


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени В.И. Вернадского»**
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Таврический колледж
(структурное подразделение)

Заместитель директора по учебной работе

« 28 » августа 2018 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 История литературно-издательского процесса

2018 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (утвержден приказом Минобрнауки России от 12 мая 2014 г. № 511) программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по направлению подготовки 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело специальности 42.02.02 Издательское дело

Организация-разработчик: Таврический колледж ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» (структурное подразделение)

Разработчик: Андрейченко Оксана Ивановна, преподаватель

Рассмотрено и утверждено
на заседании Методической комиссии по направлению подготовки 42.00.00
Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

от « 28 » августа 2018 г.

протокол № 1

Председатель _____  _____ Н.И. Нелина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНО-ИЗДАТЕЛЬСКОГО ПРОЦЕССА»

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности: специальности 42.02.02 Издательское дело.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История литературно-издательского процесса» относится к вариативной части цикла профессиональных дисциплин и является обязательной при освоении ООП по специальности: специальности 42.02.02 Издательское дело.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

История литературно-издательского процесса – специализированная дисциплина, скоординированная с историей, русским языком и культурой речи, эстетикой, историей мировой культуры, теорией и историей зарубежного искусства. Результаты обучения используются при всех видах профессиональной оформительской деятельности: художественной подготовке к изданию книжных, газетно-журнальных, рекламных изданий, контента цифровых документов.

В результате изучения курса «История литературно-издательского процесса» студент должен

Знать:

- классические образцы мировой и отечественной литературы, ключевые понятия и терминологию литературоведческой науки; основы анализа литературно-художественного произведения; принципы редакторской оценки литературно-художественного издания; требования к содержанию и форме литературно-художественных произведений; специфику взаимосвязи литературно-художественного произведения и литературно-художественного издания.

Уметь:

- собирать, систематизировать и анализировать научную литературу по вопросам, связанным со спецификой создания и издания художественной литературы; пользоваться справочной литературой, электронными и интернет-версиями баз данных;
- применять теоретические знания в практике литературоведческого и редакторского анализа; использовать литературоведческую и редакторскую терминологию;
- анализировать литературно-художественные произведения и давать им оценку с позиций художественных особенностей изучаемой литературной эпохи, а также с точки зрения их будущего воплощения в издании; давать редакторскую оценку текстам современных авторов.

Владеть:

- навыками целенаправленного сбора литературы и анализа научной литературы, в том числе с использованием современных информационных технологий; методами обработки информационных данных и навыками анализа причинно-следственных связей в развитии литературно-издательского процесса;
- навыком работы с литературоведческой и книгоиздательской научной литературой; навыком концептуального анализа литературно-художественного издания;
- навыками литературоведческого анализа; навыками редакторского анализа и анализа концепции литературно-художественного издания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Учебный предмет изучается на **3** курсе, рассчитан на **241** час, в том числе на **161** час обязательной аудиторной учебной нагрузки и **80** часов самостоятельной работы обучающихся.

1.5. Результаты освоения программы учебной дисциплины:

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися

1. общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.3	Использовать компьютерные технологии при верстке и оформлении изданий
ПК 2.4	Пользоваться нормативной и справочной литературой
ПК 2.5	Осуществлять художественно-образное оформление печатной продукции
ПК 2.6	Оценивать качество выпущенных изделий

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	241
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	161
в том числе:	
лекционные занятия	74
лабораторные занятия	-
практические занятия	67
семинарские занятия	-
контрольные работы	-
курсовые работы	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	80
в том числе:	
Подготовка к практическим занятиям	70
Другое	10
Итоговая аттестация в форме	экзамена

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История литературно-издательского процесса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1	Введение в курс «История литературно-издательского процесса»		
Тема 1.1.	Лекция. Предмет, задачи курса «История литературно-издательского процесса», его место в системе учебных дисциплин. Источники изучения истории литературы и издательского дела, их	2	1
Тема 1.2.	Практическое занятие. Письменность. Дописменные способы передачи и хранения информации. Возникновение письменности. Классификация видов письменности. Историческое развитие материалов для письма. Связь истории письменности с курсом «История литературно-издательского процесса».	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практическому занятию	5	3
1	2	3	4
Раздел 2.	Типологическая характеристика литературно-художественных произведений		
Тема 2.1.	Лекция. Понятие «литературно-издательский процесс», его стадии и периоды	2	1
Тема 2.2.	Лекция. Художественный стиль: генезис понятия, его эволюция, различные определения и толкование понятия, содержание понятия в сравнительном литературоведении	2	1
Тема 2.3.	Лекция. Издание, виды изданий. Взаимодействие литературно-художественного произведения и литературно-художественного издания	2	1
Тема 2.4.	Практическое занятие. Типология печатных изданий. Элементы внешней и внутренней конструкции печатных изданий	2	2,3
Тема 2.5.	Практическое занятие. Электронные средства информации. Типология электронных изданий. Элементы внешней и внутренней конструкции современных электронных изданий	2	2,3
Тема 2.6.	Лекция. Типология литературно-художественных произведений. Роды литературы. Проблемы литературных родов в классической традиции (Платон, Аристотель, Гегель, Белинский) и в современном литературоведении. Генезис литературных родов: эпос, его специфика и значение в 19-20 веках; драма, ее специфика в 19-20 веках; лирика, ее специфика в 19-20 веках. Межродовые и внеродовые формы: очерк, литература «потока сознания», эссеистика.	2	1

Тема 2.7.	Лекция. Типология литературно-художественных произведений. Понятие «жанр». Трудности систематизации и классификации по жанрам. Эволюция признаков жанра.	2	1
Тема 2.8.	Практическое занятие. Специфика и трансформация в литературе фольклорных жанров. Сказка как жанр, её особенности	2	2, 3
Тема 2.9.	Практическое занятие. Специфика и трансформация в литературе фольклорных жанров. Былины, их классификация	2	2, 3
Тема 2.10.	Практическое занятие. Специфика и трансформация в литературе фольклорных жанров. Своеобразие легенды как жанра фольклора. Легенды Крыма	2	2, 3
Тема 2.11.	Практическое занятие. <i>Контрольная работа № 1. Общая характеристика литературно-издательского процесса и типология литературно-художественных произведений</i>	2	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практическим занятиям; К. р. 1	10	3
1	2	3	4
Раздел 3.	Архаическая и традиционалистская стадия развития литературно-издательского процесса		
Тема 3.1.	Лекция. Литературно-издательский процесс, его стадии и периоды. Стадия Архаики: мифология и древнейшие литературные произведения	2	1
Тема 3.2.	Лекция. Античный период развития традиционалистской стадии литературно-издательского процесса. Процесс развития литературы: формирование литературных родов. Издательская подготовка рукописной книги.	2	1
Тема 3.3.	Практическое занятие. Мифология Древней Греции и Древнего Рима	2	2, 3
Тема 3.4.	Практическое занятие. Сюжет, образы, идейное значение поэм «Илиада» и «Одиссея». Гомера	2	2, 3
Тема 3.5.	Практическое занятие. Тематика, проблематика и образная система книги 4 поэмы Вергилия «Энеида» Итоговая контрольная работа	2	2, 3
Тема 3.6.	Лекция. Средневековый период развития традиционалистской стадии литературно-издательского процесса	2	1
Тема 3.7.	Практическое занятие. Развитие книжного дела в Древней Руси (IX–XV вв.). Создание славянской письменности	2	2, 3
Тема 3.8.	Практическое занятие. Особенности древнерусской литературы и книжности. «Повесть временных лет»	2	2, 3

Тема 3.9.	Практическое занятие. Литературно-издательский процесс централизованного государства (XV–XVI в.). Литература XVII века	2	2, 3
Тема 3.10.	Практическое занятие. Рыцарский роман, его генезис и разновидности; наиболее яркие издания романа о Тристане и Изольде	2	2, 3
Тема 3.11.	Лекция. Эпоха Возрождения как этапный рубеж внутри традиционалистской стадии развития литературно-издательского процесса. Инкунабулы и палеотипы	2	1
Тема 3.12.	Практическое занятие. Жанровое своеобразие литературы эпохи Возрождения (сонет, новелла; роман-утопия). Иллюстрации художников Возрождения к художественным произведениям	2	2, 3
Тема 3.13.	Лекция. Продолжение традиционалистской стадии развития литературно-издательского процесса в 17 веке	2	1
Тема 3.14.	Практическое занятие. Комедия Ж.-Б.Мольера «Мизантроп» как классицистское произведение; специфика художественно-технического оформления произведений классицистского искусства	2	2, 3
Тема 3.15.	Практическое занятие. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» как классицистское произведение; специфика художественно-технического оформления произведений классицистского искусства	2	2, 3
Тема 3.16.	Лекция. Завершение традиционалистской стадии развития литературно-издательского процесса в Эпоху Просвещения	2	1
Тема 3.17.	Практическое занятие. <i>Контрольная работа № 2. Архаическая и традиционалистская стадии развития литературно-издательского процесса</i>	3	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практическим занятиям, К. р. 2	20	3
1	2	3	4
Раздел 4.	Типологическая характеристика литературно-художественных изданий		
Тема 4.1.	Лекция. Понятие литературно-художественного издания. Предмет, читательский адрес, целевое назначение литературно-художественного издания.	2	1
Тема 4.2.	Лекция. Типология литературно-художественных изданий	2	1
Тема 4.3.	Практическое занятие. Виды литературно-художественных книжных изданий: собрание сочинений, сборник, отдельное издание одного произведения (моноиздание). Особенности работы редактора над каждым из них.	2	2, 3

Тема 4.4.	Практическое занятие. Виды и типы литературно-художественных изданий, основания для их выделения	2	2, 3
Тема 4.5.	Лекция. Внешние параметры литературно-художественных изданий	2	1
Тема 4.6.	Лекция. Внутренние параметры литературно-художественных изданий	2	1
Тема 4.7.	Практическое занятие. Анализ концепции издания как важнейшая составляющая работы редактора	2	2, 3
Тема 4.8.	Практическое занятие. Анализ концептуальных составляющих литературно-художественного издания	2	2, 3
Тема 4.9.	Лекция. Специфика художественно-технического оформления литературно-художественных изданий	4	1
Тема 4.10.	Лекция. Иллюстрация и художественный текст	2	1
Тема 4.11.	Лекция. Элементы художественной структуры литературно-художественной книги; виды иллюстраций	2	1
Тема 4.12.	Практическое занятие. Особенности моделирования литературно-художественного издания. Специфика работы редактора над аппаратом и иллюстрациями литературно-художественного издания.	2	2, 3
Тема 4.13.	Практическое занятие. <i>Контрольная работа 3. Подготовка элементов макета литературно-художественного сборника</i>	2	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практическим занятиям, К. р. 3	10	3
1	2	3	4
Раздел 5.	Стадия индивидуального авторства в литературно-издательском процессе Нового и новейшего времени		
Тема 5.1.	Лекция. Развитие индивидуального авторства в литературно-издательском процессе 19 века	2	1
Тема 5.2.	Лекция. Реалистические тенденции в литературно-издательском процессе начала XIX века. Басенное творчество Ивана Андреевича Крылова. Творческий путь Крылова к басне: от драматургии и сатирической журналистики к басне	2	1
Тема 5.3.	Лекция. Литературно-издательский процесс XIX века (1820–1850 годы).	2	1

Тема 5.4.	Лекция. А.С.Пушкин и его эпоха: творческий путь поэта. Пушкиноведение в духовной культуре России XIX – XX веков. История пушкиноведения: биографы, важнейшие издания собраний сочинений, прижизненная критика, мемуарная литература, современная пушкиниана. Пушкин в театре, кинематографе, на страницах газетной и журнальной периодики, телевидении.	2	1
Тема 5.5.	Лекция. «Сороковые годы» в истории отечественного литературно-издательского процесса. Литература 1840-х годов в истории русской культуры. Мемуары об этом времени. Поиски основ мировоззрения: жажда истины, возвышенных идеалов и душевная раздвоенность, рефлексия. «Люди сороковых годов». Западничество и славянофильство. Споры о Гоголе. Проповедь гуманного отношения к женщине. Начало эпохи господства романа в русской литературе	2	1
Тема 5.6.	Лекция. Литературно-издательский процесс второй половины XIX века. Завершение великой литературной эпохи. А.П. Чехов, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко.	2	1
Тема 5.7.	Практическое занятие. Литературное наследие писателей 19 века: составление биобиблиографических справок и аннотаций	4	2, 3
Тема 5.8.	Лекция. Развитие индивидуального авторства в литературно-издательском процессе рубежа 19-20 веков. Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, Серебряный век. Своеобразие художественного универсума И.А. Бунина, его мировоззренческое, философское, публицистическое начала.	2	1
Тема 5.9.	Лекция. Этапы становления русского символизма. Сущностные характеристики символизма. Литературно-философская база символистской эстетики. Идеино-художественные особенности творчества «старших символистов» (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт и др.).	2	1
Тема 5.10.	Лекция. Литература 1917-1921 гг. Литература 1920-х гг. Тема 1. 1917 – 1921 гг. – время исторического перелома, разрушившего сложившееся за века бытие России и на десятилетия изменившего судьбы русской литературы. Литературный процесс этих лет. Гражданское и эстетическое размежевание литературы	2	1
Тема 5.11.	Практическое занятие. Участие знаменитых художников в художественном оформлении литературных изданий: презентации. Литературно-издательский процесс 1920-х гг. Литературно-эстетические течения и группировки 20-х гг.	2	2, 3

Тема 5.12.	Лекция. Специфика литературно-издательского процесса стадии индивидуального авторства в 20 веке. Литературно-издательский процесс 1930-х годов. Феномен соцреализма в контексте мировой литературы и издательской практики. Литературно-издательская деятельность русского зарубежья «первой волны»	2	1
Тема 5.13.	Лекция. Литературно-издательская деятельность середины 20 века. Тема Великой отечественной войны и антивоенная литература последующих десятилетий.	2	1
Тема 5.14.	Лекция. Диссиденты: литературно-издательская деятельность.	2	1
Тема 5.15.	Лекция. Шестидесятники: поэзия, издательская практика, периодика	2	1
Тема 5.16.	Лекция. Литературно-издательская деятельность середины 1960-1980-х годов.	2	1
Тема 5.17.	Практическое занятие. Литературно-издательский процесс второй половины 20 века.	2	2, 3
Тема 5.18.	Лекция. Литературно-издательская деятельность конца XX – начала XXI века. «Возвращенная литература». Постмодернизм в России.	2	1
Тема 5.19.	Практическое занятие. Литературно-издательский процесс конца XX – начала XXI века. «Возвращенная литература». Постмодернизм в России.	2	2, 3
Тема 5.20.	Лекция. Издательства и другие институты современного литературно-издательского процесса.	4	1
Тема 5.21.	Практическое занятие. Современные литературно-художественные издательства: презентации	2	2, 3
Тема 5.22.	Практическое занятие. Литературное наследие писателей 20 века: разработка художественного оформления литературно-художественного коллективного сборника рассказов	4	2, 3
Тема 5.23.	Практическое занятие. <i>Контрольная работа № 4. Специфика литературно-издательского процесса стадии индивидуального авторства</i>	2	2, 3
	Курсовая работа	20	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практическим занятиям, К. р. 4, написание курсовых работ	35	3
		241	
Всего: Максимальная учебная нагрузка – 241 ч. Обязательная аудиторная учебная нагрузка- 161 ч. Самостоятельная работа обучающегося -80 ч .			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;

Технические средства обучения:

- ноутбук с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- пакеты ПО общего назначения (текстовые, графические редакторы);
- ресурсы сети Интернет; раздаточные материалы практических занятий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная:

Введение в литературоведение : учебник для вузов / Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др. : под общ. ред. Л. М. Крупчанова. – 2-е изд., испр. – М. : Издательство Оникс, 2007. – 416 с. – ISBN 978-5-488-01033-8.

Всеобщая история книги / И.А. Шомракова, Баренбаум И.Е. – СПб. : Профессия, 2008. – 368 с.

Зарубежная литература средних веков : хрестоматия: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. 032900 - русский язык и литература / сост. Б. И. Пуришев. - 3-изд., испр. – М. : Высшая школа, 2004. - 816 с.: ил.

Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / [Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.] ; под ред. Л.Г. Андреева . – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 2004.–328 с.

История зарубежной литературы XX века : учебник для студ. вузов / О. Ю. Анцыферова [и др.] ; ред. Л. Г. Михайлова, Я. Н. Засурский ; Московский гос. ун-т им. М.В.Ломоносова. Факультет журналистики. – М. : Проспект, 2003. – 544 с.

Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. – 10-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2016. – 336 с.

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2016. – 392 с.

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 380 с. –

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 441 с.

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 471 с.

Пронин В. А. Искусство и литература / Пронин В. А. // Московский государственный университет печати, Центр дистанционного образования МГУП. – Режим доступа : <http://www.hi-edu>.

Пронин В. А. Современный литературный процесс за рубежом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Пронин В. А., Толкачёв С. П. // Московский государственный университет печати, Центр дистанционного образования МГУП. – Режим доступа : <http://www.hi-edu>.

Хализев В. Е. Теория литературы / В. Е. Хализев. – М. : Высшая школа, 1999. – 348 с.

Дополнительная:

Алексеев М. П. История зарубежной литературы : Средние века и Возрождение : учеб. пособ. / Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Мокульский С. С., Смирнов А. А.. – М., 1987. – 320 с.

Введение в литературоведение : учеб. для филол. спец. ун-тов / под ред. Г. Н. Поспелова. – 2-е изд., доп. М. : Высшая школа, 1983. – 286 с.

Введение в литературоведение. Литературное произведение : основные понятия и термины : учеб. пособ. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман и др. ; под ред. Л.В. Чернец. – М. : Высшая школа, 2000. – 410 с.

История зарубежной литературы XVII - XVIII веков : учебно-методическое пособие/ Н.Т. Пахсарьян. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 102 с. Электронная версия: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pahsaryan-17-18v/index.htm>.

История зарубежной литературы XVII века : учебник для филологических специальностей вузов / под ред. З. И. Плавскина. – М., 1987. – 286 с. Электронная версия: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/plavskin-uchebnik/index.htm>.

Карайченцева С.А. Книговедение: Литературно-художественная и детская книга. Издания по филологии и искусству : учебник для вузов / С.А.Карайченцева. – М. : МГУП, 2004. – В Интернете : <http://hi-edu.ru/e-books/xbook738/01/part-003.htm#i143>

Козлова М.М. Редакторская подготовка литературно-художественных изданий : учебное пособие для студентов специальности «Издательское дело и редактирование» / М.М. Козлова. – Ульяновск : УлГТУ, 2000. – В Интернете : <http://evartist.narod.ru/text12/59.htm>

Ковалева Т. В. Литература Средних веков и Возрождения / Ковалева Т. В., Лапин И. Л., Паньков Н. А. – Минск : Изд-во «Университетское», 1988. – 267 с.

Кун Н. А. Легенды и мифы древней Греции / Н. А. Кун. – М. : Просвещение, 1975. ИЛИ на сайтах:

- <http://lib.babr.ru/index.php?book=572>;

- <http://mify.org/kun.shtml> и др.

Литература Германии (1927-1945) [Электронный ресурс] // Е. М. Нечипорук, А. А. Фёдоров, О. И. Боярский, М. М. Кораллов. – Режим доступа : <http://www.hi-edu>.

Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. - М. : Советская энциклопедия, 1987. – 1256 с.

Мифологический словарь: Книга для учителя / М. Н. Ботвинник, Б. М. Коган, М. Б. Рабинович, Б. П. Селецкий. – 4-е издание, исправ. и переработ. – М. : Просвещение, 1985. – 176 с., ил.

Соколов А. Г. История русской литературы первой половины 19 века / А. Г. Соколов. – М. : Высшая школа, 1984. – 268 с.

Тронский И. М. История античной литературы / И. М. Тронский. – М. : Высшая школа, 1983. – 510 с.

Хрестоматия по античной литературе / сост. Дератани Н. Ф., Тимофеева Н. А. – М., 1965. – 600 с.

Хрестоматия по западноевропейской литературе. Эпоха Возрождения. – М. 1976. – 639с.

Энциклопедия книжного дела / ред.кол.: Б. С. Есенькин и др. ; отв.ред. Ю.Ф. Майсурадзе. – М. : Юристъ, 1998. – 528 с.

Античная литература : сайт. – Режим доступа: <http://antique-lit.niv.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Результаты освоения программы учебной дисциплины
<p>Знают классические образцы мировой и отечественной литературы, ключевые понятия и терминологию литературоведческой науки; основы анализа литературно-художественного произведения; принципы редакторской оценки литературно-художественного издания; специфику взаимосвязи литературно-художественного произведения и литературно-художественного издания.</p> <p>Умеют собирать, систематизировать и анализировать научную литературу по вопросам, связанным со спецификой создания и издания художественной литературы; пользоваться справочной литературой, электронными и интернет-версиями баз данных; анализировать литературно-художественные произведения и давать им редакторскую оценку.</p>	<p>Осуществляют целенаправленный сбор литературы, анализируют научную литературу, в том числе с использованием современных информационных технологий; владеют навыком работы с литературоведческой и книгоиздательской научной литературой; навыком концептуального анализа литературно-художественного издания; навыками литературоведческого анализа; навыками редакторского анализа и анализа концепции литературно-художественного издания.</p>	<p>ОК 1 – 9 ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6</p>