МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте
Экономико-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте
_____ Т.А.Кот
«14» 06 2017

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК.01.05 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Ялта – 2017 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и учебного плана среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Автор Слюсар Вячеслав Вячеславович, преподаватель Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

Рассмотрена и утверждена на заседании цикловой методической комиссии по подготовке специалистов СПО в сфере дизайна и живописи
от «28» мая 2017 г. протокол № 10

Председатель ЦМК
по подготовке специалистов СПО
в сфере дизайна и живописи В.В. Войтюк

.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**6**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**8**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**9**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.05 Основы производственного мастерства

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом СПО по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина МДК.01.05 Основы производственного мастерства, является частью профессионального модуля ПМ.01 Твореческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины МДК.01.05 Основы производственного мастерства обучающийся должен **уметь:**

- выполнять подготовку холста для написания картины;
- оформлять работу в раму;
- ориентироваться на рынке современных спец материалов;
- использовать полученные теоретические знания при выполнении творческой работы.

В результате освоения дисциплины МДК.01.05 Основы производственного мастерства обучающийся должен **знать:**

- технику безопасности на рабочем месте и при проведении творческих мероприятий;
- типовые элементы профиля художественных рам;
- принципы оформления картин в раму;
- технологии живописных материалов;
- основы под живопись;
- принципы организации багетной мастерской-студии.

Освоение программы способствует формированию общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 40 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов;

самостоятельная работа – 2 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**40**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**38**
в том числе:	
Лекционные занятия	**19**
практические занятия	**19**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**2**
Итоговая аттестация по дисциплине в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
МДК.01.04 Основы производственного мастерства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Раздел 1. Техника безопасности производственного мастерства		
Тема 1. 1. Техника безопасности в процессе работы, а так же при организации творческих мероприятий	**Содержание учебного материала** Техника безопасности на рабочем месте. Безопасность работы при транспортировке, при оформлении, при развеске и креплении. Техника безопасности при проведении творческих мероприятий.	**4**	*1–3*
	Практические занятия Натяжка холста на подрамник для живописи, батика (холст, лен). Развеска работ, крепление.	**6**	
	Раздел 2. Основы производственного мастерства		
Тема 2. 1. Порядок оформления картины на холсте и графики	**Содержание учебного материала** Типовые элементы профиля художественных рам. Принципы оформления картин в раму. Азбука багетного дела.	**5**	*1,3*
	Практические занятия Выбор багета. Оформление работы в багет.	**4**	
Тема 2.2. Основы для живописных работ и их разновидности	**Содержание учебного материала** Технологии живописных материалов. Подготовка ткани для живописных работ. Твердые основы под живопись. Клеевые основы красок, проклеек, грунта, левкас.	**5**	*1,2*
	Практические занятия Грунтовка основы под живопись	**4**	
	Раздел 3. Организация производственного мастерства.		
Тема 3.1. Организация багетной	**Содержание учебного материала** Организация багетной мастерской-студии: документы, помещение, коньюктура рынка, оборудование. Сопутствующая багетному делу деятельность: продажа красок, мастер классы, сувенирная продукция.	**5**	*1,3*

мастерской-студии	**Практические занятия** Рассмотреть и проанализировать существующие багетные мастерские-студии. Сообщение на данную тему.	**5**	
	Самостоятельная работа Создание бизнес плана для багетной мастерской-студии или другого профильного предприятия	**2**	
	Всего аудиторной работы за 3 курс	38	
	Самостоятельная работа	2	
	Всего	40	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – *продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины МДК.01.05 Основы производственного мастерства требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс;
- наглядные пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2010. - 335 с.

2. Королева А. Ю. Единство искусства и техники. Теория и практика предметных мастерских Баухауза / Королева А. Ю. - Москва, 2012. - 27 с.

3. Якушева С. Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учебное пособие / С. Д. Якушева — М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.

Дополнительные источники:

1. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т. А. Томина - Оренбург: ОГУ, 2013. - 122 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины выставляется с учетом результатов всех этапов промежуточного контроля в порядке, установленном цикловой методической комиссией по подготовке специалистов СПО в сфере дизайна и живописи.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Основные показатели оценки результата**
Уметь:	
выполнять подготовку холста для написания картины	Выполнять в правильной последовательности подготовку холста для написания картины
оформлять работу в раму	Грамотный и гармоничный подбор рамы для работы
ориентироваться на рынке современных спец материалов	Владеть полной информацией об современных спец материалах
использовать полученные теоретические знания при выполнении творческой работы.	Правильно использовать полученные теоретические знания при выполнении творческой работы
Знать:	
технику безопасности на рабочем месте и при проведении творческих мероприятий	Знать все правила техники безопасности на рабочем месте и при проведении творческих мероприятий
типовые элементы профиля художественных рам	Знать все элементы профиля художественных рам
принципы оформления картин в раму	Знать принципы и правила оформления картин в раму
технологии живописных материалов	Знать особенности технологий живописных материалов
основы под живопись	Знать в каких случаях уместно применять ту или иную основу под живопись
принципы организации багетной мастерской-студии	Знать все нюансы и принципы при организации багетной мастерской-студии
Итоговая аттестация в форме зачета	

Критерии оценивания обучающегося по учебной дисциплине МДК.01.04 Основы производственного мастерства

Оценка экзамена (зачета с оценкой)	Требования к знаниям
5, отлично	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он выполняет: - самостоятельный выбор формата; - правильную компоновку изображения в листе; - использует интересные изобразительные средства; - передача эмоционального уровня, передача настроения; - грамотно владеет графическими и живописными материалами; - творческий подход к поставленным задачам. Оценка прописывает с учетом компетенций, соответствующих учебной дисциплине.
4, хорошо	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если у него есть: - небольшие недочеты в конструктивном построении и компоновке; - незначительные нарушения в последовательности работы тоном, цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных и цветовых отношений; - правильно применяет теоретические положения при решении практических задач и владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Оценка прописывается с учетом компетенций, соответствующих учебной дисциплине.
3, удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует: - неумение самостоятельно вести работу; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении; - однообразное использование графических приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиции. Оценка прописывается с учетом компетенций, соответствующих учебной дисциплине.
2, неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, у которого: - отсутствуют основные или поточные задания; - допущены грубые ошибки, искажения в передаче пропорций и формы предметов, нарушена компоновка, тональное и цветовое решение. Оценка прописывается с учетом компетенций, соответствующих учебной дисциплине.