



Ноябрь 2025 года №11 (0122) издаётся с 2015 года

## Процветание - в единстве!



Дорогие коллеги! Поздравляю вас с праздником – Днём народного единства. Единство – очень ёмкое слово. Оно вмещает в себя множество понятий, которые изначально присущи нашему народу.

Единство – это то, что всегда помогало нашей стране выходить с честью, а во многих

случаях и победителем из самых сложных ситуаций. Изгнание польских интервентов, изгнание «нашествия двенадцати языков» Бонапарта, победа в Великой Отечественной войне – это только наиболее яркие события, которые демонстрируют и нам, и всему миру, что такое единство российского народа.

Единство – это понимание общих задач и общих целей, это стремление к лучшему результату, это желание видеть Родину процветающей, могущественной и великой страной, которой можно и нужно гордиться, которой во многом нет равных в мире. Единство – это то, что позволяет решать самые сложные задачи, независимо от наличия тех или иных ресурсов, потому что единство – это наша сущность, сущность российского гражданина.

Я очень хочу, чтобы единство помогло развиваться нашему университету – вузу с громадным потенциалом, который можно реализовать, только объединив усилия. Единство – это движение вперёд с учётом исторического прошлого, наработанного опыта и допущенных ранее ошибок. Единство – это то, что делает группу людей настоящим сплочённым коллективом, и именно это наша цель – стать, наконец, тем коллективом, которому по плечу решение любых самых сложных задач.

Я желаю каждому из нас счастья, здоровья и процветания. И пусть это процветание будет в подлинном единстве. С праздником, дорогие друзья!

*И.о. ректора  
Владимир Курьянов*

## Ещё в саду цветут и блещут розы...

*Ко Дню народного единства, а также продолжая акцию «Розы от...», молодежные организации и объединения КФУ высадили 130 кустов роз в Ботаническом саду им. Н. В. Багрова.*

-Департамент по социальной и воспитательной работе продолжает благоустройство своей клумбы, начатое в прошлом году. Сегодня высажены три перспективных сорта чайно-гибридных роз: Miriam, Ingrid Bergman и Memoir. Эти растения с крупными ароматными цветками хорошо адаптированы к условиям предгорного Крыма и будут радовать гостей сада не менее 20 лет, — рассказала доцент кафедры садово-паркового хозяйства и ландшафтного проектирования КФУ, куратор розария Ботанического сада Екатерина Городняя.

Инициатива, поддержанная администрацией вуза, направлена на укрепление единства студенческого сообщества и подчеркивает важность совместного труда для создания благоприятной среды. В мероприятии приняли участие активисты Совета обучающихся университета, представители Первичной профсоюзной организации обучающихся, студенческих отрядов Крыма, Казачьей сотни КФУ и Народного фронта.

-Эта акция символизирует нашу способность совместно создавать красоту и пре-

образовывать пространство. Но важно не только благоустройство — это воплощение общих ценностей: жизни, надежды и мирного будущего. Приурочив мероприятие ко Дню народного единства, мы демонстрируем сплоченность молодежи Крымского федерального университета и всего Крыма,

— отметил руководитель психологической службы Департамента по социальной и воспитательной работе КФУ им. В. И. Вернадского Владислав Езин.

*Лилия Брык  
Фото: Ксения Гасица  
Пресс-служба КФУ*



## О полете и подвиге

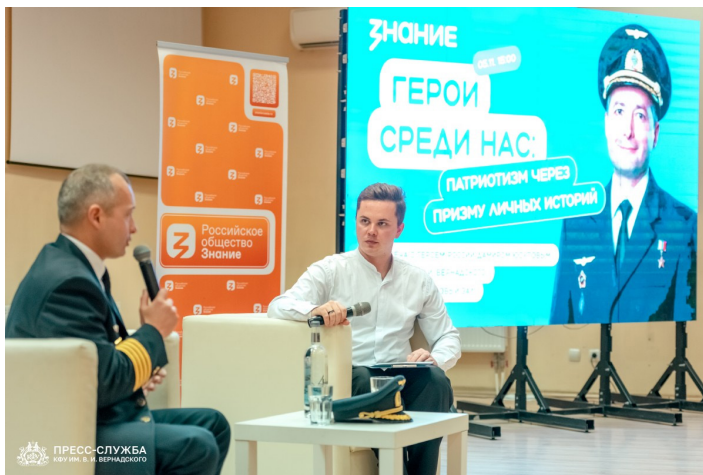
*Герой России и действующий пилот Дамир Юсупов встретился со студентами КФУ.  
Главная тема форума – патриотизм через призму личных историй.*

«Во-первых, я ориентирую ребят на то, чтобы они мечтали, шли вперёд к своей цели, не боялись никаких преград. Ни в коем случае нельзя опускать руки. Сложности на пути должны закалять, делать сильнее и мудрее. Во-вторых, очень важно, чтобы человек получил правильное воспитание и в семье, и в школе, и в университете. Он должен воспитывать в себе дисциплину, трудолюбие и любовь к Родине, – рассказал Дамир Юсупов.

Встречу посетили более 200 студентов Таврической академии, Физико-технического института и Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна КФУ. Они задали герою вопросы о психологической стойкости и съёмках фильма, посвящённого подвигу пилота.

«Я смотрела фильм «На солнце, вдоль рядов кукурузы», посвящённый подвигу Дамира Касимовича. И в нём была показана религиозность пилота. И я, как религиовед, заинтересовалась вопросом, обращался ли он к Богу в такой критический

момент. Во время встречи меня очень впечатлил рассказ об эмоциональном состоянии пассажиров. Некоторые даже



не поняли, что происходит, и были абсолютно спокойны, – поделилась студентка Таврической академии КФУ Святослава Вишнякова.

В рамках встречи Дамир Юсупов также рассказал студентам о своём пути в авиации, необходимых навыках для пилота и вдохновляющих подвигах.

Такие встречи всегда проходят очень живо. Одно дело прочитать о подвиге в СМИ, совсем другое – побеседовать с героем лично. В данном случае встреча студентов с Дамиром Юсуповым прошла в открытой и доброжелательной обстановке и вызвала однозначный интерес у самих ребят, – поделилась проректор по учебной и методической деятельности КФУ Наталья Кармазина.

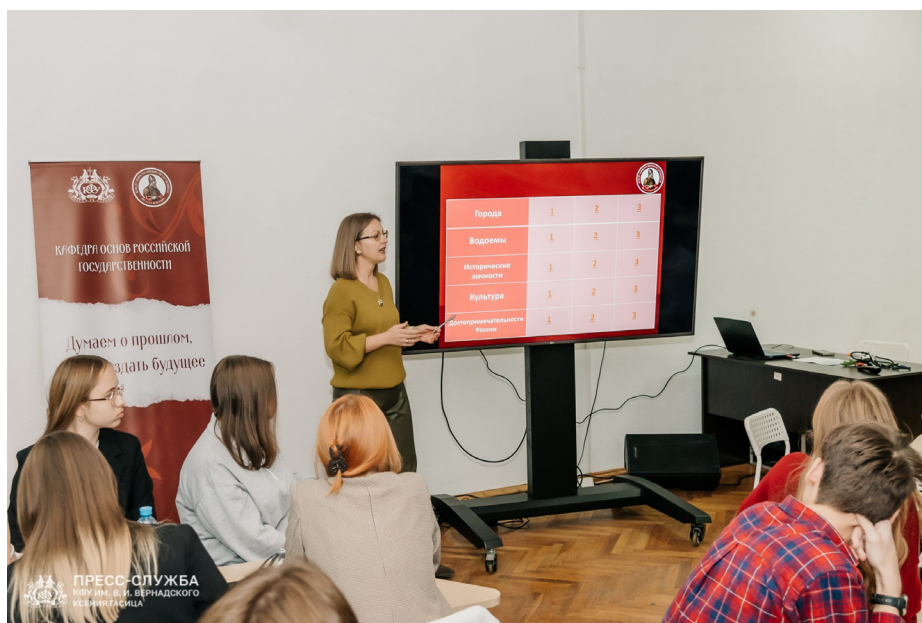
Напомним, 15 августа 2019 года Дамир Юсупов вёл самолёт, летевший рейсом «Москва – Симферополь». Он совершил аварийную посадку без двигателей в кукурузном поле под аэропортом Жуковский. Пилот спас жизни 233 человек и был удостоен звания Героя Российской Федерации.

Организатором встречи выступило Российское общество «Знание».

*Дарья Савичева  
Фото: Ярослав Остаповец  
Пресс-служба КФУ*

## Не просто учебная необходимость

*В КФУ состоялась интеллектуальная игра «Историческое бинго: знаю и люблю Россию», посвящённая Дню народного единства. В ней приняли участие студенты различных структурных подразделений вуза.*



«Знание истории, традиций и культуры – не просто учебная необходимость, а важная часть сохранения национальной идентичности и государственности. Осмысление прошлого помогает молодёжи понять значение единства, взаимопомощи и ответственности за судьбу Родины. Проведение

таких интеллектуальных игр особенно символично в контексте празднования Дня народного единства, напоминающего о сплочённости народов России перед лицом исторических испытаний. Именно единство и общая память о прошлом помогают строить будущее, основанное на

доверии, взаимном уважении и любви к своей стране, – подчеркнула заведующая кафедрой основ российской государственности КФУ Татьяна Гогунская.

Цель игры – пробуждение у обучающихся интереса к отечественной истории, укрепление их гражданской идентичности и формирование уважения к историческому наследию своего Отечества.

В ходе интеллектуального состязания участники продемонстрировали эрудицию в области российской истории и культуры, поделившись знаниями о знаковых событиях и личностях в формате бинго.

По итогам соревнования победителем интеллектуальной игры стала команда Медицинского института «Декстер», второе место заняла команда Академии строительства и архитектуры «Один в поле не воин», а третье – «Спартак» Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна.

Мероприятие организовали преподаватели кафедры основ российской государственности Крымского федерального университета.

*Виктория Павлицук  
Фото: Ксения Гасица  
Пресс-служба КФУ*





## Чтобы нацизм прекратил свое существование

*На базе КФУ прошел масштабный Всероссийский форум «Нюрнбергский процесс: история и современность», приуроченный к 80-летию начала работы Международного военного трибунала. Нюрнбергский процесс проходил с 20 ноября 1945 года по 1 октября 1946 года. Окончательное вынесение судебного приговора состоялось 30 сентября и 1 октября 1946 года.*

«Осуждение преступников в 1946 году – это одна из важнейших исторических вех XX века. И тогда человечеству казалось, что с фашизмом покончено, что фашизм больше не поднимет голову, и это зло исчезнет с лица земли. Нам, наверное, как никогда сегодня важно ещё раз понять истоки такого явления как нацизм и, самое главное, понять, какие должны быть наши действия и с точки зрения просвещения, и с точки зрения юридической, чтобы это явление прекратило свое существование, – отметил и.о. ректора КФУ Владимир Курьянов.

Форум стал значимой площадкой для диалога между представителями органов власти, ведущими учёными, практикующими юристами, педагогами и общественными деятелями. Его целью стала выработка единой позиции в оценке преступлений нацистов, противодействие попыткам фальсификации истории и реабилитации нацизма, а также сохранение принципов Нюрнбергского процесса в контексте современного международного права.

«Сам Нюрнбергский процесс как олицетворение колоссальных международных событий, которые предшествовали ему, очень сложно постичь. Но форум может стать началом пути переосмысления. Главное – это изучение проблемы, ведь форум не несёт какой-то пропагандистской роли, а выполняет роль обучения, изучения этой проблемы. Но для любого изучения очень важно сформировать правильный эмоциональный фон, чтобы студенты подошли к этому совершенно по-другому, личностно. Через историю своей семьи, села, города, историю своего народа, – считает председатель Государственного Совета Республики Крым Владимир Константинов.

В ходе работы форума прошли две тематические сессии, где с докладами выступили эксперты из разных регионов России. Специалисты обсудили широкий круг вопросов: от исторического и правового значения Нюрнбергского процесса до его влияния на современный миропорядок и национальную безопасность. Отдельное

внимание уделили роли молодёжи и образовательных учреждений в сохранении исторической памяти и противодействии экстремизму.

Особую атмосферу погружения создал коллектив Белгородского национального исследовательского университета: историческая реконструкция Нюрнбергского процесса позволила спустя 80 лет услышать аргументы и прения во время, пожалуй, самого сложного и масштабного судебного процесса в человеческой истории.

Форум «Нюрнбергский процесс: история и современность» подтвердил свою актуальность как важная площадка для консолидации усилий общества и государства в деле сохранения исторической правды и противодействия любым попыткам пересмотра итогов Второй мировой войны.

*Нина Келле*

*Фото: Ярослав Остаповец  
Пресс-служба КФУ*

## О том, кто защитил университет

*В КФУ открыли книжную выставку в честь 100-летия со дня смерти выдающегося советского полководца Михаила Васильевича Фрунзе.*

Её организатором выступила Научная библиотека университета. На экспозиции представили архивные документы, а также публицистические и художественные произведения о его деятельности в разные периоды истории России.

«Выставка посвящена жизни Михаила Васильевича. Мы собрали книги и журналы разных годов об этом легендарном человеке. Экспозиция предназначена в первую очередь для патриотического воспитания. Потому, что она позволяет ближе познакомиться с исторически значимыми личностями, которые внесли внушительный вклад, как в развитие нашего университета, так и в жизнь всей России, – рассказала директор Научной библиотеки КФУ Наталья Кадуха.

Михаил Васильевич Фрунзе возглавлял несколько армий, сражающихся против Верховного правителя России адмирала Александра Колчака и Повстанческой армии революционера Нестора Махно. С января 1925 года он занимал должность



председателя Реввоенсовета СССР и наркома по военным и морским делам.

«В 1920 году Михаила Васильевича назначили командующим Южным фронтом. Освободив Крым от белых войск, он становится здесь главным руководителем Вооруженных сил. Дело в том, что Крым-ревком в ноябре того же года выступил против существования нашего университета. Тогда профессора во главе с ректором Александром Александровичем Байковым обратились к Михаилу Васильевичу с просьбой защитить вуз. И Фрунзе пошёл им навстречу, – рассказал директор Музея истории КФУ Андрей Непомнящий.

Выставку посетили представители Межрегиональной общественной организации Союз ветеранов Комсомола Крыма, а также порядка 20 студентов направления подготовки «Политология» Таврической академии КФУ. Перед гостями выступил исполняющий обязанности ректора КФУ Владимир Курьянов.

«Я считаю очень важным вернуть памятник Фрунзе на то место, которое он занимал раньше. Этого требует историческая правда и историческая справедливость. Сейчас монумент находится на улице Студенческой, возле общежития. Не вижу никакого противоречия в том, чтобы памятник Владимиру Ивановичу Вернадскому находился рядом с памятником Михаилу Васильевичу Фрунзе. Они были хорошо знакомы при жизни. Два выдающихся человека, два выдающихся деятеля своей эпохи точно не помешают друг другу перед главным зданием университета, – поделился Владимир Курьянов.

*Дарья Савичева*

*Фото: Анатолий Еришов  
Пресс-служба КФУ*

# Вопреки логистике

*На Ялтинском международном форуме в Москве представили проекты Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна КФУ.*

Крымский опыт осмысления роли СМИ в специальной военной операции (Международные форумы «Журналистика в период СВО» на базе Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского) — так назывался доклад директора института Александра Машенко.

Идущая вот уже скоро четыре года Специальная военная операция очень серьезно изменила мир, Россию, Крым во всех сферах — идеологической, политической, экономической, военной, культурной, информационной. И эти изменения нуждаются в глубоком системном изучении. Понимая это, мы три года назад создали одну из первых в стране аналитических площадок для изучения информационного фронта СВО и влияния спецоперации на журналистику, — рассказал Александр Машенко.

Первый международный форум «Журналистика в период СВО» прошел осенью 2023 года, второй — осенью 2024-го и третий — буквально несколько недель назад, в октябре нынешнего, 2025 года. Их организаторами вместе с КФУ стали республиканская организация Союза журналистов России, телерадиокомпания «Крым» и крымское подразделение международной медиагруппы «Россия сегодня».

Думаю, неслучайно идея этих форумов родилась именно в Крыму. Едва ли в России есть другой регион, где так сильно чувствуется история многовекового противостояния нашей страны с коллективным Западом в его разных конфигурациях — начиная с Крымской войны 1853-1856 годов, Первой и Второй мировой, Гражданской, «холодной», продолжая воссоединением полуострова с Россией в 2014 году и специальной военной операцией на Украине, — уверен Машенко.



В работе Ялтинского международного форума, который вот уже третий год подряд из-за усложнившейся после начала специальной военной операции логистики проходит в Москве, приняли участие представители более 50 государств. Свои приветствия участникам форума направили министр иностранных дел России Сергей Лавров и глава Крыма Сергей Аксенов. В работе форума приняли участие митрополит Симферопольский и Крымский Тихон (Шевкунов), председатель Государственного Совета Крыма Владимир Константинов, генеральный директор ТАСС Андрей Кондрашов, председатель ЛДПР, председатель Комитета Госдумы по международным делам Леонид Слуцкий, первый заместитель председателя Комитета Госдумы

по делам СНГ, евразийской интеграции и связям с соотечественниками Константин Затулин, сенатор Владимир Чижов и другие известные политики.

КФУ вместе с директором ИММиД Александром Машенко на Ялтинском международном форуме представляли профессор Александр Ирхин с докладом «Крым в критической геополитике Анкары и Москвы как фактор принятия современных политических решений» и профессор Олег Шевченко с докладом «Научная дипломатия Крыма как фактор развития международных связей».

*По материалам Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна КФУ*

## Помогают СВОим!

*Студенты Таврического колледжа с большим энтузиазмом поддержали гуманитарную акцию помощи полевым госпиталям, которую предложили провести активисты студенческого самоуправления обучающихся КФУ. Практически за сутки они при помощи родителей собрали необходимый перевязочный, дезинфицирующий материал и прочие необходимые вещи.*

Председатель студенческого самоуправления обучающихся КФУ Мария Юдина приехала поблагодарить ребят за помощь, и была приятно удивлена большим объемом собранных вещей. Все с трудом поместилось в машину. Утром волонтеры колледжа быстро рассортировали предметы, все сработало слажено, четко, как одна команда, — рассказала заместитель директора Таврического колледжа по воспитательной работе Елена Шаталина.

Обучающиеся Таврического колледжа



систематически проводят гуманитарные акции - помогают участникам специальной военной операции. Так, 1 ноября 2025 года студенты группы 3 курса, специальности «Издательское дело», во главе с куратором, Дмитрием Александровичем Кучер передали напрямую в военный госпиталь видео -двойку, дециметровую антенну для ТВ и более 500 DVD дисков с фильмами.

*По материалам Таврического колледжа КФУ*



## Заплатки для раны

*Специалисты КФУ разработали инновационную технологию для быстрого заживления ран и улучшения эластичности кожи. Она предназначена для регенеративной медицины и медицинской косметологии. Проект реализуется в рамках программы «Приоритет-2030».*



Учёные используют антисмысловые олигонуклеотиды – специальные короткие фрагменты ДНК, которые блокируют определённый ген. Из генов-кандидатов был выбран ген, кодирующий синтез простагландина E2 – вещества, высокая концентрация которого приводит к усилению воспаления и тормозит заживление ран. При снижении его активности фибробла-

сты – клетки кожи – начинают активно делиться и вырабатывать коллаген, который является «строительным материалом» для заживления и обновления тканей.

– Применение антисмысловых олигонуклеотидов, нацеленных на ген простагландина E2 (PGE2), открывает новые горизонты для усиления регенеративного потенциала. Предварительные результаты свидетельствуют, что

метод действует только на нужные клетки, не затрагивая остальные, что снижает риск появления побочных эффектов. В этом заключается его важное преимущество» – отметила младший научный сотрудник инженерингового центра «Генетические и клеточные биотехнологии» КФУ Ксения Юрченко.

Применять разработанную технологию можно в двух формах: для создания конструкций путём биопечати или при инъекционном применении аутологических фибробластов.

– В первом случае мы берём биоптат кожи (биологический материал), размножаем его клетки в лаборатории, обрабатываем их антисмысловым олигонуклеотидом, а затем переносим их на гидрогелевую структуру, то есть с помощью 3D-печати создаём «заплатку» для раны. Она ускоряет заживление и уменьшает воспаление за счёт увеличения синтеза коллагена, – добавила Ксения Юрченко.

При инъекционном методе обработанные клетки вводят в кожу, например, лица, чтобы усилить выработку коллагена и сделать её более упругой. Это решение подходит для сферы эстетической медицины.

*Ольга Якименко*

*Фото: Ярослав Остаповец  
Пресс-служба КФУ*

## У вас есть генетический паспорт ...кожи?

*Учёные КФУ разработали технологию определения фенотипа старения и возрастных изменений кожи. С помощью панели генетической диагностики специалисты оценивают молекулярно-генетические особенности белков, отвечающих за здоровье кожи. Проект реализуется в рамках программы «Приоритет-2030».*

На основании проведённых исследований формируется генетический паспорт кожи. Он позволяет прогнозировать эффективность различных косметических процедур, антивозрастной терапии и домашнего ухода, а также разрабатывать индивидуальные программы для улучшения состояния кожи и сохранения её молодости.

– Генетический паспорт кожи – это оценка различных генетических маркеров, влияющих на состояние клеток, дермы, коллагена, эластина и других компонентов кожи. С его помощью можно предсказать, к каким особенностям старения и заболеваниям кожи склонен человек, и подобрать оптимальную терапию, – отметила заведующая кафедрой биологии медицинской Медицинского института КФУ Елизавета Агеева.

В основе анализа лежит исследование полиморфизма генов (существования различных вариантов одного и того же гена), что помогает выявить их связь с определёнными признаками или заболеваниями. Анализ проводится с помощью аллель-специфической полимеразной цепной



реакции (ПЦР). Процесс создания генетического паспорта занимает от 3 до 4 дней.

Как отмечают в вузе, разработка генетического паспорта кожи является частью глобального тренда на поддержание здорового долголетия и высокого качества жизни,

где здоровье и биоресурсы организма выходят на первый план. Созданная учёными технология направлена на повышение эффективности персонализированной косметологии.

*Пресс-служба КФУ*

# Какая самая главная скрепа России?

*Ответить на этот непростой, но очень актуальный вопрос мы попросили и.о. декана факультета русского языка и литературы КФУ, доктора филологических наук, доцента Наталью Сегал.*

— Мы все живем, действительно, в непростое, но интересное время. Время, когда чувство плеча, ощущение того, что мы все вместе ратуюем за одно дело — очень важно. А для этого всегда должны быть какие-то скрепы. Россия — многонациональная, многоконфессиональная страна, поэтому говорить о том, что ее может объединить что-то небольшое, маленькое, наверное, невозможно. И праздник День народного единства демонстрирует, что в многокультурии и в большом количестве народов — наша сила, а не наша слабость. Но объединяет Россию сегодня, как мне кажется, прежде всего, именно русский язык — государственный язык Российской Федерации. Когда мы говорим о людях, оказавших огромное влияние на становление России как государства и как культурного центра, мы четко очень понимаем, что далеко не все они этнические русские: у А.С. Пушкина эфиопские корни, у М.Ю. Лермонтова французская кровь. Если мы с вами вспоминаем такие фамилии, как Барклай де Толли или Багратион (а никто не сомневается, что это выдающиеся русские полководцы), совершенно очевидно их «нерусское» происхождение. О чем я хочу сказать? О том, что есть идентичность этническая, а есть идентичность цивилизационная. И это не моя идея, это идея, в частности, профессора Вардана Эрнестовича Багдасаряна, которая сегодня абсолютно актуальна и справедлива. Поэтому, говоря сегодня о русском мире, о русской цивилизации мы как раз говорим о цивилизационной идентичности, которая объединена русским языком. То есть русский язык сегодня — это не только язык Пушкина, Гоголя, Лермонтова и других писателей. Язык сегодня — инструмент, объединяющий все многообразие культур, национальностей, конфессий в один общий русский мир.

**— В мир, который обогащается, пополняется языком?**

— Если говорить о русском языке как таковом, мы должны понимать, что это живой организм. И как любой другой живой организм он рождается и развивается, отражая особенности времени, эпохи, культуры, мировоззрения того или иного общества. И русский язык, безусловно, не состоит только лишь из исконно русских слов. Но и сегодня, и раньше остро стоят вопросы, связанные с тем, насколько правомерны заимствования из других языков, насколько активно их нужно впускать в русский язык. Вспомним историю. Когда Петр I прорубил «окно в Европу», вместе с различными иностранными веяниями



пришли и иностранные слова. Я бы здесь процитировала строфы первой главы романа «Евгений Онегин» Александра Сергеевича Пушкина, где он описывает наряд Онегина:

«В последнем вкусе туалетом  
Заняв ваш любопытный взгляд,  
Я мог бы пред учёным светом  
Здесь описать его наряд;  
Конечно, это было б смело,  
Описывать моё же дело:  
Но панталоны, фрак, жилет,  
Всех этих слов на русском нет;  
А вижу я, винюсь пред вами,  
Что уж и так мой бедный слог  
Пестреть гораздо меньше б мог  
Иноплеменными словами,  
Хоть и заглядывал я встарь  
В Академический словарь».

То есть все эти иноплеменные слова, иностранные слова, безусловно, являются приметой не только дня сегодняшнего. Они — примета русского языка на разных этапах его развития. И на разных этапах развития русского языка велась борьба с заимствованной лексикой. Всем нам известно имя Владимира Ивановича Даля, кстати, тоже нерусского по происхождению, но человека, безусловно, ратующего за чистоту русского языка. В свое время, в 19-м веке, он объявил войну не всем заимствованиям, а лишь тем, которые влияли на русский язык негативно, которые употреблялись в угоду моде, а не в угоду необходимости. Например, появляется определенный предмет, определенная реалья — появляется и слово (в том числе и заимствованное), ее обозна-

чающее. Но если аналогичное уже есть в русском языке, зачем нужно другое?! Мне кажется, сегодня, говоря о чистоте русского языка, о проектах, направленных на его очищение от ненужных заимствований, мы как филологи и как обыватели очень четко должны разделить слова на две категории. Первая — это те слова, которые очень органично в русский язык вписываются, которые уже адаптированы в нем и называют определенными реалиями, не имеющие другого названия. Согласитесь, много таких слов мы уже перестали воспринимать, как заимствования. Например, карандаш, — берет в руки. — Но это же нерусское слово. Карандаш, Кара-Даг — известная наша гора. Кара — черный. Черный грифель карандаша дает название «карандаш». Кара-даг — черная гора, отличается своим определенным цветом. Это тюркские языки. Можем ли мы с вами сказать, что это слово нерусское? Нет, не можем, оно русское и очень комфортно себя чувствует в нашем языке. У меня на рабочем столе стоят два небольших флага — России и Крыма. Но «флаг» — тоже нерусское слово. Изначально в русском языке, в принципе, не было ни одного слова, которое начинается на букву Ф. Все слова, которые начинаются на букву Ф, были словами заимствованными. И это тоже мы должны помнить. Есть и другие интересные сюжеты. Слово кофе — название по месту, откуда впервые в Россию этот продукт пришел. Картофель тоже нерусское слово. Апельсин — название произошло от слияния слов appel («яблоко») и sien («Китай»).



Таким образом, «апельсин» буквально означает «китайское яблоко». Но эти слова уже давным-давно живут по нормам русского языка – склоняются, включают другие особенности грамматики. Это – нужные, важные слова. Появились апельсины, появился картофель – появились и слова. Но зачем нужно появление слов, когда ничего не появилось?!

– **Лично меня очень раздражает слово «кэшбэк».** Даже чиновники высокого ранга призывают заменить его на понятное русское слово «возврат».

– Да, когда мы говорим о чистоте языка, мне кажется, мы должны обращать внимание на то, что и для чего используется и насколько это уместно. Русская культура такова, что очень часто следует западноевропейской моде.

– **К сожалению.**

– И современная ситуация демонстрирует нам, что следование чужой моде ни к чему хорошему не приводит. Лучше, чем у нас для нас не может быть ничего. Поэтому я, например, абсолютно четко убеждена, что русский язык – это великий язык, великая культура; это тот язык, который сам способен ставить интересные вопросы и сам способен помогать найти на них интересные ответы. А сколько интересных слов в русском языке требует своей отгадки! Сколько интересных моментов русского языка мы просто-напросто упускаем – как на уровне слов, так и на уровне устойчивых конструкций. Я очень часто задаю своим студентам вопрос: «А вы знаете, что слова невеста и ведьма – однокоренные?». Аудитория у нас филологическая, в основном девочки (хотя есть и немногочисленные мальчики). Ребята в восторге, им этот вопрос очень нравится. На самом деле все просто: у этих слов – общий корень от глагола «ведать», то есть знать. Кто такая невеста? Невесту откуда пришедшая, неизвестная. Мы знаем, что раньше молодые люди уходили из отчего дома учиться уму-разуму, получать навыки без родительской опеки. Вдали от дома они часто находили для себя пару, возвращались домой с девушкой, и знакомили ее со своей семьей. Для семьи она была неизвестная, невесту откуда пришедшая; неизвестными были и родители молодого человека для самой девушки. Конечно, возлюбленный зачастую рассказывал, что его мама – самая лучшая, папа – замечательный, но как оно было на самом деле? У каждого по-разному. Кто такая ведьма, ведунья, вещунья? Та, которая ведает о прошлом, настоящем и будущем. Она не всегда плохая. Многие ведьмы знахарками были, лечили людей. Вспомним произведение Александра Ивановича Куприна «Олеся». Бабушка Олеси совсем не плохая, она ведала многое и о многих. Отсюда и ведьма. Как мы можем продолжить этот ряд? Медведь, известие, вести и далее... Очень много загадок хранит русский язык. Если мы возьмем, например, современную монету, копейку, тоже заметим кое-что интересное. Металлические деньги

ориентировочно появились в конце 14-го века. Кого мы увидим на реверсе? Георгия Победоносца. Что держит он в руках? Копье. Вот отсюда и название – копейка. И это изображение Георгия Победоносца осталось на копейке до сих пор. И очень много разных слов мотивировано нашей собственной историей, культурой и нашими собственными традициями. Вспомним, например, пословицу «хлеб всему голова». Это одна из, наверное, самых известных пословиц, которую знает каждый русский. А вот в немецком языке есть другая пословица: «Глупый, как хлеб».

– **Почему так неуважительно об этом, действительно, главном продукте?**

– Потому что, когда мы вспоминаем нашу историю, русскую, но многонациональную, мы сразу представляем крестьянскую избу, а в ней на столе – каравай хлеба. И старший член семьи всегда разламывал этот каравай, раздавал всем присутствующим, и семья была сыта. Если ребенок или взрослый шел, например, на выпас коней в ночное, ему всегда с собой давали хлеб и, если была возможность, еще и молока. Но хлеб – обязательно, потому что он вкусный и калорийный. Опять же, наш обычный, традиционный хлеб. А что такое хлеб в Германии, вообще в Западной Европе? Это – дока-хлеб, пустой. У нас сейчас тоже можно приобрести, например, длинные батоны – типичный западноевропейский хлеб. Они кажутся объемными, большими, но начинаем их есть, а внутри – пустота. Этот пустой хлеб и к насыщению не приводит. Огромный визуально батон съесть можно очень быстро, потому что никакой калорийности он не имеет, да и особого вкуса тоже. Отсюда такая разница в наших с немцами культурах. Колоссальная разница будет и с другими традициями. В русском языке есть, например, такая конструкция: «муж и жена – одна сатана». А во вьетнамской – «муж и жена, словно палочки для еды, всегда парой». Это, собственно, и есть отражение, зеркало национальных особенностей – через слова, пословицы, сказки, которые как раз и показывают особенности русских национальных ценностей, национального мировоззрения – и становятся его основой. Поэтому русский язык – наша главная скрепа!

– **А что делать, чтобы тех же западноевропейских заимствований было меньше и мы вернулись к своим истокам и к серьезному изучению русского языка? Кто должен быть во главе этого процесса, стать его инициатором? Без вмешательства государства тут явно не обойтись.**

– Во-первых, каждый из нас на своем месте должен к этому прийти самостоятельно. Конечно, в семье мы должны говорить о красоте русского языка. И говорить на красивом русском языке, читать ту литературу, которая показывает, какой он прекрасный. Но ни в коем случае не заставлять детей читать. Это всегда тупиковый путь. Когда мама с папой «сидят» в телефоне, а

ребенку говорят: «Прочитай 15 страниц, а потом мы дадим тебе твой телефон», – от этого никогда ни пользы, ни удовольствия не будет. Это не поощрение, это наказание ребенка. А книга должна быть поощрением или совместным семейным проектом. Не так давно я была недалеко от театра в Симферополе и мимо прошла женщина лет сорока с маленькой дочкой. Не ранний ребенок и мама зрелая, по их разговору я поняла, что они были на спектакле в кукольном театре. И мама сказала малышке фразу: «А давай мы с тобой обсудим». Эта маленькая девочка на прекрасном языке начала обсуждать с мамой спектакль. Казалось бы, обычная ситуация, но меня она потрясла, приятно поразила.

– **По большому счету, это – «рецепт» для достижения взаимопонимания для всех родителей и детей: «Давай обсудим».**

– Давай обсудим книгу, спектакль, ситуацию... Если в каждой отдельной семье решать, что русский язык является ценностью, то через определенное время, да, не через день, не через два и не через год даже это станет ценностью всего государства. К огромному счастью, и государство начинает понимать ценность русского языка. Русский язык как государственный становится основой основ. И сейчас в Крымском федеральном университете поднимается вопрос о том, чтобы ввести дисциплину, которая будет называться «Русский язык как государственный». Если это случится, КФУ станет первым университетом в Российской Федерации, где будет преподаваться такая дисциплина, она должна объединить все те идеи, повторюсь, цивилизационные и мировоззренческие, которые несет в себе наш язык. Ведь он – не просто средство общения, это слишком мало для русского языка, это – средство формирования мысли, взаимодействия, влияния и т.д. Это – инструмент, который недооценивать невозможно. А сколько лет, десятилетий этот инструмент был недооценен?! Не хотелось бы уходить в политику, но, если вспомнить 2014-й год, можно даже не продолжать. Все знают, насколько весома роль именно русского языка была в том, что случилась Крымская весна. В основе Крымской весны – русский язык, он стал одним из спусковых механизмов, который в конце концов оказался точкой невозврата в то государство, которое сейчас мы видим за своими границами. Русский язык сегодня – это способ объединения людей, мировоззрение которых совпадает. Так зачем же нам нарушать это мировоззрение, засыпая русский язык «иноплеменными словами»? У нас есть своя культура, общество, тот мир, та цивилизация, которые являются носителями беспрекословных нравственных и мировоззренческих ценностей. Культура, отраженная в языке. Это огромная ценность и безусловное счастье. Очень хочется сберечь это богатство для будущих поколений.

**Беседовала Елена Озерян**

# Объединить усилия ради здоровья...здоровых

*В КФУ состоялась встреча в формате видео-конференц-связи с академиком РАН, доктором медицинских наук, профессором, сооснователем проекта Cariscore.ru Виктором Шахновичем. Основная цель мероприятия – обсуждение совместных доклинических и клинических исследований в области микроциркуляции.*

«Мы крайне заинтересованы в расширении сотрудничества в тех исследованиях, которые связаны со здоровьем человека. Здоровье здоровых – это один из выбранных нами приоритетов, над которым мы работаем очень серьёзно, имея в своём составе и Медицинский институт, и многопрофильную больницу и центр реабилитации «Приоритет». Как руководитель я приветствую любые начинания в этом отношении: внедрение самых современных и ещё не имеющих в университете технологий как исследования состояния здоровья человека, так, соответственно, и диагностики самых разных заболеваний, с которыми сегодня сталкивается человек в принципе. Мы приглашаем к сотрудничеству не только онлайн, но и очно встречаться на площадке федерального университета, обсуждать и начинать реализовывать совместные программы, – поделился и.о. ректора Крымского федерального университета Владимир Курьянов.

Как отмечает заведующая кафедрой физиологии человека и животных и биофизики КФУ Елена Чуян, уже более 20 лет метод лазерной доплеровской флоуметрии является одним из ведущих методов в исследованиях тканевой микрогемодинамики кафедры физиологии человека и животных и биофизики. Она пополнилась опытом применения этого метода для оценки микрогемодинамики при действии факторов физической и химической природы. Академик Виктор Шахнович высоко оценил данные исследования и предложил провести совместные исследования в области микроциркуляции с использованием метода капилляроскопии ногтевого ложа, который является перспективным инновационным методом исследования и позволяет в режиме реального времени неинвазивно, быстро и безболезненно оценивать состояние микроциркуляторного русла, выявлять сосудистые нарушения ещё до появления симптомов заболевания, показывать динамику в ходе проведения терапии. В настоящее время этот метод используется в кардиологии, ревматологии,



эндокринологии, спортивной, антивозрастной и превентивной медицине, а также в научных исследованиях.

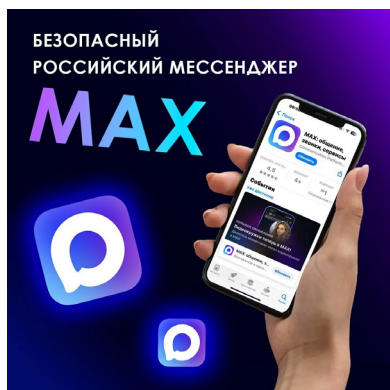
«На данный момент микроциркуляция стала одним из маркеров оценки функционального состояния, который мы применяем практически для всех пациентов реабилитационных центров. Мы работаем с антиоксидантами, с молекулярным водородом, с другими видами, с физическими нагрузками. Как раз оценка параметров микроциркуляции – это практически обязательный блок исследования, используемый на данный момент для наших пациентов, которые проходят через кардиореабилитационные программы, программы реабилитации метаболических нарушений и других. Конечно, очень интересно иметь ещё один объективный маркер. Кроме того, было бы интересно сотрудничество в рамках консорциума по санаторно-курортному лечению и реабилитации. Я действительно надеюсь, что из этого взаимодействия рождаются несколько очень хороших направлений, которые мы можем развивать, – рассказала директор НКЦ «Технологии здоровья и реабилитации «Приоритет» Елена Бирюкова.

С целью проведения совместных исследований академик Виктор Шахнович предложил передать в университет цифровые видеокapилляроскопы, которые увеличивают изображение в 500 и 650 раз, что позволяет увидеть стенку сосуда и даже движение клеток крови внутри него. Такие приборы позволяют измерить и оценить основные статические и динамические параметры капиллярного русла в режиме реального времени, получить экспресс-результаты, а благодаря своей мобильности и лёгкости дают возможность проводить исследования как в модельных экспериментах с животными, так и с пациентами в условиях клиники, а современное программное обеспечение – производить анализ в автоматическом режиме, получить всего за 10–15 минут наглядные изображения и измерения.

Объединение усилий, опыта, знаний и ресурсов научных коллективов даст возможность совместно решать сложные диагностические проблемы и внедрять их в практическую медицину и курортологию.

*Нина Келле*

*Фото: Илья Гогунский  
Пресс-служба КФУ*



## А МАХ лучше

7 ноября 2025 г. состоялось совещание в режиме ВКС, проведенное заместителем министра науки и высшего образования Российской Федерации Андреем Омелюком, которое было посвящено внедрению сервисов для обучающихся вузов – полноформатных студенческих билетов и зачетных книжек, ежедневно обновляющихся расписаний занятий, защищенных чатов академических групп и др.

После проведенного совещания руководством КФУ им. В.И. Вернадского принято решение назначить проректора по цифровой трансформации Александра Рыбаса ответственным за разработку в Крымском федеральном университете дополнительных сервисов на основе национального мессенджера МАХ.



# Поздравляем!

*Заведующий кафедрой биохимии Медицинского института КФУ, академик Российской академии естествознания, профессор Константин Ефетов стал победителем IV Всероссийской премии «Голос Героев» в номинации «Герои науки».*

В 2025 году К. А. Ефетов расшифровал структуру феромона опасного вредителя бамбука – *Пестрянки Мартина*. Этот вид был впервые в мире описан профессором в 1997 г. Сделанное открытие позволит разработать экологически безопасные методы защиты плантаций без применения токсичных пестицидов.

– Данные исследования можно отнести к области профилактической медицины. Мы синтезируем новые, обладающие свойствами феромонов насекомых вещества, необходимые для борьбы с вредителями сельского хозяйства, в частности, теми, кто наносит вред винограду в Республике Крым и бамбуку в Юго-Восточной Азии. Проблема на сегодняшний день заключается в том, что растения обрабатывают ядами, которые попадают в организм человека и вызывают различные заболевания. В связи с этим мы ставим себе цель – разработку безопасных для людей биологических методов борьбы с вредителями для снижения вредоносной нагрузки пестицидов на организм человека, – отметил доктор биологических наук, профессор Константин

Ефетов.

Наряду с этим научная деятельность Константина Ефетова включает открытия в молекулярной онкологии: крымский учёный доказал существование изменённых иммуноглобулинов при злокачественных опухолях.

– Нами впервые было доказано, что молекулы иммуноглобулинов изменяют свою пространственную ориентацию и жёсткость конформации при злокачественных опухолях различной локализации. Таким образом, на основании этого открытия сейчас мы разрабатываем систему, которая позволит заподозрить у человека наличие злокачественного процесса, – добавил Константин Ефетов.

Не обошел вниманием исследователь и область искусствоведения. Знаменатель-



ное открытие в сфере живописи – расшифровка академиком медицинской и философской символики, запечатлённой на фресках Микеланджело Буонарроти в Сикстинской капелле.

Премия проводится в рамках медиапроекта «Подвиги» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

**Виктория Павлищук**  
Пресс-служба КФУ

## Вместо отходов – блоки

*Учёные КФУ разрабатывают инновационную технологию производства строительных стеновых изделий из побочных продуктов и отходов промышленности – фосфогипса и отходов переработки диабазовых горных пород. Проект направлен на снижение экологической нагрузки на окружающую среду и сокращение выбросов углекислого газа.*

Данные строительные стеновые изделия представляют собой пустотные блоки для возведения наружных и внутренних стен зданий.

– Разрабатываемая технология заключается в формовании стеновых блоков методом вибропрессования и последующем направлении блоков в камеру карбонизации, заполняемую углекислым газом, где они твердеют в течение некоторого времени. Сырьевая смесь для блоков содержит минералы кальция, способные связывать углекислый газ и твердеть в результате этой реакции. Смесь вяжущего материала состоит из фосфогипса и гидратной извести. Основные преимущества технологии состоят в низкой себестоимости сырьевых компонентов и снижении экологической нагрузки на окружающую среду, поскольку используются отходы производств, что полностью соответствует «Программе развития Республики Крым до 2036 года» в разделах «Экологическое благополучие» и «Технологическое лидерство», – отметила руководитель проекта, доцент кафедры строительного инжиниринга и материаловедения Академии строительства и архитектуры КФУ им. В. И. Вернадского Тамара Бахтина.

Проект решает сразу несколько задач,

среди которых – утилизация фосфогипса, накопленного в отвалах, снижение углеродного следа и создание доступного строительного материала. В 2026 году специалисты планируют выпустить опытную партию стеновых блоков и построить из них небольшое сооружение для проведения мониторинга выделения стеновыми сооружениями вредных веществ в окружающую среду.

– На данный момент для отработки параметров получения блоков в заводских условиях в лаборатории Академии строительства и архитектуры ведутся работы по получению опытных образцов-цилиндров. С помощью математического планирования эксперимента варьируется ряд факторов: давление вибропрессования, соотношение вяжущее – наполнитель, водосодержание сырьевой смеси, время карбонизации. Прочность при сжатии образцов составила от 4 до 10 МПа, что соответствует требованиям ГОСТа для стеновых блоков. После установления оптимальных



параметров получения образцов с наилучшими физико-механическими характеристиками будет осуществляться получение опытной партии блоков в заводских условиях, – добавила Тамара Бахтина.

По словам специалиста, в будущем по данной технологии можно будет выпускать блоки как стандартных, так и специфических размеров под заказ.

Проект реализуется в рамках программы «Приоритет-2030». Партнёром выступает ООО «КРОСС» (Лозовской карьер, г. Симферополь).

**Пресс-служба КФУ**

# «Минимум застройки, максимум красоты!»

*Летом многие жители нашего уникального полуострова путешествовали по России и увидели, как обустроены другие города и поселки. А вернувшись домой, с сожалением отмечают, что населенные пункты, где они обитают, во многом проигрывают. О том, как сделать их красивыми, интересными, уютными, чтобы и туристам хотелось в них побывать, и крымчанам жилось комфортно, беседуем с заведующей кафедрой градостроительства и архитектуры «Академии строительства и архитектуры» ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского», кандидатом архитектуры, доцентом, членом Союза архитекторов России, ВООПИиК, членом-корреспондентом Крымской академии наук Викторией Сидоровой.*

– **Виктория Витальевна, как эту сложную задачу решить практически? С чего надо начинать?**

– С разработки дизайн-кода для каждого населенного пункта. Поэтому, когда в КФУ в рамках Программы развития «Приоритет 2030» был объявлен отбор научных тем, по моей инициативе была предложена тема «Дизайн-коды населенных пунктов Республики Крым». Надо сказать, что эта идея витала, что называется, в воздухе, давно. И не только мне хочется привести в порядок, к единому крымскому стилю наши населенные пункты. Но непременно, с учетом того, что в каждом из них есть свои особенности, «изюминка», история, традиции, какие-то объекты культурного наследия.

– **Может начать со столицы – Симферополя, показать наглядно, как должно быть? Тем более, что, например, в Севастополе дизайн-код уже утвердили. Территорию города разделили на зоны, в каждой из которых установлены свои требования к объектам. В частности, выделили 10 «средовых» зон для объектов капитального строительства и 8 типологических зон – для элементов благоустройства.**

– В Симферополе тоже может быть несколько дизайн-кодов – для исторического центра один, для районов современной застройки – свой. Наша кафедра подала заявку на разработку темы «Дизайн-коды населенных пунктов Республики Крым» проректору КФУ по научной деятельности Николаю Владимировичу Любомирскому. В итоге ее одобрили, но изменили название, а именно – «Дизайн-код поселка Зуя» и поставили срок разработки проекта до конца 2025 года. Основная цель проекта – сформировать компетенции у команды проекта и отработать научные подходы создания узнаваемого архитектурного образа населенного пункта для занятия лидерских позиций в области создания дизайн-кодов поселков и городов за счёт разработки и легализации дизайн-кода посёлка Зуя.

– **Почему именно Зуя?**

– Дело в том, что в районе этого поселка находится пещера «Таврида», которая принадлежит КФУ и территория вокруг данного объекта не благоустроена. И привести ее в порядок необходимо. А поскольку в Зуе нет уникальных зданий, какого-то единого архитектурного образа, хотя история этого поселения богатая, возникла идея объединить это пространство в соответствии с определенной единой концепцией. Например, начиная с въездного знака в поселок и в пещеру «Таврида». Ведь сегодня со сто-

роны трассы там стоит забор и есть малоаметный съезд, который можно проскочить, если двигаться на большой скорости. В то же время, главная улица Зуи – Шоссейная, довольно широкая, просторная, в основном, там малоэтажная жилая застройка. Там все достаточно уютно обустроено, осталось так, как было сделано в Советском Союзе – парк, который, кстати, реконструировали, центр с Администрацией, памятники В.И. Ленину, героям, павшим в Великой Отечественной войне. Вдоль улицы расположены нестационарные торговые объекты и остановки в основном почему-то синего цвета. Есть и небольшой историко-краеведческий музей, мы командой его посетили. Коллекция музея очень интересная, ее самостоятельно собирал директор Колосюк Сергей Александрович, спасибо ему за это. Кстати, коллекцию пополнили экспонаты, которые были обнаружены во время строительства трассы «Таврида». Туда водят на экскурсии школьников. Музей расположен в маленьком одноэтажном здании, одной комнате и помещениях для хранения его фондов, можно сказать, нет – все находится в небольшой кладовке-подсобке. Но все-таки, учреждение с таким большим потенциалом уже не соответствует современному уровню.

– **Кто, кроме Вас, входит в команду, которая будет разрабатывать дизайн-код Зуя?**

– Преподаватели нашей кафедры и студенты академии. Я являюсь руководителем проекта. Менеджер проекта – Эльмар Меджидович Меннанов, директор Академии, кандидат технических наук, депутат Государственного Совета Республики Крым. Исполнитель исторической справки – кандидат исторических наук Елена Акимовна Айбабина. Она сейчас готовит историческую справку о поселке, чтобы понять, на что нам надо обратить внимание при разработке дизайн-кода. И затем на указателях и на исторических стендах и информационных табло отразить исторические особенности и достопримечательности района, чтобы туристы, приезжающие в Зую, могли ознакомиться с ними. В команду исполнителей дизайн-кода также вошел кандидат архитектуры, доцент Владимир Николаевич Пчельников. Помимо преподавательской деятельности, он занимается реальным проектированием – у него свое архитектурное бюро и, следовательно, практический опыт решения той или иной проблемы. В команде есть дизайнер – Лилия Алишеровна Буджурова, старший преподаватель кафедры, член Союза

дизайнеров. Еще есть молодой практикующий архитектор, ассистент кафедры градостроительства и архитектуры Константин Владимирович Бубнов. Вошли в наш коллектив разработчиков дизайн-кода и двое студентов-пятикурсников, у которых тоже уже имеются практические навыки. И, к примеру, если мы, как преподаватели будем ставить им определенную задачу, они, как говорится, уже в соответствии со своим современным взглядом будут ее решать. Возможно, привлечем Владимира Меньшикова.

– **Если все задуманное удастся реализовать, какой станет Зуя?**

– В связи с тем, что, как мы уже поняли после детального знакомства с поселком, в нем нет объектов культурного наследия, на которые был сделан акцент, например, при разработке дизайн-кода Алупки, решено обратиться к современности. Это должен быть комфортный для постоянного проживания и для туристов поселок, имеющий свой архитектурный стиль, образ. А поскольку расположен он в засушливом регионе, там должны преобладать светлые тона, несмотря на то, что сейчас мода на темные фасады зданий.

– **Лично мне это не нравится, к тому же, явно не противоречит образу, стилю Крыма – светлому и солнечному. Тому, что было у наших предшественников, начиная с древнейших времен.**

– Действительно, темные цвета притягивают солнце, а перегрев совершенно не нужен ни зданиям, ни любым другим сооружениям. Поэтому наше решение – светлые тона, бежевые оттенки фасадов, терракотового цвета кровля – «под черепицу», приоритет натуральным материалам. Хочется, чтобы человек, приехав в Зую, сразу увидел, ощутил колорит именно крымского региона. Для нашей команды создание дизайн-кода для этого поселка – первый проект, естественно, мы осознаем всю ответственность. На встрече с первым заместителем председателя Госсовета Сергеем Циковым подчеркивалось, что основой будущего дизайн-кода должен стать единый крымский стиль, учитывающий принципы благоустройства и землепользования. Особое внимание также уделялось языковой составляющей визуальной среды. Он призвал нас проводить эту работу под лозунгом «Крым – территория кириллицы». Впрочем, сегодня этого требует и законодательство. Вывески – это тоже отдельный пункт будущего дизайн-кода Зуи. Мы хотим обязательно упорядочить уличную рекламу (вывески, названия магазинов, павильонов), сделать



ее более нейтральных цветов, разработать типовые для поселка указатели и названия улиц и т.д. То есть будет перечень цветовых решений для рекламы, шрифтов, из которых рекламодатель сможет выбрать что-то подходящее. В районе пещеры «Таврида» тоже планируем сделать такой перечень указателей с демонстрационными стендами мест туристического притяжения не только Зуи, но и всего Белогорского района, куда тоже можно поехать и посмотреть. И все это тоже будет стилизовано в соответствии с дизайн-кодом.

**– То есть Зуя – это один из первых шагов в реализации дизайн-кода Республики Крым?**

– После Алупки, да. Там уже провели масштабную реконструкцию, благодаря которой городу вернули аутентичный облик XIX века и создали новые точки притяжения, а Зуя, можно сказать, первая ласточка в степной части Крыма. Но в Алупке работы выполнялись в рамках нацпроекта «Туризм и индустрия гостеприимства». Три года назад при поддержке Министерства курортов и туризма РК Алупка стала одним из победителей Всероссийского конкурса лучших проектов туристского кода центра города, который проводился правительством РФ. Грант на благоустройство исторического центра реализовало министерство совместно с администрацией Ялты. На выделенные федеральные субсидии в Алупке был разработан и внедрён дизайн-код, а основные объекты туристического показа объединены в единое архитектурно-культурное пространство. Разработал дизайн-код Департамент архитектуры и градостроительства под руководством заместителя главы ялтинской администрации Виталия Оганесяна совместно с дизайнером Михаилом Меньшиковым и известным алупкинским краеведом Александром Вертинским, который предоставил много ценных архивных материалов. Ведь в первую очередь необходимо было изучить, как это выглядело раньше. С дизайн- кодом Зуи ситуация иная. Его разработка началась лишь благодаря Крымскому федеральному университету, который к тому же, выделил на это финансирование. Наша команда – исполнители. Мы хотим также изучить опыт разработки и реализации дизайн-кодов в других городах России, где такая практика ведется уже порядка 10 лет.

**– То есть, главный вуз Крыма уже реально помогает делать Крым красивым?**

– Надеюсь, что администрации Зуи и Белогорского района нас тоже поддержат. В соответствии с установленными сроками, к концу этого года, согласно законодательству, должны пройти общественные слушания, после которых, я надеюсь, наш проект дизайн-кода будет принят к исполнению. Кстати, в Алупке общественность сначала была против дизайн-кода, возникали сложности в урегулировании этого процесса. Но подключилась администрация Ялты, Алупки и в итоге, наоборот, все ста-

ли заинтересованными в преобразованиях, в реализации дизайн-кода. Будем надеяться, что и в Зуе все сложится удачно, тем более, что в состав нашей команды входит депутат Госсовета Крыма Эльмар Меджидович Меннанов – директор Академии строительства и архитектуры КФУ.

**– Как у Вас возникла идея создания и реализации дизайн-кодов населенных пунктов Крыма?**

– Когда я училась в аспирантуре, была ассистентом нашей кафедры, мы с большой командой студентов ездили в Италию на Международный молодежный форум «Новая жизнь старым зданием». Мы две недели жили во Флоренции, много гуляли по улицам этого города. Наша задача была – посещать экскурсии, посмотреть, как говорится, своими глазами, как там все устроено и рассказать, что там в едином стиле сделано, чем этот город отличается от других. И первое, что тогда нас поразило – это полный, от слова совсем, запрет на новое строительство в историческом центре города. А также – четкий дизайн-код по цветовым решениям фасадов зданий, только такие и никакие другие строительные материалы нельзя использовать. Там настолько бережное отношение к своей истории, что это вызывает восхищение! Например, я лично это видела, на одной из улочек вывалились брусчатка. И ее тут же, на том же месте, тот же камушек укладывали обратно и закрепляли. Или, к примеру, отношение жителей Флоренции к дверным ручкам, которые там холят и лелеют, не меняют на новые, а ремонтируют и реставрируют. Признаюсь, это меня сильно поразило и вдохновило. И заставило задуматься, почему у нас такого отношения к собственной истории нет. А там, где она уже утрачена, ведь можно и новое строить красиво, с любовью. Не обязательно всему городу быть одинаковым, пусть, к примеру, каждый район, квартал, улица будут иметь свои характеристики, построены в одинаковом стиле. У нас в России, где применяют такой же подход к историческим объектам, можно наблюдать, пожалуй, только в Санкт-Петербурге, где тоже стараются максимально сохранять и поддерживать исторические улицы. Вплоть до того, что в городе устанавливается этажность строений для улиц – новые должны органично вписываться в квартальную застройку. И конечно же, если говорить о дизайн-кодах городов, которые приняты и успешно реализуются в России – это Москва. Но там на эти цели выделяется очень серьезное финансирование и не только бюджетное.

**– Частные инвесторы участвуют в этом процессе?**

– Безусловно. Я изучала опыт некоторых субъектов Российской Федерации на предмет того, как они решают подобные задачи. Например, буквально за один рубль сдают в длительную аренду исторический объект – здание. То есть, предприниматель, практически бесплатно, получает возможность использовать строение, но в свою очередь,

он обязуется в установленный законодательством срок в соответствии с нормами реставрировать его, привести в порядок. Но это, как раз таки, достаточно затратная часть и не всегда такие инвесторы находят. Каждый год мы со студентами участвуем в Молодёжном форуме «Наследие», который проводит департамент культурного наследия Москвы. Его суть в том, что команде студентов под руководством куратора от кафедры надо придумать новую функцию для объекта культурного наследия своего региона и разработать проектное предложение по реставрации и приспособлению. Мы всегда выбираем какой-то интересный объект, студенты делают чертежи для его реставрации и предлагают новый вариант его использования. К примеру, если это здание уже много лет использовалось как жилой дом, там можно сделать музей или гостиницу. В последнем таком конкурсе таким объектом стала Вилла «Виктория» в Феодосии, 1914-го года постройки, объект культурного наследия, одно из красивейших зданий города. Проект этого ансамбля в свое время выполнил академик архитектуры, придворный архитектор императора Николая II Николай Петрович Краснов, автор императорского дворца в Ливадии. Кстати, в 1955-м году в интерьерах этой виллы проходили съемки фильма «Отелло» – экранизация знаменитой пьесы Уильяма Шекспира. Причем, это была первая цветная экранизация шекспировского «Отелло» в истории мирового кино. В 1956 году фильм был удостоен приза за «Лучшую режиссуру» в основной конкурсной программе Каннского кинофестиваля.

**– Еще один наш «больной вопрос»: как преодолеть разрыв между наукой и реальным сектором экономики?**

– В основном, так и есть. Например, наш вуз ежегодно выпускает более 60 бакалавров и 20 магистров градостроителей-архитекторов. Они могут выполнять довольно большой фронт работ. Более того, мы с преподавателями решили, что первая наша задача, научить студентов брать актуальные для Крыма темы дипломных работ, чтобы они могли показать, как можно решить ту или иную реальную проблему полуострова. Да, дипломные работы наших студентов это еще не рабочие проекты – концептуальные идеи. Но как раз их было бы желательно развивать. Но мы не знаем, с кем сегодня на эту тему можно взаимодействовать. К сожалению, в Крыму отсутствуют градостроительные советы, согласно законодательству их наличие не обязательно. Хотя раньше такие советы были и заседания регулярно проводились. Я сейчас состою в правлении Союза архитекторов Крыма, где эта тема поднимается регулярно. Более того, председатель Союза архитекторов РК Кирилл Бабаев обращался к руководству региона по вопросу возобновления работы градостроительных советов. Это наверняка позволит в какой-то степени регулировать застройку Крыма, в том числе и хаотичную.

*Беседовала Елена Озерян*

## В нашем саду теперь есть ... «Сказочное волшебство»!

*В КФУ прошли торжественные мероприятия, приуроченные к 105-летию со дня основания профсоюзной организации вуза. В честь юбилея на территории Ботанического сада имени Н. В. Базрова заложили памятную клумбу: в розарии сада высадили 105 кустов роз сорта Märchenzauber («Сказочное волшебство»), символизирующих каждый год истории профсоюза.*

В праздничном мероприятии приняли участие председатель профсоюзной организации КФУ Любовь Савченко, председатель Крымской республиканской организации Профсоюза Екатерина Волкова, директор Ботанического сада Анна Репецкая, профсоюзный актив, администрация университета и директора структурных подразделений.

— От вас я всегда приношу вдохновение, творчество, бодрость и радость. Радость от результатов той работы, которой мы посвящаем половину своей жизни. Мы согреваем друг друга, делимся друг с другом, под-

держиваем. Именно на это и направлена наша общественная организация. Низкий вам поклон за высокий уровень организации, за проведение таких нестандартных мероприятий, за то сплочение, которое вы демонстрируете и стараетесь этому посвящать свою жизнь. Сердечно поздравляю вас с этим днём рождения первичной профсоюзной организации, самой лучшей в Республике Крым. Желаю добра, здоровья, дальнейшего процветания. Думаю, что вы всегда будете лучшие не только в республике, но и во всей стране, — поздравила коллег председатель Крымской республи-

канской организации Профсоюза Екатерина Волкова

В рамках церемонии также состоялось вручение наград Профсоюзного комитета работникам Ботанического сада за их многолетний труд и вклад в развитие университета.

Заложенная клумба стала ярким символом совместного труда, единства, солидарности и уважения к богатой истории профсоюзного движения в Крымском федеральном университете.

*Нина Келле*

*Фото: Анатолий Ершов*

*Пресс-служба КФУ*

## Нет ничего невозможного!

*На базе Академии строительства и архитектуры КФУ успешно завершился значимый турнир по мини-футболу среди спортсменов с полной потерей зрения. Данное мероприятие было приурочено празднованию Дня народного единства и стало праздником спорта и преодоления границ возможного.*

Организатором турнира выступила Крымская республиканская физкультурно-спортивная общественная организация инвалидов «Федерация слепых футболистов Республики Крым». Участниками соревнований стали команды разного возраста и разных регионов России: дети, юноши и взрослые атлеты, показавшие высокий уровень подготовки и мастерства. Официально развитием футбола слепых в РФ занимается Всероссийская федерация спорта слепых.

Подобные мероприятия имеют большое значение для продвижения паралимпийского вида спорта, начавшего развиваться в России с 2004 года, когда футбол для слепых вошел в официальную программу Паралимпиады. Во всем мире этот спорт активно практикуется с 1976 года.

— Цель турнира: привлечение людей с ограниченными возможностями здоровья к активной жизни, создание условия для занятий спортом и раскрытие таланта каждого игрока. Важнейшими задачами являются повышение уровня физического состояния и укрепление здоровья участников, демонстрация важности спорта в процессе социальной адаптации и воспитания чувства общности, — рассказал заместитель директора АСиА КФУ по молодежной политике и воспитательной работе Сейран Акимов.

Футбол для слепых отличается особыми правилами и техническими характеристиками: используется специальный звуковой мяч, позволяющий ориентирование на слух, обязательны очки-маски для всех игроков, кроме вратарей, которые могут

быть зрячими или относиться к классу слабовидящих. Команда состоит из 4 незрячих полевых футболистов и вратаря. Игра проходит на поле размером 20х40 метров с воротами 3,66х2,14 метра, что больше и выше, чем в традиционном мини-футболе. На поле есть специальные линии и борта высотой 100–120 см, помогающие игрокам ориентироваться и избегать аутов. Время игры — два тайма по 15 минут.

Стоит отметить, что такие турниры служат мощным инструментом социализации, укрепления личностных качеств и формирования здоровой конкурентоспособности, поднимают настроение, заряжают энергией и создают мощную поддержку каждому участнику.

*По материалам АСиА КФУ*

