

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Таврический колледж
(структурное подразделение)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 Л.С. Кучер

« 12 » май 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-производственной практике

 Г. Г. Малюга

« 12 » май 2017 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ. 02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО -
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

2017 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России 27 октября 2014 г. №1391), включая совокупность требований, обязательных при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Таврический колледж (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

Разработчик: Аль-Асаад Елена Юрьевна, преподаватель

Нелина Нина Игоревна, преподаватель

Снатович Анжелика Богдановна, преподаватель

Рассмотрено и утверждено на заседании выпускающей методической комиссии по отделению издательско-полиграфических технологий

от « 12 » мая 2017 г.

протокол № 5

Председатель  Н.И. Нелина

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	27

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК2.2. Выполнять эталонные образцы объектов дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- ☐ воплощения авторских проектов в материале; **уметь:**
- ☐ выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- ☐ выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- ☐ выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- ☐ разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

знать:

- ☐ ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- ☐ технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 399 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 266 часов; самостоятельной работы обучающегося – 113 часа;

курсовая работа – 20 часов;

учебной практики – 108 часов

производственной практики – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале», в том числе общими (ОК) и профессиональными компетенций (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объектов дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
ПК 2.4.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1, ПК 2.2,	МДК.02.01. Выполнение художественноконструкторских проектов в материале	231	154	81	20	77			
ПК 2.3, ПК 2.4	МДК.02.02. Основы конструкторскотехнологического обеспечения дизайна	168	112	52		56		108	36
	Всего:	399	266	133	20	133		108	36

Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ.02)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	МДК 02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале		
		26	
Раздел 1 Введение. Тема 1.1 Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности.	Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности. Основные задачи и цели предмета, приемы макетирования.		3
Раздел 2 Макеты из бумаги и картона. Тема 2.1 Материалы в бумажной пластике.	Классификация бумаги, картона, фоамирана, цвет материала. Подготовка бумаги к работе.		3
Тема 2.2 Основные приемы макетирования	Основные приемы макетирования: сгибание, скручивание, склеивание, прорезание. Материалы и инструменты, необходимые для работы с бумагой и картоном.		3
Тема 2.3 Создание плоской композиции из бумаги.	Создание плоской композиции из бумаги. Построение ритма средствами материала, форма, цвет, размер.		3
	Практическая работа №1 по теме «Создание плоской композиции из бумаги». Создание ритмического ряда в композиции на основе музыкального произведения.		3
Тема 2.4 Выполнение макетов	Выполнение макетов простых форм из бумаги, картона, фоамирана.		3

простых бумажных форм.			
	Практическая работа №2 по теме «Выполнение макетов простых бумажных форм». Создание композиции «Легкость массивность»		3
Тема 2.5 Изготовление сложных бумажных форм.	Изготовление сложных бумажных форм. Изготовление эскизной развертки, эскизного макета.		3
	Практическая работа №3 по теме «Изготовление сложных бумажных форм». Создание композиции в объеме простых геометрических фигур. Создание развертки и склейка.		3
Тема 2.6 Создание объемной композиции из бумаги, картона.	Создание объемной композиции из бумаги, картона. Приемы и технология.		3
	Практическая работа №4 по теме «Создание объемной композиции из бумаги, картона». Членение поверхности с помощью ритмического ряда по образцу. Закономерности построения ритмического ряда в объеме.		3
Тема 2.7 Создание объемной фронтальной орнаментально-геометрической композиции из бумаги.	Создание объемной фронтальной орнаментально-геометрической композиции из бумаги. Основные приемы работы с объемной композицией		3
	Практическая работа №5 по теме «Создание объемной фронтальной орнаментально-геометрической композиции из бумаги». Шрифтовая композиция в виде слова по образцу. Получение объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги		3
СРС	Работа над макетами простых объемных форм. Развертка и выполнение геометрического орнамента из цельного листа бумаги. Объемный геометрический орнамент.		
		48	
Раздел 3 Тема 3.1 Создание открытки.	Создание открытки, размер, виды открыток. Композиция открыток.		3

Тема 3.2 Создание открытки в объеме, применение различных техник.	Создание открытки в объеме, применение различных техник. Прорезание и создание объема, наклейка объемных частей, выдавливание, сгибание объема.		3
	Практическая работа №6 по теме «Создание открытки в объеме, применение различных техник». Разработка идеи и эскиза для панорамной открытки.		3
	Практическая работа №7 по теме «Создание открытки в объеме, применение различных техник». Разработка образа и создание персонажа в объеме для панорамной открытки. Создание объема панорамной открытки.		3
	Практическая работа №8 по теме «Создание открытки в объеме, применение различных техник». Совмещение всех частей и работа с цветом, доведение до готового результата.		3
Раздел 4 Тема 4.1 Задачи при создании детской книжки игрушки.	Задачи при создании детской книжки игрушки. Отображение содержания произведения. Способствование развитию самостоятельных творческих способностей ребенка.		3
Тема 4.2 Создание объемной детской книжки игрушки.	Создание объемной детской книжки игрушки. Разработка образа и персонажей.		3
	Практическая работа №9 по теме «Создание объемной детской книжки игрушки». Выбор произведения, изучение содержания. Разработка двух иллюстрированных разворотов с применением трансформации дизайн – формы. Разработка смысловой концепции и ее художественно-графическое решение.		3
	Создание макета, выбор материала и разработка конструкции для детской книжки игрушки. Моделировка деталей и конструкции книжки.		3
	Практическая работа №10 по теме «Создание объемной детской книжки игрушки». Создание стилистической и образной связи панорамных иллюстраций. Выбор материала		3
Тема 4.3 Трансформация дизайн - формы с целью получения новых развивающих и познавательных функций книги.	Трансформация дизайн - формы с целью получения новых развивающих и познавательных функций книги. Изучение моторики ребенка для создания развивающих функции книги.		3
	Практическая работа №11 по теме «Трансформация дизайн - формы с целью получения новых развивающих и познавательных функций книги». Разработка разверток трансформирующихся частей иллюстраций. Смоделировать, раскроить и подготовить детали к сборке		3
	Практическая работа №12 по теме «Трансформация дизайн - формы с целью получения новых развивающих и познавательных функций книги». Утверждение колористического решения иллюстраций. Сборка и склейка макетов двух объемных иллюстрированных разворотов		3
	Практическая работа №13 по теме «Трансформация дизайн - формы с целью получения новых развивающих и		3

	познавательных функций книги». Доработка деталей макета. Подготовка к просмотру.		
Курсовая работа на тему: «Детская книжка-игрушка, как объект, развивающий предметно-пространственную среду ребенка».		20	3
СРС	Провести анализ аналогов. Выбрать тему для книги, формат. Разработать эскизы объемных иллюстраций, цветовое решение. Выполнить опытный образец детской книжки-раскладушки. Выполнить эталонный образец книжки-раскладушки.		
		20	
Раздел 5 Введение. Тема 5.1 Пластичные материалы в художественно-конструкторской деятельности. Материалы и инструменты, необходимые для скульптуры.	Пластичные материалы в художественно-конструкторской деятельности. Выявление и творческий поиск новых форм композиции. Знакомство со скульптурным пластилином, из которого в дальнейшем будут выполнены практические работы. Беседа о технике безопасности. Инструменты необходимые для работы со скульптурным пластилином.		3
Раздел 6 Макеты из пластичных материалов. Тема 6.1 Скульптура, ее виды и назначение. История развития скульптуры	Классификация скульптуры по содержанию и функциям. Монументальная, монументально-декоративная, станковая скульптура. История развития скульптуры. От древнего мира, эпохи возрождения до современной скульптуры.		3
	Семинарское занятие №1 по теме «История развития скульптуры». Скульптура Древней Греции, Египта, Персидской империи, Древнего Рима.		3
Тема 6.2 Рельеф как разновидность скульптуры.	Объемное изображение на плоскости. Живописный и многопланный рельеф. Виды рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф).		3

Тема 6.3 Орнаментальное искусство. Закономерности орнаментальных построений в скульптуре.	Теоретический экскурс в историю орнамента различных эпох и стилей. Основные виды орнамента, которые применяются в скульптуре.		3
	Практическая работа №1 по теме «Орнаментальное искусство. Закономерности орнаментальных построений в скульптуре». Выбор вида орнамента. Работа над эскизом. Формирование рельефа. Набор массы рельефа, с учетом передачи объема орнамента к фону.		3
	Практическая работа №2 по теме «Орнаментальное искусство. Закономерности орнаментальных построений в скульптуре». Работа над мелкой пластикой рельефа. Доработка макета.		3
Тема 6.4 Живописность натюрморта в рельефе.	Практическая работа №3 по теме «Законы создания и построения натюрморта в рельефе». Живописные приемы при работе с рельефом. Плановость, глубина, пространство. Натюрморт в рельефе. Зарисовки эскизов. Создание основы из пластилина под натюрморт. Набирание объема.		3
	Практическая работа №4 по теме «Законы создания и построения натюрморта в рельефе». Построение планов, с перспективным сокращением предметов. Работа над мелкой пластикой рельефа.		3
Тема 6.11 Композиция обложки печатного издания.	Переplet, как самый значимый элемент книги, являющийся «лицом» издания, влияющий на выбор покупателя. Особенности композиции переплета и используемые материалы.		3
	Практическая работа №5 по теме «Композиция обложки печатного издания». Обложка издания в рельефе. Утверждение эскиза. Начало работы над макетом в материале.		3
	Практическая работа №6 по теме «Композиция обложки печатного издания». Работа над пластической связью деталей обложки с плоскостью фона.		3
	Практическая работа №7 по теме «Композиция обложки печатного издания». Работа над мелкой пластикой рельефа. Подчинение всех деталей композиции общей пластической задаче. Завершение работы. Просмотр.		3
СРС	Выбор вида орнамента. Работа над эскизом. Разработка орнамента. Утверждение эскиза. Выбор ракурсов для работы с натюрмортом. Зарисовки эскизов. Уточнение размеров и контуров рельефа. Работа над чистовым эскизом. Утверждение. Выбор автора и произведения для композиции обложки. Разработка эскиза. Выбор шрифта. Выбор формата издания. Уточнение размеров обложки. Утверждение эскиза. Подготовка к семинарам по темам.		
		60	

Раздел 7 Дизайн упаковки. Тема 7.1 Дизайн упаковки, общие принципы. Роль дизайнера упаковки.	Дизайн упаковки, общие принципы. Роль дизайнера упаковки, основные задачи и цели.		3
Тема 7.2 Ключевые факторы хорошего дизайна упаковки.	Ключевые факторы хорошего дизайна упаковки. Роль цвета, рисунка, шрифта, линии, пятна при создании упаковки		3
Тема 7.3 Виды упаковки, назначение и типы материала.	Виды упаковки по форме, конструкции и назначению. Использование различных видов материала.		3
Тема 7.4 Графические приемы моделирования формы.	Графические приемы моделирования формы. Создание зрительной иллюзии «усиления» объема или «разрушения» его.		3
	Практическая работа №24 по теме «Графические приемы моделирования формы». Создание объемной упаковки с применением графического моделирования формы. Разработка макета и эскиза. «Усиление» и «разрушение» формы с помощью графики.		3
	Практическая работа №25 по теме «Графические приемы моделирования формы». Создание объемной упаковки с применением графического моделирования формы. Создание развертки, нанесение графики и склейка.		3
Тема 7.5 Объемная конструкция в упаковке, смысловая и функциональная задачи.	Объемная конструкция в упаковке. Разработка, смысловая и функциональная задачи упаковки		3
	Практическая работа №26 по теме «Объемная конструкция в упаковке, смысловая и функциональная задачи». Разработка эскиза и концепции формы.		3

	Практическая работа №27 по теме «Объемная конструкция в упаковке, смысловая и функциональная задачи». Создание графического эскиза содержания упаковки.		3
	Практическая работа №28 по теме «Объемная конструкция в упаковке, смысловая и функциональная задачи». Создание развертки и чернового макета формы.		3
	Практическая работа №29 по теме «Объемная конструкция в упаковке, смысловая и функциональная задачи». Создание развертки и чистового макета объема формы.		3
	Практическая работа №30 по теме «Объемная конструкция в упаковке, смысловая и функциональная задачи». Нанесение графического оформления, шрифтов. Разрез макета и склейка.		3
	Практическая работа №31 по теме «Объемная конструкция в упаковке, смысловая и функциональная задачи». Доработка всех частей макета упаковки. Подготовка к просмотру.		3
Раздел 8 Плакат. Тема 8.1 История зарождения плакатов как рекламных афиш к спектаклям и выставкам.	История зарождения плакатов как рекламных афиш к спектаклям и выставкам. Стиль модерн в плакате. Работы А.Муха и Тулуз Лотрека.		3
Тема 8.2 Плакат, его виды, назначение и применяемые материалы.	Плакат, его виды, назначение и применяемые материалы. Способы создания: коллаж, фотография, гравюра и др.		3
Тема 8.3 Создание композиции, образа в плакате. Работа с цветом, шрифтом, формой, линией, пятном.	Создание композиции, образа в плакате. Работа с цветом, шрифтом, формой, линией, пятном.		3

Тема 8.4 Шрифты в плакате.	Шрифты в плакате. Образ, размер шрифта, разработка его элементов.		3
	Практическая работа №32 «Создание композиции, образа в плакате». Создание серии плакатов (2-3) На заданную тему. Выбор темы плаката, разработка эскизов. Изучение аналогов.		3
	Практическая работа №33 по теме «Создание композиции, образа в плакате». Утверждение эскизов, проработка деталей эскиза, разработка шрифтовой композиции.		3
	Практическая работа №34 по теме «Создание композиции, образа в плакате». Выбор материала макета. Начало создания плаката в размере 30/40см		3
	Практическая работа №35 по теме «Создание композиции, образа в плакате». Работа над макетами плакатов. Составление композиции в цвете и объеме.		3
	Практическая работа №36 по теме «Создание композиции, образа в плакате». Вырезание, наклеивание основных форм и объемов. Прорисовка шрифтовых композиций.		3
	Практическая работа №37 по теме «Создание композиции, образа в плакате». Завершение работы над плакатами, подготовка к просмотру.		3
Тема 8.5 Создание плаката в объеме.	Создание плаката в объеме. Разработка формы. Особенности и приемы макетирования плаката в объеме.		3
	Практическая работа №38 по теме «Создание плаката в объеме». Выбор темы плаката, изучение аналогов, разработка эскизов. Разработка эскизов плаката.		3
	Практическая работа №39 по теме «Создание плаката в объеме». Утверждение эскизов. Более детальное продумывание идеи и формы макета. Разработка объемного шрифта в композиции.		3

	Практическая работа №40 по теме «Создание плаката в объеме». Работа над оригинал макетом. Размер 30/40. Подготовка рабочего материала, разверток, частей макета.		3
	Практическая работа №41 по теме «Создание плаката в объеме». Сборка, склеивание частей оригинал макета.		3
	Практическая работа №42 по теме «Создание плаката в объеме». Завершение работы над плакатом. Уточнение формы и деталей макета.		3
	Практическая работа №43 по теме «Создание плаката в объеме». Подготовка плаката к просмотру. Просмотр.		3
СРС	Выбор товарной категории упаковки. Ее утилитарные задачи. Функции упаковки: информационные коммуникационные, эмоциональные и идентификационные. Разработка эскиза в цвете. Утверждение эскиза. Развертка упаковки. Черновой макет. Разработка эскизов плаката. Доработка композиции плаката.		
Зачет (ДЗ)			
Всего		231	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна			
Раздел 1. История и современность издательского дела		48	
Тема 1.1. История издательского дела Начало	Содержание	2	
	1. История издательского дела. Предпосылки книгопечатания. Штатпы.		1
	2. Начало книгопечатания. Ксилография. Бумага.		1

книгопечатания	Самостоятельная работа № 1		2	
	1	по теме 1.1. «История издательского дела. Начало книгопечатания» Предпосылки книгопечатания. Возникновение бумаги.		3
Тема 1.2. Современные полиграфические технологии	Содержание		2	
	1	Современные полиграфические технологии. Современные методы печати.		1
	2	Современные виды печати. Способы печати.		1
	Самостоятельная работа № 2		2	
	1	по теме 1.2. «Современные полиграфические технологии» Современные виды печати		3
Тема 1.3. Классические виды печати	Содержание		2	
	1	Классические виды печати. История возникновения видов печати.		1
	2	Способы печати классических видов. Классификация классических видов.		
	Самостоятельная работа № 3		2	
	1	по теме 1.3. «Классические виды печати. Способы печати классических видов» Способы печати классических видов		3
Тема 1.4. Высокая печать. Глубокая печать. Плоская печать Плоская офсетная печать.	Содержание		2	
	1	Высокая печать. Характеристика печатных форм. Глубокая печать. Характеристика печатных форм.		1
	2	Плоская печати. Характеристика печатных форм. Плоская офсетная печати. Характеристика печатных форм		1
	Самостоятельная работа № 4		2	
	1	по теме 1.4. «Высокая печать. Глубокая печать. Плоская печать. Плоская офсетная печать» Требования к классическим видам печати.		3

Тема 1.5. Специальные виды печати. Современные специальные виды печати	Содержание		4	
	1	Многогранники. Призма. Пирамида.		1
	2	Кривые поверхности. Поверхности вращения.		
	3	Экватор. Цилиндр. Конус. Тор. Шар.		
	Практическая работа № 5			
	1	«Построение многогранника, призмы, пирамиды. Построение экватора, цилиндра, конуса, тора, шара» по теме 1.5. «Разверстка поверхностей геометрических тел»	2	
	Самостоятельная работа № 5		2	
«Выполнение технического рисунка модели» по теме 1.5. «Разверстка поверхностей геометрических тел. Тела вращения. Техническое рисование»		3		
Тема 1.6. Цифровые виды печати. Лазерная печать. Цифровые виды печати. Струйная печать.	Содержание		2	
	1	Цифровые виды печати. Лазерная печать. Тиражирование на ризографах.		1
	2	Цифровые виды печати. Струйная печать. Тиражирование на ризографах.		1
Тема 1.7. Настольно-издательские системы Настольно-издательские системы. Аппаратный уровень поддержки. Программный уровень поддержки	Содержание		4	
	1	Настольно-издательские системы. Обзор ПО для настольной издательской системы. Аппаратный уровень поддержки. Программный уровень поддержки.		1
	2	Настольно-издательские системы. Аппаратный уровень поддержки. Программный уровень поддержки.		1
	Практическая работа № 1			
	1	по теме 1.7. «Настольные издательские системы» Интерфейс Microsoft Word	2	2
	2	по теме 1.7. «Настольно-издательские системы. Аппаратный уровень поддержки. Программный уровень поддержки» Аппаратный уровень поддержки.		2
	Самостоятельная работа № 6			
	1	по теме 1.7. «Настольно-издательские системы. Аппаратный уровень поддержки. Программный уровень поддержки» Аппаратный уровень поддержки.		3
Тема 1.8. Текстовый редактор Microsoft Word. Настольные издательские системы. Форматирование текста	Содержание		2	
	Практическая работа № 2			
	1	по теме 1.8. «Текстовый редактор Microsoft Word» Текстовый редактор в программе Microsoft Word.		2
	2	по теме 1.8. «Настольные издательские системы. Форматирование текста» Форматирование текста в программе Microsoft Word.		2
Тема 1.9. Текстовый редактор Microsoft Word» Работа со списком Текстовый редактор Microsoft Word. Шрифтовое оформление	Содержание		2	
	Практическая работа № 3			
	1	по теме 1.9. «Текстовый редактор Microsoft Word» Работа со списком в программе Microsoft Word.		2
	2	по теме 1.9. «Текстовый редактор Microsoft Word. Шрифтовое оформление» Шрифтовое оформление в программе Microsoft Word.		2

Тема 1.10. Текстовый редактор Microsoft Word. Создание стиля Microsoft Word	Содержание		2	
	Практическая работа № 4			
	1	по теме 1.10. «Текстовый редактор Microsoft Word» Создание стиля в программе Microsoft Word.		2
Текстовый редактор Microsoft Word» Создания таблиц Microsoft Word	2	по теме 1.10. «Текстовый редактор Microsoft Word» Создания таблиц в программе Microsoft Word.		2
Тема 1.11. Изобразительный редактор Microsoft Word Добавление изображений из галереи ClipArt Microsoft Word	Содержание		2	
	Практическая работа № 5			
	1	по теме 1.11. «Изобразительный редактор Microsoft Word. Добавление изображений из галереи ClipArt Microsoft Word» Добавление изображений из галереи ClipArt Microsoft Word в программе Microsoft Word.		2
Изобразительный редактор Microsoft Word» Объект WordArt Microsoft Word	2	по теме 1.11. «Изобразительный редактор Microsoft Word» Объект WordArt Microsoft Word в программе Microsoft Word.		2
Тема 1.12. Технологии обработки текстовой информации в программе MS Word. Основные атрибуты стиля текста в программе MS.	Содержание		2	
	Практическая работа № 6			
	1	по теме 1.12. «Технологии обработки текстовой информации в программе MS Word» Основные атрибуты стиля текста в программе MS.		2
Шрифтовое оформление в создании листовок, визиток. Создание листовок в программе MS Word. Создание визиток в программе MS Word.	2	по теме 1.12. «Шрифтовое оформление в создании листовок, визиток» Создание листовок в программе MS Word. Создание визиток в программе MS Word.		2
Тема 1.13. Авторское право	Содержание		2	
	1	Понятие, функции авторского права. Объекты прав. Субъекты прав		1
	2	Источники авторского права. Закон об данном праве и смежных прав в РФ. Авторское право в интернете		1
Источники авторского права				
Тема 1.14. Издательско-полиграфическое оформление	Содержание		2	
	1	Издательско-полиграфическое оформление		1
	2	Разметка издательских текстовых оригиналов. Виды и функции издательств и полиграфических предприятий.		1
Разметка издательских текстовых оригиналов				
Тема 1.15. Итоговое занятие	Содержание		2	
	1	Итоговое занятие		1
	2	Итоговое занятие		1
Раздел 2. Общие понятия о полиграфической продукции				
Тема 2.1.	Содержание		2	

Общие понятия о полиграфической продукции	1	Общие понятия о полиграфической продукции. Назначение полиграфической продукции. Виды печатной продукции.		1
	2	Классификация издательской продукции. Категории читательской аудитории		1
Классификация продукции полиграфического производства	Самостоятельная работа № 1		2	
	1	по теме 2.1. «Общие понятия о полиграфической продукции. Классификация продукции полиграфического производства» Категории читательской аудитории		3
Тема 2.2.	Содержание		2	
Системы измерений в современной полиграфии	1	Типографская система измерений. Измерение форматов бумаги и печатной продукции.		1
	2	Определение бумажного и печатных листов. Авторский лист		1
Системы измерений в современной полиграфии. Измерение форматов бумаги и печатной продукции. Авторский лист.	Самостоятельная работа № 2		2	
	1	по теме 2.2 «Системы измерений в современной полиграфии. Системы измерений в современной полиграфии. Измерение форматов бумаги и печатной продукции. Авторский лист» Системы измерений в современной полиграфии.		3
Тема 2.3.	Содержание		4	
Создание издательской продукции	1	Создание издательской продукции. Организация процесса создания издательского оригинала.		1
Редакторская подготовка издания	2	Редакционный этап. Издательский процесс.		1
	Практическая работа № 3			
	1	по теме 2.3. «Создание издательской продукции» Основные этапы редакционно-издательского процесса		2
	2	по теме 2.3. «Создание издательской продукции» Редакторская подготовка издания		2
	Самостоятельная работа № 3		2	
	1	по теме 2.3. «Создание издательской продукции» Редакторская подготовка издания		3
Тема 2.4.	Содержание		4	
Процесс макетирования издания	1	Постановка задач. Разработка идеи оригинал- макета. Корректурa		1
	2	Внесение необходимых изменений в выбранный эскиз. Разработка полноцветного макета. Композиция полос набора. Модульная сетка. Стандарты и требования к составлению модульной сетке.		1
Разработка полноцветного макета издания	Практическая работа № 4			
	1	по теме 2.4. «Процесс макетирования издания» Разработка макета издания на примере брошюры		2
	2	по теме 2.4. «Разработка полноцветного макета издания» Разработка полноцветного макета. Модульная сетка.		2
Тема 2.5.	Содержание		2	
Композиция полос набора	Практическая работа № 3			
	1	по теме 2.5. «Композиция полос набора» Композиция полос набора		2
Модульная сетка	2	по теме 2.5. «Модульная сетка» Модульная сетка		2
	Самостоятельная работа № 4		2	

	1	по теме 2.5. «Модульная сетка» Модульная сетка		3
Тема 2.6. Программа CorelDRAW. Объекты. Геометрические фигуры. Программа CorelDRAW. Трансформация. Работа с цветом	Содержание		2	
	Практическая работа № 4			
	1	по теме 2.6. «Программа CorelDRAW. Объекты. Геометрические фигуры» Объекты. Геометрические фигуры.		2
	2	по теме 2.6. «Программа CorelDRAW. Объекты. Геометрические фигуры» Трансформация. Работа с цветом		2
	Самостоятельная работа № 5			
	1	по теме 2.6. «Программа CorelDRAW. Объекты. Геометрические фигуры» Трансформация. Работа с цветом		
Тема 2.7. Программа CorelDRAW. Создание листовки» Создание листовки в программе CorelDRAW. Программа CorelDRAW. Создание буклета» Создание буклета в программе CorelDRAW.	Содержание		2	
	Практическая работа № 5			
	1	по теме 2.7. «Программа CorelDRAW. Создание листовки» Создание листовки в программе CorelDRAW.		2
	2	по теме 2.7. «Программа CorelDRAW. Создание буклета» Создание буклета в программе CorelDRAW.		2
Тема 2.8. Итоговое занятие	Содержание		2	
	1	Итоговое занятие		1
	2	Итоговое занятие		1
Раздел 3. Интерфейс программ. Упаковка и создание упаковки.				
Тема 3.1. Программа InDesign CS5. Объекты. Геометрические фигуры. Программа InDesign CS5. Трансформация. Работа с цветом	Содержание		2	
	Практическая работа № 1			
	1	по теме 3.1. «Программа InDesign CS5. Объекты. Геометрические фигуры» Объекты. Геометрические фигуры в программе InDesign CS5.		2
	2	по теме 3.1. «Программа InDesign CS5. Трансформация. Работа с цветом» Трансформация. Работа с цветом в программе InDesign CS5.		2
	Самостоятельная работа № 1		2	
	1	по теме 3.1. «Программа InDesign CS5. Трансформация. Работа с цветом» Трансформация. Работа с цветом в программе InDesign CS5.		3
Тема 3.2. Стандартизация шрифтов. Акцидентная продукция. Шрифты для создания буклетов	Содержание		4	
	1	Основные параметры шрифта. Классификация по рисунку. Ассортимент шрифтов.		1
	2	Классификация по рисунку. Классификация по размеру. Шрифты для создания буклетов		1
	Практическая работа № 2			
	1	по теме 3.2. «Стандартизация и классификация шрифтов» Ассортимент шрифтов в программе InDesign CS5.		2

	2	по теме 3.2. «Акцидентная продукция. Шрифты для создания буклетов» Шрифты для создания буклетов в программе InDesign CS5.	2	2
	Самостоятельная работа № 2			
	1	по теме 3.2. «Стандартизация и классификация шрифтов» Ассортимент шрифтов в программе InDesign CS5.		3
Тема 3.3. Программа InDesign CS5. Создание буклета. Использование художественных эффектов при создании буклетов	Содержание		4	
	1	Создание буклетов. Виды буклетов.		1
	2	Использование художественных эффектов при создании буклетов		1
	Практическая работа № 3			
	1	по теме 3.3. «Программа InDesign CS5. Создание буклета» Выбор шрифта и художественных эффектов в программе InDesign CS5.		2
	2	по теме 3.3. «Программа InDesign CS5. Создание буклета» Художественные эффекты в оформлении текста в программе InDesign CS5.		2
	Самостоятельная работа № 3		2	
	1	по теме 3.3. «Программа InDesign CS5. Создание буклета» Выбор шрифта и художественных эффектов		3
	Тема 3.4. Журнал. Виды журналов	Содержание		4
1		Периодические издания. Журнальные издания.	1	
2		Форматы журналов. Типы журналов	1	
Практическая работа № 4				
1		по теме 3.4 «Журнал» Периодические издания.		2
2		по теме 3.4. «Виды журналов» Форматы журналов.		2
Самостоятельная работа № 4		2		
1			по теме 3.4. «Виды журналов» Журнальные издания.	3
Тема 3.5. Журнала. Элементы газеты. Композиционно-графическое моделирование журнала		Содержание		4
	1	Журнала. Элементы газеты.	1	
	2	Композиционно-графическое моделирование журнала	1	
	Практическая работа № 5			
	1	по теме 3.5. «Журнала. Элементы газеты» Элементы газеты.		2
	2	по теме 3.5. «Композиционно-графическое моделирование журнала» Композиционно-графическое моделирование журнала		2
	Самостоятельная работа № 5		2	
	1	по теме 3.5. «Композиционно-графическое моделирование журнала» Композиционно-графическое моделирование журнала		3
Тема 3.6. Газета. Виды газет Композиционно-графическое моделирование газеты	Содержание		4	
	1	Периодические газетные издания. Форматы газет.		1
	2	Композиционно-графическое моделирование газеты		1
	Практическая работа № 6			

	1	по теме 3.6. «Газета. Виды газет» Форматы газет.		2
	2	по теме 3.6. «Газета. Виды газет» Композиционно-графическое моделирование газеты		2
	Самостоятельная работа № 6			
	1	по теме 3.6. «Газета. Виды газет» Композиционно-графическое моделирование газеты		3
Тема 3.7. Газета. Элементы газеты. Композиционно-графическое моделирование газеты	Содержание		2	
	1	Газета. Элементы газеты.		1
	2	Композиционно-графическое моделирование газеты		1
	Самостоятельная работа № 7		2	
	1	по теме 3.7. «Газета. Элементы газеты. Композиционно-графическое моделирование газеты» Композиционно-графическое моделирование газеты		3
Тема 3.8. Верстка номера газеты Верстка номера журнала	Содержание		4	
	1	Верстка номера газеты. Грамотная верстка газет: три правила первостепенной важности.		1
	2	Верстка номера журнала. Верстка газеты: нормы и закономерности. Формат А3: компьютерное макетирование.		1
	Практическая работа № 7			
	1	по теме 3.8. «Верстка полосы набора газеты или журнала» Верстка номера газеты.		2
	2	по теме 3.8. «Верстка полосы набора газеты или журнала» Верстка номера журнала.		2
	Самостоятельная работа № 8		2	
	1	по теме 3.8. «Верстка полосы набора газеты или журнала» Верстка номера журнала.		3
Тема 3.9. Книжные издания Оформление обложки для книжных изданий с помощью программы CorelDRAW.	Содержание		6	
	1	Книжные издания. Виды книжных изданий. Внешние и внутренние элементы книжного издания		1
	2	Оформление обложки для книжных изданий с помощью программы CorelDRAW.		1
	Практическая работа № 8			
	1	по теме 3.9. «Книжное издание» Составление блок-схемы книжного издания		2
	2	по теме 3.9. «Оформление обложки для книжных изданий с помощью программы CorelDRAW» Оформление обложки, тип переплета № 1.		2
	Практическая работа № 9			
	1	по теме 3.9. «Разметка титульных элементов книжных изданий» Разметка титульных элементов книги в твердом переплете в программе InDesign CS5		2
	2	по теме 3.9. «Разметка титульных элементов книжных изданий» Разметка титульных элементов книги в твердом переплете в программе InDesign CS5		2
	Самостоятельная работа № 9		2	
	1	по теме 3.9. «Разметка титульных элементов книжных изданий» Разметка титульных элементов книги в твердом переплете в программе InDesign CS5		3

Тема 3.10.	Содержание		4	
	1	Техническая издательская спецификация		1
Техническая издательская спецификация	2	Проверка и исправление корректур		1
	Практическая работа № 10			
	1	по теме 3.10. «Техническая издательская спецификация» Составление издательской спецификации по выпуску книжного издания		2
	2	по теме 3.10. «Проверка и исправление корректур. Работа над корректурными оттисками набора» Проверка и исправление корректур. Работа над корректурными оттисками набора		2
	Самостоятельная работа № 10		2	
	1	по теме 3.10. «Проверка и исправление корректур. Работа над корректурными оттисками набора» Проверка и исправление корректур. Работа над корректурными оттисками набора		3
	Тема 3.11.		4	
	Технические правила набора и верстки книжного издания			1
Спуски полос книжного издания	2	Спуски полос книжного издания. Требования к качеству спусков полос		1
	Самостоятельная работа № 11		2	
	1	по теме 3.11. «Технические правила набора и верстки книжного издания» Технические правила набора книжного издания		3
	Тема 3.12.		2	
Введение. История возникновения тары и упаковки.	1	Всеобщая история упаковки. История упаковки бумаги и гофрокартона. История консервной банки. История возникновения тетра пака		1
	2	Эволюция стеклянной тары. Универсальный пакет. История возникновения Складной картонной коробки		1
	Самостоятельная работа № 12		2	
	1	по теме 3.12. «Введение. История возникновения тары и упаковки. Эволюция стеклянной тары. Универсальный пакет» Эволюция стеклянной тары		3
	Тема 3.13.		4	
Современное состояние российского рынка тары и упаковки	1	Анализ рынка. Современное состояние производства упаковки в России. Экологические проблемы в производстве упаковки. Стадии жизненного цикла упаковки. Требования к упаковке на каждом этапе		1
	2	Стадии жизненного цикла упаковки. Этапы, виды и содержание проектных работ при изготовлении этикетки, тары и упаковки		1
	Практическая работа № 11			
	1	по теме 3.13. «Современное состояние российского рынка тары и упаковки. Стадии жизненного цикла упаковки» Составление блок-схемы стадии проектирования жизненного цикла упаковки		2
	2	по теме 3.13. «Современное состояние российского рынка тары и упаковки. Стадии жизненного цикла упаковки» Составление этапов проектных работ при изготовлении этикетки, тары и упаковки		2
	Самостоятельная работа № 13		2	

	1	по теме 3.13. «Современное состояние российского рынка тары и упаковки. Стадии жизненного цикла упаковки» Экологические проблемы в производстве упаковки		3
Тема 3.14. Основные функции этикетки, тары и упаковки Макетирование этикетки, упаковки	Содержание		4	
	1	Понятие. Классификация тары и упаковки. Основные функции тары и упаковки.		1
	2	Макетирование. Композиция и ритм этикетки. Программа продвижения		
	Практическая работа № 12			
	1	по теме 3.14. «Макетирование этикетки» Макетирование этикетки		2
	2	по теме 3.14. «Макетирование тары и упаковки» Макетирование тары и упаковки		2
Тема 3.15. Цветоведение и гармонизация цвета. Оптическое смешение цветов.	Содержание		4	
	1	Восприятие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Зависимость восприятия цвета от освещённости. Символика цвета. Цветовой контраст. Гармония цвета.		1
	2	Оптическое смешение цветов. Колорит. Типы цветовых гармоний. Цвет в промышленных изделиях. Взаимосвязь света с формой и назначением предмета. Учёт физических свойств материала – фактура, текстура. Учёт пространственных измерений цвета в объектах дизайна.		
	Практическая работа № 13			
	1	по теме 3.15. «Цветоведение и гармонизация цвета. Оптическое смешение цветов» Круг естественных цветов по Гете		2
	2	по теме 3.15. «Цветоведение и гармонизация цвета. Оптическое смешение цветов» Учёт физических свойств материала – фактура, текстура. Учёт пространственных измерений цвета в объектах дизайна.		2
	Самостоятельная работа № 14			
	1	по теме 3.15. «Цветоведение и гармонизация цвета. Оптическое смешение цветов» Цветоведение и гармонизация цвета. этикетки, тары и упаковки. Верстка графического дизайна этикетки, тары и упаковки		3
Тема 3.16. Психологические воздействия цвета на человека Цвет в промышленных изделиях. Взаимосвязь света с формой и назначением предмета.	Содержание		2	
	Практическая работа № 14			
	1	по теме 3.16. «Психологические воздействия цвета на человека. Цвет в промышленных изделиях» Верстка графического дизайна этикетки		2
	2	по теме 3.16. «Взаимосвязь света с формой и назначением предмета» Верстка графического дизайна упаковки.		2
	Самостоятельная работа № 15			
	1	по теме 3.16. «Психологические воздействия цвета на человека. Цвет в промышленных изделиях» Основные сведения о технологичности конструкции изделия		3
Тема 3.17. Технологичность конструкции упаковки	Содержание		2	
	Практическая работа № 15			
	1	по теме 3.17. «Технологичность конструкции упаковки» Конструкция упаковки		2

	2	по теме 3.17. «Технологичность конструкции упаковки» Изготовление упа- ковки		2
Тема 3.18.	Содержание		2	
Итоговое занятие	1	Итоговое занятие		<i>1</i>
Всего			168	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета - проектирования рекламного продукта.

Оборудование учебного кабинетов и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- учебно-методический комплекс
- наглядные пособия Технические средства обучения:
- компьютеры
- проектор
- программное обеспечение общего и профессионального назначения (графические пакеты 3 ds max)

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы Основные источники:

1. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционнохудожественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В.Б. Устин. - М.: АСТ, 2014. – 240 с.
2. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич. – М.: Архитектура, 2016.
3. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В.Т. Шимко. - М.: Архитектура, 2014.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Применяет материалы с учетом их формообразующих свойств.	<input type="checkbox"/> имеет представление о важнейшем компоненте художественно-проектной деятельности – материале; <input type="checkbox"/> знает классификацию, свойства и методы оценки качества конструкционных и декоративных материалов; <input type="checkbox"/> применяет на практике знания о взаимосвязи свойств материала и областей его применения; <input type="checkbox"/> использует в работе методические основы рационального выбора основных и отделочных материалов; <input type="checkbox"/> использует методы активации поиска идей	интерпретация за результатов (при наблюдений дизайн-обучающимися выполнении проектов)
ПК 2.2. Выполняет эталонные образцы объектов дизайна или его отдельные элементы в макете материале.	<input type="checkbox"/> имеет представление об особенностях основных этапов работы над дизайн-проектом; <input type="checkbox"/> владеет техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов и их элементов; <input type="checkbox"/> использует в работе приемы и средства композиционной организации объемнопространственной формы; <input type="checkbox"/> использует выразительные возможности и свойства различных материалов, видов покрытий; <input type="checkbox"/> выполняет эскизы «от руки» и с помощью графического пакета 3 ds max, в макете, материале; <input type="checkbox"/> владеет навыками макетирования и моделирования на разных стадиях работы над дизайн-проектом.	Экспертная оценка выполнения эскизов, макетов.

ПК 2.3. Разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполняет технические чертежи.	<input type="checkbox"/> владеет приемами и методами предпроектного и проектного исследования; <input type="checkbox"/> разрабатывает дизайн-концепцию, обосновывает идею проекта; <input type="checkbox"/> использует на практике знания о материалах и технике конструктивных решений в интерьере; <input type="checkbox"/> знает типологию конструктивных решений городского дизайна; <input type="checkbox"/> использует конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества; <input type="checkbox"/> владеет знаниями и умениями	Экспертная оценка выполнения авторских дизайн-проектов, портфолио.
	конструкторско-технологического обеспечения дизайн-проектирования.	
ПК 2.4. Разрабатывает технологическую карту изготовления изделия.	<input type="checkbox"/> имеет представление о профессиональном языке; <input type="checkbox"/> владеет навыками работы с основной нормативно-правовой литературой; <input type="checkbox"/> владеет знаниями и умениями создания технической документации к дизайн-проекту.	Экспертная оценка составления и оформления расчетно-пояснительных записок дизайн-проектов.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.	<input type="checkbox"/> демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; <input type="checkbox"/> качественно выполняет профессиональные задачи при разработке и создании дизайн-проекта; <input type="checkbox"/> применяет знания на практике.	1. накопительное оценивание 2. анкетирование 3. интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, олимпиадах, конференциях и форумах, курсовые работы) 4. портфолио
ОК 2. Организует собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	<input type="checkbox"/> способен планировать собственную деятельность; <input type="checkbox"/> способен выбирать методы и способы выполнения проекта; <input type="checkbox"/> умеет оценивать эффективность и качество	экспертная оценка по определению этапов проектирования

	выполнения разрабатываемого проекта.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несут за них ответственность.	<input type="checkbox"/> владеет методами принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях; <input type="checkbox"/> умеет определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; <input type="checkbox"/> способен предлагать варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; <input type="checkbox"/> способен вносить коррективы, контролировать профессионально ориентированную проблемную ситуацию; <input type="checkbox"/> осознает степень ответственности за принятие профессиональных решений.	экспертная оценка стандартности и нестандартности принятия решений при разработке дизайнпроекта.
ОК 4. Осуществляет поиск и использует информацию, необходимую для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<input type="checkbox"/> способен извлекать и анализировать информацию из различных источников; <input type="checkbox"/> владеет способами поиска и анализа информации; <input type="checkbox"/> применяет найденную информации для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	экспертная оценка по формированию профессионального навыка и личностного развития в исследовательской работе над проектом

ОК 5. Использует информационнокоммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<input type="checkbox"/> владеет элементарными навыками работы с компьютерными информационными системами; <input type="checkbox"/> работает с информационными справочноправовыми системами; <input type="checkbox"/> работает с графическим пакетом 3 ds max (3 ds max 5) <input type="checkbox"/> работает с электронной почтой и ресурсами локальных и глобальных информационных сетей.	экспертная оценка формирования навыков работы с информационнокоммуникационными технологиями при разработке дизайн-проекта
ОК 6. Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителем.	<input type="checkbox"/> эффективно взаимодействует со студентами, преподавателями в ходе обучения; <input type="checkbox"/> понимает общие цели; <input type="checkbox"/> умеет формулировать вопросы и предложения по разработке и созданию дизайнпроекта; <input type="checkbox"/> способен координировать свои действия с коллегами, руководством, потребителем; <input type="checkbox"/> способен контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение.	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, олимпиадах, участие в конференциях и студенческих объединениях)
ОК 7. Берет на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	<input type="checkbox"/> способен добровольно брать на себя ответственность за общекомандный результат; <input type="checkbox"/> владеет методами самоанализа и коррекции результатов собственной работы; <input type="checkbox"/> умеет осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий результат деятельности.	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в деловых играх, дискуссиях, диспутах, работе в группах)
ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	<input type="checkbox"/> осознает себя ответственным членом профессионального сообщества; <input type="checkbox"/> планирует профессиональную деятельность согласно представлению о задачах и перспективах развития	экспертная оценка пояснительной записки, как вида самостоятельной работы над проектом

	<p>современного дизайна; <input type="checkbox"/></p> <p>способен самостоятельно организовывать деятельность по повышению профессиональной подготовки.</p>	
<p>ОК 9. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p><input type="checkbox"/> способен отслеживать изменения в технологической и правовой базе дизайндеятельности в СМИ;</p> <p><input type="checkbox"/> принимает участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конференциях, обсуждениях, дебатах и т.п.</p>	<p>экспертная оценка формирования навыков работы с СМИ, проф. портфолио.</p>