МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте
Экономико-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте
_____ Т.А.Кот
«14» 06 2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 ИСКУССТВО ШРИФТА

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2017 г

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и учебного плана среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Автор Партылова В. В., преподаватель Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ им. В. И. Вернадского.

Рассмотрена и утверждена на заседании цикловой методической комиссии по подготовке специалистов СПО в сфере дизайна и живописи
от «28» мая 2017г. протокол № 10

Председатель ЦМК
по подготовке специалистов СПО
в сфере дизайна и живописи .В. Войтюк

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	5
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	8
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 «Искусство шрифта»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом СПО по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям); разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП. 08 «Искусство шрифта» является частью профессионального цикла общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

знать:

- историю развития шрифтовой формы;
- историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм;
- особенности шрифтов, созданных для различных видов изданий и технологий воспроизведения текста;
- специфику применения различных видов шрифтов.

уметь:

- обоснованно выбирать комплект шрифтов для различных типов публикаций;
- применять шрифт для набора текстов;
- проектировать надписи, шрифтовые знаки, логотипы.

иметь навыки:

- владения историческими почерками;
- выбора комплекта шрифтов для различных типов публикаций;
- применения шрифта для набора текстов;
- проектирования надписи, шрифтовых знаков, логотипов.

Освоение программы способствует формированию общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 62 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**72**	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	57	
в том числе:		
лекционные занятия		
практические занятия		
контрольные работы		
курсовая работа (проект)		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*15*	
Итоговая аттестация по дисциплине в форме зачет		

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 08 «Искусство шрифта»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1		2	1
Тема 1 Создание шрифта. Латинское письмо: капитальное,квадратное,рустическое	**Содержание учебного материала:** Создание шрифта. Латинское письмо: капитальное,квадратное, рустическое	**2**	
	Практическая работа: Выполнение греческого шрифта	**2**	
	Самостоятельная работа: Анализ печатного шрифта (копии).	**1**	
Тема 2 Каролингский минускул, готическое письмо, ротунда, швабахер, фрактула	**Содержание учебного материала:** Каролингский минускул, готическое письмо, ротунда, швабахер, фрактула	**2**	
	Самостоятельная работа: Выполнение эскизов к практическому заданию.	**1**	
Тема 3 Шрифты эпохи возрождения	**Содержание учебного материала:** Шрифты эпохи возрождения	**2**	
	Практическая работа: Построение шрифта «Антиква»	**2**	
	Самостоятельная работа: Изучение построения шрифта, доработка аудиторной работы	**1**	
Тема 4 Технология работы кистью	**Содержание учебного материала:** Работа кистью	**2**	
	Самостоятельная работа: Просмотр аналоговых работ	**1**	
Тема 5 Каллиграфическое письмо. Искусство красивого и четкого письма	**Содержание учебного материала:** Каллиграфическое письмо. Искусство красивого и четкого письма	**2**	
	Практическая работа: Базовые упражнения по каллиграфии острым пером, с нажимом и без. Копии	**2**	
Тема 6 История возникновения каллиграфии	**Содержание учебного материала:** Искусство шрифта, история возникновения каллиграфии	**2**	
	Самостоятельная работа: Читать дополнительный материал по теме	**1**	

Тема7 Инструменты и материалы	**Содержание учебного материала:** Практика каллиграфии работа ширококонечным пером	**2**	
Тема 8 Современная рукописная книжка	**Содержание учебного материала:** Каллиграфия в повседневной жизни	**2**	
	Самостоятельная работа: Доклад о любом известном каллиграфе (американском,еврейском…)	**2**	
Тема 9 Гельветика	**Содержание учебного материала:** История возникновения шрифта	**2**	
	Практическая работа: Просмотр аналоговых работ	**3**	
Тема 10 Леттеринг	**Содержание учебного материала:** Понятие леттеринга, особенности, сфера применения	**2**	
	Практическая работа: Создание мотивационной фразы Создание шрифтовой композиции	**2**	
	Самостоятельная работа: Наброски и эскизы	**1**	
Тема 11 Кириллица	**Содержание учебного материала:** Кириллица	**2**	
	Практическая работа: Создание буквицы, изучение устава и полуустава. Соотношение изобразительной части с текстом. Работа с буквой ,словом, фразой.	**4**	
	Самостоятельная работа: Изучение скорописи, импровизации. Акцент в скорописи цветовой и изобразительный.	**1**	
Тема 12 Гражданский шрифт	**Содержание учебного материала:** Гражданский шрифт	**2**	
	Практическая работа: Копия шрифта	**4**	
	Самостоятельная работа: Просмотр аналоговых работ шрифтовых композиций	**1**	
Тема 13 Шрифты различных алфавитов еврейского письмо	**Содержание учебного материала:** Шрифты различных алфавитов еврейского письмо	**2**	
	Самостоятельная работа: Изучение творческих работ с использованием грузинского письма	**1**	
Тема 14	**Содержание учебного материала:** Арабское письмо	**2**	

Арабское письмо	**Практическая работа:** Адабтация арабского письма. Создание кириллических версий арабского письма для тестов	**2**	
	Самостоятельная работа: Буквы современного крымскотатарского алфавита	**1**	
Тема 15 Изобразительный смысл буквы слова, фразы, текста. Их вариации	**Содержание учебного материала:** Каллиграмма	**2**	
	Практическая работа: Шрифтовая композиция. Ассоциативный образ.	**4**	
	Самостоятельная работа: Наброски смысловых вариаций	**1**	
Тема 16 Закономерности построения шрифта	**Содержание учебного материала:** Понятие шрифт ,буква,закономерности построения, ритм ,метр	**2**	
	Практическая работа: Шрифтовая композиция с одной или несколькими буквами	**3**	
	Итого	**72**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: легко перемещаемые в пространстве столы, стулья, рабочее место преподавателя (стул и стол преподавателя); доска аудиторная.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012.
2. Корепанова, О. А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция [Текст] / О. А. Корепанова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2014. - 458 с.
3. Крам, Р. Инфографика [Текст] : визуальное представление данных / Р. Крам. - СПб. : Питер, 2015
4. Информатика. Базовый курс [Текст] : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / ред. С. В. Симонович. - 3-е изд. - М. ; СПб. : Питер, 2016. - 638 с.
5. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 "Изобразительное искусство и черчение" / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : Владос, 2013. - 400 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство).
6. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 «Изобразительное искусство и черчение» / М.В. Соколов, М.С. Соколова. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство).

дополнительная

1. Адарюков, В.Я. Библиография русских типографских шрифтов [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 146 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента [Текст] : [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2010. - 336 с.
3. Гитис, Л.Х. Толковый словарь издательских, полиграфических и информационных терминов / Л.Х. Гитис. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Горная книга, 2005. - 250 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Уметь	
ориентироваться в истории развития письменности.	ориентируется в истории развития письменности и применяет свои знания в практической работе со шрифтами
выявлять особенности различных видов шрифта и их характерные элементы	проводит анализ исторических типов шрифта, сравнение и анализ гарнитур шрифта
применять свои знания в практической работе со шрифтами.	демонстрирует навыки рукописного написания шрифтов

владеть навыками рукописного написания шрифтов.	воспроизводит шрифты в процессе занятия
знать основные этапы развития и изменения формы шрифта.	применяет знания об основных этапах изменения шрифта в процессе создания собственной гарнитуры
знать классификацию шрифтовых форм.	классифицирует шрифтовые формы
знать о взаимосвязи шрифта с технологиями печати.	применяет знания о технологиях печати на практике
знать анатомию, морфологию и эстетику шрифта.	оценивает и воспринимает шрифты с эстетической точки зрения

Критерии оценивания по учебной дисциплине
МДК 01.08. «Искусство шрифта»

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
Балл по национальной шкале	
5	Отлично
4	Хорошо
3	Удовлетворительно
2	Неудовлетворительно

Оценка «отлично»:

Студент хорошо владеет теоретическим материалом, свободно излагает его, отвечает на основные и дополнительные вопросы. Понимает цели и задачи практических работ. Поставленные задачи в каждом задании полностью решены.

Имеет выставленные оценки за все практические задания включая и самостоятельные;

Работы выполнены на качественном высоком уровне (не менее 90%). Студент творчески мыслит.

В течение изучения курса, выполненные практические и самостоятельные задания, оценивались преимущественно на «5».

Оценка «хорошо»: Студент имеет правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы. Баллы в диапазоне оценки «4» выставляются студенту, который четко, полно выполняет не менее 75% практических заданий, в полном объеме усвоил материал, предусмотренный программой курса. В работах не хватает творческой идеи, логического рассуждения, существуют не значительные отклонения от целей и задач Выставлены не все практические задания на «5»,»4» в течении семестра.

Оценка «удовлетворительно»: Студент владеет не всем материалом, в ответе допускаются грубые неточности. Баллы в диапазоне оценке «3» получает студент, который выполнил минимум 60% практических заданий, овладел основным материалом программы курса. Все практические работы на слабом уровне и требуют доработки, исправлений. Имеет средний балл ниже «3».

Оценка «неудовлетворительно»: Студент не владеет материалом, не отвечает на вопросы.

Баллы в диапазоне оценке «2» получает студент, который выполнил менее чем 60% практических работ. Его участие в практических занятиях и выполняемые им индивидуальные задания оценивались «3», «2», «1».

Самостоятельная работа –выполнена не корректно, или имеются только слабые наработки.