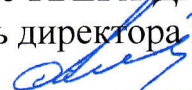


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Таврический колледж
(структурное подразделение)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе


Л. С. Кучер
« 12 » мая 2017г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 История изобразительного искусства

2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России 27 октября 2014 г. №1391), включая совокупность требований, обязательных при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Таврический колледж (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

Разработчик: Синельникова Людмила Петровна, преподаватель

Рассмотрено и утверждено на заседании выпускающей методической комиссии по отделению издательско-полиграфических технологий

от « 12 » мая 2017 г.

протокол № 5

Председатель  Н.И. Нелина

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина "История изобразительного искусства" входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла ОПОП.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины «История изобразительного искусства» обучающийся, в соответствии с ФГОС, должен:

знать/понимать

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Программой предполагается изучение как всемирной истории изобразительного искусства, так и изобразительного искусства России. При изучении изобразительного искусства России акценты делаются как на вовлеченности отечественного искусства в общемировой процесс, так и на его самобытных особенностях.

Курс «История изобразительного искусства» направлен на углубление знаний, полученных в ходе изучения на первом курсе дисциплины «Мировая художественная культура» и, в первую очередь, акцентирует внимание на истории именно изобразительного искусства, то есть, живописи, графики, скульптуры.

При проведении занятий используются разнообразные формы организации учебной деятельности (беседы, практикумы, работа в группах, игровые моменты).

Тематический и итоговый контроль проводится в форме дифференцированного зачета. Материалы контроля представлены в приложении.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Учебный предмет изучается на **2** курсе, рассчитан на **174** часов, в том числе на **116 (32 – 1 семестр, 84 – 2 семестр)** часов обязательной аудиторной учебной нагрузки и **58 (16- 1 семестр, 42 – 2 семестр)** часов самостоятельной работы обучающихся.

1.5. Результаты освоения программы учебной дисциплины:

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися

1. общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения решений
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

2. профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>198</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>132</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
лекционные занятия	<i>118</i>
практические занятия	<i>14</i>
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>66</i>
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Предмет «История изобразительного искусства», его цели, задачи, место в системе учебных дисциплин. Понятие «искусство». Искусство как эстетическая и культурологическая категория. Теории происхождения искусства. Функции искусства. Классификация искусств: пространственные, временные, синтетические искусства. Важнейшие искусствоведческие дефиниции: жанр, стиль, художественный образ, форма, средства художественной выразительности.	2	1
Раздел 1.	История изобразительного искусства Древнего мира.	28	
Тема 1.1. Первобытное искусство.	Пещерные росписи как главный жанр изобразительного искусства первобытных людей. Скульптурные формы первобытного искусства: петроглифы, монументальная антропоморфная скульптура («палеолитические вены», «каменные бабы» и др.). Мегалитические сооружения. Формирование декоративного искусства в связи с развитием мелкой пластики, художественных ремесел и орнамента. Место первобытного искусства в общей истории искусств.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.2. Изобразительное искусство Египта и Передней Азии в древности. Эгейское изобразительное искусство.	<p>Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Культурно-исторические этапы Древнего Египта. Архитектура как главный вид искусства Древнего Египта. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Культовое назначение статуй. Канонические скульптурные типы. Рельефы и росписи гробниц и храмов: сюжеты, композиция, техника. Широкое развитие мелкой пластики и художественных ремесел.</p> <p>Искусство Передней Азии в древности. Древний Египет и Передняя Азия: общее и особенное. Иерархия искусств Передней Азии: архитектура и тесно связанные с ней круглая скульптура, рельеф и настенные росписи, а также мелкая пластика и ювелирное искусство. Распространение глиптики. Высокохудожественное значение азиатской чеканки, филигранный, изделий из драгоценных металлов.</p> <p>Искусство Крито-Микенской цивилизации в древности. Эгейская культура как связующее звено между Востоком и Древней Грецией. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Декоративный характер дворцовых фресок, скульптуры и прикладного искусства. Их излюбленные сюжетные мотивы, материал и колорит. Кризис эгейской культуры в связи с завоеванием Балкан племенами дорийцев.</p>	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: СРС № 1	2	3
Тема 1.3. Изобразительное искусство Древних Индии, Китая, Японии.	<p>Искусство древней Индии. Основные достижения архитектуры; каменная скульптура и настенные храмовые росписи. Формирование буддистского канона в изобразительном искусстве.</p> <p>Искусство Древних Китая и Японии. Искусство Древнего Китая: основные особенности архитектуры; скульптура погребальных сооружений; живопись. Особенности искусства древней и средневековой Японии. Синтоизм как основа художественного мировосприятия.</p>	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

1	2	3	4
Тема 1.4. Изобразительное искусство античного мира	Древнегреческое искусство. Древнегреческое искусство как высочайший этап развития мировой художественной культуры. Философско-эстетическая платформа греческого искусства. Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Основные этапы греческого искусства. Храмовая архитектура. Дорический, ионический и коринфский архитектурные стили. Вазопись как оригинальный вид изобразительного искусства древних греков. Чернофигурные и краснофигурные вазы. Эволюция греческой скульптуры. Расцвет скульптуры в творчестве Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя, Леохара, Скопаса.	4	2
	Древнеримское искусство. Искусство этрусков. Этрусские «города мертвых» и особенности стенных росписей гробниц. Высокоразвитое владение техникой бронзового литья, ее применение в художественных промыслах. Капитолийская волчица – знаменитый памятник этрусской культуры. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное. Расцвет древнеримской античности с 1 в. до н.э. до 5 в. н.э. Воспроизведение и копирование римлянами древнегреческих образцов. Обогащение пластики рельефами на бытовые и исторические темы. Индивидуализация образов в скульптурном портрете. Появление групповых портретных композиций. Живописные портреты из Эль-Фаюма. Римские стенные росписи из Помпеи. Достижения римской архитектуры. Падение римлян под ударами варваров. Значение античного наследия для будущих времен.	4	2
	Семинар № 1. Достижения изобразительного искусства Древнего мира. Канон и попытки ухода от него в древнеегипетском изобразительном искусстве. Изобразительное искусство Передней Азии в древности: основные черты. Изобразительное искусство Древней Греции: эволюция древнегреческой скульптуры; вазопись Древней Греции. Изобразительное искусство Древнего Рима: древнеримская скульптура, ее специфика; древнеримская живопись. Значение искусства Древнего мира.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к семинару. СРС № 2. СРС № 3.	8	3
Раздел 11	Изобразительное искусство Средних веков и эпохи Возрождения.	70	
Тема 2.1. Изобразительное искусство средневековой Европы.	Раннесредневековое европейское искусство. Типологические признаки средневекового искусства: тесная связь с религией, символические формы выражения. Географическое и сословное распространение культурных завоеваний. Формирование основ национальных культур. Периодизация западноевропейского средневековья. Художественная культура варварских королевств, значение династий Меровингов и Каролингов в ее развитии. Особенности изделий художественного ремесла, выполненных в тератологической манере. Оформление рукописных книг (инициалы, миниатюры, инкрустация переплетов). Строительство каменных церквей, рельефные изображения святых. Ахенская «Академия» Карла Великого как центр искусства и науки раннего европейского средневековья. Значение романского стиля в западноевропейском искусстве. Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Росписи и витражи храмов.	2	2
	Готика – стиль позднего Средневековья. Готика – второй великий стиль средневековья, происхождение его названия. Основные черты готической архитектуры. Изготовление алтарей-складней, украшенных деревянными скульптурами или живописными картинами. Зарождение станковой живописи. Новые веяния в миниатюрной живописи. Романский и готический стили: общее и особенное. Их значение в последующем развитии европейского искусства.	4	2

1	2	3	4
	Самостоятельная работа обучающихся: СРС № 4	2	3
Тема 2.2. Изобразительное искусство Византии.	Исторические предпосылки формирования художественной культуры Византии. Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском искусстве. Основные черты храмовой архитектуры. Характер стенных росписей и мозаик на священные сюжеты. Иконописные традиции. Живопись на страницах рукописных книг. Неразвитость скульптуры. Падение Византийской империи в 1453 г. Развитие традиций византийского искусства в странах православного мира.	4	2
Тема 2.3. Изобразительное искусство Руси	Искусство периодов Киевской Руси и раздробленности. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Предпосылки формирования искусства Древней Руси. Периодизация древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси и его специфика. Архитектура. Фрески, иконопись, книжная миниатюра. Искусство Руси периода раздробленности: Владимиро – Суздальская, Новгородская школы. Упадок искусства в период золотоордынского ига.	4	2
	Искусство Руси XV – первой половины XVII вв. Расцвет русского искусства в 15 – 1-ой пол. 16 вв. Развитие архитектуры. Фрески, иконопись, книжная миниатюра. Кризис искусства во 2-ой пол.16 –1-ой пол. 17 вв.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: СРС № 5	2	3
Тема 2.4. Изобразительное искусство средневекового мусульманского Востока.	Связь религии с искусством в мусульманской культуре Средневековья. Основные достижения в области архитектуры. Декоративность и ритм как ведущее начало мусульманского канона в искусстве. Резьба по камню. Орнаментальное искусство и каллиграфия. Книжная миниатюра.	2	2
Тема 2.5. Изобразительное искусство Азии и Америки, Африки и Ближнего Востока в Средние века.	Азиатские страны как очаги древних художественных цивилизаций. Индуизм и ислам как основа для развития искусства средневековой Индии. Основные особенности архитектуры. Скульптура индуистских храмов. Индийская миниатюра; могольская и раджпутская школы. Искусство средневековой Африки, Ближнего Востока. Основные достижения китайской архитектуры Средневековья. Каноны китайского изобразительного искусства. Жанры китайской живописи. Развитие скульптуры. Единство живописи, графики и каллиграфии. Изделия из фарфора как произведения изобразительного искусства. Японское средневековое изобразительное искусство. Скульптура; нэцкэ. Японская монохромная живопись тушью, ксилография – японская гравюра на дереве. Древнейший период в развитии изобразительного искусства Америки: наследие ольмеков. Храмы ацтеков. Скульптура и мозаика ацтеков. Майя: храмы, скульптура и фрески. Достижения в области архитектуры и изобразительного искусства в империи инков.	4	2
	Семинар № 2: Достижения изобразительного искусства Средневековья. Предпосылки и идейные основания средневекового европейского искусства. Романский и готический стили в искусстве Западной Европы. Мусульманское влияние на искусство Европы в Средние века. Изобразительное искусство Византии и Киевской Руси.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к семинару. СРС № 6.	4	3

1	2	3	4
Тема 2.6. Изобразительное искусство эпохи Возрождения: Италия.	От проторенессанса к Высокому Возрождению. Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию, распространение секуляризации. Происхождение термина. Географические и хронологические рамки Возрождения. Италия – страна классического Возрождения. Высочайший расцвет живописи. Утверждение реалистического метода в связи с развитием естественных наук. Жанровое обогащение живописи портретом, пейзажем, историческими композициями, гравюрой. Развитие станкового изобразительного искусства. Джотто – выдающийся мастер Предвозрождения. Флорентийские живописцы раннего Возрождения: Мазаччо, Боттичелли и др. Живописцы раннего Возрождения Северной Италии: Мантенья, Беллини. Леонардо да Винчи – основоположник стиля высокого Возрождения.	2	2
	От проторенессанса к Высокому Возрождению. Творческие портреты Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне. Тициан, Веронезе и Тинторетто как представители позднего Возрождения. Новые направления в архитектуре. Скульптура Возрождения, обретение ею самостоятельного значения. Развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа. Использование новых материалов (полихромной керамики). Выдающиеся скульпторы Возрождения: Донателло, Микеланджело.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся. СРС № 7	3	3
Тема 2.7. Изобразительное искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция.	Понятие Северного Возрождения. Специфика искусства Северного Возрождения, его отличия от итальянского Ренессанса. Нидерландское Возрождение как своеобразный очаг изобразительного искусства 15-16 вв. Его демократичный характер, национальное своеобразие. Ван Эйк, Босх, Брейгель и др. Ренессансная живопись Германии начала 16 в. как период самого высокого расцвета немецкого изобразительного искусства. Обращение к духовному миру человека (развитие портрета), особое значение пейзажа и интерьера в решении эмоционального строя образов. Представители немецкого Возрождения: Дюрер, Кранах и др. Мастера французского Возрождения.	2	2
Тема 2.8. Маньеризм как переход от Возрождения к барокко	Маньеризм как направление в художественной культуре Италии 16 в., отразившее кризис ренессансных гуманистических идеалов. Основные черты маньеризма: культивирование представлений о неустойчивости мира, драматическая острота образов, аллегоричность и иррациональность сюжетов, преувеличенная экспрессия поз и движений, тяготение к динамичной композиции, удлинённость пропорций фигур, колористические и световые диссонансы, эклектизм выразительных средств. Живописцы и скульпторы эпохи маньеризма: Пармиджанино, Вазари, Челлини и др. Влияние маньеризма на формирование искусства и эстетики барокко.	2	2
	Семинар № 3: Достижения искусства эпохи Возрождения. Периодизация искусства эпохи Возрождения. Особенности этапов эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение и его выдающиеся мастера. Северное Возрождение: Нидерланды и Германия. Значение искусства эпохи Возрождения.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинару.	2	3
Раздел 111	Изобразительное искусство XVII – 1-ой пол. XIX вв.	40	

1	2	3	4
Тема 3.1 Художественные направления западноевропейского искусства XVII – XVIII вв.	Барокко. Художественно-эстетические принципы стиля барокко. Хронологические рамки барокко: конец 16 – середина 18 вв. Основные признаки барочной архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Ее основные черты. Бернини – великий скульптор 17 в. Жанровый состав живописи барокко: церковная, связанная с творчеством испанских мастеров (Эль Греко, Сурбаран, Мурильо), придворная, связанная с творчеством фламандцев (Рубенс, ван Дейк), буржуазная, связанная с творчеством голландских художников (де Хох, Терборх, Стен, Остаде, Халс). Творческие портреты итальянского живописца Караваджо, испанского – Веласкеса, голландского – Рембрандта.	2	2
	Рококо. Барокко и рококо: общее и особенное. Художественно-эстетические принципы рококо. Хронологические границы: 20-е гг. – конец 18 в. Происхождение названия: «рокайль» - декоративный мотив раковины. Архитектура рококо: изящные, утонченно-усложненные формы. Декоративный характер живописи и скульптуры рококо. Их типичные образы. Представители рококо в живописи: Ватто, Буше, Фрагонар. Скульпторы рококо: Фальконе, Кендлер. Рококо в декоративно-прикладном искусстве.	2	2
	Классицизм. Барокко и классицизм: острополюмическое взаимодействие. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Признаки классицистической живописи. Мифологические, исторические композиции и портрет – главные жанры живописи классицизма. Крупнейшие мастера: Пуссен, Давид, Энгр. Связь классицистической скульптуры с античными образцами. Канова, Гудон и Торвальдсен – крупнейшие скульпторы классицизма.	2	2
	Изобразительное искусство России второй половины XVII – XVIII вв. Русское искусство второй половины 17 – 18 веков: влияние Европы и самобытность. Русское барокко и рококо. Русский классицизм. Основные черты русского барокко и русского классицизма в архитектуре. Развитие живописи; деятельность Академии художеств в Санкт-Петербурге. Развитие жанра портрета; Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский и др. Развитие пейзажа и бытового жанра. Скульптура; Б. Растрелли, Ф. Шубин и др.	2	2
	Семинар № 4: Достижения искусства XVII – XVIII вв. Барокко. Его специфические черты. Воплощение барокко в европейской архитектуре, скульптуре и живописи. Барочное изобразительное искусство России. Рококо в изобразительном искусстве Европы. Классицизм. Характерные черты классицизма; классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Европы. Классицизм в искусстве России. Место изобразительного искусства 17-18 вв. в общей истории искусства.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинару. СРС № 8	5	3
1	2	3	4
	Семинар № 5. Изобразительное искусство России первой половины XIX в. Ампиризм в архитектуре и скульптуре России в первой половине 19 в. Романтизм и его полемика с классицизмом в изобразительном искусстве России 1-ой пол.19 в. Выдающиеся художники и скульпторы первой половины 19 в.: И. Мартос, И. Айвазовский, К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов и другие.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинару. СРС № 9	4	
	Зачет	2	

Всего:		<i>198</i>	
---------------	--	-------------------	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «История изобразительного искусства».
- комплект плакатов;
- раздаточный материал;

Технические средства обучения:

- ноутбук с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная:

1. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. 1 часть. МХК. Владос, 2014
2. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. 1 часть. МХК. Владос, 2014
3. Сокольникова Н. М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства: учебн. для студ. высш. пед. учеб. завед. В 2-х частях. Академия, 2018

Дополнительная:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб.—3-е изд., перераб. и доп.—М.: Высш. шк., 2000.
2. Ильина Т. В, История искусств. Отечественное искусство. Учеб. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
3. Лифшиц Л. И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X-XVII веков.- М.: Белый город, 2007
4. Гомбрих Э. История искусства. - М.: АСТ, 1998.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М. : АСТ-Пресс книга, 2004
6. Кухта М.С. История искусств. - Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010
7. Мезенцев Е.А. История искусства. Зарубежное искусство. - Учебное пособие. — Омск: Издательство ОмГТУ, 2008.
8. Янсон Х.В. Основы истории искусств. - СПб.: АОЗТ "Икар", 1996

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Результаты освоения программы учебной дисциплины
<p>В результате изучения курса студенты должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерные особенности искусства разных исторических эпох; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов 	<ul style="list-style-type: none"> - понимание характерных особенностей искусства разных исторических эпох; - полнота перечисления основных видов, жанров, направления искусства, их признаков; - понимание особенностей языка различных видов искусства; - полнота перечисления основных процессов, влияющих на формирование эстетических взглядов; - приведение основных шедевров мирового искусства 	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; - использовать знания в творческой и профессиональной работе 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох - уметь характеризовать особенности разных стилей в искусстве и выявлять их в памятниках искусства; - сравнивать памятники искусства; - проводить исследовательскую работу; - выполнять и защищать творческие задания - работать в группе - научиться использовать знания в творческой и профессиональной работе 	<p><i>O.K 2-5,8,9</i></p> <p><i>O.K.2,3,8</i></p> <p><i>O.K.6-7</i></p> <p><i>O.K 1,П.К. 2.2</i></p>

