

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени В.И. Вернадского»**
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Таврический колледж
(структурное подразделение)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе
 Л. С. Кучер

«28» августа 2018 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 08 Фотография

2018 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России 27 октября 2014 г. №1391), включая совокупность требований, обязательных при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Таврический колледж (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

Разработчик: Храпко Алексей Владимирович, преподаватель

Рассмотрено и утверждено на заседании выпускающей методической комиссии по отделению издательско-полиграфических технологий

от « 28 » августа 2018 г.

протокол № 1

Председатель  Н.И. Нелина

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы художественного оформления печатной продукции

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусства

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин (ОП).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- знать основы фотографической теории;
- развить творческие способности при помощи средств визуальных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понимать эстетическую ценность фотографического изображения;
- знать и уметь “прочитать” работы классических и современных мастеров фотографии и применить полученные знания на практике

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 135 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 90 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 45 часов.

1.5. Результаты освоения программы учебной дисциплины:

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися

1. общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	<i>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</i>
ОК 2.	<i>Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</i>

<i>ОК 3.</i>	<i>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</i>
<i>ОК 4.</i>	<i>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</i>
<i>ОК 5.</i>	<i>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</i>
<i>ОК 6.</i>	<i>Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</i>
<i>ОК 7.</i>	<i>Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</i>
<i>ОК 8.</i>	<i>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</i>
<i>ОК 9.</i>	<i>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</i>

2. профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
<i>ПК 1.4.</i>	<i>Разрабатывать колористические решения дизайн-проекта</i>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>135</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>90</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>34</i>
лекции	<i>56</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>45</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над <i>написанием рефератов и созданием презентаций</i>	<i>30</i>
самостоятельная работа над <i>подготовкой к просмотру</i>	<i>15</i>
<i>Итоговая аттестация в форме просмотра</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Фотография

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	Метафора	135
Тема 1.	Образ растения. Человек и растение	4
Тема 2.	Фотографические серии	6
Тема 3.	Самостоятельная работа обучающихся: поиски на заданную тему	4
Тема 4.	Предмет как образ и знак	4
Тема 5.	Самостоятельная работа Выполнение фотографий по пройденным темам	10
Тема 6.	Самостоятельная работа обучающихся: Доклад-рассуждение на заданную тему	4
Тема 7.	Композиция абстрактных патен	2
Тема 8.	Метафоричность	2
Тема 9.	Самостоятельная работа обучающихся: Написание реферата на заданную тему	12
Тема 10.	Метафорический натюрморт	2
Тема 11.	Фотограф Ман Рэй	2
Тема 12.	Художник Джорджо Моранди	2
Тема 13.	Фотограф А.А. Слюсарев	6
Тема 14.	Самостоятельная работа обучающихся: Презентация на выбранную тему	2
Тема 15.	Дадаизм в фотографии	8
Тема 16.	Супрематизм и неопластицизм в фотографии	8
Тема 17.	Самостоятельная работа учащихся: Написание реферата по заданной теме	4
Тема 18.	фотограф Андрей Чижин Со-единение	2
Тема 19.	Реж. Такеши Китано	4
Тема 20.	Вячеслав Полунин	2
Тема 21.	Красота Земная	3
Тема 22.	Взаимосвязь: Человек и интерьер	4
Тема 23.	Зачет по выполненным фотографиям	6
Тема 24.	Самостоятельная работа на тему: Образ предмета. Иконичность	4
Тема 1	Каллиграфия	2
Тема 1	Духовность и искусство	4
Тема 1	Жизнь на Земле	6
Тема 4.	Город, в котором я живу	2
Тема 5.	Новый взгляд на привычное	2
Тема 6.	Условное и безусловное	8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета междисциплинарного курса.

Оборудование учебного кабинета: издания по фотографии.

Технические средства обучения: ПК или ноутбук, доступ в сеть Интернет, ОС Windows, Photoshop, проектор, экран для проектора.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Александр Лапин Фотография как...Тримедиа Контент 2015
2. Вилем Флюссер За философию фотографии СПбГУ 2015
3. Quick Guide to Street Photography Kent DuFault 2015
4. Лэнгфорд, Фокс, Смит: Искусство фотографии Эксмо 2015
5. Андре Руйе «Фотография» Издательство «Клаудберри» Год издания **2014**
6. Александров А., Шайхет А. Аркадий Шайхет (Из серии монографий "Мастера советского фотоискусства"). М.: Планета, 1973 Форти А.
7. ВолковЛаннит Л. Искусство фотопортрета. 3е изд. М.: Искусство, 1987. ВолковЛаннит Л.
8. История пишется объективом. М.: Планета, 1971 Михайлов, С. М.
9. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. 2е изд. М.: Искусство, 1977.
10. Дыко Л. Борис Кудояров (Из серии "Мастера советского фотоискусства").М.: Планета, 1975. Дыко Л.,
11. Головня А. Фотокомпозиция. 2е изд. М.: Искусство, 1962.
12. Дыко Л; Ио фис Е. Фотография, ее техника и искусство.М.: Искусство, 1970. ИвановАллилуев С. Избранные фотографии. Текст А. Фомина. М.: Планета, 1986.

Видео материалы:

- 1.Контрольные отпечатки. Секреты великих мастеров фотографии реж. [Жан-Пьерр Криф](#), [Sylvain Roumette](#), [Роджер Икклеф](#), 1989г.
2. Каток и скрипка. Реж. А.Тарковский 1960г.
3. Барака. Реж. Рон Фрике 1992г.

Периодические издания и сетевые ресурсы:

1. PHOTOGRAPHER.RU
2. <http://photo-element.ru/analysis/slyusarev/slyusarev.html>
3. <http://www.photographer.ru/resources/names/photographers/7.htm>

