

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте



«Утверждаю»

Проректор по образовательной
деятельности

Н.В. Кармазина

2026 года

ПРОГРАММА

**вступительного испытания для поступления на обучение
по образовательной программе среднего профессионального образования
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство**

Ялта, 2026

Разработчик программы

1. Белякова С.Ф. - председатель цикловой методической комиссии по подготовке специалистов среднего профессионального образования в сфере музыкального искусства, преподаватель высшей квалификационной категории Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание направлено на выявление творческих способностей, музыкальных данных, уровня вокально-технической подготовки и психофизиологической готовности абитуриента к освоению профессиональной образовательной программы в области вокального искусства.

Цели и задачи вступительного испытания

Цель: определение степени готовности поступающего к обучению по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» и выявление его творческого потенциала.

Задачи:

- Выявить наличие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
- Оценить качество голосового аппарата (тембр, диапазон, сила голоса, интонационная чистота).
- Определить уровень художественно-исполнительской подготовки: умение донести до слушателя характер произведения, владение фразировкой, артистизм.
- Оценить психофизиологические данные, необходимые для работы в условиях сценического исполнительства (эмоциональность, выносливость, координация).

Творческое испытание проводится для абитуриентов, поступающих на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в Гуманитарно-педагогическую академию (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им.В.И.Вернадского» в г.Ялте. К вступительному испытанию допускаются лица, освоившие образовательные программы основного общего образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе вступительного испытания абитуриент исполняет программу, состоящую из 3 вокальных произведений:

- старинную песню или арию;
- романс;
- народную песню;

- демонстрирует знания кварто-квинтового круга тональностей, буквенного названия звуков и тональностей, параллелизма и одноименности тональностей, группировки длительностей; понимание явления энгармонизма, наиболее употребительных музыкальных терминов;

- демонстрирует умения определять ступени натурального, гармонического мажора, трех видов минора, простые интервалы вне лада: чистые, большие, малые; интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада; аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями, септаккорд VII ступени в основном виде;

- демонстрирует владение интонационными упражнениями вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу; интонированием различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического мажора и трех видов минора; интонированием обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Процедура оценивания творческого вступительного испытания.

Результаты вступительного испытания творческой направленности оцениваются по шкале 100 баллов согласно приведенным ниже критериям, утвержденным предметной комиссией. Минимальное количество баллов подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания- 30 баллов.

Критерии оценивания творческого вступительного испытания.

1. Интонационная чистота
2. Интонационная устойчивость в условиях подвижного темпа.
3. Качество голоса и вокальная техника
4. Дикция и артикуляция
5. Четкость произнесения согласных звуков.
6. Соблюдение орфоэпических норм русского языка (произношение текста).
7. Соблюдение орфоэпических норм иностранного языка (при исполнении произведений на итальянском, немецком, французском, английском)
8. Фразировка и музыкальность

9. Осмысленность построения музыкальной фразы (цезуры, дыхание в рамках фразы).
10. Соответствие исполнительской интерпретации авторскому замыслу и эпохе создания произведения.
11. Артистизм и сценическая культура
12. Эмоциональная выразительность исполнения
13. Поведение на сцене (выход, поклон, умение держаться перед аудиторией).
14. Соответствие внешнего вида и сценического образа исполняемому репертуару.

неудовлетворительно от 1 до 29 баллов	удовлетворительно от 30 до 54 баллов	хорошо от 55 до 79 баллов	отлично от 80 до 100 баллов
не выполнен ни один из перечисленных пунктов	выполнены от двух до пяти пунктов из вышеуказанных	выполнены от пяти до восьми пунктов из вышеуказанных	выполнены от восьми до четырнадцати пунктов вышеуказанных.

Литература.

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — Москва: Музыка, 2017. — 368 с.
2. Плужников, К. И. Школа академического вокала / К. И. Плужников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-507-44664-3.
3. Морозова, Е. В. Развитие вокальных навыков и гармонического слуха у студентов театральных учебных заведений: учебно-методическое пособие для СПО / Е. В. Морозова, Н. А. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-52926-1.
4. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учебное пособие / Е. В. Бельская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 160 с. — ISBN 978-5-507-52038-1.
5. Сиксимова, М. В. Сольфеджио и теория музыки: практикум: учебное пособие / М. В. Сиксимова. — Москва: ИНФРА-М, 2025. — 164 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-16-020302-7.
6. Современное сольфеджио. Гармоническое сольфеджио на материале современной аккордики: учебник для СПО. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-48847-6.
7. Шехтман, М. (сост.). Вокально-педагогический репертуар. Хрестоматия для голоса и фортепиано. Выпуск 1 / сост. М. Шехтман. — Санкт-Петербург: Композитор, 2019. — 52 с. — ISMN 979-0-3522-0637-3.
8. Дробышевская, Н. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для мальчиков и юношей в период мутации голоса. Выпуск 1. От примы до сексты / Н. Дробышевская. — Санкт-Петербург: Композитор, 2022. — 220 с. — ISMN 979-0-3522-1600-6.
9. Гусева, О. В. (авт.-сост.). История музыки (зарубежной): учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. О. В. Гусева. — Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. — 131 с.