Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»
Гуманитарно-педагогическая академия
Экономико-гуманитарный колледж

Методические рекомендации по дисциплине

КОМПОЗИЦИЯ И АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Специальность
54.02.05 Живопись (по видам)

Данные методические указания предназначены для организации внеаудиторной самостоятельной работы и практических занятий с обучающимися и составлены в соответствии с разделами рабочей программы по учебной дисциплине «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» предназначены для студентов очной формы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся
3. Методические рекомендации
4. Система оценивания внеаудиторной самостоятельной работы
5. Содержание практических работ обучающихся
6. Литература

Введение

Данное пособие разработано на основании рабочей учебной программы дисциплины «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», которая является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом СПО по специальности: 54.02.05 Живопись (по видам), разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам).

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности способной к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности, умеющей сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. В этом плане следует признать, что организация самостоятельной работы студентов выступает одним из ключевых вопросов в современном образовательном процессе, формирующим личность студента, его мировоззрение и культуру безопасности, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Под самостоятельной работой студентов сегодня понимается вид учебно-познавательной деятельности по освоению профессиональной образовательной программы, осуществляемой в определенной системе, при партнерском участии преподавателя в ее планировании и оценке достижения конкретного результата.

Целью самостоятельной работы является формирование у обучающихся способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

В результате освоения дисциплины Композиция и анализ произведений изобразительного искусства обучающийся должен знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

В результате освоения дисциплины Композиция и анализ произведений изобразительного искусства обучающийся должен уметь:

- технически умело выполнять эскиз;

- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

В результате освоения дисциплины Композиция и анализ произведений изобразительного искусства обучающийся должен иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

- последовательного ведения работы над композицией.

Программа содержит тематику рефератов, докладов и творческих работ для организации самостоятельной деятельности обучающихся.

В процессе изучения дисциплины Композиция и анализ произведений изобразительного искусства важно формировать информационную компетентность обучающихся. Поэтому при организации самостоятельной работы необходимо акцентировать внимание обучающихся на поиске информации в средствах массовой информации, Интернете, в учебной и специальной литературе с соответствующим оформлением и представлением результатов.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины;
- подготовка к лекционным занятиям;

- подготовка к практическим работам, к устным или письменным опросам;
- выполнение домашних заданий по закреплению тем;
- выполнение домашних заданий по решению типичных задач;
- составление и оформление докладов и рефератов по отдельным темам программы.

Формы организации внеаудиторной самостоятельной работы:

- индивидуальная;
- групповая (по 3-4 человека);
- фронтальная (всей подгруппой).

Данная методическая разработка содержит методические указания студенту по выполнению самостоятельных работ и оформлению отчета и список основной и дополнительной литературы. Работы должны быть выполнены студентами самостоятельно.

Основной целью данного учебного пособия является содействие формированию основных общих и профессиональных компетенций студентов:

– Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

– Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

– Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

– Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

– Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

– Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

– Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

– Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

– Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

– Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

– Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы студентов

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №1

Тема: Реферат на тему: «Характерные особенности развития композиции в разные периоды времени»

Цель работы: научиться находить нужную информацию в средствах массовой информации, Интернете, в учебной и специальной литературе с соответствующим оформлением и предоставлением результатов.

Форма отчетности и контроля: сдача в письменном виде.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №2

Тема: Реферат «Монументальные произведения изобразительного искусства»

Цель работы: научиться находить нужную информацию в средствах массовой информации, Интернете, в учебной и специальной литературе с соответствующим оформлением и предоставлением результатов.

Форма отчетности и контроля: сдача в письменном виде.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №3

Тема: Анализ композиции картины станковой живописи

Цель работы: использовать знания теоретических основ композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия, анализировать классические художественные произведения.

Форма отчетности и контроля: устный опрос.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №4

Тема: Реферат на тему: «Творчество Огюста Родена»

Цель работы: научиться находить нужную информацию в средствах массовой информации, Интернете, в учебной и специальной литературе с соответствующим оформлением и предоставлением результатов.

Форма отчетности и контроля: сдача в письменном виде.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №5

Тема: Анализ любого скульптурного произведения искусства

Цель работы: использовать знания теоретических основ композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия, анализировать классические художественные произведения.

Форма отчетности и контроля: устный опрос.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №6

Тема: реферат на тему: «Плакат: его виды и шрифты».

Цель работы: научиться находить нужную информацию в средствах массовой информации, Интернете, в учебной и специальной литературе с соответствующим оформлением и предоставлением результатов.

Форма отчетности и контроля: сдача в письменном виде.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №7

Тема: Анализ композиции на примере работ известных художников. (С. Далли, К. Монне, С. Боттичелли).

Цель работы: использовать знания теоретических основ композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия, анализировать классические художественные произведения.

Форма отчетности и контроля: устный опрос.

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №8

Тема: реферат на тему: «Этапы творческого процесса художника».

Цель работы: научиться находить нужную информацию в средствах массовой информации, Интернете, в учебной и специальной литературе с соответствующим оформлением и предоставлением результатов.

Форма отчетности и контроля: сдача в письменном виде.

Методические рекомендации

1. Подготовка информационного сообщения – это внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Критерии оценки:

– соответствие содержания теме;

– глубина проработки материала;

– грамотность и полнота использования источников;

– наличие элементов наглядности.

2. Написание реферата – это более объемный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Ведущее место занимают темы, представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны.

К*ритерии оценки:*

– соответствие содержания теме;

– глубина проработки материала;

– грамотность и полнота использования источников;

– соответствие оформления реферата требованиям.

Требования к содержанию и оформлению учебного реферата

1. Содержание учебного реферата должно включать в себя три части: введение, изложение, заключение по рассматриваемой теме, а также список использованной при написании реферата литературы и лист оглавления. Реферату по усмотрению его автора может быть предпослан эпиграф.

2. Во введении должна быть изложена цель написания реферата по данной теме, место этой темы в изучаемом разделе учебной дисциплины, основные направления (задачи) изложения темы.

3. Во втором разделе должно быть раскрыто основное содержание темы реферата по намеченным во вступлении направлениям (задачам) и приведены доводы, обосновывающие точку зрения автора реферата по излагаемым вопросам. В этом разделе допускается использование цитат известных ученых и писателей, подтверждающих доводы автора реферата.

4. В заключении приводятся краткие выводы по излагаемой теме. Эти выводы не должны быть простым перечислением изложенных ранее вопросов, а должны свидетельствовать о степени новизны и полезности для автора реферата от изучения изложенной темы и о том, что цель, поставленная во введении, достигнута.

5. В конце реферата должен быть приведен список литературы, использованной при его написании, а в тексте самого реферата должны быть указаны ссылки на соответствующие литературные источники.

6. Лист оглавления должен содержать перечень частей (рубрик) реферата и номера начальных страниц этих частей (рубрик) по тексту реферата.

7. Эпиграф (в случае его наличия в реферате) должен отражать основную идею реферата.

8. Реферат должен представляться в напечатанном виде на белой бумаге формата А-4. размещение текста на листе должно осуществляться с отступом 25мм. по каждой стороне листа. Шрифт 14. Межстрочный интервал 1,5. При наборе на персональном компьютере рекомендуемый тип шрифта «Times New Roman».

9. Страницы реферата должны быть пронумерованы. Счет страниц должен вестись от титульного листа, которому присваивается номер 1 (печатать номер страницы на титульном листе не требуется).

10. Объем реферата должен быть достаточным для изложения темы и, в общем случае, не должен превышать 15 страниц.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»
Гуманитарно-педагогическая академия
Экономико-гуманитарный колледж

РЕФЕРАТ

по учебной дисциплине

« Композиция и анализ

произведений изобразительного искусства »

на тему «_____ »

Выполнил:

Студент(ка) :

группы

Проверила:

_____

20__ г.

3. Подготовка опорного конспекта

Запишите название темы по предмету. Ознакомьтесь с необходимым материалом по тексту учебника, пособия, справочника и т.д. Выделите главное в изучаемом материале, составьте конспект в виде простых записей.

Выберите ключевые слова или понятия, отражающие суть изучаемой темы. В зависимости от цели составления опорного конспекта, изложение исходного текста может быть самым различным по форме, например: в виде слов, словосочетаний и предложений; схем, таблиц. Каждое из ключевых понятий должно воздействовать на читателя как опорный сигнал.

Продумайте способ «кодирования» знаний, выбрав для этого необходимые приемы. Используйте прием сокращения слов, для экономии времени при составлении опорного конспекта. Обычно сокращаются слова, наиболее часто употребляемые на уроках.

Составьте опорный конспект в соответствии с требованиями к содержанию записей.

Критерии оценки:

• Полнота изложения материала;

• Последовательность и логичность в отражении темы;

• Лаконичность записи: опорный конспект по объему должен составлять не более листа и воспроизводиться в устной форме за 5-7 минут;

• Структурирование записей, т.е. изложение материала по пунктам в форме простого или сложного плана. При этом каждый блок должен выражать законченную мысль;

• Расстановка акцентов, т.е. выделение ключевых слов, понятий с помощью рамок, шрифтов, различных цветов и графических приемов;

• Наглядность;

• Связь с материалами учебника, справочника и других видов учебной литературы.

Система оценивания внеаудиторной самостоятельной работы

Оценка сообщения

Оценка **«отлично»** ставится, если сообщение отвечает следующим основным требованиям:

– соответствие содержания теме;

– содержание работы полностью раскрывает утвержденную тему;

– выполненная работа свидетельствует о знании учебного материала;

– в работе использованы современные источники;

– работа выполнена в установленный срок.

Оценка **«хорошо»** ставится, если сообщение отвечает следующим основным требованиям:

– соответствие содержания теме;

– содержание работы не полностью раскрывает утвержденную тему;

– выполненная работа свидетельствует о знании учебного материала;

– в работе использованы современные источники;

– работа выполнена в установленный срок.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если сообщение отвечает следующим основным требованиям:

– соответствие содержания теме;

– содержание работы раскрывает утвержденную тему, допущены незначительные ошибки;

– выполненная работа свидетельствует о недостаточном знании учебного материала;

– в работе использованы современные источники;

– работа выполнена не в установленный срок.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при наличии следующих недостатков:

– содержание не соответствует теме;

– содержание работы не раскрывает утвержденную тему;

– выполненная работа свидетельствует о незнании учебного материала;

– работа выполнена не в установленный срок.

Оценка реферата

Оценка **«отлично»** ставится, если сообщение отвечает следующим основным требованиям:

– соответствие содержания теме;

– содержание работы полностью раскрывает утвержденную тему;

– выполненная работа свидетельствует о знании учебного материала;

– в работе использованы современные источники;

– соответствие оформления предъявляемым требованиям;

– работа выполнена в установленный срок.

Оценка **«хорошо»** ставится, если сообщение отвечает следующим основным требованиям:

– соответствие содержания теме;

– содержание работы не полностью раскрывает утвержденную тему;

– выполненная работа свидетельствует о знании учебного материала;

– в работе использованы современные источники;

– соответствие оформления предъявляемым требованиям

– работа выполнена в установленный срок.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если сообщение отвечает следующим основным требованиям:

– соответствие содержания теме;

– содержание работы раскрывает утвержденную тему, допущены незначительные ошибки;

– выполненная работа свидетельствует о недостаточном знании учебного материала;

– в работе не использованы современные источники;

– соответствие оформления предъявляемым требованиям;

– работа выполнена не в установленный срок.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при наличии следующих недостатков:

– содержание не соответствует теме;

– содержание работы не раскрывает утвержденную тему;

– выполненная работа свидетельствует о незнании учебного материала;

– оформление не соответствует предъявляемым требованиям;

– работа выполнена не в установленный срок.

Настоящий комплект практических работ предназначен в качестве методического пособия при проведении практических работ по программе дисциплины «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» для обучающихся по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам).

Требования к знаниям и умениям при выполнении практических работ.

В результате выполнении практических работ обучающийся должен **знать:**

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

В результате выполнении практических работ обучающийся должен **уметь**:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией.

Практические работы:

1. Разработка композиции на тему: «Натюрморт». Подборка различных вариантов натюрморта по тематике времен года (осенний, весенний, летний), разработка эскизов.
2. Разработка композиции на тему: «Пейзаж». С учетом воздушной перспективы. Высокая и низкая линии горизонта
3. Разработка композиции на тему: «Древневосточные узоры»
4. Разработка композиции в стиле эпохи Возрождения»
5. Разработка композиции в стиле эпохи 17-19 вв.
6. Разработка композиции на тему: «Модерн»
7. Композиция в круге на тему: «Единство и целостность»
8. Композиция на тему «Доминанта»
9. Композиция на тему «Равновесие»
10. Композиция на тему «Контраст»- «Нюанс»
11. Композиция на тему «Статика» - «Динамика»
12. Композиция на тему «Ритм» (на выбор из предложенных вариантов)
13. Композиция на тему «Сюжетно-композиционный центр» (на выбор из предложенных вариантов)
14. Композиция на тему: «Симметрия. Асимметрия» Абстрактная композиция из геометрических элементов в два - три цвета
15. Разработка эскизов к композиции на тему: «Мой город».
16. Композиция на тему: «Монументальность и пространство в пейзаже»
17. Композиция на тему «Горизонтали, вертикали и диагонали в пейзаже»
18. Разработка эскизов к композиции с использованием линий и штриховки и средств светотени
19. Разработка эскизов в анималистическом жанре с использованием пятна (тонального, цветового)
20. Разработка эскизов пейзажа с использованием линейной и воздушной перспективы

21. Разработка композиции на тему: Портрет и однофигурная сюжетная картина.
22. Разработка композиции сюжетно-тематической картины.
23. Разработка композиции на тему: «Статуя»
24. Разработка композиции скульптуры в стиле эпохи Возрождения.
25. Разработка композиции на тему: «Фигурная группа»
26. Разработка композиции скульптуры на тему: «Модерн»
27. Выполнение копии книжной иллюстрации
28. Выполнение копии графического плаката
29. Композиция плаката собственной выставки
30. Композиция авангардного плаката
31. Композиция для панно
32. Выполнение копии фрески в виде эскиза
33. Выполнение копии мозаики в виде эскиза
34. Разработка мотива орнамента (геометрического, растительного)
35. Выполнение копию геометрического орнамента
36. Выполнение копию растительного орнамента
37. Разработка композиции и выполнение тематического натюрморта с фрагментом интерьера.
38. Выполнить композиции с элементами: «закрытым по форме», «агрессивным», «открытым» в различных вариациях.
39. Создать уравновешенную симметричную и асимметричную композиции.
40. Создать образ «доброго» и «злого».
41. Выразить цветом и формой ассоциации, вызванные словами и словосочетаниями «Кислый», «Сладкий», «Соленый», «Горький».
42. Выполнение композиционной схемы на тему: «Восприятие формы на плоскости».
43. Создать ярко выраженную неуравновешенную композицию, состоящую из любого количества элементов, определенного колористического строя

44. Создать метрический ряд (из 5-6 повторов), используя сначала геометрические мотивы, а затем растительные.
45. Создать плоскостную композицию, применяя ритм и метр.
46. Создать оригинальную композицию на тему: «Студенчество».
47. Разработать натюрморт используя композиционные оси.
48. Разработать пейзаж используя перспективу
49. Разработать многофигурную композицию
50. Разработать орнаментальную геометрическую композицию.
51. Разработать орнаментальную растительную композицию
52. Разработать орнаментальную зооморфную композицию.

Критерии оценки практических работ:

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно связывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, при этом не затрудняется с ответом при видоизменении зданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Оценка прописывает с учетом компетенций, соответствующих учебной дисциплине.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Оценка прописывается с учетом компетенций, соответствующих учебной дисциплине.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической

последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Оценка прописывается с учетом компетенций, соответствующих учебной дисциплине.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Оценка прописывается с учетом компетенций, соответствующих учебной дисциплине.

Список учебной литературы

Основные источники:

1. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - М. : Когито-Центр, 2012. - 220 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944

2. Жердев, Е.В. , Чепурова, О.Б. , Шлеюк, С.Г. , Мазурина, Т.А. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521

3. Корепанова, О. А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция [Текст] / О. А. Корепанова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2014. - 458 с.

Дополнительные источники:

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 144.

2. Соловьев, К.А. История архитектуры и строительной техники. [Электронный ресурс] : учебные пособия / К.А. Соловьев, Д.С. Степанова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2016. — 544 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71734

3. Стасов, В. Картины и композиции, скрытые в заглавных буквах древних русских рукописей. [Электронный ресурс] : Монографии — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 27 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51643

4. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика : монография / Н.Ю. Шевелина. - Екатеринбург : Архитектон, 2008. - 110 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105

5. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст] : учебник / С. Е. Беляева. - 7-е изд., стер. - М. : Академия, 2013. - 204 с.