МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте
Экономико-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте
_____ Т.А.Кот
«14» 06 2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

Специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2017 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования *(утвержден приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413*), включая совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы (программы подготовки специалиста среднего звена) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

Разработчик: Чубко Евгений Юрьевич, преподаватель первой квалификационной категории Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

Рассмотрена и утверждена на заседании цикловой методической комиссии по подготовке специалистов СПО в сфере дизайна и живописи
от «28» мая 2017г. протокол № 10

Председатель ЦМК
по подготовке специалистов СПО
в сфере дизайна и живописи В.В. Войтюк

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
Структура и содержание учебного предмета	7
Условия реализации рабочей программы учебного предмета	15
Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

1.1. **Область применения программы**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОД.01.09 Литература предназначена для изучения литературы в рамках реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОД.01.09 Литература, в соответствии с Рекомендациями (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. **Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалиста среднего звена):**

Рабочая программа учебного предмета ОД.01.09 Литература является обязательной учебной дисциплиной общеобразовательного цикла.

1.3. **Содержание программы ОД.01.09 Литература направлено на достижение следующих целей:**

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

– формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания

сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.4. **Результаты изучения учебного предмета**

Личностные результаты обучающихся:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметные результаты обучающихся:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Предметные результаты обучающихся:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	126
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	86
в том числе:	
лекционные занятия, уроки	86
практические занятия	*
семинарские занятия	*
контрольные работы	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*
в том числе:	
самостоятельная работа	40
Промежуточная аттестация в форме ***дифференцированного зачёта***	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОД.01.09 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа, контрольные работы обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века			
Тема1.1. Особенности развития русской литературы в первой половине XIX века	**Содержание учебного материала**	14	1, 2, 3
	Лекционное занятие Русская литература первой половины XIX века (обзор). Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	
	Практическое занятие Лирика А. С. Пушкина: *«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Отцы пустынники и жёны непорочны…», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Осень», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом»*. Поэма *«Медный всадник».*	2	
	Самостоятельная работа А. С. Пушкин *«Южные поэмы».*	2	
	Практическое занятие Лирика М. Ю. Лермонтова: *«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…».* Поэма *«Демон».*	2	
	Самостоятельная работа М. Ю. Лермонтов *«Маскарад».*	2	
	Практическое занятие	2	

	Н. В. Гоголь *«Портрет».*		
	Самостоятельная работа Н. В. Гоголь *«Нос».*	2	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века			
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	**Содержание учебного материала**	36	1, 2, 3
	Лекционное занятие Русская литература второй половины XIX века (обзор). Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.	2	
	Практическое занятие А. Н. Островский *«Гроза».*	2	
	Самостоятельная работа А. Н. Островский *«Бесприданница».*	2	
	Практическое занятие И. А. Гончаров *«Обломов».*	2	
	Самостоятельная работа И. А. Гончаров *«Обрыв».*	2	
	Практическое занятие И. С. Тургенев *«Отцы и дети».*	2	
	Самостоятельная работа И. С. Тургенев *«Рудин».*	2	
	Практическое занятие Лирика Ф. И. Тютчева: *«Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «Я помню время золотое…», «Тени сизые смесились…», «29-е января 1837», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…».*	2	

	Практическое занятие Лирика А. А. Фета: *«Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шёпот, робкое дыханье…», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер»* и др.	2	
	Практическое занятие Лирика Н. А. Некрасова: *«Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза, я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Орина – мать солдатская».* Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»* (обзор с чтением отрывков).	2	
	Практическое занятие М. Е. Салтыков-Щедрин *«История одного города»*.	2	
	Практическое занятие Н. С. Лесков *«Очарованный странник».*	2	
	Практическое занятие Ф. М. Достоевский *«Преступление и наказание».*	2	
	Самостоятельная работа Ф. М. Достоевский *«Идиот».*	2	
	Практическое занятие Л. Н. Толстой *«Война и мир».*	2	
	Практическое занятие А. П. Чехов *«Маленькая трилогия». «Ионыч».*	2	
	Практическое занятие А. П. Чехов *«Вишнёвый сад».*	2	
	Самостоятельная работа А. П. Чехов *«Палата № 6».*	2	
Раздел 3. Русская литература XX века			
Тема 3.1. Особенности	**Содержание учебного материала**	10	1, 2, 3

развития русской литературы в начале XX века	**Лекционное занятие** Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.	2	
	Практическое занятие И. А. Бунин *«Господин из Сан-Фрациско», «Чистый понедельник».*	2	
	Практическое занятие А. И. Куприн *«Олеся», «Гранатовый браслет».*	2	
	Практическое занятие М. Горький *«Челкаш», «Старуха Изергиль».*	2	
	Практическое занятие М. Горький *«На дне».*	2	
Тема 3.2. Серебряный век русской поэзии	**Содержание учебного материала**	16	2, 3
	Практическое занятие Лирика А. А. Блока: *«Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…».* Поэма *«Двенадцать»* (обзор с чтением фрагментов).	4	
	Самостоятельная работа Лирика В. Я. Брюсова: «*Сонет к форме*», «*Юному поэту*», «*Грядущие гунны*».	2	
	Самостоятельная работа Лирика А. Белого: «*Раздумье*», «*Русь*», «*Родине*».	2	
	Самостоятельная работа Лирика Н. С. Гумилёва: *«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».*	2	
	Практическое занятие Лирика С. А. Есенина: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».*	2	

	Практическое занятие Лирика В. В. Маяковского: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*	2	
	Самостоятельная работа В. В. Маяковский *«Клоп».*	2	
Тема 3.3. Особенности развития литературы 20-х годов	**Содержание учебного материала**	6	1, 3
	Лекционное занятие Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	2	
	Самостоятельная работа А. А. Фадеев *«Разгром».*	2	
	Самостоятельная работа И. Э. Бабель *«Конармия».*	2	
Тема 3.4. Особенности	**Содержание учебного материала**	16	1, 2, 3

развития литературы 30-х годов	**Лекционное занятие** Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	
	Практическое занятие А. П. Платонов *«Котлован».*	2	
	Практическое занятие М. А. Булгаков *«Мастер и Маргарита».*	2	
	Практическое занятие М. А. Шолохов *«Тихий Дон».*	2	
	Самостоятельная работа М. А. Шолохов *«Поднятая целина».*	2	
	Самостоятельная работа А. Н. Толстой *«Пётр Первый».*	2	
	Практическое занятие Лирика О. Э. Мандельштама: *«Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Квартира тиха, как бумага…», «Золотистого меда струя из бутылки текла…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айа-София», «На площадь выбежав, свободен…», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале».*	2	
	Практическое занятие Лирика М. И. Цветаевой: *«Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое – птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…», «Есть счастливцы и есть счастливицы…», «Хвала богатым», «Стихи растут как звезды и как розы…», «Я счастлива жить образцово и просто…», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан».*	2	
Тема 3.5. Особенности	**Содержание учебного материала**	4	2, 3

развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых после военных лет	**Практическое занятие** Лирика А. А. Ахматовой: *«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет», «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил земли…», «Победителям», «Муза». «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Ты письмо мое, милый, не комкай…», «Все расхищено, предано, продано…», «Зачем вы отравили воду…», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество».* Поэма *«Реквием».*	2	
	Самостоятельная работа Б. Л. Пастернак *«Доктор Живаго».*	2	
Тема 3.6. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов	**Содержание учебного материала**	6	1, 2, 3
	Лекционное занятие Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950–1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	2	
	Практическое занятие А. И. Солженицын *«Один день Ивана Денисовича».*	2	
	Практическое занятие А. В. Вампилов *«Утиная охота».*	2	
Раздел 4. Зарубежная литература XX века			
Тема 4.1. Зарубежная литература XX века	**Содержание учебного материала**	18	1, 2, 3
	Лекционное занятие Периодизация зарубежной литературы XX века. Основные события первой половины XX века. Авангард (фовизм, футуризм, кубизм, супрематизм, дадаизм, сюрреализм). Модернизм (поток сознания, потерянное поколение; кафкианский абсурд; эпический театр Б. Брехта). Литература «Потерянного поколения». Экзистенциализм. Постмодернизм (понятие, культура поп-арта). Латиноамериканский роман.	2	
	Практическое занятие Ф. Кафка *«Превращение».*	2	
	Самостоятельная работа Э. М. Ремарк *«Три товарища».*	2	

	Практическое занятие А. Камю *«Чума».*	2	
	Практическое занятие Дж. Оруэлл *«1984».*	2	
	Практическое занятие У. Голдинг *«Повелитель мух».*	2	
	Самостоятельная работа Д. Сэлинджер *«Над пропастью во ржи».*	2	
	Самостоятельная работа Э. Хемингуэй *«Старик и море».*	2	
	Практическое занятие Дифференцированный зачёт**.**	2	
	Всего	126	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для проведения учебных занятий. Кабинет Русского языка и литературы (ауд. № 32).

Специализированная мебель:
комплекты аудиторные – 22 шт.,
пианино – 1 шт.,
шкаф для книг –2 шт.,
стол однотумбовый – 1 шт.,
стул для преподавателя – 1 шт.
Технические средства обучения:
доска аудиторная – 1 шт., проектор – 1 шт.,
экран для проектора – 1 шт.,
звукоусилитель для слабослышащих – 1 шт.,
телевизор – 1 шт.,
ПК Системный блок – 2 шт.
Программное обеспечение:
LibreOffice 6.4;
Архиватор 7-zip;
Браузер Opera.
Специальное лабораторное оборудование и иные средства обучения: нет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Зинин С. А. Русский язык и литература. Литература. 10 класс [Текст]: [учеб. для 10-го кл. общеобразоват. организаций]. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – М.: Русское слово, 2015. – 278 с.
2. Зинин С. А. Русский язык и литература. Литература. 10 класс [Текст]: [учеб. для 10-го кл. общеобразоват. организаций]. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – М.: Русское слово, 2015. – 286 с.
3. Зинин С. А. Русский язык и литература. Литература XX века: [учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений]. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – М.: Русское слово, 2014. – 428 с.
4. Зинин С. А. Русский язык и литература. Литература XX века: [учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений]. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – М.: Русское слово, 2014. – 448 с.

Дополнительные источники:

1. Обернихина Г. А. Литература [Текст]: [учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО]: в 2 ч. / ред. Г. А. Обернихина. – М.: Академия, 2015. – Ч. 2. – 7-е изд., стер. – М.: Академия, 2015. – 400 с.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.textologia.ru/ (журнал о русском языке и литературе).
2. http://www.feb-web.ru (Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»).
3. http://litera.edu.ru (Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала).
4. http://ruslit.ioso.ru (Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО).
5. http://www.rvb.ru (Русская виртуальная библиотека).
6. http://slova.org.ru (Слова: поэзия Серебряного века).
7. www.a4format.ru (Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
– воспроизведение содержания литературного произведения; – анализ и интерпретация художественного произведения; – анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения; – соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой, раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений; – выявление «сквозные темы» и ключевой проблемы русской литературы; – соотнесение произведения с литературным направлением эпохи; – определение рода и жанра произведения; – сопоставление литературных произведений; – выявление авторской позиции; – выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдение нормы литературного произношения; – аргументация своего отношения к прочитанному произведению; – написание рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Текущий контроль: – устный опрос; – письменный контроль; – практическая работа; – самостоятельная работа; – тестирование. Промежуточная аттестация: Оценка при проведении промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.