

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»  
Таврическая академия (структурное подразделение)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной  
работе Таврической академии

А. П. Курабцева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методы изучения культурных практик

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки (специальность)

51.06.01 Культурология

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

Направленность программы

Теория и история культуры

*(наименование направленности программы)*

Форма обучения очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*


Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с СУОС КФУ,  
(СУОС КФУ / ФГОС ВО)  
утвержденным приказом ректора университета от «31» августа 2018 г. № 746/1  
(ректора университета / Минобрнауки)

РАЗРАБОТАНО

Профессор кафедры культурологии,

д. филос. н., профессор

(должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

М.В. Масаев

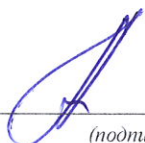
(ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

культурологии

(наименование кафедры, разработчика РПД)

  
(подпись)

И.А. Андрющенко

(ФИО)

Председатель

учебно-методической комиссии

философского факультета

(наименование академии, института (филиала), реализующей дисциплину)

  
(подпись)

З.З. Хайрединова

(ФИО)

**Распределение объема дисциплины по видам работы**

|                                 |          |  |
|---------------------------------|----------|--|
| Общий объем дисциплины          | 4 з.е.   |  |
| Общий объем дисциплины          | 144 час  |  |
| Объем аудиторной работы         | 36 час.  |  |
| в том числе:                    |          |  |
| лекции                          | 18 час.  |  |
| лабораторные работы             | 0 час.   |  |
| практические занятия (семинары) | 18 час.  |  |
| Объем самостоятельной работы    | 108 час. |  |
| в том числе                     |          |  |
| экзамен                         | 0 час.   |  |

**Виды текущего контроля самостоятельной работы**

| Вид                                    | Семестр |
|--|---------|
| Курсовой проект / работа               |         |
| Коллоквиум                             |         |
| Расчетно-графическая работа            |         |
| Контрольная работа                     |         |
| Реферат                                |         |
| Эссе                                   |         |
| Творческое задание в области искусства |         |
| Учебная история болезни                |         |

**Формы промежуточной аттестации**

| Форма                    | Семестр |
|--------------------------|---------|
| Экзамен                  | 5       |
| Дифференцированный зачет |         |
| Зачет                    |         |

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Код(ы) и содержание компетенции(й) (согласно СУОС ВО):

### **ОПК-1 Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**ЗНАТЬ:** специфику применения теоретических и эмпирических методов в культурологических исследованиях; культурные практики как универсальную комплексную систему; основы аксиологического и антропологического подходов к исследованию культуры (культур);

**УМЕТЬ:** использовать теоретические методы изучения культурных практик в ходе осуществления профессиональной деятельности; использовать эмпирические методы изучения культурных практик в ходе осуществления профессиональной деятельности; ориентироваться в многообразии культурных практик;

**ВЛАДЕТЬ:** навыками устного и письменного изложения собственного понимания культурных практик;

### **ОПК-3 Способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**ЗНАТЬ:** концептуальные основы базовых школ культурологии, социальной и культурной антропологии; принципы различных методов анализа и исследования культур;

**УМЕТЬ:** знакомиться с конкретными особенностями отдельных прикладных методик; находить причинно-следственные связи событий;

**ВЛАДЕТЬ:** навыками региональных исследований; навыками участия в дискуссиях и полемике;

### **ПК-5 Способность строить и использовать теоретико-культурологические модели для описания и прогнозирования социокультурных явлений и процессов**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**ЗНАТЬ:** об интегративном характере культурно-антропологического знания и месте отдельных методик в общем ряду; вклад зарубежных и отечественных исследователей культуры в расширение спектра методик культурных изысканий;

**УМЕТЬ:** видеть внутренние закономерности культурных практик, процессов и явлений; объяснять тенденции, наблюдающиеся в трансформации методологии культурного анализа современного мира и России.

**ВЛАДЕТЬ:** навыками творческого усвоения, развития и переработки методологических приёмов.

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Методы изучения культурных практик» относится к числу дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений программы подготовки аспирантуры, является их органическим продолжением и дополнением. Преподавание дисциплины основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе изучения предыдущих курсов. Лекционный и семинарский материал курса опирается на базовые знания аспирантов, полученные в ходе освоения материала в первый и второй годы обучения.

Дисциплина «Методы изучения культурных практик» изучается на 3 курсе в 5 семестре.

## **3. Содержание дисциплины (модуля)**

| Разделы, темы, дидактические единицы <sup>1</sup>   |
|---|
| Раздел 1. Культурные практики как предмет научного исследования<br><br>Темы лекций:<br><br>Структура культуры<br>Культурные практики<br>Причины и пути трансформации культурных практик в современном мире  |
| Раздел 2. Современные методы изучения культурных практик<br><br>Темы лекций:<br><br>Методология исследований культуры: зарубежный опыт.<br>Методика и практика исследований культуры: российский опыт.<br>Перспективы методологии исследований культуры |

### **3.2. Наименование лабораторных работ**

| Разделы, наименование лабораторных работ |
|--|
| Не предусмотрено учебным планом          |

### **3.3. Содержание практических занятий (семинаров)**

| Разделы, темы, дидактические единицы  |
|---|
| Раздел 1. Культурные практики как предмет научного исследования<br><br>Темы практических занятий:<br><br>Традиционные культурные практики.<br>Культурные практики модернизирующихся обществ<br>Глобализация и культурные практики<br>Трансформация культуры в современном мире. |

<sup>1</sup> Дидактическая единица – логически самостоятельная часть учебного материала, по своему объему и структуре соответствующая таким компонентам содержания как понятие, теория, закон, явление, факт, объект и т.п..

|  |
|--|
| Основные черты культурных процессов в современной России.                            |
| Раздел 2. Современные методы изучения культурных практик                             |
| Темы практических занятий:   |
| Сравнительно-исторические методы исследования культурных практик                     |
| Археологическая методология исследования культурных систем.                          |
| Методы моделирования социокультурной ситуации.                                       |
| Методы концепта в исследовании культурных практик                                    |
| Метод аналогий в исследовании культурных практик.                                    |
| Синхрония и диахрония  |
| Структурно-функциональный, семиотический и герменевтический методы изучения культуры |
| Биосферный и ноосферный подходы к изучению культуры                                  |
| Проектный метод изучения культурных практик.   |
| Кейс-метод как средство и цель исследований культурных практик                       |

### 3.4. Содержание самостоятельной работы

|  |
|--|
| Разделы, темы, дидактические единицы   |
| Раздел 1. Культурные практики как предмет научного исследования                      |
| Темы самостоятельной работы:   |
| Традиционные культурные практики.  |
| Культурные практики модернизирующихся обществ  |
| Глобализация и культурные практики   |
| Трансформация культуры в современном мире.   |
| Основные черты культурных процессов в современной России.                            |
| Раздел 2. Современные методы изучения культурных практик                             |
| Темы самостоятельной работы:   |
| Сравнительно-исторические методы исследования культурных практик                     |
| Археологическая методология исследования культурных систем.                          |
| Методы моделирования социокультурной ситуации.                                       |
| Методы концепта в исследовании культурных практик                                    |
| Метод аналогий в исследовании культурных практик.                                    |
| Синхрония и диахрония  |
| Структурно-функциональный, семиотический и герменевтический методы изучения культуры |
| Биосферный и ноосферный подходы к изучению культуры                                  |
| Проектный метод изучения культурных практик.   |
| Кейс-метод как средство и цель исследований культурных практик                       |

### 4. Контроль результатов обучения по дисциплине

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГАОУ ВО КФУ им. В.И. Вернадского» и «Порядком

применения балльно-рейтинговой системы оценивания успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования ФГАОУ ВО КФУ им. В.И. Вернадского».

Вид промежуточной аттестации – *экзамен*.

Форма(ы) проведения промежуточной аттестации – *устный экзамен*.

Оценочные средства по дисциплине приведены в Приложении

## **5. Учебно-методическое обеспечение**

### **5.1. Основная учебная литература:**

1. Никитина И. В. Характер современной науки о культуре и проблема метода // Общество. Среда. Развитие. 2010. № 3. С. 202-206.
2. Балабанов П. И., Зауэрвайн Л. Т. О методологических особенностях культурологического исследования // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 2 (35). С. 13-17.
3. Лабутина И. Г., Прошанова Е. М. Культурология в контексте современной гуманитарной парадигмы // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. 2014. № 103. С. 353-362.
4. Куц В. А. Выбор методов исследования процессов и явлений в культуре (техно-гуманитарный анализ на примере русского кулачного боя) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2014. № 6-2 (44). С. 119-123.
5. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы. Сб. науч. ст. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Науч.-исслед. лаборатория социокультур. инноваций; [отв. ред. Ю. А. Стрельцов]. М. 2005.
6. Лесков Л. В. Футуросинергетика: универсальная теория систем. М. 2005.

### **5.2 Дополнительная учебная литература:**

1. Евграфова О.В., Королев В.К. «Спор о методе» экономической теории в контексте социокультурной парадигмы // Академический вестник Ростовского филиала Российской таможенной академии. 2010. № 1 (8). С. 47-53.
2. Евграфова О.В., Королев В.К. «Спор о методе» экономической теории в контексте социокультурной парадигмы // Академический вестник Ростовского филиала Российской таможенной академии. 2010. № 2 (9). С. 82-88.
3. Григорян В.Д. К вопросу о применении цифровых технологий в методах кабинетных исследований социокультурных процессов // Мир современной науки. 2013. Т. 4. № 4-4. С. 57-61.
4. Ивинских Г.П. К вопросу о методе исследования социокультурных процессов // Инновации и инвестиции. 2014. № 8. С. 205-208.

5. Тихомиров К.Н. Некоторые вопросы исследования динамики социокультурных систем археологическими методами // Интеграция археологических и этнографических исследований. Сборник научных трудов. 2015. С. 299-301.
6. Комратова Н. Проектный метод в социокультурном воспитании дошкольников // Дошкольное воспитание. 2007. № 1. С. 39-44.
7. Цирульников А.М. Социокультурные основания развития системы образования. Метод социокультурной ситуации // Вопросы образования. 2009. № 2. С. 40-66.
8. Бессонов Е.Г. Основы метода изучения социокультурных трансформаций // Известия Международной академии аграрного образования. 2012. Т. 3. № 15. С. 72а-76.
9. Шаталова-Давыдова Е.В. Концепт как метод познания социокультурной реальности в России // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. 2012. № 3 (27). С. 156-160.
10. Смирнова Г.Е. Социокультурное регионоведение: к проблеме метода // Философская мысль. 2013. № 6. С. 530-544.
11. Маховых И.А. Особенности применения естественнонаучных методов к исследованиям социокультурной динамики // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: Материалы IV международной научно-практической конференции. Отв ред.: Л.А. Рапацкая. 2013. С. 275-277.
12. Прядко И.П. Аналогия как метод исследования социокультурной динамики // Современная логика: проблемы теории, истории и применения в науке Материалы X Общероссийской научной конференции. Санкт-Петербург, 2008. С. 77-79.
13. Николаева Е.В. Фрактальная геометрия как метод культурологического описания городских социокультурных пространств // Человек в мире культуры: культурное описание территории материалы X Международного философско-культурологического симпозиума. Ответственный редактор А.В. Соловьев. 2015. С. 163-166.
14. Доронин Д.Ю. Микроисследование как метод в социокультурной антропологии // Методы и концепции в фольклористике и культурной антропологии (конец XX - начало XXI века) Материалы XVI Международной школы-конференции по фольклористике, социолингвистике и культурной антропологии. Российский государственный гуманитарный университет, Центр типологии и семиотики фольклора. 2016. С. 120-123.
15. Вигель Н. Л. Пищевая культура как метод изучения социокультурных трансформаций // Сервис plus. 2016. Т. 10. № 3. С. 62-67.
16. Сладкова О. Б. Количественные методы в исследовании социокультурного пространства // Личность. Культура. Общество. 2007. Т. IX. № 3 (37). С. 113-123.
17. Харуто А. В. Методы анализа периодических компонент в социокультурных данных // Математическое моделирование социальных процессов Москва, 2009. С. 439-455.



18. Тарасов А. Н. Применение культурно-исторического метода И. Тэна к исследованию социокультурных трансформаций // Новая наука: От идеи к результату. 2016. № 8-2 (96). С. 144-147.
19. Малышев В. С., Геращенко Л. Л. Футурология искусства: «за» и «против». Опыт и методы социокультурного прогнозирования // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2013. № 4 (120). С. 329-333.
20. Кокаревич М. Н. Проблема истины в социогуманитарном познании // Известия Томского политехнического университета. Инжиниринг георесурсов. 2014. Т. 325. № 6. С. 54-60.
21. Галимбекова Ф. С. Методология исследования ценности: феноменологический и социокультурный подходы // Современные проблемы науки и образования. 2012. № 3. С. 336.
22. Колесова О. В. Метод И. Лакатоса как выражение ментальных характеристик постнеклассической науки // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 8-2 (58). С. 103-107.
23. Висленко А. Л. Возможности применения фрактального анализа к культурным объектам // Обсерватория культуры. 2015. № 2. С. 13-19.
24. Смирнова Г. Е. Сравнительный анализ в социокультурном регионоведении // Философия и культура. 2013. № 4. С. 558-564.
25. Овсянников В. П. Культурологические исследования с использованием синергетики: иллюстрация метода // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. № 78. С. 110-116.
26. Овсянников В. П., Алехина Н. В. Культурологические исследования традиционного костюма народов Среднего Поволжья с использованием синергетики // Синергетика природных, технических и социально-экономических систем. 2010. № VIII. С. 188-194.

### **5.3 Методические материалы:**

1. Миненко, Г.Н. Методология исследований культуры: УМР [Электронный ресурс] / Г.Н. Миненко. – Кемерово: КемГИК, 2012. – 78 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49444>. (ЛАНЬ)
2. Бобрович, Т.А. Методика преподавания общепрофессиональных и специальных предметов и дисциплин: методические рекомендации : [18+] / Т.А. Бобрович, В.Д. Соломахин. – 8-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2016. – 24 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485916> (Университетская библиотека ONLINE)

### **5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет":**

1. Научно-исследовательские базы данных GreenFILE

2. КонсультантПлюс – справочная система по законодательству РФ
3. База данных ERIC (Education Resource Information Center)
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Электронно-библиотечная система «Лань»
6. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»
7. Электронно-библиотечная система «Юрайт»

Получить доступ к указанным учебным подписным электронным ресурсам возможно, предварительно зарегистрировавшись в Научной библиотеке ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского».

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса**

*Указывается перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)*

Согласно СУОС КФУ, обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Поэтому возможно применение программного обеспечения, представленного в открытом доступе.

#### **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

При необходимости, возможно использование дистанционных образовательных технологий, например, в системе moodle.cfuv.ru.

Согласно СУОС КФУ, помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения учебных занятий всех видов, предусмотренных программой аспирантуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: проектор, ноутбук.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ, к примеру, залы Научной библиотеки университета. Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.