Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»
Гуманитарно-педагогическая академия
Экономико-гуманитарный колледж

Методические рекомендации по дисциплине

АКАДЕМИЧЕКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Специальность

54.02.05 Живопись (по видам)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Общие положения по планированию и организации работы студентов	5
Виды заданий для практических аудиторных работ.	6
Контроль результатов и критерии оценки.	6
Тема 1. 1. Ознакомление с предметом академическая скульптура и пластическое моделирование	8
Тема 1.2. Материалы и инструменты, применяемые в пластическом моделировании. Выразительные средства скульптуры.	9
Тема 2.1. Мелкая пластика и простые пластические массы для лепки.	9
Тема 2.2.Применение рельефа в скульптуре	11
Тема 3.1. Жанровые особенности скульптуры малых форм и специфика ее производства.	12
Тема 4.1. Особенности работы с гипсом	13
Тема 4.2.Цемент как материал для скульптуры.	14
Используемая литература	16

Введение

Пособие разработано на основании рабочей учебной программы дисциплины ОП.06 Академическая скульптура и пластическое моделирование, которая является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом СПО по специальности: 54.02.05 Живопись (по видам), разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам). Данные методические рекомендации предназначены для организации внеаудиторной самостоятельной работы и практических занятий с обучающимися и составлены в соответствии с разделами рабочей программы по учебной дисциплине ОП.06 «Академическая скульптура и пластическое моделирование» для студентов очной формы.

Практическая и самостоятельная работа студентов по академической скульптуре и пластическому моделированию является неотъемлемой составляющей процесса освоения программы обучения.

Под самостоятельной и практической работой студентов сегодня понимается вид учебно-познавательной деятельности по освоению профессиональной образовательной программы, осуществляемой в определенной системе, при партнерском участии преподавателя в ее планировании и оценке достижения конкретного результата.

Целью самостоятельной и практической работы является формирование у обучающихся способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Основная цель методических указаний состоит в обеспечении студентов необходимыми сведениями, методиками и алгоритмами для успешного выполнения самостоятельной работы и практических работ, в формировании устойчивых навыков и умений по разным аспектам обучения, позволяющих самостоятельно решать учебные задачи, выполнять разнообразные задания, преодолевать наиболее трудные моменты в отдельных видах работ.

Используя методические указания, студенты должны овладеть следующими умениями:

- подготовки материала к работе;

- владения приемами декоративной лепки;

- передачи реалистического изображения модели; применять знания различных пластических материалов на практике;

- создания целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

- создавая цветовое единство в композиции по законам колористики.

знаниями:

- приемов декоративной лепки;

- особенностей работы с различными материалами.

Целенаправленная самостоятельная работа студентов по в соответствии с данными методическими указаниями, а также аудиторная работа под руководством преподавателя призваны обеспечить уровень подготовки студентов, соответствующий требованиям ФГОС по дисциплине ОП.06 «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

В курсе обучения используются различные виды и формы работ, служащие для подготовки студентов к последующему самостоятельному использованию знаний и умений в профессиональных целях.

Контроль результатов самостоятельной и практических работ на учебных занятиях может проходить в устной, письменной или смешанной форме с предоставлением продукта творческой деятельности обучающегося. Методические указания предусматривают ведущую роль самостоятельной творческой работы студентов, а задача преподавателя – организовать соответствующую познавательную деятельность и руководить ею.

Общие положения по планированию и организации самостоятельной и практических работ студентов.

В соответствии с требованиями ФГОС среднего профессионального образования образовательное учреждение при формировании основной профессиональной образовательной программы обязано обеспечивать эффективную самостоятельную и практическую виды работ, обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ими со стороны преподавателей, сопровождать работу методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Самостоятельная и практические виды работ проводятся с целью:

- формирования общих и профессиональных компетенций;

-систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

-углубления и расширения теоретических знаний;

-формирования умений использовать справочную и специальную литературу, а также словари;

-развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности;

-формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации:

Самостоятельная и практическая виды работ представляют собой планируемую, организационно и методически направляемую преподавателем деятельность студентов по приобретению профессиональных навыков.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

Видами заданий для самостоятельной работы по академической скульптуре и пластическому моделированию могут быть:

- самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины;
- подготовка к лекционным занятиям;
- подготовка к практическим работам, к устным или письменным опросам;
- выполнение домашних заданий по закреплению тем;
- выполнение домашних заданий по решению типичных задач;
- составление и оформление докладов и рефератов по отдельным темам программы.

Виды заданий для практических аудиторных работ.

Видами заданий для практических по Академической скульптуре и пластическому моделированию могут быть:

- выполнение работ с различными пластическими материалами;
-составление эскизов практических работ;
- подготовка творческих проектов;
- выполнение резьбы по гипсу;
- выполнение лепки из простых пластических масс;
- затворение растворов для отливки скульптуры.

При выборе видов заданий для используется дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины.

Контроль результатов.

Контроль результатов самостоятельной внеаудиторной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и самостоятельную внеаудиторную работу студентов по дисциплине; может проходить в письменной, устной или смешанной форме. В качестве форм и методов контроля самостоятельной внеаудиторной работы студентов использована цикловая работа, собеседование по итогам раздела, защита творческих работ и др.

Критериями оценивания работы студента являются:

-уровень усвоения студентом учебного материала;
-умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
-сформированность общенаучных умений, обоснованность и четкость изложения ответа;
-оформление материала в соответствии с требованиями.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и

самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

РАЗДЕЛ I. ПРЕДМЕТ ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Тема 1. 1. Ознакомление с предметом академическая скульптура и пластическое моделирование.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка доклада «Виды скульптуры».

Подготовка доклада «Самая необычная скульптура».

Доклад или отчёт - один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования.

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить. При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления.

Этапы работы над докладом:

1. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников).
2. Составление списка использованных источников.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Разработка плана доклада.
5. Написание доклада.
6. Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);

- список использованных источников.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Современная скульптура в РФ.

Тема 1.2. Материалы и инструменты, применяемые в пластическом моделировании. Выразительные средства скульптуры.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка доклада «Взаимодействие формы и пространства»

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Простейшие материалы для ваяния.

РАЗДЕЛ II МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА КАК ВИД СКУЛЬПТУРЫ, ОСОБЕННОСТИ МЕЛКОЙ ПЛАСТИКИ

Тема 2.1. Мелкая пластика и простые пластические массы для лепки.

Практические занятия:

Общие рекомендации к выполнению практических работ: Мелкая пластика и простые пластические массы для лепки используемые в работе со скульптурой. Практические работы требуют четкого понимания необходимых инструментов. Рабочее место оформляется таким образом, чтобы оставлять после себя чистоту. Парты застилаются полиэтиленовой пленкой, у каждого обучающегося должен быть предусмотрен пакет для мусора. Для работы с пластической массой требуется специальная доска для лепки и набор резаков, инструменты при помощи которых будут осуществляться оттиски. Имитационные работы в основном производятся акриловыми красками по холодному фарфору или пластику, но при наличии соответствующего авторского замысла могут использоваться эмали и полудрагоценные камни. Для создания проволочной основы под украшения используются специальные наборы инструментов, состоящие из кусачек и круглогубцев. На фазу разработки эскизов, обучающийся определяется с выбором фурнитуры и уже на фазе лепки она должна быть у него в наборе инструментов. Фурнитуру и камни на основу можно подклеивать при помощи клея «Момент».

1. **Создание эскиза украшения из пластической массы: конструктивный эскиз и эскиз с учетом имитации различных материалов.**

Эскиз- предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. В конструкторской документации: эскиз - чертёж, выполненный от руки в глазомерном масштабе. Эскиз предполагает, чаще всего передачу общего впечатления, главного в объектах изображения, или отдельных частностей. В этом

и заключается отличие от длительного рисунка, где основательно прорабатываются даже мельчайшие детали. Для эскиза характерна некоторая простота, обобщенность в передаче формы объекта. Эскизы дают возможность найти композиционное решение работы, выразить главные и второстепенные детали, понять какие детали необходимо выполнять в первую очередь, а какие можно будет выклеивать позже. Эскизирование следует начинать с наличия общей идеи и постепенно переходить к более детальной проработке изображения будущей творческой работы. Эскизирование для творческих работ по предмету академическая скульптура и пластическое моделирование производится в двух вариантах – линейно-конструктивном и изображение в цвете. Это позволяет полностью понять общий вид будущего изделия и продумать что необходимо для проведения имитационных работ.

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов;
2. Выполнение карандашных зарисовок украшения, выбор наиболее удачного варианта;
3. Выполнение детализации эскиза, выполнение эскиза в цвете;

2. Изготовление украшения из холодного фарфора: изготовление основы, подвижных элементов и сочленений, лепка мелких деталей.

Последовательность выполнения задания:

4. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов (изготовление массы);
5. Выполнение изготовления проволочной основы и фольговых наполнителей;
6. Выполнение лепки основы и крупных деталей;
7. Детализация и продавливание рельефов.

3.Тонирование и окрашивание готового изделия, имитационные работы.

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов;
2. Выполнение заполнения грунтом и основным тоном;
3. Имитация декоративной поверхности отдельных деталей;
4. Отправка на сушку.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка доклада-презентации «Исторические стили мелкой пластики».

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Способы лепки мелких деталей цветов и ягод.
2. Холодный пластик как материал для скульптуры.

Резные статуэтки и игрушки народов России.

Тема 2.2.Применение рельефа в скульптуре

Практические занятия:

Общие рекомендации к выполнению практических работ:

Данные практические работы предполагают создание сложных композиций с множеством деталей из соленого теста. При выполнении необходима точная работа в соответствии с эскизом и проработка деталей каждого отдельного элемента композиции. В работе «Декоративное панно» особое внимание должно быть уделено объёму и созданию деталей. При выполнении данных практических работ важно помнить, что соленое тесто как пластическая масса требует обжига и при нанесении слишком большого слоя может давать растрескивания.

1. **Выбор стилистики и создание эскизов декоративного панно.**
   Последовательность выполнения задания:
   1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов;
   2. Выполнение карандашных эскизов;
   3. Детализация эскизов;
   4. Выбор наиболее подходящего варианта.

2. **Освоение материалов и инструментов для работы с соленым тестом в процессе лепки декоративного панно.**

   Последовательность выполнения задания:
   1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов;
   2. Выполнение основы для будущего панно;
   3. Лепка основных деталей и форм;
   4. Детализация с продумыванием конструктивных деталей;
   5. Работа с оттисками и созданием рельефа подручными инструментами.

3. **Тонирование изделия и покрытие защитным лаком.**

   Последовательность выполнения задания:

   1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов;
   2. Выполнение заливки грунтом, общего тонирования изделия;
   3. Окрашивание отдельных деталей в свои цвета;
   4. Работа по созданию теней и световых участков;

Самостоятельная работа обучающихся:

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Рельефы различных эпох, наиболее часто встречающиеся мотивы.
2. Имитации «состаривания» различными красками.

РАЗДЕЛ III СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ

Тема 3.1. Жанровые особенности скульптуры малых форм и специфика ее производства.

Практическое занятие:

Общие рекомендации к практическим занятиям:

Данные практические работы предполагают создание интерьерных статуэток. При выполнении необходима работа с знаниями о стиле в интерьере. В работе особое внимание должно быть уделено созданию имитации различных декоративных материалов, камня и пр..

1. Создание эскиза интерьерной статуэтки, выбор стиля, материалы, выполнение «пробника» в пластилине.

Последовательность выполнения задания:

1. Просмотр аналогов различных статуэток, начало работы с эскизом;
2. Выбор наиболее удачного варианта эскиза и подготовка проволочной основы;
3. Ваяние из пластилина и устранение недочетов конструкции;

2. Работа в материале: создание основы, ваяние из выбранного материала основных форм, детализация.

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов;
2. Ваяние основных объемов;
3. Детализация.

3.Ошкуривание и подготовка поверхности к окрашиванию, выполнение окрашивания при помощи декоративно-малярных техник.

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов;
2. Ошкуривание неровностей и создание необходимой фактуры;
3. Нанесение грунта;
4. Общее окрашивание;
5. Детализация и имитационные работы.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка доклада-презентации «Интерьерные скульптуры в стиле модерн».
Подготовка доклада-презентации «Современная интерьерная скульптура».

РАЗДЕЛ IV. РАБОТА С СЫПУЧИМИ МАТЕРИАЛАМИ

Тема 4.1. Особенности работы с гипсом

Практическое занятие:

Общие рекомендации к практическим занятиям:

Данные практические работы предполагают большой аккуратности. Гипс достаточно легкий сыпучий материал и все работы с ним должны производиться на пленке, закрывающей рабочую поверхность. После каждого занятия рабочее место тщательно убирается. При выполнении резьбы по гипсу следует использовать слегка влажную кисть для снятия гипсовой пыли с заготовки.

1. Разработка эскиза настенного панно, проработка композиционного решения работы.

Последовательность выполнения задания:

4. Просмотр аналогов, начало работы с эскизом;
5. Выбор наиболее удачного варианта эскиза и подготовка проволочной основы.

2. Работа в материале: создание основы, опалубки, введение проволочной основы.

Последовательность выполнения задания:

4. Выбор формы для заливки или создание опалубки;
5. Ведение проволочной основы;
6. Затворение гипсового раствора;
7. Заливка формы и установка петельки.

3. Резьба по гипсу: выборка основной массы, детализация, ошкуривание начерно.

Последовательность выполнения задания:

6. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов;
7. Выборка больших слоев гипсла грубыми инструментами;
8. Резьба по гипсу скальпелем и уточнение деталей;
9. Детализация и работа со специальными резцами;
10. Ошкуривание наждачной бумагой.

4. Ошкуривание и подготовка поверхности к окрашиванию, выполнение окрашивания при помощи декоративно-малярных техник.

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов;

2. Ошкуривание неровностей и создание необходимой фактуры;
3. Нанесение грунта;
4. Общее окрашивание;
5. Детализация и имитационные работы.

Самостоятельная работа обучающихся:

Выполнение выбора декоративного окрашивания и подготовка материалов и инструментов.

Тема 4.2. Цемент как материал для скульптуры.

Практическое занятие:

1. Выполнение эскиза творческого задания.

Последовательность выполнения задания:

6. Просмотр аналогов, начало работы с эскизом;
7. Выбор наиболее удачного варианта эскиза и подготовка проволочной основы или формы для заливки.

2. Работа в материале, создание основы, опалубки, введение проволоки.

Последовательность выполнения задания:

8. Выбор формы для заливки или создание опалубки;
9. Ведение проволочной основы;

3. Создание каркасной основы для выполнения творческого задания (вазон, скульптура, плитка с исп. барельефа).

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов;
2. Нарезка и скручивание основных деталей;
3. Укрепление конструкции;
4. Забивка внутренних пустот фольгой;

4. Работа с цементным раствором.

Последовательность выполнения задания:

5. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов;
6. Затворение цементного раствора;
7. Заливка формы или ваяние;

4. Ошкуривание готового изделия. Декорирование готового творческого задания (вариант по выбору студента).

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов;
2. Ошкуривание грубой наждачной бумагой;
3. Ошкуривание мелкозернистой наждачной бумагой;
4. Грунтовка поверхности;
5. Декоративное окрашивание.

Самостоятельная работа обучающихся:

Выполнение выбора декоративного окрашивания и подготовка материалов и инструментов.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники

1. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений ВО, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М. : ИЦ "Академия", 2014. - 224 с. : ил. + 8 л. ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - Прил.: с. 215-216. - Библиогр.: с. 217-220. - 1000 экз.
2. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. - М. : Владос, 2014. - 272 с. : ил. - 10000 экз.
3. Ленгина Ю. К. Картины из теста [Текст] / Ю. К. Ленгина. - Ростов н/Д. : Феникс, 2015. - 62 с. : ил., фот.цв. - (Волшебная мастерская. Мои первые шедевры). - 5000 экз.. - ISBN 978-5-222-24208-7

Дополнительные источники

1. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевский, А.И. Бенедиктов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 4. - 539 с. - ISBN 978-5-4475-4556-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275998 (22.09.2016).
2. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура : современная версия [Текст] : научное издание / П. П. Гнедич. - М. : Эксмо, 2006. - 848 с. : ил., цв.ил. - Указ.: с. 844-845. - 4000 экз.. - ISBN 5-699-00307-X
3. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства эллинизма : учебное пособие / С.А. Зинченко. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0540-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435589 (22.09.2016).
4. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65624 — Загл. с экрана.
5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 144. - 30000 экз.. - ISBN 978-5-691-01055-2
6. Горохова, Е.В. Композиция в керамике : пособие / Е.В. Горохова. - Минск : Вышэйшая школа, 2009. - 96 с. - ISBN 978-985-06-1693-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143602 (23.09.2016).
7. Варава Л. В. Декоративно-прикладное искусство : современная энциклопедия : художественная обработка камня, кожи, металла ; художественная эмаль ;

литье ; керамика ; мозаика из дерева ; точение по гипсу [Текст] : энциклопедия / [авт.-сост.] Л. В. Варава. - Ростов н/Д. : Феникс, 2007. - 303 с. - (Город мастеров). - 5000 экз.