

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте
Экономико-гуманитарный колледж



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК 01.02 АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

2017 г.

Рабочая программа МДК разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1381) и является составной частью профессионально модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалиста среднего звена) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

Организация-разработчик:

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И.Вернадского» в г. Ялте

Разработчик:

Белякова Сусана Фаридовна, преподаватель первой категории Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И.Вернадского» г. Ялте

Рассмотрена и утверждена на заседании цикловой методической комиссии по подготовке специалистов СПО в сфере музыкального искусства

от «26» мая 2017 г. протокол № 10

Председатель ЦМК по подготовке специалистов СПО в сфере музыкального искусства.



А.Г. Черкашина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы МДК	4
2. Структура и содержание	6
3. Условия реализации программы МДК	22
4. Контроль и оценка результатов освоения МДК (вида профессиональной деятельности)	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

МДК 01.02 АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1.1. Область применения программы

В соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки 53.02.04 Вокальное искусство и 53.02.03 Инструментальное исполнительство учебной дисциплины: МДК. 01.02 «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» является обязательным разделом ППССЗ, которое направлено на формирование профессиональных компетенций, развитие и закрепление практических навыков, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалиста среднего звена): МДК. 01.02 «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

1.3. В результате освоения МДК обучающийся должен: иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

1.4. Результаты освоения рабочей программы учебной дисциплины:

Результатом освоения рабочей программы МДК является овладение обучающимися в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

1. Общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в

	соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01 02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	326
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	202
в том числе:	
лекции	26
практические занятия	176
семинарские занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	124
в том числе:	
самостоятельная работа	124
Промежуточная аттестация в форме <i>экзамена</i>	

2. Структура и содержание МДК 01.02.АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
2 семестр			
Раздел I.Строение голосового аппарата. Дыхание-основа вокального искусства.		32	
	Индивидуальное занятие.	22	
Тема 1.1 Строение голосового аппарата.	Два разнохарактерных вокализа. Ознакомление , разбор программы.	2	1,2
	1 Свободное владение голосовым аппаратом, осознанно использовать в певческой деятельности музыкально - сенсорный опыт, приобретенный за время занятий.		
	2 Работа над освобождением мышц лица, шеи и челюсти		
	Самостоятельная работа		
1 Разбор нотного текста с учетом замечаний преподавателя. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2		
Тема 1.2 Гигиена голосового аппарата, режим.	Индивидуальное занятие:	2	2
	Два разнохарактерных вокализа. Прослушивание и анализ разбора.		
	1 Округленное звучание голоса.Овладение навыками правильного певческого голосообразования.		
	Самостоятельная работа		
1 Разбор нотного текста с учетом замечаний преподавателя. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2		
Тема 1.3. Дикция.	Индивидуальное занятие:	2	
	Два разнохарактерных вокализа. Проверка и оценка знания программы.		
	1. Работа над освобождением мышц лица, шеи и челюсти.Певческое дыхание, атака звука и функции		

		резонаторов.		
	2.	Анализ недостатков в звукообразовании		
	Самостоятельная работа			
		Работа с методической литературой. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
Тема 1.4. Произношение гласных и согласных в произведении.	Индивидуальное занятие:			
	Романс русского или зарубежного композитора, народная песня. Ознакомление и разбор программы.			
	1.	Овладение навыками правильного певческого голосообразования. Анализ и исправление недостатков в звукообразовании.	2	2,3
	2.	Формирование певческих гласных и согласных		
	Самостоятельная работа			
	Работа над формой и содержанием музыкальных произведений. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		2	2,3
Тема 1.5. Классификация голосов и их диапазон.	Индивидуальное занятие:			
	Романс русского или зарубежного композитора, народная песня. Прослушивание программы.			
	1	Работа над расширением диапазона ряда правильно формируемых звуков в пределах: сопрано до(1)-соль-ляб(2); меццо сопрано сиб – ре-миб (2); тенор до –фа-фа# (1); баритон сиб – миб-ми (1); бас соль – до-ре (1)	4	3
	Самостоятельная работа			
	Работа над формой и содержанием музыкальных произведений. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		2	
	3 семестр			
Раздел II Изучение произведений с текстом			22	
Тема 2.1.Правильное певческое	Индивидуальное занятие:		14	
	Вокализ, романс или народная песня (на выбор).			

голосοοбразования.	Ознакомление, разбор.			
	1.	Работа над дальнейшим расширением диапазона, развитием подвижности голоса	4	1,2
	2.	Разучивание и работа над вокализами на развитие кантилены и беглости голоса.		
	Самостоятельная работа			
Работа над фрагментами музыкального произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		2		
Тема 2.2. Певческое дыхание, атака звука и функции резонаторов.	Индивидуальное занятие:			
	Вокализ, романс или народная песня (на выбор). Прослушивание ,анализ программы.			
	1.	Овладение навыками правильного певческого голосообразования.Работа над освобождением мышц лица, шеи и челюсти. Работа над чистотой интонации.	4	2,3
	Самостоятельная работа			
	Работа над фрагментами музыкального произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		2	
Тема 2.3.Работа над кантиленой.	Индивидуальное занятие:			
	Ария композитора XVI-XVIIIвв. Романс русского или зарубежного композитора, народная песня. Ознакомление, разбор, анализ программы.			
	1.	Освоение филировки звука, ровного звучания голоса. Разучивание и работа над программой на развитие кантилены и беглости голоса.	2	1,2,3
Самостоятельная работа.				
Разбор нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений.		2		
Тема 2.4.Работа над атакой звука, виды атак.	Индивидуальное занятие:			
	Ария композитора XVI-XVIIIвв. Романс русского или зарубежного композитора, народная песня. Прослушивание,			

	анализ и оценка программы.		
	1. Овладение филировкой звука. Четкость дикции в пении. Усовершенствование техники беглости голоса	4	2,3
	Самостоятельная работа.		
	Разбор нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	8	
4 семестр.			
Раздел III. Развитие техники на материале упражнений, вокализов, произведений.		62	
Тема 3.1. Развитие слуха, чувства ритма и фразировки.	Индивидуальное занятие:		
	Два разнохарактерных вокализа. Ознакомление, разбор программы.		
	1. Овладение навыками правильного певческого голосообразования. Работа над освобождением мышц лица, шеи и челюсти.	6	1,2
	Самостоятельная работа.		
	Разбор нотного текста с учетом замечаний преподавателя. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	8	
Тема 3.2. Освоение филировки звука, ровного звучания голоса.	Индивидуальное занятие:		
	Два разнохарактерных вокализа. Прослушивание, анализ и оценка исполняемой программы.		
	1. Работа над освобождением мышц лица, шеи и челюсти. Работа над чистотой интонации. Анализ и исправление недостатков в звукообразовании. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры звука.	10	
	Самостоятельная работа		
	Разбор нотного текста с учетом замечаний преподавателя. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	12	
Тема 3.3. Работа над	Индивидуальное занятие:		

гибкостью, подвижностью голоса.	Ария композитора XVI-XVIII вв. Романс русского или зарубежного композитора, народная песня. Ознакомление, разбор, работа технических трудностей программы.			
	1.	Изучение и пение гамм, арпеджио в медленном и ускоренном движении на стаккато, форшлаги, другие элементы вокальной техники. Анализ недостатков в звукообразовании.	8	1,2
	Самостоятельная работа			
	Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		2	
Тема 3.4. Вокально-техническая сторона исполнения.	Индивидуальное занятие:			
	Ария композитора XVI-XVIII вв. Романс русского или зарубежного композитора, народная песня. Прослушивание, работа над техническими трудностями исполняемых произведений.			
	1.	Работа над развитием слуха, ритма. Работа над фразировкой, вокально-технической стороной исполнения. Раскрытие содержания произведения. Анализ исполняемых произведений, их музыкальных форм, текстов. Работа над текстом, четкой дикцией, правильным произношением слов.	10	2,3
	Самостоятельная работа			
Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		10		
Тема 3.5. Развитие техники на материале исполняемых произведений.	Индивидуальное занятие:			
	Ария композитора XVI-XVIII вв. Романс русского или зарубежного композитора, народная песня. Прослушивание, анализ и оценка исполняемой программы.			
	1.	Развитие подвижности голоса. Усовершенствование техники беглости голоса. Овладение филировкой звука. Четкое произношение слов.	8	2,3
	Самостоятельная работа			
Разбор нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений. Подготовка к практическим занятиям с использованием		8		

	методических рекомендаций преподавателя.		
5 семестр			
Раздел IV. Развитие вокально-технических и исполнительских качеств		60	
Тема 4.1. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.	Индивидуальное занятие: Вокализ, романс или народная песня (на выбор). Прослушивание, разбор исполняемой программы.		
	1. Работа над расширением диапазона ряда правильно формируемых звуков в пределах: сопрано до(1)-соль-ляб(2); меццо сопрано сиб – ре-миб (2); тенор до –фа-фа# (1); баритон сиб – миб-ми (1); бас соль – до-ре (1). Работа над сглаживанием регистров, выравнивании звучности гласных, над согласными в сочетании с гласными звуками. Работа над атакой звука	6	1,2
	Самостоятельная работа		
	Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	
Тема 4.2. Развитие кантилены.	Индивидуальное занятие: Вокализ, романс или народная песня (на выбор). Разбор, работа над техническими трудностями исполняемой программы.		
	1. Анализ недостатков в звукообразовании. Чистая интонация.	4	2,3
	Самостоятельная работа		
	Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	4	
Тема 4.3. Развитие чувства опоры.	Индивидуальное занятие: Вокализ, романс или народная песня (на выбор). Прослушивание, анализ и оценка исполняемой программы.		
	1. Работа над освобождением мышц лица, шеи и челюсти. Работа над чистотой интонации. Анализ и исправление недостатков в звукообразовании. Работа над атакой звука.	6	3

	Самостоятельная работа		
	Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	4	
Тема 4.4. Работа гортани в пении.	Индивидуальное занятие:		
	Ария композитора XVI-XVIII вв. Романс русского или зарубежного композитора, народная песня. Ознакомление, разбор исполняемой программы.		
	1. Работа над развитием слуха, ритма. Работа над фразировкой, вокально-технической стороной исполнения. Раскрытие содержания произведения.	4	1,2
	Самостоятельная работа		
	Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	6	
Тема 4.5. Артикуляция, дикция.	Индивидуальное занятие:		
	Ария композитора XVI-XVIII вв. Романс русского или зарубежного композитора, народная песня. Прослушивание, анализ разбора исполняемой программы.		
	1. Анализ исполняемых произведений, их музыкальных форм, текстов. Работа над текстом, четкой дикцией, красивым произношением слов	6	2,3
	Самостоятельная работа		
	Работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами музыкального произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения.	6	
Тема 4.6. Целостное и грамотное исполнение вокальных произведений	Индивидуальное занятие:		
	Ария композитора XVI-XVIII вв. Романс русского или зарубежного композитора, народная песня. Прослушивание, анализ и оценка исполняемой программы.		
	1. Владение собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение	4	3

	Самостоятельная работа			
	Работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами музыкального произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения		4	
6 семестр				
Раздел V. Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены.			80	
Тема 5.1. Анатомия и гигиена голосового аппарата.	Индивидуальное занятие:			
	Два разнохарактерных вокализа. Ознакомление, разбор программы.			
	1.	Овладение навыками правильного певческого голосообразования. Работа над освобождением мышц лица, шеи и челюсти. Работа над чистотой интонации.	12	1,2
	Самостоятельная работа			
	Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		8	
Тема 5.2. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.	Индивидуальное занятие:			
	Два разнохарактерных вокализа. Прослушивание, работа над техническими трудностями исполняемой программы.			
	1.	Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры звука. Работа над гибкостью, подвижностью голоса. Разучивание и работа над вокализами.	8	2,3
	Самостоятельная работа			
	Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		10	

Тема 5.3.Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений.	Индивидуальное занятие:			
	Два разнохарактерных вокализа. Анализ выученной программы и оценка исполняемой программы.			
	1.	Работа над освобождением мышц лица, шеи и челюсти. Работа над чистотой интонации. Анализ и исправление недостатков в звукообразовании	10	
	Самостоятельная работа			
	Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Закрепление нотного текста с учетом замечаний преподавателя.		10	3
Тема 5.4.Певческое дыхание, типы дыхания.	Индивидуальное занятие:			
	Ария композитора XVI-XVIIIвв. Романс русского или зарубежного композитора, народная песня. Ознакомление и разбор программы.			
	1.	Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение.	12	1,2
	Самостоятельная работа			
	Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		6	
Тема 5.5.Устранение мышечных зажимов.	Индивидуальное занятие:			
	Ария композитора XVI-XVIIIвв. Романс русского или зарубежного композитора, народная песня. Прослушивание программы и работа над техническими трудностями исполняемой программы.			
	1.	Работа над развитием слуха, ритма. Работа над фразировкой, вокально-технической стороной исполнения. Раскрытие содержания произведения. Анализ исполняемых произведений, их музыкальных форм, текстов. Работа над текстом, четкой дикцией, красивым произношением слов.	14	3
	Самостоятельная работа			

	Работа над фрагментами музыкального произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе слухового контроля; выполнение дыхательных упражнений.	2	
7 семестр			
Раздел VI. Работа над исполнением вокального произведения		24	
Тема 6.1. Правильное певческое голосообразование	Индивидуальное занятие: Два разнохарактерных вокализа. Ознакомление, выявление технических трудностей при разборе программы.		
	1. Работа над расширением диапазона ряда правильно формируемых звуков в пределах: сопрано до(1)-соль-ляб(2); меццо сопрано сиб – ре-миб (2); тенор до –фа-фа# (1); баритон сиб – миб-ми (1); бас соль – до-ре (1). Работа над сглаживанием регистров, выравнивании звучности гласных, над согласными в сочетании с гласными звуками. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры звука.	4	1,2
	Самостоятельная работа		
	Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
Тема 6.2. Работа гортани в пении.	Индивидуальное занятие: Два разнохарактерных вокализа. Прослушивание и анализ разбора исполняемой программы.		
	1. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных, развитие подвижности голоса, усовершенствование техники беглости голоса, овладение филировкой звука.	2	
	Самостоятельная работа		
	Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
Тема 6.3. Работа над	Индивидуальное занятие:		

расширением диапазоном.	Ария зарубежного или русского композитора. Романс русского или зарубежного композитора, народная песня. Ознакомление и разбор программы.		
	1. Работа над расширением диапазона ряда правильно формируемых звуков в пределах: сопрано до(1)-соль-ляб(2); меццо сопрано сиб – ре-миб (2); тенор до –фа-фа# (1); баритон сиб – миб-ми (1); бас соль – до-ре (1). Работа над сглаживанием регистров, выравнивании звучности гласных, над согласными в сочетании с гласными звуками. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры звука. Работа над гибкостью, подвижностью голоса. Разучивание и работа над вокализмами.	2	1,2
	Самостоятельная работа		
	Проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	
Тема 6.4. Особенности вокального произведения	Индивидуальное занятие: Ария зарубежного или русского композитора. Романс русского или зарубежного композитора, народная песня. Прослушивание и работа над техническими трудностями вокальной программы.		
	1. Вокально-техническая сторона исполнения. Осмысленная и выразительная передача содержания произведения. Развитие слуха, чувства ритма и фразировки. Форма произведения и его содержание. Работа над текстом, четкой дикцией.	2	2,3
	Самостоятельная работа		
	Работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач.	2	
Тема 6.5. Специфика вокального исполнительства	Индивидуальное занятие: Ария зарубежного или русского композитора. Романс русского или зарубежного композитора, народная песня. Анализ и оценка исполняемой программы.		

	1.	Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства.	2	3
	Самостоятельная работа			
		Работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач.	2	
8 семестр				
Раздел VII. Работа над исполнением вокального произведения				
Тема 7.1. Формирование устойчивого интереса к пению	Индивидуальное занятие.			
	Ария из оперы зарубежного композитора, ария из оперы русского композитора, романс зарубежного и русского композитора, народная песня. Ознакомление, разбор, работа над исполняемой программы.			
	1.	Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения.	6	1,2
	Самостоятельная работа			
		Работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач.	2	
Тема 7.2. Развитие музыкальных способностей, музыкально-слуховых представлений, чувства	Индивидуальное занятие.			
	Ария из оперы зарубежного композитора, ария из оперы русского композитора, романс зарубежного и русского композитора, народная песня. Разбор, работа над исполняемой программы.			

ритма.				
	1.	Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Работа над интерпретацией исполнения.	14	2,3
	Самостоятельная работа			
		Работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами музыкального произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения	2	
Тема 7.3. Работа над текстом, четкой дикцией, правильным произношением итальянского языка.	Индивидуальное занятие:			
		Ария из оперы зарубежного композитора, ария из оперы русского композитора, романс зарубежного и русского композитора, народная песня. Разбор, работа над исполняемой программой.		
	1.	Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных, развитие подвижности голоса, усовершенствование техники беглости голоса, овладение филировкой звука. Работа над четкостью дикции в пении легато, в речитативе	6	2,3
	Самостоятельная работа			
		Работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами музыкального произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения	2	
Тема 7.4. Воспитание художественного вкуса и понимание стиля исполняемых произведений.	Индивидуальное занятие:			
		Ария из оперы зарубежного композитора, ария из оперы русского композитора, романс зарубежного и русского композитора, народная песня. Разбор, работа над исполняемой программой.		
	2.	Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области	10	

	репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи.		
	Самостоятельная работа		
	Работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами музыкального произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения.	4	
	Всего:	326	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для проведения учебных занятий. Учебный класс для индивидуальных занятий (ауд. № 2, 6, 7).

Специализированная мебель: вешалка - 1 шт., стол - 1 шт., стул - 4 шт., зеркало - 1 шт.

Техническое обеспечение: фортепиано - 2 шт.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алчевский Г. А. Таблица дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса / Г. А. Алчевский. [2-е изд.]. – СПб. «Лань. Планета музыки», 2016. – 100 с.
2. Ваккаи И. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. / И. Ваккаи – СПб.: «Лань. Планета музыки», 2017. – 48с.

Дополнительные источники:

1. Дейша-Сионицкая М. А. Пение в ощущениях. / М.А. Дейша-Сионицкая. - [2-е изд.]. – СПб.: «Лань. Планета музыки», 2014. – 64с.
2. Дюпре Ж. Искусство пения / Ж. Дюпре. – СПб.: «Лань. Планета музыки», 2014. – 288 с.
3. Леман Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – СПб.: «Лань. Планета музыки», 2014. – 240 с.
4. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. / Сафронова. – СПб.: «Лань. Планета музыки», 2014. – 72с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Формы и методы оценки результатов освоения ПМ
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий.	Устный опрос, технический зачет, академическое прослушивание
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Устный опрос, технический зачет, академическое прослушивание
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Исполнение обязанностей руководителя.	Устный опрос, технический зачет, академическое прослушивание
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Устный опрос, технический зачет, академическое прослушивание

профессионального и личностного развития.		
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, интернетом.	Устный опрос, технический зачет, академическое прослушивание
ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Устный опрос, академическое прослушивание
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста.	Устный опрос, технический зачет, академическое прослушивание
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Устный опрос, технический зачет, академическое прослушивание
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях внедрения ФГОС, обновление целей, содержания, смены технологий в области исполнительской деятельности.	Устный опрос, технический зачет, академическое прослушивание
ПК 1.3 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии..	Соотношение реального звучания с предполагаемым. Определения уровня приближенности к интерпретации, адекватной композиторским замыслам. Владение методикой репетиционной работы и записи в условиях студии.	Технический зачет, академическое прослушивание
ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Устный опрос, технический зачет, академическое прослушивание
ПК 1.5 Осваивать сольный, ансамблевый и хоровой репетиционный репертуар в соответствии в программными требованиями	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара.	Устный опрос, технический зачет, академическое прослушивание

ПК 1.6 Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Владение базовыми знаниями по физиологии и гигиене певческого голоса.	Устный опрос, технический зачет, академическое прослушивание
ПК 1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Устный опрос, технический зачет, академическое прослушивание
ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Как результат-появление положительной эмоции у слушателей.	Устный опрос, технический зачет, академическое прослушивание