

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени В.И. Вернадского»**  
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)  
**Таврический колледж**  
(структурное подразделение)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по учебной работе  
 Л. С. Кучер

«28» августа 2018 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 09 Технология графических материалов**

2018 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России 27 октября 2014 г. №1391), включая совокупность требований, обязательных при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)


Организация-разработчик: Таврический колледж (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

Разработчик: Храпко Алексей Владимирович, преподаватель

Рассмотрено и утверждено на заседании выпускающей методической комиссии по отделению издательско-полиграфических технологий

от «28» августа 2018 г.

протокол № 1

Председатель  Н.И. Нелина

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основы художественного оформления печатной продукции

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин (ОП).

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания в практической работе в процессе рисунка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- свойства графических материалов;
- технические приемы в работе с графическими материалами;
- способы приготовления различных грунтов и способы правильного нанесения их на соответствующую поверхность;
- правила хранения произведений графики;
- о правильном применении графитов, пастели, темперы, соуса и пр.;
- краткую историю развития графических материалов.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

### 1.5. Результаты освоения программы учебной дисциплины:

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися

1. общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	<i>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</i>
ОК 2.	<i>Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и</i>

	<i>качество.</i>
<i>ОК 3.</i>	<i>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</i>
<i>ОК 4.</i>	<i>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</i>
<i>ОК 5.</i>	<i>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</i>
<i>ОК 6.</i>	<i>Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</i>
<i>ОК 7.</i>	<i>Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</i>
<i>ОК 8.</i>	<i>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</i>
<i>ОК 9.</i>	<i>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</i>

## 2. профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
<i>ПК 1.1.</i>	<i>Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи</i>
<i>ПК 2.2.</i>	<i>Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</i>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>57</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>38</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	<i>14</i>
семинарские занятия	<i>4</i>
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>19</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над <i>написанием рефератов и созданием презентаций</i>	<i>2</i>
самостоятельная работа над <i>изучением технологии графических материалов</i>	<i>17</i>
самостоятельная работа над <i>подготовкой к семинару</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Технологии графических материалов

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1.</b>	<b>Введение в дисциплину. Введение в материалы для рисования</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 1.</b>	Введение в дисциплину	2	1
<b>Тема 2.</b>	Материалы для монохромного рисования	2	2
<b>Тема 3.</b>	Материалы для цветного рисунка	2	2
<b>Раздел 2.</b>	<b>Работа с материалами. Составы материалов</b>	<b>51</b>	
<b>Тема 1.</b>	Карандаш и уголь		
	Карандаш и уголь	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Композиция в технике фроттажа	2	
	Семинарское занятие № 1 Разнообразие техник для рисования	2	
	Практическое занятие № 1 Работа с графическими техниками	2	
<b>Тема 2.</b>	Пигменты		
	Живопись. Роль пигментов в живописи. Пигменты	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Синтетические органические пигменты	2	
	Другие компоненты материалов	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Разнообразие пигментов	2	
<b>Тема 3.</b>	Акварель		
	Состав акварели. Красочный материал для акварели. Бумага и материалы	2	3
	Практическое занятие № 2 Сохранение произведений акварели. Основные приемы работы с акварелью	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Другие техники и материалы для работы с акварелью	2	
	Практическое занятие № 3 Комбинирование акварельных техник	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Техника акварельных заливок. Техника смывания. Техника стирания губкой	3	
<b>Тема 4.</b>	Гуашь		
	Самостоятельная работа обучающихся: Состав гуаши. Материалы и инструменты. Основные техники	2	
<b>Тема 5.</b>	Темпера		
	Клеевая живопись. Грунты. Темпера.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Презентация: Старинная темпера, современная темпера и ее состав	2	
	Семинарское занятие № 2 Приготовление и грунт для темперы	2	
<b>Тема 6.</b>	Пастель		
	Грунт, состав и закрепление пастели	2	3
	Практическое занятие № 4 Методы работы пастелью	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа пастелью	2	
<b>Тема 7.</b>	Соус, сангина, мел		
	Практическое занятие № 5 Работа соусом, сангиной, мелом.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление рисунка	2	
<b>Тема 8.</b>	Тушь, линеры, рапидографы, маркеры		
	Практическое занятие № 6 Работа с тушью, линерами, рапидографами, маркерами	2	
	Практическое занятие № 7 Подведение итогов работы по дисциплине. Итоговая работа по дисциплине	2	
	Дифференцированный зачет	2	
	<b>Всего</b>	<b>57</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дисциплины.

Оборудование учебного кабинета: ассортимент графических материалов, бумаги, др. материалов.

Технические средства обучения: ПК или ноутбук, доступ в сеть Интернет, ОС Windows, ПО Office Power Point, проектор, экран для проектора.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Рекомендуемая литература**

##### **Основная литература:**

1. Смит Р. Настольная книга художника: Оборудование, материалы, процессы, техники / Рэй Смит, Пер. с англ. В. А. Нефедова. – М.: ООО – Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2014. – 384 с.: ил.;
2. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – 6-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 240 с.;
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс./ Пер. Е. Зайцевой. – М.: Издательство Эксмо, 2015. – 256 с., ил.;
4. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов вы – М., Изд-во РИП-холдинг, 2013;
5. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2012, 596 с.

##### **Дополнительная литература:**

1. Хогарт Б. Игра света и тени для художников: Учебное пособие / Б. Хогарт; Пер. с англ. В. С. Матвеева. – Тула: ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 152 с.: ил.;
2. Гаптилл А. Л. Работа пером и тушью / Пер. с англ. А. Ф. Зиновьев; Худ. Обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 256 с.: ил.;
3. Charles Reid Portrait painting in watercolor Watson-Guptill Publications/ New York
4. Е. Черневис Русский графический дизайн, М.: Внешсигма, 1997;
5. Художники детской книги о себе и своем искусстве / Сост. и автор В. И. Глюцер – М.: Изд-во «Книга», 1987;

6. Искусство книги 65/66, шестой выпуск, под ред. З. А. Антипина – М.: Изд. «Книга», 1970;
7. Solving the Mystery of Watercolor David Taylor and Ron Ranson International artist;
8. П. П. Ревякин Техника акварельной живописи, М.: Архитектура-С, 2015 г.;
9. В. А. Могилевцев Основы живописи, Санкт-Петербург: ООО «4арт», 2014.

#### **Периодические издания и сетевые ресурсы:**

10. Иллюстраторс.ру, сообщество русскоязычных художников и иллюстраторов [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://illustrators.ru/>;
11. Behance [Электронный ресурс] – Режим доступа – международный портал для дизайнеров и иллюстраторов, [behance.com](http://behance.com);
12. Иллюстраторское агентство Bang! Bang! [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://bangbangstudio.ru/>;
13. Сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина <http://www.arts-museum.ru/collections/graphics/countries/russia/index.php>;
14. Электронный каталог «Гравюра в России XVIII - первой половины XIX столетия» [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://russianprints.ru/>;
15. Статья «Книжные миниатюры Средневековья» [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://museum.lib.kherson.ua/ru-knizhkov-i-miniatury-i-serednovichchya.htm>;
16. Статья «Великие художники эпохи Возрождения» [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://storyo.ru/print:page,1,414-velikie-khudozhniki-jepokhi-vozrozhdenija.html>;
17. Электронный каталог «Британская гравюра XVIII—XIX веков» [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://britishprints.ru/>;
18. Электронный каталог собрания японской гравюры 18-19 вв. [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://www.japaneseprints.ru/intro/>;
19. Владислав Головач, Культура дизайна [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://designculture.exmachina.ru/>;
20. Е. Черневиш, Русский графический дизайн – М.: Внешсигма, 1997. [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://www.twirpx.com/file/110461/>;
21. Электронный каталог собрания немецкой гравюры 15-20 вв. [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://germanprints.ru/>;
22. Государственный музей Востока [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://www.orientmuseum.ru/>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Результаты освоения программы учебной дисциплины
<b>Умения:</b>		
<i>Применять полученные знания в практической работе в процессе рисунка.</i>	<i>Использование разных материалов для рисования и графических работ</i>	<i>ОК 1 – 9 ПК 1.1,2.2</i>
<b>Знания:</b>		
<i>Свойства графических материалов</i>	<i>Учитывать характер действия графических материалов в работе</i>	<i>ОК 1 – 9 ПК 1.1, 2.2</i>
<i>Технические приемы в работе с графическими материалами</i>	<i>Применять профессиональные эффективные приемы работы с материалами</i>	<i>ОК 1 – 9 ПК 1.1, 2.2</i>
<i>Способы приготовления различных грунтов и способы правильного нанесения их на соответствующую поверхность</i>	<i>Реализовывать техники работы с материалами</i>	<i>ОК 1 – 9 ПК 2.2</i>
<i>Правила хранения произведений графики</i>	<i>Правильно подготавливать к хранению и сберегать графические работы</i>	<i>ОК 1 – 9 ПК 2.2</i>
<i>О правильном применении графитов, пастели, темперы, соуса и пр.</i>	<i>Использовать материалы, не допуская преждевременной их порчи</i>	<i>ОК 1 – 9 ПК 1.1 2.2</i>
<i>Краткую историю развития графических материалов</i>	<i>Оценивать материалы с точки зрения их традиционных задач и качеств</i>	<i>ОК 1 – 9 ПК 1.1,2.2</i>