МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте
Экономико-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте
_____ Т.А.Кот
«14» 06 2017

Рабочая программа учебной дисциплины

ОД.02.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Ялта – 2017 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и учебного плана среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Автор Слюсар А.В., преподаватель Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ им. В.И. Вернадского, специалист второй квалификационной категории

Рассмотрена и утверждена на заседании цикловой методической комиссии по подготовке специалистов СПО в сфере дизайна и живописи
от «28» мая 2017г. протокол № 10

Председатель ЦМК
по подготовке специалистов СПО
в сфере дизайна и живописи В.В. Войтюк

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	5
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	18
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности: 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям). Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1391 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям). (Зарегистрировано в Минюсте России 24 ноября 2014 г. №34861).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» является профильной учебной дисциплиной федерального компонента среднего (полного) общего образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель - ознакомить студентов с основными художественными стилями, направлениями, школами, памятниками, творчеством выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, показать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

1. определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
2. применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

Знать:

1. основные этапы развития изобразительного искусства;
2. основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

В процессе освоения дисциплины студент должен овладевать общими компетенциями:

ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 160 часов;
самостоятельной работы обучающегося 56 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**216**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**160**
в том числе:	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**56**
Итоговая аттестация в форме 4 семестр- экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	1. Раздел. Искусство как форма сознания.		
Тема 1.1. Искусство. Виды и жанры искусства	Содержание учебного материала	2	1
	Введение. Предмет курса. Искусство как форма общественного сознания. Понятие «искусства». Художественное произведение. Виды и жанры искусства.		
Тема 1.2. Происхождение и развитие искусства	Содержание учебного материала		
	Происхождение и развитие искусства. Опыт творческой деятельности. Первобытное общество. Этапы развития. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Древний мир – искусство древнего человека.	8	2
	Практические занятия. Искусство, его значение. Виды и жанры искусства Этапы развития искусства первобытного общества.	3	
	Самостоятельная работа. Изучение пройденного материала. Подготовка рефератов по видам искусства.	6	
Тема 1.3. Искусство Древнего мира	Содержание учебного материала		
	Искусство Древнего Египта. Сложение художественного стиля. Ведущая роль архитектуры. Пирамиды в Гизе, скальное зодчество. Культовое назначение скульптуры, рельефов. Заупокойные храмы, святилища. Скульптура, рельефы, живопись: принцип изображения сюжетов и сцен, канонические позы изображения человека. Эстетический идеал красоты человека. Искусство Древней Греции. Этапы развития искусства. Структура древнегреческого ордера (дорический, ионический, коринфский). Типы храмов. Художественный комплекс афинского Акрополя. Воплощение идеала гармонии и пропорций в греческой скульптуре. Древнегреческий театр. Искусство Древнего Рима. Этапы развития искусства. Архитектурные символы римского величия. Монументальность и помпезность архитектуры. Акведуки, мосты, форумы, Колизей, Пантеон. Отход от эстетического идеала красоты. Реализм римской скульптуры. Мозаики, фаюмские портреты. Развлечения римлян (театральные зрелища, гладиаторские бои). Роль античной культуры в последующих культурных эпохах.	9	2
	Практические занятия. Египет. Основные этапы и их характеристика. Архитектура, скульптура, живопись. Крупнейшие скульпторы Древней Греции (Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель и др.) Искусство Рима. Величие римской империи.	3	
	Самостоятельная работа Подготовка докладов, сообщений.	4	
	Контрольные работы: Тест: «Искусство Древнего мира»	2	

	Раздел 2. Искусство Средневековья и Возрождения		
Тема 2.1. Искусство Средневековья			
.	Содержание учебного материала Византийское искусство и культура. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. VI в.- «Золотой век» византийской культуры и искусства. Связь искусства и религии. Иконопись, монументальная живопись.Памятники архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе, храм Батистерий в Равенне. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры. Европейское искусство средних веков. Дороманское искусство. Искусство меровингов (зодчество, книжная миниатюра, пластика). Каролингское «возрождение» (развитие архитектуры, миниатюры, монументальной живописи). Романский стиль. Историческая характеристика эпохи (последствия распада империи Карла Великого), хронологические рамки стиля (XI - XII вв.).Особенности архитектуры стиля. Романские храмы. Замки феодалов. Готика. Определение понятия. Усиление реалистических элементов в искусстве. Готическая архитектура – устремленность ввысь. Развитие статуарного искусства. Эмоциональность и мистичность готической скульптуры. Витражная техника.	15	2
	Практическое занятие. Византия: этапы развития культуры и искусства. Архитектура, монументальная живопись, иконопись. Связь искусства и религии. Средневековая картина мира. Образы в искусстве средневековья. Периоды искусства Европейского Средневековья; архитектура Дороманского периода, музыка, книжная миниатюра; архитектура Романского периода. Готическая архитектура.	3	
	Самостоятельная работа Характеристика основных стилей Средневековья. Примеры стиля в архитектуре. Подготовка рефератов по теме.	3	
Тема 2.2. Эпоха Возрождения (Ренессанс)	Содержание учебного материала		
	Проторенессанс. Искусство и культура. Возникновение книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Эстетика Итальянского Возрождения. Гуманизм - основа мировоззрения эпохи Возрождения. Основные принципы Возрождения в искусстве. Возрожденческий идеал «универсального» человека. Золотой век Возрождения. Специфика Северного Возрождения. Представители искусстве. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	16	2
	Практическое занятие. Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. Проторенессанс в живописи. Представители. Идея «идеального» города в архитектуре.	4	
	Самостоятельная работа Изучение информационного материала по теме. Подготовить рефераты по теме.	4	

	Раздел 3. Искусство Нового времени		
Тема 3.1. Искусство Западной Европы XVI- XVIII век.	Содержание учебного материала Этапы развития искусства в странах Европы в XVI-XVIII вв. Активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение. Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Появление первых государственных академий. Роль искусства в культуре Просвещения Классицизм. Основные эстетические принципы. Гуманистический идеал культуры. Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в.	8	3
	Практическое занятие Развитие искусства в странах Европы в XVI-XVIII вв. Классицизм. Основные эстетические принципы. Идеи гуманизма в искусстве.	4	
	Самостоятельная работа Изучение информационного материала по теме. Характеристика стиля классицизм, примеры.	4	
Тема 3.2. Искусство Западной Европы XIX- XX век.	Содержание учебного материала		
	Формирование национальной культуры в Европе. Различие культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.	10	3
	Практическое занятие Искусство Романтизма. Творчество импрессионистов, представители.	4	
	Самостоятельная работа Изучение информационного материала по теме. Определить особенности стиля романтизм и привести примеры. Подготовить рефераты о творчестве художников-импрессионистов..	4	
Тема 3.3 Европейское искусство XX века	Содержание учебного материала		2
	Новый символический язык искусства. Творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Символизм в искусстве.	5	
	Практическое занятие Характер искусства XX века. Символизм в искусстве.	5	
	Самостоятельная работа Изучение информационного материала по теме. Анализ массовой культуры и ее характеристика.	4	

	Раздел 4. История русской культуры		
Тема 4.1. Предыстория славян	Содержание учебного материала Происхождение славян, этапы предистории. Древнейшие памятники славянской культуры (г. Аркаим и тд) как реальные артефакты истории.	5	2
	Практическое занятие Происхождение славян. Славянская культура и ее основные особенности.	3	
	Самостоятельная работа. Памятники славянской культуры. Подготовка рефератов.	4	
Тема 4.2. Культура и искусство Древних славян	Содержание учебного материала		
	Язычество древних славян. Искусство и мировоззрение. Три этапа языческой культуры. Языческая реформа князя Владимира. Христианизация Руси. Города древних славян, их первоначальное назначение, возникновение посадов. Архитектура городов и посадов.	8	2
	Практическое занятие Языческая культура славян. Зодчество славянских городов.	3	
	Самостоятельная работа. Подготовка докладов на тему: Особенности славянского зодчества.	4	
Тема 4.3. Древнерусское искусство IX – нач. XIII вв.	Содержание учебного материала		2
	Искусство Киевской Руси. Софийский собор. Золотые ворота. Монументальная живописи и иконопись.Чеканка, золотые и серебряные монеты, грамотность, книжная культура, библиотеки. Золотой век» культуры домонгольской Руси (12 в – 30е гг. 13 в). Монгольское нашествие и перемещение центра русской культуры на сервер. Возвышение Москвы. Архитектура Москвы. Кремль. Новгородская архитектура.	8	
	Практическое занятие. Архитектура Киевской Руси Искусство монументальной живописи домонгольской Руси. Монгольское нашествие и его последствия.	5	
	Самостоятельная работа. Подготовка рефератов.	4	
Тема 4.4. Культура России в XIV – XVIIвв	Содержание учебного материала		
	Расширение границ государства. Широкое распространение грамотности. Берестяные грамоты Новгорода и других городов. Начало книгопечатания. Книжная миниатюра. Архитектура 15-17в. Типы построек. Монументальная живопись.	6	2
	Практическое занятие Архитектура и монументальная живопись. Книгопечатанье и миниатюра.	3	
	Самостоятельная работа Сопоставить характерные черты древнерусского искусства. Подготовка презентаций	5	

	Контрольные работы: Тест: «Культура Древней Руси»	2	
Тема 4.5 Культура России в XVIII веке	Содержание учебного материала		
	Основание Петербурга. Архитектура, живопись, скульптура. Влияние Европейского искусства. Стилевые направления в искусстве.	8	2
	Самостоятельная работа Написание рефератов по теме.	2	
	Практическое занятие . Основные стили и направления 18в. Архитектурные шедевры Петербурга.	4	3
Тема 4.6 Искусство России в первой половине IXX века	Содержание учебного материала		
	Послевоенное искусство. Характеристика культуры этапа дворянского освободительного движения. Декабристы – передовые мыслители, деятели культуры, искусства, науки. Русские просветители, их взгляды на культуру России. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права.	6	3
	Практическое занятие. Развитие национального самосознания в послевоенный период. Общество декабристов: их деятельность и значение.	2	
	Самостоятельная работа Рефераты по теме.	2	
Тема 4.7 Культура послереформенной России (60 – 90 гг. IXX в.)	Содержание учебного материала	4	3
	Петербург и Москва – важнейшие очаги культурной жизни послереформенной России. Реформы 60-70-х годов. Стилевые направления в искусстве 60-90г 19в.		
	Практическое занятие. Культурная жизнь Петербурга и Москвы. Реформы 60х-70хг. Искусство	4	
	Самостоятельная работа Подготовить краткие сообщения по теме: Творчество деятелей культуры и искусства.	3	
Тема 4. 8. «Серебренный век» русской культуры (конец IXX– начало XX).	Содержание учебного материала		3
	«Серебряный век». Основные особенности «серебряного века». Становления новых культурно – художественных форм творчества и направлений (кинематограф, символизм, акмеизм и тд. Роль в культурной жизни книгопечатания. Превращение крупных городов в социокультурные центры, создание кинематографа, граммофона. Изменение быта деревни и города. Новые черты городского и деревенского костюма.	10	
	Практическое занятие. «Серебряный век» Русской культуры. Искусство конца 19 - начала 20 в.	4	3
	Самостоятельная работа Подготовка рефератов по теме..	2	
Тема 4.9.	Содержание учебного материала		

Русская культура и искусство во второй половине XX века. Современное искусство.	Октябрь 1917 г. – начало нового периода в истории отечественного искусства. Начало формирование советской интеллигенции. Искусство в годы ВОВ. Роль и задача искусства в годы войны в воспитании патриотизма. Послевоенное восстановление культуры и искусства. Искусство отечества в годы «оттепели» и застоя. Русское искусство начала 21 века	6	2
	Практическое занятие. Искусство в годы ВОВ Послевоенное искусство. Русское искусство начала 21 века и его представители.	6	
	Самостоятельная работа Подготовить сообщения на тему: Современные тенденции в искусстве России.	2	
	Контрольные работы: Контрольный тест: «Художественная культура Европы рубежа XIX-XX веков»	3	
	Максимальная учебная нагрузка	**216**	
	Обязательная учебная нагрузка	**160**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска, карта, указка.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

1. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 191 с.: а-ил.

3.Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе [Текст]: основы графического проектирования: учеб. пособие: доп. УМО / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 240 с.

4.Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие/ Л.В. Фокина. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. -242 с.:а-ил

Интернет-ресурсы

1. http://www.abc-people.com/typework/art/
2. http://art-history.ru/
3. http://artclassic.edu.ru/
4. http://www.artprojekt.ru/
5. http://www.benua-rusart.ru/
6. http://www.bigart-gallery.ru/
7. http://www.nasledie-rus.ru/
8. http://мхк-росинка.рф/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Уметь:	
определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;	определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох и направлений.
применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;	применение знаний истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.
основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;	воспроизведение основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.
основные этапы развития изобразительного искусства;	знать основные этапы развития изобразительного искусства;