МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте
Экономико-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте
_____ Т.А.Кот
«14» 06 2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04. ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2017 г

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и учебного плана среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Автор Савченко В.Н. преподаватель Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ им. В.И. Вернадского, специалист второй квалификационной категории

Рассмотрена и утверждена на заседании цикловой методической комиссии по подготовке специалистов СПО в сфере дизайна и живописи
от «28» мая 2017г. протокол № 10

Председатель ЦМК
по подготовке специалистов СПО
в сфере дизайна и живописи В.В. Войтюк

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	5
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	8
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)». (в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования») – 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: «Черчение и перспектива» является профильной учебной дисциплиной (ОД.02.04) Федерального компонента среднего (полного) общего образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– основы построения геометрических фигур и тел;

– основы теории построения теней;

– основные методы пространственных построений на плоскости;

– законы линейной перспективы.

ТАБЛИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Формируемые компетенции	
Общие компетенции:	**Формирующиеся способности**
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

Профессиональные компетенции	Формирующиеся способности
ПК 2.4.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;
ПК 4.2.	Планировать собственную деятельность; Контролировать сроки и качество выполненных заданий.
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 162 часов, в том числе:
– обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 114 часов;
– самостоятельной работы обучающегося 48 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*144*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*94*
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	*94*
контрольные работы	
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*50*
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)*	
Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Черчение и перспектива»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	**Черчение и перспектива.**	***64***	
Тема 1.	Содержание учебного материала: Цели и задачи курса. Основные термины и определения, принятые в теории перспективы. Перспектива точки, определение местоположения точки в пространстве по изображению в перспективе. Сущность метода центрального проецирования. Термины, определяющие основные элементы картины и проецирующего аппарата. Взаимосвязь между элементами картины (выбор дистанционного расстояния, выбор высоты горизонта, определение положения главной точки картины). Построение перспективы точки. Перспектива отрезка прямой. Перспектива бесконечно продолженной прямой. Начало (картинный след) и предельная точка прямой. Прямые общего и частного положения. Взаимное положение прямых. Перспектива скрещивающихся и пересекающихся прямых. Перспектива параллельных прямых. Перспектива плоскости. Определение понятия масштаб. Масштаб широт, высот и глубин. Направление широтное, высотное и глубинное. Построение плоских фигур, многогранников, тел вращения.	*6*	
	1.1. **Введение в курс дисциплины. Геометрические построения**.		*
	Практические занятия: *«Построение точки, прямой, отрезка, плоских фигур, многогранников, тел вращения»*	*6*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*8*	
Тема 2.	Содержание учебного материала: Перспективный масштаб произвольно направленной горизонтальной прямой; перспектива горизонтальных углов. Построение геометрических фигур, расположенных в горизонтальной плоскости, в перспективе (прямоугольник, треугольник, окружность). Перспектива геометрических тел. Функциональные особенности масштабной точки. Порядок построения геометрических фигур, расположенных в горизонтальной плоскости, в перспективе. Выбор поля зрения и угла зрения: теоретические рекомендации. Рекомендации и изобразительная практика. Творческий подход к выбору главного расстояния картины. Выбор высоты горизонта картине. Построение перспективы паркета в перспективе.	*6*	
	1.2. **Построение перспективы паркета с одной точкой схода.**		**
	Практические занятия: «*Построение перспективы паркета с одной точкой схода»*.	*6*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*8*	
Тема 3.	Содержание учебного материала: Построение геометрических фигур в перспективе (в простейшем положении). Построение геометрических тел в перспективе по данным фронтальной и профильной проекциям. Окружность в перспективе. Перспектива окружности как коническое сечение. Перспектива горизонтальной и вертикальной окружностей. Не соответствие перспективы окружности, расположенной на периферии поле зрения, зрительному образу и исправление ее искажений. Перспектива тел вращения.	*6*	
	1.3. **Построение группы геометрических тел с одной точкой схода по данным фронтальной и профильной проекциям.**		
	Практические занятия: *«Построение группы геометрических тел с одной точкой схода по данным фронтальной и профильной проекциям».*	*6*	**

	Самостоятельная работа обучающихся	*8*	
Раздел 2.	**Теория теней.**	***82***	
Тема 2.	Содержание учебного материала: Построение тени точки. Тень отрезка, падающая на одну и на две плоскости проекций. Точка излома тени, мнимая теневая точка. Правила построения тени точки и отрезка в ортогональных проекциях и аксонометрии. Падающие тени от точки и прямой на плоскости проекций. Освещенность предмета. Искусственный и естественный источник света. Направление световых лучей в ортогональных проекциях, аксонометрии и перспективе. Контур собственной и падающей тени. Освещение несколькими источниками света. Название границы между освещенной и неосвещенной частью предмета. Взаимосвязь между контуром собственной и падающей тени. Направление лучей света в ортогональных проекциях, аксонометрии и перспективе. Отличия между направлением лучей света от точечного и естественного (солнечного) освещения. Собственная и падающая тень.	*10*	
	2.1. **Теоретические основы построения теней. Построение теней в интерьере.**		*
	Практические занятия	*6*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*8*	
	Содержание учебного материала: Построение фронтальной и угловой перспективы интерьера. Выбор дистанционного расстояния с учетом горизонтального угла зрения. Размещение предметов обстановки (учитывая масштаб) в перспективе. Порядок построения перспективы ин терьера. Величина горизонтального угла зрения, принятого для перспективы интерьера. Высота горизонта, оптимальная при построении перспективы интерьера. Построение перспективы интерьера с расположением предметов быта. Изображение предметов обстановки с учетом перспективного масштаба.	*8*	
	2.2. **Построение перспективы интерьера с расположенной в нем мебелью по заданным ортогональным проекциям.**		**
	Практические занятия	*8*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*8*	
	2.3. **Построение отображения архитектурного объекта в зеркальной поверхности воды.**		***
	Содержание учебного материала: Построение теней на конкретных объектах: тени схематизированного здания от естественного освещения. Построение тени объекта при солнечном освещении. Три возможных положения солнца относительно зрителя. Зеркальное отображение архитектурного объекта относительно поверхности воды. Основные стандарты схематического изображения воды.	*8*	
	Практические занятия	*14*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*10*	
	Всего:	***144***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета № 220а.

Оборудование учебного кабинета средствами обучения:

– рабочие столы и стулья для обучающихся;

– доска, мел;

– наборы инструментов (циркуль, линейка, треугольник Пифагора, транспортир);

– научно-методический материал.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ботвинников А. Д. Черчение [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / А. Д. Ботвинников, В. Н. Виноградов, И. С. Вышнепольский. – 4-е изд., дораб. – М. : Аст: Астрель, 2009. – 224 с.

2. Георгиевский О. В. Начертательная геометрия [Текст] : сборник задач с решениями типовых примеров / О. В. Георгиевский. – М. : АСТ. – [Б. м.] : Астрель, 2009. – 104 с.

Дополнительные источники:

1. Жданова Н. С. Перспектива [Текст] : учеб. пособие для среднего профессионального образования / Н. С. Жданова. – М. : Владос, 2004. – 224 с.

2. Кандинский В. Точка и линия на плоскости / В. Кандинский. – СПб. : Азбука-классика, – 2005. – 238 с.

3. Макарова М. Н. Практическая перспектива [Текст] : к изучению дисциплины / М. Н. Макарова. – М. : Академический проект, 2007. – 427 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
освоенные умения: – применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	*– воспроизведение полученных теоретических знаний и применение их на практике;* *– оценка практических работ и художественно-проектных умений.*
усвоенные знания:	*– понимание основных этапов построения*

– основы построения геометрических фигур и тел	*геометрических фигур тел;* *– анализ построения геометрических форм;* *– сравнение методов построения геометрических плоских и объемных форм.*
– основы теории построения теней	*– воспроизведение основных этапов построения теней геометрических фигур в ходе линейной перспективы;* *– понимание правил построения теней;* *– анализ теоретического материала построения теней;* *– сравнение теории построения теней конуса, цилиндра, куба параллелепипеда;* *– оценка практических работ и художественно-проектных умений.*
– основные методы пространственных построений на плоскости	*– воспроизведение основных методов пространственных построений на плоскости;* *– сравнение существующих методов пространственных построений на плоскости;* *– анализ существующих методов пространственных построений на плоскости.*
– законы линейной перспективы	*– воспроизведение на практике и использование законов линейной перспективы;* *– понимание сущности построения линейной перспективы;* *– анализ использования линейной перспективы;* *– сравнение законов линейной, сферической, панорамной, персептивной перспектив.*