Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО» Гуманитарно-педагогическая академия
Экономико-гуманитарный колледж

Методические рекомендации по дисциплине
Учебная практика (изучения памятников искусств в других городах)

Специальность **54.02.05. Живопись (по видам)**

Содержание:

Введение

1. Организация учебной практики (изучение памятников искусства)

1.1 Цели и задачи учебной практики

1.2 Руководство практикой

1.3 Документация, учет и оценка практики обучающихся

2. Содержание и учебно-методическое обеспечение практики

2.1 Содержание и организация педагогической практики обучающихся очной формы обучения

2.2. Особенности организации учебной практики (изучение памятников искусства).

2.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

2.4.Материально-техническое обеспечение практики

Введение

Учебная практика в подготовке студента является обязательной и важной, так как способствует закреплению и совершенствованию умений студентов вести самостоятельную, практическую, художественную деятельность. Применять умения и навыки, приобретенные студентами в процессе учебно-познавательной деятельности, а также в процессе прохождения, учебной, музейной практик.

Учебная практика отличает самостоятельность и полифункциональность в выполнении индивидуального задания в материале, а также в ведении всей необходимой подготовительной работы с применением элементов научного поиска, по выполнению грамотного и эстетически значимого эскиза, а после законченного художественного произведения.

Содержание учебной практики определяется всем комплексом изученных студентами учебных дисциплин: междисциплинарных связей, объединяющих общехудожественные и специальные дисциплины учебного плана. В ходе производственной практики студентам предоставляется возможность проявить свою готовность к индивидуальному и коллективному творчеству, а также к интеграции с коллегами по работе, умение организовать коллективный художественный труд, психологическую готовность к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности.

1. Организация учебной практики (изучение памятников искусства)

1.1 Цели и задачи учебной практики

Целями учебной практики (изучение памятников искусства) являются:

1) Формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций

2) Приобретение практического опыта в рамках профессиональных модулей

3)Возможность самостоятельного творческого использования в практической деятельности в процессе овладения учебным материалом всех изученных

дисциплин по специальности и применения в профессиональной деятельности

Задачи учебной практики (изучение памятников искусства):

1) Формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей

2) Освоение различных графических приемов и возможностей рисунка

3) Анализ и обрабатывание полученных знаний, навыков и умений, с целью формирования собственного представления о том или ином памятнике искусства

4) Сбор материалов по заданию, на их основе самостоятельное выполнение работы

5) развитие художественно-творческих способностей

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен:

уметь:

1) Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

2) Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые пред проектные исследования;

В результате прохождения данной практики обучающийся должен:

владеть: полученными знаниями в профессиональной деятельности.

В процессе учебной практики студент решает профессиональные задачи в соответствующей области профессиональной деятельности.

1.2 Руководство практикой

Руководитель практики от колледжа:

– осуществляет методическое руководство учебной практикой закреплённых за ним, согласно приказу, студентов.

– обеспечивает организацию и учет результатов практики обучающихся

– обеспечивает место и условия проведения практики, в которые входят

памятники искусства и достопримечательности города Ялта.

- осуществляет контроль за ходом практики обучающихся, принимает меры к устранению недостатков в организации практики;
- проверяет отчетную документацию, составленную обучающимися о прохождении практики

1.3 Документация, учет и оценка практики обучающихся

В течение первой недели по окончании учебной практики в 3 семестре студенты обязаны представить руководителю следующую отчетную документацию**:**

- дневник практики;
- отчет по результатам прохождения практики;
- 20 работ А3,
- 10 работ - А4 формата.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися заданий. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	балл (отметка)	**вербальный аналог**
90 ÷100	5	***«Отлично»*** ставиться студенту в том случае, если практические работы выполнены на высоком профессиональном уровне, воспроизводилась точность выбора

		художественных материалов для выполнения заданий, работа велась поэтапно, в соответствии с установленным алгоритмом, проявлялась скорость и техничность выполнения всех видов работ; студент предоставляет качественно выполненные оформленные работы.
74 ÷ 89	4	***«Хорошо»*** ставиться студенту в том случае, если практические работы выполнены на должном профессиональном уровне, воспроизводилась точность выбора художественных материалов для выполнения заданий, работа велась поэтапно, в соответствии с установленным алгоритмом, проявлялась достаточная скорость и техничность выполнения всех видов работ; однако студент воспроизводит особенности различных техник акварельной живописи с несколькими ошибками; к зачёту предоставляет в целом правильно выполненные и оформленных имея незначительные ошибки.
73 ÷ 60	3	***«Удовлетворительно»*** ставится студенту в том случае, если практическая работа выполнена на достаточном профессиональном уровне, со

		значительным количеством недочётов, однако воспроизводилась точность выбора художественных материалов для выполнения заданий, работа велась поэтапно, в соответствии с установленным алгоритмом, но студент путается в воспроизведении особенностей различных техник акварельной живописи, к зачёту предоставляет в целом правильно выполненные и оформленные работы имея несколько незначительных ошибок.
1÷ 59	2	***«Неудовлетворительно»*** ставиться студенту в том случае, если студент не посещал практику, практическая работа над копиями выполнена на низком профессиональном уровне, со значительным количеством недочётов, работа над копиями велась не методично, не соответствуя установленному алгоритму, проявлялись грубые ошибки в технике выполнения всех видов работ; студент не может профессионально воспроизвести особенности различных техник акварельной живописи; к зачёту не предоставляет или предоставляет копии с определённым количеством ошибок. Выполнение не удовлетворяет минимальные критерии. Возможна

		пересдача , необходим повторный курс по практике.

По окончании учебной практики студент-практикант подготавливает и полностью оформляет необходимую отчетную документацию, обобщая материалы, собранные за весь период своей деятельности по месту практики. Отчет вместе с правильно заполненным дневником представляется в установленный срок *(не позже семи дней до защиты практики)* руководителю практики от колледжа для проверки, рецензирования и допуска к защите.

Отчет должен отобразить все аспекты деятельности студента на базе практики и обязательно быть структурированным в форме соответствующих разделов следующим образом:

Цель практики, время и место прохождения практики, сроки практики, практические работы (названия работ), зачетные работы (названия), полученные впечатления, замечания, предложения, выводы.

2. Содержание и учебно-методическое обеспечение практики

2.1 Содержание и организация учебной практики обучающихся очной формы обучения

Во время прохождения Учебной практики (изучение памятников искусства) студенты выполняют работы, соответствующие разделам практики (профессиональному модулю в соответствии с ФГОС СПО. Данные работы отражены в таблице 6.1.

Таблица 6.1

Виды выполняемых работ студентами по разделам

Вид работы	Часы
Практические работы (всего),	72
Раздел 1. Памятники архитектурного и паркового искусства.	

1. «Воронцовский дворец». Изучение истории создания. Мавританский стиль, его особенности.	24
2. Выполнение этюдов северного фасада построения. Линия и пятно. Пропорции. Движение. Светотеневая моделировка.	
3.Наброски Шуваловского проезда; Эскизы скульптуры «мраморный лев» на южной террасе.	
Раздел 2. Рисование архитектурных сооружений	24
Тема 2.1: Тема: Колоннада в архитектуре, как самостоятельное сооружение. Колоннада. Ливадийский дворец.	
1. Изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.	
2. Наброски элементов архитектуры.	
Тема 2.2 «Ротонда» в городе Алушта. Колоннада в городе Ялта	
1. Передать ритм пропорций, единство больших и малых форм, характер конструкции	
2. Композиционное решение памятника архитектуры в окружении.	
3. Тональные рисунки объекта в окружающей среде.	
Раздел 3. Дома- музеи Крыма. Творческое наследие. Тема 3.1 Зарисовки фасадов. Ручная графика.	24
1. Архитектурный ансамбль. Организация композиции. Перспективное решение темы	
2. Выявление особенностей фактуры, тональных отношений.	
3. Плановость пространства.	
Вид аттестации	ДЗ
ИТОГО: Общая трудоемкость	72

2.2. Особенности организации учебной практики (изучение памятников искусства).

Летняя учебная практика является продолжением учебной работы по

рисунку, живописи, композиции на пленэре. Она решает две основные задачи:

1) освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;

2) наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение вглубь жизненных явлений.

Во время летней учебной практики в сельской или городской местности учащиеся знакомятся с характером среды, с её достопримечательностями, с трудом и бытом её обитателей, накапливают этюдный материал для композиции.

Летняя учебная практика имеет особое значение как для роста профессионального мастерства учащихся, так и для овладения ими художественно-реалистическим методом.

Продолжительность рабочего дня учащегося во время летней практики 6 часов.

Ежедневная нагрузка педагога в период летней практики - 6 часов. В нее входят педагогические и консультационные часы, организационная и воспитательная работа.

Режим рабочего дня устанавливается преподавателем, ведущим практику. Учебная практика проводится в городских парках, зоопарке, пригородных хозяйствах и т.д., возможен выезд в места, специально выбранные для прохождения практики.

Практику рекомендуется проводить в местах, интересных по своим природным условиям, богатых архитектурными памятниками, различными художественными промыслами.

Перед началом практики педагог проводит с учащимися беседу о задачах пленэра, о методах работы на открытом воздухе, знакомит их с режимом рабочего дня.

Начиная с первых дней пребывания на практике, учащиеся знакомятся с характером данной местности, с особенностями жизни местных жителей, с

производством. В процессе этого знакомства учащиеся под руководством педагога отбирают самое типичное и характерное для данного места, собирают и систематизируют натурный материал, продумывают темы композиции, разрабатывают первоначальный эскиз.

Работа на пленэре характеризуется непредвиденностью условий для выполнения этюдов, переменами окружающей обстановки. В таких условиях профессиональная активность, личная ответственность студента, степень развития его художественной инициативы являются решающими моментами успешного выполнения учебного задания.

За время практики учащиеся выполняют длительные и кратковременные задания (этюды и рисунки) как под руководством педагога, так и самостоятельно.

Последовательность заданий и количество времени, отводимое по программе для выполнения отдельных заданий, могут быть изменены педагогом в зависимости от условий работы (погоды, особенностей рабочего дня и пр.), если изменение не нарушает логики обучения.

Кроме заданий, выполняемых с натуры, учащимся рекомендуется делать рисунки и этюды по памяти и наблюдению (самостоятельная внеурочная работа).

Задания по композиции выполняются в виде эскизов. После утверждения педагогом темы и решения эскиза дальнейшая работа над ним ведется в специально отведенное время и периодически проверяется преподавателем. Окончательный эскиз представляется вместе с подготовительными этюдами и рисунками при отчете за пленэр.

По окончании учебной практики проводится итоговый просмотр всех работ с их оценкой и организуется отчетная выставка с обсуждением.

Педагог, проводивший практику, ведет в классном журнале учет посещаемости студентов.

Оценка по учебной практике учитывается наравне с оценками по предметам, не выносимым на экзаменационную сессию. Выполнение

программы в полном объеме обязательно для всех учащихся.

В местах прохождения практики коллективу учащихся рекомендуется организовывать лекции по искусству, выставки работ учащихся с их обсуждением, помогать в оформлении школ, клубов и других учреждений.

Приведенный в программе тематический план является примерным, в зависимости от условий предметно-цикловая комиссия может вносить изменения в распределение учебных часов по разделам и видам заданий. При этом общее количество часов, отведенных учебным планом на практику, должно быть сохранено. Все рациональные изменения утверждаются заместителем директора училища по учебной работе.

По завершении ознакомительной практики студент предоставляет письменный реферат на выбранную тему, который включает наблюдения, впечатления, полученные во время практики, а также раскрывает знания о стилях изобразительного искусства и архитектуры на примерах конкретных памятников искусства. Объем реферата – не менее 10 машинописных листов, в содержание которого входят: введение, содержательная часть, заключение, список литературы). К реферату прилагаются не менее 10 зарисовок и этюдов памятников архитектуры, выполненных в процессе прохождения практики с кратким пояснением (название памятника архитектуры, место нахождения, время создания, стиль, эпоха).

За период прохождения практики, обучающийся в ходе практической работы, занимается изучением особенностей архитектурного стиля, формы, орнаментальных и декоративных элементов здания, малых и больших архитектурных форм.

В ходе практики студент изучает не только визуальную характеристику объекта, но и теоретические основы для дальнейшего освоения материала по заданной теме.

Руководствуясь полученными знаниями, студент анализирует заданные объекты, проводит поиск композиционных решений, выявления закономерностей того или иного стиля и формы, создает на плоскости листа

композицию из заданных ему в ходе практического изучения архитектурных объектов или элементов форм и деталей.

Используя теоретический материал, опираясь на полученные навыки и умения, обучающийся находит визуальную составляющую образа, ее индивидуальные характеристики, и на основе этого создает собственное решение на плоскости листа, с помощью обозначенных ранее техник и материалов.

Итоговой частью работы обучающегося является творческое исполнение в требуемой технике и на требуемом формате заданных тематик. С помощью индивидуального подхода к каждому заданию, используя визуальную составляющую, студент создает художественную работу, композиция и содержания которой основаны на проанализированных в ходе работы образах и материалах.

2.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В ходе практической работы обучающемуся рекомендуется пользоваться следующими источниками литературы:

Основные источники:

1. Маслов А. Руководство к рисованию акварелью/ А. Маслов – М.: Школа акварели С. Андрияки, 2010. – 200 с.
2. Брызгов Н. Колористика. Цветовая композиция / Н. Брызгов – М.: Шевчук, 2011. – 232 с.
3. Кузьмина Т. Композиция. Учебное пособие / Т. Кузьмина – М.: МИПК, 2014. – 60 с.

Дополнительные источники:

1. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен – М.: Д. Аронов, 2010. – 215 с.
2. Корепанова О. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция / О. Корепанова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 464 с.

2.4. Материально-техническое обеспечение практики

Учебная практика проходит в живописных местах г.Ялты (парки, скверы, старинные улочки, архитектурно-парковые ансамбли).