МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте
Экономико-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте
_____ Т.А.Кот
«14» 06 2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

Специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Ялта – 2017г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, утверждённого приказом Министерства образования инауки Российской Федерации от 13.08. 2014 № 995.

Организация-разработчик: Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Разработчики:

Войтюк В.В., преподаватель высшей квалификационной категории Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Диденко А.Д. преподаватель первой квалификационной категорииЭкономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Слюсар В.В., преподаватель высшей квалификационной категории Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г.Ялте

Рассмотрена и утверждена на заседании цикловой методической комиссии по подготовке специалистов СПО в сфере дизайна и живописи
от «28» мая 2017г. протокол № 10

Председатель ЦМК
по подготовке специалистов СПО
в сфере дизайна и живописи В.В. Войтюк

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 01. Рисунок

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалиста среднего звена):

дисциплина ОП.01 Рисунок относится к обязательной части ОП.00 общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

1.4. Результаты освоения рабочей программы учебной дисциплины:

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимися в соответствии с ФГОС по специальности:
1. Общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	*Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.*
ОК 2.	*Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.*
ОК 3.	*Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.*
ОК 4.	*Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.*
ОК 5.	*Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.*
ОК 6.	*Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.*
ОК 7.	*Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.*

ОК 8.	*Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.*
ОК 9.	*Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.*

1. Профессиональными(ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	*Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.*
ПК 1.2.	*Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.*
ПК 1.3.	*Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.*
ПК 1.4.	*Последовательно вести работу над композицией.*
ПК 1.5.	*Владеть различными приемами выполнения живописных работ.*
ПК1.7.	*Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи*

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	514
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	514
в том числе:	
практические занятия	514
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
Промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзаменационных просмотров	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплиныОП.01Рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.	**Основные принципы академического рисунка**	**143**	
Введение	Цели, задачи и содержание учебного курса. Виды графики (станковая, книжная, плакат, промышленная, учебно-оформительская). Виды рисунка (линейный, академический, печатный, творческий, набросок, эскиз). Процесс создания рисунка.	**7**	1
Тема 1.1. Основы изобразительного искусства	**Практическое занятие 1**. Рисунок геометрических тел, конструктивное построение (куб).	**20**	2
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра.	*2*	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*4*	
	Тональное изображение фигуры и плоскости	*4*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*4*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*4*	
	Практическое занятие 2. Рисунок геометрических тел, конструктивное построение (призма - трехгранная).	**18**	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра.	*2*	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*2*	
	Тональное изображение фигуры и плоскости	*4*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*4*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*4*	
	Практическое занятие 3. Рисунок геометрических тел, конструктивное построение (призма - шестигранная).	**20**	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра.	*2*	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*4*	
	Тональное изображение фигуры и плоскости	*4*	

	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*4*	
	Практическое занятие 4. Рисунок геометрических тел, конструктивное построение (шар).	**20**	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра.	*2*	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*4*	
	Тональное изображение фигуры и плоскости	*4*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*4*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	4	
	Практическое занятие 5. Рисунок геометрических тел, конструктивное построение (цилиндр).	**20**	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра.	*2*	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*4*	
	Тональный разбор изображения фигуры и плоскости.	*4*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*4*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*4*	
	Практическое занятие 6. Рисунок геометрических тел, конструктивное построение (конус).	**20**	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра.	*2*	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*4*	
	Тональный разбор изображения фигуры и плоскости.	*4*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*4*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*4*	
	Практическое занятие 7. Рисунок геометрических тел, конструктивное построение (пирамида).	**20**	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра.	*2*	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*4*	
	Тональный разбор изображения фигуры и плоскости.	*4*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*4*	

Раздел 2.	**Рисунок сложных по форме предметов**	**100**	
Тема 2.1. Изображение предметов объемной формы	**Практическое занятие 1**. Натюрморт из 3-х простых предметов (геометрические тела и предметы быта)	**12**	2,3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	*2*	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*2*	
	Тональный разбор изображения фигуры и плоскости. Светотеневая проработка формы и фона. Детализация	*2*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*2*	
	Практическое занятие 2. Натюрморт из 2-х, 3-х простых по форме предметов (ваза/горшочек, овощи/фрукты)	*2*	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра.	*2*	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*2*	
	Тональный разбор изображения фигуры и плоскости.	*2*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*2*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*2*	
	Практическое занятие 3. Натюрморт из объемных предметов (ваза с цветами и фруктами)	**12**	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра.	*2*	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*2*	
	Тональный разбор изображения фигуры и плоскости.	*2*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*2*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*2*	
	Практическое занятие 4. Натюрморт из предметов контрастных по тону и фактуре (гипс, стекло, чучело птицы)	**12**	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра.	*2*	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*2*	

	Тональный разбор изображения фигуры и плоскости.	*2*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*2*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*2*	
Тема 2.2. Рисунок драпировки	**Практическое занятие 5**. Изображение трех видов складок драпировки (вертикальные, диагональные, лучевые).	**12**	2,3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	*2*	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*2*	
	Тональный разбор изображения фигуры и плоскости.	*2*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*2*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*2*	
	Практическое занятие 6. Рисунок закреплённой на вертикальной плоскости драпировки из ткани с ярко выраженными пластическими свойствами.	**12**	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	*2*	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*2*	
	Тональный разбор изображения фигуры и плоскости.	*2*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*2*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*2*	
	Практическое занятие 7. Натюрморт из объемных предметов на фоне драпировки (ваза, фрукты, бидон)	**12**	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	*2*	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*2*	
	Тональный разбор изображения фигуры и плоскости.	*2*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*2*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*2*	
	Практическое занятие 8. Рисунок гипсовой розеткой на фоне драпировки	**16**	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра.	*2*	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	*2*	

Раздел 3.	**Конструктивно-анатомический рисунок частей лица человека**	**42**	
Тема 3.1. Рисунок гипсового слепка «Глаза Давида»	**Практическое занятие 1**. Конструктивно-анатомические зарисовки глаз.	**2**	2
	Практическое занятие 2. Рисунок слепка «Глаза Давида».	**12**	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	*2*	
	Компоновка в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*2*	
	Тональный разбор изображения фигуры и плоскости.	*2*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*2*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*2*	
Тема 3.2. Рисунок гипсового слепка «Нос Давида»	**Практическое занятие 1**. Конструктивно-анатомическиезарисовки носа.	**2**	2
	Практическое занятие 4. Рисунок слепка «Нос Давида».	**12**	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	*2*	
	Компоновка в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*2*	
	Тональный разбор изображения фигуры и плоскости.	*2*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*2*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*2*	
Тема 3.3. Рисунок гипсового слепка «Ухо Давида»	**Практическое занятие 1**. Конструктивно-анатомическиезарисовки уха.	**2**	2
	Практическое занятие 6. Рисунок слепка «Ухо Давида».	**12**	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	*2*	
	Компоновка в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*2*	
	Тональный разбор изображения фигуры и плоскости.	*2*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*2*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*2*	

Раздел 4.	**Рисунок головы**	**112**	
Тема 4.1. Рисунок обрубовки головы по Гудону	**Практическое занятие 1**. Зарисовки конструктивного построения обрубовки.	**6**	2
	Практическое занятие 2. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.	**24**	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	*4*	
	Компоновка в формате с соблюдением масштаба	*4*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*4*	
	Тональный разбор изображения фигуры и плоскости.	*4*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*4*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*4*	
Тема 4.2 Рисунок черепа человека	**Практическое занятие 3**. Зарисовки: конструктивное построение черепа в разных ракурсах.	**6**	2
	Практическое занятие 4. Рисунок черепа человека. Работа с натуры.	**24**	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	*4*	
	Компоновка в формате с соблюдением масштаба	*4*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*4*	
	Тональный разбор изображения фигуры и плоскости.	*4*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*4*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*4*	
Тема 4.3 Рисунок головы «Экорше» по Гудону	**Практическое занятие 5**. Зарисовки: конструктивное построение головы в разных ракурсах.	**8**	2,3
	Практическое занятие 6. Рисунок головы «Экорше». Работа с натуры.	**24**	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	*4*	
	Компоновка в формате с соблюдением масштаба	*4*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*4*	
	Тональный разбор изображения фигуры и плоскости.	*4*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*4*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*4*	
			2

Тема 4.4 Рисунок головы натурщика	**Практическое занятие 7**. Зарисовки: конструктивное построение головы натурщика в разных ракурсах.	**8**	
	Практическое занятие 8. Рисунок головы натурщика с натуры с разных ракурсов	**12**	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз	*2*	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*2*	
	Тональный разбор изображения фигуры и плоскости.	*2*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*2*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*2*	
Раздел 5.	**Пропорции человека в рисунке**	**36**	
Тема 5.1. Анатомическое строение головы	**Практическое занятие 1.** Анатомический рисунок головы натурщика.	**12**	3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	*2*	
	Компоновка в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*2*	
	Тональный разбор изображения фигуры и плоскости.Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*4*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*2*	
Тема 5.2. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	**Практическое занятие 2.** Анатомический рисунок головы натурщика с плечевым поясом.	**12**	2,3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	*2*	
	Компоновка в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*2*	
	Тональный разбор изображения фигуры и плоскости. Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*4*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*2*	
Тема 5.3. Пропорции фигуры человека	**Практическое занятие 3** Изображение фигуры человека. Пропорции человеческого тела.	**12**	2
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	*2*	
	Компоновка в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*2*	
	Тональныйразборизображенияфигуры и плоскости.Светотеневаяпроработкаформы и фона. Детализация.	*4*	

	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*2*	
Раздел 6.	**Анатомическое строение фигуры человека**	**48**	
Тема 6.1. Рисунок верхних конечностей человека	**Практическое занятие 1.** Изображение верхних конечностей человека в разных ракурсах. Пропорции.	**12**	2,3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	*2*	
	Компоновка в формате с соблюдением масштаба.	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения.	*2*	
	Тональный разбор изображения.	*2*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация	*2*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*2*	
Тема 6.2. Рисунок нижних конечностей человека	**Практическое занятие 2.** Изображение нижних конечностей человека в разных ракурсах. Пропорции.	**12**	2,3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	*2*	
	Компоновка в формате с соблюдением масштаба.	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения .	*2*	
	Тональный разбор изображения.	*2*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*2*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*2*	
Тема 6.3. Пропорции и особенности изображения мужской и женской фигуры человека	**Практическое занятие 3.** Особенности мужской фигуры человека. Пропорции	**12**	3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	*2*	
	Компоновка в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*2*	
	Тональный разбор изображения.	*2*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация	*2*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*2*	
	Практическое занятие 4. Особенности женской фигуры человека. Пропорции.	**12**	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	*2*	
	Компоновка в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*2*	
	Тональный разбор изображения.	*2*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация	*2*	

	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*2*	
Раздел 7.	**Рисунок фигуры человека**	**36**	
Тема 7.1. Анатомическое строение фигуры человека	**Практическое занятие 1.** Анатомия мужской фигуры человека	**12**	3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	*2*	
	Компоновка в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*2*	
	Тональный разбор изображения.	*2*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*2*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*2*	
	Практическое занятие 2. Анатомия женской фигуры человека	**12**	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	*2*	
	Компоновка в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*2*	
	Тональный разбор изображения.	*2*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*2*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*2*	
Тема 7.2. Рисунок фигуры человека в интерьере	**Практическое занятие 3.** Выполнение рисунка фигуры человека в интерьере.	**12**	3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	*2*	
	Компоновка в формате с соблюдением масштаба	*2*	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	*2*	
	Тональный разбор изображения.	*2*	
	Светотеневая проработка формы и фона. Детализация.	*2*	
	Детализация элементов интерьера	*2*	
	Обобщение и завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	*2*	
	Всего	**514**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных заданий)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия мастерских рисунка и живописи

Оборудование учебного кабинета: мольберты, планшеты, стулья для обучающихся; стол и стул преподавателя; столы для постановок;натюрмортный фонд; демонстрационные пособия: творческие работы студентов, образцыхудожественных работ.

Технические средства обучения: ноутбук, аудиовизуальные средства

Кабинет - Мастерская рисунка (ауд.31) Специализированная мебель: навесная полка - 6 шт., стол - 1 шт., стулья - 55 шт., навесной шкаф - 1 шт., вешалка - 1 шт., парты двухместные - 4 шт., тумба - 1 шт., стулья на ножке (круглые) - 5 шт., комод - 3 шт. Технические средства обучения: нет Программное обеспечение: нет Специальное лабораторное оборудование и иные средства обучения: подставка под натюрморт - 1 шт., мольберт высокий - 3 шт., мольберт низкий - 17 шт., ширма - 1 шт., подставка под скульптуру - 1 шт., куб - 2 шт., выставочные планшеты - 3 шт., планшеты - 29 шт.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта [Текст]: - М.: Владос, 2014. - 256 с.: ил.
2. Ермаков Г.И. Пленэр: учебное пособие / Г.И. Ермаков; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М.: МПГУ, 2013. - 182 с.: ил
3. Ермаков Г.И. Пленэр: учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - М.: Прометей, 2013. - 182 с. [Электронный ресурс].
4. Жилкина З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика [Текст]: З. В. Жилкина. - М.: Курс; М.: ИНФРА-М, 2015.
5. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки [Текст]: учебное пособие по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "Изобразительное искусство") / В. С. Кузин. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2013. - 231 с.: ил., цв.ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 230.

Дополнительные источники:

1. ЖабинскийВ. И. Рисунок [Текст]: учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2008. - 256 с.: цв.ил., ил., табл. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 188-. - Прил.: с. 189-255. - 2000 экз.

2. Жарретт Л. Рисунок [Текст]: практическое пособие / Л. Жарретт, Л. Ленард. - М.: Аст: Астрель, 2008. - 332 с.: іл., рис. - 3000 экз.
6. Зорин Л. Н. Рисунок [Текст]: учебник / Л. Н. Зорин. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 104 с.: ил.
3. Кадыйрова Л. Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Л. Х. Кадыйрова. - М.: Владос, 2012. - 96 с.: ил.
4. Кадыйрова Л.Х. Пленэр: учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с. - (Изобразительное искусство). [Электронный ресурс].
5. Кайзер Н.В. Пленэр: учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с.: ил.
6. КирцерЮ. М. Рисунок и живопись [Текст]: учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. - 6-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2005. - 272 с.: ил. - Терминолог. слов.: с. 248-263. - Библиогр.: с. 267-268. - 3000 экз. [Электронный ресурс].
11. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с.: ил.
7. Лушников Б. В. Рисунок. Портрет [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Б. В. Лушников. - М.: Владос, 2008. - 144 с.: ил.
8. Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. - М.: Владос, 2006. - 240 с.: ил.
9. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Текст]: учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - Минск: Вышэйш. шк., 2006. - 208 с.: рис., ил. - Прил.: с. 152-205. - Библиогр.: с. 206.
Интернет-источники:
1.ТВ Культура. Художник Сергей Андрияка.
https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/22206/episode_id/158782/video_id/158782/
2. Азбука рисования. https://www.pinterest.com › pin

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контрольи оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий илабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимисяиндивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Коды сформированных профессиональных и общих компетенций**	**Основные показатели оценки результата**
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;	*ПК 1.1.* *ПК 1.2.* *ПК 1.4.* *ПК 1.7.* *ОК.7.* *ОК.8.*	*Просмотр и оценка практических работ по темам 1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2*
-уметь использовать основные изобразительные техники и материалы;	*ПК 1.3* *ОК 2.* *ОК 3.* *ОК.4* *ОК 9.*	*Просмотр и оценка практических работ по темам 1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2*
-знатьспецифику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	*ПК 1.2* *ПК 1.3* *ПК 1.7* *ОК 1* *ОК 5.* *ОК.6*	*Зарисовки по темам3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4*