МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО» В г. ЯЛТЕ

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте
_____ Т.А.Кот
«14» 06 2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДР.00 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ

Специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2017 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям),
укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств,
утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1391

Организация-разработчик: Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Разработчики:

Войтюк Виктория Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте;

Трофименко Алена Сергеевна, преподаватель первой квалификационной категории Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте;

Партылова Валентина Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте;

Слюсар Анна Валерьевна, преподаватель Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

Рассмотрена и утверждена на заседании цикловой методической комиссии по подготовке специалистов СПО в сфере дизайна и живописи
от «28» мая 2017г. протокол № 10

Председатель ЦМК
по подготовке специалистов СПО
в сфере дизайна и живописи В.В.Войтюк

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	20
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
по организации ДР Дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по рисунку и живописи

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалиста среднего звена):

ДР Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по рисунку и живописи относится к обязательной части учебных циклов ППСЗ профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения:

В результате освоения программы обучающийся должен уметь:
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения программы обучающийся должен знать:
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

1.4. Результаты освоения рабочей программы:

Результатом освоения рабочей программы является овладение обучающимися в соответствии с ФГОС по специальности:
1. Общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	*Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.*
ОК 2.	*Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.*
ОК 3.	*Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.*
ОК 4.	*Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.*
ОК 5.	*Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.*
ОК 6.	*Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.*
ОК 7.	*Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.*

ОК 8.	*Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.*
ОК 9.	*Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.*

1. Профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	*Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.*
ПК 1.2.	*Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.*
ПК 1.3.	*Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.*
ПК 1.4.	*Последовательно вести работу над композицией.*
ПК 1.5.	*Владеть различными приемами выполнения живописных работ.*
ПК 1.7.	*Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи*

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	774
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	774
Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по рисунку и живописи в форме аудиторных занятий)	774

2.2. Тематический план и содержание ДР Дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя по рисунку и живописи

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	**Рисунок как основа изобразительного искусства**	**102**	
Тема 1.1. Основы изобразительной грамотности	**Практическое занятие 1.**	*6*	2
	Основные графические материалы и понятия: линия, штрих, тон. Упражнение на освоение линии. (вертикальная, горизонтальная, прямая, волнистая, ломаная, толстая и тонкая). Деление отрезков на равные части.	**2**	
	Техника рисунка карандашом. Упражнение на нарастание тона (градации). Постановка руки, навыки штриховки и передачи тона через градации тона. Способы наложения штриха.	**2**	
	Организация рабочего пространства. Последовательность рисования с натуры. Упражнение на изображение ровных кругов, эллипсов.	**2**	
Тема 1.2. Конструктивный рисунок геометрических фигур	**Практическое занятие 2.**	*12*	2
	Куб. Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба. Композиционное равновесие рисунка.	**2**	
	Линейно-конструктивное построение куба с учетом перспективного сокращения плоскостей Переход от плоскостного изображения к объемному, принципы построения перспективы (с 1,2 точками схода)	**2**	
	Тональное изображение куба	**2**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**2**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**2**	
	Практическое занятие 3.	*12*	
	Цилиндр. Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра. Общая форма предмета, пропорции основных частей	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба.	**2**	
	Линейно-конструктивное построение куба с учетом перспективного сокращения плоскостей	**2**	

	Тональное изображение геометрической фигуры и плоскости	**2**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**2**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**2**	
	Практическое занятие 4.	*12*	
	Шар. Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**2**	
	Тональное изображение фигуры и плоскости	**2**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**2**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**2**	
Тема 1.3. Постановка из геометрических тел	**Практическое занятие 5.** Рисунок 3-х геометрических тел или предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел.	*20*	3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра.	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**4**	
	Тональное изображение фигуры и плоскости	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**4**	
Тема 1.4. Рисунок бытовых предметов	**Практическое занятие 6.** Понятия «пропорции» и «симметрия» в рисунке бытовых предметов, композиционное решение, поиск выразительности рисунка и силуэта в простых предметах	*16*	3
	Предварительный анализ объекта изображения, фор-эскиз	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**2**	
	Тональное изображение предмета и плоскости	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**2**	

Тема 1.5. Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов простых по форме	**Практическое занятие 7.** Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов, простых по форме на светлом фоне.	*12*	3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра.	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**2**	
	Тональное изображение фигуры и плоскости	**2**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**2**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**2**	
Тема 1.6. Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов сложных по форме	**Практическое занятие 8.** Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов сложной формы, контрастных по форме и тону на светлом фоне.	*12*	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра.	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**2**	
	Тональное изображение фигуры и плоскости	**2**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**2**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**2**	
Раздел 2.	**Рисунок сложных по форме предметов**	**132**	
Тема 2.1. Рисунок драпировки	**Практическое занятие 1.** Виды и формы складок. Форма складок. Изображение трёх видов складок драпировки (вертикальные, диагональные, лучевые).	*14*	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра.	**2**	
	Компоновка изображения в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение композиции	**2**	2
	Тональное изображение складок	**4**	
	Светотеневая проработка формы	**2**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**2**	
	Практическое занятие 2. Рисунок закреплённой на вертикальной плоскости драпировки из ткани с ярко выраженными пластическими свойствами.	*14*	

	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра.	**2**	
	Компоновка в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение	**2**	
	Тональное изображение	**4**	
	Светотеневая проработка формы	**2**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**2**	
	Практическое занятие 3. Натюрморт из геометрических тел на фоне драпировки.	*12*	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра.	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**2**	
	Тональное изображение фигуры и плоскости	**2**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**2**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**2**	
	Практическое занятие 4. Натюрморт из объёмных предметов на фоне драпировки (ваза, фрукты, бидон)	*12*	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра.	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**2**	
	Тональное изображение фигуры и плоскости	**2**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**2**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**2**	
Тема 2.2. Рисунок гипсовой розетки или орнамента	**Практическое занятие 5.** Изображение гипсовой розетки или орнамента в окружении драпировок	*16*	2
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра.	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**2**	
	Тональное изображение фигуры и плоскости	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**2**	

Тема 2.3. Рисунок гипсовых капителей	**Практическое занятие 6.** Рисунок капители дорического/ионического ордера.	*16*	2
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра.	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**2**	
	Тональное изображение капители и плоскости	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**2**	
Тема 2.4 Натюрморт с чучелом птицы	**Практическое занятие 7.** Изображение чучела птицы и предметов быта на фоне драпировки.	*16*	2
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра.	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**2**	
	Тональное изображение фигуры птицы и плоскости	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**2**	
Тема 2.5 Натюрморт с гипсовой розеткой и чучелом птицы	**Практическое занятие 8.** Изображение гипсовой розетки с чучелом птицы на фоне драпировки.	*16*	3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**2**	
	Тональное изображение фигуры и плоскости	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**2**	
Тема 2.6 Натюрморт из бытовых предметов сложной формы	**Практическое занятие 9.** Изображение натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок		2
	Рисунок бидона, самовара. Построение конструкции предметов с учетом пропорций, перспективы и характера. Тональное решение. Прорисовка складок ткани. Формат А-2	*16*	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**2**	
	Тональное изображение фигуры и плоскости	**4**	

	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**2**	
Раздел 3.	**Анатомические особенности гипсовых слепков деталей лица**	**96**	
Тема 3.1 Рисунок натюрморта из предметов различных по фактуре	**Практическое занятие 1.** Выполнение натюрморта со стеклянными и керамическими бытовыми предметами.	*20*	2
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз. Поиск композиционного центра.	**2**	
	Компоновка предметов в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**4**	
	Тональное изображение предметов и плоскости	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**4**	
Тема 3.2. Рисунок гипсового слепка: нос Давида	**Практическое занятие 2.** Рисунок гипсового слепка носа в фас, профиль, ¾.	*20*	2
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**4**	
	Тональное изображение слепка	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**4**	
Тема 3.3. Рисунок гипсового слепка: губы Давида	**Практическое занятие 3.** Рисунок гипсового слепка носа и губ в фас, профиль, ¾.	*20*	2
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.		
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба		
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**2**	
	Тональное изображение	**2**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**4**	
Тема 3.4. Рисунок гипсового слепка: глаза Давида	**Практическое занятие 4.** Конструктивно-анатомические зарисовки глаз. в фас, профиль, ¾.	*18*	2
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**2**	
	Тональное изображение	**4**	

	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**4**	
Тема 3.5. Рисунок гипсового слепка: ухо Давида	**Практическое занятие 5.** Конструктивно-анатомические зарисовки уха в фас, профиль, ¾.	*18*	2
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**2**	
	Тональное изображение	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**4**	
Раздел 4	**Особенности изображения гипсовой головы человека**	**120**	
Тема 4.1. Рисунок гипсового черепа	**Практическое занятие 1.** Конструктивно-анатомический рисунок гипсового черепа в фас, профиль, ¾.	*18*	2
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**2**	
	Тональное изображение	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**4**	
Тема 4.2 Рисунок гипсовой головы: обрубовка	**Практическое занятие 2.** Конструктивно-анатомический рисунок гипсовой головы.	*18*	2
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**2**	
	Тональное изображение	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**4**	
Тема 4.3 Рисунок гипсовой головы: экорше	**Практическое занятие 3.** Конструктивно-анатомический рисунок гипсовой Экорше.	*18*	2
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**2**	
	Тональное изображение	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**4**	

Тема 4.4. Рисунок гипсовой головы: Вольтер, Сократ	**Практическое занятие 4.** Конструктивно-анатомический рисунок гипсовой головы (Вольтер/Сократ)	*18*	2
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**2**	
	Тональное изображение	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**4**	
Тема 4.5. Гипсовая голова на фоне драпировок в живописной технике	**Практическое занятие 5.** Выполнение натюрморта в технике «гризайль»	*16*	2
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка предмета в формате. Линейно-конструктивное построение	**2**	
	Первая прописка в цвете (один цвет разного тона)	**2**	
	Проработка предметов в технике «гризайль»	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над изображением. Анализ практических работ.	**2**	
Тема 4.6. Натюрморт: гипсовая голова и предметы быта в холодной цветовой гамме	**Практическое занятие 6.** Выполнение натюрморта в живописной технике «по-сырому».	*16*	3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка предмета в формате. Линейно-конструктивное построение	**2**	
	Первая прописка в цвете в холодном колорите	**2**	
	Проработка предметов в технике «по-сырому»	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над изображением. Анализ практических работ.	**2**	
Тема 4.7. Натюрморт: гипсовая голова и предметы быта в теплой цветовой гамме	**Практическое занятие 7.** Выполнение натюрморта в живописной технике «лессировка»	*16*	3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка предмета в формате. Линейно-конструктивное построение	**2**	
	Первая прописка в цвете в теплом колорите	**2**	
	Проработка предметов в технике «лессировка»	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над изображением. Анализ практических работ.	**2**	
Раздел 5.	**Пропорции человека в рисунке**	**72**	

Тема 5.1. Анатомическое строение головы	**Практическое занятие 1.** Конструктивно-анатомическое построение головы с выявлением пропорций лица. Основные положения (повороты) головы (фас, ¾, профиль).	*20*	2
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**4**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения	**4**	
	Тональное изображение фигуры и плоскости	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**2**	
Тема 5.2. Рисунок головы натурщика	**Практическое занятие 2.** Объемно-конструктивное построение формы головы. Основные положения (повороты) головы (фас, ¾, профиль).	*22*	2
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**4**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**4**	
	Тональное изображение фигуры и плоскости	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**4**	
Тема 5.3. Пропорции фигуры человека	**Практическое занятие 3.** Изображение фигуры человека в полный рост с упором на одну и на обе ноги. Выявление пропорций фигуры человека	*30*	2
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**4**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**4**	
	Тональное изображение фигуры и плоскости	**6**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**8**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**6**	
Раздел 6.	**Анатомическое строение фигуры человека**	**114**	
Тема 6.1. Рисунок гипсового слепка руки	**Практическое занятие 1.** Конструктивное построение гипсового слепка руки <u>в двух ракурсах.</u> Принципы изображения и пропорции верхних конечностей человека.	*32*	2

	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**4**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**4**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**4**	
	Тональное изображение гипсового слепка руки и плоскости	**6**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**8**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**6**	
Тема 6.2. Рисунок гипсового слепка стопы	**Практическое занятие 2.** Принципы изображения нижних конечностей и стопы ноги. Конструктивное построение, изучение пропорций стопы в двух ракурсах.	*32*	2
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**4**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**4**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**4**	
	Тональное изображение гипсовой стопы и плоскости	**6**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**8**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**6**	
Тема 6.3. Анатомическое строение человека	**Практическое занятие 3.** Изображение фигуры человека в полный рост с упором на одну и на обе ноги. Выявление анатомического строения и пропорций фигуры человека	*20*	2
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**4**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения плоскостей	**4**	
	Тональное изображение фигуры и плоскости	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**2**	
Раздел 7.	**Миниатюрная живопись**		

Тема 7.1. Миниатюрный портрет на фоне пейзажа	**Практическое занятие 1.** Понятие «миниатюра». Виды миниатюрной живописи. Миниатюрный портрет, пейзаж. Создание образа в портретного образа «Времена года» в живописной технике. Триптих. Формат А-5/А-4	*30*	3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка предмета в формате. Линейно-конструктивное построение	**4**	
	Первая прописка в цвете в технике «а-ля прима»	**6**	
	Проработка деталей в технике «лессировка»	**6**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**6**	
	Завершение работы над изображением. Анализ практических работ.	**6**	
Раздел 8.	**Портрет. Фигура человека**	**138**	
Тема 8.1. Зарисовка портрета натурщика	**Практическое занятие 1.** Особенности анатомического строения головы человека. Анализ и принципы изображения объемной формы головы человека в пространстве.	*8*	3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка предмета в формате. Линейно-конструктивное построение	**2**	
	Светотональное изображение фигуры и плоскости	**2**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**2**	
Тема 8.2. Этюд портрета натурщика	**Практическое занятие 2.**		3
	Воссоздание живописной и образно-творческой среды при изображении портрета натурщика. Нахождение цветовых отношений с учётом передачи настроения натурщика.	*16*	
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка предмета в формате. Линейно-конструктивное построение	**2**	
	Первая прописка в цвете в технике «а-ля прима»	**2**	
	Проработка деталей в технике «лессировка»	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над изображением. Анализ практических работ.	**2**	
Тема 8.3. Зарисовка фигуры человека	**Практическое занятие 3.** Классические пропорции фигуры человека. Особенности анатомического строения фигуры человека. Анализ и передача объемной фигуры человека в пространстве.	*10*	3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка предмета в формате. Линейно-конструктивное построение	**2**	

	Тональное изображение фигуры и плоскости	**2**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**2**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**2**	
Тема 8.4. Этюд фигуры человека	**Практическое занятие 4.** Воссоздание живописной и образно-творческой среды при изображении фигуры человека. Нахождение цветовых отношений с учётом передачи форм фигуры человека.	*16*	3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка предмета в формате. Линейно-конструктивное построение	**2**	
	Первая прописка в цвете в технике «а-ля прима»	**2**	
	Проработка деталей в технике «лессировка»	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Завершение работы над изображением. Анализ практических работ.	**2**	
Тема 8.5. Рисунок фигуры человека и его линейная стилизация	**Практическое занятие 5.** Линейная стилизация фигуры человека. Выявление формы и силуэта фигуры человека.	*10*	3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения	**2**	
	Линейная стилизация	**2**	
	Завершение работы над тональным изображением. Анализ практических работ.	**2**	
Тема 8.6. Линейный рисунок фигуры человека в интерьере	**Практическое занятие 6.** Воссоздание образа фигуры человека посредством линии. Выявление силуэта, формы и объема, фигуры человека, атрибутов интерьера с помощью линии.	*12*	3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения	**2**	
	Линейная стилизация фигуры человека	**2**	
	Проработка деталей интерьера	**2**	
	Обобщение, завершение работы. Анализ практических работ.	**2**	
Тема 8.7. Условно-декоративная стилизация фигуры человека	**Практическое занятие 7.** Воссоздание живописной среды с передачей условно-декоративной стилизации фигуры человека.	*12*	3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка предмета в формате с соблюдением масштаба	**2**	
	Линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения	**2**	
	Условно декоративная стилизация фигуры человека	**2**	

	Светотеневая проработка формы и фона	**2**	
	Обобщение, завершение работы. Анализ практических работ.	**2**	
Тема 8.8. Колорит и образ в портрете	**Практическое занятие 8.** Образ и колорит в портрете.	*26*	3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка предмета в формате. Линейно-конструктивное построение	**4**	
	Первая прописка в цвете	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Колорит	**4**	
	Проработка деталей	**4**	
	Завершение работы над изображением. Анализ практических работ.	**4**	
Тема 8.9. Фигура человека в интерьере	**Практическое занятие 9.** Воссоздание живописной среды с передачей фигуры человека в интерьере.	*28*	3
	Предварительный анализ пропорций и положения объекта в пространстве, фор-эскиз.	**2**	
	Компоновка предмета в формате. Линейно-конструктивное построение	**4**	
	Первая прописка в цвете	**4**	
	Светотеневая проработка формы и фона	**4**	
	Колорит, валёр	**4**	
	Детализация фигуры человека, проработка деталей интерьера	**4**	
	Обобщение композиции, целостность	**4**	
	Завершение работы над изображением. Анализ практических работ.	**2**	
	Всего	**774**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных заданий)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия мастерских рисунка и живописи

Оборудование учебного кабинета: мольберты, планшеты, стулья для обучающихся; стол и стул преподавателя; столы для постановок; натюрмортный фонд; демонстрационные пособия: творческие работы студентов, образцы художественных работ.

Технические средства обучения: ноутбук, аудиовизуальные средства

3.1. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Жилкина З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика [Текст]: З. В. Жилкина. - М.: Курс; М.: ИНФРА-М, 2015.
2. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для СПО / Д. И. Киплик. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. -472 с. - (Серия: Профессиональное образование).
3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 164 с. - (Серия: Профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта [Текст]: - М.: Владос, 2014. - 256 с.: ил.
2. Ермаков Г.И. Пленэр: учебное пособие / Г.И. Ермаков; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М.: МПГУ, 2013. - 182 с.: ил
3. Ермаков Г.И. Пленэр: учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - М.: Прометей, 2013. - 182 с. [Электронный ресурс].
4. Жабинский В. И. Рисунок [Текст]: учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2008. - 256 с.: цв.ил., ил., табл. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 188-. - Прил.: с. 189-255. - 2000 экз.
5. Жарретт Л. Рисунок [Текст]: практическое пособие / Л. Жарретт, Л. Ленард. - М.: Аст: Астрель, 2008. - 332 с.: іл., рис. - 3000 экз.
6. Зорин Л. Н. Рисунок [Текст]: учебник / Л. Н. Зорин. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 104 с.: ил.
7. Кадыйрова Л. Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Л. Х. Кадыйрова. - М.: Владос, 2012. - 96 с.: ил.
8. Кадыйрова Л.Х. Пленэр: учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с. - (Изобразительное искусство). [Электронный ресурс].

9. Кайзер Н.В. Пленэр: учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с.: ил.
10. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись [Текст]: учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. - 6-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2005. - 272 с.: ил. - Терминолог. слов.: с. 248-263. - Библиогр.: с. 267-268. - 3000 экз. [Электронный ресурс].
11. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с.: ил.
12. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки [Текст]: учебное пособие по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "Изобразительное искусство") / В. С. Кузин. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2013. - 231 с.: ил., цв.ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 230.
13. Лушников Б. В. Рисунок. Портрет [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Б. В. Лушников. - М.: Владос, 2008. - 144 с.: ил.
14. Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. - М.: Владос, 2006. - 240 с.: ил.
15. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека [Текст]: учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - Минск: Вышэйш. шк., 2006. - 208 с.: рис., ил. - Прил.: с. 152-205. - Библиогр.: с. 206.
Интернет-источники:
1.ТВ Культура. Художник Сергей Андрияка.
https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/22206/episode_id/158782/video_id/158782/
2. Азбука рисования. https://www.pinterest.com › pin

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Коды сформированных профессиональных и общих компетенций**	**Основные показатели оценки результата**
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;	*ПК 1.1.* *ПК 1.2.* *ПК 1.4.* *ПК 1.7.* *ОК.7.* *ОК.8.*	*Просмотр и оценка практических работ; индивидуальный устный опрос по темам 1.1, 1.2, 1.3, 1.4,1.5, 1.6, 2.1, 2.2,2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7, 8.8, 8.9*
-уметь использовать основные изобразительные техники и материалы;	*ПК 1.3* *ОК 2.* *ОК 3.* *ОК.4* *ОК 9.*	*Просмотр и оценка практических работ по темам 1.1, 1.2, 1.3, 1.4,1.5, 1.6, 2.1, 2.2,2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7, 8.8, 8.9*
-знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	*ПК 1.2* *ПК 1.3* *ПК 1.7* *ОК 1* *ОК 5.* *ОК.6*	*Реферат,* *Тестирование по темам 1.1, 1.2*