

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени В.И. Вернадского»**  
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)  
**Таврический колледж**  
(структурное подразделение)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по учебной работе  
 Л. С. Кучер

« 28 » августа 2018 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 15 История печатно-графического искусства**

2018 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России 27 октября 2014 г. №1391), включая совокупность требований, обязательных при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Таврический колледж (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

Разработчик: Храпко Алексей Владимирович, преподаватель

Рассмотрено и утверждено на заседании выпускающей методической комиссии по отделению издательско-полиграфических технологий

от «28» августа 2018 г.

протокол № 1

Председатель  Н.И. Нелина

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История печатно-графического искусства»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина " История печатно-графического искусства " входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла ОПОП.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

Применять чувством стиля как производного от мировоззренческих процессов, происходящих в исторически меняющемся обществе, чувство пластической формы и способность, четко осознавая производственно-творческую задачу, находить в конкретных условиях оптимальное ее решение.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

процесс становления современных форм печатно-графического искусства.

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часов;

самостоятельной работы обучающегося 26 часов

## **1.5. Результаты освоения программы учебной дисциплины:**

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися

1. общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения решений
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	78
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	52
в том числе:	
лабораторные занятия	-
лекционные занятия	40
практические занятия	12
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	26
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Определение задач и содержания курса. Детерминация понятий «графика», «письменность», «книга». Выявление основной проблематики курса. Введение предмета, изучаемого в курсе, в контекст истории культуры. Пояснение методических принципов, лежащих в основе курса. Обзор литературы.	2	1
Раздел I.	История и теория зарубежного печатно-графического искусства.		
Тема 1.1. Графическое искусство в доклассовом обществе.	Искусство верхнего палеолита. Линия и пятно как специфические средства выразительности графики. Стихийный реализм первобытных охотников. Отсутствие в наскальных и пещерных изображениях композиционного начала — следствие мировоззрения, в котором отсутствуют представления об упорядоченности мира. Искусство мезолита и неолита. Образование в графике принципов знаковых систем. Композиционность изображения, упорядоченность и ритмизация изобразительных знаков как следствие изменений в мировоззрении людей (появление у них представлений о закономерности мироустройства). Орнамент этой эпохи, его троякая функция: служить украшением, передавать определенные смыслы, быть «инструментом» магии. Пиктография как древнейший этап истории письменности. Графическое искусство в доклассовом обществе.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
Тема 1.2. Графическое искусство, письменность и книга в странах Древнего Востока	Социально-экономическая структура древневосточных деспотий. Разделение труда как предпосылка появления искусства. Новые стадии в развитии письма: идеография, слогово-фонетическое, фонетическое письмо. Материалы и инструменты, используемые для письма в странах Древнего Востока. Элементы рекламной деятельности в социально-культурной жизни стран Древнего Востока.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: СРС № 1</b>	2	3
Тема 1.3. Книга и графика античной Европы	Институт рабства в Древней Греции, его отличие от древневосточного. История древнегреческого алфавита, его связь с древневосточными системами письменности. Орнамент как пространственная формула поэтического строя художественного произведения. Мотивы античных орнаментов, их культурно-исторические истоки.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	

Тема 1.4. Рукописная книга Европы и Азии в эпоху феодализма	Европейская книга периода раннего средневековья, культурные истоки этого искусства. Рукописи Византии и Ирландии. «Каролингское возрождение». Техника изготовления рукописных книг. Средневековые книжные миниатюры Армении и Грузии. Особенности местных школ живописи. Книга стран Востока в эпоху феодализма. Рукописная и печатная книга Китая, Японии, Кореи, Ирана, Индии. Материалы для письма. Конструкции и особенности пространственного построения. Иранская миниатюра. Отражение в книжном искусстве религиозных и светских начал. Различные формы рекламы в средневековой Европе.	4	2
Тема 1.5. Графика и книжное искусство Европы XV—XVI веков	Социальные, материальные, технические, художественные и мировоззренческие предпосылки появления книгопечатания в Западной Европе. Сущность технического изобретения Гутенберга. Издания Гутенберга, их художественно-технические особенности. Распространение книгопечатания подвижными литерами по городам и странам Европы в XV веке. Общая характеристика инкунабул. Гравюра на дереве, ее специфические выразительные возможности, связь ксилографии с судьбой книги. Книжная гравюра и миниатюра, соотношение их художественных возможностей и функций в книге.	8	2
Тема 1.6. Искусство книги и станковых форм графики в Европе XVII—XVIII веков	XVII век — эпоха развития периодики: регулярный выпуск газет, появление журналов, открытие первого рекламного агентства. Буржуазная Голландия и абсолютистская Франция — два политических полюса культуры XVIII века. Печатно-графическое искусство западной Европы XVIII века. Победа буржуазного строя в Англии. Европейский рисунок XVIII века.	6	2
Тема 1.7. Западноевропейская книга, прикладная и станковая графика XIX века	Технический прогресс и искусство книги XIX века. Значение для типографского искусства технических изобретений конца предшествующего века. Фотография как техника и как искусство. Проблема документальности. Соотношение фотографии с традиционными искусствами. Стилиевые особенности первых «светописных» произведений. Изобретение цинкографии, ее возможности при воспроизведении графических, включая и фотографических, оригиналов. Смена стилей в европейской книге XIX века, нарастание к 70-м годам элементов эклектики. Изменения внешнего облика книг.	8	2

Тема 1.8. Основная проблематика печатно-графического искусства XX века и начала 3-го тысячелетия	Достижения в области оформления деловой книги: научной, учебной, справочной. Типологизация изданий. Принципы серийности. Проблемы формирования фирменного стиля, решение этих проблем такими зарубежными издательствами, как «Ларусс», «Ашетт», «Скира», «Пингвин-букс» и др. Библиофильские издания, особенности их оформления. Признаки, по которым современная книга становится предметом коллекционирования. Библиофильство и «библиомания». Рисунок и гравюра XX века в их подчиненности общим законам развития искусства изучаемой эпохи. Первоначальное разделение между рисунком и фотографией функций творческих и документальных. Неоднозначность этой ситуации — разнообразные формы взаимопроникновений этих областей деятельности. Крупнейшие мастера рисунка, гравюры и фотографии XX века.	4	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к семинару. СРС № 2. СРС № 3.</b>			
Раздел 2	История и теория отечественного печатно-графического искусства	8	3
Тема 2.1. Русское книжное искусство периода раннего и зрелого феодализма	Истоки славянской письменности. Культура славян периода язычества, ее взаимодействие с культурами соседних народов: скандинавско-византийские контакты и азиатско — европейские связи. Вопрос о происхождении славянских алфавитов. Рукописная книга Московской Руси, ее отличие от книг Киевской Руси и Древнего Новгорода. Художественные особенности московских рукописных изданий (миниатюра, орнамент, эволюция почерков). Открытость культуры московской книги к культурам разных государств и народов, включая и мусульманские, несмотря на драматические события истории; орнаменты — арабески, декоративизм и принципы сокращений в письме.	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся: СРС № 4</b>			
Тема 2.2. Начало книгопечатания на Руси	Славянское книгопечатание вне границ Московского государства. Издания Швайпольта Фиоля, Франциска Георгия Скорины, балканских и венецианских печатников; их художественно-технические особенности. Начало книгопечатания в Москве, гипотезы о его истоках. Анализ, художественно-технических особенностей их изданий московского периода деятельности. Обстоятельства и причины отъезда первопечатников из Москвы.	4 2	3 2
Тема 2.3. Книжное искусство и станковые формы графики в Московской Руси XVII — России XVIII веков	Книга в Московской Руси XVII века, медленная эволюция ее формы в направлении к светской культуре. Характер рукописных почерков и типографских шрифтов. Шрифты Анисима Радищевского как продолжение традиции Петра Мстиславца Использование медной гравюры для печатания книжных иллюстраций. Петровская эпоха в искусстве книги.	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся: СРС № 5</b>			
		4	3



Тема 2.4. Печатно-графическое искусство России XIX—начала XX веков	Русское типографское искусство первой четверти XIX века. Дворянский период культуры. Развитие типографского и издательского дела при слабой степени коммерциализации книгораспространения. Меценатство в книгоиздательстве. «Александровский амбир» в книжном искусстве. Европеизация книги под воздействием процесса сближения русской и французской культур в начале XIX века.	1	2
Тема 2.5. История и теория печатно-графического искусства советской и постсоветской эпохи	Организация издательского дела в первые годы советской власти. Госиздат, его функции. Классовая ориентированность книгопродукции. Политический плакат эпохи гражданской войны и коммерческая реклама эпохи НЭПа. Различные культурные источники этих искусств. Возрождение принципов народной графики и народной поэзии. Ясная социальная ориентированность политической и коммерческой рекламы. Ленинградская школа книжного искусства 20 — 30-х годов, возглавляемая В.В. Лебедевым.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к семинару. СРС № 6.</b>	4	3
	<b>Экзамен</b>		
Всего:		78	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «История изобразительного искусства».
- комплект плакатов;
- раздаточный материал;

Технические средства обучения:

- ноутбук с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная:**

1. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. 1 часть. МХК. Владос, 2014
2. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. 1 часть. МХК. Владос, 2014
3. Сокольникова Н. М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства: учебн. для студ. высш. пед. учеб. завед. В 2-х частях. Академия, 2016

**Дополнительная:**

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб.— 3-е изд., перераб. и доп.—М.: Высш. шк., 2000.
2. Ильина Т. В, История искусств. Отечественное искусство. Учеб. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
3. Лифшиц Л. И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X-XVII веков.- М.: Белый город, 2007
4. Гомбрих Э. История искусства. - М.: АСТ, 1998.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М. : АСТ-Пресс книга, 2004
6. Кухта М.С. История искусств. - Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010
7. Мезенцев Е.А. История искусства. Зарубежное искусство. - Учебное пособие. — Омск: Издательство ОмГТУ, 2008.
8. Янсон Х.В. Основы истории искусств. - СПб.: АОЗТ "Икар", 1996

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Результаты освоения программы учебной дисциплины
<p>В результате изучения курса студенты должны <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерные особенности искусства разных исторических эпох;</li> <li>- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание характерных особенностей искусства разных исторических эпох;</li> <li>- полнота перечисления основных видов, жанров, направления искусства, их признаков;</li> <li>- понимание особенностей языка различных видов искусства;</li> <li>- полнота перечисления основных процессов, влияющих на формирование эстетических взглядов;</li> <li>- приведение основных шедевров мирового искусства</li> </ul>	
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;</li> <li>- использовать знания в творческой и профессиональной работе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох</li> <li>- уметь характеризовать особенности разных стилей в искусстве и выявлять их в памятниках искусства;</li> <li>- сравнивать памятники искусства;</li> <li>- проводить исследовательскую работу;</li> <li>- выполнять и защищать творческие задания</li> <li>- работать в группе</li> <li>- научиться использовать знания в творческой и профессиональной работе</li> </ul>	<p><i>О.К 2-5,8,9</i></p> <p><i>О.К.2,3,8</i></p> <p><i>О.К.6-7</i></p> <p><i>О.К 1</i></p>