МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте
Экономико-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте
_____ Т.А.Кот
«14» 06 2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

2017 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и учебного плана среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств,
утвержденного приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

Разработчик:
Горовая Валентина Владимировна, преподаватель Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

Рассмотрена и утверждена на заседании цикловой методической комиссии по подготовке специалистов СПО в сфере дизайна и живописи
от «28» мая 2017г. протокол № 10

Председатель ЦМК
по подготовке специалистов СПО
в сфере дизайна и живописи В.В. Войтюк

.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 17

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД. 02.01. История мировой культуры является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОД. 02.01. История мировой культуры является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

1.4. Результаты освоения рабочей программы учебной дисциплины:

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимися в соответствии с ФГОС по специальности

1. Общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 11	*Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.*

2. Профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	*Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.*
ПК 1.2	*Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.*
ПК 1.3.	*Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.*
ПК 1.4	*Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.*
ПК 1.5.	*Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.*
ПК 1.6.	*Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.*
ПК 1.7.	*Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.*
ПК 1.8	*Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.*
ПК 2.2.	*Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.*
ПК 2.4.	*Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.*
ПК 2.8.	*Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.*

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*144*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*106*
в том числе:	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*38*
в том числе:	
самостоятельная работа	*38*
Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета.*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД. 02.01. «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.	**Происхождение и развитие культуры и искусства.**		
Тема 1.1. Культура, ее сущность и функции.	**Содержание учебного материала / уроки**	**2**	**1**
	1. Введение. Предмет курса. Культура и ее функции. Понятие «художественной культуры», «искусства». Художественное произведение. Виды и жанры искусства. Культура и ценности. Общечеловеческие ценности. Роль традиций в культуре. Человек и культура. Периодизация культурных эпох.	**2**	
Тема 1.2. Культура первобытного мира.	**Содержание учебного материала / уроки**	**2**	**1**
	2. Культура первобытного мира. Этапы развития. Древний мир – искусство древнего человека. Роль мифа в культуре. Происхождение и развитие искусства. Опыт творческой деятельности.	**2**	
	Практические занятия / уроки	**2**	**2**
	3. Культура, ее сущность и основные функции.	**2**	
Тема 1.3. Культура Древнего мира	**Содержание учебного материала / уроки**	**12**	
	4. Культура Древнего Египта. Периодизация истории Древнего Египта. Религиозные представления египтян. Идея храма. Архитектура (пирамиды, заупокойные храмы). Рельефные изображения, росписи, скульптура. Устойчивость методов и стилей – канон в искусстве Египта. Связь всей культуры с религиозными обрядами.	**2**	**1**
	5. Культура Месопотамии. Периодизация истории Месопотамии. Шумеро-Аккадская культура. Зиккурат, городское строительство. Вавилон и Ассирия. Мифология, дворцы и храмы. Легенда о Вавилонской башне. Научные знания.	**2**	**1**
	6. Культура Древней Греции. Древнегреческая мифология. Структура древнегреческого ордера (дорический, ионический, коринфский). Типы храмов. Художественный комплекс афинского Акрополя. Воплощение идеала гармонии и пропорций в греческой скульптуре..Философы Древней Греции (Милетская школа, Пифагор, софисты, Сократ, Платон, Аристотель).Литературные жанры. Гомеровский эпос. Комедия (Аристофан), трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид). Связь литературных жанров и мифологии. Древнегреческий театр. Истоки театральных зрелищ – культ Диониса. Культура Древнего Рима. Архитектурные символы римского величия.	**2**	**1**

	7. Культура Древнего Рима. Культура этрусских племен. Завоевание Греции. Особенность римского пантеона богов. Монументальность и помпезность архитектуры. Акведуки, мосты, форумы, Колизей, Пантеон. Отход от эстетического идеала красоты. Реализм римской скульптуры. Мозаики, фаюмские портреты. Развлечения римлян (театральные зрелища, гладиаторские бои). Роль античной культуры в последующих культурных эпохах.	**2**	**1**
	8. Культура Древней Индии. Протоиндийские цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппа. Своеобразие индийской мифологии и религии. Возникновение буддизма. Индуизм. Архитектура (ступы, храмы), скульптура, росписи. Культура древнего Китая. Основные этапы развития, особенности культуры.	**2**	**1**
	9. Культура Древнего Средиземноморья. Развитие торговых городов в Восточном Средиземноморье. Культура Финикии. Развитие мореплавания. Финикийская алфавитная система письменности и ее всемирно-историческое значение. Религиозные представления. Влияние финикийской культуры на греческую. Культура южной части Восточного Средиземноморья – культура Палестины. Древееврейские племена. Возникновение Израильского царства.	**2**	**1**
	Практические занятия / уроки	**10**	
	10. Культура Древнего Египта.	**2**	**2**
	11. Культура Месопотамии.	**2**	**2**
	12. Культура Древней Греции.	**2**	**2**
	13. Культура Древнего Рима.	**2**	**2**
	14. Культура Древнего мира.	**2**	**2**
	Самостоятельная работа	**6**	**3**
	Проанализировать и сравнить культуру Египта, Греции и Рима; искусство, культура, религия.	**6**	
Раздел 2.	**Культура Средневековья и Возрождения**		
Тема 2.1. Культура Средневековья.	**Содержание учебного материала / уроки**	**6**	**1**
	15. Византийское искусство и культура. Образование византийского государства. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры. Культура Западной Европы.	**2**	

	16. Романский стиль. Дороманская культура. Западная эпоха периода варварских племен. Искусство меровингов (зодчество, книжная миниатюра, пластика). Каролингское «возрождение» (развитие архитектуры, миниатюры, монументальной живописи).Романский стиль. Историческая характеристика эпохи (последствия распада империи Карла Великого), хронологические рамки стиля (XI - XII вв.).Особенности архитектуры стиля. Романские храмы. Замки феодалов. Готика. Определение понятия. Усиление реалистических элементов в искусстве.	**2**	**1**
	17. Готический стиль. Готическая архитектура – устремленность ввысь. Развитие статуарного искусства. Эмоциональность и мистичность готической скульптуры. Витражная техника. Культура Востока в Средние века.	**2**	**1**
	Практическое занятие / уроки	**6**	**2**
	18. Византийское искусство и культура.		
	19. Романский стиль в культуре Средневековья.	**2**	**2**
	20. Готический стиль в культуре Средневековья.	**2**	**2**
	Самостоятельная работа	**4**	
	Составить таблицу: Характеристика основных стилей Средневековья.	**4**	**3**
Тема 2.2. Эпоха Возрождения (Ренессанс)	**Содержание учебного материала / уроки**	**4**	
	21. Проторенессанс. Ренессанс – переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Эстетика Итальянского Возрождения. Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения. Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал «универсального» человека. Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности (Пико делла Мирандола). Золотой век Возрождения.	**2**	**1**

	22. Северное Возрождение. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Контрреформация. Борьба католической и протестантской церквей. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Тассо, У.Шекспира, М.Сервантеса Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	**2**	**1**
	Практическое занятие / уроки	**2**	**2**
	23. Культура эпохи Возрождения в Италии	**2**	
	Самостоятельная работа	**4**	**3**
	Подготовить реферат: «В мире художественных образов Боттичелли», «Традиции и новаторство в творчестве Донателло».	**4**	
	Содержание учебного материала / уроки	**4**	
Тема 2.3 Культура Западной Европы XVI- XVIII век.	24. Эпоха Барокко. Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в. Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт).	**2**	**1**
	25. Эпоха Классицизма. Основные эстетические принципы. Гуманистический идеал культуры. Появление первых государственных академий. Роль искусства в культуре Просвещения	**2**	**1**
	Практическое занятие / уроки	**4**	**2**
	26. Культура эпохи Барокко.	**2**	
	27 Культура эпохи Классицизма.	**2**	**3**

	Самостоятельная работа		
	выбрать тему и сделать презентацию: 1. Эстетика сентиментализма. 2. Ж.-Ж. Руссо - основоположник сентиментализма. 3. Сочинения духовной музыки (мессы, кантаты, оратории). 4. «Реквием». Л. Ван Бетховен. 5. Разнообразие музыкального наследия Бетховена.	**4**	**3**
Тема 2.4 Культура Западной Европы XIX- XX век.	**Содержание учебного материала / уроки**	**4**	
	28. Культура Романтизма. Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Различие культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы. Антропоморфизация явлений , природы.	**2**	**1**
	29. Культура реализма, импрессионизма, символизма. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества. Отношение реалистов к наследию культуры. Проблема реализма и критического реализма в живописи. Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика романтизма и реализма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм	**2**	**1**
	Практическое занятие / уроки	**2**	
	30. Культура реализма, импрессионизма, символизма.	**2**	**2**
	Самостоятельная работа		
	выбрать тему и подготовить реферат: 1. Тип романтического пейзажа. 2. Творчество К. Д. Фридриха «Монах на берегу моря». 3. Веризм в итальянском оперном искусстве как одна из поздних ветвей музыки романтизма. 4. Реализм Д. Верди и Ж. Бизе.	**6**	**3**

Тема 2.5 Мировая культура XX века	**Содержание учебного материала / уроки**	**4**	
	31. Европейское искусство фовизма, сюрреализма и символизма XX в. Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка). Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевещание, кино, видео. Информация - основа существования современной культуры.	**2**	**1**
	32. Мировая культура второй половины XX в. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Концепция информационного общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества.	**2**	**1**
	Практическое занятие / уроки	**4**	**2**
	33. Стилевое разнообразие европейского искусства и культуры XX в.	**2**	
	34. Мировая культура второй половины XX в.	**2**	**3**
	Самостоятельная работа	**4**	
	Сделать самостоятельную работу по теме: «Анализ массовой культуры и ее характеристика»	**4**	**3**
Раздел 3.	**История русской культуры**		

Тема 3.1. История русской культуры	**Содержание учебного материала / уроки**	**2**		
	35. Происхождение славян и славянской культуры. Научные, эпические, мифологические, эзотерические позиции. Славянская мифология как первоначальная философия и история славянских народов. Язычество древних славян как форма освоения человеком природы. Три этапа языческой культуры. Христианизация Руси. Города древних славян, их первоначальное назначение, возникновение посадов.	**2**	**1**	
	Самостоятельная работа.	**2**		
	Подготовка рефератов по темам: 1. Славянское народное деревянное зодчество 2. Древнейшие памятники культуры восточных славян. **3.** Декоративно-прикладное искусство в быту славян Древней Руси.	**2**	**3**	
Тема 3.2. Древнерусская культура IX – нач. XIIIвв.	**Содержание учебного материала / уроки**	**2**		
	36. Вхождение Древнерусского государства через принятия христианства в культурный круг европейских народов. Софийский собор. Золотые ворота, чеканка, золотые и серебряные монеты, грамотность, книжная культура, библиотеки. Христианство – другой важнейший фактор, способствующий духовности и соборности русской культуры во всем многообразии ее форм и проявлений. Золотой век» культуры домонгольской Руси (12 в – 30е гг. 13 в). Монгольское нашествие и перемещение центра русской культуры на сервер. Возвышение Москвы. Архитектура Москвы. Кремль. Новгородская республика и ее многообразные культурные связи с Европой.	**2**	**2**	
	Самостоятельная работа.	**4**		
	Ответить на вопросы и кратко изложить в самостоятельной работе: 1)Охарактеризовать главные достижения русской культуры X – начала XIII в. 2)Сопоставьте византийский стиль и языческую древнерусскую традицию в архитектуре храма Св. Софии в Киеве.	**4**	**3**	
Тема 3.3. Культура России в XIV-XVII	.**Содержание учебного материала / уроки**	**2**		
	37. Расширение границ государства, активная внешнеполитическая деятельность России. Выдвижение феодальной России в число ведущих культурных сил евроазиатского мира. Широкое распространение грамотности. Берестяные грамоты Новгорода и других городов. Начало книгопечатания. Система воспитания и обучения. «Домострой». Быт. Нравы. Обычаи и образ жизни различных социальных слоев. Монастыри, монастырская жизнь. Библиотеки монастырей – сокровищницы книжной культуры, знаний.	**2**	**1**	
	Самостоятельная работа	**4**	**3**	
	Написать самостоятельную работу на тему: «Мировое значение древнерусского искусства».	**4**		

Тема 3.4 Культура России в XVIII веке	**Содержание учебного материала / уроки**	**2**	
	38. Расширение внутренней и внешней торговли. Общая направленность культурных преобразований первой четверти 18 в. Реформы в области образования. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. Культура и быт господствующего класса в дворянских поместьях и городах. Культура и быт горожан и крестьян. Реформа алфавита, летоисчисления и календаря. Оживление научной деятельности. Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук. Исследования в области естественных наук. Развитие исторической науки, М.В. ломоносов. Система воспитания и обучения. Профессиональное обучение. Основание Московского университета. Литература.	**2**	**2**
	Самостоятельная работа	**4**	
	выбрать тему и подготовить реферат и презентацию. 1. Архитектурные шедевры Петербурга 2. Елизаветинское роккоко 3. Барокко в Русском искустве. Нарышкинское барокко.	**4**	**3**
	Содержание учебного материала / уроки	**2**	
Тема 3.5 Культура России в первой половине XIX века и пореформенной России (60 – 90 гг. XIXв.)	39. Развития национального самосознания русского общества. Характеристика культуры этапа дворянского освободительного движения. Декабристы – передовые мыслители, деятели культуры, искусства, науки. Русские просветители, их взгляды на культуру России. Создание университетов, библиотек и издательств при них. Обучение, состояние школы, общий уровень просвещения. Развитие науки, литературы. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права. Театр. Петербург и Москва – важнейшие очаги культурной жизни пореформенной России. Успехи в науке: естествознание, физико – математических и технических отраслей. Выдающиеся изобретатели. Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века. Творчество Ф,М, Достоевского и Л.Н. Толстого – величайший вклад в мировую культуру. Демократическая национальная драматургия. Малый театр и А. Островский. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского.	**2**	**2**
	Самостоятельная работа	**4**	**3**
	1) выбрать тему и подготовить реферат и презентацию. 1. Композиторы «Могучей кучки». М. А. Балакирев, А. П. Бородин. 2. Творческое наследие М. П. Мусоргского.	**4**	
	Содержание учебного материала / уроки	**2**	

Тема 3.6 «Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX).	40. Основные особенности серебряного века: появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений, активно отстаивающих (мирными и не мирными средствами) идею национального социокультурного развития; становления новых культурно – художественных форм творчества и направлений (кинематограф, символизм, акмеизм и тд), пытающихся создать новую систему социокультурных ценностей. Главная особенность – мощная тяга масс к образованию и просвещению.Роль в культурной жизни книгопечатания. Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве и литературе. Павлов И.И., Циолковский К.Э., Менделеев Д.И., Вернадский В.И. и др. – естественные и прикладные науки в исторической науке – Ключевский В.О., Греков, в литературе – Блок А., Есенин С., Гумилев Н., Горький М. и др. Шаляпин Ф., Ермолова В. Превращение крупных городов в социокультурные центры, создание кинематографа, граммофона. Изменение быта деревни и города.	**2**	**2**
	Самостоятельная работа	**6**	**3**
	Сопоставьте режиссерский театр К.С.Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.	**6**	
Тема 3.7 Русская культура XX века	**Содержание учебного материала / уроки**	**8**	**1**
	41. Октябрь 1917 г. – начало нового периода в истории отечественной культуры. Формирование единой государственной политики в области культуры. Ликвидация безграмотности, создание системы непрерывного образования, реорганизация системы образование (обязательное начальное семилетнее), создание системы среднего и высшего образования.	**2**	
	42. Развитие и деятельность социальных институтов культуры по приобщению к нему широких слоев населения (театр, кино, музучреждения), организация свободного времени население – формирование учреждений культурно – просветительской работы. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма.	**2**	**1**
	43. Послевоенное восстановление культуры. Культура отечества в годы «оттепели» и застоя. Достижения и проблемы в науке. Новое в системе образования. Перестройка и ее значение для развития культуры страны. Русская культура – ее настоящее и будущее.	**2**	**2**
	Практическое занятие / уроки	**2**	**2**
	44. Русская культура – ее настоящее и будущее.	**2**	

	Самостоятельная работа	**4**	**3**
	Подготовить сообщения на тему: Достижения в науке и культуре в послевоенный период.	**4**	
	Всего	**144**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета мировой художественной культуры.

Оборудование учебного кабинета: доска, указка.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. МХК [учебник] / Л.А.Рапацкая. - М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2014. ЭБС.Университетская библиотека онлайн.

2. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. ЭБС.Университетская библиотека онлайн.

3. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура : программы курса. 5-9 классы ; 10-11 классы / Л. А. Рапацкая. – М. : Владос, 2014. – 95 с. (Допущ. Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования МОН РФ)

Дополнительные источники:

1. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил.

2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн.

3.Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича).

4. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т.В.Ильина. - 6-е издание перераб. и дополненное. - М.: Издательство Юрайт, 2015г. – 444 с. – Серия. Бакалавр. Академический курс.

5. Ильина Т.В., Фомина М.С. История Отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия/ Т.В.Ильина, М.С. Фомина. – 6-е издание перераб. и дополненное. - М.: Издательство Юрайт, 2015г.–50с. – Серия. Бакалавр. Академический курс.

6. Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Русское искусство 18в. / Т.В.Ильина, Е.Ю. Станюкович-Денисова. Учебник для бакалавриата и магистратуры.– 6-е издание перераб. и дополненное. - М.: Издательство Юрайт, 2015г.–611с. – Серия. Бакалавр и магистр. Академический курс.

7. Касьянов В. В. История России в схемах, таблицах и картах : учебное пособие для высшей школы / В. В. Касьянов, С. Н. Шаповалов, Я. А. Шаповалова. – 3-е изд., испр. и дополн. – Ростов н/Д. : Феникс, 2014. – 288 с. – (Высшее образование)

8. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с.

9. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

10. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат).

Интернет-ресурсы:

1. http://www.abc-people.com/typework/art/
2. http://art-history.ru/
3. http://www.alleng.ru/d/cult/cult044.htm
4. http://artclassic.edu.ru/
5. http://www.artprojekt.ru/
6. http://www.benua-rusart.ru/
7. http://www.bigart-gallery.ru/
8. http://kulturologsti.ru/
9. http://www.nasledie-rus.ru/
10. http://мхк-росинка.рф/
11. http://historic.ru/
12. http://yanko.lib.ru/ann/hist_cult_world-drach-a.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Коды сформированных профессиональных и общих компетенций**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;	*ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8.*	Устный контроль в виде бесед или опроса, и письменный – в виде контрольных работ. Оценка освоенных знаний и умений: – на практическом занятии №3, №6, №9, №11, №14; – выполнении заданий для внеаудиторной с/р по темам: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2 Устный контроль в форме монологического или диалогического высказывания, Создание проблемной ситуации, наблюдение, анализ, прогнозирование, синтез, выступления с докладами и рефератами, работа с литературными источниками и Интернет-ресурсами Оценка освоенных знаний и умений: – на практическом занятии №1, №2, №5, №7, №12, №13, №19, №20. – выполнении заданий для внеаудиторной с/р по темам: 2.2, 2.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3. Устный контроль в форме монологического или диалогического высказывания, Создание проблемной ситуации, наблюдение, анализ, прогнозирование, синтез, подготовка творческих заданий, разработка досуговых мероприятий, организация мест для самостоятельного художественного творчества. Оценка освоенных знаний и умений на практическом занятии №4, №8, №10, №15, №16, №17. выполнении заданий для внеаудиторной с/р по темам: 1.3, 2.1, 2.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3.
знать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;		