

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени В.И. Вернадского»**  
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)  
**Таврический колледж**  
(структурное подразделение)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по учебной работе  
 Л. С. Кучер

« 28 » августа 2018 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 06 История изобразительного искусства**

2018 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России 27 октября 2014 г. №1391), включая совокупность требований, обязательных при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Таврический колледж (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

Разработчик: Синельникова Людмила Петровна, преподаватель

Рассмотрено и утверждено на заседании выпускающей методической комиссии по отделению издательско-полиграфических технологий

от «28» августа 2018 г.

протокол № 1

Председатель  Н.И. Нелина

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина "История изобразительного искусства" входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла ОПОП.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате изучения учебной дисциплины «История изобразительного искусства» обучающийся, в соответствии с ФГОС, должен:

### **знать/понимать**

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

### **уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Программой предполагается изучение как всемирной истории изобразительного искусства, так и изобразительного искусства России. При изучении изобразительного искусства России акценты делаются как на вовлеченности отечественного искусства в общемировой процесс, так и на его самобытных особенностях.

Курс «История изобразительного искусства» направлен на углубление знаний, полученных в ходе изучения на первом курсе дисциплины «Мировая художественная культура» и, в первую очередь, акцентирует внимание на истории именно изобразительного искусства, то есть, живописи, графики, скульптуры.

При проведении занятий используются разнообразные формы организации учебной деятельности (беседы, практикумы, работа в группах, игровые моменты).

Тематический и итоговый контроль проводится в форме дифференцированного зачета. Материалы контроля представлены в приложении.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Учебный предмет изучается на **2** курсе, рассчитан на **174** часов, в том числе на **116 (32 – 1 семестр, 84 – 2 семестр)** часов обязательной аудиторной учебной нагрузки и **58 (16- 1 семестр, 42 – 2 семестр)** часов самостоятельной работы обучающихся.

#### **1.5. Результаты освоения программы учебной дисциплины:**

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися

1. общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения решений
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

2. профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>198</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>132</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
лекционные занятия	<i>118</i>
практические занятия	<i>14</i>
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>66</i>
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Введение	Предмет «История изобразительного искусства», его цели, задачи, место в системе учебных дисциплин. Понятие «искусство». Искусство как эстетическая и культурологическая категория. Теории происхождения искусства. Функции искусства. Классификация искусств: пространственные, временные, синтетические искусства. Важнейшие искусствоведческие дефиниции: жанр, стиль, художественный образ, форма, средства художественной выразительности.	2	1
<b>Раздел 1.</b>	<b>История изобразительного искусства Древнего мира.</b>	<b>28</b>	
Тема 1.1. Первобытное искусство.	Пещерные росписи как главный жанр изобразительного искусства первобытных людей. Скульптурные формы первобытного искусства: петроглифы, монументальная антропоморфная скульптура («палеолитические вены», «каменные бабы» и др.). Мегалитические сооружения. Формирование декоративного искусства в связи с развитием мелкой пластики, художественных ремесел и орнамента. Место первобытного искусства в общей истории искусств.	2	2
Тема 1.2. Изобразительное искусство Египта и Передней Азии в древности. Эгейское искусство.	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Культурно-исторические этапы Древнего Египта. Архитектура как главный вид искусства Древнего Египта. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Культурное назначение статуи. Канонические скульптурные типы. Рельефы и росписи гробниц и храмов: сюжеты, композиция, техника. Широкое развитие мелкой пластики и художественных ремесел. <b>Искусство Передней Азии в древности.</b> Древний Египет и Передняя Азия: общее и особенное. Иерархия искусств Передней Азии: архитектура и тесно связанные с ней круглая скульптура, рельеф и настенные росписи, а также мелкая пластика и ювелирное искусство. Распространение глиптики. Высокохудожественное значение азиатской чеканки, филигранный, изделий из драгоценных металлов.	- 2	 2
Тема 1.3. Изобразительное искусство Древних Индии, Китая, Японии.	<b>Искусство Крито-Микенской цивилизации в древности.</b> Эгейская культура как связующее звено между Востоком и Древней Грецией. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Декоративный характер дворцовых фресок, скульптуры и прикладного искусства. Их излюбленные сюжетные мотивы, материал и колорит. Кризис эгейской культуры в связи с завоеванием Балкан племенами дорийцев. <b>Самостоятельная работа обучающихся: СРС № 1</b> <b>Искусство древней Индии.</b> Основные достижения архитектуры; каменная скульптура и настенные храмовые росписи. Формирование буддистского канона в изобразительном искусстве. <b>Искусство Древних Китая и Японии.</b> Искусство Древнего Китая: основные особенности архитектуры; скульптура погребальных сооружений; живопись. Особенности искусства древней и средневековой Японии. Синтоизм как основа художественного мировосприятия.	2  4 4	  3  2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	

1	2	3	4
<p><b>Тема 1.4. Изобразительное искусство во античного мира</b></p>	<p><b>Древнегреческое искусство.</b> Древнегреческое искусство как высочайший этап развития мировой художественной культуры. Философско-эстетическая платформа греческого искусства. Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Основные этапы греческого искусства. Храмовая архитектура. Дорический, ионический и коринфский архитектурные стили. Вазопись как оригинальный вид изобразительного искусства древних греков. Чернофигурные и краснофигурные вазы. Эволюция греческой скульптуры. Расцвет скульптуры в творчестве Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя, Леохара, Скопаса.</p> <p><b>Древнеримское искусство.</b> Искусство этрусков. Этрусские «города мертвых» и особенности стенных росписей гробниц. Высокоразвитое владение техникой бронзового литья, ее применение в художественных промыслах. Капитолийская волчица – знаменитый памятник этрусской культуры.</p> <p>Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное. Расцвет древнеримской античности с 1 в. до н.э. до 5 в. н.э. Воспроизведение и копирование римлянами древнегреческих образов. Обогащение пластики рельефами на бытовые и исторические темы. Индивидуализация образов в скульптурном портрете. Появление групповых портретных композиций. Живописные портреты из Эль-Фаюма. Римские стенные росписи из Помпеи. Достижения римской архитектуры. Падение римлян под ударами варваров. Значение античного наследия для будущих времен.</p> <p><b>Семинар № 1. Достижения изобразительного искусства Древнего мира.</b> Канон и попытки ухода от него в древнеегипетском изобразительном искусстве. Изобразительное искусство Передней Азии в древности: основные черты. Изобразительное искусство Древней Греции: эволюция древнегреческой скульптуры; вазопись Древней Греции. Изобразительное искусство Древнего Рима: древнеримская скульптура, ее специфика; древнеримская живопись. Значение искусства Древнего мира.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к семинару. СРС № 2. СРС № 3.</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>8</p> <p>70</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p><b>Раздел II</b></p>	<p><b>Изобразительное искусство Средних веков и эпохи Возрождения.</b></p>		
<p><b>Тема 2.1. Изобразительное искусство средневековой Европы.</b></p>	<p><b>Раннесредневековое европейское искусство.</b> Типологические признаки средневекового искусства: тесная связь с религией, символические формы выражения. Географическое и сословное распространение культурных завоеваний. Формирование основ национальных культур. Периодизация западноевропейского средневековья. Художественная культура варварских королевств, значение династий Меровингов и Каролингов в ее развитии. Особенности изделий художественного ремесла, выполненных в тератологической манере. Оформление рукописных книг (инициалы, миниатюры, инкрустация переплетов). Строительство каменных церквей, рельефные изображения святых. Ахенская «Академия» Карла Великого как центр искусства и науки раннего европейского средневековья. Значение романского стиля в западноевропейском искусстве. Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Росписи и витражи храмов.</p> <p><b>Готика – стиль позднего Средневековья.</b> Готика – второй великий стиль средневековья, происхождение его названия. Основные черты готической архитектуры. Изготовление алтарей-складней, украшенных деревянными скульптурами или живописными картинами. Зарождение станковой живописи. Новые веяния в миниатюрной живописи. Романский и готический стили: общее и особенное. Их значение в последующем развитии европейского искусства.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><b>Готика – стиль позднего Средневековья.</b> Готика – второй великий стиль средневековья, происхождение его названия. Основные черты готической архитектуры. Изготовление алтарей-складней, украшенных деревянными скульптурами или живописными картинами. Зарождение станковой живописи. Новые веяния в миниатюрной живописи. Романский и готический стили: общее и особенное. Их значение в последующем развитии европейского искусства.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>



1		2		3	4
		<b>Самостоятельная работа обучающихся: СРС № 4</b>		2	3
<b>Тема 2.2. Изобразительное искусство во Византии.</b>		Исторические предпосылки формирования художественной культуры Византии. Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском искусстве. Основные черты храмовой архитектуры. Характер стенописей и мозаик на священные сюжеты. Иконописные традиции. Живопись на страницах рукописных книг. Неразвитость скульптуры. Падение Византийской империи в 1453 г. Развитие традиций византийского искусства в странах православного мира.		4	2
<b>Тема 2.3. Изобразительное искусство Руси</b>		<b>Искусство периодов Киевской Руси и раздробленности.</b> Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Предпосылки формирования искусства Древней Руси. Периодизация древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси и его специфика. Архитектура. Фрески, иконопись, книжная миниатюра. Искусство Руси периода раздробленности: Владимир – Суздальская, Новгородская школы. Упадок искусства в период золотоордынского ига.		4	2
		<b>Искусство Руси XV – первой половины XVII вв.</b> Расцвет русского искусства в 15 – 1-ой пол. 16 вв. Развитие архитектуры. Фрески, иконопись, книжная миниатюра. Кризис искусства во 2-ой пол. 16 – 1-ой пол. 17 вв.		4	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся: СРС № 5</b>		2	3
<b>Тема 2.4. Изобразительное искусство средневекового мусульманского Востока.</b>		Связь религии с искусством в мусульманской культуре Средневековья. Основные достижения в области архитектуры. Декоративность и ритм как ведущее начало мусульманского канона в искусстве. Резьба по камню. Орнаментальное искусство и каллиграфия. Книжная миниатюра.		2	2
<b>Тема 2.5. Изобразительное искусство Азии и Америки, Африки и Ближнего Востока в Средние века.</b>		Азиатские страны как очаги древних художественных цивилизаций. Индуизм и ислам как основа для развития искусства средневековой Индии. Основные особенности архитектуры. Скульптура индуистских храмов. Индийская миниатюра; могольская и раджпутская школы. Искусство средневековой Африки, Ближнего Востока. Основные достижения китайской архитектуры Средневековья. Каноны китайского изобразительного искусства. Жанры китайской живописи. Развитие скульптуры. Единство живописи, графики и каллиграфии. Изделия из фарфора как произведения изобразительного искусства. Японское средневековое изобразительное искусство. Скульптура; нэцкэ. Японская монохромная живопись тушью, ксилография – японская гравюра на дереве. Древнейший период в развитии изобразительного искусства Америки: последние ольмеков. Храмы ацтеков. Скульптура и мозаика ацтеков. Майя: храмы, скульптура и фрески. Достижения в области архитектуры и изобразительного искусства в империи инков.		4	2
		<b>Семинар № 2: Достижения изобразительного искусства Средневековья.</b> Предпосылки и идейные основания средневекового европейского искусства. Романский и готический стили в искусстве Западной Европы. Мусульманское влияние на искусство Европы в Средние века. Изобразительное искусство Византии и Киевской Руси.		2	3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к семинару. СРС № 6.</b>		4	3

1	2			
<b>Тема 2.6. Изобразительное искусство эпохи Возрождения: Италия.</b>	<p><b>От проторенессанса к Высокому Возрождению.</b> Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию, распространение секуляризации. Происхождение термина. Географические и хронологические рамки Возрождения. Италия – страна классического Возрождения. Высочайший расцвет живописи. Утверждение реалистического метода в связи с развитием естественных наук. Жанровое обогащение живописи портретом, пейзажем, историческими композициями, гравюрой. Развитие станкового изобразительного искусства. Джотто – выдающийся мастер Предвозрождения. Флорентийские живописцы раннего Возрождения: Мазаччо, Боттичелли и др. Живописцы раннего Возрождения Северной Италии: Мантенья, Беллини, Леонардо да Винчи – основоположник стиля высокого Возрождения.</p> <p><b>От проторенессанса к Высокому Возрождению.</b> Творческие портреты Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне. Тициан, Веронезе и Тинторетто как представители позднего Возрождения. Новые направления в архитектуре. Скульптура Возрождения, обретение ею самостоятельного значения. Развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа. Использование новых материалов (полихромной керамики). Выдающиеся скульпторы Возрождения: Донателло, Микеланджело.</p>			
<b>Тема 2.7. Изобразительное искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция.</b>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся. СРС № 7</b></p> <p>Понятие Северного Возрождения. Специфика искусства Северного Возрождения, его отличия от итальянского Ренессанса. Нидерландское Возрождение как своеобразный очаг изобразительного искусства 15-16 вв. Его демократичный характер, национальное своеобразие. Ван Эйк, Босх, Брейгель и др. Ренессансная живопись Германии начала 16 в. как период самого высокого расцвета немецкого изобразительного искусства. Обращение к духовному миру человека (развитие портрета), особое значение пейзажа и интерьера в решении эмоционального строя образов. Представители немецкого Возрождения: Дюрер, Крах и др. Мастера французского Возрождения.</p>			
<b>Тема 2.8. Маньеризм как переход от Возрождения к барокко</b>	<p>Маньеризм как направление в художественной культуре Италии 16 в., отразившее кризис ренессансных гуманистических идеалов. Основные черты маньеризма: культивирование представлений о неустойчивости мира, драматическая острота образов, аллегоричность и иррациональность сюжетов, преувеличенная экспрессия поз и движений, тяготение к динамичной композиции, удлиненность пропорций фигур, колористические и световые диссонансы, эклектизм выразительных средств. Живописцы и скульпторы эпохи маньеризма: Пармиджанино, Вазари, Челлини и др. Влияние маньеризма на формирование искусства и эстетики барокко.</p>			
	<p><b>Семинар № 3: Достижения искусства эпохи Возрождения.</b> Периодизация искусства эпохи Возрождения. Особенности этапов эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение и его выдающиеся мастера. Северное Возрождение: Нидерланды и Германия. Значение искусства эпохи Возрождения.</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка к семинару.</p>			
<b>Раздел 111</b>	<p><b>Изобразительное искусство XVII – 1-ой пол. XIX вв.</b></p>			

1	2	3	4
Тема 3.1 Художественные представления западноевропейского искусства XVII – XVIII вв.	<p><b>Барокко.</b> Художественно-эстетические принципы стиля барокко. Хронологические рамки барокко: конец 16 – середина 18 вв. Основные признаки барочной архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Ее основные черты. Бернини – великий скульптор 17 в. Жанровый состав живописи барокко: церковная, связанная с творчеством испанских мастеров (Эль Греко, Сурбаран, Мурильо), придворная, связанная с творчеством фламандцев (Рубенс, ван Дейк), буржуазная, связанная с творчеством голландских художников (де Хох, Терборх, Стен, Остаде, Халс). Творческие портреты итальянского живописца Караваджо, испанского – Веласкеса, голландского – Рембрандта.</p> <p><b>Рококо.</b> Барокко и рококо: общее и особенное. Художественно-эстетические принципы рококо. Хронологические границы: 20-е гг. – конец 18 в. Происхождение названия: «рокайль» - декоративный мотив раковины. Архитектура рококо: изящные, утонченно-усложненные формы. Декоративный характер живописи и скульптуры рококо. Их типичные образы. Представители рококо в живописи: Ватто, Буше, Фрагонар. Скульпторы рококо: Фальконе, Кендлер. Рококо в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Классицизм.</b> Барокко и классицизм: острополемическое взаимодействие. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Признаки классицистической живописи. Мифологические, исторические композиции и портрет – главные жанры живописи классицизма. Крупнейшие мастера: Пуссен, Давид, Энгр. Связь классицистической скульптуры с античными образцами. Канова, Гудон и Торвальдсен – крупнейшие скульпторы классицизма.</p> <p><b>Изобразительное искусство России второй половины XVII – XVIII вв.</b> Русское искусство второй половины 17 – 18 веков: влияние Европы и самобытность. Русское барокко и рококо. Русский классицизм. Основные черты русского барокко и русского классицизма в архитектуре. Развитие живописи; деятельность Академии художеств в Санкт-Петербурге. Развитие жанра портрета; Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский и др. Развитие пейзажа и бытового жанра. Скульптура; Б. Растрелли, Ф. Шубин и др.</p> <p><b>Семинар № 4: Достижения искусства XVII – XVIII вв.</b> Барокко. Его специфические черты. Воплощение барокко в европейской архитектуре, скульптуре и живописи. Барочное изобразительное искусство России. Рококо в изобразительном искусстве Европы. Классицизм. Характерные черты классицизма; классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Европы. Классицизм в искусстве России. Место изобразительного искусства 17-18 вв. в общей истории искусства.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка к семинару. СРС № 8</p>	2	2
1	2	5	3
		3	4
	Семинар № 5. Изобразительное искусство России первой половины XIX в. Ампиры в архитектуре и скульптуре России в первой половине 19 в. Романтизм и его полемика с классицизмом в изобразительном искусстве России 1-ой пол.19 в. Выдающиеся художники и скульпторы первой половины 19 в.: И. Мартос, И. Айвазовский, К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов и другие.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинару. СРС № 9	4	
	Зачет	2	

Всего:		198
--------	--	-----

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «История изобразительного искусства».
- комплект плакатов;
- раздаточный материал;

Технические средства обучения:

- ноутбук с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная:**

1. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. 1 часть. МХК. Владос, 2014
2. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. 1 часть. МХК. Владос, 2014
3. Сокольникова Н. М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства: учебн. для студ. высш. пед. учеб. завед. В 2-х частях. Академия, 2018

**Дополнительная:**

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб.—3-е изд., перераб. и доп.—М.: Высш. шк., 2000.
2. Ильина Т. В, История искусств. Отечественное искусство. Учеб. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
3. Лифшиц Л. И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X-XVII веков.- М.: Белый город, 2007
4. Гомбрих Э. История искусства. - М.: АСТ, 1998.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М. : АСТ-Пресс книга, 2004
6. Кухта М.С. История искусств. - Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010
7. Мезенцев Е.А. История искусства. Зарубежное искусство. - Учебное пособие. — Омск: Издательство ОмГТУ, 2008.
8. Янсон Х.В. Основы истории искусств. - СПб.: АОЗТ "Икар", 1996

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Результаты освоения программы учебной дисциплины
<p>В результате изучения курса студенты должны <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерные особенности искусства разных исторических эпох;</li> <li>- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание характерных особенностей искусства разных исторических эпох;</li> <li>- полнота перечисления основных видов, жанров, направления искусства, их признаков;</li> <li>- понимание особенностей языка различных видов искусства;</li> <li>- полнота перечисления основных процессов, влияющих на формирование эстетических взглядов;</li> <li>- приведение основных шедевров мирового искусства</li> </ul>	
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;</li> <li>- использовать знания в творческой и профессиональной работе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох</li> <li>- уметь характеризовать особенности разных стилей в искусстве и выявлять их в памятниках искусства;</li> <li>- сравнивать памятники искусства;</li> <li>- проводить исследовательскую работу;</li> <li>- выполнять и защищать творческие задания</li> <li>- работать в группе</li> <li>- научиться использовать знания в творческой и профессиональной работе</li> </ul>	<p><i>О.К 2-5,8,9</i></p> <p><i>О.К.2,3,8</i></p> <p><i>О.К.6-7</i></p> <p><i>О.К 1,П.К. 2.2</i></p>

