

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В.И. Вернадского»  
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)  
Таврический колледж  
(структурное подразделение)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по учебной работе



Л. С. Кучер

« 12 » мая 2017г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 08 Фотография**

2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России 27 октября 2014 г. №1391), включая совокупность требований, обязательных при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Таврический колледж (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

Разработчик: Храпко Алексей Владимирович, преподаватель

Рассмотрено и утверждено на заседании выпускающей методической комиссии по отделению издательско-полиграфических технологий

от « 12 » мая 2017 г.

протокол № 5

Председатель  Н.И. Нелина

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основы художественного оформления печатной продукции

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусства

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин (ОП).

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- знать основы фотографической теории;
- развить творческие способности при помощи средств визуальных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понимать эстетическую ценность фотографического изображения;
- знать и уметь “прочитать” работы классических и современных мастеров фотографии и применить полученные знания на практике

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 135 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 90 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 45 часов.

### 1.5. Результаты освоения программы учебной дисциплины:

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися

1. общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	<i>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</i>
ОК 2.	<i>Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</i>

ОК 3.	<i>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</i>
ОК 4.	<i>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</i>
ОК 5.	<i>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</i>
ОК 6.	<i>Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</i>
ОК 7.	<i>Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</i>
ОК 8.	<i>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</i>
ОК 9.	<i>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</i>

## 2. профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.4.	<i>Разрабатывать колористические решения дизайн-проекта</i>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>135</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>90</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>34</i>
лекции	<i>56</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>45</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над <i>написанием рефератов и созданием презентаций</i>	<i>30</i>
самостоятельная работа над <i>подготовкой к просмотру</i>	<i>15</i>
<i>Итоговая аттестация в форме просмотра</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Фотография

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1.</b>	<b>Метафора</b>	<b>135</b>
<b>Тема 1.</b>	Образ растения. Человек и растение	4
<b>Тема 2.</b>	Фотографические серии	6
<b>Тема 3.</b>	Самостоятельная работа обучающихся: поиски на заданную тему	4
<b>Тема 4.</b>	Предмет как образ и знак	4
<b>Тема 5.</b>	Самостоятельная работа. Выполнение фотографий по пройденным темам	10
<b>Тема 6.</b>	Самостоятельная работа обучающихся: Доклад-рассуждение на заданную тему	4
<b>Тема 7.</b>	Композиция абстрактных патен	2
<b>Тема 8.</b>	Метафоричность	2
<b>Тема 9.</b>	Самостоятельная работа обучающихся: Написание реферата на заданную тему	12
<b>Тема 10.</b>	Метафорический натюрморт	2
<b>Тема 11.</b>	Фотограф Ман Рэй	2
<b>Тема 12.</b>	Художник Джорджио Моранди	2
<b>Тема 13.</b>	Фотограф А.А. Слюсарев	6
<b>Тема 14.</b>	Самостоятельная работа обучающихся: Презентация на выбранную тему	2
<b>Тема 15.</b>	Дадаизм в фотографии	8
<b>Тема 16.</b>	Супрематизм и неопластицизм в фотографии	8
<b>Тема 17.</b>	Самостоятельная работа учащихся: Написание реферата по заданной теме	4
<b>Тема 18.</b>	фотограф Андрей Чижин Со-единение	2
<b>Тема 19.</b>	Реж. Такеши Китано	4
<b>Тема 20.</b>	Вячеслав Полунин	2
<b>Тема 21.</b>	Красота Земная	3
<b>Тема 22.</b>	Взаимосвязь: Человек и интерьер	4
<b>Тема 23.</b>	Зачет по выполненным фотографиям	6
<b>Тема 24.</b>	Самостоятельная работа на тему: Образ предмета. Иконичность	4
<b>Тема 1</b>	Каллиграфия	2
<b>Тема 1</b>	Духовность и искусство	4
<b>Тема 1</b>	Жизнь на Земле	6
<b>Тема 4.</b>	Город, в котором я живу	2
<b>Тема 5.</b>	Новый взгляд на привычное	2
<b>Тема 6.</b>	Условное и безусловное	8

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета междисциплинарного курса.

Оборудование учебного кабинета: издания по фотографии.

Технические средства обучения: ПК или ноутбук, доступ в сеть Интернет, ОС Windows, Photoshop, проектор, экран для проектора.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Рекомендуемая литература**

##### **Основная литература:**

1. Александр Лапин Фотография как...Тримедиа Контент 2015
2. Вилем Флюссер За философию фотографии СПбГУ 2015
3. Quick Guide to Street Photography Kent DuFault 2015
4. Лэнгфорд, Фокс, Смит: Искусство фотографии Эксмо 2015
5. Андре Руйе «Фотография» Издательство «Клаудберри» Год издания **2014**
6. Александров А., Шайхет А. Аркадий Шайхет (Из серии монографий "Мастера советского фотоискусства"). М.: Планета, 1973 Форти А.
7. ВолковЛаннит Л. Искусство фотопортрета. 3е изд. М.: Искусство, 1987. ВолковЛаннит Л.
8. История пишется объективом. М.: Планета, 1971 Михайлов, С. М.
9. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. 2е изд. М.: Искусство, 1977.
10. Дыко Л. Борис Кудояров (Из серии "Мастера советского фотоискусства").М.: Планета, 1975. Дыко Л.,
11. Головня А. Фотокомпозиция. 2е изд. М.: Искусство, 1962.
12. Дыко Л; Ио фис Е. Фотография, ее техника и искусство.М.: Искусство, 1970. ИвановАллилуев С. Избранные фотографии. Текст А. Фомина. М.: Планета, 1986.

##### **Видео материалы:**

- 1.Контрольные отпечатки. Секреты великих мастеров фотографии реж. Жан-Пьер Криф, [Sylvain Roumette](#), [Роджер Иклеф](#), 1989г.
2. Каток и скрипка. Реж. А.Тарковский 1960г.
3. Барака. Реж. Рон Фрике 1992г.

##### **Периодические издания и сетевые ресурсы:**

1. PHOTOGRAPHER.RU
2. <http://photo-element.ru/analysis/slyusarev/slyusarev.html>
3. <http://www.photographer.ru/resources/names/photographers/7.htm>



