

Разработчик программы

1. Белякова С.Ф. - председатель цикловой методической комиссии по подготовке специалистов среднего профессионального образования в сфере музыкального искусства, преподаватель высшей квалификационной категории Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание направлено на выявление творческих и музыкальных способностей абитуриента, уровня его исполнительской подготовки, музыкального слуха, памяти, ритма, а также степени готовности к освоению профессиональных модулей и дисциплин в рамках данной специальности.

Цели и задачи вступительного испытания

Цель: Определение возможности абитуриента успешно осваивать образовательную программу среднего профессионального образования в области музыкального инструментального исполнительства.

Задачи:

- Оценить уровень владения избранным музыкальным инструментом (техника, звукоизвлечение, фразировка, интерпретация);
- Выявить музыкальные данные (слух, ритм, память);
- Определить степень эмоциональной отзывчивости на музыку и артистизм;
- Проверить уровень знаний основ музыкальной грамоты и теоретических дисциплин.

Творческое испытание проводится для абитуриентов, поступающих на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в Гуманитарно- педагогическую академию (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им.В.И.Вернадского» в г.Ялте. К вступительному испытанию допускаются лица, освоившие образовательные программы основного общего образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе вступительного испытания абитуриент исполняет программу:

Фортепиано.

- 1) полифоническое произведение;
- 2) классическое сонатное allegro или классические вариации;
- 3) пьесу.

При этом демонстрирует:

- знания кварто-квинтового круга тональностей, буквенного названия звуков и тональностей, параллелизма и одноименности тональностей, группировки длительностей; понимание явления энгармонизма, наиболее употребительных музыкальных терминов;

— умения определять ступени натурального, гармонического мажора, трех видов минора, простые интервалы вне лада: чистые, большие, малые; интервалы в ладу, все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада; аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями; септаккорд VII ступени в основном виде.

владение интонационными упражнениями вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу; интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического мажора и трех видов минора; интонированием обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Оркестровые струнные инструменты

- 1) Крупная форма – концерт (1-ая или 2-3 части), фантазия, вариации.
- 2) Пьеса виртуозного характера.

При этом демонстрирует:

- знания кварто—квинтового круга тональностей, буквенного названия звуков и тональностей, параллелизма и одноименности тональностей, группировки длительностей; понимание явления энгармонизма, наиболее употребительных музыкальных терминов;

- умения определять ступени натурального, гармонического мажора, трех видов минора, простые интервалы вне лада: чистые, большие, малые; интервалы в ладу. все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада; аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды аккорды в ладу. тоническое, трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями; септаккорд VII ступени в основном виде;

- владение интонационными упражнениями вне лада и в ладу на уровне

требований, предъявляемых к слуховому анализу; интонированием различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического мажора и трех видов минора; интонированием обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх, интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

- 1) Крупная форма – концерт (1-ая или 2-3 части), фантазия, вариации.
- 2) Пьеса виртуозного характера.
 - 1) этюд;
 - 2) две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

При этом демонстрирует:

- знания кварто-квинтового круга тональностей, буквенного названия звуков и тональностей, параллелизма и одноименности тональностей, группировки длительностей; понимание явления энгармонизма, наиболее употребительных музыкальных терминов;

- умения определять ступени натурального, гармонического мажора, трех видов минора, простые интервалы вне лада: чистые, большие, малые; интервалы в ладу. все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада; аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорда (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями; септаккорд VII ступени в основном виде;

- владение интонационными упражнениями вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу; интонированием различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического мажора и трех видов минора; интонированием обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Инструменты народного оркестра

Баян, аккордеон:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы, либо две разнохарактерных пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера.

Домра, гитара, балалайка:

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из двух разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

При этом демонстрирует:

- знания кварто-квинтового круга тональностей, буквенного названия звуков и тональностей, параллелизма и одноименности тональностей, группировки длительностей; понимание явления энгармонизма, наиболее употребительных музыкальных терминов;

- умения определять ступени натурального, гармонического мажора, трех

видов минора, простые интервалы вне лада: чистые, большие, малые; интервалы в ладу. все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада; аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде); аккорды в ладу. тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями; септаккорд VII ступени в основном виде;

- владение интонационными упражнениями вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу; интонированием различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического мажора и трех видов минора; интонированием обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Процедура оценивания творческого вступительного испытания.

Результаты вступительного испытания творческой направленности оцениваются по шкале 100 баллов согласно приведенным ниже критериям, утвержденным предметной комиссией. Минимальное количество баллов подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания- 30 баллов.

Критерии оценивания творческого вступительного испытания.

1. Техническая оснащенность и владение инструментом .
2. Беглость пальцев (для клавишных, струнных щипковых) / подвижность языка и пальцев (для духовых) — способность исполнять быстрые пассажи в заданном темпе без сбоев.
3. Свобода игрового аппарата — отсутствие мышечных зажимов, скованности, физического напряжения в процессе исполнения.
4. Владение штриховой техникой — точность и разнообразие используемых штрихов (*legato, staccato, non legato, détaché, spiccato, martelé* и др.) в соответствии с авторскими указаниями.
5. Техническая устойчивость — способность сохранить качество исполнения на протяжении всей программы без «срывов» и потери контроля.
6. Качество звукоизвлечения и интонационная культура
7. Интонационная чистота (для струнных смычковых, духовых, некоторых народных инструментов) — точность высотной интонации в медленных и быстрых эпизодах, чистота интервалов.
8. Художественная интерпретация и музыкальность
9. Понимание музыкальной формы — выстраивание композиционной целостности произведения (экспозиция, разработка, реприза; части сонатного цикла).
10. Фразировка — осмысленное членение музыкальной ткани на фразы и предложения, естественность цезур, логика развития.

11. Динамическая драматургия — использование динамических оттенков для раскрытия образного содержания, выстраивание кульминационных зон.

12. Эмоциональная выразительность — способность передать художественный образ, искренность и глубина исполнительского переживания.

13. Артистизм и сценическая культура

14. Соответствие программы уровню вступительных требований — наличие произведений разных эпох, стилей, жанров (полифония, крупная форма, виртуозное произведение/этюд, пьеса кантиленного характера).

неудовлетворительно от 1 до 29 баллов	удовлетворительно от 30 до 54 баллов	хорошо от 55 до 79 баллов	отлично от 80 до 100 баллов
не выполнен ни один из перечисленных пунктов	выполнены от двух до пяти пунктов из вышеуказанных	выполнены от пяти до восьми пунктов из вышеуказанных	выполнены от восьми до четырнадцати пунктов вышеуказанных.

Литература.

1. Корыхалова, Н. П. Школа игры на фортепиано : учебное пособие для СПО / Н. П. Корыхалова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 136 с. — ISBN 978-5-507-50021-5.
2. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков : учебное пособие / А. А. Шмидт-Шкловская. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-49938-0.
3. Уткин, Ю. А. Школа игры на виолончели : учебное пособие для СПО / Ю. А. Уткин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 208 с. — ISBN 978-5-507-50498-5.
4. Вахрамеев, В. А. Начальная школа игры на скрипке : учебное пособие для СПО / В. А. Вахрамеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 68 с. — ISBN 978-5-507-49766-9.
5. Платонов, Н. И. Школа игры на флейте : учебное пособие для СПО / Н. И. Платонов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-507-50497-8.
6. Докшицер, Т. А. Школа игры на трубе : учебное пособие для СПО / Т. А. Докшицер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 172 с. — ISBN 978-5-507-50496-1.
7. Андрюшенков, Г. И. Маленькая школа-самоучитель игры на балалайке : самоучитель / Г. И. Андрюшенков. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 56 с. — ISBN 979-0-3522-0285-6.
8. Двужилова, К. В. Хрестоматия для фортепиано (баян, аккордеон) : музыкальное училище. 1 курс / сост. К. В. Двужилова, О. Н. Круглова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 153 с.
9. Чистяков, В. В. Начальная школа игры на ударных инструментах : учебное пособие для СПО / В. В. Чистяков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-49901-4.
10. Сиксимова, М. В. Сольфеджио и теория музыки: практикум : учебное пособие / М. В. Сиксимова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 164 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-16-018309-1.