МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте
Экономико-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте
_____ Т.А.Кот
«14» 06 2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 ЖИВОПИСЬ

Специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)* укрупнённой группы специальностей 54.00.00 изобразительное и прикладные виды искусств утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1391

Организация-разработчик: Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Разработчики:
Трофименко Алена Сергеевна, преподаватель первой категории Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте
Войтюк Виктория Владимировна, преподаватель высшей категории Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте
Слюсар Вячеслав Вячеславович, преподаватель высшей категории Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Рассмотрена и утверждена на заседании цикловой методической комиссии по подготовке специалистов СПО в сфере дизайна и живописи
от «28» мая 2017г. протокол № 10

Председатель ЦМК
по подготовке специалистов СПО
в сфере дизайна и живописи В.В. Войтюк

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	5
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	13
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «Живопись»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалиста среднего звена):

Учебная дисциплина ОП.02 «Живопись» является частью профессионального цикла общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;

– использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

–разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

–свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

–методы ведения живописных работ;

–художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

1.4. Результаты освоения рабочей программы учебной дисциплины:

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимися в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

	квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.7	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	448
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	448
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	448
семинарские занятия	*
контрольные работы	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Живопись. Основы колористики и цветовой композиции.		**210**	
Тема 1.1. Акварель и гуашь: базовые упражнения.	**Практическое занятие1** Создание лессировочной решетки, цветового круга, цветовой растяжки (два цвета), цветовой таблицы, упражнение на увеличение плотности красочного слоя.	**2**	**1**
	Практическое занятие2 Вливание цвета: релаксирующие упражнения для изучения взаимодействия акварели, воды и бумаги Тоновая растяжка: один цвет	**2**	
Тема 1.2. Этюд из геометрических фигур в цвете и гризайль	**Практическое занятие3** Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа; Линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения; Определение общего цветового тона; Передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре; Моделировка объемной формы предметов, Выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы; Обобщающий этап работы над завершением этюда; Выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; Подчинение всех частей изображения целому.	**16** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2**	**1**
Тема 1.3. Этюд натюрморта из двух-трех предметов простой формы.	**Практическое занятие4** Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа; Линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения; Определение общего цветового тона; Передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре; Моделировка объемной формы предметов, Выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы; Обобщающий этап работы над завершением этюда; Выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; Подчинение всех частей изображения целому.	**18** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2**	**1**

Тема 1.4. **Этюд натюрморта из предметов несложных по форме, выразительных по тону и разных по материальности в технике гризайль.**	**Практическое занятие5** Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа; Линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения; Определение общего цветового тона; Передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре; Моделировка объемной формы предметов, Выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы; Обобщающий этап работы над завершением этюда; Выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; Подчинение всех частей изображения целому.	**18** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2**	**1**
Тема 1.5. **Этюд натюрморта с драпировкой**	**Практическое занятие6** Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа; Линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения; Определение общего цветового тона; Передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре; Моделировка объемной формы предметов, Выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы; Обобщающий этап работы над завершением этюда; Выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; Завершающий этап работы.	**16** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2**	**2**
Тема 1.6. Этюд натюрморта из предметов контрастных по цвету.	**Практическое занятие7** Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа; Линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения; Определение общего цветового тона; Моделировка объемной формы предметов, Выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы; Обобщающий этап работы над завершением этюда; Выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда;; Завершающий этап работы.	**16** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2**	**2**
Тема 1.7. **Этюд натюрморта с чучелом птицы.**	**Практическое занятие8** Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа; Линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения; Передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре; Моделировка объемной формы предметов, Выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы; Обобщающий этап работы над завершением этюда; Выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; Завершающий этап работы.	**16** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2**	**2**

	Самостоятельная работа Изображение животных и птиц	**4**	
Тема 1.8. **Этюд натюрморта из предметов разных по материальности.**	**Практическое занятие9** Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа; Линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения; Передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре; Моделировка объемной формы предметов, Выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы; Обобщающий этап работы над завершением этюда; Выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; Завершающий этап работы.	**16** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2**	**2**
	Самостоятельная работа: Изображение предметов разных по материальности.	**6**	
Тема 1.9. **Этюд натюрморта из предметов выразительных по форме и тону (гризайль).**	**Практическое занятие10** Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа; Линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения; Передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре; Моделировка объемной формы предметов, Выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы; Обобщающий этап работы над завершением этюда; Выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; Завершающий этап работы.	**16** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2**	**2**
	Самостоятельная работа: Этюд предметов выразительных по форме и тону (гризайль).	**4**	
Тема 1.10. **Этюд натюрморта из предметов несложных по форме и контрастных по цвету.**	**Практическое занятие11** Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа; Линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения; Передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре; Моделировка объемной формы предметов, Выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы; Обобщающий этап работы над завершением этюда; Выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; Завершающий этап работы.	**16** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2**	
	Самостоятельная работа: Изображение белых предметов на контрастной драпировке	**6**	

Тема 1.11. **Этюд натюрморта из предметов несложных по форме и близких по цвету (теплая гамма).**	**Практическое занятие12** Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа; Линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения; Определение общего цветового тона; Передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре; Моделировка объемной формы предметов, Выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы; Обобщающий этап работы над завершением этюда; Выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; Завершающий этап работы.	**18** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2**	
Тема 1.12. **Этюд натюрморта из предметов несложных по форме и близких по цвету (холодная гамма).**	**Практическое занятие13** Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа; Линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения; Определение общего цветового тона; Передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре; Моделировка объемной формы предметов, Выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы; Обобщающий этап работы над завершением этюда; Выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; Завершающий этап работы.	**18** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2** **2**	
Раздел 2.	**Портрет в живописи**	**47**	
Тема 2.1. **Этюды головы натурщика**	**Практическое занятие 1.** Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Компоновка предмета в формате. Линейно-конструктивное построение Первая прописка в цвете в технике «а-ля прима» Светотеневая проработка формы и фона Проработка деталей в технике «лессировка» Завершение работы над изображением. Обобщение. Анализ практических работ.	**12** **2** **2** **4** **2** **1**	**2**

Тема 2.2. **Этюды головы натурщика на спокойном фоне**	**Практическое задание 2** Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Компоновка предмета в формате. Линейно-конструктивное построение Первая прописка в цвете в технике «а-ля прима» Проработка деталей в технике «лессировка» Светотеневая проработка формы и фона Завершение работы над изображением. Анализ практических работ.	**18** **2** **2** **2** **4** **4** **4**	**3**
Тема 2.3. **Этюды головы натурщика на контрастном фоне**	**Практическое занятие 3.** Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Компоновка предмета в формате. Линейно-конструктивное построение Первая прописка в цвете в технике «а-ля прима» Проработка деталей в технике «лессировка» Светотеневая проработка формы и фона Завершение работы над изображением. Анализ практических работ.	**18** **2** **2** **2** **4** **4** **4**	**3**
Раздел 3.	**Фигура человека в живописи**	**113**	
Тема 3.1. **Декоративный портрет натурщика с плечевым поясом и руками**	**Практическое занятие 1.** Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения Условно декоративная стилизация фигуры человека Светотеневая проработка формы и фона Обобщение, завершение работы. Анализ практических работ.	**20** **2** **2** **2** **6** **4** **4**	**3**
Тема 3.2. **Этюды кистей рук**	**Практическое занятие 2.** Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Компоновка предмета в формате. Линейно-конструктивное построение Первая прописка в цвете в технике «а-ля прима» Проработка деталей в технике «лессировка» Светотеневая проработка формы и фона Завершение работы над изображением. Анализ практических работ.	**20** **2** **2** **2** **6** **4** **4**	**3**
Тема 3.3. **Этюды полуфигуры человека**	**Практическое занятие 3.** Этюд полуфигуры человека - теплая цветовая гамма Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Компоновка предмета в формате. Линейно-конструктивное построение Первая прописка в цвете в технике «а-ля прима» Проработка деталей в технике «лессировка» Светотеневая проработка формы и фона Завершение работы над изображением. Анализ практических работ.	**24** **2** **4** **2** **6** **6**	**3**

	Практическое занятие 4. Этюд полуфигуры человека, сидящего у окна – холодная цветовая гамма Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Компоновка предмета в формате. Линейно-конструктивное построение Первая прописка в цвете в технике «а-ля прима» Проработка деталей в технике «лессировка» Светотеневая проработка формы и фона Завершение работы над изображением. Анализ практических работ.	**4** **24** **2** **4** **2** **6** **6** **4**	**3**
Тема 3.4. **Этюды фигуры человека**	**Практическая занятие 5.** Этюд фигуры человека в полный рост с атрибутами - работа на сближенные цветовые отношения (валёр, нюанс) Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Компоновка предмета в формате. Линейно-конструктивное построение Первая прописка в цвете в технике «а-ля прима» Проработка деталей в технике «лессировка» Светотеневая проработка формы и фона Завершение работы над изображением. Анализ практических работ.	**25** **2** **4** **2** **6** **6** **5**	**3**
Раздел 4.	**Жанр портрет в изобразительном искусстве**	**70**	
Тема 4.1. **Натюрморт с гипсовой головой и предметами быта**	**Практическое занятие 1.** Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Компоновка предмета в формате. Линейно-конструктивное построение Первая прописка в цвете в технике «а-ля прима» Проработка деталей в технике «лессировка» Светотеневая проработка формы и фона Завершение работы над изображением. Анализ практических работ.	**20** **2** **2** **2** **6** **4** **4**	**3**
Тема 4.2. **Портрет натурщика**	**Практическое занятие 2.** Предварительный анализ объёма изображения. Выполнение фор - эскиза. Размещение изображения на формате холста. Выполнение работы в технике простого карандаша, угля Уточнение пропорций, выявление объёма головы натурщика при помощи светотени. Выполнение работы масляными красками . Проработка деталей, приведение работы к целостности. Обобщение, завершение работы. Проведение анализа практических работ.	**21** **2** **2** **2** **6** **4** **5**	**3**

Тема 4.3. **Условно-декоративная стилизация фигуры человека.**	**Практическое занятие 3.** Предварительный анализ объёма изображения. Выполнение фор - эскиза. Размещение изображения на формате холста. Выполнение работы в технике простого карандаша, угля. Уточнение пропорций, выявление условно - декоративной стилизации фигуры человека при помощи светотени. Выполнение работы масляными красками. Проработка деталей, приведение работы к целостности. Обобщение, завершение работы. Проведение анализа практических работ.	**16** **2** **2** **6** **4** **2**	**3**
Тема 4.4. **Голова натурщика с плечевым поясом.**	**Практическое занятие 4.** Предварительный анализ объёма изображения. Выполнение фор - эскиза. Размещение изображения на формате холста. Выполнение работы в технике простого карандаша, угля. Уточнение пропорций, выявление условно - декоративной стилизации фигуры человека при помощи светотени. Выполнение работы масляными красками. Проработка деталей, приведение работы к целостности. Обобщение, завершение работы. Проведение анализа практических работ.	**16** **2** **2** **6** **4** **2**	**3**
Тема 4.5. **Фигура человека в интерьере.**	**Практическое занятие 4.** Предварительный анализ объёма изображения. Выполнение фор - эскиза. Размещение изображения на формате холста. Выполнение работы в технике простого карандаша, угля. Уточнение пропорций, выявление условно - декоративной стилизации фигуры человека при помощи светотени. Выполнение работы масляными красками. Проработка деталей, приведение работы к целостности. Обобщение, завершение работы. Проведение анализа практических работ.	**16** **2** **2** **6** **4** **2**	**3**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

33. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: мольберты, планшеты, стулья для обучающихся; стол и стул преподавателя;

Технические средства обучения: ноутбук

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика [Текст]: учебное пособие по направлению ""Архитектура"" / З. В. Жилкина. - М.: Курс; М.: ИНФРА-М, 2015. - 111 с.

2. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадурин. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 101 с.

Дополнительные источники:

3. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 614 с.

4. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / сост. В. Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с.

5. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства ; авт. сост. Коробейников. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с.

6. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : монография. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 352 с.

7. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Куликов, Маркушина И. Ю. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 32 с.

8. Николаев, Н.Ю. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи : иллюстрированное издание / Н.Ю. Николаев, Е.В. Иванова. - М. : ОЛМА медиа групп, 2011. - 632 с.

9. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт. сост. В.И. Сторожев. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Коды сформированных профессиональных и общих компетенций**	**Основные показатели оценки результата**
- уметь изображать объекты предметного мира и пространства средствами академического живописи;	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.7.	- фронтальный контроль практических занятий по темам - обоснованность выбранного метода построения пространства

	ОК.7. ОК.8.	на плоскости при выполнении рисунка по темам - соответствие выполненных работ правилам перспективы и распределения света и тени образному и композиционному замыслу работы по темам
- уметь изображать фигуру человека средствами академического рисунка;	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.7. ОК.7. ОК.8.	- индивидуальный контроль выполненных практических работ по темам - обоснованность выбранного метода построения фигуры человека при выполнении рисунка по темам - соответствие выполненных работ правилам перспективы и распределения света и тени образному и композиционному замыслу работы по темам
-уметь использовать основные изобразительные техники и материалы;	ПК 1.3 ОК 2. ОК 3. ОК.4 ОК 9.	- индивидуальный контроль выполненных практических работ -обоснованность выбранных изобразительных техник и материалов при выполнении композиционного решения по темам
-знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.7 ОК 1 ОК 5. ОК.6	- индивидуальный контроль выполненных практических работ - обоснованность выбранных средств композиционного решения по темам - соответствие выполненной работы основным законам изображения предметов по темам