МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО» В г. ЯЛТЕ

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте
_____ Т.А.Кот
«14» 06 2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УП.01.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

Программа рассмотрена и
одобрена на заседании
ЦМК по подготовке специалистов СПО в
сфере дизайна и живописи
(протокол № 10 от27.05.17 г.)
Председатель ЦМК
Войтюк В.В.

ЯЛТА - 2017

Программа учебной практики (пленэр) разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) для студентов 1 курса очной формы обучения.

Составитель программы:

Шлыкова Виктория Викторовна- преподаватель Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

Диденко Алёна Дмитриевна - преподаватель первой квалификационной категории Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ …… 4

2.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ…… 6

3. МЕСТО ПРАКТИКИ СТРУКТУРЕ ОПОП ……..... 6

4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ……..... 6

5. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ ……. 6

6.ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ..... 6

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ……..... 10

8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ..……..…… 13

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ 14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Целью учебной практики (пленэр) является формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессионального модуля по отраслям профессиональной деятельности - творческая исполнительская деятельность для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии. **Целью данной практики** является изучение методов и освоение способов, приемов и средств воспроизведения на плоскости листа художественного образа природных форм, с передачей пропорций, конструктивных, объемных, пространственных качеств, в зависимости от воздушной перспективы, основываясь на художественно-творческом подходе в этом процессе.

Задачами учебной практики является:

Освоение различных графических приемов и возможностей рисунка, решение композиционных задач; формирование умения быстро схватывать интересный мотив художественного образа; выработка системы навыков технически быстрого заполнения изображением плоскости листа, в неразрывном сочетании с темпом работы мысли и чувства автора; развитие художественно-творческих способностей, применение теоретических знаний в практической работе.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе учебной практики студент решает профессиональные задачи в области профессиональной деятельности: создание произведений изобразительного искусства.

По результатам прохождения учебной практики (пленэр) художник-живописец, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен:

знать:

технологию работы различными материалами и техниками;

- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении;
- особенности восприятия предметной среды в процессе работы.

уметь:

- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;
- ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;
- работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих работ;
- выполнять законченные пленэрные работы, работать различными материалами и техниками.

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;
- работы различными живописными материалами и техниками;
- использования метода работы цветовыми и тональными отношениями.

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика (пленэр) входит в раздел профессионального модуля. Студенты используют знания и умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин, освоенных ранее: ОД.02.01. История мировой культуры, ОД.02.04. Черчение и перспектива ОП.01 Рисунок, ОП.03. Цветоведение, ориентированных на подготовку к профессиональной деятельности студентов.

4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика УП.01.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) студентов СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) проводится во 2 семестре в форме пленэра в парках, скверах и улицах г. Ялта. Практика проводится в течении двух недель по 6 – 8 часов в день. Общий объем времени 144 часа.

5. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Руководитель практики от колледжа Шлыкова Виктория Викторовна. *(преподаватель дисциплин: живопись, педагогические основы преподавания творческих дисциплин, учебно-методическое обеспечение учебного процесса):*

- осуществляет методическое руководство учебной практикой закреплённых за ним, согласно приказу, студентов;
- проводит инструктаж по ТБ перед началом практики;
- контролирует выполнение работ успеваемость студентов по практике;
- оценивает качество выполненных работ;
- принимает отчетную документацию студентов в конце практики;
- проводит итоговую конференцию по практике.

6. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Во время прохождения УП.01.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) студенты выполняют работы, соответствующие разделам практики.

Данные работы отражены в таблице 6.1.

Таблица 6.1

Виды выполняемых работ студентами по разделам

Вид работы	Часы академические
Раздел 1. Этюды растительных форм.	**36**
Тема 1.1. Этюды с натуры растений.	12
Выполнение этюдов трав, цветов, зарисовки кустов, деревьев разных пород и других растительных форм.	
Тема 1.2. Изображение фактурных особенностей отдельных частей растений.	12
Выполнение этюдов фрагмента ствола дерева; Зарисовки отдельных веток деревьев; Этюды веток с листьями и плодами.	
Тема 1.3. Изучение и стилизация отдельных частей растительных форм.	12
Стилизация (переработка) выполненных зарисовок растений.	
Раздел 2. Этюды экстерьеров архитектурных сооружений и их элементов.	**48**
Тема 2.1.Зарисовки и этюды архитектурных сооружений с натуры.	12
Изучение архитектурного ансамбля Армянской церкви «Святой Рипсиме». Выполнение этюдов и зарисовок северного и южного фасадов.	
Тема 2.2. Зарисовки и этюды орнаментальной композиции экстерьера Армянской церкви «Святой Рипсиме».	12
Выполнение этюда, зарисовки орнаментальной композиции фасадов Армянской церкви с разных ракурсов.	
Тема 2.3. Этюды с натуры архитектурного сооружения в перспективе.	12
Изображение архитектурного ансамбля - «Ливадийский дворец Николая II» с окружением. Композиционное, цветовое и тональное решение.	
Тема 2.4. Архитектура православных храмов.	12
Этюд или зарисовка экстерьера Церкви Воздвижения Креста Господня при «Ливадийском дворце».	
Раздел 3. Этюд городского и паркового пейзажа.	**60**

Тема 3.1. Этюды с натуры паркового несложного пейзажа с передачей больших цветовых и тональных отношений.	12
Изображение паркового пейзажа с учетом пространства и световоздушной перспективы. Композиционное решение.	
Тема 3.2. Этюды с натуры городского пейзажа с передачей больших цветовых и тональных отношений.	12
Этюд или зарисовка городского пейзажа с учетом пространства и световоздушной перспективы.	
Тема 3.3. Зарисовки и этюды городского пейзажа с учетом перспективы. Обобщение и завершение работы над пейзажем.	36
Обобщенное живописно- пластическое изображение (лепка формы цветом).	
Вид аттестации	**ДЗ**
ИТОГО: Общая трудоемкость	**144**

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7.1. Отчетная документация практиканта

В течение 3 дней по окончании учебной практики во 2 семестре студенты обязаны представить руководителю следующую отчетную документацию**:**

- дневник практики;
- отчет по результатам прохождения практики;
- 17 работ А3 формата.

7.2. Контроль успеваемости студента-практиканта

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися заданий. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Баллы за прохождение практики ставятся в соответствии со 100-бальной системой.

1 балл – работа соответствует тематике практических занятий, однако могут присутствовать грубые нарушения правил композиции, цветоведения, линейной, воздушной перспективы. Исполнительское мастерство на очень низком уровне.

2 балла – работа соответствует тематике практических занятий, однако могут присутствовать незначительные нарушения правил композиции, цветоведения, линейной, воздушной перспективы. Исполнительское мастерство на хорошем уровне.

3 балла – работа соответствует тематике практических занятий, соблюдены правила композиции, линейной, воздушной перспективы. Исполнительское мастерство на высоком уровне. Наблюдается креативный подход к выбору ракурса изображения объекта, попытки создания авторских художественных техник.

Отчёт по практике оценивается от 1 до 5 баллов

Дневник практики – от 1 до 5 баллов

Общая сумма баллов	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	балл (отметка)	
90 ÷100	5	***«Отлично»*** ставиться студенту в том случае, если практические работы выполнены на высоком профессиональном уровне, воспроизводилась точность выбора художественных материалов для выполнения заданий, работа велась поэтапно, в соответствии с установленным алгоритмом, проявлялась скорость и техничность выполнения всех видов работ; студент предоставляет качественно выполненные оформленные работы.
74 ÷ 89	4	***«Хорошо»*** ставиться студенту в том случае, если практические работы выполнены на должном профессиональном уровне, воспроизводилась точность выбора

		художественных материалов для выполнения заданий, работа велась поэтапно, в соответствии с установленным алгоритмом, проявлялась достаточная скорость и техничность выполнения всех видов работ; однако студент воспроизводит особенности различных техник акварельной живописи с несколькими ошибками; к зачёту предоставляет в целом правильно выполненные и оформленные, но имея незначительные ошибки.
73 ÷ 60	3	***«Удовлетворительно»*** ставится студенту в том случае, если практическая работа выполнена на достаточном профессиональном уровне, со значительным количеством недочётов, однако воспроизводилась точность выбора художественных материалов для выполнения заданий, работа велась поэтапно, в соответствии с установленным алгоритмом, но студент путается в воспроизведении особенностей различных техник акварельной живописи, к зачёту предоставляет в целом правильно выполненные и оформленные работы, но имея несколько незначительных ошибок.
1÷ 59	2	***«Неудовлетворительно»*** ставиться студенту в том случае, если студент не посещал практику, практическая работа

		выполнена на низком профессиональном уровне, со значительным количеством недочётов, работа над копиями велась не методично, не соответствуя установленному алгоритму, проявлялись грубые ошибки в технике выполнения всех видов работ; студент не может профессионально воспроизвести особенности различных техник акварельной живописи; к зачёту не предоставляет или предоставляет копии с определённым количеством ошибок. Выполнение не удовлетворяет минимальные критерии. Возможна пересдача, необходим повторный курс по практике.

7.3. Требования к отчету по результатам практики

По окончании учебной практики студент-практикант подготавливает и полностью оформляет необходимую отчетную документацию, обобщая материалы, собранные за весь период своей деятельности по месту практики. Отчет вместе с правильно заполненным дневником представляется в установленный срок руководителю практики от колледжа для проверки, рецензирования и допуска к защите.

Отчёт предоставляется в печатном виде. Выдвигаются следующие требования:

-14 шрифт Times New Roman;

- 1,5 междустрочный интервал;

- выравнивание текста по ширине (За исключением титульного листа);

- поля:

верхнее – 2 см. нижнее – 2 см.

левое – 3 см. правое – 1,5 см.

Отчёт должен отобразить все аспекты деятельности студента на базе практики и обязательно быть структурированным в форме соответствующих разделов следующим образом:

1. **Титульный лист (см. ниже).**
2. **Цель**

   Например:

   Цель учебной практики:…….

   Целью учебной практики являлось……..

   Во время прохождения учебной практики были поставлены следующие цели…….
3. **Место**

   Например:

   Практика проводилась около архитектурного сооружения Армянской церкви «Святой Рипсиме».
4. **Время**

   Например:

   Практика проводилась преимущественно в первой половине дня, что составляет благоприятные условия для занятий живописью.
5. **Сроки**

   Например:

   Занятия длились в течении 2 учебных недель с--------- по---------.
6. **Количество работ выполненных за период практики**

   Например:

   За период практики всего было выполнено _____работ, А3 формата.
7. **Перечислить названия работ и указать технику.**

   Например:

   В этот период мною были выполнены следующие работы.

1. *Этюд экстерьера Церкви Воздвижения Креста Господня при Ливадийском дворце. (бумага А3 формата, акварель)*

2. *Южный фасад «Ливадийского дворца Николая II» (бумага А3 формата, пастель, акварель)*
3. *……..*

8. Дать характеристику практическим работам.

Например:

Практические работы были выполнены в полном объёме. Предпочтение отдавалось акварельной технике и линейному рисунку. Были использованы следующие художественные материалы:акварель, уголь, пастель, мягкий карандаш (В8),тушь.

Впервые мною были опробованы следующие(ая) техники(а) (если таковые) имеются) _____. Самыми удачными работами считаю (нужно перечислить названия и объяснить почему эти работы, на ваш взгляд наиболее удачны).

9. Описать какие трудности возникали, с чем были связаны и каким образом решены. Если трудности не были преодолены, то какое решение затруднений вы видите в будущем (художественная техника, скорость изображения и др.).

10. Описать, что давалось легко (компоновка, цветовое решение, построение и др.). Знания каких дисциплин помогли достигнуть высоких результатов.

11. Опишите свою самостоятельную работу, поиск теоретической информации. Литературу, используемую как источник теоретической информации (не менее пяти, в том числе из ЭБС).

12. Описать свои впечатления от экскурсий и пленэрной работы. Что, по вашему мнению, было наиболее важно, познавательно и интересно? Какие новые знания и навыки вы приобрели?

13. Напишите свои замечания и предложения по поводу усовершенствования учебной практики.

14. Сделайте вывод:

- достигнуты ли намеченные цели;

- считаете ли вы, что практика принесла пользу для образовательного процесса, если да, то какую;

- какие возможности открылись перед вами;

- в чём ценность учебной практики и в частности пленэрной практики.

7.4. Требования к заполнению дневника практики

1. Дневник - основной документ студента во время прохождения практики.
2. Когда студент проходит практику за пределами города, в котором находится колледж, дневник для него является документом, подтверждающим продолжительность пребывания студента на практике.
3. Во время практики студент ежедневно кратко шариковой ручкой должен записывать в дневник все, что он сделал за день для выполнения календарного графика прохождения практики. Здесь же в общей последовательности отражает и деятельность по учебной (ознакомительной) практике. Подробные записи он может вести и в рабочих тетрадях, которые являются продолжением дневника.
4. Не реже, чем раз в неделю (иной срок), студент обязан подавать дневник на проверку руководителям от колледжа и от предприятия, которые проверяют дневник, дают письменные замечания, дополнительные задачи и подписывают записи, которые сделал студент.
5. После окончания практики дневник вместе с отчётом должен быть пересмотрен руководителями, ими составляются отзывы и ставятся подписи, удостоверяющие выполнение работы.
6. Оформленный дневник вместе с отчётом студент должен сдать в колледж.

Без предоставления заполненного дневника практика не засчитывается.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:

Основные источники:

1. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. [Электронный ресурс].- URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465

2. Прокофьев, Н. И. Живопись: техника живописи и технология живописных материалов [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Н. И. Прокофьев. - М. : Владос, 2013. - 160 с. : ил., репр. - (Серия "Учебное пособие для вузов") (Серия "Изобразительное искусство"). - 15000 экз.. - ISBN 978-5-691-01834-3

3. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебное пособие / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М. : МПГУ, 2013. - 182 с. : ил. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004

4.Маслов А. Руководство к рисованию акварелью/ А. Маслов – М.: Школа акварели С. Андрияки, 2010. – 200 с.

5. Корепанова, О. А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция [Текст] / О. А. Корепанова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2014. - 458 с. - (Профессиональное мастерство). - 2500 экз.. - ISBN 978-5-222-21706-2.

6. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебное пособие / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2010. - 192 с. - ISBN 978-985-06-1352-3; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page =book&id=235600.

7. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр : учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01890-9 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853.

8. Кузьмина Т. Композиция. Учебное пособие / Т. Кузьмина – М.: МИПК, 2014. – 60 с.

Дополнительные источники:

Интернет-источники:

1. www.museum.ru/M117
2. www.spb-rf.ru/russkiy_muzei.htm
3. https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/
4. www.culture.ru
5. tvkultura.ru
6. www.artsacademy.ru/
7. artyx.ru
8. art-history.ru

1. Кадыйрова, Л. Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Л. Х. Кадыйрова. - М. : Владос, 2012. - 96 с. : ил. + 1 эл. опт. диск. - (Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство). - 10000 экз.. - ISBN 978-5-691-01890-9

2.Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Текст] : учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. - 6-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2005. - 272 с. : ил. - Терминолог. слов.: с. 248-263. -Библиогр.: с. 267-268. - 3000 экз.. - ISBN 5-06-003719-3.

3.Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. ; [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463.
4.Штаничева, Н.С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. - М. : Академический проект, 2009. - 304 с. - ISBN 978-5-8291-1124-3; [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221094.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

УП.01.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) проходит на базе Экономико-гуманитарного колледжа, по маршруту (место прохождения практики) - парки, скверы, улицы г.Ялта.

В целях эффективности образовательного процесса и здоровья сбережения студентам, рекомендуется иметь при себе:

- солнцезащитный головной убор, солнцезащитные средства;

- бумага А3 формата, акварельные краски, карандаш, ластик и другие художественные материалы по выбору студента: сангина, уголь, пастель, гуашь, тушь, перо, гелиевые ручки и др.;

- этюдник;

- складной стульчик или небольшой туристический коврик (каремат, пенка).

Приложение № 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО» В г. ЯЛТА

ОТЧЕТ
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ
«УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭР)»

студентами 1 курса
специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам)
Экономико-гуманитарного колледжа

с « » _____ по « » _____ *год* г.

Студентки(та) курса,
группы _____ *Фамилия, инициалы*

Руководитель практики
Экономико-гуманитарного колледжа *Фамилия, инициалы*

Ялта, 2017