

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Приказом ректора от 31.08.2018 №746/1

Ученым советом ФГАОУ ВО

ПРОТОКОЛ № 7 от 30.08.2018 г.

А.П. Фалалеев



# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»**

**УРОВЕНЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
54.05.02 ЖИВОПИСЬ**

## I. Общие положения

1.1. Настоящий самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» (далее – СУОС КФУ) представляет собой совокупность обязательных требований при реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования – программ специалитета по специальности 54.05.02 Живопись (далее соответственно – программа специалитета, специальности).

1.2. Обучение по программе специалитета в КФУ может осуществляться в очной форме.

1.3. Содержание высшего образования по специальности определяется программой специалитета, разрабатываемой и утверждаемой КФУ самостоятельно. При разработке программы специалитета КФУ формирует требования к результатам ее освоения в виде общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников (далее вместе – компетенции).

КФУ разрабатывает программу специалитета в соответствии с СУОС КФУ.

1.4. При реализации программы специалитета КФУ вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

Электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ), должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

1.5. Реализация программы специалитета осуществляется КФУ как самостоятельно, так и посредством сетевой формы.

1.6. Программа специалитета реализуется на языках, предусмотренных Положением о языках образования КФУ.

1.7. Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий).

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 6 лет;

при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения устанавливается не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком, получения образования для соответствующей формы обучения.

1.8. Объем программы специалитета составляет 360 зачетных единиц (далее – з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану.

Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.; объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

1.9. КФУ самостоятельно определяет в пределах сроков и объемов, установленных пунктами 1.7 и 1.8 СУОС КФУ:

срок получения образования по программе специалитета по индивидуальному учебному плану;

объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год по индивидуальному плану.

1.10. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

культурную и социальную среду общества;

изобразительное искусство;

монументально-декоративное искусство;

театральное искусство;

искусство кино и телевидение;

музейную деятельность и реставрационные работы;

архитектуру;

культурно-просветительскую деятельность;

систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

Области профессиональной деятельности <sup>1</sup> и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых, профессионального обучения, профессионального образования, в сфере научных исследований),

04 Культура, искусство, включающие культурную и социальную среду общества; изобразительное искусство; монументально-декоративное искусство; театральное искусство; искусство кино и телевидение; музейную деятельность и реставрационные работы; архитектуру; культурно-просветительскую деятельность; систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

1.11. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);

памятники архитектуры, архитектурная среда;

<sup>1</sup> См. Таблицу приложения к приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779).

процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;

авторы произведений искусств и их творчество;

авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);

памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;

произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации;

социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;

обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;

обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;

творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;

процессы научного изучения искусства и художественной критики;

система реставрации и консервации произведений искусства;

процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

1.12. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

художественно-творческая;

реставрационная;

педагогическая;

научно-исследовательская;

художественно-просветительская.

Специализации, по которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»;

специализация № 2 «Художник-живописец (монументальная живопись)»;

специализация № 3 «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)»;

специализация № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»;

специализация № 5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»;

специализация № 6 «Художник-реставратор (темперная живопись)»;

специализация № 7 «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»;

специализация № 8 «Художник кино и телевидения, художник комбинированных съемок»;

специализация № 9 «Художник кино и телевидения по костюму».

1.13. Выпускник, освоивший программу специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

*художественно-творческая деятельность:*

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;

создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

*реставрационная деятельность:*

выполнение особо сложных, наиболее сложных, средней сложности реставрационных и консервационных работ, произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях искусства и архитектурных объектах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);

разработка методик исследования и проведения реставрационных работ, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;

работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

*педагогическая деятельность:*

преподавание дисциплины (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление функции современного квалифицированного педагога-наставника, ведение на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;

планирование и осуществление процесса обучения, разработка и внедрение инновационных, в том числе авторских, технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений,

навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;

формирование системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважение человеческого достоинства обучающихся;

соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;

повышение уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

*научно-исследовательская деятельность:*

проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;

участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;

представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

*художественно-просветительская деятельность:*

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

использование новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его образовательного, общенаучного и культурного уровней;

проведение экскурсий, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, подготовка выставок, экспозиций, проведение информационно-консультативных мероприятий;

содействие сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участие в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;

способствование накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению

высокохудожественной продукции изобразительного искусства;

реализация совместно с профессиональным сообществом современных форм и технологий художественного образования и эстетического воспитания, стажировок и иных профессионально ориентированных (творческих, учебных, научных) образовательных программ с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникации;

содействие формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики;

*в соответствии со специализациями:*

*специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»:*

владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;

создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;

практическое применение полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, мировой материальной культуры;

использование в творческой практике знаний основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;

использование в творческой практике знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;

владение техникой безопасности при работе с художественными материалами;

осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;

использование традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;

разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);

проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

*специализация № 2 «Художник-живописец (монументальная живопись)»:*

владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи;

создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области монументальной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области монументальной живописи;

применение в творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

использование в творческой практике знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;

знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, создание единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;

выполнение художественных произведений в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен);

использование различных технических приемов и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методов выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи;

осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;

осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области монументальной живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей);

проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;



*специализация № 3 «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)»:*

владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи;

создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области театрально-декорационной живописи;

применение в творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

использование в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре;

владение техникой и технологией сценического макетирования;

использование в творческой практике знаний основных принципов светового оформления спектакля;

владение техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах;

осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;

осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области монументальной живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);

проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

*специализация № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»:*

владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи;

создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

профессиональное применение художественных материалов, техники и технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;

применение в творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

владение техникой и технологией монументального макетирования;

использование в творческой практике знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;

использование на практике знаний стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, создание единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;

выполнение художественных произведений в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен);

использование технических приемов и технологий церковно-исторической живописи и иконописи, методов выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методик и технологий подготовки архитектурных поверхностей к росписи;

осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;

осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области монументальной живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);

проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

*специализация № 5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»:*

свободное владение материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ;

выполнение на высоком профессиональном уровне процесса

реставрационного воссоздания художественного произведения;

применение полученных в процессе обучения теоретических знаний в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе;

практическое применение полученных теоретических знаний основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе;

использование знаний стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства;

научное изучение состояния объекта реставрации, понимание химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства;

применение основных видов лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;

осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;

осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области монументальной живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);

проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

*специализация № 6 «Художник-реставратор (темперная живопись)»:*

свободное владение материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области темперной живописи при проведении реставрационных работ;

выполнение на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения;

практическое применение полученных в процессе обучения теоретических знаний в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи,

формировании стиля в своем творчестве и реставрационной работе;

применение полученных теоретических знаний основ фотодела и методов ведения музейной документации в творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе;

использование знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в темперной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства;

научное изучение состояния объекта реставрации, понимание химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использование современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства;

применение основных видов лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;

осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;

разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);

проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

*специализация № 7 «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»:*

свободное владение материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи при проведении реставрационных работ;

выполнение на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения;

применение полученных в процессе обучения теоретических знаний в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе;

применение полученных в процессе обучения теоретических знаний основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе;

использование знаний стилистических особенностей художественных направлений и школ в монументальной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства;

научное изучение состояния объекта реставрации, понимание химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использование современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства;

осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;

осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области монументальной живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);

проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

*специализация № 8 «Художник кино и телевидения, художник комбинированных съемок»:*

свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в живописи и рисунке, восприятие окружающей действительности, самовыражение при создании авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику их выразительных средств;

использование в творческой практике знаний художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника комбинированных съемок в кино и на телевидении;

применение на практике знаний перспективы, анатомии, основ архитектуры, методику макетирования и создания эскизов декораций в кино и на телевидении;

применение на практике методики проведения комбинированных съемок, знание принципов действия кинотехники и освещения;

применение на практике знания мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства, умение различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре;

осуществление педагогической деятельности в области своей профессиональной деятельности;

осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области монументальной живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

разработка образовательных программ в области изобразительного

искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей);

проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

*специализация № 9 «Художник кино и телевидения по костюму»:*

владение техниками и технологиями изобразительного искусства в живописи и рисунке, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику их выразительных средств;

использование в творческой практике знаний художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника по костюму в кино и на телевидении;

применение на практике знаний перспективы, анатомии, основ архитектуры, методику макетирования и создания эскизов декораций в кино и на телевидении;

применение на практике знаний мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства, умение различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре;

осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;

разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);

проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

1.14. При разработке программы специалитета КФУ устанавливает направленность (профиль) программы специалитета, которая соответствует направлению подготовки в целом или конкретизирует содержание программы специалитета в рамках направления подготовки путем ориентации ее на:

область (области) и (или) сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников;

тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников;

при необходимости – на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

## II. Требования к структуре программы специалитета

2.1. Структура программы специалитета включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программ специалитета, имеющих различную направленность (профиль) образования в

рамках одной специализации программы специалитета.

2.2. Программа специалитета состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», который в полном объеме относится к базовой части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», которая в полном объеме относится к базовой части программы, завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

#### Структура и объем программы специалитета

Структура программы специалитета	Объем программы специалитета в з.е.
Дисциплины (модули)	268
Базовая часть, в том числе дисциплины (модули) специализации	221
Вариативная часть	47
Практики	83
Базовая часть	83
Государственная итоговая аттестация	9
Базовая часть	9
Объем программы специалитета	360

2.3. Программа специалитета должна обеспечивать реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

2.4. Программа специалитета должна обеспечивать реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы специалитета в объеме не менее 72 академических часов (2 з.е.) в очной форме обучения;

в рамках элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы специалитета.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном КФУ. Для инвалидов и лиц с ОВЗ КФУ устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

2.5. В Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Типы учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;

ознакомительная практика;

творческая практика.

Способы проведения учебной практики:

стационарная;

выездная.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

музейная практика;

научно-исследовательская работа;

научно-производственная практика;

педагогическая практика.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

2.6. КФУ:

выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.5 СУОС КФУ;

может установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практики;

устанавливает объемы учебной и производственной практики каждого типа.

2.7. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (если КФУ включил государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации);

защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

2.8. При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) (дисциплин (модулей) по выбору обучающегося), в том числе специальные



условия инвалидам и лицам, с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)".

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения факультативных дисциплин.

Факультативные дисциплины не включаются в объем программы специалитета.

2.9. В обязательную часть программы специалитета включаются:

дисциплины (модули), указанные в пункте 2.3 СУОС КФУ;

дисциплины (модули) по физической культуре и спорту (по физической подготовке), реализуемые в рамках блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) и практики, относящиеся к базовой части программы специалитета, являются обязательными для освоения обучающимся с учетом специализации программы, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей) и практик, относящихся к базовой части программы специалитета, КФУ определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим СУОС КФУ.

Дисциплины (модули), обеспечивающие формирование общекультурных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы специалитета и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы специалитета, КФУ определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим СУОС КФУ. После выбора обучающимся специализации программы набор соответствующих дисциплин (модулей) становится обязательным для освоения обучающимся.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)», должно составлять не более 40 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

2.10. КФУ предоставляет инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе специалитета, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

### III. Требования к результатам освоения программы специалитета

3.1. В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, установленные программой специалитета.

3.2. Программа специалитета должна устанавливать следующие общекультурные компетенции (ОК):

Код и наименование общекультурной компетенции выпускника программы специалитета
---

ОК-1. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2. Способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции
ОК-3. Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции
ОК-4. Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5. Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-6. Способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-7. Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-8. Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

3.3. Программа специалитета должна устанавливать следующие общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника программы специалитета
ОПК-1. Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3. Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и
ОПК-4. Способность работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников с использованием современных средств и технологий
ОПК-5. Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы
ОПК-6. Знание основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности

3.4. Профессиональные компетенции, устанавливаемые программой специалитета, формируются на основе профессиональных стандартов,

соответствующих профессиональной деятельности выпускников (при наличии), а также, при необходимости, на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам направления подготовки на рынке труда, обобщения зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники в рамках направления подготовки, иных источников (далее – иные требования, предъявляемые к выпускникам) и с учетом типов задач профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника программы специалитета
<i>Художественно-творческая деятельность</i>
ПК-1. Способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
ПК-2. Способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
ПК-3. Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
ПК-4. Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
ПК-5. Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
ПК-6. Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
ПК-7. Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
<i>Реставрационная деятельность</i>
ПК-8. Свободное владение материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ
ПК-9. Способность применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства

ПК-10. Способность применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации
ПК-11. Способность формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения
<i>Научно-исследовательская деятельность</i>
ПК-12. Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией
ПК-13. Способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии
ПК-14. Способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино
ПК-15. Способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности
ПК-16. Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы
ПК-17. Способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
ПК-18. Способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств
<i>педагогическая деятельность</i>
ПК-19. Способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-20. Способность осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПК-21. Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств
ПК-22. Способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца
ПК-23. Способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПК-24. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

<i>художественно-просветительская деятельность</i>
ПК-25. Способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры
ПК-26. Способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции
ПК-27. Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев

3.5. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

<b>Код и содержание профессионально-специализированных компетенций</b>
<i>Специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»</i>
ПСК-1.1. Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи
ПСК-1.2. Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
ПСК-1.3. Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи
ПСК-1.4. Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи
ПСК-1.5. Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
ПСК-1.6. Способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве
ПСК-1.7. Способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта
ПСК-1.8. Способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи
ПСК-1.9. Способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи
ПСК-1.10. Владение техникой безопасности при работе с художественными материалами
ПСК-1.11. Способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные

дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПСК-1.12. Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПСК-1.13. Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства
ПСК-1.14. Способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки
ПСК-1.15. Способность научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи
ПСК-1.16. Способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПСК-1.17. Способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовить их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
ПСК-1.18. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
ПСК-1.19. Способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)
ПСК-1.20. Способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
ПСК-1.21. Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
ПСК-1.22. Способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства
ПСК-1.23. Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев
<i>Специализация № 2 «Художник-живописец (монументальная живопись)»</i>
ПСК-2.1. Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи
ПСК-2.2. Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области монументальной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
ПСК-2.3. Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области монументальной живописи
ПСК-2.4. Способность профессионально применять художественные материалы,

техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области монументальной живописи
ПСК-2.5. Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
ПСК-2.6. Способность демонстрировать владение техникой и технологией монументального макетирования
ПСК-2.7. Способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта
ПСК-2.8. Способность использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи
ПСК-2.9. Способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений монументальной живописи
ПСК-2.10. Способность выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен)
ПСК-2.11. Способность использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи
ПСК-2.12. Способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства
ПСК-2.13. Владение техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах
ПСК-2.14. Способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области монументальной живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПСК-2.15. Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области монументальной живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПСК-2.16. Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства
ПСК-2.17. Способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки
ПСК-2.18. Способность обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи
ПСК-2.19. Способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (монументальной живописи) и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПСК-2.20. Способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся,

готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
ПСК-2.21. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
ПСК-2.22. Способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (монументальной живописи)
ПСК-2.23. Способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (монументальной живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
ПСК-2.24. Способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
ПСК-2.25. Способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (монументальная живопись)
ПСК-2.26. Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев
<i>Специализация № 3 «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)»</i>
ПСК-3.1. Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи
ПСК-3.2. Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
ПСК-3.3. Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области театрально-декорационной живописи
ПСК-3.4. Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области театрально-декорационной живописи
ПСК-3.5. Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
ПСК-3.6. Способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре
ПСК-3.7. Способность демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования
ПСК-3.8. Способность использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля
ПСК-3.9. Способность работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (театрально-декорационная живопись)



ПСК-3.10. Владение техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах
ПСК-3.11. Способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области театрально-декорационной живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПСК-3.12. Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи), используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПСК-3.13. Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства
ПСК-3.14. Способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки
ПСК-3.15. Способность научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой и театрально-декорационной живописи
ПСК-3.16. Способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПСК-3.17. Способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
ПСК-3.18. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
ПСК-3.19. Способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи)
ПСК-3.20. Способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
ПСК-3.21. Способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
ПСК-3.22. Способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи)
ПСК-3.23. Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев
<i>Специализация № 4 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»</i>
ПСК-4.1. Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи
ПСК-4.2. Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение

выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
ПСК-4.3. Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи
ПСК-4.4. Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи
ПСК-4.5. Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
ПСК-4.6. Способность демонстрировать владение техникой и технологией монументального макетирования
ПСК-4.7. Способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта
ПСК-4.8. Способность использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи
ПСК-4.9. Способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи
ПСК-4.10. Способность выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен)
ПСК-4.11. Способность использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи
ПСК-4.12. Способность работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)
ПСК-4.13. Владение техникой безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах
ПСК-4.14. Способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПСК-4.15. Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПСК-4.16. Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области церковно-исторической живописи
ПСК-4.17. Способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки
ПСК-4.18. Способность научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи
ПСК-4.19. Способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) и смежных дисциплин

(модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПСК-4.20. Способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
ПСК-4.21. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
ПСК-4.22. Способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)
ПСК-4.23. Способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи), в том числе художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
ПСК-4.24. Способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
ПСК-4.25. Способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи)
ПСК-4.26. Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев
<i>Специализация № 5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»</i>
ПСК-5.1. Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности
ПСК-5.2. Свободное владение материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ
ПСК-5.3. Способность через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения
ПСК-5.4. Способность применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе
ПСК-5.5. Способность применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе
ПСК-5.6. Способность использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства
ПСК-5.7. Способность к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и

реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства
ПСК-5.8. Способность применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства
ПСК-5.9. Способность формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения
ПСК-5.10. Способность демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса
ПСК-5.11. Способность применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) и авторского права Российской Федерации
ПСК-5.12. Способность работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств
ПСК-5.13. Способность применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах
ПСК-5.14. Способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), технологии и методов реставрации станковой масляной живописи и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПСК-5.15. Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области реставрации произведений искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПСК-5.16. Способность использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (станковой масляной живописи)
ПСК-5.17. Способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки
ПСК-5.18. Способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПСК-5.19. Способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе, выработке профессионального самосознания и нравственной ответственности реставратора
ПСК-5.20. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства
ПСК-5.21. Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные

основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
ПСК-5.22. Способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
ПСК-5.23. Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
ПСК-5.24. Способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации станковой масляной живописи
ПСК-5.25. Способность использовать приобретенные знания для популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции
ПСК-5.26. Способность давать профессиональную консультацию в сфере изобразительного искусства или реставрации произведения станковой масляной живописи, проводить профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрации произведения изобразительного искусства
ПСК-5.27. Способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным реставраторским сообществом в интересах освещения и обмена опытом в области фундаментальных и прикладных исследований в сфере реставрации произведений изобразительного искусства
ПСК-5.28. Способность через работу в творческих союзах и объединениях художников и реставраторов влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов
<i>Специализация № 6 «Художник-реставратор (темперная живопись)»</i>
ПСК-6.1. Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности
ПСК-6.2. Свободное владение материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области темперной живописи при проведении реставрационных работ
ПСК-6.3. Способность через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации темперной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения
ПСК-6.4. Способность применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой, масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе
ПСК-6.5. Способность применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе
ПСК-6.6. Способность использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в темперной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с

учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства
ПСК-6.7. Способность к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства
ПСК-6.8. Способность применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства
ПСК-6.9. Способность формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения
ПСК-6.10. Способность демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса
ПСК-6.11. Способность применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) и авторского права Российской Федерации
ПСК-6.12. Способность работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств
ПСК-6.13. Способность применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах
ПСК-6.14. Способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), технологии и методов реставрации темперной живописи и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПСК-6.15. Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области реставрации произведений искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПСК-6.16. Способность использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (темперной живописи)
ПСК-6.17. Способность в доступной форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки
ПСК-6.18. Способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПСК-6.19. Способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе, выработке профессионального самосознания и нравственной ответственности реставратора
ПСК-6.20. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства

ПСК-6.21. Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
ПСК-6.22. Способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
ПСК-6.23. Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
ПСК-6.24. Способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации темперной живописи
ПСК-6.25. Способность использовать приобретенные знания для популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции
ПСК-6.26. Способность давать профессиональную консультацию в сфере изобразительного искусства или реставрации произведения темперной живописи, проводить профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрации произведения изобразительного искусства
ПСК-6.27. Способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным реставраторским сообществом в интересах освещения и обмена опытом в области фундаментальных и прикладных исследований в сфере реставрации произведений изобразительного искусства
ПСК-6.28. Способность через работу в творческих союзах и объединениях художников и реставраторов влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов
<i>Специализация № 7 «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»</i>
ПСК-7.1. Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности
ПСК-7.2. Свободное владение материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи при проведении реставрационных работ
ПСК-7.3. Способность через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации монументальной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения
ПСК-7.4. Способность применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе
ПСК-7.5. Способность применять полученные теоретические знания основ фотодела

и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе
ПСК-7.6. Способность использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в монументальной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства
ПСК-7.7. Способность к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства
ПСК-7.8. Способность применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства
ПСК-7.9. Способность формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения
ПСК-7.10. Способность демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса
ПСК-7.11. Способность применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права Российской Федерации
ПСК-7.12. Способность работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств
ПСК-7.13. Способность применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах
ПСК-7.14. Способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), технологии и методов реставрации монументальной живописи и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПСК-7.15. Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области реставрации произведений искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПСК-7.16. Способность использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (монументальной живописи)
ПСК-7.17. Способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки
ПСК-7.18. Способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПСК-7.19. Способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе,



выработке профессионального самосознания и нравственной ответственности реставратора
ПСК-7.20. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства
ПСК-7.21. Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
ПСК-7.22. Способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
ПСК-7.23. Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
ПСК-7.24. Способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации монументальной живописи
ПСК-7.25. Способность использовать приобретенные знания для популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции
ПСК-7.26. Способность давать профессиональную консультацию в сфере изобразительного искусства или реставрации произведения монументальной живописи, провести профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрации произведения изобразительного искусства
ПСК-7.27. Способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным реставраторским сообществом в интересах освещения и обмена опытом в области фундаментальных и прикладных исследований в сфере реставрации произведений изобразительного искусства
ПСК-7.28. Способность через работу в творческих союзах и объединениях художников и реставраторов влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов
<i>Специализация № 8 «Художник кино и телевидения, художник комбинированных съемок»:</i>
ПСК-8.1. Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в живописи и рисунке, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику их выразительных средств
ПСК-8.2. Способность использовать в творческой практике знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника комбинированных съемок в кино и на телевидении
ПСК-8.3. Способность применять на практике знания перспективы, анатомии, основ архитектуры, методику макетирования и создания эскизов декораций в кино и на телевидении

ПСК-8.4. Способность применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знание принципов действия кинотехники и освещения
ПСК-8.5. Способность применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства, умением различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре
ПСК-8.6. Способность анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства
ПСК-8.7. Способность использовать архивные материалы и другие информационные источники при создании декораций и макетов к постановкам в кино и на телевидении
ПСК-8.8. Способность применять в творческом процессе полученные при обучении теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства
ПСК-8.9. Способность демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности
ПСК-8.10. Способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии
ПСК-8.11. Способность применять в своей творческой деятельности знания и навыки работы с современными компьютерными технологиями и программами
ПСК-8.12. Способность использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке
ПСК-8.13. Способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули), методы и технологии работы художника кино и телевидения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПСК-8.14. Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества, в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПСК-8.15. Способность использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) методики профессионального обучения и воспитания художника кино и телевидения
ПСК-8.16. Способность в доступной форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, умением на практике показать и исправить их ошибки
ПСК-8.17. Способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных дисциплинах (модулях) в области обучения художников кино и телевидения, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПСК-8.18. Способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
ПСК-8.19. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере искусства кино и телевидения
ПСК-8.20. Способность владеть в изобразительной, письменной или устной форме

методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширению знаний в сфере искусства кино и телевидения
ПСК-8.21. Способность использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, художественной деятельности в сфере киноискусства и телевидения
ПСК-8.22. Способность давать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности в области искусства кино и телевидения, проводить художественно-эстетический анализ и оценку художественных произведений в области кино и телевидения
ПСК-8.23. Способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения достижений, через проведение международных фестивалей, симпозиумов, бьеннале и конференции
ПСК-8.24. Способность через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения
<i>Специализация № 9 «Художник кино и телевидения по костюму»</i>
ПСК-9.1. Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в живописи и рисунке, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику их выразительных средств
ПСК-9.2. Способность использовать в творческой практике знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника по костюму в кино и на телевидении
ПСК-9.3. Способность применять на практике знания перспективы, анатомии, основ архитектуры, методику макетирования и создания эскизов декораций в кино и на телевидении
ПСК-9.4. Способность применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства; умением различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре
ПСК-9.5. Способность анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства
ПСК-9.6. Способность использовать архивные материалы и другие информационные источники при создании эскизов костюмов
ПСК-9.7. Способность применять в творческом процессе полученные при обучении теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства
ПСК-9.8. Способностью различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма
ПСК-9.9. Способность демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности
ПСК-9.10. Способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии

ПСК-9.11. Способность применять в своей творческой деятельности знания и навыки работы с современными компьютерными технологиями и программами
ПСК-9.12. Способность использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке
ПСК-9.13. Способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные дисциплины (модули), методы и технологии работы художника по костюму в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПСК-9.14. Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области художественного творчества, в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПСК-9.15. Способность использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) методики профессионального обучения и воспитания художника по костюму
ПСК-9.16. Способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, умением на практике показать и исправить их ошибки
ПСК-9.17. Способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных дисциплин (модулей) в области обучения художников по костюму, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся творческое отношение к процессу обучения
ПСК-9.18. Способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
ПСК-9.19. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства кино и телевидения
ПСК-9.20. Способность владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства и расширения знаний в сфере искусства кино и телевидения
ПСК-9.21. Способность использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, художественной деятельности в сфере киноискусства и телевидения
ПСК-9.22. Способность давать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности в области искусства кино и телевидения, проводить художественно-эстетический анализ и оценку художественных произведений в области кино и телевидения
ПСК-9.23. Способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения достижений через проведение международных фестивалей, симпозиумов, бьеннале и конференции
ПСК-9.24. Способность через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения

3.6. При определении профессиональных компетенций, устанавливаемых программой специалитета, КФУ включает в программу

специалитета профессиональные компетенции, соответствующие видам профессиональной деятельности.

Для установления профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов КФУ осуществляет выбор профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, из числа указанных в приложении 2 к СУОС КФУ и (или) иных профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, из реестра профессиональных стандартов, размещённого в программно-аппаратном комплексе «Профессиональные стандарты» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации ([profstandart.rosmintrud.ru](http://profstandart.rosmintrud.ru)) (при наличии соответствующих профессиональных стандартов).

Из каждого выбранного профессионального стандарта КФУ выделяет одну или несколько обобщённых трудовых функций (далее – ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников, на основе установленных профессиональным стандартом для ОТФ уровня квалификации<sup>2</sup> и требований раздела «Требования к образованию и обучению». ОТФ может быть выделена полностью или частично.

3.7. Совокупность всех общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, установленных программой специалитета, должна обеспечивать выпускнику способность осуществлять профессиональную деятельность не менее чем в одной области и (или) сфере профессиональной деятельности, установленной в соответствии с пунктом 1.10 СУОС КФУ, и (или) решать задачи профессиональной деятельности не менее, чем одного типа, установленного в соответствии с пунктом 1.12-1.13 СУОС КФУ.

3.8. КФУ устанавливает в программе специалитета индикаторы достижения общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

3.9. КФУ самостоятельно планирует результаты обучения по дисциплинам (модулям) и практикам, которые должны быть соотнесены с установленными в программе специалитета индикаторами достижения компетенций.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, установленных программой специалитета.

<sup>2</sup> Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2013 г., регистрационный № 28534).

#### IV. Требования к условиям реализации программы специалитета

4.1. Требования к условиям реализации программы специалитета включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы специалитета, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета, требования к использованию современных методик образовательной деятельности, требования к индивидуализации образовательной деятельности, обеспечения академической мобильности.

4.2. Общесистемные требования к реализации программы специалитета.

4.2.1. КФУ должен располагать на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием), обеспечивающими проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

4.2.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории КФУ, так и вне его. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов других организаций.

Электронная информационно-образовательная среда КФУ должна обеспечивать:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронных учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее

использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации.

4.2.3. При реализации программы специалитета в сетевой форме требования к реализации программы специалитета должны обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы специалитета в сетевой форме.

4.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.

4.3.1. Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы специалитета, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием в зависимости от степени сложности. Конкретные требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению определяются в примерных основных образовательных программах.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 20 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 10 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе специалитета.

4.3.4. Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

4.3.5. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4.4. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета.

4.4.1. Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и педагогическими работниками КФУ, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

4.4.2. Квалификация руководящих и педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

4.4.3. Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна составлять не менее 65 процентов.

4.4.4. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и (или) работников, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 2 процентов.

4.4.5. Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна



быть не менее 50 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации), действительные члены и члены-корреспонденты Российской академии художеств, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

4.5. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.

4.5.1. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета должно осуществляться в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

4.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

4.6.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки на добровольной основе.

4.6.2. В целях совершенствования программы специалитета КФУ при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников КФУ.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

4.6.3. Внутренняя независимая оценка качества материально-технического, учебно-методического и библиотечно-информационного обеспечения образовательной программы специалитета реализуется в рамках ежегодного самообследования КФУ.

4.6.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям СУОС КФУ.

4.6.5. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе зарубежными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, освоивших программу специалитета, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

4.7. При реализации программы специалитета разработчик предусматривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных методов обучения.

Приложение к СУОС КФУ  
по специальности  
**54.05.02 Живопись**

Перечень профессиональных стандартов,  
соответствующих профессиональной деятельности выпускников,  
освоивших программу специалитета по специальности  
**54.05.02 Живопись**

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
<b>01 Образование и наука</b>		
.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)