

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Таврический колледж
(структурное подразделение)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе



Л. С. Кучер

« 12 »

мая

2017г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 04 Живопись с основами цветоведения

2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России 27 октября 2014 г. №1391), включая совокупность требований, обязательных при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Таврический колледж (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

Разработчик: Снатович Анжелика Богдановна, преподаватель

Рассмотрено и утверждено на заседании выпускающей методической комиссии по отделению издательско-полиграфических технологий

от « 12 » мая 2017 г.

протокол № 5

Председатель  Н.И. Нелина

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ...	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЦ	
	ДИСЦИПЛИНЫ	7
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ	
	ДИСЦИПЛИНЫ	11
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	
	УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла ОПОП.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель курса «живописи с основами цветоведения» состоит в раскрытии законов изображения реального мира, а также в развитии художественного вкуса, понимания цветовой гармонии.

Задачи:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объема и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;

- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд;
- выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Учебный предмет «Живопись с основами цветоведения» изучается со 2 по 4 курс; с 3 по 8 семестр. Рассчитан на **303** часов максимальной учебной нагрузки, в том числе: **202** часов обязательной аудиторной учебной нагрузки и **101** часов самостоятельной работы обучающихся.

1.5. Результаты освоения программы учебной дисциплины

Результат освоения программы учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» является овладение обучающимися:

1. Общими компетенциями (ОК) :

код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их

	эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения решений.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Профессиональными компетенциями (ПК):

код	Наименование результата обучения
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	303

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	202
в том числе:	
Лабораторные занятия	-
Практические занятия	146
Семинарские занятия (лекции)	56
Контрольные работы	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	101
Итого аттестация в форме	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем аудит. часов	Объем часов СРС
2 курс 3 семестр		32	16
Раздел 1. Введение в учебную дисциплину. Цветоведение.	<p><i>Тема 1.1. Введение. Назначение учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» (лекция).</i></p> <p><i>Тема 1.2. Основные понятия о цвете (лекция).</i></p> <p><i>Тема 1.3. Гармония цвета. Цветовой круг. (лекция).</i></p> <p><i>Тема 1.4. Цветовые контрасты. Контрасты дополнительных цветов (лекция).</i></p> <p><i>Тема 1.5. Цветовые контрасты (практическое занятие).</i></p> <p><i>Тема 1.6. Контрасты дополнительных цветов (практическое занятие).</i></p> <p><i>Тема 1.7.</i></p>		
СРС	<i>Определение понятий «этюд», «основные цвета», «станковая живопись», «локальный цвет». Выполнить акварелью ровные заливки прямоугольников с переходом от тёплого цвета к холодному</i>		
Раздел 2. Освоение основ колорита в живописи. Этюд овощей и фруктов.	<p><i>Тема 2.1. Основные материалы и техники работы с акварельными красками (лекция).</i></p> <p><i>Тема 2.2. Этюд овощей и фруктов в холодной гамме (практическое занятие).</i></p> <p><i>Тема 2.3. Основные материалы и техники работы с гуашевыми красками (лекция).</i></p> <p><i>Тема 2.4. Этюд овощей и фруктов в теплой гамме (практическое занятие).</i></p> <p><i>Контрольная работа.</i></p>		

CPC	<i>Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов овощей и фруктов.</i>		
2 курс 4 семестр		42	21
Раздел 3. Освоение основ колорита в живописи. Натюрморты не сложные по содержанию.	<i>Тема 3.1. Глаз, как воспроизводящая система цвета (лекция). Тема 3.2. Этюд натюрморта из предметов быта в холодной гамме (практическое занятие). Тема 3.3. Синтез цвета. Общие понятия. Принципы восприятия цветности и яркости цвета (лекция). Тема 3.4. Механические смешения на палитре. Оптические смешения на работе (лекция). Тема 3.5. Этюд натюрморта из предметов быта в теплой гамме (практическое занятие). Контрольная работа.</i>		
CPC	<i>Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов в тоне (одним цветом).</i>	21	
Раздел 4. Освоение основ колорита в живописи. Натюрморты сложные по содержанию.	<i>Тема 4.1. Аquareль – пограничная зона между живописью и графикой (лекция). Тема 4.2. Этюд натюрморта из предметов быта в холодной гамме (практическое занятие). Тема 4.3. Взаимосвязь цвета и тона. Насыщенность, валёр, оттенок (лекция). Тема 4.4. Этюд натюрморта из предметов быта в теплой гамме (практическое занятие). Тема 4.5. Передача свето-воздушной среды. Тональное решение (лекция). Тема 4.6. Натюрморт с предметами быта и фруктами (практическое занятие). Контрольная работа.</i>		
CPC	<i>Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов в тоне (в теплой гамме, в холодной гамме).</i>		
Зачет (ДЗ)			
3 курс 5 семестр		26	13
Раздел 5. Освоение основ колорита в живописи. Натюрморты с гипсовыми фигурами.	<i>Тема 5.1. Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи (лекция). Тема 5.2. Натюрморт в теплой гамме с гипсовыми геометрическими фигурами в технике - акварель (практическое занятие). Тема 5.3. Спектральные и не спектральные, хроматические, ахроматические и смешанные цвета (лекция). Тема 5.4. Натюрморт с гипсовой розеткой и тепло-холодными, сложными драпировками в технике - акварель (практическое занятие). Тема 5.5. Дополнительные и сближенные цвета (лекция).</i>		

	<i>Тема 5.6. Натюрморт в холодной гамме, с капителью дорического ордера в технике - акварель (практическое занятие). Контрольная работа.</i>		
СРС	<i>Декоративное решение аудиторной работы (мозаика).</i>		
3 курс 6 семестр		32	16
Раздел 6. Освоение основ колорита в живописи. Натюрморты с гипсовой головой.	<i>Тема 6.1. Цветовая гармония. Теория цветовой гармонии (лекция). Тема 6.2. Анализ цветового состояния натуры или композиции (лекция). Тема 6.3. Натюрморт в холодной гамме с гипсовой маской Дианы в технике гуашь (практическое занятие). Тема 6.4. Физические свойства цвета (лекция). Тема 6.5. Влияние главного и второстепенного. Решение ближнего и дальнего (лекция). Тема 6.6. Передача фактуры в живописи (лекция). Тема 6.7. Натюрморт в нейтральной гамме, с гипсовой головой Вальтера в технике гуашь (практическое занятие). Тема 6.8. Световая лепка (лекция). Тема 6.9. Натюрморт с гипсовой головой Сократа и тепло-холодными, сложными драпировками в технике гуашь (практическое занятие). Контрольная работа.</i>		
СРС	<i>Декоративное решение аудиторной работы (мозаика).</i>		
Зачет (ДЗ)			
4 курс 7 семестр		20	10
Раздел 7. Портреты с натуры в технике акварель.	<i>Тема 7.1. Лепка формы цветом при написании головы человека (лекция). Тема 7.1. Женский портрет. Особенности построения женской головы с натуры (лекция). Тема 7.2. Женский портрет при боковом освещении в технике акварель (практическое занятие). Тема 7.1. Мужской портрет. Особенности построения мужской головы с натуры (лекция). Тема 7.3. Мужской портрет при освещении спереди в технике акварель (практическое занятие). Контрольная работа.</i>		
СРС	<i>Декоративное решение аудиторной работы (мозаика).</i>		
4 курс 8 семестр		50	25
Раздел 8. Портреты с плечевым поясом	<i>Тема 8.1. Портрет. Выявление взаимосвязей головы и шеи, головы и фона (лекция). Тема 8.2. Мужской портрет с плечевым</i>		

с натуры в технике гуашь.	<p>поясом в технике гуашь (практическое занятие).</p> <p>Тема 8.3. Портрет. Передача больших форм лаконичными живописными средствами при грамотном рисунке (лекция).</p> <p>Тема 8.4. Женский портрет с плечевым поясом при боковом освещении в технике гуашь (практическое занятие).</p> <p>Тема 8.5. Моделировка головы и верхних конечностей человека (лекция).</p> <p>Тема 8.6. Мужская полу фигура при освещении спереди в технике гуашь (практическое занятие). Контрольная работа.</p>		
СРС	Декоративное решение аудиторной работы (мозаика).		
Раздел 9. Тематический портрет в технике гуашь.	<p>Тема 9.1. Достижение портретного сходства. Анатомически верное построение носа, глаз, губ и лепка формы цветом (лекция).</p> <p>Тема 9.2. Женский портрет с плечевым поясом в головном уборе в технике гуашь (практическое занятие). Контрольная работа.</p> <p>Тема 9.3. Световая лепка при написании головы и конечностей человека. Влияние различных источников освещения на натуру (лекция).</p> <p>Тема 9.4. Мужской портрет с плечевым поясом с объемным шарфом в технике гуашь (практическое занятие). Контрольная работа.</p>		
СРС	Декоративное решение аудиторной работы (мозаика).		
Экзамен			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия специального

учебного кабинета, который должен быть оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты;
- планшеты для рисования формата А-2;
- классная доска;
- подставки для натюрморта;
- водопровод, раковина;
- емкости для воды;
- стеллажи для хранения работ;
- шкафы для хранения пособий;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- настенные стенды.

Технические средства обучения:

- ноутбук с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- проекционный экран.

Средства обучения учебного кабинета:

- гипсовые геометрические фигуры (куб, конус, цилиндр, шар, призма, пирамида...);
- предметы быта;
- драпировки;
- искусственные цветы;
- гипсовые розетки;
- гипсовые вазы;
- гипсовая капитель дорического ордера;
- череп;
- обрубочная голова;

- анатомическая голова Гудона;
- гипсовые части лица Давида (глаза, ухо, нос, губы);
- маска Дианы;
- гипсовая голова Гетамеллата;
- гипсовая голова Вальтера;
- гипсовая голова с плечами Аполлона;
- методические указания к выполнению учебных работ;
- методический фонд (учебные и творческие работы учащихся).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная:

1. Жабинский В.И.: Рисунок: учебное пособие - М: инфра-м,2012
2. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: учебное пособие.-М.: КУРС: ИНФРА-М, 2013
3. Крылов А.П. Фотомонтаж : учебное пособие. -М.: Инфра-М , 2013
4. Пресняков М.А Перспектива: учебное пособие.-М.: Форум , 2012
5. Скотт М. Акварель: техники и сюжеты. Энциклопедия.- М.: Арт - Родник,2012

Дополнительная:

1. Рисунок: учеб.пособие для вузов / сост. Ф.В.Антонов, Н.П. Бесчастнов, Б.А. Бурмистров и др. – М.: инфра-м,2012 2.
2. Рисунок. Живопись. Композиция: учебное пособие для студентов художников- графиков / сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвящение, 2011 – 207 с. 3.
3. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник / Н.Г. Ли.- М.: Эксмо,2006-480с.,ил.

Интернет-ресурсы:

1. Гавриляченко, С. Рисунок «Академический» и рисунок «Творческий»

- [Электрон- ный ресурс]// Вопросы современной художественной школы: статья. – URL: http://www.artinst.narod.ru/article/Risunok/page_01.htm 15
2. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]// статья. – URL: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html> 3.
 3. Теория дизайна. Академический рисунок [Электронный ресурс]// статья. – URL: http://romanova.in.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=85&limitstart=1
 4. Уроки рисунка [Электронный ресурс]// Академический рисунок (из собрания Академии Художеств в Санкт-Петербурге): статья.– URL: <http://www.grafik.org.ru/academia.html>
 5. History of Graphic Design [Электронныйресурс] // Encyclopedia, 2000. – URL: [http:// www.designhistory.org](http://www.designhistory.org)

Электронные библиотечные системы:

1. Ресурс Цифровые учебные материалы <http://abc.vvsu.ru/>
2. Ресурс ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru
3. Ресурс ЭБС «Рукопт»: www.rucont.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, оценивания аудиторных и самостоятельных работ, а также выполнения и оценивания контрольных работ, сдача дифференцированного зачета и экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Результаты освоения программы учебной дисциплины
<p><i>В результате изучения курса студент должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения теории цветоведения; - способы создания цветовой композиции; - особенности работы с разными живописными техниками; - способы создания цветом объема и пространства; - методику использования цвета в живописном этюде фигуры; - возможности живописно-графических стилизаций; - методы создания стилизованных живописных изображений; - художественный язык использования цвета в электронном изображении 	<ul style="list-style-type: none"> - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; - традиционная система отметок в балах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка. 	<p><i>ОК 1-9;</i> <i>ПК 1.4</i></p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; - правильно использовать живописную технику; - выполнять живописный этюд; - выдерживать живописное состояние этюда; - создавать стилизованные изображения с использованием цвета; - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений 	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - контрольные работы; - домашнее задание творческого характера; - практические задания; - активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.) 	<p><i>ОК 1-9;</i> <i>ПК 1.4</i></p>

<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведением анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов; - изображением трехмерных объектов на плоскости в двух измерениях; - необходимыми навыками формообразования; - приемами передачи перспективы и объема в работе. 	<ul style="list-style-type: none"> - творческим мышлением и формированием основ изобразительной культуры; - теоретическими и практическими основами рисования. 	<p>ПК 1.4</p>
--	--	---------------