

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Таврический колледж
(структурное подразделение)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе



Л. С. Кучер

« 12 » мая 2017г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 15 История печатно-графического искусства

2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России 27 октября 2014 г. №1391), включая совокупность требований, обязательных при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Таврический колледж (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

Разработчик: Храпко Алексей Владимирович, преподаватель

Рассмотрено и утверждено на заседании выпускающей методической комиссии по отделению издательско-полиграфических технологий

от « 12 » мая 2017 г.

протокол № 5

Председатель  Н.И. Нелина

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История печатно-графического искусства»

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина " История печатно-графического искусства " входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла ОПОП.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

Применять чувством стиля как производного от мировоззренческих процессов, происходящих в исторически меняющемся обществе, чувство пластической формы и способность, четко осознавая производственно-творческую задачу, находить в конкретных условиях оптимальное ее решение.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

процесс становления современных форм печатно-графического искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часов;

самостоятельной работы обучающегося 26 часов

1.5. Результаты освоения программы учебной дисциплины:

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися

1. общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения решений
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52
в том числе:	
лабораторные занятия	-
лекционные занятия	40
практические занятия	12
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Определение задач и содержание курса. Детерминация понятий «графика», «письменность», «книга». Выявление основной проблематики курса. Введение предмета, изучаемого в курсе, в контекст истории культуры. Пояснение методических принципов, лежащих в основе курса. Обзор литературы.	2	1
Раздел 1.	История и теория зарубежного печатно-графического искусства.		
Тема 1.1. Графическое искусство в доклассовом обществе.	Искусство верхнего палеолита. Линия и пятно как специфические средства выразительности графики. Стихийный реализм первобытных охотников. Отсутствие в наскальных и пещерных изображениях композиционного начала — следствие мировоззрения, в котором отсутствуют представления об упорядоченности мира. Искусство мезолита и неолита. Образование в графике принципов знаковых систем. Композиционность изображения, упорядоченность и ритмизация изобразительных знаков как следствие изменений в мировоззрении людей (появление у них представлений о закономерности мироустройства). Орнамент этой эпохи, его троединая функция: служить украшением, передавать определенные смыслы, быть «инструментом» магии. Пиктография как древнейший этап истории письменности. Графическое искусство в доклассовом обществе.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.2. Графическое искусство, письменность и книга в странах Древнего Востока	Социально-экономическая структура древневосточных деспотий. Разделение труда как предпосылка появления искусства. Новые стадии в развитии письма: идеография, слогово-фонетическое, фонетическое письмо. Материалы и инструменты, используемые для письма в странах Древнего Востока. Элементы рекламной деятельности в социально-культурной жизни стран Древнего Востока.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: СРС № 1	2	3
Тема 1. 3. Книга и графика античной Европы	Институт рабства в Древней Греции, его отличие от древневосточного. История древнегреческого алфавита, его связь с древневосточными системами письменности. Орнамент как пространственная формула поэтического строя художественного произведения. Мотивы античных орнаментов, их культурно-исторические истоки.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

Тема 1.4. Рукописная книга Европы и Азии в эпоху феодализма	Европейская книга периода раннего средневековья, культурные истоки этого искусства. Рукописи Византии и Ирландии. «Каролингское возрождение». Техника изготовления рукописных книг. Средневековые книжные миниатюры Армении и Грузии. Особенности местных школ живописи. Книга стран Востока в эпоху феодализма. Рукописная и печатная книга Китая, Японии, Кореи, Ирана, Индии. Материалы для письма. Конструкции и особенности пространственного построения. Иранская миниатюра. Отражение в книжном искусстве религиозных и светских начал. Различные формы рекламы в средневековой Европе.	4	2
Тема 1.5. Графика и книжное искусство Европы XV—XVI веков	Социальные, материальные, технические, художественные и мировоззренческие предпосылки появления книгопечатания в Западной Европе. Сущность технического изобретения Гутенберга. Издания Гутенберга, их художественно-технические особенности. Распространение книгопечатания подвижными литерами по городам и странам Европы в XV веке. Общая характеристика инкунабул. Гравюра на дереве, ее специфические выразительные возможности, связь ксилографии с судьбой книги. Книжная гравюра и миниатюра, соотношение их художественных возможностей и функций в книге.	8	2
Тема 1.6. Искусство книги и станковых форм графики в Европе XVII—XVIII веков	XVII век — эпоха развития периодики: регулярный выпуск газет, появление журналов, открытие первого рекламного агентства. Буржуазная Голландия и абсолютистская Франция — два политических полюса культуры XVII века. Печатно-графическое искусство западной Европы XVIII века. Победа буржуазного строя в Англии. Европейский рисунок XVII века.	6	2
Тема 1.7. Западноевропейская книга, прикладная и станковая графика XIX века	Технический прогресс и искусство книги XIX века. Значение для типографского искусства технических изобретений конца предшествующего века. Фотография как техника и как искусство. Проблема документальности. Соотношение фотографии с традиционными искусствами. Стилиевые особенности первых «светописных» произведений. Изобретение цинкографии, ее возможности при воспроизведении графических, включая и фотографические, оригиналов. Смена стилей в европейской книге XIX века, нарастание к 70-м годам элементов эклектики. Изменения внешнего облика книг.	8	2

Тема 1.8. Основная проблематика печатно-графического искусства XX века и начала 3-го тысячелетия	Достижения в области оформления деловой книги: научной, учебной, справочной. Типологизация изданий. Принципы серийности. Проблемы формирования фирменного стиля, решение этих проблем такими зарубежными издательствами, как «Ларусс», «Ашетт», «Скира», «Пингвин-букс» и др. Библиофильские издания, особенности их оформления. Признаки, по которым современная книга становится предметом коллекционирования. Библиофильство и «библиомания». Рисунок и гравюра XX века в их подчиненности общим законам развития искусства изучаемой эпохи. Первоначальное разделение между рисунком и фотографией функций творческих и документальных. Неоднозначность этой ситуации — разнообразные формы взаимопроникновений этих областей деятельности. Крупнейшие мастера рисунка, гравюры и фотографии XX века.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к семинару. СРС № 2. СРС № 3.	8	3
Раздел 2	История и теория отечественного печатно-графического искусства		
Тема 2.1. Русское книжное искусство периода раннего и зрелого феодализма	Истоки славянской письменности. Культура славян периода язычества, ее взаимодействие с культурами соседних народов: скандинавско-византийские контакты и азиатско — европейские связи. Вопрос о происхождении славянских алфавитов. Рукописная книга Московской Руси, ее отличие от книг Киевской Руси и Древнего Новгорода. Художественные особенности московских рукописных изданий (миниатюра, орнамент, эволюция почерков). Открытость культуры московской книги к культурам разных государств и народов, включая и мусульманские, несмотря на драматические события истории; орнаменты — арабески, декоративизм и принципы сокращений в письме.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: СРС № 4	4	3
Тема 2.2. Начало книгопечатания на Руси	Славянское книгопечатание вне границ Московского государства. Издания Швайпольта Фиоля, Франциска Георгия Скорины, балканских и венецианских печатников; их художественно-технические особенности. Начало книгопечатания в Москве, гипотезы о его истоках. Анализ, художественно-технических особенностей их изданий московского периода деятельности. Обстоятельства и причины отъезда первопечатников из Москвы.	2	2
Тема 2.3. Книжное искусство и станковые формы графики в Московской Руси XVII — России XVIII веков	Книга в Московской Руси XVII века, медленная эволюция ее формы в направлении к светской культуре. Характер рукописных почерков и типографских шрифтов. Шрифты Анисима Радишевского как продолжение традиции Петра Мстиславца. Использование медной гравюры для печатания книжных иллюстраций. Петровская эпоха в искусстве книги.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: СРС № 5	4	3

Тема 2.4. Печатно- графическое искусство России XIX— начала XX веков	Русское типографское искусство первой четверти XIX века. Дворянский период культуры. Развитие типографского и издательского дела при слабой степени коммерциализации книгораспространения. Меценатство в книгоиздательстве. «Александровский амбир» в книжном искусстве. Европеизация книги под воздействием процесса сближения русской и французской культур в начале XIX века.	1	2
Тема 2.5. История и теория печатно- графического искусства советской и постсоветской эпохи	Организация издательского дела в первые годы советской власти. Госиздат, его функции. Классовая ориентированность книгопродукции. Политический плакат эпохи гражданской войны и коммерческая реклама эпохи НЭПа. Различные культурные источники этих искусств. Возрождение принципов народной графики и народной поэзии. Ясная социальная ориентированность политической и коммерческой рекламы. Ленинградская школа книжного искусства 20 — 30-х годов, возглавляемая В.В. Лебедевым.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к семинару. СРС № 6.	4	3
	Экзамен		
Всего:		78	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.— ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.— репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.—продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «История изобразительного искусства».
- комплект плакатов;
- раздаточный материал;

Технические средства обучения:

- ноутбук с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная:

1. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. 1 часть. МХК. Владос, 2014
2. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. 1 часть. МХК. Владос, 2014
3. Сокольникова Н. М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства: учебн. для студ. высш. пед. учеб. завед. В 2-х частях. Академия, 2016

Дополнительная:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб.— 3-е изд., перераб. и доп.—М.: Высш. шк., 2000.
2. Ильина Т. В, История искусств. Отечественное искусство. Учеб. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
3. Лифшиц Л. И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X-XVII веков.- М.: Белый город, 2007
4. Гомбрих Э. История искусства. - М.: АСТ, 1998.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М. : АСТ-Пресс книга, 2004
6. Кухта М.С. История искусств. - Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010
7. Мезенцев Е.А. История искусства. Зарубежное искусство. - Учебное пособие. — Омск: Издательство ОмГТУ, 2008.
8. Янсон Х.В. Основы истории искусств. - СПб.: АОЗТ "Икар", 1996

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Результаты освоения программы учебной дисциплины
<p>В результате изучения курса студенты должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерные особенности искусства разных исторических эпох; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов 	<ul style="list-style-type: none"> - понимание характерных особенностей искусства разных исторических эпох; - полнота перечисления основных видов, жанров, направления искусства, их признаков; - понимание особенностей языка различных видов искусства; - полнота перечисления основных процессов, влияющих на формирование эстетических взглядов; - приведение основных шедевров мирового искусства 	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; - использовать знания в творческой и профессиональной работе 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох - уметь характеризовать особенности разных стилей в искусстве и выявлять их в памятниках искусства; - сравнивать памятники искусства; - проводить исследовательскую работу; - выполнять и защищать творческие задания - работать в группе - научиться использовать знания в творческой и профессиональной работе 	<p><i>O.K 2-5,8,9</i></p> <p><i>O.K.2,3,8</i></p> <p><i>O.K.6-7</i></p> <p><i>O.K 1</i></p>