

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора от 31.08.2018 №746/1



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФГАОУ ВО «Крымский Федеральный Университет им. В.И. Вернадского»**

**УРОВЕНЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
54.05.03 ГРАФИКА**

## I. Общие положения

1.1. Настоящий самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» (далее – СУОС КФУ) представляет собой совокупность обязательных требований при реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования – программ специалитета по специальности 54.05.03 Графика (далее соответственно – программа специалитета, специальность).

1.2. Обучение по программе специалитета в КФУ может осуществляться в очной и очно-заочной формах обучения.

1.3. Содержание высшего образования по специальности определяется программой специалитета, разрабатываемой и утверждаемой КФУ самостоятельно. При разработке программы специалитета КФУ формирует требования к результатам ее освоения в виде общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций выпускников (далее вместе – компетенции).

КФУ разрабатывает программу специалитета в соответствии с СУОС КФУ.

1.4. При реализации программы специалитета КФУ вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

Электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ), должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

1.5. Реализация программы специалитета осуществляется КФУ как самостоятельно, так и посредством сетевой формы.

1.6. Программа специалитета реализуется на языках, предусмотренных Положением о языках образования КФУ.

1.7. Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 6 лет;

в очно-заочной форме обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения;

при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения устанавливается не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком, получения образования для соответствующей формы обучения.

1.8. Объем программы специалитета составляет 360 зачетных единиц(далее – з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану.

Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е;

объем программы специалитета за один учебный год в очно-заочной форме обучения не может составлять более 75 з.е.;

объем программы специалитета за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более 75 з.е.

1.9. КФУ самостоятельно определяет в пределах сроков и объемов, установленных пунктами 1.7 и 1.8 СУОС КФУ:

срок получения образования по программе специалитета в очно-заочной форме обучения и по индивидуальному учебному плану;

объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год в очно-заочной форме обучения и по индивидуальному учебному плану.

1.10. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета включает:

культурную и социальную среду общества;

изобразительное искусство;

медиа сферу;

издательскую деятельность;

искусство кино и телевидения;

культурно-просветительскую деятельность;

систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

Области профессиональной деятельности<sup>1</sup> и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование,

06 Связь, информационные и коммуникационные технологии,

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия,

21 Легкая и текстильная промышленность.

1.11. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);

архитектурная среда;

процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду

---

<sup>1</sup> См. Таблицу приложения к приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779).

общества;

авторы произведений искусств и их творчество;

авторские произведения искусства;

средства массовой информации и визуальных коммуникаций, периодическая печать, печатные и электронные издания и издательская деятельность;

памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;

социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;

обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;

обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;

процессы функционирования творческих союзов и объединений, государственных, общественных и коммерческих организаций, способствующих созданию и распространению продуктов творчества;

процессы научного изучения искусства и художественной критики;

сфера музеев;

процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

1.12. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

художественно-творческая;

научно-исследовательская;

педагогическая;

художественно-просветительская.

Специализации, по которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

специализация № 1 "Художник-график (станковая графика)";

специализация № 2 "Художник-график (искусство книги)";

специализация № 3 "Художник-график (искусство графики и плаката)";

специализация № 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)";

специализация № 5 "Художник анимации и компьютерной графики";

специализация № 6 "Художник мультипликационного фильма".

1.13. Выпускник, освоивший программу специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

*художественно-творческая деятельность:*

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских

художественных произведений в области изобразительного искусства, оформления печатной продукции, в кино и на телевидении, в искусстве мультипликации;

создание на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

*научно-исследовательская деятельность:*

проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;

участие во внедрении результатов научных исследований и разработок во всех видах профессиональной деятельности;

представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

*педагогическая деятельность:*

преподавание дисциплин (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление функции современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;

планирование и осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы, разработка и внедрение инновационных (в том числе авторских) технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;

формирование системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважения человеческого достоинства обучающихся;

соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в

образовательном процессе и во время прохождения практик;

повышение уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

*художественно-просветительская деятельность:*

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

использование новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;

проведение экскурсий, выступлений с общедоступными лекциями, сообщениями, подготовка выставок, экспозиций, проведение информационно-консультативных мероприятий;

содействие сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участие в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;

соучастие в накоплении, сохранении и приумножении культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, создании и продвижении высокохудожественной продукции изобразительного искусства;

реализация совместно с профессиональным сообществом современных форм и технологий художественного образования и эстетического воспитания, стажировок и иных образовательных профессионально ориентированных (творческие, учебные, научные) программ с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникации;

формирование общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики;

в соответствии со специализациями:

*специализация N 1 "Художник-график (станковая графика)":*

владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа;

создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей

действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики;

применение художественных материалов, техники и технологии, используемых в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе);

применение в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

использование в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта;

использование архивных материалов при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики;

владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики;

владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения;

работа с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала;

знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках;

преподавание дисциплин (модулей) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой графики, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

использование традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, уникальной и печатной графики;

планирование и реализация собственной исследовательской деятельности, работа с литературой и информационными источниками, осуществление подбора соответствующих средств при проведении исследования;

применение в научном исследовании методологических теорий и принципов современной науки с привлечением современных информационных технологий;

владение в письменной и устной форме методиками формирования

художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства;

проведение художественно-эстетического анализа и оценки отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства;

*специализация N 2 "Художник-график (искусство книги)":*

владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа;

создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги;

применение художественных материалов, техники и технологии, используемых в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе);

применение в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

использование в своей творческой практике знаний основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта;

использование архивных материалов при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги;

владение техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;

владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знание процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции;

работа с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала;

знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве;

преподавание дисциплин (модулей) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной

практики;

использование традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики;

планирование и реализация собственной исследовательской деятельности, работа с литературой и информационными источниками, осуществление подбора соответствующих средств при проведении исследований;

владение в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания;

проведение художественно-эстетического анализа и оценка отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и книгоиздания, художественного творчества в этих областях;

*специализация N 3 "Художник-график (искусство графики и плаката)":*

владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства графики и плаката, печатной графики, эстампа;

создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства графики и плаката;

применение художественных материалов, техники и технологии, используемых в творческом процессе художника (в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графике, эстампе);

применение в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

использование в своей творческой практике знаний основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта;

использование архивных материалов при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства графики и плаката;

работа в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения

высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности;

владение техникой и технологией при создании оригинала плаката для издания, знанием основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций;

владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции;

работа с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала;

знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве;

преподавание дисциплин (модулей) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой графики, искусства графики и плаката, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

использование традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики;

планирование и реализация собственной научно-исследовательской деятельности, работа с литературой и информационными источниками, осуществление подбора соответствующих средств при проведении научного исследования, формулирование выводов;

применение в научном исследовании методологических теорий и принципов современной науки с привлечением современных информационных технологий;

владение методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и полиграфии;

использование приобретенных знания для популяризации станковой графики, искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа;

проведение художественно-эстетического анализа и оценки отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и полиграфии, художественного творчества в этих областях;

*специализация N 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)":*

владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа;

создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции;

применение художественных материалов, техники и технологии, используемых в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе);

применение в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

использование в своей творческой практике знаний основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта;

использование архивных материалов при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции;

работа в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности;

знание основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций;

владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знание процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции;

работа с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала;

знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве;

преподавание дисциплин (модулей) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области оформления печатной продукции, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

осознание цели, задач, логики и этапов научного познания, современных методов, средств и этапов планирования и организации научно-исследовательской деятельности;

планирование и реализация собственной научно-исследовательской деятельности, осуществление подбора соответствующих средств при проведении исследования;

применение в научном исследовании методологической теории и принципов современной науки с привлечением современных информационных технологий;

владение в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии;

проведение экскурсий, выступление с лекциями, сообщениями, формирование выставок и экспозиций;

проведение художественно-эстетического анализа и оценка отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществление редакторской работы;

*специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики":*

владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики;

применение художественных материалов, техники и технологии, используемых в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики;

применение в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методике и технологию создания декораций в кино и на телевидении;

использование в своей творческой практике знаний основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей

стилевых течений в киноискусстве;

применение на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения;

проведение анализа кино- и телесценариев, их драматургического построения, литературно-художественных особенностей и выразительных средств;

использование архивных материалов создании произведений в области анимации и компьютерной графики;

владение техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой;

владение лидерскими качествами, работа в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

использование в практической деятельности знаний о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии;

работа с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики;

использование знаний техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке;

преподавание основ изобразительного искусства, технологий и методов работы художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

планирование и реализация собственной научно-исследовательской деятельности, работа с литературой и информационными источниками, осуществление подбора соответствующих средств при проведении научного исследования;

применение в научном исследовании методологической теории и принципов современной науки с привлечением современных информационных технологий;

владение в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства;

*специализация № 6 "Художник мультипликационного фильма":*

владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства и мультипликации, используя специфику их выразительных средств;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания

художественного произведения в области графического искусства и мультипликации;

применение художественных материалов, техники и технологии, используемых в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области мультипликации;

применение в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методики и технологии создания декораций в кино и на телевидении;

использование в своей творческой практике знаний основных произведений мультипликационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве;

применение на практике методики проведения комбинированных съемок, знаний принципов действия кинотехники и освещения;

проведение анализа кино- и телесценариев, их драматургического построения, литературно-художественных особенностей и выразительных средств;

использование архивных материалов при создании произведений в области мультипликации;

владение техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения;

владение лидерскими качествами, работа в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

использование в практической деятельности знаний о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии;

работа с современными компьютерными технологиями и программами в области мультипликации;

использование знаний техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке;

преподавание основ изобразительного искусства, технологий и методов работы художника-мультипликатора и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

планирование и реализация собственной научно-исследовательской деятельности, работа с литературой и информационными источниками, осуществление подбора соответствующих средств при проведении научного исследования, формулирование выводов;

применение в научном исследовании методологических теорий и принципов современной науки с привлечением современных

информационных технологий;

владение в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства мультипликации, телевидения и киноискусства;

консультирование в сферах художественной деятельности, киноискусства и телевидения, проведение художественно-эстетического анализа и оценка работ художников кино и телевидения.

1.14. При разработке программы специалитета КФУ устанавливает направленность (профиль) программы специалитета, которая соответствует специальности в целом или конкретизирует содержание программы специалитета в рамках специальности путем ориентации ее на:

область (области) и (или) сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников;

тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников;

при необходимости – на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

## II. Требования к структуре программы специалитета

2.1. Структура программы специалитета включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программ специалитета, имеющих различную направленность (профиль) образования в рамках одной специализации программы специалитета.

2.2. Программа специалитета состоит из следующих блоков:

Блок 1 "Дисциплины (модули)", который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 "Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)", который в полном объеме относится к базовой части программы;

Блок 3 "Государственная итоговая аттестация", которая в полном объеме относится к базовой части программы, завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

### Структура и объем программы специалитета

Структура программы специалитета	Объем программы специалитета в з.е.
----------------------------------	-------------------------------------

Блок 1	Дисциплины (модули)	268
	Базовая часть	221
	В том числе дисциплины (модули) специализации	54
	Вариативная часть	47
Блок 2	Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)	83
	Базовая часть	83
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
	Базовая часть	9
Объем программы специалитета		360

2.3. Программа специалитета должна обеспечивать реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

2.4. Программа специалитета должна обеспечивать реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в рамках базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы специалитета в объеме не менее 72 академических часов (2 зачетные единицы) в очной форме обучения;

в рамках элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы специалитета.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном КФУ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ КФУ устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

2.5 В Блок 2 "Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)" входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Типы учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: ознакомительная практика.

творческая практика;

Способы проведения учебной практики:

стационарная;

выездная;

Типы производственной практики;

музейная практика;

научно-исследовательская работа;

научно-производственная практика;

педагогическая практика.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

2.6. КФУ:

выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.4 СУОС КФУ;

может установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практики;

устанавливает объемы учебной и производственной практики каждого типа.

2.7. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (если КФУ включила государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации);

защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

2.8. При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) (дисциплин (модулей) по выбору обучающегося), в том числе специальные условия инвалидам и лицам, с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)".

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения факультативных дисциплин.

Факультативные дисциплины не включаются в объем программы специалитета.

2.9. В обязательную часть программы специалитета включаются:

дисциплины (модули), указанные в пункте 2.3 СУОС КФУ;

дисциплины (модули) по физической культуре и спорту (по физической подготовке), реализуемые в рамках блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) и практики, относящиеся к базовой части программы специалитета, являются обязательными для освоения обучающимся с учетом специализации программы, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей) и практик, относящихся к базовой части программы специалитета, КФУ определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим СУОС КФУ.

Дисциплины (модули), обеспечивающие формирование общекультурных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы специалитета и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы специалитета, КФУ определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим СУОС КФУ. После выбора обучающимся специализации программы набор соответствующих дисциплин (модулей) становится обязательным для освоения обучающимся.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» должно составлять не более 50 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

2.9. КФУ должен предоставлять инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе специалитета, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

### III. Требования к результатам освоения программы специалитета

3.1. В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, установленные программой специалитета.

3.2. Программа специалитета должна устанавливать следующие общекультурные компетенции (ОК):

Код и наименование общекультурной компетенции выпускника программы специалитета
ОК-1. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2. Способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции
ОК-3. Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции
ОК-4. Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5. Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-6. Способность нести профессиональную и этическую ответственность за

принятые решения
ОК-7. Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-8. Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

3.3. Программа специалитета должна устанавливать следующие общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника программы специалитета
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3. Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-4. Способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
ОПК-5. Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы
ОПК-6. Знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности

3.4. Профессиональные компетенции, устанавливаемые программой специалитета, формируются на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников (при наличии), а также, при необходимости, на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам специальности на рынке труда, обобщения зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники в рамках специальности, иных источников (далее – иные требования, предъявляемые к выпускникам) и с учётом типов задач профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника программы специалитета
<i>Художественно-творческая деятельность</i>

ПК-1. Способность формулировать изобразительными средствами устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идея авторского произведения и процесс его создания.
ПК-2. Способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.
ПК-3. Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контекстах в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.
ПК-4. Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.
ПК-5. Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.
ПК-6. Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.
ПК-7. Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования развития основных течений в области искусства.
<i>Научно-исследовательская деятельность</i>
ПК-8. Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией.
ПК-9. Владение основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика.
ПК-10. Способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии.
ПК-11. Способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.
ПК-12. Способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.
ПК-13. Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.
ПК-14. Способность учитывать в анализе явлений искусства, политические,

социальные, собственно культурные и экономические факторы.
ПК-15. Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств.
<i>Педагогическая деятельность</i>
ПК-16. Способность преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
ПК-17. Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.
ПК-18. Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности и в области изобразительного и прикладных видов искусств.
ПК-19. Способность донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном и творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.
ПК-20. Способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства., нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля образования, развить у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.
ПК-21. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
<i>Художественно-просветительская деятельность</i>
ПК-22. Способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры.
ПК-23. Способность использовать приобретённые знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции.
ПК-24. Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирования эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-графиков.

3.5. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими специализации программы специалитета:

Специализация	Код и содержание профессионально-специализированных компетенций
№ 1 «Художник-график (станковая графика)»	ПСК-1. Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа
	ПСК-2. Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
	ПСК-3. Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики
	ПСК-4. Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе)
	ПСК-5. Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
	ПСК-6. Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
	ПСК-7. Способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики
	ПСК-8. Способность демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики

	<p>ПСК-9. Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения</p>
	<p>ПСК-10. Способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала</p>
	<p>ПСК-11. Знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках</p>
	<p>ПСК-12. Способность преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>
	<p>ПСК-13. Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой графики, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p>
	<p>ПСК-14. Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, уникальной и печатной графики</p>
	<p>ПСК-15. Способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика</p>
	<p>ПСК-16. Способность разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p>
	<p>ПСК-17. Способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе</p>
	<p>ПСК-18. Способность использовать полученные в</p>

	<p>процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p>
	<p>ПСК-19. Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе</p>
	<p>ПСК-20. Способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы</p>
	<p>ПСК-21. Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий</p>
	<p>ПСК-22. Способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства</p>
	<p>ПСК-23. Способность использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>
	<p>ПСК-24. Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства</p>
	<p>ПСК-25. Способность взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства</p>
	<p>ПСК-26. Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических</p>

	взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников
№ 2 «Художник-график (искусство книги)»	ПСК-27. Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа
	ПСК-28. Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
	ПСК-29. Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги
	ПСК-30. Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе)
	ПСК-31. Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
	ПСК-32. Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
	ПСК-33. Способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги
	ПСК-34. Способность демонстрировать владение техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги
	ПСК-35. Владение техникой и технологией создания

	печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знание процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции
	ПСК-36. Способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала
	ПСК-37. Знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве
	ПСК-38. Способность преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
	ПСК-39. Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
	ПСК-40. Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики
	ПСК-41. Способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
	ПСК-42. Способность разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
	ПСК-43. Способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития

	обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
	ПСК-44. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
	ПСК-45. Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
	ПСК-46. Способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
	ПСК-47. Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
	ПСК-48. Способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства
	ПСК-49. Способность использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
	ПСК-50. Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства
	ПСК-51. Способность взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере

	<p>графического изобразительного искусства</p> <p>ПСК-52. Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников</p>
<p>№ 3 «Художник-график (искусство графики и плаката)»</p>	<p>ПСК-53. Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства графики и плаката, печатной графики, эстампа</p>
	<p>ПСК-54. Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>
	<p>ПСК-55. Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства графики и плаката</p>
	<p>ПСК-56. Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графике, эстампе)</p>
	<p>ПСК-57. Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры</p>
	<p>ПСК-58. Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта</p>
	<p>ПСК-59. Способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги</p>
	<p>ПСК-60. Способность работать в творческом коллективе с</p>

	соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности
	ПСК-61. Способность демонстрировать владение техникой и технологией при создании оригинала плаката для издания, знанием основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций
	ПСК-62. Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знание процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции
	ПСК-63. Способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала
	ПСК-64. Знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве
	ПСК-65. Способность преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
	ПСК-66. Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства графики и плаката, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
	ПСК-67. Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики
	ПСК-68. Способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению

	техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
	ПСК-69. Способность разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
	ПСК-70. Способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
	ПСК-71. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
	ПСК-72. Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
	ПСК-73. Способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
	ПСК-74. Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
	ПСК-75. Способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и полиграфии
	ПСК-76. Способность использовать приобретенные знания

	<p>для популяризации станковой графики, искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>
	<p>ПСК-77. Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и полиграфии</p>
	<p>ПСК-78. Способность взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства и полиграфии</p>
	<p>ПСК-79. Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников</p>
<p>№ 4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»</p>	<p>ПСК-80. Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа</p>
	<p>ПСК-81. Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>
	<p>ПСК-82. Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции</p>
	<p>ПСК-83. Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе)</p>
	<p>ПСК-84. Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры</p>

<p>ПСК-85. Способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта</p>
<p>ПСК-86. Способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции</p>
<p>ПСК-87. Способность работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности</p>
<p>ПСК-88. Знание основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций</p>
<p>ПСК-89. Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции</p>
<p>ПСК-90. Способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала</p>
<p>ПСК-91. Знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве</p>
<p>ПСК-92. Способность преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>
<p>ПСК-93. Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам модулям в области оформления печатной продукции, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p>

ПСК-94. Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области оформления печатной продукции

ПСК-95. Способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика

ПСК-96. Способность разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

ПСК-97. Способность создавать необходимые условия для личностного духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовить их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе

ПСК-98. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

ПСК-99. Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе

ПСК-100. Способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы

	<p>ПСК-101. Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий</p>
	<p>ПСК-102. Способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии</p>
	<p>ПСК-103. Способность проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>
	<p>ПСК-104. Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу</p>
	<p>ПСК-105. Способность взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии</p>
	<p>ПСК-106. Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников</p>
<p>№ 5 «Художник анимации и компьютерной графики»</p>	<p>ПСК-107. Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств</p>
	<p>ПСК-108. Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики</p>
	<p>ПСК-109. Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики</p>

<p>ПСК-110. Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении</p>
<p>ПСК-111. Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве</p>
<p>ПСК-112. Способность применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения</p>
<p>ПСК-113. Способность анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства</p>
<p>ПСК-114. Способность использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики</p>
<p>ПСК-115. Способность владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой</p>
<p>ПСК-116. Способность демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности</p>
<p>ПСК-117. Способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии</p>
<p>ПСК-118. Способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики</p>
<p>ПСК-119. Способность использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке</p>
<p>ПСК-120. Способность преподавать дисциплины (модули) по основам изобразительного искусства, технологиям и методам работы художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>

	<p>ПСК-121. Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p>
	<p>ПСК-122. Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики</p>
	<p>ПСК-123. Способность донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки.</p>
	<p>ПСК-124. Способность разрабатывать образовательные программы в области обучения художника анимации и компьютерной графики, готовностью нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p>
	<p>ПСК-125. Способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе</p>
	<p>ПСК-126. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения</p>
	<p>ПСК-127. Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе</p>

	<p>ПСК-128. Способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы</p>
	<p>ПСК-129. Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий</p>
	<p>ПСК-130. Способность владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства</p>
	<p>ПСК-131. Способность использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации</p>
	<p>ПСК-132. Способность дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения</p>
	<p>ПСК-133. Способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области</p>
	<p>ПСК-134. Способность через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения</p>
<p>№ 6 «Художник мультипликационного фильма»</p>	<p>ПСК-135. Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выразить свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства и мультипликации, используя специфику их выразительных средств</p>

ПСК-136. Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства и мультипликации
ПСК-137. Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области мультипликации
ПСК-138. Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении
ПСК-139. Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мультипликационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве
ПСК-140. Способность применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения
ПСК-141. Способность анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства
ПСК-142. Способность использовать архивные материалы и современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области мультипликации
ПСК-143. Способность владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения
ПСК-144. Способность демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
ПСК-145. Способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии

ПСК-146. Способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области мультипликации
ПСК-147. Способность использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке
ПСК-148. Способность преподавать дисциплины (модули) по основам изобразительного искусства, технологиям и методам работы художника-мультипликатора и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПСК-149. Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПСК-150. Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника-мультипликатора
ПСК-151. Способность донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника-мультипликатора, на практике показать и исправить их ошибки
ПСК-152. Способность разрабатывать образовательные программы в области обучения художника-мультипликатора, готовностью нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПСК-153. Способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
ПСК-154. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения

<p>ПСК-155. Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе</p>
<p>ПСК-156. Способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы</p>
<p>ПСК-156. Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий</p>
<p>ПСК-157. Способность владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства мультипликации, телевидения и киноискусства</p>
<p>ПСК-158. Способность использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере мультипликации</p>
<p>ПСК-159. Способность дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения</p>
<p>ПСК-160. Способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области</p>

	ПСК-161. Способность через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения
--	--

3.6. При определении профессиональных компетенций, устанавливаемых программой специалитета, КФУ включает в программу специалитета профессиональные компетенции, соответствующие видам профессиональной деятельности.

Для установления профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов КФУ осуществляет выбор профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, из числа указанных в приложении к СУОС КФУ и (или) иных профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, из реестра профессиональных стандартов, размещённого в программно-аппаратном комплексе «Профессиональные стандарты» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации ([profstandart.rosmintrud.ru](http://profstandart.rosmintrud.ru)) (при наличии соответствующих профессиональных стандартов).

Из каждого выбранного профессионального стандарта КФУ выделяет одну или несколько обобщённых трудовых функций (далее – ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников, на основе установленных профессиональным стандартом для ОТФ уровня квалификации<sup>2</sup> и требований раздела «Требования к образованию и обучению». ОТФ может быть выделена полностью или частично.

3.7. Совокупность всех общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, установленных программой специалитета, должна обеспечивать выпускнику способность осуществлять профессиональную деятельность не менее чем в одной области и (или) сфере профессиональной деятельности, установленной в соответствии с пунктом 1.10 СУОС КФУ, и (или) решать задачи профессиональной деятельности не менее, чем одного типа, установленного в соответствии с пунктом 1.12-1.13 СУОС КФУ.

3.8. КФУ устанавливает в программе специалитета индикаторы достижения общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

3.9. КФУ самостоятельно планирует результаты обучения по дисциплинам (модулям) и практикам, которые должны быть соотнесены с установленными в программе специалитета индикаторами достижения компетенций.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, установленных программой специалитета.

---

<sup>2</sup> Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2013 г., регистрационный № 28534).

#### IV. Требования к условиям реализации программы специалитета

4.1. Требования к условиям реализации программы специалитета включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы специалитета, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета, требования к использованию современных методик образовательной деятельности.

##### 4.2. Общесистемные требования к реализации программы специалитета.

4.2.1. КФУ должен располагать на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием), обеспечивающими проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

4.2.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории КФУ, так и вне его. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов других организаций.

Электронная информационно-образовательная среда КФУ должна обеспечивать:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронных учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной

информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации.

4.2.3. При реализации программы специалитета в сетевой форме требования к реализации программы специалитета должны обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы специалитета в сетевой форме.

4.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.

4.3.1. Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы специалитета, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием в зависимости от степени сложности. Конкретные требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению определяются в примерных основных образовательных программах.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в КФУ электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

4.3.2. КФУ должен быть обеспечен необходимым комплектом

лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

4.3.3. Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе специалитета.

4.3.4. Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

4.3.5. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4.4. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета.

4.4.1. Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и педагогическими работниками КФУ, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 50 процентов от общего количества педагогических работников.

4.4.3. Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна составлять не менее 65 процентов.

4.4.4. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и (или) работников, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет)

в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 2 процентов.

4.4.5. Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 50 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации), действительные члены и члены-корреспонденты Российской академии художеств, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

4.5. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.

4.5.1. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета должно осуществляться в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и специальности с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

4.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

4.6.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки на добровольной основе.

4.6.2. В целях совершенствования программы специалитета КФУ при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников КФУ.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

4.6.3. Внутренняя независимая оценка качества материально-технического, учебно-методического и библиотечно-информационного обеспечения образовательной программы специалитета реализуется в рамках ежегодного самообследования КФУ.

4.6.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям СУОС КФУ.

4.6.5. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе зарубежными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, освоивших программу специалитета, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

4.7. При реализации программы специалитета разработчик предусматривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных методов обучения.

Приложение к СУОС КФУ  
по специальности  
54.05.03 Графика

Перечень профессиональных стандартов,  
соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших  
программу специалитета по специальности 54.05.03 Графика

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
<b>01 Образование и наука</b>		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)
<b>06 Связь, информационные и коммуникационные технологии</b>		
3	06.025	Профессиональный стандарт «Специалист по дизайну графических и пользовательских интерфейсов», утвержденный приказом

		Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 октября 2015 г. № 689н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 октября 2015 г., регистрационный № 39558)
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия		
4	11.008	Профессиональный стандарт «Специалист по производству продукции печатных средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. № 533н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 11 сентября 2014 г., регистрационный № 34035)
5	11.010	Профессиональный стандарт «Фотограф», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 декабря 2014 г. № 1077н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 февраля 2015 г., регистрационный № 36020)
6	11.013	Профессиональный стандарт «Графический дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный № 45442)
21 Легкая и текстильная промышленность		
7	21.001	Профессиональный стандарт «Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 18 ноября 2014 г. № 892н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 09 декабря 2014 г., регистрационный № 35113), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)