Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО» Гуманитарно-педагогическая академия
Экономико-гуманитарный колледж

Методические рекомендации по дисциплине
Методика преподавания творческих дисциплин

Специальность **54.02.05. Живопись (по видам)**

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка……...4

Цели и задачи самостоятельной работы……...5

Тематический план самостоятельной работы……..7

Содержание самостоятельной работы……..7

Учет и оценка результатов самостоятельной работы……15

Список рекомендованной литературы……18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В рабочей программе по живописи для обучающихся значительное место отведено методике преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях. Еще из этого времени отводится на самостоятельную домашнюю работу.

Ведущей целью преподавания ИЗО является развитие у детей способности строить образы воображения, руководствуясь принципами красоты, что в содержании, методике и организации уроков обеспечивается органичным единством учения и творчества детей.

Деятельность учителя начальных классов многогранна. Чтобы отвечать современным требованиям, он должен совмещать в себе учителя-экспериментатора, теоретика и практика, вдумчивого психолога – воспитателя, руководителя коллектива учащихся. Подготовка обучающихся к преподаванию уроков ИЗО составляет одну из существенных сторон его профессиональной подготовки. Для проведения уроков изобразительного искусства обучающемуся необходимо практически освоить те навыки рисования, которым нужно будет научить детей, знать и уметь изображать доступных учащимся начальных классов. И, наконец, владеть методикой построения и проведения урока рисования.

Выполнение самостоятельной работы должно способствовать более полному усвоению программного материала.

Методические указания для выполнения самостоятельной работы составлены в соответствии с рабочей программой по дисциплине, рассчитаны на 28 часов.

В результате выполнения самостоятельной работы обучающийся *должен знать*:

- специфику эстетического отношения к действительности, включая вопросы эстетического сознания, его влияния на профессиональную деятельность;

- место и роль искусства в жизни человека и общества, принципы, функции и морфологию искусства для использования в сфере профессиональной деятельности.

В результате выполнения самостоятельной работы обучающийся *должен иметь* представление:

- различные подходы к организации обучения изобразительному искусству в истории развития педагогической науки и практики;
- психологические и дидактические основы предметно-практической деятельности и представлять ее роль в общем развитии личности студента;
- психологические особенности развития личности обучающихся;
- основы художественного творчества;
- основы художественного конструирования;
- особенности различных программ по изобразительному искусству;
- предметное содержание курса «Изобразительное искусство» в начальных классах как средства развития творчески активной личности студента;
- методику организации внеклассной работы с младшими школьниками по рисованию и воспитанию;
-правила техники безопасности; *уметь:*
- проектировать, планировать и осуществлять целостный педагогический процесс на основе анализа и оценки достигнутого уровня развития, обучения и воспитания студентов;
- организовывать методически обоснованный педагогический процесс формирования знаний, умений и навыков по рисованию и воспитанию;
- развивать и активизировать интеллектуальную деятельность и индивидуальные способности студентов;
- пользоваться техническими средствами и компьютерными технологиями;
- разрабатывать структуру урока ИЗО;
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретных уроков ИЗО;

- определять степень и глубину освоения младшими школьниками программного материала, выявлять их индивидуальные особенности;
- отбирать оптимальные приемы обучения и воспитания, обеспечивающие эффективную учебную деятельность, активность, творческую самостоятельность, познавательный интерес учащихся;
- организовывать индивидуальную деятельность и творческое взаимодействие младших школьников на уроке, формировать у них навыки культурного поведения и гуманные взаимоотношения;
- анализировать содержание альтернативных (в том числе экспериментальных) программ и учебников, вносить изменения в содержание изучаемого материала, подбирать и разрабатывать дидактический материал;
- анализировать и оценивать результаты собственной педагогической деятельности и вносит все необходимые коррективы;
- воплотить идею, творческий замысел собственной работы и работы детей;
- составлять различные композиции, учитывать композиции построения, оценивать образность и выразительность работы учащихся начальных классов;
- оценивать правильность изображения, грамотность передачи пропорций изображаемого предмета или композиции;

В результате выполнения самостоятельной работы обучающийся должен *владеть навыками:*

- всеми практическими умениями и технологиями;
- необходимыми навыками использования различных материалов и инструментов в творческих работах на уроках ИЗО;
- приемами активизации творческих способностей на уроках рисования;
- системой знаний об основных качествах творческого мышления и способах их диагностики у студентов;
-всевозможными практическими приемами художественной деятельности;

Выполнение заданий по самостоятельной работе должно формировать

навыки работы с литературой, умение выбрать главное, самостоятельность в добывании знаний.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Цели самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, самостоятельное овладение новым учебным материалом;
- формирование профессиональных явлений;
- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- мотивирование регулярной целенаправленной работы по освоению специальности;
- развитие самостоятельного мышления;
-формирование убежденности, волевых черт характера, способности к самоорганизации.

Самостоятельная работа обучающихся является важным видом учебной деятельности обучающихся. В современных условиях проблема организации самостоятельной работы обучающихся становится весьма актуальной, поскольку доля аудиторных занятий в общем объеме времени, отводимом для изучения дисциплин, все уменьшается. Личностно ориентированный подход при организации самостоятельной работы обучающихся предполагает создание условий, обеспечивающих возможность самообразования, саморазвития, самовыражения. Исходя из этого, мы определяем самостоятельную работу как особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля обработки информации на основе интеграции его субъектного опыта с «культурными» образцами. Самостоятельная работа как система имеет свою структуру. Целесообразно выделить следующие ее компоненты: мотивационный, организаторский, рефлексивный, исполнительны, контрольный. Каждый из компонентов предполагает определенный уровень знаний, умений, навыков и личностных качеств.

Приведенное деление условно, однако оно позволяет выявить

необходимые психолого-педагогические условия подготовки обучающегося к самостоятельной работе. Содержание изучаемых предметов, несомненно, откладывает свой отпечаток на специфику самостоятельной работы по каждому из них, но можно выделить и общие признаки.

- Развитие мотивации учебно – профессиональной деятельности, готовности к саморазвитию, самосовершенствованию.
- Формирование базовых понятий дисциплины, обеспечивающих целостность восприятия данной отрасли науки, движения в ходе учебной деятельности от общего к частному.
- Обучение приемам, облегчающим обработку информации (быстрочтение, умений конспектировать и т.д.).
- Обучение навыкам планирования своей деятельности.

Основные виды самостоятельной работы студентов

Первичное овладение знаниями (усвоение нового материала):

- чтение дополнительной литературы;
- составление плана текста, конспектирование прочитанного;
- выписки из текста;
- ознакомление с нормативными документами.

Закрепление и систематизация знаний:

- работа с конспектами лекций;
- изучение нормативных документов;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к выступлению на занятиях, а также рефераты и доклады.

Памятка для выполнения учебно-практических заданий

1. Изучить содержание задания.
2. Подобрать литературу для получения ответов на задания.
3. Составить план выполнения задания:

3.1. Выбрать вопросы для изучения.

3.2. Определить сроки выполнения задания.

3.3. Согласовать с преподавателями намеченный план или со студентами группы.

4. Выполнить составленный план.

5. Убедиться, что задание выполнено:

5.1. Оценить в полном ли объеме материал.

5.2. Обдумать собранную информацию, обобщите ее.

5.3. Выяснить дополнительные вопросы, возникшие в ходе выполнения задания.

5.4 Изложить результаты выполнения задания в соответствии с указанием преподавателя.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Тема	Количество часов	Вид работы
	1	2	3
1	Исторический обзор методов обучения рисованию.	4	Конспект
2	Содержание занятий по ИЗО.	4	Составление иллюстрированного календарного плана на учебный год.
3	Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса.	2	Составление плана конспекта урока по каждому виду занятий. (Студент должен составить 4 конспекта урока по каждому виду учебной работы: рисованию с натуры, декоративному, творческому рисованию и беседе об искусстве, конспект должен содержать обоснование задач, раскрыть методику проведения урока).

4	Методика преподавания ИЗО в начальных классах.	4	Разработать нестандартный урок. Разработка урока в игровой форме для начальных классов. (Студент должен придумать игровую ситуацию для того, чтобы заинтересовать учащихся занятием. Проявить неординарный подход к традиционным видам занятий.)
5	Методика преподавания ИЗО в 1 – 4 классах.	6	Изготовление наглядного пособия по разработанной теме. (Каждое пособие сопровождается краткой объяснительной запиской, в которой даются методические указания, определение стадий и описание приемов демонстрации пособия в классе. Пособия выполняются на Ф – А3. (можно выполнить пространственную динамическую модель).
6	Методика выполнения образа природы	2	Выполнение пейзажа. Материал: формат А 3, гуашь, акварельные краски.
7	Методика выполнения хохломской росписи	2	Материал: дощечки, гуашь. Выполнение «Кудрина», «Под фон»
8	Методика выполнение натюрморта в технике «Гризайль»	2	«Рыжик». На выбор
9	«Моя любимая сказка».	2	Составление композиции лубочной картины на темы сказок, басен. Материал: акварельные краски, формат А 3.

Итого 28 часов

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа № 1.

Тема: ***Исторический обзор методов обучения рисованию.***

Цель: привить интерес к истории методов обучения ИЗО. Научить конспектировать из источников главное.

Описание технологии СРС: конспект.

Материал: Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов.

Срок выполнения: 4 часа.

Критерии оценки результатов СРС:

Оценка «2» - ставится за не выполнение задания.

Оценка «3» - ставится за не полный конспект.

Оценка «4» - ставится за полный конспект с незначительными недочетами.

Оценка «5» - за полный конспект.

Форма контроля: проверка конспекта.

Самостоятельная работа № 2.

Тема: ***Содержание занятий по ИЗО.***

Цель: уметь составлять календарно-тематический план.

Описание технологии СРС: Составление иллюстрированного календарного плана на учебный год. Иллюстрированный план - это график, состоящий из 4-х строк (по количеству четвертей), разделенных на клетки соответственно количеству уроков, где условно изображаются планируемые занятия, указывается тема, количество часов.

Материал: Ф - А3

Срок выполнения: 4 часа.

Критерии оценки результатов СРС:

Оценка «2» - ставится за не выполнение задания.

Оценка «3» - ставится за правильные, но поверхностную работу.

Оценка «4» - ставится за правильные выполнение работы с незначительными ошибками.

Оценка «5» - за правильное выполнение работы, содержание, аккуратность практического выполнения.

Форма контроля: показ работы преподавателю.

Самостоятельная работа № 3

Тема: ***Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса.***

Цель: Уметь составлять план-конспект урока по видам занятий.

Описание технологии СРС: Составление плана-конспекта урока по каждому виду занятий. (Студент должен составить 4 конспекта урока по каждому виду учебной работы: рисованию с натуры, декоративному, тематическому рисованию и беседе об искусстве, конспект должен содержать обоснование задач, раскрыть методику проведения урока)

Материал: Абрамова М.А. Путешествия в мир искусства. Александрова А.Г., Капустина Н.В. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Виноградов Г.Г.Изобразительное искусство в школе. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Кузин В.С., Яременко Е.О. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Типовая программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-7 класс». Кузин В.С. Типовая программа «Изобразительное искусство» 1-3 класс».

Срок выполнения: 2 часа.

Критерии оценки результатов СРС:

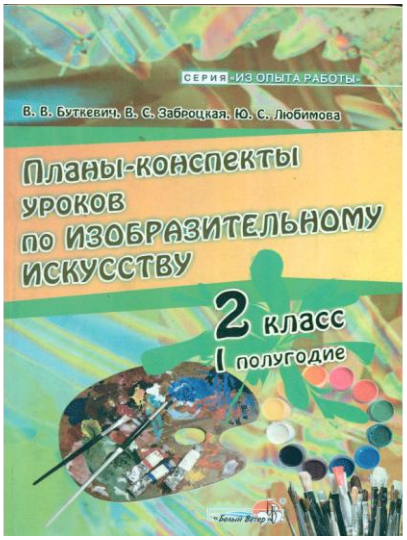
Оценка «2» - ставится за не выполнение задания.

Оценка «3» - ставится за правильную, но поверхностную работу.

Оценка «4» - ставится за правильные выполнение работы с незначительными ошибками.

Оценка «5» - за правильное выполнение содержания работы, соблюдение структуры плана.

Форма контроля: проверка планов-конспектов.



Самостоятельная работа № 4.

Тема: ***Методика преподавания ИЗО в начальных классах.***

Цель: знать особенности методики преподавания ИЗО в начальной школе.

Описание технологии СРС: разработать нестандартный урок. Разработка урока в игровой форме для начальных классов. (Студент должен придумать игровую ситуацию для того, чтобы заинтересовать учащихся занятием. Проявить неординарный подход к традиционным видам занятий.)

Материал: Абрамова М.А. Путешествия в мир искусства. Александрова А.Г., Капустина Н.В. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Виноградов Г.Г. Изобразительное искусство в школе. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.

Срок выполнения: 4 часа.

Критерии оценки результатов СРС:

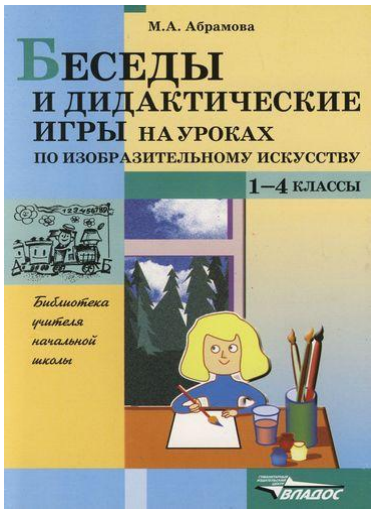
Оценка «2» - ставится за не выполнение задания.

Оценка «3» - ставится за правильную, но поверхностную работу.

Оценка «4» - ставится за правильное выполнение работы с незначительными ошибками.

Оценка «5» - за правильное выполнение содержания работы, соблюдение структуры плана.

Форма контроля: проверка планов-конспектов.



Самостоятельная работа № 5.

Тема: ***Методика преподавания ИЗО в 1 – 4 классах.***

Цель: Знать особенности методики преподавания ИЗО в 1 – 4 классах. Уметь изготовлять наглядные пособия, демонстрировать пособия в классе. **Описание технологии СРС:** Изготовление наглядного пособия по разработанной теме. (Каждое пособие сопровождается краткой объяснительной запиской, в которой даются методические указания, определение стадий и описание приемов демонстрации пособия в классе. Пособия выполняются в классе. Пособия выполняются на Ф – А3. Можно выполнять пространственную динамическую модель)

Материал: Абрамова М.А. Путешествия в мир искусства. Александрова А.Г., Капустина Н.В. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Виноградов Г.Г. Изобразительное искусство в школе. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства

в школе. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.

Срок выполнения: 6 часа.

Критерии оценки результатов СРС:

Оценка «2» - ставится за не выполнение задания.

Оценка «3» - ставится за правильную, но поверхностную работу.

Оценка «4» - ставится за правильное выполнение работы с незначительными ошибками.

Оценка «5» - за правильное выполнение практического задания. Эстетичность.

Форма контроля: показ работы преподавателю.

Самостоятельная работа № 6.

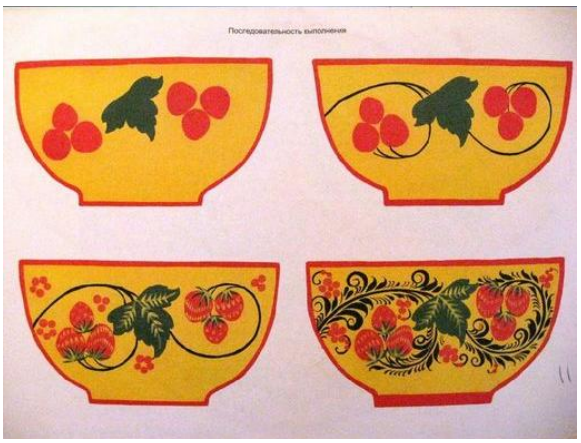
Тема: ***Методика выполнения образа природы***

Материал: формат А 3, гуашь, акварельные краски.

Самостоятельная работа № 7.

Тема: ***Методика выполнения хохломской росписи.***

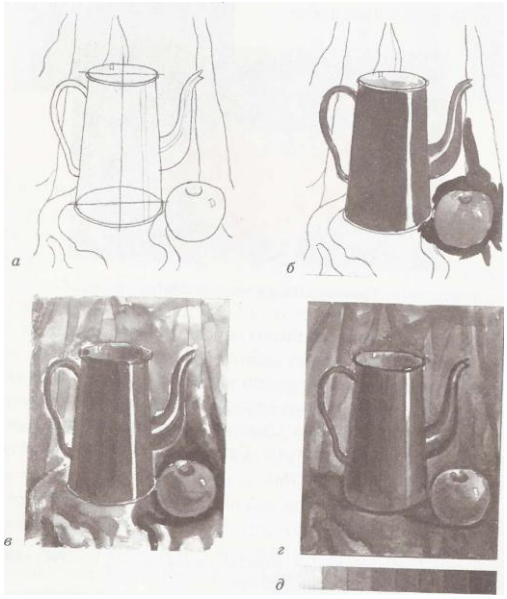
Выполнение «Кудрина», «Под фон», «Рыжик». На выбор.



Самостоятельная работа № 8.

Тема: ***Методика выполнение натюрморта в технике «Гризайль»***

Материал: гуашь (белый, черный), формат А 3.

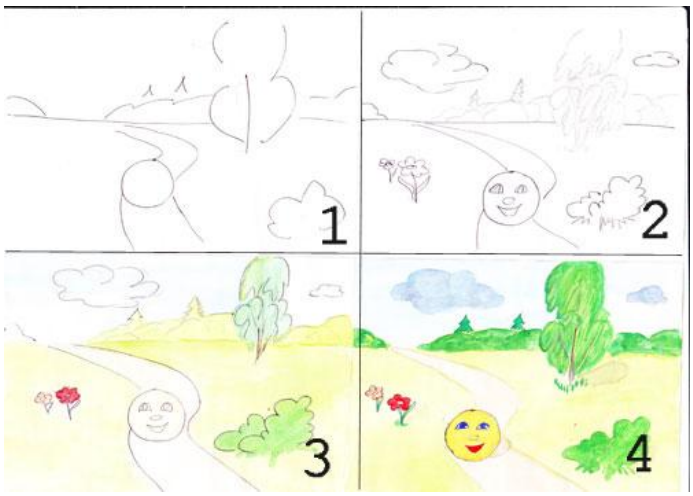


Самостоятельная работа № 9.

Тема: ***«Моя любимая сказка»***

Составление композиции лубочной картины на темы сказок, басен.

Материал: акварельные краски, формат А 3.



Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

Вопросы:

1. Цели и задачи обучения школьников изобразительной деятельности.

2.Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству.

3. Игра в системе обучения изобразительной деятельности.
5. Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности.
6. Рисование сюжетное. Рисование декоративное.
7. Рисование предметное.
8. Лепка (особенности лепки).
9. Планирование учебной работы по ИЗО в младших классах (виды планирования, подробно с поурочным планированием).
10. Содержания и методика проведения уроков рисования с натуры.
11. Содержание и методика проведения тематического рисования.
12. Содержания и методика проведения уроков декоративного рисования.
13. Содержания и методика проведения уроков-бесед об изобразительном искусстве.
14. Использование различных рисовальных материалов в начальных классах на уроках изобразительного искусства.
15. Оборудование учебного процесса по ИЗО в школе (наглядные пособия, ТСО, оборудование общего характера).
16. Содержание программы по изобразительному искусству Б. Неменского. Отличие программы Б. Неменского от программы Т. Шпикаловой.
17. Анализ и критерии оценки детских работ в 1-4 классах.
18. Народное искусство на уроках декоративного рисования в 1-4 классах.

УЧЕТ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критерии оценивания

«ОТЛИЧНО» Баллы в диапазоне оценки «отлично» выставляются обучающийся, который выполняет практические задания на высоком профессиональном уровне (не менее 90%), показывая, что он в совершенстве изучил и творчески усвоил материал, предусмотренный программой учебной дисциплины.

Кроме этого, обучающийся свободно оперирует материалом курса. В течение изучения курса, выполненные практические и самостоятельные задания, оценивались преимущественно на «5».

«ХОРОШО» Задания выполнены в полном объеме без видимых ошибок, при этом обнаружена способность обучающегося проявлять высокий уровень знаний по дисциплине.

Баллы в диапазоне оценки «4» выставляются обучающимуся, который четко, полно выполняет не менее 75% практических заданий, в полном объеме усвоил материал, предусмотренный программой курса. Основные практические и самостоятельные задания выполнены без существенных ошибок. Выполнение практических и самостоятельных заданий оценивались на «4» и «5».

Обучающийся показал в целом хорошие знания учебного материала, но допустил ряд заметных ошибок, показал систематический характер знаний по дисциплине. Обучающийся способен к самостоятельному использованию и пополнению полученных знаний в процессе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Обучающийся выполнен материал программы профессионально и последовательно, но в работах есть некоторые ошибки.

Баллы в диапазоне оценке «3» получает обучающийся, который выполнил минимум 60% практических заданий, овладел основным материалом программы курса. В течение изучения курса его участие в практических занятиях и самостоятельные задания оценивались в основном на «3».

Это означает, что обучающийся показал знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и будущей профессиональной творческой деятельности, справился с выполнением заданий, допустил значительное количество ошибок или недостатков, основные из которых может устранить самостоятельно. Или обучающийся

проявил знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы и будущей профессиональной деятельности: в основном выполнял задачи, предусмотренные программой, допустил ошибки, которые он может устранить только под руководством и с помощью преподавателя.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Материал выполнен с некоторыми существенными ошибками. При этом обучающийся слабо может использовать полученные знания по курсу.

Баллы в диапазоне оценке «2» получает обучающийся, который выполнил менее чем 60% практических работ. Его участие в практических занятиях и выполняемые им индивидуальные задания оценивались «3», «2», «1».

Это означает, что обучающийся имел значительные пробелы в знаниях основного учебного материала; допускал ряд принципиальных ошибок при выполнении предусмотренных программой заданий, но способен самостоятельно доработать программный материал и подготовиться к пересдаче дисциплины. Или обучающийся не имел знаний по значительной части учебного материала: допускал ряд принципиальных ошибок при выполнении большинства предусмотренных программой заданий; не способен самостоятельно усвоить программный материал и требует повторного изучения соответствующей дисциплины. При этом обучающийся не владеет полученными знаниями по курсу, или не умеет их использовать в профессиональной практической деятельности.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова М.А. Путешествия в мир искусства. Якутск: Нац. кн. из-во «Бичик», 1995 – 80 с., ил.
2. Александрова А.Г., Капустина Н.В. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Волгоград: Учитель, 2005. – 62 с.

3. Алпатов М.В. Искусство. Книга для чтения. Живопись. Скульптура, гррафика, архитектура. М., Проев., 1995.
4. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М. 1990.
5. Боголюбов Н.С. Лепка занятий в школьном кружке. 1990.
6. Буре Р.С. Готовим детей к школе. М. 1997.
7. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях, М., 1996.
8. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе. М.: Просвещение, 1990 – 175 с.
9. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. М.2006.
10. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. М.. 2006.
11. Вопросы изобразительного искусства. Сборник5.-М.. 1997.
12. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. - Л., 1996.
13. Дьяков Л.В. Дымковские глиняные, расписные. «Художник РСФСР», 1998.
14. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М. 1995.
15. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 кл.(1-3)/ Под ред. Б.М. Неменского.-М.,1997
16. Иванов Е.П. Русский народный лубок. – М., Л., 1993.
17. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями. – М., 1995.
18. История русского и советского искусства. Учебное пособие для вузов. – М.,1992.
19. Казаков Т.Г. Изобразительная деятельность младших школьников. М. 1990.
20. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998 – 336 с., ил.
21. Кузин В.С., Яременко Е.О. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001 – 224 с.
22. Кузин В.С. Типовая программа «Изобразительное искусство. 1-3 класс».
23. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-2 классы. М. 1995.
24. Кузин В.С. Методика преподавания ИЗО в начальных классах. М. 1990.
25. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. М. 1990.

26. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. М. 1990.
27. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. М. – 1993.
28. Комарова Т.С. Условия методика развития детского творчества. – М.,1994
29. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 2-е изд. – М., 1996.
30. Неменский Б.М. Типовая программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-7 класс».
31. Михина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., 1991.
32. Михнюк Н.С. Рисунок и методика его преподавания. М. 1991.
33. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе: Учебные материалы по методике преподавания. – М., 2002.
34. Пеленков А.И. Обучение младших школьников изобразительному искусству (учебно – методическое пособие для студентов). – М., 2000.
35. Пурик Э.Э. Изобразительное искусство 1-2 классы. Уфа 2002.
36. Пучков А.С, Трислев А.В. Методики работы над натюрмортом. М. 1992.
37. Рыжкова П.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. М. 1990.
38. Рыжкова П.Е. Изобразительное искусство в школе. М. 1990.
39. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 3е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000 – 256 с.
40. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед.вузов. – М.: Изд. центр «Академия», 1999 – 368 с., 12 л. ил.
41. Соболев Н.Н. Русский орнамент. – М.,1990.
42. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.
М. 1991.
43. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. М. 1990.
44. Хализова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.- М., 1994.