МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте
Экономико-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте
_____ Т.А.Кот
«14» 06 2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.04. ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Ялта – 2017 г.

Рабочая программа МДК разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта *(утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1391)* и является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Творческая и художественно-проектная деятельность основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалиста среднего звена) по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

направления подготовки 54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусств

Организация-разработчик: Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Разработчик:

Партылова Валентина Васильевна, преподаватель Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Рассмотрена и утверждена на заседании цикловой методической комиссии по подготовке специалистов СПО в сфере дизайна и живописи
от «28» мая 2017г. протокол № 10

Председатель ЦМК
по подготовке специалистов СПО
в сфере дизайна и живописи .В. Войтюк

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	Общая характеристика рабочей программы МДК	4
2.	Структура и содержание	6
3.	Условия реализации программы МДК	18
4.	Контроль и оценка результатов освоения МДК (вида профессиональной деятельности)	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.04 ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ

1.1. Цели, задачи и планируемые результаты освоения МДК.01.04 Основы проектирования и моделирования.

Результатом освоения рабочей программы МДК.01.04 Основы проектирования и моделирования является овладение обучающимися в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	*Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.*
ОК 2.	*Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.*
ОК 3.	*Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.*
ОК 4.	*Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.*
ОК 5.	*Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.*
ОК 6.	*Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.*
ОК 7.	*Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.*
ОК 8.	*Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.*
ОК 9.	*Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.*

2. Профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 1.1.	*Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.*
ПК 1.2.	*Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.*
ПК 1.3.	*Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.*
ПК 1.4.	*Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.*
ПК 1.5.	*Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.*

ПК 1.6.	*Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.*
ПК 1.7.	*Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.*
ПК 1.8.	*Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.*
ПК 1.9.	*Осуществлять процесс дизайн-проектирования.*
ПК 1.10.	*Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.*

3. В результате освоения МДК обучающийся должен:

знать:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования.

4. Количество часов, отводимое на освоение МДК

Всего часов – **72**

В том числе:

аудиторных занятий – 68

самостоятельная работа – 4

промежуточная аттестация в форме - дифференцированного зачета.

2. Структура и содержание МДК. 01.04. Основы проектирования и моделирования

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Раздел 1. Основы графического дизайна. Дизайн как специфический вид творческой деятельности.				
Тема 1.1. Дизайн: сущность и функции.	**Содержание учебного материала:**		2	1
	1	Дизайн как специфический вид творческой деятельности. Этапы становления дизайна. Функции и стили дизайна.		
	2	Формы и виды графического дизайна.	2	
	Самостоятельная работа		2	
	1	Подготовка доклада на одну из предложенных тем: «История развития графического дизайна»; «Стили в дизайне»; «Современный дизайн», «Дизайнер- график».		
	Практическое занятие		2	
	1	Разработка образно- иллюстративного личного знака.		
Тема 1.2. Теория знака как основа проектной деятельности в графическом дизайне.	**Содержание учебного материала:**		2	2
	1	Знак и наука о знаках в применении к сфере дизайна. Функции знака. Типология символов.		
	2	Визуально-коммуникационная концепция графического дизайна. Идеи семиотики в графическом дизайне. Структура и образная основа визуальной коммуникации.	2	
	Практическое занятие		2	3
	1	Разработка иконок для знаков зодиака.		
	2	Разработка фамильного герба с использованием лозунга.	4	
Тема 1.3. История графического оформления. Техника графического оформления.	**Содержание учебного материала:**		2	1
	1	Идеи семиотики в графическом дизайне. От рисунка к букве. Письменные знаки. Наскальный рисунок. Пиктографические знаки. Идеограмма. Линейность письма. Направление чтения. Становление пиктограмм. Понятие «идеограмма». Символы используемые раньше для обозначения слов. История появления шрифта. Инструменты и способы нанесения. Понятие «Лигатура», «Иероглиф», «Идеограммы». Преобразование идеограмм в иероглифы. Иероглифические системы. Дизайн текстовых форм и иллюстрирование. Первые символы для фиксирования звуков речи. Буквенное письмо.			
	Практическое занятие		2	3
	1	Разработка функционально-образных букв.		
	2	Создание лигатур.	2	
	3	Разработка пиктограмм.	4	

Тема 1.4. Линейность письма. Направление чтения. Особенности восприятия больших текстов в дизайне.	**Содержание учебного материала:**		2	2
	1	Линейность письма. Направление чтения. Особенности восприятия больших текстов в дизайне. Изучение элементов графического оформления: буквицы, заголовки, заставки и др. украшения. Инструменты и способы нанесения шрифтов. Упрощение знака, появление письма, почерка, шрифта.		
	Практическое занятие		4	3
	1	Выполнение графического упражнения.		
	Самостоятельная работа		2	1
	1	Подготовка сообщение на тему: «Значимость каллиграфии при создании графических работ. Каллиграфия и леттеринг в логотипах».		
Тема 1.5. Функция шрифтов в графическом дизайне.	**Содержание учебного материала:**		2	1
	1	Конструкция букв. Графема. Графемы. Образы из букв. Наложение шрифтов друг на друга. Межбуквенное расстояние. Изучение видов шрифтов: Bodoni, Didot, Walbaum, Filosofia. Просмотр шрифтовых логотипов. Формы букв и курсив как отдельный тип шрифта.		
	2	Прописные знаки и строчные буквы. Особенности восприятия. Их сходство и различие.	2	
	3	История появление и функции засечек. Терминология знаков.	2	
	Практическое занятие		2	2
	1	Графическое упражнение над формой букв.		
	2	Разработка шрифтового плаката с акцентом на засечках.	2	
Тема 1.6. Оптические иллюзии в шрифтах.	**Содержание учебного материала:**		2	2
	1	Оптические иллюзии в шрифтах.		
	Практическое занятие		2	
	1	Разработка обложки для музыкального альбома.		
	2	Оформление букв в виде архитектурного сооружения.	4	
Тема 1.7. Динамика текста. Иллюзия движения букв по строке. Виды каллиграфических почерков.	**Содержание учебного материала:**		2	3
	1	Динамика текста. Иллюзия движения букв по строке. Виды каллиграфических почерков.		
	Практическое занятие		2	
	1	Разработка графического оформления стихотворения.		
	2	Разработка шрифтовых динамичных композиций.	2	
Тема 1.8. Графическая рифма. Повторяющиеся элементы. Ритм. Рифма в логотипах.	**Содержание учебного материала:**		2	1,2
	1	Графическая рифма. Повторяющиеся элементы. Ритм. Рифма в логотипах.		
	Практическое занятие		2	
	1	Создание логотипа с использованием рифмы. Создание логотипа кистью.		

Тема 1.9. Классификация шрифтов.	**Содержание учебного материала:**		2	2
	1	Антиква. Гротеск. Египетский шрифт. Ленточная антиква. Антиква-гротеск. Итальянский шрифт.		
	2	Готический шрифт. Рукописный шрифт.	2	
	3	Орнаментированный шрифт. Матричный шрифт. Трафаретный шрифт. Фигурный шрифт.	2	
	4	Допетровский славянский шрифт. Особенности классификации. Шрифт или логотип. Различие в подходе.	2	
		Всего:	**72**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы МДК предполагает наличие кабинета для проведения учебных занятий. Кабинет - Кабинет для занятий по междисциплинарному курсу "Дизайн-проектирование".

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учебное пособие. – М.: Архитектура С, 2004.

2. Ермолаев А.П. и др. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. Учеб. пос. – М.: Архитектура С, 2005.

3. Иллюстрированная хрестоматия по дизайну / Сост. Г.В. Вершинин, Е.А. Мелентьев. – Тюмень: Институт дизайна, 2005.

Дополнительные источники:

1. Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. Учебное пособие для вузов [Гриф УМО] МГХПА им. Строганова – изд. В. Шевчук 2010. 190с.

2. Королькова, А. Живая типографика. – М.: IndexMarket, 2007.

3. Проектирование и моделирование промышленных изделий. – М.: Машино-строение-1, 2004 – 694 с.

4. Кнабе, Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции / Г.А. Кнабе. – М.: Вильямс, 2006. – 736 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	**Критерии оценки**	**Формы и методы оценки результатов освоения МДК**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– Ориентируется в современных проблемах визуальной грамотности, тенденциях дизайна, его развития и направлениях (модернизации), анализирует перспективу, преимущества и недостатки профессиональной деятельности. – Осознание социокультурной, образовательной и личностно-развивающей функции будущей профессии, демонстрация примеров реализации этих функций в современном обществе. – Проявление устойчивого интереса к истории развития дизайна,	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.

	−Проявление устойчивого интереса к ценностным ориентациям, содержанию и технологиям педагогической деятельности, к личности ребенка как субъекта педагогического процесса. −Грамотное, корректное формулирование и аргументация направлений и способов профессионального самообразования, и саморазвития. −Активное участие в профессионально-ориентированной деятельности (недели ЦМК, конкурсы).	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Обоснованность и эффективность осуществления целеполагания, планирования и организации собственной деятельности; - Оптимальный выбор методов решения профессиональных задач; - Объективность и эффективность анализа методов решения профессиональных задач; - Использование рациональных методов и приемов рефлексии и саморегуляции; - Проявление самостоятельности, инициативы при решении профессиональных задач; - Рациональное распределение времени на все этапы решения профессиональной задачи; - Положительная динамика результатов профессиональной деятельности.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	−Объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа. −Своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	- Оперативность и самостоятельность поиска, анализа, оптимальность выбора информационных ресурсов различного типа (текстовых, графических, числовых и т.п.), необходимых для постановки и решения профессиональных задач и личностного роста.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно.

профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Объективная оценка значимости и возможности применения информации для решения профессиональных задач и личностного роста. - Грамотное применение математических методов обработки информации и результатов исследований, систематизация, представление и интерпретация полученных данных.	Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- Оптимальный отбор и эффективность использования информационно-коммуникационных технологий, информационных ресурсов сети Интернет в совершенствовании профессиональной деятельности. - Эффективное использование программного обеспечения для совершенствования профессиональной деятельности.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Эффективность и целесообразность общения с обучающимися, коллегами, руководством, социальными партнерами (эффективная выработка совместных решений профессиональных задач) - Соблюдение норм делового общения и деловой этики во взаимодействии с обучающимися, руководством, коллегами и социальными партнерами. - Аргументированная трансляция своей точки зрения. - Точное и своевременное выполнение поручений руководителя. - Эффективность организации коллективной (командной) работы в профессиональной деятельности. - Объективность анализа успешности коллективной (групповой) работы, путей ее совершенствования.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за	- Эффективность целеполагания на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, личностно-ориентированного и гуманистического подходов. - Оптимальность и эффективность методов, приемов мотивации деятельности обучающихся.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно.

результат выполнения заданий.	- Объективность и своевременность контроля деятельности обучающихся. - Объективность и своевременность анализа качества образовательного процесса в соответствии с установленными критериями и показателями качества. - Инициативность, самостоятельность, своевременность в принятии мер по совершенствованию образовательного процесса. - Проявление ответственности за качество образовательного процесса. - Положительная динамика качества подготовки обучающихся.	Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Самостоятельное, систематическое, осознанное планирование самообразования, саморазвития, профессионального самосовершенствования, и повышения квалификации в соответствии с современными требованиями и на основе анализа собственной деятельности. - Обоснованный выбор методов и способов личностного развития.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Проявление устойчивого интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. - Быстрая адаптация к изменяющимся условиям. Осуществление профессиональной деятельности адекватно направлениям ее модернизации и социальному заказу. - Своевременное обновление методологического и технологического содержания профессиональной деятельности. - Демонстрация профессиональной мобильности.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и	- Выполнение тематического пейзажа с фигурами людей.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно.

живописи.		Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	- Применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение графических средств.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	- Сбор материала, необходимого для работы над композицией; - Поиск характеристики изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения; - Изучение и зарисовка объектов для последующего использования в композиции;	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	- Выполнение несложных изображений по темам; - Выполнение большого количества - Выполнение длительных и кратковременных зарисовок.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и	- Передача цветового воздействия на натуру окружающей среды, усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворяемость контура предметов в световоздушной среде и др.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные

средствами проектной графики и макетирования.		самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	- умение найти необходимую информацию по теме изображаемого объекта; - подбор иллюстраций по теме задания; - сбор портфолио.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	- поиск информации по используемым материалам и приёмам; - обмен информацией через социальные сети и т.п..	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	передача различного состояния природы; - выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции; - передача цветового воздействия на натуру окружающей среды: цветовых рефлексов; - передача характера места, состояния природы.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	- творческая переработка своих наблюдений, умение грамотно разместить объекты в пространстве эскиза картины, найти между ними логическую смысловую связь.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях.

		Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	- обработка и структурирование большого количества разнородной информации, которая нужна для изготовления оригинал-макета; в зависимости от объема и сложности заказа количество этой информации изменяется. -последовательная работа над дизайн-проектом.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.

Критерии оценивания

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
Балл по национальной шкале	
5	Отлично
4	Хорошо
3	Удовлетворительно
2	Неудовлетворительно

Оценка «отлично»:

Студент хорошо владеет теоретическим материалом, свободно излагает его, отвечает на основные и дополнительные вопросы. Понимает цели и задачи практических работ. Поставленные задачи в каждом задании полностью решены.

Имеет выставленные оценки за все практические задания включая и самостоятельные;

Работы выполнены на качественном высоком уровне (не менее 90%). Студент творчески мыслит.

В течение изучения курса, выполненные практические и самостоятельные задания, оценивались преимущественно на «5».

Оценка «хорошо»: Студент имеет правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы. Баллы в диапазоне оценки «4» выставляются студенту, который четко, полно выполняет не менее 75% практических заданий, в полном объеме усвоил материал, предусмотренный программой курса. В работах не хватает творческой идеи, логического рассуждения, существуют не значительные отклонения от целей и задач Выставлены не все практические задания на «5»,»4» в течении семестра.

Оценка «удовлетворительно»: Студент владеет не всем материалом, в ответе допускаются грубые неточности. Баллы в диапазоне оценке «3» получает студент, который выполнил минимум

60% практических заданий, овладел основным материалом программы курса. Все практические работы на слабом уровне и требуют доработки, исправлений. Имеет средний балл ниже «3».

Оценка «неудовлетворительно»: Студент не владеет материалом, не отвечает на вопросы.

Баллы в диапазоне оценке «2» получает студент, который выполнил менее чем 60% практических работ. Его участие в практических занятиях и выполняемые им индивидуальные задания оценивались «3», «2», «1».

Самостоятельная работа –выполнена не корректно, или имеются только слабые наработки.