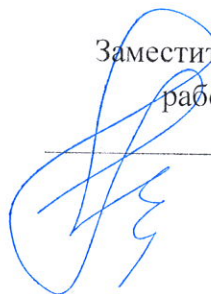


Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»  
Таврическая академия (структурное подразделение)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной  
работе Таврической академии

А. П. Курабцева



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль Специальная дисциплина «Теория и история культуры» (кандидатский  
экзамен)

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки (специальность)

51.06.01 Культурология

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

Направленность программы

Теория и история культуры

*(наименование направленности программы)*


Форма обучения очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с СУОС КФУ,  
(СУОС КФУ / ФГОС ВО)  
утвержденным приказом ректора университета от «31» августа 2018 г. № 746/1  
(ректора университета / Минобрнауки)

## РАЗРАБОТАНО


Профессор кафедры культурологии,  
д. филос. н., профессор  
(должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

А.А. Хлевов  
(ФИО)


## СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой  
культурологии  
(наименование кафедры, разработчика РПД)

  
(подпись)

И.А. Андриющенко  
(ФИО)

Председатель  
учебно-методической комиссии  
философского факультета  
(наименование академии, института (филиала), реализующей дисциплину)

  
(подпись)

З.З. Хайрединова  
(ФИО)

## 1. Цель кандидатского экзамена

Цель экзамена – установить глубину профессиональных знаний аспиранта (соискателя) и степень подготовленности к самостоятельному проведению научных исследований. На экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать знания базовых понятий и категорий, современных теорий и концепций в профессиональной области, а также умение использовать теории и методы культурологии для анализа современных задач (проблем) по данной специальности и направлению исследований. Применительно к специализации кафедры, аспирант должен показать углубленные знания теоретических концепций и методов раздела паспорта специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

## 2. Требования к уровню подготовки аспирантов

Коды компетенции(й)	Результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенция или содержание достигнутого уровня освоения компетенции)	Результаты обучения
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<i>Знать:</i> актуальное состояние теоретического и прикладного компонентов современной культурологии. <i>Уметь:</i> критически воспринимать и оценивать достигнутые результаты культурологических исследований; самостоятельно осуществлять целеполагание в сфере научного поиска. <i>Владеть:</i> навыками постановки конкретных научных задач; навыками междисциплинарного мышления.
УК-3	Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	<i>Знать:</i> основы социальной и коллективной психологии. <i>Уметь:</i> осуществлять взаимодействие с коллегами в сфере профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> навыками совместной междисциплинарной работы над проектами
УК-5	Способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основные этические нормы в области взаимодействия с коллегами и сотрудниками. <i>Уметь:</i> осуществлять коммуникацию в

		<p>профессиональной среде.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками взаимодействия с коллегами в части исследовательской, педагогической и публикационной деятельности.</p>
ОПК-1	Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	<p><i>Знать:</i> комплекс актуальных культурологических методик.</p> <p><i>Уметь:</i> определять приоритетные методики научного исследования.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками прикладных культурологических исследований.</p>
ОПК-4	Готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	<p><i>Знать:</i> основы групповой психологии, трудового законодательства, методик организации групп.</p> <p><i>Уметь:</i> ставить релевантные и достижимые цели деятельности исследовательского коллектива.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы в группе; навыками руководящей деятельности; лидерскими качествами.</p>
ПК-1	Владение современными теориями, категориями, теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов и практик	<p><i>Знать:</i> современный теоретический и категориальный аппарат культурологии.</p> <p><i>Уметь:</i> грамотно и адресно применять теоретические и прикладные методы исследований культуры.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками осуществления научной деятельности в сфере культурологии.</p>
ПК-3	Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам и ДПП на основе профессиональных знаний в области теории и истории культуры	<p><i>Знать:</i> новейшие методы исследования культурных процессов;</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области; осуществлять целеполагание и разрабатывать стратегию исследования в соответствии с его целью и задачами; аргументировать выдвинутую научную гипотезу;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных</p>

		исследовательских методик
ПК-4	Владение методами экспертизы научных результатов, проектов (научно-технических, инновационных)	<p><i>Знать:</i> нормативную базу экспертной деятельности в области культуры; современное состояние культурно-антропологических исследований.</p> <p><i>Уметь:</i> критически воспринимать стратегию и тактику научного поиска.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками критического мышления в научной сфере.</p>
ПК-5	Способность строить и использовать теоретико-культурологические модели для описания и прогнозирования социокультурных явлений и процессов	<p><i>Знать:</i> основные универсальные понятия, используемые в культурологии; основные ведущие отечественные и зарубежные научные культурологические школы; наиболее актуальную культурологическую проблематику и современные направления культурологических исследований;</p> <p><i>Уметь:</i> рационально-критически анализировать современные исследования по проблемам теории и истории культуры; свободно оперировать общенаучной и специальной терминологией, категориальным аппаратом, применяемым в культурологических исследованиях; понимать и обобщать современную научную литературу, представляющих различные исследовательские парадигмы.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками аргументированного устного и письменного изложения своих идей, собственного понимания основных процессов и явлений культуры.</p>
ПК-6	Готовность к осмыслению и реализации на общегосударственном и региональном уровнях направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	<p><i>Знать:</i> основные направления актуальной государственной политики в части сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия Российской Федерации.</p> <p><i>Уметь:</i> находить адекватные стратегии и механизмы выработки конкретных решений в области культурной</p>

		<p>политики, определять её локальные приоритеты.</p> <p><i>Владеть:</i> современным теоретическим и практическим инструментарием реализации культурных стратегий.</p>
--	--	---

### 3. Содержание программы кандидатского экзамена

#### Тема 1. Феномен культуры: определение и сущность. Концепции культуры.

Культура (от лат.cultura – возделывание, обрабатывание, развитие) – одно из основополагающих понятий, определяющих специфику человеческого существования. Формирование термина «культура» и различных подходов к ее пониманию.

Многозначность понятия «культура». Религиозный и светский ракурсы рассмотрения сущности культуры. «Культ» и «культура». Ёмкость, универсальность понятия «культура», поливариантность, многоаспектность её определений: как срез общественной жизни, социальный институт, как характеристика уровня развития личности, система общественных регулятивных норм, механизм трансляции опыта, феномен самодетерминации и т. д.

Определение сущности культуры как предельной, фундаментальной категории: культура есть специфическое содержание общества, не культура – все, что вне общества. Культура как человечески содержательный аспект и параметр общественного бытия, гуманистическая сторона общественных отношений. Культура как смысл жизни и поступков человека и общества в целом.

Ценностно-смысловой, знаково-коммуникативный и нормативно-регулятивный характер культуры.

Теоретические концепции культуры как фундаментального социального феномена, который образует важнейшую составляющую жизни общества. Два основных направления в разработке теоретических взглядов на культуру в XX веке: адапционизм и идеационизм.

Адапционизм – концепция культуры как специфически человеческого способа взаимодействия с окружающей средой. Понятие деятельности. Функциональная концепция культуры как система способов удовлетворения потребностей.

Идеационизм – понимание культуры как области идеального, содержащей продукты духовного творчества человека, главным образом, науки и искусства – так называемой «высокой культуры». Символы, идеи, ценности, в сети которых люди воспринимают действительность и строят свое бытие в мире.

Сближение позиций адапционизма и идеационизма на основе информационно-семиотической концепции культуры (Э. Кассирер, Ю. М. Лотман, Х. Гадамер и др.).

## **Тема 2. Многомерность культуры как системы. Структурная целостность культуры**

Культура как сверхсложная, открытая, историческая, саморазвивающаяся и саморефлектирующая система. Культура в системе бытия: бытие природы, бытие общества, бытие человека, бытие культуры, порожденной деятельностью человека.

Структурная целостность культуры. Материальная и духовная сторона культуры. Артефакты и духовные реальности, созданные творческим трудом человека.

Человек – системообразующий фактор в развитии культуры.

Генезис и развитие культуры как целостный процесс с усвоением и сохранением ценностей прошлого, трансформацией этих ценностей как исходного материала для культуры будущего.

Гармоническая взаимосвязь между духовным развитием человека и материально-техническим уровнем общества.

Многомерность культуры как системы. Предназначение культуры. Типы ценностей и системы ценностей. Ценности как создатели смысловых полей разной напряженности в духовной жизни общества. Телеологическая природа ценностей.

Культура как способ духовного освоения действительности, как духовное производство. Культура как продуцирование и накопление духовных ценностей, нормализация действительности. Культура как роль общественной памяти.

Взаимоотношение культуры и общества.

Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры.

## **Тема 3. Культура как мир смыслов и артефактов**

Культура как мир артефактов. Понятие деятельности – исходный пункт информационно-семиотического подхода к культуре. Свободное целеполагание, создание и совершенствование средств деятельности как отличительные особенности человеческой деятельности. Постоянное превращение средств деятельности в ее цели, а целей – в средства – основа культурного прогресса человечества. Культура как результат формирования все новых и новых целей и средств деятельности, создание искусственного мира, состоящего из результатов и продуктов деятельности – артефактов.

Артефакты – феномены культуры: сделанные человеком вещи, рожденные им мысли, найденные и используемые средства и способы действия.

Культура как мир смыслов. Отличие артефактов от явлений природы. «Смысл», «значение» как субъективная определенность артефактов. «Опредмечивание» в артефактах человеком его представлений, целей, желаний, т.е. человеческих смыслов, обусловленных духовной творческой активностью человека. Культура – мир материальных и духовных смыслов.

Мир смыслов как мир продуктов человеческой мысли. Виды смыслов: знания, ценности, регулятивы. Знание – содержание информации о свойствах объектов. Особенности знания как философского понятия. Объективное и субъективное, истинное и ложное в знании. Знание как важнейшая часть культуры. Современная культура – культура научного знания.

Ценность – фиксированная в человеческом сознании характеристика соотношения объекта и человека. Ценность как свойство объекта, способность удовлетворять

человеческую потребность. Материальные и духовные ценности. Ценностные представления человека. Понятие идеала как эталона ценности. Соотношение идеала и действительности.

Регулятив – правило или требование, в соответствии с которым люди строят свое поведение и деятельность. Содержащиеся в культуре регулятивы как определение принятых в данной культуре норм поведения и деятельности.

#### **Тема 4. Культура и природа**

Оппозиция «натура/культура», ее исходный характер в осознании культуры как специфической формы бытия.

Различные уровни отношения «культура/природа»:

- практическое отношение, выражающееся в труде;
- практически-духовное отношение, ценностное осмысление которого определено в мифологии, религии и искусстве;
- духовно-теоретическое отношение, выражающееся, с одной стороны, в познании законов природы, с другой стороны, в ценностном осмыслении природы.

Сферы проявления отношений между природой и культурой как различие между:

- превращением «во вторую» природу окружающего человека материального мира в результате соответствующих усилий культуры;
- столкновением и активным противоборством природы и культуры в самом человеке как природном и одновременно культурном существе;
- созданием человеческим воображением в ходе практически-духовного освоения реальности идеального мира, воплощающегося в образах мифологии и искусства.

Изменение этих отношений в каждом типе культуры, где складывается специфическое решение проблемы «натура/культура». Природа и человек как предмет философской рефлексии. Философская мысль XVIII – XX вв. о соотношении «натурального» и «естественного» с «культурным», «искусственным».

Конфликт природы и культуры, экологический кризис. Опасность гибели человечества; проблема достижения гармонии природы и культуры.

#### **Тема 5. Культура и деятельность**

Категория деятельности – основополагающее понятие культурного познания. Деятельность как форма социальной активности, направленная на преобразование действительности. Деятельность как субъектно-объектное отношение к миру: субъект – орудие – объект. Деятельностный подход к исследованию различных сфер действительности. Деятельность идеально-преобразовательная (познавательный процесс: теоретический, художественный, нравственный) и деятельность материально-преобразовательная (практика).

Художественная культура как возможность отождествления предметного и социального, материальной и духовной деятельности. Художественное творение как единство, в котором отождествлены материальная конструкция и идея, знание, символ, истина, т.е. духовное содержание.



Три способа человеческой деятельности: материальный, духовный, художественный как основа для формирования трех слоев культуры – материальной, духовной, художественной. Их взаимосвязи и взаимовлияния. Культура в целом как напряженное поле взаимодействия трех основных модификаций предметной деятельности.

## **Тема 6. Функции культуры**

Адаптивная функция. Коммуникативная функция. Интегративная функция. Функция социализации. Культура как способ социализации и аккультурации личности.

Культура как тип социальной памяти. Культура как форма трансляции социального опыта. Культура как самообновляющееся в процессе человеческой деятельности социальное бытие индивида.

Традиция как способ сохранения культуры. Традиция и новация. Культуры разного типа – разные системы трансляции знания.

## **Тема 7. Семиотика культуры**

Информационно-семиотическое понимание культуры. Культура как мир знаков. Культура как мир знаков, представляющаяся в единстве материального и духовного.

Знак как «материальная оболочка» человеческих мыслей, чувств, желаний. Знак, его природа и сущность. Знак как предмет, выступающий в качестве носителя информации о других предметах и используемый для ее приобретения, хранения, переработки и передачи.

Типология знаковых систем культуры. Основные типы знаков и знаковых систем: естественные, функциональные, конвенциональные, вербальные (естественные языки), знаковые системы записи.

Понятие знаковой системы в семиотике. Языковые и не языковые знаки. Вербальные знаковые системы – естественные языки. Функции языка в культуре. Язык и мышление. Когнитивные функции языка: номинативная функция, конструктивная функция, аккумулятивная функция. Язык и общение.

Знаковые системы записи. Развитие знаковых систем как историко-культурный процесс. Тексты и их интерпретации. Особенности интерпретации художественного текста.

Символ как культурный знак. Культурология XX века о символе (Фрейд, Юнг). Символ, миф, архетип. Многоуровневость смысла символа. Образно-символические системы в искусстве. Символ в религии и искусстве. Человек как носитель символа, как культурный феномен.

Культура как информационный процесс. Три аспекта мира культуры с информационно-семиотической точки зрения: мир артефактов, мир смыслов и мир знаков.

## **Тема 8. Культура и цивилизация**

Понятие «цивилизация». Различные взгляды на сущность цивилизации мыслителей XVII – XX вв.:

- исторический процесс совершенствования жизни общества (Гольбах);
- образ жизни общества после выхода его из первобытного, варварского состояния (Морган);
- материальная, утилитарно-технологическая сторона общества, противостоящая культуре как сфере духовности, творчества и свободы (Зиммель);
- последняя, завершающая фаза эволюции определенного типа культуры, эпоха смерти этой культуры (Шпенглер);
- любой отдельный социокультурный мир (Тойнби);
- наиболее широкая социокультурная общность, представляющая собой самый высший уровень культурной идентичности людей (Хантингтон).

Понятие цивилизации как социального мира, составляющего специфику определённого исторического типа общества. Внеэтнический характер цивилизации, особенности которой определяются не этнонациональным составом населения, а характером социокультурного устройства общества.

Разнообразие цивилизаций. Признаки различных типов обществ, охватываемых понятием цивилизации: экономический строй общества, организация политической власти, господство определённой религии в общественном сознании, языковая общность, сходство природных условий и др.

Особое место метакультур в системе цивилизаций. Цивилизации в современном мире. Варианты межкультурного культурного контакта. Контактный и конфликтный характер взаимоотношений между цивилизациями. Отношения между западом и незападными цивилизациями. Тенденции к культурному, экономическому и политическому сотрудничеству. Глобализация и ее роль в развитии цивилизации. Глобальные проблемы и экологический кризис.

## **Тема 9. Культура и личность**

Понятие личности. Личность как феномен культуры. Личность как лицо, лик, социальная роль. Внутренняя целостность, самосознание, социальный статус, индивидуальная неповторимость.

Ценностные ориентации и поведенческие установки. Базовые потребности личности. Её социальные роли. Экзистенциальные ценности личности.

Реализация личности через цивилизацию и культуру. З. Фрейд, К. Г. Юнг, Н. А. Бердяев, А. Камю, Ж.-П. Сартр, М. Хайдеггер, К. Ясперс, Х. Ортега-и-Гассет, Э. Фром, М. Бубер о проблемах личности. Человек как своеобразный продукт культуры, как потребитель культуры, как производитель и транслятор культуры.

## Тема 10. Историческая типология культуры

Основные периоды антропогенеза: архаический (первобытный) и цивилизованный. Периоды цивилизационно-исторического существования (на основе принятых в науке подходов):

- бронзовый век – железный век (по археологической периодизации);
- период великих периодизаций древности – период «осевых» цивилизаций (по критерию К. Ясперса);
- языческий – христианский периоды (по периодизациям, тяготеющим к библейской точке зрения, например, у Гегеля или С. М. Соловьёва);
- традиционное общество – современное общество (в различных социологических теориях «модернизации»);
- докапиталистические общества – капитализм (в формационной теории К. Маркса);
- рабовладельческий строй – феодализм – капитализм (в Истмате);
- Восток – Запад (по типологическому критерию целого ряда философско-исторических и сциентических теорий, в рамках некоторых из них эта оппозиция принимает форму триады, например, у Гегеля: Восток – античный мир – христианско-германский мир; у П. Чаадаева, В. Соловьёва, Н. Бердяева: Восток – Запад – Россия);
- Ближний Восток – Китай – Индия – Западная Европа (по типологическому критерию ряда современных концепций, восходящих к Веберу);
- нормальные цивилизации – цивилизация – отклонение (Р. Генон, М. К. Петров).

Философия и проблема типологии культур. Исторические типы культуры.

Рассмотрение культуры через призму философии. Доосевые (дофилософские) и осевые (философские) культуры во всемирной истории. Две основные формы каждого из этих типов: 1) архаика (первобытные культуры) и цивилизация (великие культуры древности бронзового века); 2) культуры Востока и Запада.

Теории замкнутых культур и локальных цивилизаций (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Дж. Тойнби).

Восток. Переосмысление парадигмы «Восток – Запад»: традиционность цивилизаций Востока и отклонение от традиции европейского (западного) способа цивилизационно-исторического существования. Выделения трёх структур: китайской, индо-буддийской и арабо-исламской. Существование Востока в культуре.

Запад. Европейская (западная) культурно-историческая традиция как последовательность эпох (ступеней) развития цивилизации:

- классическая эллинская культура;
- эллинистически-римская ступень;
- романо-германская культура христианского средневековья;
- новоевропейская культура.

## **Тема 11. Культурогенез**

Культура Древнего Мира. Основные этапы и особенности культуры первобытного общества (синкретизм, мифологизм, тотемизм, фетишизм, антропоморфизм и др.). Культура древних цивилизаций. Материальная и духовная культура Древнего Египта. Культурные памятники Ближнего Востока.

Мифология и античная культура. Антропоцентризм культуры Древней Греции. Этапы развития древнегреческой культуры: Гомеровский, архаика, классика, эллинизм. Основные памятники и особенности культуры Древней Греции.

Культура Древнего Рима периода республики и периода империи. Своеобразие древнеримской культуры, основные памятники. Роль античной культуры в развитии европейской и мировой цивилизации.

## **Тема 12. Культура Средневековья и Возрождения**

Роль христианства в формировании культуры европейского Средневековья. Библия как памятник мировой культуры. Этапы развития средневековой культуры. «Каролингское Возрождение». Романское и готическое искусство. Основные памятники.

Культура эпохи Возрождения. Роль античных традиций. Периодизация итальянского Возрождения: Предвозрождение (Проторенессанс), Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Искусство этих периодов. Персоналии: Данте, Джотто, Петрарка, Боккаччо, Мазаччо, Донателло, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Тициан Вечелли, Джордано Бруно, Тинторетто и другие. Маньеризм. Человек в искусстве Возрождения. Ренессанс в Испании. «Северное Возрождение»: Нидерланды, Германия, Франция, Англия.

Своеобразие культурных процессов этого региона. Великие деятели «Северного Возрождения»: Ян ван Эйк, Иероним Босх, Эразм Роттердамский, Альбрехт Дюрер, Франсуа Рабле, Вильям Шекспир и другие.

Роль Возрождения в истории культуры.

## **Тема 13. Культура Нового и новейшего времени**

Промышленная революция в Европе и ее последствия для развития культуры. Социальные процессы XVII – XVIII веков. Культура эпохи Просвещения. Философия французских просветителей. Основные направления в искусстве XVII века: реализм, барокко, классицизм. Искусство Италии (Караваджо), Нидерландов, Голландии (Рубенс, Рембрандт), Испании (Эль Греко, Веласкес) и других. Французская классическая драма (Корнель, Расин, Мольер).

Своеобразие искусства XVIII века. Классицизм, сентиментализм, предромантизм; реалистические традиции. Немецкое Просвещение (И.Гете).

Культура Европы и Америки XIX в. Понятие «всемирной культуры»: тяготение к универсализации и становление национального начала.

Культура Европы; немецкая классическая философия и ее место в самосознании эпохи. Романтизм и реализм в европейском искусстве (Байрон, Гюго, Бальзак, Диккенс, Шопен, Лист, Гойя, Делакруа, Домье, Курбе, Констебл и др.).

Импрессионизм, постимпрессионизм; формирование новых художественных образных систем (Моне, Ван Гог, Гоген, Матисс и др.).

Культура рубежа XIX – XX вв. Формирование культуры США и становление культуры Латинской Америки.

#### **Тема 14. Культура России**

Культура Киевской Руси. Развитие культовой архитектуры. Монументальная живопись, декоративно-прикладное искусство. Письменность и литература Киевской Руси.

Культура северо-восточной Руси XIII – XIV в.в. Самобытная культура Новгорода и Пскова. Творчество Феофана Грека – развитие византийских традиций.

Культура Московской Руси XIV – XVI вв. Соборы Московского Кремля. Андрей Рублев и русская иконопись; Дионисий. Выдающие памятники зодчества. Храм Василия Блаженного (XIV в.).

Русская культура XVII в. Нравственные и эстетические проблемы литературы (Симеон Полоцкий, Карион Истомина). «Нарышкинское барокко» в архитектуре. Религиозные и светские мотивы в живописи. Симон Ушаков.

Русская культура XVIII в. Строительство Петербурга (Д.Трезини, М.Земцов, И.Коробов, В.Растрелли, К.Росси и др.). Первые русские живописцы (И.Никитин, А.Матвеев, И.Вишняков). Расцвет народного портрета в живописи второй половины XVIII в. (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский).

Московский университет, Академия наук, Академия художеств. Литература – плеяда великих имен: Ф.Прокопович, М.Ломоносов, Н.Новиков, Ф.Фонвизин, Г.Державин, А.Радищев и др. Формирование классицизма и сентиментализма. Расцвет русской культуры в XIX в. Просвещение и наука. Романтизм и реализм в искусстве. Персоналии: А.Пушкин, М.Глинка, М.Лермонтов, К.Брюллов, Н.Гоголь, А.Иванов, П.Федотов, А.Островский, Л.Толстой, Ф.Достоевский, П.Чайковский и другие. Роль эстетики В.Белинского, Н.Добролюбова, Н.Чернышевского. Движение «передвижников» (И.Крамской, И.Шишкин, В.Суриков, И.Репин и др.). Музыка (П.Чайковский, И.Мусоргский, А.Бородин и др.).

Сложность и противоречивость культурных процессов рубежа XIX – XX вв.

Отечественная культура 1 половины XX века. Отечественная культура 2 половины XX века. Культура России рубежа XX -XXI вв.

#### **Тема 15. Этнические и национальные культуры.**

##### **Полиэтническая и поликонфессиональная культура Крыма.**

Этнос и нация. Основные этнообразующие факторы, составляющие основу этнической культуры (кровное родство – единство происхождения от одного предка, устойчивая межпоколенная преемственность, единство территории, единство языка, общность исторической судьбы, общая культура и традиции, общее самосознание – этническая идентификация).

Национальная культура. Семиотическое поле каждой национальной культуры как системы знаковых средств, известных всем ее представителям; национальное самосознание.

Этнокультурные стереотипы как обобщенное представление о типичных чертах, характеризующих какой-либо народ. Этнические культуры Крыма.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.**

##### **4.1. Процедура сдачи кандидатского экзамена**

Проведение кандидатского экзамена по образовательной программе осуществляется в форме открытого заседания экзаменационной комиссии.

Кандидатский экзамен проводится в устной форме.

Аспиранты с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать данный экзамен как в устной форме, так и в письменной форме.

Кандидатский экзамен проводится в отдельной аудитории, количество аспирантов в одной аудитории не должно превышать при сдаче экзамена в устной форме 6 человек.

Для подготовки к ответу аспиранту отводится не более 1 часа, а продолжительность ответа, как правило, не должна превышать 30 минут. Аспирант представляет план и основные тезисы ответа на предложенные комиссией вопросы на специальных листах, имеющих печать факультета.

При ответе на вопросы экзаменационного билета члены комиссии могут задавать дополнительные вопросы аспиранту только в рамках содержания материала билета. Во время заседания экзаменационной комиссии ведется протокол в соответствии с установленным образцом.

##### **4.2. Характеристика структуры экзаменационного билета**

Экзамен состоит из ответа на экзаменационный билет, который включает два вопроса из разделов программы и вопрос по теме научно-квалификационной работы экзаменуемого.

##### **4.3. Критерии балльной оценки структурных составляющих кандидатского экзамена**

Итоговая оценка выставляется путем выведения среднего арифметического балла из баллов полученных за каждый вопрос (задание) экзаменационного билета.

За ответ на теоретический вопрос выставляется оценка по каждому из вопросов экзаменационного билета по следующим основополагающим критериям:

- 95-100 баллов – систематизированные, глубокие и полные знания по вопросу экзаменационного билета, в том числе владение информацией выходящей за рамки, установленные РПД; точное использование научной терминологии; стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы; приводятся много примеров, в том числе не указанные в основных источниках.
- 91-95 баллов – систематизированные и глубокие знания по вопросу экзаменационного билета; использование научной терминологии; логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать обоснованные выводы; приводятся много примеров, в том числе не указанные в основных источниках.
- 82-89 баллов – достаточно полные и систематизированные знания по вопросу экзаменационного билета; использование основной научной терминологии; логически правильное изложение ответа на вопрос; приводятся примеры, указанные в основных источниках.
- 75-81 баллов – систематизированные знания по вопросу экзаменационного билета; использование необходимой научной терминологии; правильное изложение ответа на вопрос; приводятся примеры, указанные в основных источниках.
- 70-74 баллов – достаточные знания по вопросу экзаменационного билета; использование необходимой научной терминологии; умение делать выводы; правильное изложение ответа на вопрос.
- 65-69 баллов – достаточный объем знаний по вопросу экзаменационного билета; использование терминологии с некоторыми ошибками; изложение ответа на вопрос с несущественными лингвистическими и логическими ошибками; умение делать выводы без существенных ошибок; приводятся абстрактные примеры.
- 60-64 баллов – недостаточно полный объем знаний по вопросу экзаменационного билета; использование части терминологии; изложение ответа на вопрос с существенными лингвистическими и логическими ошибками; умение делать выводы без существенных ошибок; приводятся абстрактные примеры.
- 1-59 баллов – фрагментарные знания по вопросу экзаменационного билета; неумение использовать научную терминологию дисциплины; наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок; неумение делать выводы; примеры не приводятся.

#### 4.4. Критерии и шкала оценивания кандидатского экзамена

Критерии оценивания	Оценка по национальной шкале	Сумма баллов	Оценка ECTS
Экзаменуемым даны полные исчерпывающие ответы при ответе на все вопросы (задания) экзаменационного билета; использованы материалы основной, дополнительной литературы и интернет ресурсов; владеет и правильно пользуется научной терминологией, логично и последовательно излагает содержание материала; демонстрирует высокие умения критически мыслить и анализировать; демонстрирует высокий уровень сформированности профессиональных компетенций.	отлично	90 – 100	A
Экзаменуемым даны полные ответы на все вопросы (задания) экзаменационного билета; приводятся достаточное количество примеров, подтверждающих закономерности, сущность явлений, процессов и событий; демонстрирует хорошие умения критически мыслить анализировать; продемонстрирована достаточная сформированность профессиональных компетенций.	хорошо	82 – 89	B
Экзаменуемым даны логично выстроенные ответы, но недостаточно полно раскрыт один из вопросов (заданий) или имеются небольшие неточности в двух из них, при этом допускаются отдельные несущественные ошибки в терминологии и понимании сути вопроса; приводится достаточное количество примеров; демонстрируется умение критически мыслить и анализировать; продемонстрирована достаточная сформированность профессиональных компетенций.		74 – 81	C



Экзаменуемым даны неполные, поверхностные ответы, есть неточности или грубые ошибки по существу вопросов билета; отсутствуют логика и стройная последовательность в изложении материала; отсутствуют или приводятся недостаточное количество примеров, подтверждающих теоретический вопрос; продемонстрирована удовлетворительная сформированность профессиональных компетенций.	удовлетворительно	64 – 73	D
Экзаменуемым даны неполные, поверхностные ответы с отсутствием логики и последовательности изложения на все вопросы (задания) экзаменационного билета; в ответе есть неточности или грубые ошибки по существу вопросов билета; возникают затруднения в подтверждении теоретических выкладок практическим материалом; продемонстрирована удовлетворительная сформированность профессиональных компетенций.		60 – 63	E
Экзаменуемым даны неверные ответы на все вопросы (задания) экзаменационного билета; отсутствуют примеры; продемонстрирована несформированность профессиональных компетенций.	неудовлетворительно	1 – 59	FX

## 5. Перечень учебной литературы

### а) основная учебная литература:

1. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд. перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 487 с. : ил., табл. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02238-3. – Текст : электронный.
2. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный //

ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454277>

3. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452709>

4. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630>

5. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. — Москва : Юнити, 2015. — 560 с. — (Cogito ergo sum). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> . — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-238-01316-9. — Текст : электронный.

6. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454573>

#### **б) дополнительная учебная литература:**

1. Александрова, Е.Я. Культурологические опыты /Е.Я. Александрова, И.М. Быховская. — М.: Наука, 1996. — 268 с.

2. Ахиезер, А.С. Российская цивилизация: пути изучения /А.С. Ахиезер// Российская цивилизация: Устойчивое и изменчивое. — М.: Наука, 2007. — С. 17-47.

3. Бабаева, А.В. Стереотипы поведения в истории культуры /А.В. баева. — СПб.: Наука, 1998. — 152 с.

4. Баева, Л.В. Информационная эпоха: метаморфозы классических ценностей /Л.В. Баева. — Астрахань: «Астраханский университет», 2008. — 234 с.

5. Байбурин, А.К. Ритуал в традиционной культуре/ А.К. Байбурин. — СПб.: Наука, 1993. — 324 с.

6. Барт, Р. Империя знаков /Р. Барт; пер. с фр. Л.Г. Бражниковой. — М.: Праксис, 2004. — 142 с.

7. Барт, Р. Мифологии /Р. Барт; пер. с фр. С. Зенкина. — М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2000. — 320 с.

8. Белл, Д. Грядущее постиндустриальное общество: опыт социального исследования /Д. Белл. — М.: Академия, 2004. — 788 с.

9. Берг, М. Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе /М. Берг. — М.: НЛО, 2000. — 352 с.

10. Библер, В.С. От наукоучения к логике культуры /В.С. Библер. — М.: Наука, 1991. — 436 с.

11. Бодрийяр, Ж. Общество потребления: его мифы и структуры /Ж. Бодрийяр; пер. с фр. С. Зенкина. — М.: Республика, 2006. — 269 с.

12. Бодрийяр, Ж. Система вещей /Ж. Бодрийяр; пер. с фр. С. Зенкина. — М.: РУДОМИНО, 2001. — 232 с.

13. Булавка, Людмила. Феномен советской культуры /Людмила Булавка. — М.: Культурная революция, 2008. — 288 с.

14. Веримо, Поль. Информационная бомба. Стратегия обмана /Поль Веримо. – М.: Гнозис, 2002. – 192 с.
15. Воскресенская, М.А. Символизм как мировидение Серебряного века. Социокультурные факторы формирования общественного сознания российской культурной элиты рубежа XIX – XX веков /М.А. Воскресенская. – М.: Логос, 2005. – 344 с.
16. Выжлецов, Г.П. Аксиология культуры /Г.П. Выжлецов. – СПб.: «Петрополис», 1996. – 342 с.
17. Глобализация: Pro et contra: Глобализационный вызов истории на рубеже тысячелетий: приоритеты российской культуры и искусства. – СПб.: Астерион, 2006. – 454 с.
18. Глядя на Запад: Культурная глобализация и российские молодежные культуры. – СПб: Алетейя, 2004. – 278 с.
19. Голицын, Г.А., Петров, В.М. Социальная и культурная динамика: долговременные тенденции (информационный подход) /Г.А. Голицын, В.М. Петров. – М.: УРСС, 2005. – 269 с.
20. Голосеева, А.А. К вопросу о типах взаимодействия культур в эпоху глобализации /А.А. Голосеева // Вестник РГГУ. Сер. Социология. – Т. 9, вып. 2 (36). С. 240-249.
21. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры /А.Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1981. – 359 с.
22. Гуссерль, Э. Идеи к чистой феноменологии и феноменологическая философия. Т.1. Введение в чистую феноменологию /Э. Гуссерль; пер. с нем. А.В. Михайлова. – М.: Дом интеллектуальной книги, 1999. – 332 с.
23. Деррида, Ж. Голос и феномен и другие работы по теории знака Гуссерля /Ж. Деррида; пер. с фр. С.Г. Кашиной [и др.]. – СПб.: Алетейя, 1999. – 208 с.
24. Деррида, Ж. Письмо и различие /Ж. Деррида; пер. с фр. Д.Ю. Кралечкина. – М.: Академический Проект, 2000. – 495 с.
25. Дилигенский, Г. Человек перед лицом глобальных процессов /Г. Дилигенский // Грани глобализации. – М.: Новое издательство, 2002. – С 142- 177.
26. Докучаев, И.И. Феноменология знака /И.И. Докучаев. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – 174 с.
27. Докучаев, И.И. Ценность и экзистенция. Основоположения исторической аксиологии культуры /И.И. Докучаев. – СПб.: Наука, 2009. – 595 с.
28. Дружников, Ю. Русские мифы /Ю. Дрежников. – СПб.: Пушкинский фонд, 1999. – 350 с.
29. Дубин, Б. Визуальное в современной культуре /Дубин Б. // Интеллектуальные группы и символические формы: очерки социологии современной культуры. – М: Новое издательство, 2004. – С. 31-37.
30. Живов, В.М. Язык и культура в России XVIII века /В.М. Живов. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. – 590 с.
31. Жидков, В.С., Соколов К.Б. Десять веков российской ментальности: картина мира и власть /В.С. Жидков, К.Б. Соколов. – СПб.: Алетейя, 2001. – 434 с.
32. Зезина М.Р. Советская художественная интеллигенция и власть в 1950-1960-е годы /М.Р. Зезина. – М.: Диалог – МГУ, 1999. – 398 с.
33. Зиновьев, А. Глобальный человек /А. Зиновьев. – Алгоритм, 2006. – 448 с.
34. Иванов, Вяч. Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 1. /Вяч.Вс. Иванов. – М.: Языки культуры, 1998. – 911 с.

35. Ильин, В.В., Ахиезер, А.С. Российская государственность: истоки, традиции, перспективы /В.В. Ильин, А.С. Ахиезер. – М.: МГУ, 1997. – 384 с.
36. Кантор, В.К. «...Есть европейская держава». Россия: трудный путь к цивилизации. Историософские очерки /В.К. Кантор. – М.: РОССПЭН, 1997. – 478 с.
37. Ильин, В.В. Аксиология / В.В. Ильин. – М.: МГУ, 2005. – 216 с.
38. Интеллигенция и власть: сб. ст. /под ред. Г.И. Зверевой. – М.: РГГУ, 2008. – 454 с.
39. Кастельс, М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура /М. Кастельс. – М.: ВШЭ, 2006. – 364 с.
40. Келле, Ж. Культура и цивилизация в современном обществе /Ж. Келле. – М.: Инфра – М, 2005. – 491 с.
41. Кириллова, Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну /Н.Б. Кириллова. – М., 2005. – 488 с.
42. Кириллова, Н.Б. Медиосреда российской модернизации /Н.Б. Кириллова. – М.: Академический проект, 2005. – 400 с.
43. Колесов, В.В. Древняя Русь: наследие в слове: Мир человека /В.В. Колесов. – СПб.: СПбГУ, 2000. – 326 с.
44. Корнилов, О.Л. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов /В.В. Колесов. – М.:Наука, 2003. – 349 с.
45. Костина, А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества / А.В. Костина. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 352 с.
46. Крейдлин, Е. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык /Е. Крейдлин. – М.: Новое литературное обозрение, 2004. – 584 с.
47. Кривошеина Е.Ю. Глобализация как угроза культурноцивилизационному многообразию: оправданы ли опасения? // Теория и практика культуры: Альманах / ред. Егоров В.К. – М.: РАГС. – 2004. – Вып. 1. – С. 72-80.
48. Левада, Ю.А. Проблема интеллигенции в современной России // куда идет Россия? ... Альтернативы общественного развития. – М.: Прогресс, 1994 – С. 208-214.
49. Леви-Стросс, К. Мифологии: в 4 т. Т. 2. От меда к пеплу /К. ЛевиСтросс; пер. с англ. Н.Б. Маньковской. – М. – СПб.: Университетская книга, 2000. – 442 с.
50. Леви-Стросс, К. Первобытное мышление /К. Леви-Стросс; пер. с фр. А.Б. Островского. – М.: Республика, 1994. – 384 с.
51. Леви-Стросс, К. Структурная антропология /Клод Леви-Стросс; пер. с фр. Вяч. Вс. Иванова. – М.: Академический проект, 2008. – 555 с.
52. Липман, У. Общественное мнение /У. Липман. – М.: Институт фонда «Общественное мнение», 2004. – 345 с.
53. Липовецкий, Марк. Паралогии: трансформации (пост) модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000 –х годов /Марк Липовецкий. – М.: НЛО, 2008. – 848 с.
54. Лобок, А.М. Антропология мифа /А.М. Лобок. – Екатеринбург, Информ, 1997. – 685 с.
55. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) /Ю.М. Лотман. – СПб.: «Искусство–СПБ», 1994. – 399 с.
56. Лотман, Ю.М. Очерки по истории русской культуры XVIII – начала XIX века /Ю.М. Лотман // Из истории русской культуры, том IV (XVIII – начало XIX века) /Изд. А. Кошелев. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. – С. 13-346.
57. Лотман, Ю.М. История и типология русской культуры /Ю.М. Лотман. – С.-Петербург: «Искусство - СПб», 2002. – 654 с.

58. Лотман, Ю.М. Несколько мыслей о типологии культур /Ю.М. Лотман //Избранные статьи: в 3 т. Т.1. Статьи по семиотике и типологии культуры – Таллинн: «Александра», 1992 – С. 174-196.
59. Лотман, Ю.М. Семиосфера /Ю.М. Лотман. – С.-Петербург: «Искусство – СПб», 2000. – 704 с.
60. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста /Ю.М. Лотман //Об искусстве. – С.-Петербург: «Искусство – СПб», 2000. – С. 14- 287.
61. Мак-Люэн, М. Понимание медиа: внешние расширения человека /М. Маклюэн. – М.: Гиперборея, Кучково поле, 2007 – 386 с.
62. Маковский, М.М. Язык – миф – культура: Символы в жизни и жизнь символов /М.М. Маковский. – М.: Русские словари, 1996. – 302 с.
63. Малиновский, Б. Избранное: Динамика культуры /Б. Малиновский. – М.: Росспэн, 2004. – 959 с.
64. Малиновский, Б. Магия. Наука. Религия /Б. Малиновский; пер. с англ. А.П. Хомич; под ред. О.Ю. Артемовой. – М.: «Рефлекс - бук», 1998. – 304 с.
65. Малиновский, Б. Научная теория культуры /Б. Малиновский; пер. с англ. И.В. Утехина. – М.: ОГИ, 2000. – 208 с.
66. Маркарян, Э.С. Очерки теории культуры /Э.С. Маркарян. – Ереван: Изд-во АН Арм. ССР, 1969. – 228 с.
67. Марков, Б.В. Культура повседневности /Б.В. Марков. – СПб.: Питер, 2008. – 352 с.
68. Маркузе, Г. Эрос и цивилизация. Одномерный человек: исследование идеологии развитого индустриального общества /Г. Маркузе; пер. с англ. А.А. Юдина. – М.: «Издательство АСТ», 2003.
69. Маслов, Р.В. Телесность человека: Онтологический и аксиологический аспекты /Р.В. Маслов. – Саратов: СГУ, 2003. – 204 с.
70. Массовое сознание и массовая культура в России: история и современность / сост. Логунов А.П. – М.: РГГУ, 2004 – 307 с.
71. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа. – 2-е изд. /Е.М. Мелетинский. – М.: «Восточная литература» РАН, 1995. – 408 с.
72. Мельникова, Л.Л. Глобализация социокультурного пространства как многовекторный процесс // Глобализация: Pro et contra: Глобализационный вызов истории на рубеже тысячелетий: приоритеты российской культуры и искусства /Л.Л.Мельникова. – СПб.: Астерион, 2006. - Вып. 7 : Диалог культур и цивилизаций. – С. 60-65.
73. Морфология культуры: Структура и динамика /Под ред. Г.А. Аванесовой, Э.В. Быковой. – М.: Прогресс, 1994. – 344 с.
74. Мотрошилова, Н.В. Цивилизация и варварство в эпоху глобальных кризисов /Н.В. Мотрошилова. – М.: Наука, 2010 – 480 с.
75. Неклюдов, С. Структура и функции мифа /С. Неклюдов // Мифы и мифология в современной России. – М.: АИРО-XX, 2000. – 344 с.
76. Неретина, С.С. Время культуры /С.С. Неретина, А.П. Огурцов. – СПб.: Изд-во христ. гум. ун-та, 2000. – 343 с.
77. Очерки русской культуры XVIII века. Часть 3: Наука. Общественная мысль /Под ред. Б. А. Рыбакова. – М.: МГУ, 1988. – 400 с.
78. Панарин, А. Российская интеллигенция в мировых войнах и революциях XX века / А. Панарин. – М: Мысль, 1998. – 323 с.

79. Панченко, А.М. Русская культура в канун петровских реформ /А.М. Панченко// Из истории русской культуры, том III (XVII – начало XVIII века) /Изд. А. Кошелев. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. – С. 11-261.
80. Парфенов, А.И. Миф и социальный порядок /А.И. Парфенов. – Саратов: Наука, 2006. – 129 с.
81. Пелипенко А. А., Яковенко И.Г. Культура как система /А.А. Пелипенко, А.А. Яковенко. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 376 с.
82. Пивоев, В.М. Мифологическое сознание как способ освоения мира /В.М. Пивоев. – Петрозаводск: ПГУ, 1991. – 114 с.
83. Полосин, В.С. Миф. Религия. Государство. Исследования политической мифологии /В.С. Полосин. – М.: Ладомир, 1999. – 440 с.
84. Пропп, В.Я. Морфология сказки /В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2001. – 192 с.
85. Пропп, В.Я. Русская сказка /В.Я. Пропп. – Л.: Наука, 1984.– 324 с.
86. Россия в глобализирующемся мире: мировоззренческие и социокультурные аспекты /отв. ред. В.С. Степин. – М.: Наука, 2007 – 444 с.
87. Россия как цивилизация: устойчивое и изменчивое /под ред. И.Г. Яковенко. – М.: Наука, 2007. – 685 с.
88. Русская интеллигенция и западный интеллектуализм: история и типология: материалы международной конференции, Неаполь, май 1997/ сост. Б.А. Успенский. – М.: О.Г.И., 1999. – 152 с.
89. Русская интеллигенция. История и судьба /сост. Т.Б. Князевская. – М.: Наука, 1999. – 423 с.
90. Рэдклифф-Браун, А.Р. Структура и функции в примитивном обществе: Очерки и лекции /А.Р. Рэдклифф-Браун; пер. с англ. О.Ю. Артемовой. – М.: «Восточная литература», 2001. – 304 с.
91. Савельев, В.Н. Символы и образы глобализации /В.Н. Савельев. – М.: РАЕН, 2009. – 424 с.
92. Савицкая, Т.Е. «Недоросли» глобального мира: «невзросление» как культурная стратегия и социальный феномен /Т.Е. Савицкая // Обсерватория культуры. – 2006. - № 4. – С. 26-35.
93. Савицкая, Т.Е. «Новая ментальность»: в глобальном контексте / Т.Е. Савицкая // Обсерватория культуры. – 2005. - № 2. – С. 15-21.
94. Савицкая Т.Е. «Русский сфинкс»: глобализация как мечта и реальность // Обсерватория культуры. – 2005. - № 1. – С. 38-41.
95. Сайко, Е.А. Культур-диалог философии и искусства в эпоху Серебряного века /Е.А. Сайко. – М.: РАГС, 2004. – 144 с.
96. Самохвалова, В.И. Масскульт и маленький человек (о новом типе человека массовой культуры) /В.И. Самохвалова. – М.: Академический проект, 2004. – 412 с.
97. Семенов, В.Е. Массовая культура в современном мире /В.Е. Семенов. – СПб.: Наука, 1991. – 274 с.
98. Семиотика: антология; пер. с англ. В.П. Мура [и др.], пер. с франц. Н.В. Уфимцева [и др.], пер. с испан. А.Б. Матвеева; сост. Ю.С. Степанов. – 2-е изд., перераб., доп. – М.: Академический проект, 2001. – 702 с.
99. Социокультурный феномен шестидесятых /сост. В.И. Тюпа, О.В. Федунина. – М.: РГГУ, 2008. – 235 с.

100. Спивак, Д.Л. Метафизика Петербурга: Французская цивилизация /Д.Л. Спивак. – СПб.: Алетейя, 2005. – 528 с.
101. Средства массовой коммуникации в эпоху глобализации: в 2 т. Политика ЧСМК в эпоху глобализации. – М.: Прогресс, 2006. – 402 с.
102. Стеблин – Каминский, М.И. Миф /М.И. Стеблин-Каменский. – М.: Наука, 1996. – 247 с.
103. Степанов, Ю.С. Альтернативный мир. Дискурс. Факт и принцип Причинности /Ю.С. Степанов // Язык и наука конца XX века: сб. ст. – М.: РГГУ, 1995. – С. 118-143.
104. Степин, В.С. Поиск новых ценностей и стратегия развития // Россия в глобализирующемся мире: мировоззренческие и социокультурные аспекты /отв. ред. В.С. Степин. – М.: Наука, 2007. – С.14-33.
105. Теоретическая культурология /К.Э. Разлогов [и др.]. – М.: Академический проект, 2005. – 624 с.
106. Теплиц, К.Т. Все для всех. Массовая культура и современный человек /К.Т. Теплиц. – М.: ИНИОН РАН, 1996. – 234 с.
107. Уваров, П.Б. Дети хаоса: исторический феномен интеллигенции /П.Б. Уваров. – М.: АИРО-XX, 2005. – 200 с.
108. Уортман, Р.С. Сценарии власти. Мифы и церемонии русской монархии от Петра Великого до смерти Николая I.: В 2 т. – М., – 2002.
109. Успенский, Б.А., Живов, В.М. Царь и Бог: Семиотические аспекты сакрализации монарха в России // Б. А. Успенский. Избр. труды. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. Т.1: Семиотика истории. Семиотика культуры. – С. 205-337.
110. Успенский, Б.А. Избранные труды: в 3 т. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры /Б.А. Успенский. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. – С. 205-337.
111. Успенский, Б.А. Семиотика искусства /Б.А. Успенский. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. – 357 с.
112. Уэбстер, Ф. Теории информационного общества /Ф. Уэбстер /под ред. Е.Л. Вартановой. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 400 с.
113. Фадеева, И.Е. Символ в системе культуры: теория и феноменология /И.Е. Фадеева. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 148 с.
114. Фуко, М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук /М. Фуко; пер. с фр. Н.С. Автономовой. – СПб.: А-сад: Талисман, 1994. – 405 с.
115. Фукуяма, Ф. Конец истории или последний человек /Ф. Фукуяма – М.: Прогресс, 2001 – 442 с.
116. Фундаментальные проблемы культурологии: в 4 т. Т.1: Теория культуры /отв. ред. Д.Л. Спивак. – СПб.: Алетейя, 2008. – 724 с.
117. Фундаментальные проблемы культурологии: Т.5: Теория и методология современной культурологии /Отв. ред. Д.Л. Спивак. – М., СПб: Новый хронограф, Эйдос, 2009. – 624 с.
118. Хайдеггер, М. Прологомены к истории понятия времени /М. Хайдеггер; пер. с нем. Е.В. Борисова. – Томск: «Водолей», 1998. – 384 с.
119. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций /С. Хантингтон; пер. с англ. Т. Велимеева, Ю.Новикова. – М.: АСТ, 2003. – 603 с.
120. Хренов, Н.А. Культура в эпоху социального кризиса /Н.А. Хренов. – М.: Урсусс, 2002. – 364 с.
121. Хюбнер, К. Истина мифа / К. Хюбнер. – М.: Правда, 1996. – 344 с.

122. Цветущая сложность: Разнообразие картин мира и художественных предпочтений субкультур и этносов /под ред. К.Б. Соколова. – СПб.: Алетейя, 2004. Гл. 3 «Субкультуры России». – С. 220-312.
123. Чегодаева, М. Социалистический реализм: Мифы и реальность /М. Чегодаева. – М.: «Захаров», 2002. – 224 с.
124. Человек как субъект культуры /Отв. Ред. Э.В. Сайко. – М.: Наука, 2002. – 445 с.
125. Чертов, Л.Ф. Знаковость: Опыт теоретического синтеза идей о знаковом способе информационной связи /Л.Ф. Чертов. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского государственного университета, 1993. – 388 с.
126. Шпет, Г. Явление и смысл: Феноменология как основная наука и ее проблемы /Г. Шпет. – Томск: «Водолей», 1996. – 191 с.
127. Щепанская, Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры / Т.Б. Щепанская. – М.: О Г И, 2004. – 286 с.

**в) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет":**

1. Федеральное агентство по образованию [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru/>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.obrnadzor.gov.ru/>
3. Федеральное агентство по науке и инновациям [Электронный ресурс] — Режим доступа: [www.fasi.gov.ru](http://www.fasi.gov.ru)
4. Высшая аттестационная комиссия Министерства образования и науки РФ [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru/>
5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
6. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru/>
7. Научная электронная библиотека «Elibrary» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Информационно-просветительский портал «Электронные журналы» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.eduhmao.ru/info>
9. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] — Режим доступа: [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru)

**6. Справочные материалы и электронно-вычислительная техника, разрешенные к использованию во время проведения кандидатского экзамена.**

Учебная аудитория, программа экзамена.