МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте
Экономико-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте
_____ Т.А.Кот
«14» 06 2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Ялта – 2017 г.

Рабочая программа МДК разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (утверждён приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1391) и является составной частью модуля ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалиста среднего звена) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) направления подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Организация-разработчик: Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Разработчик:

Савченко Вероника Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

Рассмотрена и утверждена на заседании цикловой методической комиссии по подготовке специалистов СПО в сфере дизайна и живописи
от «28» мая 2017г. протокол № 10

Председатель ЦМК
по подготовке специалистов СПО
в сфере дизайна и живописи В.В. Войтюк

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 Академическая скульптура и пластическое моделирование

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалиста среднего звена):

дисциплина ОП.06 Академическая скульптура и пластическое моделирование относится к профессиональному модулю ОП. 00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:
- подготовить материал к работе;
- владеть приемами декоративной лепки;
- передавать реалистическое изображение модели; применять знания различных пластических материалов на практике;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

знать:
- приемы декоративной лепки;
- особенности работы с различными материалами.

1.4. Результаты освоения рабочей программы учебной дисциплины:

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимися в соответствии с ФГОС по специальности:
1. Общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 3.	*Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.*
ОК 4.	*Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.*
ОК 5.	*Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.*

ОК 6.	*Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.*
ОК 7.	*Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.*
ОК 8.	*Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.*
ОК 9.	*Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.*

1. Профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	*Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.*
ПК 1.2.	*Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.*
ПК 1.3.	*Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.*
ПК 1.4.	*Последовательно вести работу над композицией.*
ПК 1.5.	*Владеть различными приемами выполнения живописных работ.*
ПК 1.7.	*Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи*
ПК 1.8.	*Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи*

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	159
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	129
в том числе:	
практические занятия	87
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
Промежуточная аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачета	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОП.06 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельн
1	2
Раздел I. Предмет пластическое моделирование	
Тема 1. 1. Ознакомление с предметом академическая скульптура и пластическое моделирование.	**Лекционное занятие:**
	1. Предмет и задачи курса «Академическая скульптура и пластическое моделирование». С содержание, многообразие понятия. Ознакомление с основными понятиями искусства скульп
	2. Характерные виды скульптуры. Скульптор, его место и роль в развитии мировой х Исторические этапы развития пластического моделирования.
	3. Виды и жанры скульптуры. Понятия: «мелкая пластика» и «камерная скульптура» и пр.. скульптуры.
	Самостоятельная работа обучающихся:
	Подготовка доклада «Виды скульптуры». Подготовка доклада «Самая необычная скульптура». Вопросы для самостоятельного изучения: 1. Современная скульптура в РФ.
Тема 1. 2. Материалы и инструменты, применяемые в пластическом моделировании. Выразительные средства скульптуры.	**Лекционное занятие:**
	1.Понятие формы, ее характеристики. Способность визуально преобразовывать геометрическ
	2.Основные материалы и инструменты применимые для пластического моделирования: виды от прочности и способа воздействия, выбор инструментов для их обработки.
	3.Характеристика различных инструментов и материалов для создания скульптуры в зависим жанра.
	Самостоятельная работа обучающихся:
	Подготовка доклада «Взаимодействие формы и пространства» Вопросы для самостоятельного изучения: 1. Простейшие материалы для ваяния.
Раздел II. Мелкая пластика как вид скульптуры, особенности мелкой пластики.	
Тема 2.1. Мелкая пластика и простые пластические массы для лепки.	**Лекционное занятие:**
	1. Понятие мелкой пластики, специфика возникновения термина, исторические примеры ме эпох.
	2. Виды и стили мелкой пластики. Принципы компоновки предметов в низком рельефе.
	3. Простейшие пластические массы доя лепки, особенности и способы их применения.
	4.Рецептура холодного фарфора и способы работы с пластической массой.
	Практическое занятие:
	1.Создание эскиза украшения из пластической массы: конструктивный эскиз и эскиз с уче материалов.
	2. Изготовление украшения из холодного фарфора: изготовление основы, подвижных элеме мелких деталей.
	3.Тонирование и окрашивание готового изделия, имитационные работы.
	Самостоятельная работа обучающихся:

	Подготовка доклада-презентации «Исторические стили мелкой пластики». Вопросы для самостоятельного изучения: 1. Способы лепки мелких деталей цветов и ягод. 2. Холодный пластик как материал для скульптуры. 3. Резные статуэтки и игрушки народов России.
Тема 2.2. Применение рельефа в скульптуре	**Лекционное занятие:**
	1. Понятие рельеф (барельеф, горельеф), декоративное панно и его виды.
	2.Соленое тесто как материал для скульптуры. Рецептура соленого теста и способы работы с
	3. Принципы и способы создания декоративных панно с различной тематикой.
	Практическое занятие:
	1. Выбор стилистики и создание эскизов декоративного панно.
	2. Освоение материалов и инструментов для работы с соленым тестом в процессе лепки деко
	3. Тонирование изделия и покрытие защитным лаком.
	Самостоятельная работа обучающихся:
	Вопросы для самостоятельного изучения: 1. Рельефы различных эпох, наиболее часто встречающиеся мотивы. 2. Имитации «состаривания» различными красками.
Раздел III. Скульптура малых форм	
Тема 3.1. Жанровые особенности скульптуры малых форм и специфика ее производства.	**Лекционное занятие:**
	1.Виды и жанры, особенности создания скульптуры малых форм.
	2.Место скульптуры в современном интерьере, материалы для ее изготовления.
	3.Стили интерьера и их влияние на скульптуру малых форм.
	Практическое занятие:
	1. Создание эскиза интерьерной статуэтки, выбор стиля, материалы, выполнение «пробника»
	2. Работа в материале: создание основы, ваяние из выбранного материала основных форм, де
	3. Ошкуривание и подготовка поверхности к окрашиванию, выполнение окрашивания п малярных техник.
	Самостоятельная работа обучающихся:
	Подготовка доклада-презентации «Интерьерные скульптуры в стиле модерн».
	Подготовка доклада-презентации «Современная интерьерная скульптура».
Раздел IV. Работа с сыпучими материалами	
Тема 4.1. Особенности работы с гипсом	**Лекционное занятие:**
	1.Гипс, как материал для скульптуры, физико-механические свойства гипса.
	2.Инструменты для работы с гипсом и техники формирования гипсовой скульптуры.
	3.Формовка гипса и способы резьбы по материалу.
	Практическое занятие:
	1. Разработка эскиза настенного панно, проработка композиционного решения работы.
	2. Работа в материале: создание основы, опалубки, введение проволочной основы.
	3. Резьба по гипсу: выборка основной массы, детализация, ошкуривание начерно.
	4. Ошкуривание и подготовка поверхности к окрашиванию, выполнение окрашивания п малярных техник.
	Самостоятельная работа обучающихся:
	Выполнение выбора декоративного окрашивания и подготовка материалов и инструментов.
Тема 4.2.	**Лекционное занятие:**

Цемент как материал для скульптуры.	1.Цемент, физико-механические свойства цемента. Рецептура цементного раствора и особен распространения бетонной скульптуры.
	2. Каркасный и бескаркасный способ создания работ при помощи цементного раствора.
	Практическое занятие:
	1. Выполнение эскиза творческого задания.
	2. Работа в материале: создание основы, опалубки, введение проволочной основы.
	3. Создание каркасной основы для выполнения творческого задания (вазон, скульптура, плит
	4. Работа с цементным раствором.
	5.Ошкуривание готового изделия. Декорирование готового творческого задания (вариант по
	Самостоятельная работа обучающихся:
	Выполнение выбора декоративного окрашивания и подготовка материалов и инструментов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия:

Кабинет - Мастерская рисунка (ауд.31) Специализированная мебель: навесная полка - 6 шт., стол - 1 шт., стулья - 55 шт., навесной шкаф - 1 шт., вешалка - 1 шт., парты двухместные - 4 шт., тумба - 1 шт., стулья на ножке (круглые) - 5 шт., комод - 3 шт.

Специальное лабораторное оборудование и иные средства обучения: подставка под натюрморт - 1 шт., мольберт высокий - 3 шт., мольберт низкий - 17 шт., ширма - 1 шт., подставка под скульптуру - 1 шт., куб - 2 шт., выставочные планшеты - 3 шт., планшеты - 29 шт. мастерских рисунка и живописи

Оборудование учебного кабинета: мольберты, планшеты, стулья для обучающихся; стол и стул преподавателя; столы для постановок; натюрмортный фонд; демонстрационные пособия: творческие работы студентов, образцы художественных работ.

Технические средства обучения: ноутбук, аудиовизуальные средства

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники

1. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений ВО, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М. : ИЦ "Академия", 2014. - 224 с. : ил. + 8 л. ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - Прил.: с. 215-216. - Библиогр.: с. 217-220. - 1000 экз.
2. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. - М. : Владос, 2014. - 272 с. : ил. - 10000 экз.
3. Ленгина Ю. К. Картины из теста [Текст] / Ю. К. Ленгина. - Ростов н/Д. : Феникс, 2015. - 62 с. : ил., фот.цв. - (Волшебная мастерская. Мои первые шедевры). - 5000 экз.. - ISBN 978-5-222-24208-7

Дополнительные источники

1. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевский, А.И. Бенедиктов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 4. - 539 с. - ISBN 978-5-4475-4556-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275998 (22.09.2016).

2. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура : современная версия [Текст] : научное издание / П. П. Гнедич. - М. : Эксмо, 2006. - 848 с. : ил., цв.ил. - Указ.: с. 844-845. - 4000 экз.. - ISBN 5-699-00307-X
3. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства эллинизма : учебное пособие / С.А. Зинченко. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0540-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435589 (22.09.2016).
4. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65624 — Загл. с экрана.
5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 144. - 30000 экз.. - ISBN 978-5-691-01055-2
6. Горохова, Е.В. Композиция в керамике : пособие / Е.В. Горохова. - Минск : Вышэйшая школа, 2009. - 96 с. - ISBN 978-985-06-1693-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143602 (23.09.2016).
7. Варава Л. В. Декоративно-прикладное искусство : современная энциклопедия : художественная обработка камня, кожи, металла ; художественная эмаль ; литье ; керамика ; мозаика из дерева ; точение по гипсу [Текст] : энциклопедия / [авт.-сост.] Л. В. Варава. - Ростов н/Д. : Феникс, 2007. - 303 с. - (Город мастеров). - 5000 экз.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Коды сформированных профессиональных и общих компетенций**	**Основные показатели оценки результата**
- подготовить материал к работе;	*ПК 1.1,* *ПК 1.2.* *ПК 1.4.* *ПК 1.7.* *ОК.3,4,5,6,7,8,9*	*Просмотр и оценка практических работ по темам 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2*
- владеть приемами декоративной лепки;	*ПК 1.1,* *ОК 2.* *ОК 3,4,5,6,8,9.*	*Просмотр и оценка практических работ по темам 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2*
- передавать реалистическое изображение модели; применять знания различных пластических материалов на практике;	*ПК 1.1, 1.2, 1.7 ,1.6,1.8* *ОК 1, 3,4,5,6,8,9*	*Просмотр и оценка практических работ по темам 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2*
-создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	*ОК3,4,5,8,9* *ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.4, 1.6, 1.8*	*Просмотр и оценка практических работ по темам 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2*
-применять приемы декоративной лепки, особенности работы с различными материалами	*ОК3,4,8,9* *ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.4, 1.6, 1.8*	*Просмотр и оценка практических работ по темам 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2*