

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени В.И. Вернадского»**
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Таврический колледж
(структурное подразделение)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 Л.С. Кучер

« 28 » августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-производственной практике

 Г. Г. Малюга

« 28 » августа 2018 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ. 02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО -
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

2018 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (*утвержден приказом Минобрнауки России 27 октября 2014 г. №1391*), включая совокупность требований, обязательных при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Таврический колледж (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

Разработчик: Аль-Асаад Елена Юрьевна, преподаватель

Нелина Нина Игоревна, преподаватель

Снатович Анжелика Богдановна, преподаватель

Рассмотрено и утверждено на заседании выпускающей методической комиссии по отделению издательско-полиграфических технологий

от «28» августа 2018 г.

протокол № 1

Председатель  Н.И. Нелина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских

(дизайнерских) проектов в материале

МДК.02.01. ВЫПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО- КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ

1.1. Область применения рабочей программы

Программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

МДК.02.01. «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале» входит в состав профессионального модуля ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

1.3. Цели и задачи профессионального модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- воплощения авторских проектов в материале;

уметь:

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;

- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

знать:

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования,

предъявляемые к материалам.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля

Учебный модуль МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале изучается с 3 по 4 курс; с 5 по 8 семестр. Рассчитан на **321** часов максимальной учебной нагрузки, в том числе: **154** часов обязательной аудиторной учебной нагрузки и **77** часов самостоятельной работы обучающихся.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результат освоения программы профессионального модуля МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале является овладение обучающимися:

1. Общими компетенциями (ОК):

код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения решений.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Профессиональными компетенциями (ПК):

код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств
ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

3. . СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННО_КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ)

ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ

МДК.02.01. ВЫПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ

ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	321
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	214
в том числе:	
Лабораторные занятия	-
Практические занятия	81
Семинарские занятия (лекции)	53
Курсовая работа	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	77
Итого аттестация в форме	Зачет (ДЗ)

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.02
Техническое исполнение художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов в материале МДК.02.01. Выполнение
художественно-конструкторских проектов в материале

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
3 курс 5 семестр		26	
Раздел 1 Введение. Тема 1.1 Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности.	Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности. Основные задачи и цели предмета, приемы макетирования.		
Раздел 2 Макеты из бумаги и картона. Тема 2.1 Материалы в бумажной пластике.	Классификация бумаги, картона, фоамирана, цвет материала. Подготовка бумаги к работе.		
Тема 2.2 Основные приемы макетирования	Основные приемы макетирования: сгибание, скручивание, склеивание, прорезание. Материалы и инструменты, необходимые для работы с бумагой и картоном.		
Тема 2.3 Создание плоской композиции из бумаги.	Создание плоской композиции из бумаги. Построение ритма средствами материала, форма, цвет, размер.		
	Практическая работа №1 по теме «Создание плоской композиции из бумаги». Создание ритмического ряда в композиции на основе музыкального произведения.		
Тема 2.4 Выполнение макетов простых бумажных форм.	Выполнение макетов простых форм из бумаги, картона, фоамирана.		
	Практическая работа №2 по теме «Выполнение макетов простых бумажных форм». Создание композиции «Легкость массивность»		
Тема 2.5 Изготовление сложных бумажных форм.	Изготовление сложных бумажных форм. Изготовление эскизной развертки, эскизного макета.		
	Практическая работа №3 по теме «Изготовление сложных бумажных форм». Создание композиции в объеме простых геометрических фигур. Создание развертки и склейка.		
Тема 2.6 Создание объемной композиции из	Создание объемной композиции из бумаги, картона. Приемы и технология.		

бумаги, картона.			
	Практическая работа №4 по теме «Создание объемной композиции из бумаги, картона». Членение поверхности с помощью ритмического ряда по образцу. Закономерности построения ритмического ряда в объеме.		
Тема 2.7 Создание объемной фронтальной орнаментально-геометрической композиции из бумаги.	Создание объемной фронтальной орнаментально-геометрической композиции из бумаги. Основные приемы работы с объемной композицией		
	Практическая работа №5 по теме «Создание объемной фронтальной орнаментально-геометрической композиции из бумаги». Шрифтовая композиция в виде слова по образцу. Получение объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги		
СРС	Работа над макетами простых объемных форм. Развертка и выполнение геометрического орнамента из цельного листа бумаги. Объемный геометрический орнамент.		
3 курс 6 семестр		48	
Раздел 3 Тема 3.1 Создание открытки.	Создание открытки, размер, виды открыток. Композиция открыток.		
Тема 3.2 Создание открытки в объеме, применение различных техник.	Создание открытки в объеме, применение различных техник. Прорезание и создание объема, наклейка объемных частей, выдавливание, сгибание объема.		
	Практическая работа №6 по теме «Создание открытки в объеме, применение различных техник». Разработка идеи и эскиза для панорамной открытки.		
	Практическая работа №7 по теме «Создание открытки в объеме, применение различных техник». Разработка образа и создание персонажа в объеме для панорамной открытки. Создание объема панорамной открытки.		
	Практическая работа №8 по теме «Создание открытки в объеме, применение различных техник». Совмещение всех частей и работа с цветом, доведение до готового результата.		
Раздел 4 Тема 4.1 Задачи при создании детской книжки игрушки.	Задачи при создании детской книжки игрушки. Отображение содержания произведения. Способствование развитию самостоятельных творческих способностей ребенка.		
Тема 4.2 Создание объемной детской книжки игрушки.	Создание объемной детской книжки игрушки. Разработка образа и персонажей.		
	Практическая работа №9 по теме «Создание объемной детской книжки игрушки». Выбор произведения, изучение содержания. Разработка двух иллюстрированных разворотов с применением трансформации дизайн – формы. Разработка смысловой концепции и ее		

	художественно-графическое решение.		
	Создание макета, выбор материала и разработка конструкции для детской книжки игрушки. Моделировка деталей и конструкции книжки.		
	Практическая работа №10 по теме «Создание объемной детской книжки игрушки». Создание стилистической и образной связи панорамных иллюстраций. Выбор материала		
Тема 4.3 Трансформация дизайн - формы с целью получения новых развивающих и познавательных функций книги.	Трансформация дизайн - формы с целью получения новых развивающих и познавательных функций книги. Изучение моторики ребенка для создания развивающих функции книги.		
	Практическая работа №11 по теме «Трансформация дизайн - формы с целью получения новых развивающих и познавательных функций книги». Разработка разверток трансформирующихся частей иллюстраций. Смоделировать, раскроить и подготовить детали к сборке		
	Практическая работа №12 по теме «Трансформация дизайн - формы с целью получения новых развивающих и познавательных функций книги». Утверждение колористического решения иллюстраций. Сборка и склейка макетов двух объемных иллюстрированных разворотов		
	Практическая работа №13 по теме «Трансформация дизайн - формы с целью получения новых развивающих и познавательных функций книги». Доработка деталей макета. Подготовка к просмотру.		
Курсовая работа на тему: «Детская книжка-игрушка, как объект, развивающий предметно-пространственную среду ребенка».		20	
СРС	Провести анализ аналогов. Выбрать тему для книги, формат. Разработать эскизы объемных иллюстраций, цветовое решение. Выполнить опытный образец детской книжки-раскладушки. Выполнить эталонный образец книжки-раскладушки.		
4 курс 7 семестр		20	
Раздел 5 Введение. Тема 5.1 Пластичные материалы в художественно-конструкторской деятельности. Материалы и инструменты, необходимые для скульптуры.	Пластичные материалы в художественно-конструкторской деятельности. Выявление и творческий поиск новых форм композиции. Знакомство со скульптурным пластилином, из которого в дальнейшем будут выполнены практические работы. Беседа о технике безопасности. Инструменты необходимые для работы со скульптурным пластилином.		

<p>Раздел 6 Макеты из пластичных материалов.</p> <p>Тема 6.1 Скульптура, ее виды и назначение. История развития скульптуры</p>	Классификация скульптуры по содержанию и функциям. Монументальная, монументально-декоративная, станковая скульптура. История развития скульптуры. От древнего мира, эпохи возрождения до современной скульптуры.		
	Семинарское занятие №1 по теме «История развития скульптуры». Скульптура Древней Греции, Египта, Персидской империи, Древнего Рима.		
<p>Тема 6.2 Рельеф как разновидность скульптуры.</p>	Объемное изображение на плоскости. Живописный и многопланный рельеф. Виды рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф).		
<p>Тема 6.3 Орнаментальное искусство. Закономерности орнаментальных построений в скульптуре.</p>	Теоретический экскурс в историю орнамента различных эпох и стилей. Основные виды орнамента, которые применяются в скульптуре.		
	Практическая работа №1 по теме «Орнаментальное искусство. Закономерности орнаментальных построений в скульптуре». Выбор вида орнамента. Работа над эскизом. Формирование рельефа. Набор массы рельефа, с учетом передачи объема орнамента к фону.		
	Практическая работа №2 по теме «Орнаментальное искусство. Закономерности орнаментальных построений в скульптуре». Работа над мелкой пластикой рельефа. Доработка макета.		
<p>Тема 6.4 Живописность натюрморта в рельефе.</p>	Практическая работа №3 по теме «Законы создания и построения натюрморта в рельефе». Живописные приемы при работе с рельефом. Плановость, глубина, пространство. Натюрморт в рельефе. Зарисовки эскизов. Создание основы из пластилина под натюрморт. Набирание объема.		
	Практическая работа №4 по теме «Законы создания и построения натюрморта в рельефе». Построение планов, с перспективным сокращением предметов. Работа над мелкой пластикой рельефа.		
<p>Тема 6.11 Композиция обложки печатного издания.</p>	Переплет, как самый значимый элемент книги, являющийся «лицом» издания, влияющий на выбор покупателя. Особенности композиции переплета и используемые материалы.		
	Практическая работа №5 по теме «Композиция обложки печатного издания». Обложка издания в рельефе. Утверждение эскиза. Начало работы над макетом в материале.		
	Практическая работа №6 по теме «Композиция обложки печатного издания». Работа над пластической связью деталей обложки с плоскостью фона.		
	Практическая работа №7 по теме «Композиция обложки печатного издания». Работа над мелкой пластикой рельефа. Подчинение всех деталей композиции общей пластической задаче. Завершение работы. Просмотр.		
СРС	Выбор вида орнамента. Работа над эскизом. Разработка орнамента. Утверждение эскиза. Выбор ракурсов для работы с натюрмортом. Зарисовки эскизов. Уточнение размеров и		

	<p>контуров рельефа. Работа над чистовым эскизом. Утверждение.</p> <p>Выбор автора и произведения для композиции обложки. Разработка эскиза. Выбор шрифта. Выбор формата издания. Уточнение размеров обложки. Утверждение эскиза. Подготовка к семинарам по темам.</p>		
4 курс 8 семестр		60	
<p>Раздел 7 Дизайн упаковки. Тема 7.1 Дизайн упаковки, общие принципы. Роль дизайнера упаковки.</p>	Дизайн упаковки, общие принципы. Роль дизайнера упаковки, основные задачи и цели.		
<p>Тема 7.2 Ключевые факторы хорошего дизайна упаковки.</p>	Ключевые факторы хорошего дизайна упаковки. Роль цвета, рисунка, шрифта, линии, пятна при создании упаковки		
<p>Тема 7.3 Виды упаковки, назначение и типы материала.</p>	Виды упаковки по форме, конструкции и назначению. Использование различных видов материала.		
<p>Тема 7.4 Графические приемы моделирования формы.</p>	Графические приемы моделирования формы. Создание зрительной иллюзии «усиления» объема или «разрушения» его.		
	Практическая работа №24 по теме «Графические приемы моделирования формы». Создание объемной упаковки с применением графического моделирования формы. Разработка макета и эскиза. «Усиление» и «разрушение» формы с помощью графики.		
	Практическая работа №25 по теме «Графические приемы моделирования формы». Создание объемной упаковки с применением графического моделирования формы. Создание развертки, нанесение графики и склейка.		
<p>Тема 7.5 Объемная конструкция в упаковке, смысловая и функциональная задачи.</p>	Объемная конструкция в упаковке. Разработка, смысловая и функциональная задачи упаковки		
	Практическая работа №26 по теме «Объемная конструкция в упаковке, смысловая и функциональная задачи». Разработка эскиза и концепции формы.		
	Практическая работа №27 по теме «Объемная конструкция в упаковке, смысловая и функциональная задачи». Создание графического эскиза содержания упаковки.		
	Практическая работа №28 по теме «Объемная конструкция в упаковке, смысловая и функциональная задачи». Создание развертки и чернового макета формы.		

	Практическая работа №29 по теме «Объемная конструкция в упаковке, смысловая и функциональная задачи». Создание развертки и чистового макета объема формы.		
	Практическая работа №30 по теме «Объемная конструкция в упаковке, смысловая и функциональная задачи». Нанесение графического оформления, шрифтов. Разрез макета и склейка.		
	Практическая работа №31 по теме «Объемная конструкция в упаковке, смысловая и функциональная задачи». Доработка всех частей макета упаковки. Подготовка к просмотру.		
Раздел 8 Плакат. Тема 8.1 История зарождения плакатов как рекламных афиш к спектаклям и выставкам.	История зарождения плакатов как рекламных афиш к спектаклям и выставкам. Стилль модерн в плакате. Работы А.Муха и Тулуз Лотрека.		
Тема 8.2 Плакат, его виды, назначение и применяемые материалы.	Плакат, его виды, назначение и применяемые материалы. Способы создания: коллаж, фотография, гравюра и др.		
Тема 8.3 Создание композиции, образа в плакате. Работа с цветом, шрифтом, формой, линией, пятном.	Создание композиции, образа в плакате. Работа с цветом, шрифтом, формой, линией, пятном.		
Тема 8.4 Шрифты в плакате.	Шрифты в плакате. Образ, размер шрифта, разработка его элементов.		
	Практическая работа №32 «Создание композиции, образа в плакате». Создание серии плакатов (2-3) На заданную тему. Выбор темы плаката, разработка эскизов. Изучение аналогов.		
	Практическая работа №33 по теме «Создание композиции, образа в плакате». Утверждение эскизов, проработка деталей эскиза, разработка шрифтовой композиции.		
	Практическая работа №34 по теме «Создание композиции, образа в плакате». Выбор материала макета. Начало создания плаката в размере 30/40см		
	Практическая работа №35 по теме «Создание композиции, образа в плакате». Работа над макетами плакатов. Составление композиции в цвете и объеме.		
	Практическая работа №36 по теме «Создание композиции, образа в плакате». Вырезание, наклеивание основных форм и объемов. Прорисовка шрифтовых композиций.		
	Практическая работа №37 по теме «Создание композиции, образа в плакате». Завершение работы над плакатами, подготовка к просмотру.		

Тема 8.5 Создание плаката в объеме.	Создание плаката в объеме. Разработка формы. Особенности и приемы макетирования плаката в объеме.		
	Практическая работа №38 по теме «Создание плаката в объеме». Выбор темы плаката, изучение аналогов, разработка эскизов. Разработка эскизов плаката.		
	Практическая работа №39 по теме «Создание плаката в объеме». Утверждение эскизов. Более детальное продумывание идеи и формы макета. Разработка объемного шрифта в композиции.		
	Практическая работа №40 по теме «Создание плаката в объеме». Работа над оригинал макетом. Размер 30/40. Подготовка рабочего материала, разверток, частей макета.		
	Практическая работа №41 по теме «Создание плаката в объеме». Сборка, склеивание частей оригинал макета.		
	Практическая работа №42 по теме «Создание плаката в объеме». Завершение работы над плакатом. Уточнение формы и деталей макета.		
	Практическая работа №43 по теме «Создание плаката в объеме». Подготовка плаката к просмотру. Просмотр.		
СРС	Выбор товарной категории упаковки. Ее утилитарные задачи. Функции упаковки: информационные коммуникационные, эмоциональные и идентификационные. Разработка эскиза в цвете. Утверждение эскиза. Развертка упаковки. Черновой макет. Разработка эскизов плаката. Доработка композиции плаката.		
Зачет (ДЗ)			
Всего		231	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.02.01. ВЫПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале требует наличия специального учебного кабинета, который должен быть оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- посадочные места по количеству обучающихся;
- классная доска;
- стеллажи для хранения работ;
- шкафы для хранения пособий;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- настенные стенды;
- проектор.

Средства обучения учебного кабинета:

- методические указания к выполнению учебных работ;
- методический фонд (учебные и творческие работы учащихся).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2016
2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2016

Дополнительные источники:

1. Макетирование. Под ред. Топчий И.В., Калмыковой Н.В. Учебное пособие. Курс «Довузовская подготовка» - Москва, МАРХИ, 2009.
2. Макетирование. Мультимедийное пособие на DVD. Под ред. Топчий И.В., Калмыкова Н.В., Максимова И.А., Русанова Е.А., Винокурова А.Е. и др. - Москва, МАРХИ, 2009. том, 2009.
11. Базилевский А., Барышева В. Дизайн. Технология. Форма - М.: Архитектура-С, 2010
- Дизайн. Иллюстративный словарь-справочник. – М.: Архитектура-С, 2008.

Интернет-ресурсы:

1. <http://atlanticrus.ru/content/osnovy-risunka?page=show>
2. [http://www.twiipx.com/files/#category 1112](http://www.twiipx.com/files/#category%201112)
3. <http://rerihspbhu.ru/index.php/spetsialnosti/zhivopis/78-uchilishche>
4. <http://art-less7.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, оценивания аудиторных и самостоятельных работ, а также выполнения и оценивания курсовых работ, сдача дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Результаты освоения программы учебной дисциплины
<i>Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: воплощения авторских проектов в материале;</i>	<i>Соответствие выбранных материалов теме технического задания; - точность воплощения в материале художественной формы в соответствии с требованиями технического задания</i>	<i>ОК 1 - 9 ПК 2.1, 2.2</i>
уметь: <i>Выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;</i>	<i>Выбор соответствующего материала, выбор цвета, соблюдение технологии работ</i>	<i>ОК 1 - 9 ПК 2.1, 2.2</i>
<i>Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</i>	<i>Выполнение работ в макете в материале</i>	<i>ОК 1 - 9 ПК 2.2</i>

<p><i>Выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</i></p>	<p><i>Выполнение чертежей, разверток, конструкций с учетом особенности изделия и материала</i></p>	<p><i>ОК 1 - 9</i></p>
--	--	------------------------

Содержание

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (ди-
зайнерских) проектов в материале
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения ди-
зайна

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО (ППССЗ) специальности СПО 54.02.01. Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- воплощения авторских проектов в материале;

уметь:

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете,

материале;

- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

знать:

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 168 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 168 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 112 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 56 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Вид профессиональной деятельности выпускников базовой подготовки: организация и проведение работ по проектированию художественно - технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

1. общие (ОК) компетенции:

Код	Наименование результата обучения
<i>ОК 1</i>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<i>ОК 2</i>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<i>ОК 3</i>	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
<i>ОК 4</i>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<i>ОК 5</i>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<i>ОК 6</i>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
<i>ОК 7</i>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

<i>ОК 8</i>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<i>ОК 9</i>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. профессиональные (ПК) компетенции:

Код	Наименование результата обучения
<i>ПК 2.3</i>	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
<i>ПК 2.4</i>	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося			Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК ; 2.3	Раздел 1. История и современность издательского дела	48	32	12	---	16	---	---	----
ПК 2.3; 2.4	Раздел 2. Общие понятия о полиграфической продукции	30	20	10		10			
ПК 2.3; 2.4	Раздел 3. Этикетка и упаковка. Виды этикетки и упаковки	90	60	30	---	30		36	36
ПК 2.3; 2.4	Всего: 3 раздела	168	112	42	----	56		36	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	1	2	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1				3	4
ПМ. Профессиональный модуль ПМ 2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале					
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна					
Раздел 1. История и современность издательского дела				48	
Тема 1.1. История издательского дела				2	
Начало книгопечатания				2	
				3	
Тема 1.2. Современные полиграфические технологии				2	
Современные виды печати				2	
				3	
Тема 1.3. Классические виды печати				2	
Способы печати классических видов				2	
				3	
Тема 1.4. Высокая печать. Глубокая печать. Плоская печать. Плоская офсетная печать.				2	
				3	

Тема 1.5. Специальные виды печати. Современные специальные виды печати	Содержание		4	
	1	Многогранники. Призма. Пирамида.		
	2	Кривые поверхности. Поверхности вращения.		
	3	Экватор. Цилиндр. Конус. Тор. Шар.		
	Практическая работа № 5			
	1	«Построение многогранника, призмы, пирамиды. Построение экватора, цилиндра, конуса, тора, шара» по теме 1.5. «Разверстка поверхностей геометрических тел»	2	
	Самостоятельная работа № 5 «Выполнение технического рисунка модели» по теме 1.5. «Разверстка поверхностей геометрических тел. Тела вращения. Техническое рисование»			
Тема 1.6. Цифровые виды печати. Лазерная печать. Цифровые виды печати. Струйная печать.	Содержание		2	
	1	Цифровые виды печати. Лазерная печать. Тиражирование на ризографах.		
	2	Цифровые виды печати. Струйная печать. Тиражирование на ризографах.		
Тема 1.7. Настольно-издательские системы Настольно-издательские системы. Аппаратный уровень поддержки. Программный уровень поддержки	Содержание		4	
	1	Настольно-издательские системы. Обзор ПО для настольной издательской системы. Аппаратный уровень поддержки. Программный уровень поддержки.		
	2	Настольно-издательские системы. Аппаратный уровень поддержки. Программный уровень поддержки.		
	Практическая работа № 1			
	1	по теме 1.7. «Настольные издательские системы» Интерфейс Microsoft Word		
	2	по теме 1.7. «Настольно-издательские системы. Аппаратный уровень поддержки. Программный уровень поддержки» Аппаратный уровень поддержки.	2	
	Самостоятельная работа № 6			
	1	по теме 1.7. «Настольно-издательские системы. Аппаратный уровень поддержки. Программный уровень поддержки» Аппаратный уровень поддержки.		
	Содержание			
	Практическая работа № 2			
Тема 1.8. Текстовый редактор Microsoft Word. Настольные издательские системы. Форматирование текста	1	по теме 1.8. «Текстовый редактор Microsoft Word» Текстовый редактор в программе Microsoft Word.	2	
	2	по теме 1.8. «Настольные издательские системы. Форматирование текста» Форматирование текста в программе Microsoft Word.		
	Содержание			
	Практическая работа № 3			
	1	по теме 1.9. «Текстовый редактор Microsoft Word» Работа со списком в программе Microsoft Word.		
Тема 1.9. Текстовый редактор Microsoft Word. Шрифтовое оформление	2	по теме 1.9. «Текстовый редактор Microsoft Word. Шрифтовое оформление» Шрифтовое оформление в программе Microsoft Word.	2	
	Содержание			
	Практическая работа № 3			

Тема 1.10. Текстовый редактор Microsoft Word. Создание стиля Microsoft Word	Содержание		2
	Практическая работа № 4		
	1	по теме 1.10. «Текстовый редактор Microsoft Word» Создание стиля в программе Microsoft Word.	
Текстовый редактор Microsoft Word» Создания таблиц Microsoft Word	2	по теме 1.10. «Текстовый редактор Microsoft Word» Создания таблиц в программе Microsoft Word.	
	Содержание		
Тема 1.11. Изобразительный редактор Microsoft Word Добавление изображений из галереи ClipArt Microsoft Word	Практическая работа № 5		2
	1	по теме 1.11. «Изобразительный редактор Microsoft Word. Добавление изображений из галереи ClipArt Microsoft Word» Добавление изображений из галереи ClipArt Microsoft Word в программе Microsoft Word.	
	2	по теме 1.11. «Изобразительный редактор Microsoft Word» Объект WordArt Microsoft Word в программе Microsoft Word.	
Изобразительный редактор Microsoft Word» Объект WordArt Microsoft Word	Содержание		2
	Практическая работа № 6		
	1	по теме 1.12. «Технологии обработки текстовой информации в программе MS Word» Основные атрибуты стиля текста в программе MS.	
Тема 1.12. Технологии обработки текстовой информации в программе MS Word. Основные атрибуты стиля текста в программе MS. Шрифтовое оформление в создании листовок, визиток. Создание листовок в программе MS Word. Создание визиток в программе MS Word.	2	по теме 1.12. «Шрифтовое оформление в создании листовок, визиток» Создание листовок в программе MS Word. Создание визиток в программе MS Word.	
	Содержание		
Тема 1.13. Авторское право	1	Понятие, функции авторского права. Объекты прав. Субъекты прав	2
	2	Источники авторского права. Закон об данном праве и смежных прав в РФ. Авторское право в интернете	
Источники авторского права	Содержание		2
	1	Издательско-полиграфическое оформление	
	2	Разметка издательских текстовых оригиналов. Виды и функции издательств и полиграфических предприятий.	
Тема 1.14. Издательско-полиграфическое оформление Разметка издательских текстовых оригиналов	Содержание		2
	1	Итоговое занятие	
	2	Итоговое занятие	
Тема 1.15. Итоговое занятие	Содержание		2
	1	Итоговое занятие	
	2	Итоговое занятие	
Раздел 2. Общие понятия о полиграфической продукции	Содержание		2
	Содержание		

Общие понятия о полиграфической продукции	1	Общие понятия о полиграфической продукции. Назначение полиграфической продукции. Виды печатной продукции.	2	1	
	2	Классификация издательской продукции. Категории читательской аудитории		1	
	Самостоятельная работа № 1			3	
Классификация продукции полиграфического производства	1	по теме 2.1. «Общие понятия о полиграфической продукции. Классификация продукции полиграфического производства» Категории читательской аудитории	2		
	Содержание				
	1	Типографская система измерений. Измерение форматов бумаги и печатной продукции.			1
Тема 2.2. Системы измерений в современной полиграфии	2	Определение бумажного и печатных листов. Авторский лист	2	3	
	Самостоятельная работа № 2				
	1	по теме 2.2 «Системы измерений в современной полиграфии. Системы измерений в современной полиграфии. Измерение форматов бумаги и печатной продукции. Авторский лист» Системы измерений в современной полиграфии.			
Тема 2.3. Создание издательской продукции	Содержание		4	1	
	1	Создание издательской продукции. Организация процесса создания издательского оригинала.			
	2	Редакционный этап. Издательский процесс.			1
Редакторская подготовка издания	Практическая работа № 3		2	2	
	1	по теме 2.3. «Создание издательской продукции» Основные этапы редакционно-издательского процесса			
	2	по теме 2.3. «Создание издательской продукции» Редакторская подготовка издания			
	Самостоятельная работа № 3		2	3	
	1	по теме 2.3. «Создание издательской продукции» Редакторская подготовка издания			
	Содержание				
Тема 2.4. Процесс макетирования издания	1	Постановка задач. Разработка идеи оригинал- макета. Корректурa	4	1	
	2	Внесение необходимых изменений в выбранный эскиз. Разработка полноцветного макета. Композиция полос набора. Модульная сетка. Стандарты и требования к составлению модульной сетке.			1
	Практическая работа № 4				
Разработка полноцветного макета издания	1	по теме 2.4. «Процесс макетирования издания» Разработка макета издания на примере брошюры		2	
	2	по теме 2.4. «Разработка полноцветного макета издания» Разработка полноцветного макета. Модульная сетка.			
	Содержание				
Тема 2.5. Композиция полос набора	Практическая работа № 3		2	2	
	1	по теме 2.5. «Композиция полос набора» Композиция полос набора			
	2	по теме 2.5. «Модульная сетка» Модульная сетка			
Модульная сетка	Самостоятельная работа № 4		2	2	

	1	по теме 2.5. «Модульная сетка» Модульная сетка		3
Тема 2.6. Программа CorelDRAW. Объекты. Геометрические фигуры. Программа CorelDRAW. Трансформация. Работа с цветом	Содержание		2	
	Практическая работа № 4			
	1	по теме 2.6. «Программа CorelDRAW. Объекты. Геометрические фигуры» Объекты. Геометрические фигуры.		2
	2	по теме 2.6. «Программа CorelDRAW. Объекты. Геометрические фигуры» Трансформация. Работа с цветом		2
	Самостоятельная работа № 5			
	1	по теме 2.6. «Программа CorelDRAW. Объекты. Геометрические фигуры» Трансформация. Работа с цветом		
Тема 2.7. Программа CorelDRAW. Создание листовки» Создание листовки в программе CorelDRAW. Программа CorelDRAW. Создание буклета» Создание буклета в программе CorelDRAW.	Содержание		2	
	Практическая работа № 5			
	1	по теме 2.7. «Программа CorelDRAW. Создание листовки» Создание листовки в программе CorelDRAW.		2
	2	по теме 2.7. «Программа CorelDRAW. Создание буклета» Создание буклета в программе CorelDRAW.		2
Тема 2.8. Итоговое занятие	Содержание		2	
	1	Итоговое занятие		1
	2	Итоговое занятие		1
Раздел 3. Интерфейс программ. Упаковка и создание упаковок.				
Тема 3.1. Программа InDesign CS5. Объекты. Геометрические фигуры. Программа InDesign CS5. Трансформация. Работа с цветом	Содержание		2	
	Практическая работа № 1			
	1	по теме 3.1. «Программа InDesign CS5. Объекты. Геометрические фигуры» Объекты. Геометрические фигуры в программе InDesign CS5.		2
	2	по теме 3.1. «Программа InDesign CS5. Трансформация. Работа с цветом» Трансформация. Работа с цветом в программе InDesign CS5.		2
	Самостоятельная работа № 1			
	1	по теме 3.1. «Программа InDesign CS5. Трансформация. Работа с цветом» Трансформация. Работа с цветом в программе InDesign CS5.	2	3
Тема 3.2. Стандартизация шрифтов. Акцидентная продукция. Шрифты для создания буклетов	Содержание		4	
	1	Основные параметры шрифта. Классификация по рисунку. Ассортимент шрифтов.		1
	2	Классификация по рисунку. Классификация по размеру. Шрифты для создания буклетов		1
	Практическая работа № 2			
	1	по теме 3.2. «Стандартизация и классификация шрифтов» Ассортимент шрифтов в программе InDesign CS5.		2

	2	по теме 3.2. «Акцидентная продукция. Шрифты для создания буклетов» Шрифты для создания буклетов в программе InDesign CS5.	2	2	
	Самостоятельная работа № 2				
	1	по теме 3.2. «Стандартизация и классификация шрифтов» Ассортимент шрифтов в программе InDesign CS5.			3
	Содержание				
Тема 3.3. Программа InDesign CS5. Создание буклета. Использование художественных эффектов при создании буклетов	1	Создание буклетов. Виды буклетов.	4	1	
	2	Использование художественных эффектов при создании буклетов		1	
	Практическая работа № 3				
	1	по теме 3.3. «Программа InDesign CS5. Создание буклета» Выбор шрифта и художественных эффектов в программе InDesign CS5.		2	
	2	по теме 3.3. «Программа InDesign CS5. Создание буклета» Художественные эффекты в оформлении текста в программе InDesign CS5.		2	
	Самостоятельная работа № 3				
	1	по теме 3.3. «Программа InDesign CS5. Создание буклета» Выбор шрифта и художественных эффектов		3	
	Содержание				
	1	Периодические издания. Журнальные издания.		1	
	2	Форматы журналов. Типы журналов		1	
Виды журналов	Практическая работа № 4		4		
	1	по теме 3.4 «Журнал» Периодические издания.		2	
	2	по теме 3.4. «Виды журналов» Форматы журналов.		2	
	Самостоятельная работа № 4				
	1	по теме 3.4. «Виды журналов» Журнальные издания.		3	
	Содержание				
Тема 3.5. Журнала. Элементы газеты. Композиционно-графическое моделирование журнала	1	Журнала. Элементы газеты.	4	1	
	2	Композиционно-графическое моделирование журнала		1	
	Практическая работа № 5				
	1	по теме 3.5. «Журнала. Элементы газеты» Элементы газеты.		2	
	2	по теме 3.5. «Композиционно-графическое моделирование журнала» Композиционно-графическое моделирование журнала		2	
	Самостоятельная работа № 5				
	1	по теме 3.5. «Композиционно-графическое моделирование журнала» Композиционно-графическое моделирование журнала		3	
	Содержание				
	1	Периодические газетные издания. Форматы газет.		1	
	2	Композиционно-графическое моделирование газет		1	
Композиционно-графическое моделирование газет	Практическая работа № 6		4		

	1	по теме 3.6. «Газета. Виды газет» Форматы газет.		2
	2	по теме 3.6. «Газета. Виды газет» Композиционно-графическое моделирование газет		
	Самостоятельная работа № 6		2	3
	1	по теме 3.6. «Газета. Виды газет» Композиционно-графическое моделирование газет		
Тема 3.7. Газета. Элементы газеты.	Содержание		2	1
	1	Газета. Элементы газеты.		
	2	Композиционно-графическое моделирование газеты		
Композиционно-графическое моделирование газет	Самостоятельная работа № 7		2	3
	1	по теме 3.7. «Газета. Элементы газеты. Композиционно-графическое моделирование газет» Композиционно-графическое моделирование газет		
Тема 3.8. Верстка номера газеты	Содержание		4	1
	1	Верстка номера газеты. Грамотная верстка газет: три правила первостепенной важности.		
	2	Верстка номера журнала. Верстка газет: нормы и закономерности. Формат А3: компьютерное макетирование.		
Верстка номера журнала	Практическая работа № 7			2
	1	по теме 3.8. «Верстка полосы набора газеты или журнала» Верстка номера газеты.		
	2	по теме 3.8. «Верстка полосы набора газеты или журнала» Верстка номера журнала.		
	Самостоятельная работа № 8		2	3
	1	по теме 3.8. «Верстка полосы набора газеты или журнала» Верстка номера журнала.		
Тема 3.9. Книжные издания	Содержание		6	1
	1	Книжные издания. Виды книжных изданий. Внешние и внутренние элементы книжного издания		
	2	Оформление обложки для книжных изданий с помощью программы CorelDRAW.		
Оформление обложки для книжных изданий с помощью программы CorelDRAW.	Практическая работа № 8			2
	1	по теме 3.9. «Книжное издание» Составление блок-схемы книжного издания		
	2	по теме 3.9. «Оформление обложки для книжных изданий с помощью программы CorelDRAW» Оформление обложки, тип переплета № 1.		
	Практическая работа № 9		2	3
	1	по теме 3.9. «Разметка титульных элементов книжных изданий» Разметка титульных элементов книги в твердом переплете в программе InDesign CS5		
	2	по теме 3.9. «Разметка титульных элементов книжных изданий» Разметка титульных элементов книги в твердом переплете в программе InDesign CS5		
	Самостоятельная работа № 9		2	3
	1	по теме 3.9. «Разметка титульных элементов книжных изданий» Разметка титульных элементов книги в твердом переплете в программе InDesign CS5		

Тема 3.10. Техническая издательская спецификация Проверка и исправление корректур	Содержание		4	
	1	Техническая издательская спецификация		
	2	Проверка и исправление корректур		
	Практическая работа № 10			
	1	по теме 3.10. «Техническая издательская спецификация» Составление издательской спецификации по выпуску книжного издания		
	2	по теме 3.10. «Проверка и исправление корректур. Работа над корректурами набора» Проверка и исправление корректур. Работа над корректурами набора		
	Самостоятельная работа № 10			
	1	по теме 3.10. «Проверка и исправление корректур. Работа над корректурами набора» Проверка и исправление корректур. Работа над корректурами набора		
	Содержание			
	1	Технические правила набора и верстки книжного издания. ГОСТ технического набора и верстки книжного издания		
Тема 3.11. Технические правила набора и верстки книжного издания Спуски полос книжного издания	2	Спуски полос книжного издания. Требования к качеству спусков полос	4	
	Содержание			
	1	Технические правила набора и верстки книжного издания. ГОСТ технического набора и верстки книжного издания		
	Самостоятельная работа № 11			
	1	по теме 3.11. «Технические правила набора и верстки книжного издания» Технические правила набора книжного издания		2
	Содержание			
	1	Всегобщая история упаковок. История упаковок бумаги и гофрокартона. История консервной банки. История возникновения тетра пака		
	2	Эволюция стеклянной тары. Универсальный пакет. История возникновения Складной картонной коробки		
	Самостоятельная работа № 12			
	1	по теме 3.12. «Введение. История возникновения тары и упаковок. Эволюция стеклянной тары. Универсальный пакет» Эволюция стеклянной тары		
Содержание				
1	Анализ рынка. Современное состояние производства упаковок в России. Экологические проблемы в производстве упаковок. Стадии жизненного цикла упаковки. Требования к упаковке на каждом этапе			
2	Стадии жизненного цикла упаковок. Этапы, виды и содержание проектных работ при изготовлении этикетки, тары и упаковки			
Тема 3.13. Современное состояние российского рынка тары и упаковки Этапы, виды и содержание проектных работ при изготовлении этикетки, тары и упаковки	Практическая работа № 11		4	
	1	по теме 3.13. «Современное состояние российского рынка тары и упаковок. Стадии жизненного цикла упаковок» Составление блок-схемы стадии проектирования жизненного цикла упаковки		
	2	по теме 3.13. «Современное состояние российского рынка тары и упаковок. Стадии жизненного цикла упаковок» Составление этапов проектных работ при изготовлении этикетки, тары и упаковки		
	Самостоятельная работа № 13			2

	1	по теме 3.13. «Современное состояние российского рынка тары и упаковки. Стадии жизненного цикла упаковки» Экологические проблемы в производстве упаковки		3
Тема 3.14. Основные функции этикетки, тары и упаковки Макетирование этикетки, упаковки	Содержание		4	
	1	Понятие. Классификация тары и упаковки. Основные функции тары и упаковки.		1
	2	Макетирование. Композиция и ритм этикетки. Программа продвижения		
	Практическая работа № 12			2
	1	по теме 3.14. «Макетирование этикетки» Макетирование этикетки		2
	2	по теме 3.14. «Макетирование тары и упаковки» Макетирование тары и упаковки		
Тема 3.15. Цветоведение и гармонизация цвета. Оптическое смешение цветов.	Содержание		4	
	1	Восприятие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Зависимость восприятия цвета от освещённости. Символика цвета. Цветовой контраст. Гармония цвета.		1
	2	Оптическое смешение цветов. Колорит. Типы цветовых гармоний. Цвет в промышленных изделиях. Взаимосвязь света с формой и назначением предмета. Учёт физических свойств материала – фактура, текстура. Учёт пространственных измерений цвета в объектах дизайна.		
	Практическая работа № 13			2
	1	по теме 3.15. «Цветоведение и гармонизация цвета. Оптическое смешение цветов» Круг естественных цветов по Гете		
	2	по теме 3.15. «Цветоведение и гармонизация цвета. Оптическое смешение цветов» Учёт физических свойств материала – фактура, текстура. Учёт пространственных измерений цвета в объектах дизайна.		
	Самостоятельная работа № 14		2	
	1	по теме 3.15. «Цветоведение и гармонизация цвета. Оптическое смешение цветов» Цветоведение и гармонизация цвета. этикетки, тары и упаковки. Верстка графического дизайна этикетки, тары и упаковки		3
	Содержание			
	Практическая работа № 14			2
Тема 3.16. Психологические воздействия цвета на человека Цвет в промышленных изделиях. Взаимосвязь света с формой и назначением предмета.	1	по теме 3.16. «Психологические воздействия цвета на человека. Цвет в промышленных изделиях» Верстка графического дизайна этикетки		2
	2	по теме 3.16. «Взаимосвязь света с формой и назначением предмета» Верстка графического дизайна упаковки.		2
	Самостоятельная работа № 15			
	1	по теме 3.16. «Психологические воздействия цвета на человека. Цвет в промышленных изделиях» Основные сведения о технологичности конструкции изделия		2
	Содержание			
Тема 3.17. Технологичность конструкции упаковки	Практическая работа № 15		2	
	1	по теме 3.17. «Технологичность конструкции упаковки» Конструкция упаковки		2
	Содержание			
	Практическая работа № 15			

	2	по теме 3.17. «Технологичность конструкции упаковки»	Изготовление упа- ковки		2
Тема 3.18.	Содержание			2	
Итоговое занятие	1	Итоговое занятие			1
Всего				168	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы полиграфического производства» и учебных мастерских.

4.1.1. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- раздаточный материал;
- образцы материалов (пленки, формы, бумага, переплетные материалы и др.)

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедия;
- диапроектор.

4.1.2. Оборудование мастерских:

1. оборудование допечатных процессов:

- монтажный стол;
- фотовыводное устройство;
- копировальная рама;
- проявочный процессор;
- CtP- процессор.

2. оборудование печатных процессов:

- одноножевая резальная машина;
- печатные машины.

3. оборудование послепечатных процессов:

- фальцмашина;
- оборудование для скрепления проволокой;
- оборудование для скрепления клеевым способом.

4.1.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. А. М. Бродский. Э. М. Фазлулин. В. А. Халдинов. Инженерная графика. - М. Издательство «Академия», 2014, 400с.

2. В. П. Покатаев, С. Д. Михеев. Дизайн и оборудование городской среды. Ростов н/Д. Феникс, 2012, 408с.
3. В. П. Покатаев, С. Д. Михеев. Дизайн и оборудование городской среды. Ростов н/Д. Феникс, 2012, 408с.
4. М. Фиорини; М. Молиари. Основные параметры печатного процесса и их оперативный контроль; СЦДБ, 2013. - 254 с.
5. П.Г. Гиленсон Справочник художественного и технического редакторов; Книга, 2014. - 528 с.
6. Ф. И. Пуйческу, С. Н. Муравьев, Н. А. Чванова. Инженерная графика. – М. Издательство «Академия», 2013, 320с.

Дополнительные источники:

1. «Полиграфическое оборудование. Расходные материалы сервис»
2. А. П. Иванова, В.Б. Оформление изданий. Нормативный справочник; М.: Книга, 2008. - 320 с.
3. Борис Каган Словарь полиграфических терминов М.: 2006
4. Г. Киппхан, Энциклопедия по печатным средствам информации /Пер с нем. М.: Шпрингер-МГУП, 2003.
5. ГОСТЫ. «Стандарты в полиграфии»
6. М. Флекель, М. Искусство и полиграфия. Факсимильные художественные репродукции; Искусство, 2008. - 166 с.

4.1.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): **наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна профессионального модуля ПМ 01. ПМ 2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.**

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	- обоснованный выбор полиграфических материалов в соответствии с техническим заданием на изготовление полиграфической продукции	<i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i> -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	- грамотное и правильное составление схем технологических процессов изготовления полиграфической продукции	
ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	- обоснованный выбор полиграфического оборудования в соответствии с его техническими характеристиками и требованиями технологического процесса	
ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	- грамотное и правильное составление схем технологических процессов изготовления полиграфической продукции	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Результаты освоения программы учебной дисциплины
уметь:		
выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;	обоснование выбора необходимых материалов для проведения технологического процесса.	ОК 2,3,6,7,8
выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии	владение полной информацией об выборе технологического процесса изготовления конструкции изделия;	ОК 2,3,4,7,8,9
разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;	обоснование выбора необходимых материалов для проведения технологического процесса.	ОК 2,3,6,7,8
знать:		
ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;	владение технологией и проверки качества печати при использовании полиграфических материалов	ОК 2,3,4,5,6,7
технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.	владение технологией и проверки качества печати при использовании полиграфических материалов	ОК 2,3,4,5,6,7