

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В.И. Вернадского»  
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)  
Таврический колледж  
(структурное подразделение)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по учебной работе



Л. С. Кучер

« 12 » мая 2017г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 11 Основы композиции**

2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России 27 октября 2014 г. №1391), включая совокупность требований, обязательных при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Таврический колледж (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

Разработчик: Коркишко Виктория Олеговна, преподаватель

Рассмотрено и утверждено на заседании выпускающей методической комиссии по отделению издательско-полиграфических технологий

от « 12 » ноя 2017 г.

протокол № 5

Председатель  Н.И. Нелина

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основы композиции

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы композиции» относится к дисциплинам профессионального цикла

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:*

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:*

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины композиция на 2-ом (4 семестр) и 3-ем курсе (5 семестр):

максимальной учебной нагрузки обучающегося 122 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 81 часов; самостоятельной работы обучающегося 41 часов.

### 1.5. Результаты освоения программы учебной дисциплины:

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися

1. Общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной

	формы и особенностях ее восприятия
ПК 1.5	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	122
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	81
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	47
лекционные занятия	34
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	41
<i>Аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Содержание обучения по междисциплинарному комплексу ОП.10 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
2 курс (4 семестр)				
Тема 1.1. Введение	Содержание			
	1.	Лекция. Композиция как одна из важнейших основ изобразительного искусства и дизайна. Краткий обзор истории развития композиции	2	1
	2.	Лекция. Основные законы композиции		1
	Практические занятия			
	1.	Создание композиции на основе свойств закона цельности	4	2
	2.	Создание композиции на основе свойств закона типизации		2
Тема 1.2. Средства композиции	Содержание			
	1.	Лекция. Работа с пятном в пределах композиционного листа. Точка, линия, пятно.	3	1
	2.	Лекция. Линейная перспектива, светотень, цвет, воздушная и цветовая перспективы.		1
	3.	Лекция. Геометрический и композиционный центр. Действие основных закономерностей визуального восприятия		1
	Практические занятия			
	1.	Разработка композиции на основе точки.	2	2
	2.	Разработка композиции листа с использованием образцов графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точно-линейной графики.		2
Тема 1.3 Объёмные формы.	Содержание			
	1.	Лекция. Простые объёмные формы. Их макетирование.	1	1
	Практические занятия			

	1.	Задание представляет собой серию упражнений по созданию предметов объёмной формы	2	2
<b>Раздел 2. Средства гармонизации.</b>				
<b>Тема 2.1 Симметрия и асимметрия.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Лекция. Гармония как эстетическая категория. Пропорции. Использование симметрии, асимметрии.	1	1
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Создание композиции с использованием асимметрии и симметрии	2	2
<b>Тема 2.2. Ритм и метр в композиции.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Лекция. Метрическая композиция. Метр как неизменяемая единица в декоративно прикладном искусстве. Понятие ритма.	1	1
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Поиски и разработка растительного метрического орнамента.	3	2
<b>3 курс (5 семестр)</b>				
<b>Раздел 3. Типографика в композиции</b>				
<b>Тема 3.1 Шрифт как пятно. Разработка композиции на основе шрифтов.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Лекция. Шрифт. Его использование в композиции. Шрифт как пятно. Работа со шрифтами.	2	1
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Выполнение копии шрифта. Разработка шрифтовой композиции.	2	2
<b>Раздел 4. Художественные приёмы композиционного построения.</b>				
<b>Тема 4.1 Статика, динамика, неустойчивое равновесие.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Лекция. Художественные приёмы композиционного построения. Статика, динамика, неустойчивое равновесие.	4	1
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Поиски и разработка композиции на статику и динамику. Выклейка методом аппликации.	4	2
<b>Тема 4.2 Контраст, нюанс, тождество.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Лекция. Художественные приёмы композиционного построения. Контраст, нюанс, тождество.	4	1
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Поиски и разработка композиции на контраст и нюанс	2	2



<b>Раздел 5. Фактура и текстура.</b>				
<b>Тема 5.1</b> Использование фактуры и текстуры в построении композиции.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Лекция. Фактура и текстура в построении композиции.		
	<b>Практические занятия</b>		2	2
	1.	Поиски и разработка композиции с использованием текстуры (вырезки из журналов, распечатки отдельных листов...)		
<b>Раздел 6. Стилизация и трансформация</b>				
<b>Тема 6.1.</b> <b>Стилизация</b>	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Лекция. Стилизация и трансформация.		
	<b>Практические занятия</b>		4	2
	1.	Стилизация натюрморта в положительную интерпретацию.		
	2.	Стилизация натюрморта в отрицательную интерпретацию.		
<b>Тема 6.2</b> <b>Стили. Их отличительные черты</b>	<b>Содержание</b>		4	1
	1.	Лекция. Раннехристианская эпоха, её стили. Ренессанс, барокко, неоклассицизм. Традиционная эпоха, её стили. Их отличительные черты. Композиционное построение полотен.		
<b>Раздел 7. Плакат</b>	<b>Содержание</b>			
<b>Тема 7.1</b> <b>Плакат. Принципы построения и виды</b>	1.	Лекция. Плакат. Его виды. Композиционный разбор плаката. Принципы создания.	2	1
<b>Раздел 8. Иллюстрация</b>				
<b>Тема 8.1</b> <b>Разработка иллюстрации. Её черты, виды, этапы создания.</b>	<b>Содержание</b>		4	1
	1.	Лекция. Иллюстрация. Её виды. Требования к иллюстрациям. Принципы создания.		
	<b>Практические занятия</b>		10	2
	1.	Композиционные поиски и разработка черно-белой иллюстрации к заданному произведению.		
	2.	Композиционные поиски и разработка хроматической иллюстрации к заданному произведению.		
	3.	Композиционные поиски и разработка хроматической иллюстрации к заданному произведению.		
<b>Раздел 9. Организация пространства.</b>	<b>Содержание</b>			
<b>Тема 9.1</b> <b>Организация пространства посредством различных техник</b>	1.	Лекция. Целесообразность, единство, акцент, доминанта. Группировка и движение. Равновесие и гармония. Формальная композиция.	4	1
	<b>Практические занятия</b>		8	2
	1.	Композиционные поиски и организация пространства композиции пейзажа (натюрморта) посредством аппликации и мозаики.		

	2.	Составление композиции на одну из предложенных тем		2
	3.	Построение композиции на заданную тему. Ассоциативный ряд для выражения предложенной задачи, прибегая к использованию цвета и образа		
Дифференцированный зачёт				1
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 05, МДК.05.01			39	3
1. Объёмно-пространственная композиция на свободную тему (формат А-4).				
2. Разработка композиции с нанесением точечно-линейных графических элементов (формат А-4).				
3. Композиционные поиски и разработка несложного ахроматического и хроматического элемента на основе геометрических мотивов (формат А-4).				
4. Композиционные поиски пятна на основе рубленой гарнитуры (формат А-4).				
5. Композиционные поиски и стилизация сказочного образа на основе выбранного животного (формат А-4).				
6. Выбор работы художника из предложенных: Шагала, Моне, Климта, Гогена, Дега, Петрова - Водкина, Мане, Кустодиева, Васнецова, Ван Гога... Интерпретация работы. Собственное видение работы, переосмысление (формат А-4).				
7. Анализ выбранного стиля, его черты. Художники, примеры работ (формат А-4).				
8. Разработка социального плаката (формат А-4).				
9. Разработка книжного разворота с использованием иллюстрации из предыдущих заданий (формат А-4).				
Тематика домашних заданий				
Чтение рекомендованной литературы для подготовки к опросам, семинарским и практическим занятиям, повторения пройденного материала; творческие задания.				
Всего			109	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета компьютерной проектирования и графики.

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия, посвященные основам композиции;
- набор пошаговых инструкций, учебных задач и заданий;
- демонстрационный материал;
- печатные пособия с методическими указаниями по выполнению практических работ и контрольных заданий.

Технические средства обучения:

- доступ к сети Интернет с каждого рабочего места студента;
- проектор;
- столы;
- доска.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Ушакова, С.Г. Развитие композиционных умений студентов художественных факультетов университета: монография / С.Г. Ушакова. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 147с.
2. Глазова М.В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции – ООО "Когито-центр", 2014. – 220с.: ил.
3. Голубева, О. Л. Основы композиции: Учебное пособие-2-е изд/ О. Л. Голубева –М.: Изд. дом «Искусство», 2014.-120с.

Дополнительные источники:

1. Устин В.Б. - Учебник Дизайна. Композиция, методика, практика. -М.,2009.
2. Шорохов Е.В. Композиция- М.: Просвещение ,1986.
3. Третьяков Н.Н. «Образ в искусстве». Основы композиции М.:Оптина пустынь.-2012 г.
4. Как построить композицию и перспективу. М.: АСТ-Астрель, 2004
5. Соколова О.Ю. Секреты композиции. М.: АСТ-Астрель, 2005.-123с.
6. Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель.-2-е изд., стер.- М.: "Высшая школа", 2014.-167 с.
7. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна.-СПб.: Питер, 2017.-304с.: ил.
8. Далгдиян К.- Декоративная композиция.-М., 2010.
9. Чернышев О.В. – Формальная композиция. Творческий практикум. –Мн.:

Харвест, 1999.-312 с.

10. Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от ренессанса до постмодернизма. Пер. с англ. – М.: ООО – Магма, 2004.-544с.

11. Чихольд Я. Образцы шрифтов. Руководство с примерами шрифтов для дизайнеров, графиков, скульпторов, граверов, литографов, издательских работников, типографов, архитекторов и студентов художественных училищ. - М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2012.-248С.

12. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). - Харьков: IndexMarket, 2011.-415с.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Результаты освоения программы учебной дисциплины</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.	ОК 4, ОК 5, ОК 9, ПК 1.3
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;	ОК 4, ОК 5 ОК 9, ПК 1.3

профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- своевременность сдачи заданий и проч.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- адекватность принятия решений в нестандартных ситуациях	ОК 4, ПК 1.2, ПК 1.5
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- адекватность отбора и использования информации для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; -эффективность использования различных источников, включая электронные, при изучении теоретического материала и выполнении различных этапов практической работы	ОК 4, ОК 5 ОК 9, ПК 1.2, ПК 1.5
ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- обоснованность применения информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; - результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач	ОК 4 ПК 1.2, ПК 1.4
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- активное участие в жизни коллектива; - соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде; - активное и систематическое участие в профессионально значимых мероприятиях (конференциях, проектах, выставках)	ОК 4, ПК 1.2, ПК 1.4
ОК 7. Брать на себя	- обоснованность и точность	ОК 4, ПК

ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	в определении целей, выборе методов и приемов, направленных на формирование положительной мотивации деятельности учащихся; - соблюдение требований при планировании, организации и контроле деятельности учащихся; - проявление ответственности за качество воспитательно-образовательного процесса.	1.2, ПК 1.3
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- обоснованность и адекватность оценки своих профессионально-личностных качеств, постановки целей профессионально-личностного роста, определение форм и методов самообразования;  - своевременность и качество выполнения заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов практической работы;  - проявление интереса к самообразованию, повышению квалификации в области профессиональной деятельности	ОК 4, ПК 1.3, ПК 1.4
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - проявление способности изменять содержание своей деятельности с учетом изменяющихся условий: целей, содержания,	ОК 4, ПК 1.2

	технологий профессиональной деятельности	
--	--	--

Контрольные вопросы.

- 1.Определение понятия композиции.
- 2.Законы композиции.
- 3.Линия и пятно
4. Равновесие. Преобладание пятна над плоскостью.
5. Движение фигур.
- 6.Фактура на плоскости.
7. Принцип доминанты.
- 8.Свойства линии, пятна и цвета.
- 9.Ассоциативная, композиция.
- 10.Орнамент.
- 11.Симметрия и асимметрия.
- 12.Статика и динамика.
- 13.Метр и ритм.
- 14.Контраст, нюанс, тождество. Виды контрастов.
- 15.Акцент.
- 16.Стилизация.
- 17.Ассоциативная композиция с использованием контраста и нюанса.

### **1. Критерии оценки:**

2. Оценка «отлично» - уверенный правильный ответ на теоретический вопрос; представление выполненных работ по композиции, методическое последовательное выполнение заданий в течение семестра.
3. Оценка «хорошо» - недостаточно четкий, но в целом, правильный ответ на теоретический вопрос. Незначительные замечания в выполнении практических работ.
4. Оценка «удовлетворительно» - нечеткий ответ с ошибками на теоретический вопрос; практические работы содержат замечания; соблюдение академической последовательности выполнения заданий в течение семестра.
5. Оценка «неудовлетворительно» - не знание основных понятий дисциплины, представление практических работ не в полном объеме, отсутствие методичности выполнения заданий в течении семестра.

### **Формы оценивания:**

- **Ситуационные задания.** Задания, выполняемые студентами по результатам пройденной теории. Ситуационное задание включает в себя не просто ответ на вопрос, а описание (письменное или устное) осмысленного отношения к полученной теории, т.е. рефлексия, либо применение данных теоретических знаний на практике (например, после теоретического занятия).

- **Разноуровневые задачи и задания.** Задания творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать способность студента интегрировать знания и умения из различных областей, аргументировать собственную точку зрения, оценивать качество работы своей и других.

- **Опрос.** Опрос – вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия между преподавателем и обучающимися посредством получения ответов на заранее сформулированные устные или письменные вопросы.

- **Устный опрос.** Цель устного опроса – оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической и диалогической речью, уровень развития мышления. Обучающая функция устного опроса состоит в выявлении вопросов, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену, и определении способов коррекции пробелов в знаниях и умениях студентов. Устный опрос может осуществляться в различных видах.

- **Контрольная работа.** Особая форма контроля, требующая от студентов выполнения творческой работы.

- **Экзамен. Экзаменационный просмотр.** Форма периодической отчетности студента, определяемая учебным планом и/или учебным графиком, по дисциплине (модулю). Служит для оценки работы студента в течение семестра.