Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»
Гуманитарно-педагогическая академия
Экономико-гуманитарный колледж

Методические рекомендации по дисциплине

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Специальность
54.02.05 Живопись (по видам)

Данные методические указания предназначены для организации внеаудиторной самостоятельной работы и практических занятий с обучающимися и составлены в соответствии с разделами рабочей программы по учебной дисциплине «Основы производственного мастерства», предназначены для студентов очной формы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся
3. Методические рекомендации
4. Система оценивания внеаудиторной самостоятельной работы
5. Содержание практических работ обучающихся
6. Литература

Введение

Данное пособие разработано на основании рабочей учебной программы дисциплины Основы производственного мастерства, которая является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом СПО по специальности: 54.02.05 Живопись (по видам), разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам).

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности способной к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности, умеющей сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. В этом плане следует признать, что организация самостоятельной работы студентов выступает одним из ключевых вопросов в современном образовательном процессе, формирующим личность студента, его мировоззрение и культуру безопасности, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Под самостоятельной работой студентов сегодня понимается вид учебно-познавательной деятельности по освоению профессиональной образовательной программы, осуществляемой в определенной системе, при партнерском участии преподавателя в ее планировании и оценке достижения конкретного результата.

Целью самостоятельной работы является формирование у обучающихся способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

В результате освоения дисциплины Основы производственного мастерства обучающийся должен **уметь:**

- выполнять подготовку холста для написания картины;
- оформлять работу в раму;

– ориентироваться на рынке современных специальных материалов;

– использовать полученные теоретические знания при выполнении творческой работы.

В результате освоения дисциплины Основы производственного мастерства обучающийся должен **знать:**

- технику безопасности на рабочем месте и при проведении творческих мероприятий;
- типовые элементы профиля художественных рам;
- принципы оформления картин в раму;
- технологии живописных материалов;
- основы под живопись;
- принципы организации багетной мастерской-студии.

Программа содержит тематику рефератов, докладов и творческих работ для организации самостоятельной деятельности обучающихся.

В процессе изучения Основ производственного мастерства важно формировать информационную компетентность обучающихся. Поэтому при организации самостоятельной работы необходимо акцентировать внимание обучающихся на поиске информации в средствах массовой информации, Интернете, в учебной и специальной литературе с соответствующим оформлением и представлением результатов.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины;
- подготовка к лекционным занятиям;
- подготовка к практическим работам, к устным или письменным опросам;
- выполнение домашних заданий по закреплению тем;
- выполнение домашних заданий по решению типичных задач;
- составление и оформление докладов и рефератов по отдельным темам программы.

Формы организации внеаудиторной самостоятельной работы:

- индивидуальная;
- групповая (по 3-4 человека);
- фронтальная (всей подгруппой).

Данная методическая разработка содержит методические указания студенту по выполнению самостоятельных работ и оформлению отчета и список основной и дополнительной литературы. Работы должны быть выполнены студентами самостоятельно.

Основной целью данного учебного пособия является содействие формированию основных общих и профессиональных компетенций студентов:

– Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

– Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

– Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

– Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

– Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

– Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

– Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

– Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

– Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

– Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

– Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы студентов

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №1

Тема: Составить план творческого мероприятия и техники безопасности для окружающих и учащегося.

Цель работы: закрепить правила безопасности на рабочем месте и при проведении творческих мероприятий.

Общие указания к выполнению работы: Составить план творческого мероприятия и техники безопасности для окружающих и учащегося.

Форма отчетности и контроля: сдача в письменном виде.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №2

Тема: Изучение типов рам.

Цель работы: научиться находить нужную информацию в средствах массовой информации, Интернете, в учебной и специальной литературе с соответствующим оформлением и предоставлением результатов.

Общие указания к выполнению работы: Изучить типы рам для оформления картин.

Форма отчетности и контроля: сдача в письменном виде.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №3

Тема: Изучение живописных материалов.

Цель работы: научиться находить нужную информацию в средствах массовой информации, Интернете, в учебной и специальной литературе с соответствующим оформлением и предоставлением результатов.

Общие указания к выполнению работы: Изучить живописные материалы для возможности дальнейшей работы с ними.

Форма отчетности и контроля: сдача в письменном виде.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №4

Тема: Создание бизнес плана для багетной мастерской-студии или другого профильного предприятия

Цель работы: организация багетной мастерской-студии и сопутствующего багетному делу деятельности.: продажа красок, мастер классы, сувенирная продукция

Общие указания к выполнению работы: знать какие документы, помещение, коньюктура, оборудование нужны для открытия багетной мастерской-студии или другого профильного предприятия.

Форма отчетности и контроля: сдача в письменном виде, устный опрос.

Методические рекомендации

1. Подготовка информационного сообщения – это внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Критерии оценки:

– соответствие содержания теме;

– глубина проработки материала;

– грамотность и полнота использования источников;

– наличие элементов наглядности.

2. Написание реферата – это более объемный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Ведущее место занимают темы, представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны.

К*ритерии оценки:*

– соответствие содержания теме;

– глубина проработки материала;

– грамотность и полнота использования источников;

– соответствие оформления реферата требованиям.

Требования к содержанию и оформлению учебного реферата

1. Содержание учебного реферата должно включать в себя три части: введение, изложение, заключение по рассматриваемой теме, а также список использованной при написании реферата литературы и лист оглавления. Реферату по усмотрению его автора может быть предпослан эпиграф.

2. Во введении должна быть изложена цель написания реферата по данной теме, место этой темы в изучаемом разделе учебной дисциплины, основные направления (задачи) изложения темы.

3. Во втором разделе должно быть раскрыто основное содержание темы реферата по намеченным во вступлении направлениям (задачам) и приведены доводы, обосновывающие точку зрения автора реферата по излагаемым вопросам. В этом разделе допускается использование цитат известных ученых и писателей, подтверждающих доводы автора реферата.

4. В заключении приводятся краткие выводы по излагаемой теме. Эти выводы не должны быть простым перечислением изложенных ранее вопросов, а должны свидетельствовать о степени новизны и полезности для автора реферата от изучения изложенной темы и о том, что цель, поставленная во введении, достигнута.

5. В конце реферата должен быть приведен список литературы, использованной при его написании, а в тексте самого реферата должны быть указаны ссылки на соответствующие литературные источники.

6. Лист оглавления должен содержать перечень частей (рубрик) реферата и номера начальных страниц этих частей (рубрик) по тексту реферата.

7. Эпиграф (в случае его наличия в реферате) должен отражать основную идею реферата.

8. Реферат должен представляться в напечатанном виде на белой бумаге формата А-4. размещение текста на листе должно осуществляться с отступом 25мм. по каждой стороне листа. Шрифт 14. Межстрочный интервал 1,5. При наборе на персональном компьютере рекомендуемый тип шрифта «Times New Roman».

9. Страницы реферата должны быть пронумерованы. Счет страниц должен вестись от титульного листа, которому присваивается номер 1 (печатать номер страницы на титульном листе не требуется).

10. Объем реферата должен быть достаточным для изложения темы и, в общем случае, не должен превышать 15 страниц.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»
Гуманитарно-педагогическая академия
Экономико-гуманитарный колледж

РЕФЕРАТ

по учебной дисциплине

«Основы производственного мастерства»

на тему «_____ »

Выполнил:

Студент(ка) :

группы

Проверила:

_____

20__ г.

3. Подготовка опорного конспекта

Запишите название темы по предмету. Ознакомьтесь с необходимым материалом по тексту учебника, пособия, справочника и т.д. Выделите главное в изучаемом материале, составьте конспект в виде простых записей.

Выберите ключевые слова или понятия, отражающие суть изучаемой темы. В зависимости от цели составления опорного конспекта, изложение исходного текста может быть самым различным по форме, например: в виде слов, словосочетаний и предложений; схем, таблиц. Каждое из ключевых понятий должно воздействовать на читателя как опорный сигнал.

Продумайте способ «кодирования» знаний, выбрав для этого необходимые приемы. Используйте прием сокращения слов, для экономии времени при составлении опорного конспекта. Обычно сокращаются слова, наиболее часто употребляемые на уроках.

Составьте опорный конспект в соответствии с требованиями к содержанию записей.

Критерии оценки:

• Полнота изложения материала;

• Последовательность и логичность в отражении темы;

• Лаконичность записи: опорный конспект по объему должен составлять не более листа и воспроизводиться в устной форме за 5-7 минут;

• Структурирование записей, т.е. изложение материала по пунктам в форме простого или сложного плана. При этом каждый блок должен выражать законченную мысль;

• Расстановка акцентов, т.е. выделение ключевых слов, понятий с помощью рамок, шрифтов, различных цветов и графических приемов;

• Наглядность;

• Связь с материалами учебника, справочника и других видов учебной литературы.

Система оценивания внеаудиторной самостоятельной работы

Оценка сообщения

Оценка **«отлично»** ставится, если сообщение отвечает следующим основным требованиям:

– соответствие содержания теме;

– содержание работы полностью раскрывает утвержденную тему;

– выполненная работа свидетельствует о знании учебного материала;

– в работе использованы современные источники;

– работа выполнена в установленный срок.

Оценка **«хорошо»** ставится, если сообщение отвечает следующим основным требованиям:

– соответствие содержания теме;

– содержание работы не полностью раскрывает утвержденную тему;

– выполненная работа свидетельствует о знании учебного материала;

– в работе использованы современные источники;

– работа выполнена в установленный срок.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если сообщение отвечает следующим основным требованиям:

– соответствие содержания теме;

– содержание работы раскрывает утвержденную тему, допущены незначительные ошибки;

– выполненная работа свидетельствует о недостаточном знании учебного материала;

– в работе использованы современные источники;

– работа выполнена не в установленный срок.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при наличии следующих недостатков:

– содержание не соответствует теме;

– содержание работы не раскрывает утвержденную тему;

– выполненная работа свидетельствует о незнании учебного материала;

– работа выполнена не в установленный срок.

Оценка реферата

Оценка **«отлично»** ставится, если сообщение отвечает следующим основным требованиям:

– соответствие содержания теме;

– содержание работы полностью раскрывает утвержденную тему;

– выполненная работа свидетельствует о знании учебного материала;

– в работе использованы современные источники;

– соответствие оформления предъявляемым требованиям;

– работа выполнена в установленный срок.

Оценка **«хорошо»** ставится, если сообщение отвечает следующим основным требованиям:

– соответствие содержания теме;

– содержание работы не полностью раскрывает утвержденную тему;

– выполненная работа свидетельствует о знании учебного материала;

– в работе использованы современные источники;

– соответствие оформления предъявляемым требованиям

– работа выполнена в установленный срок.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если сообщение отвечает следующим основным требованиям:

– соответствие содержания теме;

– содержание работы раскрывает утвержденную тему, допущены незначительные ошибки;

– выполненная работа свидетельствует о недостаточном знании учебного материала;

– в работе не использованы современные источники;

– соответствие оформления предъявляемым требованиям;

– работа выполнена не в установленный срок.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при наличии следующих недостатков:

– содержание не соответствует теме;

– содержание работы не раскрывает утвержденную тему;

– выполненная работа свидетельствует о незнании учебного материала;

– оформление не соответствует предъявляемым требованиям;

– работа выполнена не в установленный срок.

Настоящий комплект практических работ предназначен в качестве методического пособия при проведении практических работ по программе дисциплины «Основы производственного мастерства» для обучающихся по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам).

Требования к знаниям и умениям при выполнении практических работ.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой по данным специальностям, студент должен **знать**:

– технику безопасности на рабочем месте и при проведении творческих мероприятий;

–типовые элементы профиля художественных рам;

– принципы оформления картин в раму;

– технологии живописных материалов;

– основы под живопись;

– принципы организации багетной мастерской-студии;

уметь:

- выполнять подготовку холста для написания картины;
- оформлять работу в раму;
- ориентироваться на рынке современных спец материалов;
- использовать полученные теоретические знания при выполнении творческой работы.

Практическая работа №1.

Тема: Натяжка холста на подрамник для живописи, батика.

Цель работы: научиться натягивать холст на подрамник для живописи, батика.

Оборудование: подрамник, степлер, скобы, плоскогубцы, холст, лен.

Вид занятия: практическая работа.

Ход занятия:

Техника безопасности на рабочем месте.

Знакомство с оборудованием.

Выполнение практической работы.

Практическая работа №2.

Тема: Выбор багета. Оформление работы в багет.

Цель работы: Умение подбирать багет под стиль и характер работы.

Оборудование: репродукции разных по стилю картин, примеры багета.

Вид занятия: практическая работа.

Ход занятия:

Изучение и обсуждение оборудования.

Выполнение практической работы.

Практическая работа №3.

Тема: Грунтовка основы под живопись

Цель работы: Умение грунтовать холст.

Оборудование: холст, акриловый грунт, флейц, ветошь.

Вид занятия: практическая работа.

Ход занятия:

Изучение оборудования.

Выполнение практической работы.

Критерии оценки практических работ:

Оценка **«отлично»** ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, нот излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие 12 недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Список учебной литературы

Основные источники:

1. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2010. - 335 с.
2. Королева А. Ю. Единство искусства и техники. Теория и практика предметных мастерских Баухауза / Королева А. Ю. - Москва, 2012. - 27 с.
3. Якушева С. Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учебное пособие / С. Д. Якушева — М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.

Дополнительные источники:

1. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т. А. Томина - Оренбург: ОГУ, 2013. - 122 с.