МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте
Экономико-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте
_____ Т.А.Кот
«14» 06 2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.03 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2017 г.

Рабочая программа МДК разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта *(утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1391)* и согласно распределению вариативной части и является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Творческая и художественно-проектная деятельность основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалиста среднего звена) по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

укрупнённой группы специальностей 54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусств

Организация-разработчик: Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Разработчик:
Партылова Валентина Васильевна, преподаватель Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Рассмотрена и утверждена на заседании цикловой методической комиссии по подготовке специалистов СПО в сфере дизайна и живописи
от «28» мая 2017г. протокол № 10

Председатель ЦМК
по подготовке специалистов СПО
в сфере дизайна и живописи .В. Войтюк

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	Общая характеристика рабочей программы МДК	4
2.	Структура и содержание	7
3.	Условия реализации программы МДК	12
4.	Контроль и оценка результатов освоения МДК (вида профессиональной деятельности)	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.03 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

1.1. Цели, задачи и планируемые результаты освоения МДК 01.03. Основы композиции.

Результатом освоения рабочей программы МДК 01.03. Основы композиции является овладение обучающимися в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	*Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.*
ОК 2.	*Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.*
ОК 3.	*Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.*
ОК 4.	*Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.*
ОК 5.	*Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.*
ОК 6.	*Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.*
ОК 7.	*Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.*
ОК 8.	*Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.*
ОК 9.	*Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.*

2. Профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 1.1.	*Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.*
ПК 1.2.	*Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.*
ПК 1.3.	*Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.*
ПК 1.4.	*Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.*
ПК 1.5.	*Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.*
ПК 1.6.	*Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии*

	изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7.	*Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.*
ПК 1.8.	*Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.*
ПК 1.9.	*Осуществлять процесс дизайн-проектирования.*
ПК 1.10.	*Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.*

3. В результате освоения МДК обучающийся должен:

знать:

− особенности дизайна, методы организации творческого процесса дизайнера;

− основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;

− закономерности построения художественной формы (функции, конструкции, материала, технологии) и особенности ее восприятия;

− профессиональную методику выполнения графической работы;

− художественно-изобразительные средства для достижения пластической выразительности индивидуально- характерного или обобщенно- типического образного решения темы;

− современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции.

уметь:

− проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования;

− использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении дизайн-проекта;

− использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе проектирования.

иметь практический опыт:

− дизайнерского проектирования, моделирования и художественного оформления;

− применение современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач;

− применение профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач;

− использование техник и методик решений художественно- пластических задач формообразования.

− упрощения формы объекта на основе обобщения.

4. Количество часов, отводимое на освоение МДК:

Всего часов – 90
В том числе:
аудиторных занятий – 70
самостоятельная работа – 20
промежуточная аттестация в форме – дифференцированного зачета

2. Структура и содержание МДК 01.03. Основы композиции

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Раздел 1. Художественные средства построения композиции.			**8**	
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Основы композиции».	**Содержание учебного материала:**		2	1
	1	Изучение понятия композиции. Определение основных целей и задач композиции, принципов композиции. Основные виды и категории композиции. Фронтальная. Глубинная. Глубинно-пространственная. Отличия основных видов категорий композиции.		
Тема 1.2. Простейшие элементы композиции: точка, линия, плоскость, пятно.	**Содержание учебного материала:**		2	1
	1	Простейшие элементы композиции: точка, линия, плоскость, пятно.		
	Практическое занятие № 1, 2		2	
	1	Выполнение заданий с помощью графических приемов композиции «точка» и «линия». Одна композиция в технике пуантель на растительные или животные темы и четыре абстрактные композиции из линий и замкнутых плоскостей. Материал: тушь, гелевая ручка.		
	2	Выполнение заданий с помощью графических приемов композиции «пятно». Методом монотипии создание 6 различных оттисков от стекла или бумаги – «мокрое пятно». Накапать тушь на сухую бумагу кляксами; вращая бумагу, дать кляксам растечься в причудливые формы – «сухое пятно». При необходимости доработать пятна с помощью белил и гелевой ручки.	2	
Раздел 2. Средства создания композиции.			**18**	
Тема 2.1. Графические приемы в композиции.	**Содержание учебного материала:**		2	2
	1	Графические приемы в композиции. Композиционная выразительность.		
	Практическое занятие № 3		2	
	1	Выполнение линейных композиций с помощью графических техник из любых текстур. Материал: тушь, гелевая ручка.		
Тема 2.2. Пропорции. Золотое сечение.	**Содержание учебного материала:**		2	3
	1	Пропорции. Золотое сечение. Виды золотого сечения. Формула золотого сечения. Применение золотого сечения.		
	Практическое занятие № 4		2	
	1	Анализ принципов золотого сечения в работах известных художников. Наглядное определение количества светлых, средних и темных масс в картинах мастеров, выполнение репродукции с картин через кальку.		
Тема№ 2.3. Композиционный центр.	**Содержание учебного материала:**		2	2
	1	Композиционный центр. Виды композиции: открытая и замкнутая, уравновешенная, неуравновешенная, статическая, динамичная, симметричная и несимметричная. Организация композиционного центра. Композиционный центр — это акцент, кульминация, доминанта. От чего		

		зависит композиционный центр. Ряд приемов, существующих для организации композиционного центра. Доминанта в композиции.		
	Практическое занятие № 5, 6		2	3
	1	Создание четырех композиций: 1) Один композиционный центр; 2) Два композиционных центра, одним из которых является группа элементов; 3) Отсутствие композиционного центра; 4) Композиционная пауза.		
	2	Организация доминантных отношений. Составление группы из 6-7 геометрических элементов так, чтобы в ней присутствовали: маленький-большой, длинный-короткий, узкий-толстый. Эта группа элементов будет составлять основу трех композиций: 1) Доминанта - крупный элемент; 2) Доминанта - маленький элемент; 3) Доминанта - пространство (композиционная пауза).	2	
Тема 2.4. Категории целостности и дробности в композиции.	**Содержание учебного материала:**		2	1
	1	Категории целостности и дробности в композиции.		
	Практическое занятие № 7		2	
	1	Создание композиции на тему: «целостность» и «дробность».		
Раздел 3. Законы построения композиции.			**48**	
Тема №3.1. Контраст. Нюанс. Тождество	**Содержание учебного материала:**		2	2
	1	Изучение понятий контраста, нюанса, тождества. Средства гармонизации, характеризующие степень сходства и различия элементов композиции.		
	Практическое занятие № 8		2	
	1	Создание композиции по теме «контраст», «нюанс», «цветовая доминанта».		
Тема 3.2. Симметрия и асимметрия.	**Практическое занятие № 9**			2
	1	Изучение понятия симметрии, асимметрии. Формирование навыков визуального выражения свойств композиции – симметрии и асимметрии. Создание двух тематических композиций с использованием симметрии и асимметрии. Тема: «Город мечты», «Цирк».	2	
Тема № 3.3. Динамика и статика.	**Содержание учебного материала:**		2	2
	1	Изучение понятий статики и динамики. Особенности статической и динамической композиции.		
	2	Понятие «Движения» в композиции. Виды движения. Движение - перемещение в пространстве в каком-либо направлении. Свойства движения. Приемы управления взглядом зрителя. Закон направления движения.	2	
	Практическое занятие № 10		2	

	1	Выполнение 9 статичных и динамичных композиций на заданные темы. Задание: «Абсолютная статика», «Статика с минимумом динамики», «Вертикальная динамика», «Горизонтальная динамика», «Диагональная динамика», «Динамика вращения», «Динамика к нам от нас», «Начало и конец динамики», «Взрывная динамика».		3
	Самостоятельная работа			
	1	Создание трех композиций: 1) Однонаправленное движение; 2) Центростремительное движение; 3) Хаотичное движение.	4	2
Тема № 3.4. **Ритм. Растр. Взаимосвязь растров и ритма. Метрический ряд. Модульные сетки. Комбинаторика.**	**Содержание учебного материала:**		2	1
	1	Ритм. Растр. Взаимосвязь растров и ритма. Метрический ряд. Модульные сетки. Комбинаторика.		
	Практическое занятие № 11		2	2
	1	Разработка модульного элемента, создание орнаментально-ритмические структуры; средствами этого элемента выполнение трех модульных сеток в линейном, тоновом и цветовом решении.		
	Самостоятельная работа			
	1	Выполнение многорядной ритмичной композиции на тему: «Город».	4	
Тема № 3.5. **Форма композиции. Основные характеристики композиции.**	**Содержание учебного материала:**		2	1
	1	Форма композиции. Основные характеристики композиции.		
	Практическое занятие № 12		2	2
	1	Выполнение работы с помощью наиболее выразительных средств композиции. Композиция в графике на тему «Механизмы» и «Трубы».		
Тема № 3.6. **Композиционное равновесие – неравновесие.**	**Содержание учебного материала:**		2	2
	1	Изучение композиционного равновесия / неравновесия.		
	Практическое занятие № 13		2	
	1	Выполнение упражнения с простейшими геометрическими формами. Задание на равновесие. Балансирование всех элементов, частей композиции между собой по массивности.		
Тема 3.7. **Понятия «тяжелый», «легкий», «прозрачность», «массивность».**	**Содержание учебного материала:**		2	2
	1	Изучение понятий «тяжелый», «легкий», «прозрачность», «массивность» как композиционных категорий.		
	Практическое занятие № 14, 15		2	3
	1	Композиционное выражение понятий «тяжелый», «легкий».		
	2	Построение 6 формальных композиций на различные виды прозрачности: абсолютная прозрачность, полупрозрачность, исчезающая прозрачность, избирательная прозрачность, хрупкость, виртуальная прозрачность.	2	
Тема 3.8.	**Содержание учебного материала:**		2	

Визуальное представление физических свойств условного материала.	**1**	Материал и текстура. Фактура. Декоративный коллаж. Фактура- характер поверхности изображения. Средства выражение фактуры на плоскости. Восприятие фактуры. Изобразительные принципы организации элементов в ограниченном двумерном пространстве листа бумаги.		2
	Практическое занятие № 16		2	3
	1	Передача фактур. Зарисовки предметов с передачей различных характеристик. Например: дерево, металл, мрамор, шерсть, глина.		
	Самостоятельная работа:			
	2	Создание пейзажа в технике коллаж.	6	
Раздел 4. Средства выражения художественного образа.			**16**	
Тема 4.1. **Понятие «позитивное», «негативное» пространство.**	**Содержание учебного материала:**		2	2
	1	Изучение процесса создания образов вне зависимости от целей и средств, манипуляции с формой. Форма, или «фигура», как позитивный элемент, или «материал», а пространство, или «фон», которым она окружена - негативный. Понятие «позитивное», «негативное» пространство.		
	Практическое занятие № 17			
	1	Создание трех композиций: Фиксация внимания на главном элементе; Эффект перетекания одного в другое; Эффект легкости композиции.	2	
Тема 4.2. **Стилизация в искусстве.**	**Содержание учебного материала:**		2	2
	1	Изучение понятия «стилизация», «стиль». Процесс придания творческому произведению черт другого стиля. Прием в изобразительном искусстве, при помощи которого предметы либо фигуры обретают упрощенные формы. Способы стилизации.		
	Практическое занятие № 18		2	
	2	Создание стилизации. 1) Создание реалистичного рисунка любого объекта. 2) Выполнение 2-3 произвольных стилизаций (пятно, линия-пятно, линия)		
Тема 4.3. **Связь семантики слова, выразительности композиционных приемов и цветового решения**	**Практическое занятие №19**		2	3
	1	Выполнение четырех графических ассоциаций, на любую из предложенных тем: радость, грусть, тишина, тревога, шелест, звон, ссора, проникновение, танец, хмурое утро, солнечный день, жара, иней, счастливое детство.		
	Самостоятельная работа			
	1	Связь семантики слова, выразительности композиционных приемов и цветового решения. Исполнение стихотворного произведения в графике и цвете.	6	
		Всего:	**90**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы МДК предполагает наличие кабинета для проведения учебных занятий. Кабинет - Кабинет для занятий по междисциплинарному курсу "Дизайн-проектирование".

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2009. 254с.

2. Лесняк В. И. Графический дизайн / В. И. Лесняк. – К.: Биос Дизайн Букс, 2009. – 416 с.

3. Голубева О. Л. Основы композиции: Учебник / Голубева О. Л. – 3-е изд.: В. Шевчук, 2008. – 144 с.

Дополнительные источники:

1. Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. Учебное пособие для вузов [Гриф УМО] МГХПА им. Строганова – изд. В. Шевчук 2010. 190с.

2. Буткевич Л. М. История орнамента: Учеб. пособие для вузов / Л. М. Буткевич. – М. : Владос, 2008. 266 с.

3. Медведев В. Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна : Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. / В. Ю. Медведев. − СПб.: СПГУТД, 2009. 110 с.

4. Победин В. А. Знаки в графическом дизайне / В. А. Победин– Х. : Ранок, 2001. – 94с.

5. Иттен И. Искусство формы/ Иоханнес Иттен.: Дмитрий Аронов, 2009. 136с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	**Критерии оценки**	**Формы и методы оценки результатов освоения МДК**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– Ориентируется в современных проблемах визуальной грамотности, тенденциях дизайна, его развития и направлениях (модернизации), анализирует перспективу, преимущества и недостатки профессиональной деятельности. – Осознание социокультурной, образовательной и личностно-развивающей функции будущей профессии, демонстрация примеров реализации этих функций в современном обществе. – Проявление устойчивого интереса к истории развития дизайна, – Проявление устойчивого интереса к ценностным ориентациям, содержанию и технологиям педагогической деятельности, к личности ребенка как субъекта педагогического процесса. – Грамотное, корректное формулирование и аргументация направлений и способов профессионального самообразования, и саморазвития. – Активное участие в профессионально-ориентированной деятельности (недели ЦМК, конкурсы).	Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– Обоснованность и эффективность осуществления целеполагания, планирования и организации собственной деятельности; – Оптимальный выбор методов решения профессиональных задач; – Объективность и эффективность анализа методов решения профессиональных задач; – Использование рациональных методов и приемов рефлексии и саморегуляции; – Проявление самостоятельности, инициативы при решении профессиональных задач; – Рациональное распределение времени на все этапы решения профессиональной задачи; – Положительная динамика результатов профессиональной деятельности.	Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа. - Своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Оперативность и самостоятельность поиска, анализа, оптимальность выбора информационных ресурсов различного типа (текстовых, графических, числовых и т.п.), необходимых для постановки и решения профессиональных задач и личностного роста. - Объективная оценка значимости и возможности применения информации для решения профессиональных задач и личностного роста. - Грамотное применение математических методов обработки информации и результатов исследований, систематизация, представление и интерпретация полученных данных.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- Оптимальный отбор и эффективность использования информационно-коммуникационных технологий, информационных ресурсов сети Интернет в совершенствовании профессиональной деятельности. - Эффективное использование программного обеспечения для совершенствования профессиональной деятельности.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- Эффективность и целесообразность общения с обучающимися, коллегами, руководством, социальными партнерами (эффективная выработка совместных решений профессиональных задач) - Соблюдение норм делового общения и деловой этики во взаимодействии с обучающимися, руководством, коллегами и социальными партнерами. - Аргументированная трансляция своей точки зрения. - Точное и своевременное выполнение поручений руководителя. - Эффективность организации коллективной (командной) работы в профессиональной деятельности. - Объективность анализа успешности коллективной (групповой) работы, путей ее совершенствования.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Эффективность целеполагания на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, личностно-ориентированного и гуманистического подходов. - Оптимальность и эффективность методов, приемов мотивации деятельности обучающихся. - Объективность и своевременность контроля деятельности обучающихся. - Объективность и своевременность анализа качества образовательного процесса в соответствии с установленными критериями и показателями качества. - Инициативность, самостоятельность, своевременность в принятии мер по совершенствованию образовательного процесса.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.

	- Проявление ответственности за качество образовательного процесса. - Положительная динамика качества подготовки обучающихся.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Самостоятельное, систематическое, осознанное планирование самообразования, саморазвития, профессионального самосовершенствования, и повышения квалификации в соответствии с современными требованиями и на основе анализа собственной деятельности. - Обоснованный выбор методов и способов личностного развития.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Проявление устойчивого интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. - Быстрая адаптация к изменяющимся условиям. Осуществление профессиональной деятельности адекватно направлениям ее модернизации и социальному заказу. - Своевременное обновление методологического и технологического содержания профессиональной деятельности. - Демонстрация профессиональной мобильности.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	- Выполнение тематического пейзажа с фигурами людей.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	- Применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение графических средств.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	- Сбор материала, необходимого для работы над композицией; - Поиск характеристики изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения; - Изучение и зарисовка объектов для последующего использования в композиции;	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн- проектом.	- Выполнение несложных изображений по темам; - Выполнение большого количества - Выполнение длительных и кратковременных зарисовок.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ;

		Устные ответы обучающихся; Доклады.
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	- Передача цветового воздействия на натуру окружающей среды, усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворяемость контура предметов в световоздушной среде и др.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	умение найти необходимую информацию по теме изображаемого объекта; - подбор иллюстраций по теме задания; - сбор портфолио.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	- поиск информации по используемым материалам и приёмам; - обмен информацией через социальные сети и т.п..	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	передача различного состояния природы; - выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции; - передача цветового воздействия на натуру окружающей среды: цветовых рефлексов; - передача характера места, состояния природы.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	- творческая переработка своих наблюдений, умение грамотно разместить объекты в пространстве эскиза картины, найти между ними логическую смысловую связь.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	- обработка и структурирование большого количества разнородной информации, которая нужна для изготовления оригинал-макета; в зависимости от объема и сложности заказа количество этой информации изменяется. -последовательная работа над дизайн-проектом.	Посещаемость занятий. Творческие работы, выполненные на занятиях. Творческие работы, выполненные самостоятельно. Текущий просмотр практических и самостоятельных работ; Устные ответы обучающихся; Доклады.

Критерии оценивания

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
Балл по национальной шкале	
5	Отлично
4	Хорошо
3	Удовлетворительно
2	Неудовлетворительно

Оценка «отлично»:

Студент хорошо владеет теоретическим материалом, свободно излагает его, отвечает на основные и дополнительные вопросы. Понимает цели и задачи практических работ. Поставленные задачи в каждом задании полностью решены.

Имеет выставленные оценки за все практические задания включая и самостоятельные;

Работы выполнены на качественном высоком уровне (не менее 90%). Студент творчески мыслит.

В течение изучения курса, выполненные практические и самостоятельные задания, оценивались преимущественно на «5».

Оценка «хорошо»: Студент имеет правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы. Баллы в диапазоне оценки «4» выставляются студенту, который четко, полно выполняет не менее 75% практических заданий, в полном объеме усвоил материал, предусмотренный программой курса. В работах не хватает творческой идеи, логического рассуждения, существуют не значительные отклонения от целей и задач Выставлены не все практические задания на «5»,»4» в течении семестра.

Оценка «удовлетворительно»: Студент владеет не всем материалом, в ответе допускаются грубые неточности. Баллы в диапазоне оценке «3» получает студент, который выполнил минимум 60% практических заданий, овладел основным материалом программы курса. Все практические работы на слабом уровне и требуют доработки, исправлений. Имеет средний балл ниже «3».

Оценка «неудовлетворительно»: Студент не владеет материалом, не отвечает на вопросы.

Баллы в диапазоне оценке «2» получает студент, который выполнил менее чем 60% практических работ. Его участие в практических занятиях и выполняемые им индивидуальные задания оценивались «3», «2», «1».

Самостоятельная работа –выполнена не корректно, или имеются только слабые наработки.