Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»
Гуманитарно-педагогическая академия
Экономико-гуманитарный колледж

Методические рекомендации по дисциплине

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Специальность

54.02.05 Живопись (по видам)

Введение

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у студентов способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Роль преподавателя заключается в организации самостоятельной работы с целью приобретения студентом общих компетенций, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

Роль студента заключается в том, чтобы в процессе самостоятельно работы под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Самостоятельная работа - это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания учебной дисциплины, которая осуществляется по заданию, при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия.

Задачи организации самостоятельной работы состоят в том, чтобы:

- мотивировать обучающихся к освоению учебной программы История мировой культуры;
- повысить ответственность обучающихся за свое обучение;
- способствовать развитию общих компетенций обучающихся;
- создать условия для формирования способности обучающихся к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Анализ и обобщение современных практик организации самостоятельной работы свидетельствует о многообразие видов и типов самостоятельной деятельности обучающихся, различных способах педагогического управления самостоятельной учебно-познавательной деятельностью со стороны педагогов.

Самостоятельная работа, как форма организации обучения, возможна и необходима для получения любого образовательного результата. Ее виды для получения разных образовательных результатов будут различными:

– *для овладения знаниями,_для закрепления и систематизации знаний*: работа со словарями и справочниками; ознакомление с первоисточниками - трудами классиков культурологии; работа с конспектами лекций; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, в том числе с материалами, полученными по сети Интернет); конспектирование текстов; ответы на контрольные вопросы; подготовка

сообщений к выступлению на семинаре; подготовка тезисов; подготовка рефератов и т.д.;

– *для формирования умений и навыков*: решение проблемных ситуаций; выполнение творческих проектов.

Самостоятельная работа способствует формированию у студентов навыков работы с литературой, развитию культуры умственного труда и поискам в приобретении новых знаний. Самостоятельная работа включает те разделы курса «Истории мировой культуры», которые не получили достаточного освещения на теоретических занятиях по причине ограниченности аудиторного времени.

Методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине «История мировой культуры» состоит из:

- Определения учебных вопросов, которые студенты должны изучить самостоятельно;
- Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;
- Поиска дополнительной научной литературы;
- Определения контрольных вопросов, позволяющих студентам самостоятельно проверить качество полученных знаний;
- Организации консультаций преподавателя со студентами для разъяснения вопросов, вызвавших у студентов затруднения при самостоятельном освоении учебного материала**.**

На уроках «История мировой культуры» предполагаются следующие виды самостоятельной работы: самостоятельная работа на учебных занятиях, домашняя самостоятельная работа: работа с первоисточниками, работа с учебником, подготовка докладов и рефератов, мультимедийных презентаций, подготовка к участию в семинарских занятиях, работа над творческими проектами, подготовка к дифференцированному зачету.

Цели и задачи самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов необходима для лучшего усвоения программы учебной дисциплины. Выполнение таких видов работ способствует формированию у студента навыков самостоятельного исследования, творчества, реализации междисциплинарных связей, повышению уровня его общекультурной подготовки, глубокому усвоению учебного материала.

Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, полученных студентами на теоретических занятиях, а также подготовка к семинарским занятиям, промежуточным формам контроля знаний и к дифференцированному зачету.

Основная задача самостоятельной работы студента:

- углубленное изучение разделов курса, трудов классиков «Истории мировой культуры»;
- приобретение навыков работы с учебной, научной и справочной литературой: умение находить нужную информацию в доступных источниках;

накапливать информацию; умение ее осмысливать и творчески перерабатывать; представлять новую информацию;

- умение планировать свое время работы.

Работа студентов вне аудитории служит логическим продолжением аудиторных занятий. Выполнение внеаудиторных заданий способствует формированию таких необходимых качеств личности, как добросовестность, аккуратность, инициативность. Студентам предлагаются задания, подготавливающие к восприятию нового материала, или же задания, которые позволили бы закрепить изученное на аудиторных занятиях. Творческие работы включают элементы самостоятельного исследования, когда преподаватель создает дидактическую ситуацию, направленную на отыскивание студентами новых средств и методов решения поставленных задач. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы проводится инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины должна складываться из нескольких этапов, что позволит лучше усвоить пройденный материал. Работу целесообразно начинать с прочтения конспектов лекций и учебного пособия, затем следует приступить к выполнению заданий. Указания по выполнению заданий, источники и литература приведены после самих заданий.

Формой отчётности о проведённых самостоятельных работах являются письменные работы (доклады, рефераты) и контрольные тестирования. Проверить степень усвоения материала по теме можно самостоятельно, при помощи ответов на контрольные вопросы. Для эффективной организации самостоятельной работы студентов по дисциплине в данные методические указания включены списки обязательной и дополнительной литературы.

. На учебных занятиях по дисциплине История мировой культуры предполагаются следующие виды самостоятельной работы:

1. Самостоятельная работа студентов

№ п.п.	Содержание самостоятельной работы	Вид деятельности студентов	Количество часов
Раздел 1. Происхождение и развитие культуры и искусства. 1 семестр			
1	Культура, ее сущность и функции	подготовить доклад	2
2	Культура первобытного мира.	подготовить реферат	2
3	Культура Древнего мира	самостоятельную письменную работу	6
Раздел 2. Культура Средневековья и Возрождения			
4	Культура Средневековья.	презентацию на выбор	4
5	Эпоха Возрождения (Ренессанс)	подготовить реферат	2
Раздел 3. Культура Нового времени. 2 семестр			
6	Культура Западной Европы и России XVI- XVIII век.	подготовить реферат	2
7	Культура Западной Европы и России XIX- XX век.	подготовить реферат	4
8	Мировая культура XX века	подготовить доклад	2
Раздел 3. История русской культуры. 3 семестр			
9	Культура Древних славян	подготовить реферат	2
10	Древнерусская культура 9 – нач. 13 вв	самостоятельную письменную работу	2
11	Культура России в 14 – 17 вв.	подготовить реферат и презентацию	2

12	**Культура России в 18 веке**	**подготовить доклад**	**2**
13	**Культура России в первой половине 19 века и пореформенной России (60 – 90 гг. 19 в.)**	**подготовить реферат и презентацию**	**2**
14	**«Серебренный век» русской культуры (конец 19 – начало 20).**	**подготовить реферат**	**2**
15	**Русская культура во второй половине 20 века**	**подготовить доклад**	**2**
	ВСЕГО		**38**

Тема 1: Культура, ее сущность и функции

Задания для самостоятельной работы

Задание 1 Заполнение таблицы «Виды и жанры искусства».

Цель работы: систематизация информации о видах и жанрах искусства.

1. Дать определение каждому виду искусства.
2. Описать происхождение и основные этапы развития каждого вида искусства.
3. Перечислить основные выразительные средства каждого вида искусства.
4. Перечислить основные жанры каждого вида искусства.

Порядок выполнения

1. Определить перечень видов искусств для заполнения таблицы.
2. Ознакомиться с информацией о каждом виде, изложенной в справочной и учебно-методической литературе, в Internet.
3. Подобрать иллюстрации по каждому виду искусства.

Вид искусства	Происхождение и основные этапы развития	Выразительные средства	Жанры	Иллюстрации

4. Заполнить таблицу:

Форма контроля – устная защита содержания таблиц.

Темы докладов и рефератов

Задание 2: выбрать тему и подготовить доклад:

1. Роль традиций в культуре
2. Человек и культура
3. Культура и общечеловеческие ценности

Рекомендации к выполнению работы: смотри методические рекомендации

Тема 2: Культура первобытного мира

Задание 1 Самостоятельная работа студента:

1. Знакомство с артефактами первобытной художественной деятельности на страницах Интернет, энциклопедических, искусствоведческих изданий.
2. Подумать над вопросами:

2.1 Почему культура появилась одновременно с возникновением человечества?

2.2 Что побуждало древнего человека заниматься художественной деятельностью?

2.3 Проявляется ли наследие первобытной культуры сегодня?

2.4 Можно ли говорить об архитектуре в первобытной культуре?

3. *Ответить на контрольные вопросы по теме:*

3.1 Каковы источники знаний о первобытной культуре?

3.2 Какова роль археологии в формировании представления о первобытной культуре?

3.3 Какую роль сыграли ритуалы, обычаи древних в формировании художественной культуры?

3.4 Какие виды искусства выделяются в культуре первобытных людей? Какова их специфика?

3.5 Какие темы и образы были популярны в творчестве первобытных людей?

Требования к знаниям: студент должен знать источники знаний о древней культуре, условия формирования первобытных искусств и особенности их выражения

Требования к умениям: узнавать памятники первобытного искусства, выражать свои эмоции по отношению к ним, аргументировать свои суждении по теме, отвечать на контрольные вопросы.

Темы докладов и рефератов

Задание 2: написать самостоятельную работу «Причины возникновения изобразительного искусства первобытного человека».

Рекомендации к выполнению работы: смотри методические рекомендации.

Тема 3: Художественная культура Древнего Египта

Задание 1 Самостоятельная работа студента:

1. Просмотр иллюстративного материала по теме из разных источников (учебники, альбомы, видеофильмы, Интернет). Желательно подготовить личную подборку иллюстративного материала по теме.
2. Сравнение произведений скульптуры и росписей различных периодов развития древнеегипетского искусства с целью выделить общее и различное в изобразительном языке, сделать письменный анализ.
3. Написание реферата по одному из аспектов темы или составление электронной презентации по теме.
4. Предложить эскиз стилизованного макияжа и прически для сценического образа

Задание 2: подготовить самостоятельную работу на тему: «Пирамиды в Гизе - одно из семи чудес света».
Рекомендации к выполнению работы: смотри методические рекомендации.

Требования к знаниям: студент должен иметь представление о многообразной культуре Древнего Египта; знать особенности архитектуры, скульптуры, росписей и их выразительные свойства на разных этапах развития культуры Древнего Египта.

Требования к умениям: студент должен узнавать памятники культуры Древнего Египта и выделять их характерные особенности; высказывать личное мнение по отношению к искусству древних египтян, отвечать на контрольные вопросы, самостоятельно систематизировать и обрабатывать информацию по теме и презентовать ее, использовать особенности египетского стиля для формирования облика современного человека.

Тема 4: Художественная культура древней и средневековой Индии
Задание: подготовить презентацию: «Выдающиеся памятники средневековой индийской архитектуры».
Рекомендации к выполнению работы: смотри методические рекомендации.

Тема 5: Художественная культура древнего и средневекового Китая
Задание: подготовить презентацию на выбор:
1. Шедевры китайской архитектуры.
2. Основные жанры китайской живописи.
3. Пекинская музыкальная драма
Рекомендации к выполнению работы: смотри методические рекомендации.

Тема 6: Художественная культура древней и средневековой Японии.
Задание: подготовить презентацию на выбор:
1. Шедевры японской архитектуры.
2. Философия и мифология в садово-парковом искусстве Японии.
Рекомендации к выполнению работы: смотри методические рекомендации.

Тема 7: Художественная культура Древней Греции.
Задание 1 Задания для подготовки к практическому занятию-обсуждению:
1 Существует ли связь между темой, воплощенной в статуе «Дискобол» Мирона и высказыванием древнегреческого философа Гераклита: «Все течет, все изменяется»? И Аристотеля: «Воля и деятельность – главные этические требования человека. Не пассивное существо, а деятельное; счастье не является вещью, а действием»
2 Скульптура греков и лирика. Какая связь между ними?
3 Каким образом связана современная культура с античной?
4 Если бы сейчас вы должны были проинструктировать скульптора, создающего статую идеального юноши, то какие указания вы бы ему дали? Сравните свой мысленный образ с образами античных скульпторов.

5 Вы готовите выставку «Образ человека в художественной культуре Древней Греции». Какие произведения вы поместите на ней? Прокомментируйте свой выбор.

6. Объяснить термины: *акрополь, периптер, ордер, антаблемент, фриз, карниз, портик, кариатида, фронтон, рельеф, барельеф, горельеф.*

Задание 2: выбрать тему и подготовить доклад с использованием презентации:

1. Скульптура и вазопись архаики Древней Греции.
2. Изобразительное искусство классического периода Древней Греции.
3. Скульптурные шедевры эллинизма.

Рекомендации к выполнению работы: смотри методические рекомендации.

Требования к знаниям: студент должен иметь представление о культуре древних греков; знать особенности искусства периода Классики, в частности, заслуги греков в архитектуре, скульптуре, росписях, театральном искусстве.

Требования к умениям: студент должен узнавать памятники архитектуры, скульптуры, росписей, выделять их характерные особенности; выражать личное отношение культуре древних греков, содержательно отвечать на вопросы.

Тема 8: Художественная культура Древнего Рима.

Задание: выбрать тему и подготовить доклад с использованием презентации:

1. Шедевры римской архитектуры.
2. Общность и различие архитектурного облика Древней Греции и Древнего Рима.
3. Искусство римского скульптурного портрета.

Рекомендации к выполнению работы: смотри методические рекомендации.

Тема 9: Художественная культура Византии (IV-XV вв.)

Задание 1 Самостоятельная работа студента:

1. Просмотр иллюстративного материала по теме из различных источников: учебники, альбомы, видеофильмы, Интернет.
2. Выполнить сопоставительный анализ античного и византийского искусства, выявить характерные особенности. Сравнить римские и византийские мозаики. Выявить отличия.
3. Зарисовать прически с византийских мозаик и фресок. Составить личный комментарий.
4. Подготовить реферат или составить электронную презентацию на тему:

- Византийский костюм
- Византийские мозаики
- Византийские храмы
- Византийские украшения

Задание: подготовить реферат и презентацию:

1.Архитектурные достижения Византии.

2.Символика и образы византийской иконы.

Рекомендации к выполнению работы: смотри методические рекомендации.

Требования к знаниям: студент должен иметь представление об особенностях византийской культуры, особенностях религиозного миропонимания;

понимать роль христианства в развитии художественной культуры данного периода; знать особенности художественного языка данной эпохи.
Требования к умениям: студент должен уметь объяснять особенности культуры этого периода, сопоставлять особенности искусства античного мира и византийского искусства, самостоятельно систематизировать и обрабатывать информацию по теме и презентовать ее.

Тема 10: Средневековая художественная культура Европы.
Задание 1 Просмотр иллюстративного материала из самостоятельно отобранных источников.
2. Сравнительный анализ объектов романской и готической архитектуры, а также архитектуры готики различных периодов (раннего, зрелого, позднего).
3. Объяснить термины: *базилика, неф, трансепт, портал, аркбутан, контрфорс.*
Задание 2: подготовить рефераты на выбор: «Монастырская базилика как сосредоточие культурной жизни романской эпохи», «Шедевры готической архитектуры и скульптуры соборов Франции и Германии».
Рекомендации к выполнению работы: смотри методические рекомендации.
Требования к знаниям: студент должен знать периодизацию готического искусства; религиозную обусловленность готического искусства; особенности готической архитектуры; сущность синтетичности готического искусства; великие памятники эпохи готики.
Требования к умениям: студент должен уметь путем сравнительного анализа выделять общее и различное в романском и готическом стиле; узнавать памятники архитектуры и определять их принадлежность к тому или иному этапу развития готики, выделяя характерные выразительные средства.

Тема 11: Изобразительное искусство Проторенессанса и раннего Возрождения в Италии
Задание 1 Самостоятельная работа студента:
1. Просмотр иллюстративного материала из разных источников.
2. Зарисовка причесок с портретов флорентийских художников. Соотнесение с современной модой на прически с косами.
3. Работа над индивидуальными презентациями по творчеству флорентийских художников: Донателло, Мазаччо, Учелло, Веркьо, фра Липпи, фра Анжелико, Гирландайо, Ботичелли.
Задание 2: подготовить реферат: «В мире художественных образов Боттичелли», «Традиции и новаторство в творчестве Донателло».
Рекомендации к выполнению работы: смотри методические рекомендации.
Требования к знаниям: студент должен знать характерные особенности живописи и скульптуры мастеров изобразительного искусства раннего Возрождения.
Требования к умениям: студент должен узнавать произведения искусства мастеров раннего Возрождения, выделять их характерные особенности,

изобразительно-выразительные средства, применять элементы внешнего вида с портретов эпохи Возрождения в современном модном образе.

Тема 12: Художественная культура Северного Возрождения

Задание 1 Составить электронный доклад или презентацию о каком-либо художнике Северного Возрождения или его произведении.

Примерный перечень тем:

1. Творчество Яна Ван Дейка
2. Иероним Босх – христианин, гений, сумасшедший?
3. Творчество Питера Брейгеля
4. Живопись А.Дюрера
5. Графика А.Дюрера
6. Кранах Старший
7. Ганс Гольбейн Младший

Задание 2: подготовить реферат:

1. Своеобразие национальных традиций французского зодчества.
2. Дворцы и замки в долине реки Луары. Замок Шамбор. Замок Фонтенбло. Дворец Лувр в Париже.
3. Своеобразие архитектуры Нидерландов и Германии. Дома цеховых ремесленников и ратуши как наиболее типичные постройки общественного назначения. Ратуши в Антверпене и Брюсселе.

Рекомендации к выполнению работы: смотри методические рекомендации.

Требования к знаниям: студент должен знать идеал художников Северного Возрождения, специфику жанров, тем, изобразительных средств, великие произведения голландцев

Требования к умениям: студент должен уметь выражать суждения по вопросам эстетической и социальной ценности произведений великих голландцев, уметь использовать возможности компьютерных программ в работе над презентациями.

Тема 13: Художественная культура барокко

Задание: выбрать тему и подготовить реферат:

1. Сложность и разнообразие музыкальной культуры XVII-XVIII вв.
2. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи.
3. Характерные черты барочной архитектуры.
4. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко.

Рекомендации к выполнению работы: смотри методические рекомендации.

Требования к знаниям: студент должен знать особенности стиля барокко в различных видах искусствах.

Требования к умениям: студент должен уметь выделять стилевые особенности барокко на примере конкретных произведений искусства.

Тема 14: Художественная культура классицизма и рококо

Задание 1 Найти примеры интерпретации стиля классицизма и ампир в современной моде, архитектуре нашего города.
2). Ответить на контрольные вопросы:
1.Охарактеризовать идейно-политические предпосылки утверждения стиля классицизм.
2.Каковы черты стиля классицизм в архитектуре?
3. Каковы черты стиля классицизм в литературе, драматургии?
4. Каковы черты стиля классицизм в живописи?
5. Каковы черты стиля классицизм в интерьерах?
6. Какова особенность стиля ампир?
5. Объяснить термины: балюстрада, ризалит, ордер
Задание: выбрать тему и подготовить доклад:
1. Эстетика сентиментализма.
2. Ж.-Ж. Руссо - основоположник сентиментализма.
3. Сочинения духовной музыки (мессы, кантаты, оратории).
4. «Реквием». Л. Ван Бетховен.
5. Разнообразие музыкального наследия Бетховена.
Рекомендации к выполнению работы: смотри методические рекомендации.
Требования к знаниям: студент должен знать причины утверждения классицизма, стилевые особенности классицизма в различных видах искусства, знаменитые памятники классицизма.
Требования к умениям: студент должен уметь объяснять причины появления классицизма, выделять стилевые особенности классицизма на примере конкретных произведений искусства, самостоятельно систематизировать и обрабатывать информацию по теме и презентовать ее.

Тема 15: Художественная культура романтизма

Задание: выбрать тему и подготовить реферат:
1. Тип романтического пейзажа.
2. Творчество К. Д. Фридриха «Монах на берегу моря».
3. Веризм в итальянском оперном искусстве как одна из поздних ветвей музыки романтизма.
4. Реализм Д. Верди и Ж. Бизе.
5. Р. Вагнер - реформатор оперного жанра. Монументальный оперный цикл «Кольцо Нибелунга», как отражение эволюции философских, эстетических и политических взглядов композитора.
Рекомендации к выполнению работы: смотри методические рекомендации.

Тема 16: Реализм - направление в искусстве второй половины XIX в.

Задания для самостоятельной работы

Заполнение хронологической таблицы «Художественная культура Западной Европы»
Цель работы: систематизация информации о становлении и развитии художественной культуры в странах Западной Европы; систематизация информации об истории развития стилей и направлений в искусстве.
1. Определить временные рамки стилей/течений, указанных в таблице ниже.

2. Дать определения стилям/течениям.
3. Определить перечень стран, в которых получили развитие стили/течения.
4. Кратко описать специфику развития различных видов искусств в данном стиле/течении, в данных странах.
5. Выявить основных представителей в данных видах искусства, в данном стиле/течении, в данных странах.

Порядок выполнения

1. Ознакомиться с информацией по истории стилей.
2. Подобрать иллюстрации.
3. Заполнить таблицу:

Название стиля, стилевого течения/направления	Временные рамки	Определение	Европейские страны, в которых стиль/направление получил/получило наибольшее распространение	Главные особенности (по видам искусства)	Основные представители и их произведения (с иллюстрациями)
Античность					
Средневековье					
Возрождение					
Барокко					
Рококо					
Классицизм					
Реализм					
Сентиментализм					
Романтизм					
Импрессионизм					
Модернизм					

Форма контроля – устная защита содержания таблиц.

Темы докладов и рефератов

Задание 2: Выбрать тему и подготовить реферат:
1. История и реальность в творчестве О. Домье.
2. Домье - выдающийся мастер литографии, их критическая направленность и художественное мастерство. «Улица Транснонен». Серия «Судьи и адвокаты».

Рекомендации к выполнению работы: смотри методические рекомендации.

Тема 17: Художественная культура от Древней Руси к России (IX – XVII вв.)

Задание 1 Самостоятельная работа студента:

1. Просмотр иллюстративного материала по теме. Выявление особенных черт изобразительного языка иконописи разных периодов развития
2. По желанию составление электронных докладов (презентаций) на темы:
2.1 Храмы Троице-Сергиевой лавры
2.2 Храмы Андроникова монастыря
2.3Древняя архитектура Московского Кремля
2.4 Христианские храмы в нашем городе (исторические памятники)
3. Рекомендовано посещение экспозиции икон ГМИИ РТ.
Задание 2: написать самостоятельную работу на тему: «Мировое значение древнерусского искусства».
Рекомендации к выполнению работы: смотри методические рекомендации.
Требования к знаниям: знать условия формирования иконописных школ в средневековой Руси, особенности художественного языка икон.
Требования к умениям: соотносить светское искусство с церковным, находить различия изобразительного и выразительного языка, формулировать ценность иконописного искусства.

Тема 18: Русское искусство эпохи Просвещения
Задание 1 Анализ архитектурных ансамблей загородных резиденций русских царей (Петергоф, Царское село, Павловск). Характер планировки. Стилевые особенности архитектурных построек. Выразительные средства стиля барокко. Ансамблевость комплексов как единение архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и ландшафтного искусства. Составление электронных докладов (презентаций).
Примерные темы:
1. Большой Петергофский дворец. Испытания Великой отечественной войны 1941-45 г.г.
2. Большой Петергофский дворец. Современный период
3. Фонтаны Петергофа. Нижний парк.
4. Статуи в Петергофе
5. Петергоф. Фонтаны верхнего парка
6. Сопоставить планировку и устройство Петергофа и Версаля
7. Екатерининский дворец в Царском селе
8. Галереи Камерона. Царское село
9. Парковый ансамбль Царского села

Задание 2: выбрать тему и подготовить реферат и презентацию.
1. Архитектурные шедевры Петербурга
2. Елизаветинское роккоко
3. Барокко в Русском искустве. Нарышкинское барокко.
Требования к знаниям: студент должен знать особенности стиля барокко в различных видах искусствах.
Требования к умениям: студент должен уметь выделять стилевые особенности барокко на примере конкретных произведений искусства.

Тема 19: Русское искусство второй половины XIX в.
Задание 1 Ответить на контрольные вопросы:
1 Какие исторические и общественные условия создали почву для появления критического реализма в искусстве?
2 Каковы задачи критического реализма в искусстве?
3 Каковы черты творчества П.Федотова?
4 Как раскрывается тема страданий народа в картинах В.Перова?
3. Работа над индивидуальными электронными докладами (презентациями) по творчеству художников критического реализма
Примерные темы:
1. Судьба женщины в картинах Федотова серии «Вдовушка»
2. Юмор в картинах Федотова
3. Близость героев в творчестве Федотова и Гоголя
Задание 2: выбрать тему и подготовить реферат и презентацию.
1. Композиторы «Могучей кучки». М. А. Балакирев, А. П. Бородин.
2. Творческое наследие М. П. Мусоргского.
3. Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова.
4. Творчество П. И. Чайковского. Шедевры симфонической музыки (Четвертая, Пятая и Шестая симфонии). Оперы («Евгений Онегин» и «Пиковая дама»). Балетная музыка композитора («Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик»).
Рекомендации к выполнению работы: смотри методические рекомендации.
Требования к знаниям: студент должен знать причины развития критического реализма, стилевые особенности критического реализма, известные произведения критического реализма.
Требования к умениям: студент должен уметь выделять стилевые особенности критического реализма на примере конкретных произведений искусства, самостоятельно систематизировать и обрабатывать информацию по теме и презентовать ее.
Тема 20: Модерн
Задание: выбрать тему и подготовить реферат:
1. «Каталонский модернизм» А. Гауди. Дом Висенса. Дом Батло. Дом Мила. Идея синтеза искусств в оформлении парка Гюэль.
2. Язык аллегорий в архитектурном убранстве собора Саграда Фамилия.
3. Художественные принципы символизма. Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма.
4. «Манифест символизма» Ж. Мореаса.
Рекомендации к выполнению работы: смотри методические рекомендации.

Тема 21: Синтез в искусстве XX в. Модернизм. Постмодернизм
Задание: выбрать тему и подготовить реферат:
1. Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. Фернандо Ботеро.
2. Искусство джаза и его истоки. Спиричуэле, блюзы и регтайм

3. Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Б. Гудмен, Г. Миллер, Э. Фицджералд., Д. Гершвин («Рапсодия в блюзовых тонах», опера «Порги и Бесс»).
4. Рок- и поп-музыка — уникальное явление музыкальной культуры XX в. Э. Пресли. Рок-музыка «Битлз» (The Beatles), «Роллинг Стоунз» (The Rolling Stones), «Пинк Флойд» (Pink Floyd), «Куин» (Queen). Рок-опера «Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Хард-рок «Лед Зеппелин» (Lead Zeppelin), «Дип Пепл» (Deep Purple) и «Блэк Сэббат» (Black Sabbath).
Рекомендации к выполнению работы: смотри методические рекомендации.

Тема 22: Русская художественная культура в XX в.
Задание 1 Самостоятельная работа студента:
1. Просмотр иллюстративного материала по различным источникам.
2. Задание: выбрать по желанию художника советского периода и охарактеризовать его произведения, определенные содержанием темы (см. программу дисциплины). Подготовить устное сообщение или оформить реферат (электронную презентацию объемом 5-6 слайдов).
Задание 2: выбрать тему и подготовить реферат:
1. Советское изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны.
2. Военно-патриотическая тема в творчестве А. А. Дейнеки, С. В.Герасимова, А. А. Пластова.
3. Развитие конструктивизма в СССР. Создание оригинальных архитектурных проектов в крупнейших городах России. В. Е. Татлин - основоположник советского конструктивизма и дизайна.
4. Первые ленты отечественного кино. Документальная хроника, фильмы-репортажи. Характерные особенности и лучшие достижения советского и российского кинематографа.
Рекомендации к выполнению работы: смотри методические рекомендации
Требования к знаниям: студент должен иметь представление о многообразии тем в советском изобразительном искусстве.
Требования к умениям: студент должен уметь высказывать личное мнение по поводу художественных произведений советского периода, самостоятельно систематизировать и обрабатывать информацию по теме и презентовать ее

АУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1. Работа на лекции. Составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой. В лекциях – вопросы для самостоятельной работы студентов, указания на источник ответа в литературе. В ходе лекции возможны так называемые – выступления, сообщения студентов по отдельным вопросам плана.

Опережающие задания для самостоятельного изучения фрагментов будущих тем занятий, лекций (в статьях, учебниках и др.). Функция студента – не только переработать информацию, но и активно включиться в открытие неизвестного для себя знания.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1. Конспектирование. Существуют два разных способа конспектирования – непосредственное и опосредованное.

Непосредственное конспектирование – это запись в сокращенном виде сути информации по мере ее изложения. При записи лекций или по ходу семинара этот способ оказывается единственно возможным, так как и то и другое разворачивается у вас на глазах и больше не повторится; вы не имеете возможности ни забежать в конец лекции, ни по несколько раз «переслушивать» ее.

Опосредованное конспектирование начинают лишь после прочтения (желательно – перечитывания) всего текста до конца, после того, как будет понятен общий смысл текста и его внутренние содержательно-логические взаимосвязи. Сам же конспект необходимо вести не в порядке его изложения, а в последовательности этих взаимосвязей: они часто не совпадают, а уяснить суть дела можно только в его логической, а не риторической последовательности. Естественно, логическую последовательность содержания можно понять, лишь дочитав текст до конца и осознав в целом его содержание.

При такой работе станет ясно, что в каждом месте для вас существенно, что будет заведомо перекрыто содержанием другого пассажа, а что можно вообще опустить. Естественно, что при подобном конспектировании придется компенсировать нарушение порядка изложения текста всякого рода пометками, перекрестными ссылками и уточнениями. Но в этом нет ничего плохого, потому что именно перекрестные ссылки наиболее полно фиксируют внутренние взаимосвязи темы.

Опосредованное конспектирование возможно применять и на лекции, если перед началом лекции преподаватель будет раздавать студентам схему лекции (табличка, краткий конспект в виде основных понятий, алгоритмы и т. д.)

2. Доклад, реферат.

Доклад – вид самостоятельной работы, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, следует систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. К докладу по крупной теме привлекается несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления. В учебных заведениях доклады содержательно практически ничем не отличаются от

рефератов и являются зачётной работой.
Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, обзор литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, в которой раскрывается суть исследуемой проблемы. Изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным.
Объём реферата, как правило, до 15 машинописных страниц. Темы реферата разрабатывает преподаватель, ведущий данную дисциплину. Перед началом работы над рефератом следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, следует пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.
Структура реферата:
– Титульный лист.
– Оглавление.
– Введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы).
– Основная часть (состоит из глав и подглав, которые раскрывают отдельную проблему или одну из её сторон и логически являются продолжением друг друга).
– Заключение (подводятся итоги и даются обобщённые основные выводы по теме реферата, делаются рекомендации).
– Список литературы.
В списке литературы должно быть не менее 5 различных источников. Допускается включение таблиц, графиков, схем, как в основном тексте, так и в качестве приложений.
Методика работы над рефератом, докладом:
1. Выбор темы реферата осуществляется в соответствии с программой курсов на основе перечня тем, утвержденных кафедрой по изучаемым дисциплинам.
2. Студенты могут предложить собственную тему (или уточнить редакцию предлагаемой темы) по согласованию с преподавателем, но только в рамках программ изучаемого курса.
Приступая к подготовке реферата, помните, что ваша главная цель – глубоко осмыслить материал по теме реферата, объективно и корректно изложить положения авторов текстов-источников и сформулировать собственное отношение к изложенному.
3. Подберите литературу по теме реферата. Внимательно прочитайте и проанализируйте выбранные источники: вычлените наиболее важную проблематику по избранной теме, сущность точек зрения авторов и излагаемых ими подходов.

Выпишите основные положения, которые могут составить содержание вашего реферата. В качестве литературных источников могут быть использованы различные материалы. Однако, в первую очередь, следует обратиться к перечню источников, данных в списке основной, дополнительной литературы и литературы на иностранном языке, по изучаемым дисциплинам.

4. Сравните информацию изучаемых источников, определите общее и различия, выберите базовый источник, где тема, на ваш взгляд, изложена наиболее полно.

5. Составьте план реферата. Он должен включать в себя следующие разделы:

а) Введение (представление темы реферата):

- цель и задачи реферата,
- актуальность рассматриваемой проблемы;

б) Главная часть (аналитическое изложение рассматриваемой проблемы):

- формулировка вопросов темы (как правило, не более 3-х),
-)письменное изложение содержания рассматриваемых вопросов;

в) Заключение (выводы, которые должны быть сделаны автором по исследованным источникам, и мнение автора по рассмотренным вопросам реферата);

г) Библиография (список литературы, использованной при написании работы, с указанием исходных данных).

6. Сделайте целевое перераспределение информации источников в соответствии с планом реферата.

7. Синтезируйте выбранные вами материалы из различных источников в собственный логически связанный текст с элементами собственного анализа и критической оценки позиции авторов, при этом возможна аргументация позиции автора реферата при присоединении его к одной из точек зрения или описываемым положениям.

8. Прочитайте написанный вами текст реферата. Проанализируйте его с точки зрения точности и адекватности изложения позиций авторов текстов-источников. Сделайте оценку собственной аргументации выдвинутых (изложенных) вами положений.

9.Отредактируйте написанный текст.

Критерии оценки реферата:

– соответствие теме;
– глубина проработки материала;
– правильность и полнота использования источников;
– владение терминологией и культурой речи;
– оформление реферата.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах в виде выступлений.

3. Письменная проверочная работа – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.

Отличительной чертой письменной проверочной работы является большая степень объективности по сравнению с устным опросом.
Для письменных проверочных работ важно, чтобы система заданий предусматривала как выявление знаний по определенной теме (разделу), так и понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей, умение самостоятельно делать выводы и обобщения, творчески использовать знания и умения.
При выполнении таких работ следует использовать предложенную основную литературу и подбирать дополнительные источники. Темы письменных проверочных работ разрабатывает преподаватель «Истории мировой культуры». Ответы на вопросы должны быть конкретны, логичны, соответствовать теме, содержать выводы, обобщения и показывать собственное отношение к проблеме, где это уместно.

Темы творческих проектов:

1. Природные сообщества как модель гармонии с природой.
2. Традиции питания в русской литературе.
3. Русские обряды и обычаи.
4. Семья в традиционном обществе.
5. Семья в современном обществе.
6. Рыцарская культура как субкультура средневековья.
7. Культ "прекрасной дамы"в средневековой культуре.
8. Русская иконопись.
9. Д.С. Лихачев об особенностях русской культуры.
10. Осмысление культуры и цивилизации в трудах русских ученых.
11. Культурологи о современной культуре.
12. Культура дворянской усадьбы.

4. Самостоятельная работа в Интернете.

Новые информационные технологии могут использоваться для:

– поиска информации в сети – использование web-браузеров, баз данных,
– пользование информационно-поисковыми и информационно-справочными системами,
– автоматизированными библиотечными системами, электронными журналами;
– организации диалога в сети – использование электронной почты, синхронных и отсроченных конференций;
– написание реферата-обзора
– анализ существующих рефератов в сети на данную тему, их оценивание
– написание своего варианта плана лекции или ее фрагмента
– составление библиографического списка
– подготовка фрагмента занятия
– подготовка доклада по теме
– подготовка дискуссии по теме

5. Мультимедийная презентация.

Презентация выполняется в программе

PowerPoint. Презентация должна состоять из 10-25 слайдов. На каждый слайд должна быть выведена основная информация.
Содержание слайдов: 1 слайд должен быть заголовочный – представление темы, студента. Второй слайд – цели и задачи выполненного задания. Несколько слайдов, которые описывают данную проблему или результат. Последний слайд должен содержать информацию о том, что доклад окончен, докладчик готов ответить на вопросы. На каждый слайд должна быть вынесена информация, рассказ о которой длиться не более 20-40 секунд. Показ слайдов должен сопровождать доклад и также по времени не должен превышать 7- 10 мин. Количество строк текста в слайде должно не превышать 7-8. Изображение должно занимать не более 60% размера
слайда. Не следует увлекаться спецэффектами в оформлении презентации, т.к. Это отвлекает внимание от излагаемой информации и мешает восприятию.

Рекомендуемая литература

Основные источники:

1.Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. МХК [учебник] / Л.А.Рапацкая. - М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2014. ЭБС.Университетская библиотека онлайн.

2.Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. ЭБС.Университетская библиотека онлайн.

3. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т.В.Ильина. - 6-е издание перераб. и дополненное. - М.: Издательство Юрайт, 2015г. – 444 с. – Серия. Бакалавр. Академический курс.

4. Ильина Т.В., Фомина М.С. История Отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия/ Т.В.Ильина, М.С. Фомина. – 6-е издание перераб. и дополненное. - М.: Издательство Юрайт, 2015г.–50с. – Серия. Бакалавр. Академический курс.

5. Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Русское искусство 18в. / Т.В.Ильина, Е.Ю. Станюкович-Денисова. Учебник для бакалавриата и магистратуры.– 6-е издание перераб. и дополненное. - М.: Издательство Юрайт, 2015г.–611с. – Серия. Бакалавр и магистр. Академический курс.

6. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура : программы курса. 5-9 классы ; 10-11 классы / Л. А. Рапацкая. – М. : Владос, 2014. – 95 с. (Допущ. Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования МОН РФ)

Дополнительные источники:

1.Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил.

2.Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн.

3.Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн.

4.Касьянов В. В. История России в схемах, таблицах и картах : учебное пособие для высшей школы / В. В. Касьянов, С. Н. Шаповалов, Я. А. Шаповалова. – 3-е изд., испр. и дополн. – Ростов н/Д. : Феникс, 2014. – 288 с. – (Высшее образование)

5.Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с.

6.Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

7.Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат).

8.100 великих русских художников. – М.: Белый город, 2009. – 520 с.

9.Всеобщая история религий мира: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2009. – 736 с.: ил.

10.Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура 10 класс (базовый уровень): учеб. / Л.Г. Емохонова. – 4-е изд. – М.: Академия, 2010. – 240 с.: ил. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 кл (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – М.: Академия, 2008. – 240 с.: ил.

11.История мировых цивилизаций: учеб. пособ. / Под ред. Г.В. Драча, Т.С.Паниотовой. – 2-е изд., стереотип. – М.: Кнорус, 2013. – 464 с.: ил.

12.Самин Д.К. 100 великих научных открытий / Д.К. Самин. – М.: Вече, 2008. –306 с.: ил. – (100 великих)

13.Семенникова, Л.И. Цивилизации в истории человечества: учеб. пособ. / Л.И. Семенникова. – Брянск: Курсив, 1998. – 340 с.

Рекомендуемые интернет - ресурсы

1. Культурология: теории, школы, история, практика [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: http://www.countries.ru/library.htm. – Дата обращения: 16.01.2015.– Заглавие с экрана
2. Содержание уроков по МХК для 10 класса (программа для 10-11 кл. Л.Г. Емохоновой) [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: http:// kovalevamxk.ucoz.ru/index/10_klass/0-45. – Дата обращения: 16.01.2015. – Заглавие с экрана
3. Федеральный фонд учебных курсов. Культурология [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html. – Дата обращения: 16.01.2015. – Заглавие с экрана

4. Теория и история культуры в персоналиях [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: http://ortlib.narod.ru/cult01.htm#02. – Дата обращения: 16.01.2015. – Заглавие с экрана
5. Родной Брянск, милая сердцу Брянщина [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: http://www.puteshestvie32.ru/. – Дата обращения: 29.03.2015. – Заглавие с экрана

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования,

а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения **(освоенные умения, усвоенные знания)**	**Основные показатели оценки результата**
уметь: -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; -устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; -пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; -выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; -выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;	Воспроизведение изученных произведений и определение их эпохи, стиля, направления; Демонстрация понимания стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусства; использование различных источников информации о мировой художественной культуре; Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения); Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; Демонстрация выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; Декламация основных видов и

знать: -основные виды и жанры искусства; -изученные направления и стили мировой художественной культуры; -шедевры мировой художественной культуры; -особенности языка различных видов искусства;	жанров искусства; Ориентация в направлениях и стилях мировой художественной культуры; Перечисление шедевров мировой художественной культуры; Использование особенностей языка различных видов искусства;

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

«ОТЛИЧНО» Баллы в диапазоне оценки «отлично» выставляются студенту, который выполняет практические задания на высоком профессиональном уровне (не менее 90%), показывая, что он в совершенстве изучил и творчески усвоил материал, предусмотренный программой учебной дисциплины.

Кроме этого, студент свободно оперирует материалом курса. В течение изучения курса, выполненные практические и самостоятельные задания, оценивались преимущественно на «5»

«ХОРОШО» Задания выполнены в полном объеме без видимых ошибок, при этом обнаружена способность студента проявлять высокий уровень знаний по дисциплине.

Баллы в диапазоне оценки «4» выставляются студенту, который четко, полно выполняет не менее 75% практических заданий, в полном объеме усвоил материал, предусмотренный программой курса. Основные практические и самостоятельные задания выполнены без существенных ошибок. Выполнение практических и самостоятельных заданий оценивались на «4» и «5».

Студент показал в целом хорошие знания учебного материала, но допустил ряд заметных ошибок, показал систематический характер знаний по дисциплине. Студент способен к самостоятельному использованию и пополнению полученных знаний в процессе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Студентом выполнен материал программы профессионально и последовательно, но в работах есть некоторые ошибки.

Баллы в диапазоне оценке «3» получает студент, который выполнил минимум 60% практических заданий, овладел основным материалом программы курса. В течение изучения курса его участие в практических занятиях и самостоятельные задания оценивались в основном на «3».

Это означает, что студент показал знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и будущей профессиональной творческой деятельности, справился с выполнением заданий, допустил значительное количество ошибок или недостатков, основные из которых может устранить самостоятельно. Или студент проявил знания основного учебного материала в минимальном объеме,

необходимом для дальнейшей учебы и будущей профессиональной деятельности: в основном выполнял задачи, предусмотренные программой, допустил ошибки, которые он может устранить только под руководством и с помощью преподавателя.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Материал выполнен с некоторыми существенными ошибками. При этом студент слабо может использовать полученные знания по курсу.

Баллы в диапазоне оценке «2» получает студент, который выполнил менее чем 60% практических работ. Его участие в практических занятиях и выполняемые им индивидуальные задания оценивались «3», «2», «1».

Это означает, что студент имел значительные пробелы в знаниях основного учебного материала; допускал ряд принципиальных ошибок при выполнении предусмотренных программой заданий, но способен самостоятельно доработать программный материал и подготовиться к пересдаче дисциплины. Или студент не имел знаний по значительной части учебного материала: допускал ряд принципиальных ошибок при выполнении большинства предусмотренных программой заданий; не способен самостоятельно усвоить программный материал и требует повторного изучения соответствующей дисциплины. При этом студент не владеет полученными знаниями по курсу, или не умеет их использовать в профессиональной практической деятельности.