МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте
Экономико-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте
_____ Т.А.Кот
«14» 06 2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 МАКЕТИРОВАНИЕ

Специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Ялта – 2017 г.

Рабочая программа ОП.05 Макетирование разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (утверждён приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1391) и является составной частью модуля ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалиста среднего звена) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) направления подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Организация-разработчик: Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Разработчик:

Савченко Вероника Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

Рассмотрена и утверждена на заседании цикловой методической комиссии по подготовке специалистов СПО в сфере дизайна и живописи
от «28» мая 2017г. протокол № 10

Председатель ЦМК
по подготовке специалистов СПО
в сфере дизайна и живописи В.В. Войтюк

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 Макетирование

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалиста среднего звена):

дисциплина ОП.05 Макетирование относится к профессиональному модулю ОП. 00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:
- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

знать:
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;

1.4. Результаты освоения рабочей программы учебной дисциплины:

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимися в соответствии с ФГОС по специальности:
1. Общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 3.	*Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.*
ОК 4.	*Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.*
ОК 5.	*Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.*
ОК 6.	*Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.*
ОК 7.	*Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.*
ОК 8.	*Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.*
ОК 9.	*Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.*

1. Профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	*Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.*
ПК 1.2.	*Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.*
ПК 1.3.	*Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.*
ПК 1.4.	*Последовательно вести работу над композицией.*
ПК 1.5.	*Владеть различными приемами выполнения живописных работ.*
ПК 1.6	*Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оброудования*
ПК 1.7.	*Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи*
ПК 1.8.	*Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи*

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
Промежуточная аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачета	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОП.05 МАКЕТИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельн
1	2
	Раздел I. Предмет макетирование эволюционные особенности и место в современном дизайне
Тема 1. 1. Ознакомление с предметом макетирование.	**Лекционное занятие:**
	1. Предмет и задачи курса «Макетирование». Понятие «Макет», его сущность и содержан Ознакомление с основным понятийным аппаратом.
	2. История возникновения макета от древних времен до современной 3Д графики. Исто моделирования, роль макета в промышленном дизайне.
	3. Виды и макета, и особенности их применения в различных областях дизайна (полиграфическ кукла, прототип и пр.).
	Самостоятельная работа обучающихся:
	Подготовка доклада «Макеты в истории».
Тема 1. 2. Формообразующие закономерности в процессе создания макета, материалы и инструменты, создающие объем.	**Лекционное занятие:**
	1. Материалы и инструменты применяемые в макетировании из бумаги и картона. Х инструментов и материалов для создания макета, способы их применения и техника безопасн
	2. Основные приемы макетирования и закономерности композиционного построения о объектов.
	Практическое занятие:
	1. Техники сгибания бумаги выполнение работ по созданию простого куба.
	2 Техники сгибания бумаги выполнение работ «волна», «ребрышки», «колонна».
	3. Техники сгибания бумаги выполнение работ «плавный изгиб», «звезда», «конус».
	4. Техники сгибания бумаги выполнение работ «пирамидка», «крокодил», «радиальные круги
	5. Техники сгибания бумаги выполнение работы «Фазан»
	Самостоятельная работа обучающихся:
	Подготовка эскиза работы в технике бумагопластика «Декоративные цветы»
Тема1.3. Приемы работы в технике бумагопластика.	**Лекционное занятие:**
	1. Понятие бумагопластика, специфика возникновения термина, примеры выполнения работ работы с бумагой разной плотности.
	Практическое занятие:
	1.Создание работы в технике бумагопластика «Декоративные цветы».
	2. Выполнение эскиза работы в технике бумагопластика декоративная тематическая композиц
	3. Изготовление работы в технике бумагопластика декоративная тематическая композиция.
Тема 1.4. Макетирование в полиграфическом дизайне	**Лекционное занятие:**
	1. Место макета в полиграфическом дизайне, понятие полиграфический макет и типографские к полиграфическому макету.
	2.Специальные программы, применяемые для создания полиграфического макета.
	3. Принципы и способы создания разверток декоративных упаковок для различной продукции
	Практическое занятие:
	1. Выбор стилистики и создание эскизов декоративных упаковок.
	2. Разработка «куклы» /прототипа декоративной упаковки.
	3. Создание информационного наполнения декоративной коробки, выполнение этикеток.
	4.Выполнение презентационного подмакетника.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия:

Кабинет - Мастерские графических работ и макетирования (ауд.1) Специализированная мебель: стол аудиторный - 9 шт., стул - 18 шт., стул для преподавателя - 1 шт., шкаф-пенал - 1 шт., стол однотумбовый - 1 шт., вешалка - 1 шт., доска аудиторная - 1 шт тумба - 1 шт.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники

1. Супрун, Л.И. Основы черчения и начертательной геометрии : учебное пособие / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун, Л.А. Устюгова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 138 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7638-3099-6 ;
2. Молочков, В.П. Работа в CorelDRAW Graphics Suite X7 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 285 с.
3. Головко, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С.Б. Головко. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 423 с. : ил. - («Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7 ;
4. Босых, И.Б. Проектирование конкурентной упаковки: методическое пособие для преподавателя по дисциплине «Дизайн-проектирование» / И.Б. Босых ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 56 с. - Библиогр. в кн. ;

Дополнительные источники

1. Корепанова, О. А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция [Текст] / О. А. Корепанова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2014. - 458 с.
2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ;
3. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э.

Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ;
4. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ;
5. Перелыгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3;
6. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5 ;
7. Новоселов, Ю.В. Наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / Ю.В. Новоселов. - М. : Академический проект, 2009. - 112 с. - (Фундаментальный учебник). - ISBN 978-5-8291-1172-4 ;
8. Лепская, Н.А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н.А. Лепская. - М. : Когито-Центр, 2013. - 172 с. - ISBN 978-5-89353-395-8;
9. Платонова, Н.С. Создание информационного листка (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator / Н.С. Платонова. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2009. - 152 с. - (Лицей информационных технологий). - ISBN 978-5-9963-0038-9 ;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды сформированных профессиональных и общих компетенций	Основные показатели оценки результата

- проводить проектный анализ;	*ПК 1.1,* *ПК 1.2.* *ПК 1.4.* *ПК 1.7.* *ОК.3,4,5,6,7,8,9*	*Просмотр и оценка практических работ по темам 1.2, 1.3, 1.4*
- разрабатывать концепцию проекта;	*ПК 1.1,* *ОК 2.* *ОК 3,4,5,6,8,9.*	*Просмотр и оценка практических работ по темам 1.2, 1.3, 1.4*
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	*ПК 1.1, 1.2, 1. 7 ,1.6,1.8* *ОК 1, 3,4,5,6,8,9*	*Просмотр и оценка практических работ по темам 1.2, 1.3, 1.4*
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	*ОК3,4,5,8,9* *ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.4, 1.6, 1.8*	*Просмотр и оценка практических работ по темам 1.2, 1.3, 1.4*
- реализовывать творческие идеи в макете;	*ОК3,4,8,9* *ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.4, 1.6, 1.8*	*Просмотр и оценка практических работ по темам 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2*
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	*ПК 1.1, 1.2, 1.7 ,1.6,1.8* *ОК 1, 3,4,5,6,8,9*	*Просмотр и оценка практических работ по темам 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2*
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.	*ОК3,4,8,9* *ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.4, 1.6, 1.8*	*Просмотр и оценка практических работ по темам 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2*
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	*ОК3,4,8,9* *ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.4, 1.6, 1.8*	*Просмотр и оценка практических работ по темам 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2*
- применять теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-	*ОК3,4,8,9* *ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.4, 1.6, 1.8*	*Просмотр и оценка практических работ по темам 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2*

пространственном дизайне;		
- законы формообразования, систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику), преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию), законы создания цветовой гармонии;	*ОК3,4,8,9* *ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.4, 1.6, 1.8*	*Просмотр и оценка практических работ по темам 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2*