

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В.И. Вернадского»  
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)  
Таврический колледж  
(структурное подразделение)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по учебной работе



Л. С. Кучер

« 12 » мая 2017г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 13 Эстамп**

2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России 27 октября 2014 г. №1391), включая совокупность требований, обязательных при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Таврический колледж (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

Разработчик: Аль-Асаад Елена Юрьевна, преподаватель

Рассмотрено и утверждено на заседании выпускающей методической комиссии по отделению издательско-полиграфических технологий

от « 12 » мая 2017 г.

протокол № 5

Председатель  Н.И. Нелина

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.13 Эстамп

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.13«Эстамп» относится к дисциплинам профессионального цикла

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: Печатная графика должна развить творческие способности учащихся, сформировать эстетический вкус и дать возможность приобрести специальные знания, применяемые в создании графических реалистических произведений учебно-творческого характера.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:*

- создавать композиции и выполнять их в различных графических техниках и манерах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера и т. д.;
- ориентировать на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение уровня знаний и умений;
- решать задачи создания художественного образа.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:*

- историческое развитие искусства печатной графики;
- становление искусства эстампа как учебного предмета;
- теоретические основы композиции в графическом искусстве;
- правила и приемы, выразительные художественные средства различных графических техник.

*В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **владеть**:*

- технологией изготовления печатной формы;
- техникой печати с одной, двух и нескольких досок;
- знать выразительные возможности различных материалов, которые используются при изготовлении печатных форм.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

5 семестр: максимальной учебной нагрузки обучающегося 75 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 50 часов;

самостоятельной работы обучающегося 25 часов.

#### **1.5. Результаты освоения программы учебной дисциплины**

Результат освоения программы учебной дисциплины эстамп является овладение обучающимися:

##### **1. Общими компетенциями (ОК) :**

код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения решений.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
------	-------------------------------------------------------------------------------------

2. Профессиональными компетенциями (ПК):

код	Наименование результата обучения
ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна и его отдельные макеты, матерьялы

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТАМП

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>75</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>50</b>
в том числе:	
Лабораторные занятия	-
Практические занятия	32
Семинарские занятия (лекции)	18
Контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>25</b>
<b>Итого аттестация в форме</b>	<b>Экзамен</b>

### 2.2. Содержание обучения по междисциплинарному комплексу ОП.13 Эстамп

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практические и лабораторные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4

<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>52</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Виды печатной графики.	<b>Лекция 1.</b> Введение. Виды печатной графики. Эстамп. Степень условности печатной графики. Высокая, плоская и глубокая печать. Материалы и инструменты.	2	1
<b>Тема 1.2.</b> Знакомство с видами графики. Книжная, промышленная, станковая графики.	<b>Лекция 2.</b> Знакомство с видами графики. Станковая графика. Книжная графика. Промышленная графика. Особенности и художественная выразительность этих видов графического искусства.	2	1
<b>Тема 1.3.</b> История возникновения тиражной графики.	<b>Лекция 3.</b> История возникновения тиражной графики. Разновидности печатной графики (высокая печать, глубокая печать и плоская печать).	2	1
<b>Тема 1.4.</b> Ксилография – гравюра на дереве.	<b>Лекция 4.</b> Ксилография – гравюра на дереве.	2	2
	<b>Семинарское занятие №1.</b> Виды печатной графики. Высокая, плоская, глубокая печать. Ксилография.	2	
<b>Тема 1.5</b> <b>Линогравюра с одной или нескольких досок.</b>	<b>Лекция 5.</b> Линогравюра с одной или нескольких досок. Цветная и монохромная линогравюры.	2	2
<b>Тема 1.6.</b> <b>Решение эскиза для линогравюры с помощью аппликации.</b>	<b>Лекция 6.</b> Решение эскиза для линогравюры с помощью аппликации.	2	2
	<b>Практическая работа №1.</b> Создание монохромной линогравюры. Формат А4 (в оформленном виде).		2
<b>Тема 1.7 Техника гравюры на металле. Офорт. Альбрехт Дюрер.</b>	<b>Лекция 7.</b> Техника гравюры на металле. Офорт. Альбрехт Дюрер, Рембрандт Ван Рейн.	2	2
<b>Тема 1.8 Техника «Сухая игла» на металлических досках и на пластике.</b>	<b>Лекция 8.</b> Техника «Сухая игла» на металлических досках и на пластике.	2	2

	<b>Практическая работа №2.</b> Техника «сухая игла на оргстекле». Формат А4 (с оформлением).	2	2
<b>Тема 1.9 Техника монотипии.</b>	<b>Лекция 9.</b> Техника монотипии. Цветная, монохромная монотипии, монотипия с коллажем. Подготовка материала и инструментов.	2	1
	<b>Практическая работа №3.</b> Выполнение монохромной монотипии. Формат А4 (с оформлением).	2	1
	<b>Семинарское занятие №2.</b> Техники эстампа. Монотипия, офорт, «сухая игла».	2	2
<b>Тема 1.10 Литография - гравюра на камне.</b>	<b>Лекция 10.</b> Литография - гравюра на камне. Техника плоской печати. Материалы и технология.	2	2
<b>Тема 1.11 Использование литографии в печатной продукции начала 19 века.</b>	<b>Лекция 11.</b> Использование литографии в печатной продукции 19 века. Хромолитографии Жюль Шере. Журнал «Мир искусства» в России.	2	2
	<b>Семинарское занятие №3.</b> Литография в печатном искусстве. Художники Анри де Тулуз Лотрек, Анри Матисс, Альфонс Муха. Вклад И.Д.Сытина в развитие литографии в России.	2	2
<b>Тема 1.12 Техника диатипии. Техника литографии на фольге.</b>	<b>Лекция 12.</b> Техника диатипии масляными красками, масляной пастелью. Техника литографии на фольге.	2	2
	<b>Практическая работа №4</b> Техника диатипии, тема: городской пейзаж. Формат А4 (с оформлением)	2	2
<b>Тема 1.13 Линогравюра как произведение искусства.</b>	<b>Лекция 13.</b> Линогравюра как произведение искусства. Художники И. Павлов, Б. Кустодиев, А. Дейнека, В. Фалилеев. Иллюстрации журнала «Творчество».	2	2



		<b>Семинарское занятие №4 .</b> Линогравюра немецких экспрессионистов: Фриц Блейль, Карл Шмидт-Ротлупф, Морис Эшер и др. Цветные линогравюры Уолтера Андерсона.	2	2
		<b>Практическая работа №5.</b> Цветная линогравюра, тема: иллюстрации к книге. Формат А4 (с оформлением)	2	2
<b>Тема</b>	<b>1.14</b>	<b>Лекция 14.</b> Техника и стилистика печатной графики. Связь с прессой, книгой, рекламой.	2	2
<b>Техника стилистика печатной графики.</b>	<b>и</b>			
<b>Тема</b>	<b>1.15</b>	<b>Лекция 15.</b> Техника акватинта для репродукций. Появление техники в 60-70гг 18 века. Жан Батист Лепренс, ж.Ш. Франсуа, Р. Де Сен-Нон, Ф. Гойя и др.	2	2
<b>Техника акватинта.</b>				
		<b>Семинарское занятие №5.</b> Техники офорта, акватинты, линогравюры, литографии в современных иллюстрациях.	2	2
		<b>Практическая работа №6.</b> Техника «сухая игла», тема: городской пейзаж, натюрморт. Формат А4 (с оформлением).	2	2
			52	
		Экзамен.		

Экзамен	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ОП.13 Эстамп</b>	23
1. Выполнить копию рисунка художника в технике пером, тушью (Формат А4)	
2. Выполнить эскизы для линогравюры (формат А-4).	
3. Выполнить эскизы для «сухой иглы» (формат А-4).	
4. Вырезание линогравюры. (формат А-4).	
5. Анализ графической техники картины художника.	
<b>Тематика домашних заданий</b>	75
Чтение рекомендованной литературы для подготовки к опросам, семинарским и практическим занятиям, повторения пройденного материала; творческие задания.	
<b>Всего</b>	

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТАМП

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Печатная графика (эстамп)»

требует наличия специального учебного кабинета, который должен быть оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

**Оборудование учебного кабинета:**

- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- посадочные места по количеству обучающихся;
- учебно-методические наглядные пособия;
- учебно-методический пособия, учебно-методическая документация и литература

**Технические средства обучения:**

- ноутбук
- мультимедийный проектор;
- проекционный экран.

**Средства обучения учебного кабинета:**

- резцы и штихеля по дереву;
- резцы и штихеля по пластику, по картону;
- типографская краска; масляная краска
- бумага для оттисков;
- валик из плотной резины;
- шпатель резиновый;
- плотный картон;
- пластик прозрачный, пластик;
- газета.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. "Офорт". Учебное пособие для художественных училищ. Авторы В.М. Звонцов, В.И. Шестко. М. "Искусство" 2016г.

2. Маторин, М.В. Гравюра на дереве и линолеуме. – М.: Академия художеств, 2016г.

Дополнительные источники:

1. Рузин, В.И., Чернышев, В.В. Методические рекомендации и практические советы к созданию учебно-творческих графических работ. Гравюра на картоне. Гравюра на пластике. Монотипия. Материалы, инструменты. – Владимир: ВГПУ, 2001.- с.42.
2. Рузин, В.И. Практические советы и методические рекомендации к использованию изобразительных возможностей графической техники «сухая игла» при выполнении учебно - творческих работ по программе «Композиция. Эстамп.» на худ-графе педагогического университета. – Владимир: ВГПУ, 2001.-20с.
3. Рузин В.И. Офорт. Методы работы над созданием учебно-творческих произведений в манере «травленный штрих» по программе «Композиция. Эстамп». Технические приемы, материалы, инструменты. - Владимир: ВГПУ, 2001.-34с.

Интернет-ресурсы:

1. AdelPrint — всё о печати
2. <https://www.behance.net/search/projects>
3. . <http://galamosaic.ru/>
4. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Печатная графика (эстамп)» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, оценивания аудиторных и самостоятельных работ, а также выполнения и оценивания контрольных

творческих работ. По окончании курса проводится сдача дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Результаты освоения программы учебной дисциплины
<p><i>В результате изучения курса студент должен <b>знать:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности художественного творчества;</li> <li>- технику работы в материалах;</li> <li>- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;</li> <li>- приемы черно-белой графики;</li> <li>- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;</li> <li>- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие построенных композиции принципам перспективного построения;</li> <li>- соответствие распределения света и тени образному и композиционному замыслу работы;</li> <li>- обоснованности композиционного решения выполненной работы;</li> <li>- полнота перечисления основных процессов, влияющих на формирование эстетических взглядов.</li> </ul>	<p>ОК 1-9; ПК 2.2</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знание в творческих задачах;</li> <li>- выполнять рисунки с натуры, с использованием разнообразия графических приемов;</li> <li>- выполнять рисунки, с использованием методов построения пространства на плоскости;</li> <li>- использовать знания в творческой и профессиональной работе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать в различных классических материалах с учетом их специфики, как средств выражения замысла;</li> <li>- уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;</li> <li>- проводить исследовательскую работу;</li> <li>- работать в группе;</li> <li>- выполнять и защищать творческие задания;</li> </ul>	<p>ОК 1-9; ПК 2.2</p>
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведением анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов;</li> <li>- изображением трехмерных объектов на плоскости в двух измерениях;</li> <li>- необходимыми навыками формообразования;</li> <li>- приемами передачи перспективы и объема в работе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческим мышлением и формированием основ изобразительной культуры;</li> <li>- теоретическими и практическими основами рисования.</li> </ul>	<p>ОК 1-9; ПК 2.2</p>

