МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте
Экономико-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте
_____ Т.А.Кот
«14» 06 2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Ялта – 2017 г.

Рабочая программа ОП.03 Цветоведение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (утверждён приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1391) и является составной частью модуля ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалиста среднего звена) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) направления подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Организация-разработчик: Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Разработчик:

Савченко Вероника Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

Рассмотрена и утверждена на заседании цикловой методической комиссии по подготовке специалистов СПО в сфере дизайна и живописи
от «28» мая 2017г. протокол № 10

Председатель ЦМК
по подготовке специалистов СПС
в сфере дизайна и живописи В.В. Войтюк

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 Цветоведение

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалиста среднего звена):

дисциплина ОП.03 Цветоведение относится к профессиональному модулю ОП. 00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

уметь:
- проводить анализ цветового строя произведений живописи.

1.4. Результаты освоения рабочей программы учебной дисциплины:

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимися в соответствии с ФГОС по специальности:
1. Общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	*Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.*
ОК 2.	*Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.*
ОК 3.	*Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.*
ОК 4.	*Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.*
ОК 5.	*Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.*
ОК 6.	*Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.*
ОК 7.	*Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.*
ОК 8.	*Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.*

ОК 9.	*Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.*

1. Профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	*Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.*

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	122
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
практические занятия	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
Промежуточная аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачета	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельна
1	2
Раздел I. Основы цветоведения.	
Тема 1. 1. Ознакомление с предметом цветоведение, история науки о цвете.	**Лекционное занятие:**
	1. Предмет и задачи курса «Цветоведение». Понятие «цвет» и «свет». Природа цвета и его
	2. История науки о цвете, цветовые системы. Материалы и оборудование для изучения цветове
	3. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве, художественные и эстетические свойства
	4.Физические законы оптики, особенности восприятия цвета.
	5.Классификация цветов (теплые, холодные, хроматическме и ахроматические).
	Практическое занятие:
	1. Практическая работа «Основные цвета».
	2. Практическая работа «Ассоциации с цветом».
	3. Практическая работа «Тоновые растяжки от светлого к темному».
	4. Практическая работа «Тоновые растяжки от красного к зеленому».
	5. Практическая работа «Тоновые растяжки от желтого к фиолетовому».
	6. Практическая работа «Декоративная композиция от теплого к холодному».
	7. Практическая работа «Декоративная композиция от насыщенного к светлому»
	8. Практическая работа «Времена года» (выбор цветовой гаммы соответствующей колориту оп
	Самостоятельная работа обучающихся:
	Подготовка доклада «Цветовые системы древнего востока». Вопросы для самостоятельного изучения: 1. Цвет и тон в живописи.
Тема 1. 2. Общие закономерности создания цветового строя.	**Лекционное занятие:**
	1. Способы образования цвета. Цвета первого и второго порядка. .
	2. Виды смешения цвета: механическое и оптическое смешивание цвета.
	3.Понятие «цветовой круг», виды цветовых кругов. Цветовой круг и спектральные цвета.
	Практическое занятие:
	1. Практическая работа «Композиция из цветов второго порядка».
	2. Практическая работа «Оптическое смешение цвета».
	3. Практическая работа «Механическое смешение цвета».
	4. Практическая работа «Построение двенадцатичастного цветового круга».
	Самостоятельная работа обучающихся:
	Вопросы для самостоятельного изучения: 1. Влияние расстояния изображаемых предметов на насыщенность цвета. Способ живописной работе.
Раздел II. Законы и правила цветоведения.	
Тема 2.1.	**Лекционное занятие:**

Сущность и специфика гармонических и контрастных цветовых сочетания.	1. Понятие «Контраст», специфика контрастных сочетаний, примеры контрастов в картинах ху
	2. Понятие «Гармония», гармонические колориты в простых композициях, виды гармонически
	3. Родственные и контрастные сочетания, однотоновая гармония.
	4.Принципы составления многоцветных композиций, основанных на законах контраста и гарм
	Практическое занятие:
	1.Выполнение композиций, основанных на гармонических цветосочетаниях.
	2. Выполнение выкладки гармонических цветовых сочетаний с использованием цветового кру
	3. Оформление выкладки гармонических цветовых сочетаний в единую композицию.
	4.Выполнение композиций, основанных на контрастных цветосочетаниях.
	Самостоятельная работа обучающихся:
	Подготовка доклада-презентации «Гармоничные цветосочетания в картинах художников эпох 1. Составление простой композиции в однотоновом колорите.
Раздел III. Практическое применение законов и правил цветоведения.	
Тема 3.1. Психология цвета, принципы и методы применения цвета в графическом дизайне и живописи.	**Лекционное занятие:**
	1.Понятие «Психологии цвета», изобразительная функция цвета. Взаимосвязь восприятия цвет эмоциональным опытом.
	2. Выразительность и изобразительность цвета, примеры использования цветовых акцен живописи.
	3. Специфика использования цвета в отрасли промышленного дизайна.
	Практическое занятие:
	1. Выполнение композиций, сочетание цвета и формы «Эмоции».
	2. Выполнение композиций, сочетание цвета и характера линий «Музыка».
	3. Выполнение композиций, сочетание цвета и характера линий и фактуры «Чувство».
	4. Выполнение композиции, с использованием атрактивного сочетания цвета «Динамика».
	5. Выполнение композиции, с использованием спокойной цветовой гаммы.
	6.Составление сложной декоративной композиции при помощи смешивания цветов по Фибоначчи

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия:

Кабинет – Цветоведения (ауд.28). Специализированная мебель: стол аудиторный - 18 шт., стулья - 36 шт., стол однотумбовый - 1 шт., стул для преподавателя - 1 шт., доска аудиторная - 1 шт., шкаф - 1 шт., шкаф встроенный - 1 шт., тумба - 1 шт, вешалка для одежды - 1 шт.

Технические средства обучения: усилитель звука для слабослышащих Connevans - 1 шт

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Брызгов Н. Колористика. Цветовая композиция / Н. Брызгов – М.: Шевчук, 2011. – 232с.

2. Гарни Д. Цвет и свет / Д. Гарни – М.: Эксмо, 2013. – 224с.

3. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен – М.: Д. Аронов, 2010. – 215с.

4. Лютов В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2017. - 224 с. - (Серия : Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07008-8

4. Сурина М. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / М. Сурина – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 152с.

5. Омельяненко Е. Цветоведение и колористика: Учебное пособие, 3-е изд., испр. и доп / Е. Омельяненко – Ростов н/Д.: ЮФУ, 2014. – 184 с.

Дополнительные источники:

1. Королева А. Ю. Единство искусства и техники. Теория и практика предметных мастерских Баухауза / Королева А. Ю. - Москва, 2012. - 27 с.
2. Стефанов С. Цвет ready-made, или Теория и практика цвета / С. Стефанов – М.: Репроцентр М, 2006. – 232с.
3. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. - 208 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Коды сформированных профессиональных и общих компетенций**	**Основные показатели оценки результата**
- применять художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	*ПК 1.2.* *ОК.1, 2, 3,4,5,6,7,8,9*	*Просмотр и оценка практических работ по темам 1.1, 1.2, 2.1, 3.1*
- проводить анализ цветового строя произведений живописи;	*ПК 1.2,* *ОК 3,4,5,6,8,9.*	*Просмотр и оценка практических работ по темам 1.1, 1.2, 2.1, 3.1*