

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени В.И. Вернадского»**
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Таврический колледж
(структурное подразделение)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе
 Л. С. Кучер

«28» августа 2018 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 13 Эстамп

2018 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России 27 октября 2014 г. №1391), включая совокупность требований, обязательных при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Таврический колледж (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

Разработчик: Аль-Асаад Елена Юрьевна, преподаватель

Рассмотрено и утверждено на заседании выпускающей методической комиссии по отделению издательско-полиграфических технологий

от «28» августа 2018 г.

протокол № 1

Председатель  Н.И. Нелина

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.13 Эстамп

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.13«Эстамп» относится к дисциплинам профессионального цикла

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: Печатная графика должна развить творческие способности учащихся, сформировать эстетический вкус и дать возможность приобрести специальные знания, применяемые в создании графических реалистических произведений учебно-творческого характера.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:*

- создавать композиции и выполнять их в различных графических техниках и манерах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера и т. д.;
- ориентировать на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение уровня знаний и умений;
- решать задачи создания художественного образа.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:*

- историческое развитие искусства печатной графики;
- становление искусства эстампа как учебного предмета;
- теоретические основы композиции в графическом искусстве;
- правила и приемы, выразительные художественные средства различных графических техник.

*В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **владеть**:*

- технологией изготовления печатной формы;
- техникой печати с одной, двух и нескольких досок;
- знать выразительные возможности различных материалов, которые используются при изготовлении печатных форм.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

5 семестр: максимальной учебной нагрузки обучающегося 75 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 50 часов;

самостоятельной работы обучающегося 25 часов.

1.5. Результаты освоения программы учебной дисциплины

Результат освоения программы учебной дисциплины эстап является овладение обучающимися:

1. Общими компетенциями (ОК) :

код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения решений.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
------	---

2. Профессиональными компетенциями (ПК):

код	Наименование результата обучения
ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна и его отдельные макеты, матерьялы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТАМП

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	75
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50
в том числе:	
Лабораторные занятия	-
Практические занятия	32
Семинарские занятия (лекции)	18
Контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	25
Итого аттестация в форме	Экзамен

2.2. Содержание обучения по междисциплинарному комплексу ОП.13 Эстамп

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практические и лабораторные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4

3 курс 5 семестр		52	
Тема 1.1. Введение. Виды печатной графики.	Лекция 1. Введение. Виды печатной графики. Эстамп. Степень условности печатной графики. Высокая, плоская и глубокая печать. Материалы и инструменты.	2	1
Тема 1.2. Знакомство с видами графики. Книжная, промышленная, станковая графики.	Лекция 2. Знакомство с видами графики. Станковая графика. Книжная графика. Промышленная графика. Особенности и художественная выразительность этих видов графического искусства.	2	1
Тема 1.3. История возникновения тиражной графики.	Лекция 3. История возникновения тиражной графики. Разновидности печатной графики (высокая печать, глубокая печать и плоская печать).	2	1
Тема 1.4. Ксилография – гравюра на дереве.	Лекция 4. Ксилография – гравюра на дереве.	2	2
	Семинарское занятие №1. Виды печатной графики. Высокая, плоская, глубокая печать. Ксилография.	2	
Тема 1.5 Линогравюра с одной или нескольких досок.	Лекция 5. Линогравюра с одной или нескольких досок. Цветная и монохромная линогравюры.	2	2
Тема 1.6. Решение эскиза для линогравюры с помощью аппликации.	Лекция 6. Решение эскиза для линогравюры с помощью аппликации.	2	2
	Практическая работа №1. Создание монохромной линогравюры. Формат А4 (в оформленном виде).		2
Тема 1.7 Техника гравюры на металле. Офорт. Альбрехт Дюрер.	Лекция 7. Техника гравюры на металле. Офорт. Альбрехт Дюрер, Рембрандт Ван Рейн.	2	2
Тема 1.8 Техника «Сухая игла» на металлических досках и на пластике.	Лекция 8. Техника «Сухая игла» на металлических досках и на пластике.	2	2

	Практическая работа №2. Техника «сухая игла на оргстекле». Формат А4 (с оформлением).	2	2
Тема 1.9 Техника монотипии.	Лекция 9. Техника монотипии. Цветная, монохромная монотипии, монотипия с коллажем. Подготовка материала и инструментов.	2	1
	Практическая работа №3. Выполнение монохромной монотипии. Формат А4 (с оформлением).	2	1
	Семинарское занятие №2. Техники эстампа. Монотипия, офорт, «сухая игла».	2	2
Тема 1.10 Литография - гравюра на камне.	Лекция 10. Литография - гравюра на камне. Техника плоской печати. Материалы и технология.	2	2
Тема 1.11 Использование литографии в печатной продукции начала 19 века.	Лекция 11. Использование литографии в печатной продукции 19 века. Хромолиитографии Жюль Шере. Журнал «Мир искусства» в России.	2	2
	Семинарское занятие №3. Литография в печатном искусстве. Художники Анри де Тулуз Лотрек, Анри Матисс, Альфонс Муха. Вклад И.Д.Сытина в развитие литографии в России.	2	2
Тема 1.12 Техника диатипии. Техника литографии на фольге.	Лекция 12. Техника диатипии масляными красками, масляной пастелью. Техника литографии на фольге.	2	2
	Практическая работа №4 Техника диатипии, тема: городской пейзаж. Формат А4 (с оформлением)	2	2
Тема 1.13 Линогравюра как произведение искусства.	Лекция 13. Линогравюра как произведение искусства. Художники И. Павлов, Б. Кустодиев, А. Дейнека, В. Фалилеев. Иллюстрации журнала «Творчество».	2	2

	Семинарское занятие №4 . Линогравюра немецких экспрессионистов: Фриц Блейль, Карл Шмидт-Ротлуф, Морис Эшер и др. Цветные линогравюры Уолтера Андерсона.	2	2
	Практическая работа №5. Цветная линогравюра, тема: иллюстрации к книге. Формат А4 (с оформлением)	2	2
Тема 1.14 Техника и стилистика печатной графики.	Лекция 14. Техника и стилистика печатной графики. Связь с прессой, книгой, рекламой.	2	2
Тема 1.15 Техника акватинта.	Лекция 15. Техника акватинта для репродукций. Появление техники в 60-70гг 18 века. Жан Батист Лепренс, ж.Ш. Франсуа, Р. Де Сен-Нон, Ф. Гойя и др.	2	2
	Семинарское занятие №5. Техники офорта, акватинты, линогравюры, литографии в современных иллюстрациях.	2	2
	Практическая работа №6. Техника «сухая игла», тема: городской пейзаж, натюрморт. Формат А4 (с оформлением).	2	2
		52	
	Экзамен.		

Экзамен	
Самостоятельная работа при изучении раздела ОП.13 Эстамп	23
1. Выполнить копию рисунка художника в технике пером, тушью (Формат А4)	
2. Выполнить эскизы для линогравюры (формат А-4).	
3. Выполнить эскизы для «сухой иглы» (формат А-4).	
4. Вырезание линогравюры. (формат А-4).	
5. Анализ графической техники картины художника.	
Тематика домашних заданий Чтение рекомендованной литературы для подготовки к опросам, семинарским и практическим занятиям, повторения пройденного материала; творческие задания.	75
Всего	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТАМП

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Печатная графика (эстамп)»

требует наличия специального учебного кабинета, который должен быть оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- посадочные места по количеству обучающихся;
- учебно-методические наглядные пособия;
- учебно-методический пособия, учебно-методическая документация и литература

Технические средства обучения:

- ноутбук
- мультимедийный проектор;
- проекционный экран.

Средства обучения учебного кабинета:

- резцы и штихеля по дереву;
- резцы и штихеля по пластику, по картону;
- типографская краска; масляная краска
- бумага для оттисков;
- валик из плотной резины;
- шпатель резиновый;
- плотный картон;
- пластик прозрачный, пластик;
- газета.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. "Офорт". Учебное пособие для художественных училищ. Авторы В.М. Звонцов, В.И. Шестко. М. "Искусство" 2016г.

2. Маторин, М.В. Гравюра на дереве и линолеуме. – М.: Академия художеств, 2016г.

Дополнительные источники:

1. Рузин, В.И., Чернышев, В.В. Методические рекомендации и практические советы к созданию учебно-творческих графических работ. Гравюра на картоне. Гравюра на пластике. Монотипия. Материалы, инструменты. – Владимир: ВГПУ, 2001.- с.42.
2. Рузин, В.И. Практические советы и методические рекомендации к использованию изобразительных возможностей графической техники «сухая игла» при выполнении учебно - творческих работ по программе «Композиция. Эстамп.» на худ-графе педагогического университета. – Владимир: ВГПУ, 2001.-20с.
3. Рузин В.И. Офорт. Методы работы над созданием учебно-творческих произведений в манере «травленный штрих» по программе «Композиция. Эстамп». Технические приемы, материалы, инструменты. - Владимир: ВГПУ, 2001.-34с.

Интернет-ресурсы:

1. AdelPrint — всё о печати
2. <https://www.behance.net/search/projects>
3. . <http://galamosaic.ru/>
4. 4.<http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Печатная графика (эстамп)» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, оценивания аудиторных и самостоятельных работ, а также выполнения и оценивания контрольных

творческих работ. По окончании курса проводится сдача дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Результаты освоения программы учебной дисциплины
<p><i>В результате изучения курса студент должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности художественного творчества; - технику работы в материалах; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов; - приемы черно-белой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов. 	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие построенных композиции принципам перспективного построения; - соответствие распределения света и тени образному и композиционному замыслу работы; - обоснованности композиционного решения выполненной работы; - полнота перечисления основных процессов, влияющих на формирование эстетических взглядов. 	<p>ОК 1-9; ПК 2.2</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знание в творческих задачах; - выполнять рисунки с натуры, с использованием разнообразия графических приемов; - выполнять рисунки, с использованием методов построения пространства на плоскости; - использовать знания в творческой и профессиональной работе; 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь работать в различных классических материалах с учетом их специфики, как средств выражения замысла; - уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; - проводить исследовательскую работу; - работать в группе; - выполнять и защищать творческие задания; 	<p>ОК 1-9; ПК 2.2</p>
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведением анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов; - изображением трехмерных объектов на плоскости в двух измерениях; - необходимыми навыками формообразования; - приемами передачи перспективы и объема в работе. 	<ul style="list-style-type: none"> - творческим мышлением и формированием основ изобразительной культуры; - теоретическими и практическими основами рисования. 	<p>ОК 1-9; ПК 2.2</p>

