

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени В.И. Вернадского»**
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Таврический колледж
(структурное подразделение)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе
 Л. С. Кучер

« 28 » августа 2018 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03 Рисунок с основами перспективы

2018 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России 27 октября 2014 г. №1391), включая совокупность требований, обязательных при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)


Организация-разработчик: Таврический колледж (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

Разработчик: Снатович Анжелика Богдановна, преподаватель

Рассмотрено и утверждено на заседании выпускающей методической комиссии по отделению издательско-полиграфических технологий

от «28» августа 2018 г.

протокол № 1

Председатель  Н.И. Нелина

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ...	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЦ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла ОПОП.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель: приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в передаче в двухмерном пространстве плоскости трёхмерный объём.

Задачи:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Учебный предмет «Рисунок с основами перспективы» изучается со 2 по 4 курс; с 3 по 8 семестр. Рассчитан на **327** часов максимальной учебной нагрузки, в том числе: **218** часов обязательной аудиторной учебной нагрузки и **109** часов самостоятельной работы обучающихся.

1.5. Результаты освоения программы учебной дисциплины

Результат освоения программы учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» является овладение обучающимися:

1. Общими компетенциями (ОК) :

код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения решений.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Профессиональными компетенциями (ПК):

код	Наименование результата обучения
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	327
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	218
в том числе:	
Лабораторные занятия	-
Практические занятия	156
Семинарские занятия (лекции)	62
Контрольные работы	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	109
Итого аттестация в форме	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем аудитор. часов	Объем часов СРС
2 курс 3 семестр		32	16
Раздел 1. Знакомство с основами перспективы.	Тема 1.1. Введение. Основы перспективы (лекция). Знакомство с основами перспективы. Тема 1.2. Геометрическое тело - куб (практическое занятие). Тема 1.3. Геометрическое тело - конус (практическое занятие). Тема 1.4. Геометрическое тело – цилиндр (практическое занятие). Тема 1.5. Геометрическое тело – пирамида (практическое занятие). Тема 1.6. Геометрическое тело – призма (практическое занятие). Тема 1.7. Геометрическое тело – шар (практическое занятие). Контрольная работа.		
СРС	Выполнение зарисовок геометрических тел с различных точек перспективы. Выполнение зарисовок геометрических тел с различным световым решением. Выполнение зарисовок геометрических тел с различным расположением линии горизонта.		
Раздел 2. Основные принципы учебного рисунка с натуры.	Тема 2.1. Анализ композиционного размещения предметов натюрморта (лекция). Специфика и особенности изображения группы геометрических тел в рисунке. Тема 2.2. Натюрморт из двух гипсовых тел - призмы и конуса (практическое занятие). Тема 2.3. Понятие о художественной графике (лекция). Тема 2.4. Натюрморт из трех геометрических гипсовых тел (практическое занятие). Тема 2.5. Натюрморт из четырех геометрических гипсовых тел (практическое занятие). Контрольная работа.		
СРС	Зарисовки спичечных коробков с различных точек перспективы и расположения линии горизонта. Выполнение набросков предметов быта простой формы (кружка, ваза, миска...). Зарисовка предметов быта простой формы, стоящих на плоскости. Рисунок натюрморта из трех предметов быта простой формы. Построение натюрморта из двух-трех крупных предметов быта, стоящих на полу. Передача объема в натюрморте из двух-трех		

	<i>крупных предметов быта, стоящих на полу.</i>		
2 курс 4 семестр		42	21
Раздел 3. Драпировка.	<p><i>Тема 3.1. Виды драпировок (лекция). Виды драпировок. Закономерности образования складок из ткани.</i></p> <p><i>Тема 3.2. Драпировка, закрепленная в двух точках опоры на вертикальной плоскости (практическое занятие).</i></p> <p><i>Тема 3.3. Построение драпировки (лекция). Направление складок и их связь с точками опоры материала.</i></p> <p><i>Тема 3.4. Специфика изображения драпировок из различных видов ткани (лекция). Специфика изображения различных тканей, задрапированных на вертикальной плоскости или на объемной поверхности.</i></p> <p><i>Тема 3.5. Натюрморт из предметов быта цилиндрической формы на фоне драпировки (практическое занятие). Контрольная работа.</i></p>		
СРС	<p><i>Отработка построения различных складок ткани.</i></p> <p><i>Зарисовки драпировок, накинутых на различные поверхности.</i></p> <p><i>Тематический натюрморт, с включением драпировки.</i></p>	21	
Раздел 4. Архитектурные детали.	<p><i>Тема 4.1. Графические приемы (лекция). Графические приемы и их использование в творческих работах.</i></p> <p><i>Тема 4.2. Гипсовая розетка с симметричным рельефом (практическое занятие).</i></p> <p><i>Тема 4.3. Поиск композиционного решения в рисунке (лекция). Поиск композиционного решения натюрморта и изображение его на листе бумаги графитным карандашом.</i></p> <p><i>Тема 4.4. Гипсовая розетка с ассиметричным рельефом (практическое занятие).</i></p> <p><i>Тема 4.5. Рисование архитектурных деталей (лекция). Особенности изображения архитектурных сооружений, рисование архитектурных деталей.</i></p> <p><i>Тема 4.6. Гипсовая ваза (практическое занятие).</i></p> <p><i>Тема 4.7. Сложная драпировка, накинутая на гипсовую вазу (практическое занятие).</i></p> <p><i>Тема 4.8. Ордерная система (лекция). Конструкция архитектурных элементов. Ордерная система. Последовательность рисования капители.</i></p> <p><i>Тема 4.9. Капитель дорического ордера (практическое занятие).</i></p> <p><i>Тема 4.10. Особенности архитектурного орнамента (лекция). Особенности рисования</i></p>		

	<p>архитектурного орнамента. Последовательность рисования архитектурного орнамента. Тема 4.11. Натюрморт с гипсовой розеткой на фоне сложной драпировки (практическое занятие). Контрольная работа.</p>		
CPC	<p>Выполнение зарисовок архитектурных деталей. Выполнение рисунка драпировки в бытовой обстановке. Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта цилиндрической формы. Выполнение рисунка натюрморта из двух-трех предметов быта на фоне драпировки. Выполнение набросков антуража помещений по стиливому назначению. Выполнение рисунка драпировки, накинутой на стул со спинкой.</p>		
Зачет (ДЗ)			
3 курс 5 семестр		26	13
Раздел 5. Анатомические особенности головы человека.	<p>Тема 5.1. Череп – основа формы головы (лекция). Череп – основа формы головы человека. Анатомическое строение лицевой части черепа. Тема 5.2. Выполнение рисунка черепа (практическое занятие). Тема 5.3. Линия середины лицевой части черепа (лекция). Линия середины лицевой части черепа и изменения ее положения в различных поворотах с учетом линейной перспективы. Тема 5.4. Экорше головы (практическое занятие). Тема 5.5. Схема головы человека (лекция). Схема головы человека. Линия середины лица. Пропорция головы в положении «фас» и «профиль». Тема 5.6. Обрубовочная голова (практическое занятие). Тема 5.7. Части лица и их анатомическое строение (лекция). Части лица и их анатомическое строение. Анализ анатомического строения. Тема 5.8. Гипсовая часть лица Давида - нос (практическое занятие). Контрольная работа.</p>		
CPC	<p>Выполнение зарисовки черепа в разных проекциях (схематически). Схематическое изображение анатомической головы человека. Копия портрета человека. Анализ формы. Конструктивное построение.</p>		
3 курс 6 семестр		48	24
Раздел 6. Гипсовая голова.	<p>Тема 6.1. Части лица и их анатомическое строение (лекция). Части лица и их</p>		

	<p>анатомическое строение. Анализ анатомического строения.</p> <p>Тема 6.2. Гипсовая часть лица Давида - нос (практическое занятие).</p> <p>Тема 6.3. Гипсовая часть лица Давида – губы (практическое занятие).</p> <p>Тема 6.4. Гипсовая часть лица Давида – глаза (практическое занятие).</p> <p>Тема 6.5. Гипсовая часть лица Давида – ухо (практическое занятие).</p> <p>Тема 6.6. Мышцы головы человека (лекция). Мышцы головы человека, их пластическая связь с черепом. Движение мышц и влияние их на выражение лица и его форму.</p> <p>Тема 6.7. Гипсовая маска Дианы (практическое занятие).</p> <p>Тема 6.8. Анализ гипсовой головы человека и конструктивная связь частей лица (лекция). Конструктивная связь частей лица. Цельность видения головы. Последовательность выполнения рисунка гипсовой головы.</p> <p>Тема 6.9. Гипсовая голова Геттомелата (практическое занятие).</p> <p>Тема 6.10. Гипсовая голова Вальтера (практическое занятие). Контрольная работа.</p>		
СРС	<p>Выполнение зарисовок носа с живой натуры.</p> <p>Выполнение зарисовок губ с живой натуры.</p> <p>Выполнение зарисовок глаз с живой натуры.</p> <p>Выполнение зарисовок ушей с живой натуры.</p> <p>Выполнение зарисовок ушей с живой натуры.</p> <p>Выполнение кратковременных набросков портретов с живой натуры.</p>		
Зачет (ДЗ)			
4 курс 7 семестр		20	10
Раздел 7. Рисунок живой головы человека.	<p>Тема 7.1. Целостность видения натуры, передача характера и портретного сходства живой модели в рисунке (лекция). Развитие наблюдательности, острого восприятия натуры. Образное восприятие натуры. Анализ индивидуальных особенностей внешности живой модели и приемы передачи их на рисунке. Особенности рисования головы женщины и мужчины.</p> <p>Тема 7.2. Портрет мужчины (практическое занятие).</p> <p>Тема 7.3. Женский портрет (практическое занятие). Контрольная работа.</p>		
СРС	<p>Зарисовка мужского портрета в повороте.</p> <p>Зарисовка женского портрета в повороте.</p>		
4 курс 8 семестр		50	25

Раздел 8 Интерьер.	<p>Тема 8.1. Поиск графических приемов для изображения интерьера (лекция). Графическое изображение пространства в интерьере. Перспективное построение плановости в рисунке.</p> <p>Тема 8.2 Рисунок интерьера (практическое занятие). Контрольная работа.</p>		
СРС	Зарисовка тематического интерьера.		
Раздел 9. Анатомия полу- фигуры человека.	<p>Тема 9.1. Скелет человека (лекция). Скелет человека. Его основные функции. Тип костей скелета. Конструктивные пояса скелета человека.</p> <p>Тема 9.2. Особенности рисунка полу-фигуры человека (лекция). Постановка фигуры на плоскости. Взаимодействие двух частей туловища: грудной клетки с плечевым поясом и таза. Работа над выявлением характера общей формы модели. Работа с планами модели, расположенными по отношению к рисующему под различными углами.</p> <p>Тема 9.3. Скелет туловища человека (практическое занятие).</p> <p>Тема 9.4. Гипсовый анатомический торс Гудона (практическое занятие).</p> <p>Тема 9.5. Конечностей фигуры человека (лекция). Основные мышцы конечностей фигуры человека. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Закономерность перспективных изменений конечностей человека по отношению к линии горизонта.</p> <p>Тема 9.6. Гипсовая кисть (практическое занятие).</p> <p>Тема 9.7 Гипсовый рельеф «Мадонна с младенцем» (практическое занятие). Контрольная работа.</p>		
СРС	<p>Выполнение рисунка скелета человека спереди и сзади (по схеме).</p> <p>Выполнение рисунка мышц туловища человека спереди и сзади (по схеме).</p> <p>Выполнение краткосрочных зарисовок верхних конечностей человека.</p>		
Раздел 10. Тематический портрет.	<p>Тема 10.1. Особенности тематического портрета (лекция). Внешнее сходство, отражение духовного интереса портретируемого, социальное положение, типические черты эпохи, которую он представляет.</p> <p>Тема 10.2. Женский портрет с плечевым поясом в головном уборе (практическое занятие).</p> <p>Тема 10.3. Мужской портрет с плечевым поясом в головном уборе (практическое</p>		

	<i>занятие). Контрольная работа.</i>		
СРС	<i>Эскизные зарисовки мужских и женских тематических портретов. Тематический портрет с плечевым поясом и с кистями рук.</i>		
Экзамен			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия специального учебного кабинета, который должен быть оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты;
- планшеты для рисования формата А-2;
- классная доска;
- подставки для натюрморта;
- стеллажи для хранения работ;

- шкафы для хранения пособий;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- настенные стенды.

Технические средства обучения:

- ноутбук с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- проекционный экран.

Средства обучения учебного кабинета:

- гипсовые геометрические фигуры (куб, конус, цилиндр, шар, призма, пирамида...);
- предметы быта;
- драпировки;
- гипсовые розетки;
- гипсовые вазы;
- гипсовая капитель дорического ордера;
- череп;
- обрубовочная голова;
- анатомическая голова Гудона;
- гипсовые части лица Давида (глаза, ухо, нос, губы);
- маска Дианы;
- гипсовая голова Гетамеллата;
- гипсовая голова Вальтера;
- анатомический скелет;
- анатомический торс Гудона (статический);
- гипсовая кисть;
- гипсовая голова с плечами Аполлона;
- методические указания к выполнению учебных работ;
- методический фонд (учебные и творческие работы учащихся).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная:

1. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: учебное пособие - М.: Инфа-М, 2012 - 256 с.
2. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. Пер. с нем. М., 2008.
3. Gottfried Bammes Der nackte Mensch Veb Verlag der Kunst Dresden 1982.
4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.: ЭКСПО, 2009.
5. Пучков А.С., Триселёв А.В. Методика работы над натюрмортом М.: Просвещение, 1982.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 2009.
7. Колышев Ю.Б. Рисунок архитектурных форм и пространств: Учебное пособие - Волгоград: Комитет по печати, 2008.
8. Никодеми Г.Б. Рисунок: Школа рисунка. - М.: Эксмо, 2006

Дополнительная:

1. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. под ред. А.М.Серова. - М.: «Просвещение», 1975.
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. для студентов худож.-граф. Фак. Пединститутов. -3-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, Владос, 1995.
3. Материалы и техника рисунка. под рук. Королёва В.А. М.: Изоб. искусство, 1984.
4. Колышев Ю.Б. Рисунок архитектурных форм и пространств: Учебное пособие - Волгоград: Комитет по печати, 2008.
5. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для ПТУ.М.: выс. Школа,2008.
6. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для ВУЗов. М.: Стройиздат, 2007.

Интернет-ресурсы:

1. <http://atlanticrus.ru/content/osnovy-risunka?page=show>

2. [http://www.twiipx.com/files/#category 1112](http://www.twiipx.com/files/#category%201112)
3. <http://rerihspbhu.ru/index.php/spetsialnosti/zhivopis/78-uchilishche>
4. <http://art-less7.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, оценивания аудиторных и самостоятельных работ, а также выполнения и оценивания контрольных работ, сдача дифференцированного зачета и экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Результаты освоения программы учебной дисциплины
---	--	---

<p><i>В результате изучения курса студент должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы перспективы построения геометрических форм; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов; - приемы черно-белой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов. 	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие построенных геометрических форм принципам перспективного построения; - соответствие распределения света и тени образному и композиционному замыслу работы; - обоснованности композиционного решения выполненной работы; - полнота перечисления основных процессов, влияющих на формирование эстетических взглядов. 	<p>ОК 1-9.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно видеть объемную форму предмета и уметь логически последовательно изобразить ее на листе бумаги; - выполнять рисунки с натуры, с использованием разнообразия графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнять рисунки, с использованием методов построения пространства на плоскости; - использовать знания в творческой и профессиональной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении рисунков с натуры; - грамотно передавать объемную форму всех объектов реальной действительности; - творчески подходить к самостоятельным работам; - проводить исследовательскую работу; - работать в группе; - выполнять и защищать творческие задания. 	<p>ОК 1-9; ПК 1.5.</p>
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведением анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов; - изображением трехмерных объектов на плоскости в двух измерениях; - необходимыми навыками формообразования; - приемами передачи перспективы и объема в работе. 	<ul style="list-style-type: none"> - творческим мышлением и формированием основ изобразительной культуры; - теоретическими и практическими основами рисования. 	<p>ПК 1.5 .</p>

