

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Таврический колледж
(структурное подразделение)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе



Л. С. Кучер

« 12 » мая 2017г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 09 Технология графических материалов

2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России 27 октября 2014 г. №1391), включая совокупность требований, обязательных при реализации программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)


Организация-разработчик: Таврический колледж (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

Разработчик: Храпко Алексей Владимирович, преподаватель

Рассмотрено и утверждено на заседании выпускающей методической комиссии по отделению издательско-полиграфических технологий

от « 12 » мая 2017 г.

протокол № 5

Председатель  Н.И. Нелина

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы художественного оформления печатной продукции

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин (ОП).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания в практической работе в процессе рисунка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- свойства графических материалов;
- технические приемы в работе с графическими материалами;
- способы приготовления различных грунтов и способы правильного нанесения их на соответствующую поверхность;
- правила хранения произведений графики;
- о правильном применении графитов, пастели, темперы, соуса и пр.;
- краткую историю развития графических материалов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

1.5. Результаты освоения программы учебной дисциплины:

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися

1. общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	<i>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</i>
ОК 2.	<i>Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и</i>

	<i>качество.</i>
<i>ОК 3.</i>	<i>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</i>
<i>ОК 4.</i>	<i>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</i>
<i>ОК 5.</i>	<i>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</i>
<i>ОК 6.</i>	<i>Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</i>
<i>ОК 7.</i>	<i>Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</i>
<i>ОК 8.</i>	<i>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</i>
<i>ОК 9.</i>	<i>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</i>

2. профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
<i>ПК 1.1.</i>	<i>Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи</i>
<i>ПК 2.2.</i>	<i>Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</i>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>57</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>38</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	<i>14</i>
семинарские занятия	<i>4</i>
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>19</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над <i>написанием рефератов и созданием презентаций</i>	<i>2</i>
самостоятельная работа над <i>изучением технологии графических материалов</i>	<i>17</i>
самостоятельная работа над <i>подготовкой к семинару</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Технология графических материалов

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Введение в дисциплину. Введение в материалы для рисования	6	
Тема 1.	Введение в дисциплину	2	1
Тема 2.	Материалы для монохромного рисования	2	2
Тема 3.	Материалы для цветного рисунка	2	2
Раздел 2.	Работа с материалами. Составы материалов	51	
Тема 1.	Карандаш и уголь		
	Карандаш и уголь	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Композиция в технике фроттажа	2	
	Семинарское занятие № 1 Разнообразие техник для рисования	2	
	Практическое занятие № 1 Работа с графическими техниками	2	
Тема 2.	Пигменты		
	Живопись. Роль пигментов в живописи. Пигменты	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Синтетические органические пигменты	2	
	Другие компоненты материалов	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Разнообразие пигментов	2	
Тема 3.	Акварель		
	Состав акварели. Красочный материал для акварели. Бумага и материалы	2	3
	Практическое занятие № 2 Сохранение произведений акварели. Основные приемы работы с акварелью	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Другие техники и материалы для работы с акварелью	2	
	Практическое занятие № 3 Комбинирование акварельных техник	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Техника акварельных заливок. Техника смывания. Техника стирания губкой	3	
Тема 4.	Гуашь		
	Самостоятельная работа обучающихся: Состав гуаши. Материалы и инструменты. Основные техники	2	
Тема 5.	Темпера		
	Клеевая живопись. Грунты. Темпера.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Презентация: Старинная темпера, современная темпера и ее состав	2	
	Семинарское занятие № 2 Приготовление и грунт для темперы	2	
Тема 6.	Пастель		
	Грунт, состав и закрепление пастели	2	3
	Практическое занятие № 4 Методы работы пастелью	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа пастелью	2	
Тема 7.	Соус, сангина, мел		
	Практическое занятие № 5 Работа соусом, сангиной, мелом.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление рисунка	2	
Тема 8.	Тушь, линеры, рапидографы, маркеры		
	Практическое занятие № 6 Работа с тушью, линерами, рапидографами, маркерами	2	
	Практическое занятие № 7 Подведение итогов работы по дисциплине. Итоговая работа по дисциплине	2	
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего	57	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дисциплины.

Оборудование учебного кабинета: ассортимент графических материалов, бумаги, др. материалов.

Технические средства обучения: ПК или ноутбук, доступ в сеть Интернет, ОС Windows, ПО Office Power Point, проектор, экран для проектора.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Смит Р. Настольная книга художника: Оборудование, материалы, процессы, техники / Рэй Смит, Пер. с англ. В. А. Нефедова. – М.: ООО – Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2014. – 384 с.: ил.;
2. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – 6-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 240 с.;
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс./ Пер. Е. Зайцевой. – М.: Издательство Эксмо, 2015. – 256 с., ил.;
4. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов вы – М., Изд-во РИП-холдинг, 2013;
5. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2012, 596 с.

Дополнительная литература:

1. Хогарт Б. Игра света и тени для художников: Учебное пособие / Б. Хогарт; Пер. с англ. В. С. Матвеева. – Тула: ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 152 с.: ил.;
2. Гаптилл А. Л. Работа пером и тушью / Пер. с англ. А. Ф. Зиновьев; Худ. Обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 256 с.: ил.;
3. Charles Reid Portrait painting in watercolor Watson-Guptill Publications/ New York
4. Е. Черневис Русский графический дизайн, М.: Внешсигма, 1997;
5. Художники детской книги о себе и своем искусстве / Сост. и автор В. И. Глюцер – М.: Изд-во «Книга», 1987;

6. Искусство книги 65/66, шестой выпуск, под ред. З. А. Антипина – М.: Изд. «Книга», 1970;
7. Solving the Mystery of Watercolor David Taylor and Ron Ranson International artist;
8. П. П. Ревякин Техника акварельной живописи, М.: Архитектура-С, 2015 г.;
9. В. А. Могилевцев Основы живописи, Санкт-Петербург: ООО «4арт», 2014.

Периодические издания и сетевые ресурсы:

10. Иллюстраторс.ру, сообщество русскоязычных художников и иллюстраторов [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://illustrators.ru/>;
11. Behance [Электронный ресурс] – Режим доступа – международный портал для дизайнеров и иллюстраторов, behance.com;
12. Иллюстраторское агентство Bang! Bang! [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://bangbangstudio.ru/>;
13. Сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина <http://www.arts-museum.ru/collections/graphics/countries/russia/index.php>;
14. Электронный каталог «Гравюра в России XVIII - первой половины XIX столетия» [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://russianprints.ru/>;
15. Статья «Книжные миниатюры Средневековья» [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://museum.lib.kherson.ua/ru-knizhkov-i-miniaturi-serednovichchya.htm>;
16. Статья «Великие художники эпохи Возрождения» [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://storyo.ru/print:page,1,414-velikie-khudozhniki-jepokhi-vozrozhdenija.html>;
17. Электронный каталог «Британская гравюра XVIII—XIX веков» [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://britishprints.ru/>;
18. Электронный каталог собрания японской гравюры 18-19 вв. [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://www.japaneseprints.ru/intro/>;
19. Владислав Головач, Культура дизайна [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://designculture.exmachina.ru/>;
20. Е. Черневиш, Русский графический дизайн – М.: Внешсигма, 1997. [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://www.twirpx.com/file/110461/>;
21. Электронный каталог собрания немецкой гравюры 15-20 вв. [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://germanprints.ru/>;
22. Государственный музей Востока [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://www.orientmuseum.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Результаты освоения программы учебной дисциплины
Умения:		
<i>Применять полученные знания в практической работе в процессе рисунка.</i>	<i>Использование разных материалов для рисования и графических работ</i>	<i>ОК 1 – 9 ПК 1.1, 2.2</i>
Знания:		
<i>Свойства графических материалов</i>	<i>Учитывать характер действия графических материалов в работе</i>	<i>ОК 1 – 9 ПК 1.1, 2.2</i>
<i>Технические приемы в работе с графическими материалами</i>	<i>Применять профессиональные эффективные приемы работы с материалами</i>	<i>ОК 1 – 9 ПК 1.1, 2.2</i>
<i>Способы приготовления различных грунтов и способы правильного нанесения их на соответствующую поверхность</i>	<i>Реализовывать техники работы с материалами</i>	<i>ОК 1 – 9 ПК 2.2</i>
<i>Правила хранения произведений графики</i>	<i>Правильно подготавливать к хранению и сберегать графические работы</i>	<i>ОК 1 – 9 ПК 2.2</i>
<i>О правильном применении графитов, пастели, темперы, соуса и пр.</i>	<i>Использовать материалы, не допуская преждевременной их порчи</i>	<i>ОК 1 – 9 ПК 1.1 2.2</i>
<i>Краткую историю развития графических материалов</i>	<i>Оценивать материалы с точки зрения их традиционных задач и качеств</i>	<i>ОК 1 – 9 ПК 1.1, 2.2</i>