Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»
Гуманитарно-педагогическая академия
Институт педагогики, психологии и инклюзивного образования

**Методические материалы по дисциплине**

# ФОТОГРАФИКА

Специальность
**54.02.05. Живопись (по видам)**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по дисциплине ОП. 07 «Фотографика» разработана на основе типовых требований к подготовке обучающихся 2 курса среднего профессионального образования п оспециальности 54.02.05. Живопись (по видам).

В программе предусмотрены часы для изучения основ фотографики, композиции и профессиональной выразительности. В курсе «Фотографика» обзорно рассматривается история развития фотографии и преобразование ее в отдельный вид художественного творчества; затрагиваются вопросы практического освоения инструмента – фотоаппарата и отдельных приёмов съёмки; а так же особенности жанровой фотографии, искусства фотопейзажа и фоторепортажной съемки.

В программе рассматриваются приёмы фотокомпозиции, формируется понятие образа в кадре, цветовое и тональное равновесие, понятие творческая съемка и т.д.

Основной целью изучения дисциплины «Фотографика» является формирование способности создавать художественное произведение, учитывая современные тенденции, основные достижения в сфере фотоискусства и компьютерной графики. Основные задачи изучения дисциплины «Фотографика» включают в себя:

– дать понятие о фотографике и ее месте в современном дизайне;

– изучить современные стили и направления в фотографике;

– сформировать умения, связанные с раскрытием художественного образа по средствам фотографики;

– сформировать навыки работы с фотокамерой, и навыки обработки фотоизображения;

– развивать способности к креативному мышлению, а так же умение обосновать свои предложения при разработке проектной идеи; – развить способность обосновать свои предложения по разработке и воплощению авторской проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Основной формой обучения является практическая деятельность обучающихся. Данная программа по учебному предмету «Фотографика» даёт будущим художникам, возможность приобрести опыт работы и воплотить свои творческие замыслы.

**2 курс**

**Тема 1. Творческая фотография один из показателей общей культуры современного человека.**

**План.**

1. Основы композиции в фотографии.
2. Жанры фотографии, их особенности.
3. Сюжет в фотографии.
4. Камера– обскура.
5. Основной закон фотохимии.
6. Первые фотографии Ж. Ньепса, В. Тальбота, Л. Дагера.

**Формируемые знания, компетенции**: ОК 1–ОК 9; ПК 1.2.– ПК 1.7.

*Понятие «композиция кадра».* Термин *«композиция»* переводится с латинского как «сочинение, составление, соединение, связь», т. е. имеется в виду продуманное построение изображения, нахождение соотношения отдельных его частей компонентов), образующих в конечном итоге единое целое заверенное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение. Под композицией следует понимать всю систему рисунка, весь изобразительный строй снимка, созданный художником для достижения четкости и

выразительности художественной формы и раскрытия идейно–тематического содержания картины. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и рисунка в фотоснимке с учетом смысловых нагрузок на отдельные компоненты кадра, картины. Композиционный рисунок определяется размещением фигур и предметов на картинной плоскости, характером и направлением происходящего в кадре движения, расположением основных линий и светотональных масс, ритмическими повторами, элементами перспективы и пр. Работа над композицией кадра приводит все эти элементы в определенную гармоническую систему, делает ясным и четким рисунок изображения, через который и выражается с необходимой полнотой содержание картины.

**Вопросы для самоконтроля:**

Назовите понятие «Композиция кадра», «Фотокомпозиция». Какие элементы включает себя работа над композицией?

Какие виды фотографии вы знаете? Какие задачи стоят перед фотографом при создании разных видов фотографии?

Дайте характеристику понятию «Сюжетная фотография». Определите особенности сюжетной фотографии. Какие имеются нюансы при создании сюжетной фотографии?

Расскажите о изобретении «Камеры- обскуры».

Кто принимал участие при создании фотографии? Каким методом создавались первые фотоснимки?

Что такое «даггеротип»?

Кем были выполнены первые снимки? Назовите название фотоснимков? Какие особенности создания первых снимков?

**Тема закрепляется самостоятельной работой:**

Изучение функций своего фотоаппарата.

**Тема 2. Первые фотоаппараты П. Фойхтлендера и Дж. Истмена.**

**План.**

1. Первые фотоаппараты П. Фойхтлендера и Дж. Истмена.
2. Фотографический объектив И. Пейцваля.
3. История изобретения и развития цветной фотографии.
4. Растровый способ получения цветной фотографии, предложенный английским ученым Дж. Джоли.

**Формируемые знания, компетенции**: ОК 1–ОК 9; ПК 1.2.– ПК 1.7.

**1.** Фотоаппара́т (фотографи́ческий аппара́т, фотока́мера) – устройство для регистрации неподвижных изображений (получения фотографий). Запись изображения в фотоаппарате осуществляется фотохимическим способом при воздействии света на светочувствительный фотоматериал. Получаемое таким способом скрытое изображение преобразуется в видимое при лабораторной обработке. В цифровом фотоаппарате фотофиксация происходит путём фотоэлектрического преобразования оптического изображения в электрический сигнал, цифровые данные о котором сохраняются на энергонезависимом носителе.

В 1879 году банковский служащий Джордж Истмен разработал машину для нанесения разработанной двумя годами ранее сухой желатиносеребряной фотоэмульсии на стеклянные пластины[4]. Патент на машину для массового производства фотопластин был выдан в Англии. В 1881 году промышленник из Рочестера Генри Стронг (Henry A. Strong) основал компанию Eastman Dry Plate Company. В 1884 году Истмен и Стронг преобразовали свою компанию в корпорацию. В 1885 году публике была представлена катушечная фотоплёнка American Film. Истмен нанял химика Генри Рикенбака (Henry H. Reichenbach) для продолжения исследований, и в 1889 году началось производство фотоплёнки на гибкой подложке. В 1891 году налажен

выпуск киноплёнки для Кинетоскопа.

**Вопросы для самоконтроля:**

Назовите понятие «фотоаппарата». Принцип работы фотоаппарата.

Какое изобретение придумал Джордж Истмен, и в каком году?

Расскажите о фотографическом объективе рассчитанным Йозефом Пецвалем? Назовите понятие «Дисторсия», «Светосила».

Опишите технологию создания первых цветных фотографий. Назовите понятие «липпмановской фотографии».

Расскажите о растровом способе цветоделения в фотографии, в каком году он появился?

**Тема закрепляется практической работой:** Выполнение фотографий набережной.

**Тема 3. Фотокамера. Основные части фотографического аппарата.**

**План.**

1. Фотокамера.
2. Основные части фотографического аппарата.
3. Экспозиция. Измерение экспозиции. Работа с экспозицией. Гистограмма.

**Формируемые знания, компетенции**: ОК 1–ОК 9; ПК 1.2.– ПК 1.7.

**1. Основные понятия фотографии**

За полуторавековую историю фотография развилась очень сильно, пережив несколько технических революций.

Но если абстрагироваться от технических особенностей того или иного фотографического оборудования, то можно увидеть, что сущность процесса принципиально не изменилась, несмотря на все усовершенствования, внедрение автоматики и даже применение других физических основ материализации изображения (ПЗС-матрица). Если знаешь, как и по каким законам (которые остаются неизменными десятки лет) работает фотоаппаратура, можно снимать любой фотокамерой, будь то старая «Лейка» или современная камера. Технические особенности аппаратуры можно узнать и в инструкции по эксплуатации, и в многочисленной литературе, и непосредственно у производителей. Но нужно помнить, что все нововведения — это лишь усовершенствование и автоматизация тех процессов, которые сто лет назад делались вручную на примитивном оборудовании. Процесс фотосъемки, по существу, остался неизменным: объектив проецирует в фотоаппарате оптическое изображение снимаемого объекта, которое запечатлевается на светочувствительной пленке или ПЗС-матрице, при этом количество света, попавшее на светочувствительный слой, строго дозируется при помощи диафрагмы и затвора. А теперь поговорим об этом подробнее.

**Вопросы для самоконтроля:**

Назовите основной принцип работы фотоаппарата?

Из чего состоит фотокамера?

Назовите принципы работы затвора фотоаппарата? Какую одну из основных функций он регулирует?

Назовите принципы работы видоискателя? Что в нем находится в современных зеркальных камерах?

Что такое экспозиция, какими параметрами она регулируется?

Что такое гистограмма? Назовите ее значимость в работе?

Понятие фотографии выполненной в «высоком ключе», «низком ключе».

**Тема закрепляется самостоятельной работой:**

Подготовка доклада о фотографе.

По следующему плану:

1. Краткая биографическая справка о мастере.

2. Рассказ о характере его творчества, жанрах, в которых он работал или работает.

3. Выполнение репродукции двух, трёх снимков мастера, являющихся характерными для его творческого почерка.

4. Краткую рецензию на эти снимки, проанализировав их содержание, композиционное построение, световое решение.

**Тема 4 Объектив. Относительное отверстие (светосила) объектива.**

**План.**

1. Объектив. Относительное отверстие (светосила) объектива. Светочувствительность. Трансфокатор (зум). Фокус. Резкость.

2. Основные правила обращения с фототехникой и техника безопасности. Сохранение фотоаппаратуры. Чистка оптических поверхностей.

3. Фотовспышки. Типы вспышек. Правила работы и техника безопасности при работе со вспышкой. Схемы работы со вспышками.

**Формируемые знания, компетенции**: ОК 1–ОК 9; ПК 1.2.– ПК 1.7.

*1.* ***Самая важная часть фотоаппарата — объектив,*** который является прибором для образования оптического изображения. Он проецирует на светочувствительный слой световое изображение фотографируемого объекта. Простое увеличительное стекло дает расплывчатое изображение. Поэтому современные объективы, которые сейчас применяются в фотографии, обычно являются сочетанием нескольких (от трех до восьми) линз; вогнутость или выпуклость которых и материал стекла точно вычислены и соблюдены при изготовлении. Соседние линзы разделяются воздушным промежутком или склеиваются.

Объектив монтируется в оправу, соответствующую конструкции фотокамеры, для которой он предназначен. Крепление объектива к фотоаппарату может быть жестким, когда его нельзя сменить, и он представляет с корпусом аппарата единое целое. Сменные объективы крепятся либо при помощи резьбового соединения, либо при помощи разнообразных байонетов, позволяющих быстро менять их и надежно крепить.

На оправе объектива указаны:

— название (иногда марка выпускающего его завода и серийный номер);

— его фокусное расстояние и относительное отверстие (светосила);

— шкала диафрагм;

— шкала расстояний;

— шкала глубины резкости.

***Фокусное расстояние***

Фокусным расстоянием (главным) называется расстояние между оптическим центром объектива и светочувствительным слоем (при резкой наводке на удаленный объект). Другими словами, если объектив сфокусирован так, что находящийся очень далеко объект получается на светочувствительном слое резко (это называется наводкой на бесконечность), то расстояние между плоскостью диафрагмы объектива и светочувствительным слоем будет равно фокусному расстоянию данного объектива. Фокусное расстояние выражается в сантиметрах (или в миллиметрах). От его величины зависят светосила и глубина резко изображаемого пространства, масштаб изображений объектов.

Что такое объектив, из каких составных частей он состоит, какова его роль при создании фотографии?

Что называют светосилой объектива? Какие виды объективов вы знаете?

Что такое «зум», «фокус», «фокусировка», «резкость»?

Что такое «фокусное расстояние»?

Что такое диафрагма? Если диафрагма закрыта, какой должна быть выдержка? Длинной или короткой, и почему?

Как правильно держать и пользоваться фотоаппаратом? Назовите основные правила эксплуатации фотоаппарата.

Опишите принцип работы со вспышками. Какие типы вспышек бывают?

**Тема № 5 Объемность зрения. Восприятие движения.**

**План**

1. Объемность зрения. Восприятие движения. Аккомодация.

2. Смысловые центры. Адаптация. Инвариантность. Панорамное восприятие окружающего мира. Чувственное восприятие окружающего мира.

**1. Объемность зрения**

Законы композиции существуют независимо от того, хотим мы этого или нет. Мы можем их применять, можем нарушать, но в любом случае мы имеем дело с законами природы, против которых человек, несмотря на все свои амбиции, бессилен. С другой стороны, на любом снимке в идеале не должно быть лишних деталей, а должно быть все согласованно, ритмично-упорядоченно. Случайный взгляд со случайной точки не интересен по сути.

Прежде чем перейти непосредственно к описанию законов и принципов композиции, есть смысл остановиться на том, как мы видим то, что видим. Тем более что восприятие изображения человеком и фотоаппаратом имеет целый рад отличий, знать которые фотографу необходимо. Потом будет видно, как эти принципы реализуются в композиции.

У вас два глаза, каждый из которых воспринимает изображение с разных точек зрения. Затем мозг складывает из них одну объемную картинку. Поэтому мы воспринимаем мир объемным, в трех измерениях. У фотоаппарата есть только один глаз — объектив, поэтому на фотографиях он формирует картинку в двух измерениях, то есть плоскостную. У снимка нет третьего измерения — глубины, или перспективы. Объемность изображения, перспектива имитируются при помощи полутонов, свойств различных фактур и некоторых технических средств.

**Вопросы для самоконтроля:**

Какие фотографии производят наибольшее впечатление?

Зачем добавлять детали в кадр, могут ли детали испортить снимок? Если да, то чем?

Что определяет композиционный центр в фотографии, картине?

Где чаще всего размещают главный объект съемки?

Что делает главный объект объемным?

В чем необходимость организации смыслового центра картины.

Фотографические приёмы организации композиционного центра.

Закон целостности, уравновешенности и завершенности, проблема формирования зрительного центра кадра.

Композиционный центр в живописи и фотографии.

Композиционный центр на различных планах изображения (общий, средний, крупный).

**Тема № 6 Отличия восприятия цвета и полутонов зрением и светочувствительным слоем.**

**План**

1. Отличия восприятия цвета и полутонов зрением и светочувствительным слоем.

2. «Серый» анализатор. Голографичность зрения.

3. Восприятие линий. Типы линий и их роль в композиции. Свойства диагоналей. Свойства текстур. Свойства искривленных и перекрещенных линий.

4. Отличие черно-белого изображения от цветного и резкость изображения.

1. Отличия восприятия цвета и полутонов зрением и светочувствительным слоем.

Светочувствительный слой и зрение воспринимают цвета и уровни освещенности по-разному. Например, матрица четко регистрирует изображение, чем человеческий глаз. Это касается разных частей спектра, особенно расположенных по краям видимой зоны. Ультрафиолетовые лучи мы не воспринимаем, а светочувствительный слой их видит. Также мы можем не заметить какой-либо объект, по цвету мало отличающийся от фона, но на фотографии он получится четко.

Черно-белые линии и формы мы склонны видеть более отвлеченно, рационально или, если хотите, логически. При этом зритель всегда начинает рассматривать снимок с белых пятен. Именно поэтому черно-белые снимки обычно выразительнее цветных. Цвет же действует более открыто и чувственно. Реакции на цвет связаны с личными пристрастиями, представлениями и инстинктами.

Еще нюансы: при освещении лампами накаливания синие и зеленые тона воспринимаются хуже. При синеватом освещении пасмурного дня плохо различаются красные и желтые тона, остальные цвета становятся менее насыщенными (эффект сумеречного зрения). При очень сильном жестком освещении все цвета также воспринимаются менее насыщенными, как бы разбелёнными.

В полутени зеленый и голубой цвета усиливают свою насыщенность, а красный, желтый и белый выигрывают при сильном освещении. Голубой цвет во мраке виден лучше, чем красный.

**Вопросы для самоконтроля:**

Что имеется ввиду под понятием «Серый» анализатор в фотографии.

Что означает голографичность зрения?

Типы линий и их предназначение в фотографии?

Какие бывают свойства текстур?

В чем разница восприятие черно-белого изображения от цветного?

Как достичь резкости изображения?

**Тема закрепляется практической работой:** Выполнение снимков с передачей фактурности объектов.

## Тема № 7 Восприятие цвета. Теория цвета для фотографа: цветовой круг и гармоничные сочетания цветов. План выполнения съемки.

**План**

Восприятие цвета. Теория цвета для фотографа: цветовой круг и гармоничные сочетания цветов.

Публичные снимки и снимки для «Внутреннего пользования».

Социальные и физиологически особенности восприятия изображений.

Большинство из нас до определённого момента не задумываются о цветовой гамме фотоснимка. А между тем, цвет имеет сильнейшее воздействие на зрителя и очень сильно влияет на восприятие фотографии в целом. Давайте разберёмся, какие правила мы должны знать и применять, чтобы наши картинки воспринимались гармонично.

Со школы всем нам известна поговорка, помогающая запомнить 7 цветов из цветового спектра:: «Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан». Т.е. все мы помним, что световой луч через призму преломляется на 7 спектральных цветов: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий и фиолетовый. В художественной среде эти цвета представлены в виде хроматического (то есть цветного) цветового круга. Итак, давайте разберём этот самый цветовой круг и с чем его едят.

Все цвета образуются на основе всего 3х **основных цветов** - красного, синего и желтого.

Такой цветовой круг уже можно использовать для подбора гармоничных цветовых сочетаний. Но всё же в данном кругу все цвета чистые - яркие и насыщенные. Для фотографий

нежелательно их использовать в чистом виде, а лучше разбавлять, т.е. добавлять в них ахроматические цвета - чёрный и белый. Таким образом можно получить огромное множество оттенков и тонов в пределах одного цвета. Если в цвет бы добавим белый цвет, то его насыщенность снижается до пастельных тонов. И наоборот, при добавлении черного цвета, насыщенность основного цвета повысится.

**Вопросы для самоконтроля:**

Что называется "цветовая растяжка"? как ею пользоваться в фотографике?

Назовите гармоничные сочетания цветов

Что дает монохромное (одноцветное) сочетание? В каких случаях его необходимо использовать?

Расскажите что такое комплементарная (дополняющая) схема.

Что такое разбитое дополнение (или расщеплённая комплиментарная схема)?

Какую роль выполняет цветовая схема «триада»?

## Тема № 8. Композиционное построение снимка.

**План**

Мелкий план, средний план, крупный план (фрагмент). Точка съемки и ракурс. Фронтальная, боковая (диагональная) композиция.

Перспектива. Фон в фотографии.

Смысловой и изобразительный центры кадра.

Границы кадра и обрамление сюжета на снимке.

Восприятие человеком пространства связано с реальными проявлениями линейной перспективы. При восприятии окружающей среды мы постоянно наблюдаем перспективу, она позволяет нам безошибочно утверждать, что какой-либо объект является длинномерным, что что-то находится ближе, что-то дальше. Поэтому линейная перспектива является одним из средств создания иллюзии пространства на снимке.

Перспектива в окружающей среде представляет не точно вычерченные линии с их точками схода, как на чертеже. Эти линии просматриваются практически во всех объектах, интерьерах, ландшафтах. Их надо увидеть и суметь показать на снимках.

Для показа линейной перспективы используют следующие методы:

сходящиеся в одной точке линии;

четкость близлежащих предметов или пространства и нерезкость дальних;

перекрытие одних объектов другими;

последовательное уменьшение одинаковых по размеру объектов;

верхний или нижний ракурс;

эффект сокращения: грани предметов, видимые на изображении, кажутся короче, чем в действительности.

Боковой или задний свет подчеркивает форму и глубину объектов, Прямое или рассеянное освещение — наоборот, уничтожает перспективу.

Изменение цветов и тонов предметов, также обусловленное расстоянием между размерами объекта и зрителем, называется тональной перспективой. Дли показа линейной перспективы с помощью цвета и тона используют следующие приемы:

четкость, ясность очертаний предметов теряются по мере их удаления;

насыщенность цветов объектов уменьшается по мере удаления;

контрасты светотени по мере удаления смягчаются;

постепенно угасают блики и рефлексы;

задний план кажется более светлым, чем передний.

**Вопросы для самоконтроля:**

Публичные снимки и снимки «для внутреннего пользования».

Социальные и физиологические особенности восприятия изображений

Фронтальная, боковая (диагональная) композиция.

Перспектива.

Смысловой и изобразительный центры кадра.

Границы кадра и обрамление сюжета на снимке.

## Тема № 9. Свет и освещение.

**План**

1. Свет и освещение. Жесткий и мягкий (направленный и рассеянный) свет.
2. Влияние натуры на процесс фотосъемки.
3. Искусственный свет. «Естественные» источники искусственного света. Рефлекторы.
4. Направление света на снимках: фронтальное, диагональное, боковое, контровое, верхнее и нижнее освещение. Виды света: рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой, фоновый, акцентный.

**Формируемые знания, компетенции**: ОК 1–ОК 9; ПК 1.2.– ПК 1.7.

**1. Свет и освещение**

Свет по своей природе значительно более сложен и изменчив, чем кажется на первый взгляд. Наши глаза и мозг сообща стремятся приспособить, скорректировать, отвергнуть или проигнорировать многие особенности освещения. А фотоаппарат, напротив, регистрирует все точно. Полученное с его помощью изображение определяется физической природой света, его характеристикой, а не нашим восприятием.

Основным свойством света выступает его сила или яркость освещенной поверхности, которые при наличии соответствующего опыта и навыков можно оценивать глазом. Многие опытные фотографы делают это с большой точностью, и лишь в условиях искусственного освещений такое практически невозможно — из-за физиологических особенностей зрения, о которых говорилось выше.

Абсолютная темнота, с точки зрения фотографии, это полное отсутствие видимого света — в этих условиях светочувствительный слой не экспонируется.

**Вопросы для самоконтроля:**

Абсолютного света не существует. Им может быть только блеск самой яркой звезды или вспышка ядерного взрыва.

Какое освещение вы будите использовать для делового портрета?

Какое освещение вы будите использовать для художественного портрета?

Как вы будите снимать модель в солнечном лесу, где очень много бликов от листвы и нет равномерного освещения?

## Тема №10. Правило золотого сечения.

**План:**

Золотое сечение.

Геометрия в фотографии.

Формат кадра в фотографии.

Тоновый (или тональный) контраст.

Размещение объектов на снимке.

Равновесие и баланс композиции.

**Формируемые знания, компетенции: ОК 1–ОК 9; ПК 1.2.– ПК 1.7.**

Это композиционное правило, поэтому начнем с того, что такое композиция, и зачем она нужна.

Композиция – это правильное расположение объектов съемки в пространстве фотографии. Она позволяет расставить акценты в кадре должным образом: выделить главные объекты и убрать или сделать малозаметными второстепенные. Так зритель сможет понять, что хотел сказать своей работой автор.

Среди многих композиционных правил золотое сечение занимает важное место. Не зря его принято называть «божественной пропорцией». Правило гласит, что любой кадр нужно разделить на девять частей. Сделать это помогают 2 горизонтальные и 2 вертикальные линии. В местах, где они пересекаются, возникают 4 точки. Их называют точками силы или узлами внимания. Они считаются самыми активными частями кадра, на которые зритель обращает больше всего внимания. Именно в этих областях снимка лучше всего располагать главное: объекты, действия, другие акценты, которые должны заметить те, кто рассматривает конечный результат.

**Вопросы для самоконтроля:**

Как правильно использовать правило золотого сечения?

Что является упрощенным вариантом правило золотого сечения в фотографике?

**Тема закрепляется практической работой:**

Выполнение снимков с использованием правила золотого сечения.

## Тема № 10 Техника съемки портрета

**План**

Настройки для портретной съемки

Студийная съемка портрета

Съемка портрета ночью

Распространенные ошибки

**Формируемые знания, компетенции**: ОК 1–ОК 9; ПК 1.2.– ПК 1.7.

Основные правила съемки портрета: лучше всего пользоваться режимом приоритета диафрагмы. Открытая диафрагма при съемке портрета – это идеальное решение. Таким образом вы «замылите» задний фон, создадите эффект боке, удачно выделив объект съемки. Наверняка вы предполагали, что мы дадим вам волшебные цифры безупречных, подходящих к любому случаю, настроек. Но, к примеру, об определенных значениях диафрагмы мы не можем ничего сказать, так как диафрагма будет зависеть от конкретных случаев, условий съемки, а также от возможностей камеры и ее объектива. Для того чтобы исключить зернистость и шум, выставите минимальное значение ISO. Данные параметры напрямую влияют на яркость снимка и настраивать их нужно исходя из освещенности, но мы рекомендуем устанавливать самое маленькое значение, которое возможно. Однако степень проявления шумов при высоком ISO зависит от вашей камеры и оптики, которая на ней установлена. И потому настройки светочувствительности будут индивидуальны в каждом случае.

**Вопросы для самоконтроля:**

Настройки фотоаппарата для съемки портрета

Особенности съемки портретов в помещении

Съемка портретов в домашних условиях: практические советы

Особенности съемка ночного портрета

Распространенные ошибки при съемке портрета

Советы по съемке портрета

**Перечень практических работ:**

1. Выполнение снимков с передачей движения, ритма, симметрии, асимметрии.
2. Выполнение предметной фотосъемки. Флэт-лей раскладка.
3. Выполнение снимков с задействованием переднего плана.
4. Фотосъемка натюрморта с использованием только вертикальных и горизонтальных линий.
5. Выполнение фотографий в жанре пейзаж.
6. Выполнение снимков на тему: «Счастливый человек».
7. Фотосъемка бытового художественного портрета. Создание образа.
8. Фотосъемка портрета с фиксацией взгляда зрителя на жестах рук. Использование крупного, среднего, общего плана.
9. Особенности и специфика черно-белых фотографий. Выполнение ч/б фотографий.
10. Фотосъемка портрета с передачей «Серьезность», «Уверенность».
11. Фотосъемка портрета с передачей эмоции «Страх», «Смех».
12. Фотосъемка портрета с использованием обрамления.
13. Фотосъемка делового портрета.

**Методические указания по практическим работам**

Для практических занятий по дисциплине «Фотографика» характерно сочетание теории с решением практических задач, анализом результатов. Целью занятий данного типа является формирование у студентов профессиональных умений и навыков в области фотографики. Занятия представляют собой одну из важных форм работы студентов над созданием творческих работ, непосредственно в учебной аудитории под руководством преподавателя. В зависимости от заданной темы и ее специфики студенты по средствам фотографического оборудования выполняют, авторские проекты.

Подготовка к занятию заключается в изучении материала по данной теме: изучения учебной и дополнительной литературы; просмотре и анализе аналогового материала, студенту рекомендуется отмечать и запоминать характерные особенности, выявленные в процессе анализа. В процессе подготовки студентам рекомендуется изучить инструкцию по использованию имеющегося фотоаппарата, его условные обозначения и расположение кнопок. Во время лабораторных занятий студенту рекомендуется иметь помимо фотоаппарата также тетрадь для фиксации основных моментов работы, необходимых параметров и настроек, что позволит облегчить запоминание и поможет в выполнении последующей самостоятельной работы. Преподаватель проводит контроль (инструктирование) студентов непосредственно во время работы. В связи с этим можно выделить различные виды контроля: контроль за подготовкой обучающихся к работе, текущий контроль и контроль выполненных лабораторных работ. В конце занятия после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Практическое занятие состоит из следующих этапов: 1. Вводная часть (цель, задание, объяснение схемы предстоящих действий). 2. Основная часть (проведение работы), включает в себя перечень заданий, содержание которых соответствуют технологии проведения и основные элементы контроля. 3. Заключительная часть (анализ хода выполнения работы и полученных результатов, выявление ошибок и установление причины их возникновения, приведения в порядок рабочего места). 4. Объяснение домашнего задания. Применение отдельных образовательных

технологий требуют предварительного ознакомления студентов с содержанием применяемых на занятиях методов и приемов.

Методические рекомендации по подготовке рефератов рекомендуется выполнять в течение 4 семестра обучения. Первичные навыки научно-исследовательской работы должны приобретаться студентами при написании рефератов по специальной тематике. Цель: формирование способности аргументированно обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, а так же грамотно использовать информационные ресурсы. Рефераты составляются в соответствии с указанными темами.

Выполнение рефератов предусмотрено на листах формата А4. Они сдаются на проверку преподавателю. Требования к работе. Реферативная работа должна выявить углубленные знания студентов по заданной теме дисциплины «Фотографика». В работе должно проявиться умение работать с литературой.

Основой работы служат авторские идеи по графическому дизайну их описание и обоснование. Оформление реферата:

1. Реферат должен иметь следующую структуру: а) план; б) изложение основного содержания темы; с) список использованной литературы.

2. Общий объём – 5–7 с. основного текста.

3. Перед написанием должен быть составлен план работы, который обычно включает 2–3 вопроса. План не следует излишне детализировать, в нём перечисляются основные, центральные вопросы темы.

4. В процессе написания работы студент имеет право обратиться за консультацией к преподавателю кафедры.

5. В основной части работы большое внимание следует уделить глубокому теоретическому освещению основных вопросов темы.

6. Особое внимание следует уделить оформлению. На титульном листе необходимо указать название вуза, название кафедры, тему, группу, свою фамилию и инициалы, фамилию научного руководителя. На следующем листе приводится план работы.

7. Реферат, не соответствующий требованиям, предъявляемым к данному виду работы, возвращается на доработку. Качество реферата оценивается по тому, насколько полно раскрыто содержание темы, обоснованы авторские предложения при разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, логичное и последовательное изложение.

Оценивается и правильность подбора основной и дополнительной литературы (ссылки по правилам: фамилии и инициалы авторов, название книги, место издания, издательство, год издания, страница).

Реферат должен отражать точку зрения автора на данную тему. Примерные темы рефератов

1. Снимок-символ в современном графическом дизайне.
2. Снимок-объект в современном графическом дизайне.
3. Фотографика в дизайне современной рекламы.
4. Нестандартный подход в дизайне рекламы.
5. Выражение сложной мысли по средствам фотографики.

**Методические указания к самостоятельной работе обучающегося**

Самостоятельная работа по дисциплине «Фотографика», направленная на углубление и закрепление знаний, развитие профессиональных компетенций и практических умений, творческого мышления у студентов и включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

– работа с учебно-методической литературой;
– поиск, анализ, структурирование информации;
– выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных;
– выполнение проектов;
– участие в конкурсах, выставках, мастер-классах;
– подготовка к аудиторным занятиям;
– подготовка к зачету/экзамену.

Самостоятельна работа, осуществляется на протяжении всего времени изучения дисциплины «Фотографика», по итогам которой студенты демонстрируют свои знания в ходе выполнения практических занятий. Итоговый просмотр творческих работ за 4 семестр. (Дифф. Зачет) На просмотре студент предоставляет все работы, выполненные за 4 семестр. Работы предоставляются в распечатанном виде форматов: А4. Соблюдение данного требования необходимо, так как «Фотографика» является одной из базовых дисциплин для освоения студентами таких дисциплин как: «Живопись», «Рисунок», «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», которые предполагают использование изображений разных форматов, в том числе крупных. Печать позволяет целостно воспринимать работы, максимально полно выявлять недочеты и достоинства работ. Итоговый просмотр работ в электронном виде не допустим, так как ни формат экранного пространства, ни цветопередача, ни светимость не могут соответствовать полиграфической печати и в описанных условиях невозможно грамотно оценить работу. Все работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

**Контрольные вопросы и задания №1**

1. Вы собираетесь снимать в отпуске. Какие объективы вы возьмете с собой?
2. Вы фотографируете движущийся автомобиль на фоне исторического памятника. Как сделать так, что бы оба этих объекта были резкими на фотографиях?
3. Какой режим съемки будет наиболее практичен в путешествии и почему?
4. Вы снимаете очень красивый пейзаж, как сделать так, что бы резкость снимка была максимальна?
5. Вы делаете силуэтный снимок девушки при контровом освещении солнца. Каким образом вы будите измерять экспозицию?
6. Какие объективы с точки зрения фокусного расстояния вы предпочтете для съемки:

А) опасных животных; спортивного мероприятия

Б)семейного праздника

В) погрудного портрета человека

Г) интерьера

7. Вы снимаете пейзаж в условиях надвигающейся грозы, когда света явно недостаточно. Что надо сделать, чтобы получить нормально проэкспонированный снимок с большой глубиной резкости.

8. Вы снимаете на природе портрет модели. Фон по вашей задумке должен быть размыт. С какими значениями выдержки и диафрагмы вы произведете съемку?

9. Вы снимаете соревнования по велоспорту. По каким параметрам диафрагмы и выдержки вы произведете съемку?

**Контрольные вопросы и задания № 2**

Что такое дисторсия

Назовите значение диафрагмы? Как ими грамотно пользоваться при ручной фотосъемке? На сто она влияет?

Что такое гиперфокал?

Как снимать пейзаж летом?
Как распределить светотень в фотоснимке?
Как снимать пейзаж зимой? Какие можете назвать особенности?
Как снимать пейзаж осенью?
Как снимать пейзаж весной?
Фотосъёмка архитектуры?

**Вопросы к зачету:**

1. Камера Обскура
2. Камеры дагерротипы, их особенность
3. История фотокамеры кодак
4. Фотография как вид искусства
5. Рассказать структуру своего фотоаппарата
6. Понятие ISO
7. Экспозиция, съемка людей
8. Фотобанки и stoki, понятие, принцип работы, специфика.
9. Жанры фотографии, какие наиболее популярны в настоящее время, обоснуйте
10. Портфолио для фотографа новичка
11. Принципы работы с моделями
12. Правила работы с одинаковыми кадрами на продажу
13. Требования к профессиональным снимкам
14. Понятие «баланс белого»
15. Выбор ракурса, особенности работы с натурой
16. Структура фотоаппарата
17. Правило третей, привести примеры
18. Симметричные фотоснимки
19. Макросъемка
20. Фотографирование людей и животных
21. Натюрморт как жанр фотографии
22. Особенности интерьерной съемки
23. Выбор объекта съемки,что необходимо учитывать
24. Выбор настроек и качества изображения
25. Режимы съемки
26. Повышение мастерства
27. Дать понятие жесткого и мягкого света.
28. Перечислить виды освещения.
29. Назвать принципы работы с естественным и искусственным светом.
30. Перечислить виды освещения в фотографии.
31. Описать принцип работы с естественным светом.
32. Описать принцип работы с искусственным светом.
33. Обозначить схемы расстановки осветительного оборудования.
34. Назвать основные характеристики вспышек.
35. Перечислить виды синхронизации вспышек.
36. Перечислить особенности съёмки в темное время суток.
37. Перечислить особенности съёмки при свечах.

**Задания к зачету:**

Сделать снимки, используя правило третей;

Сделать снимки, используя линейную перспективу и ритм;

Сделать снимки, используя композиционные приемы позволяющие задать направление взгляда

Показать с помощью снимка цвет в городской среде

Показать с помощью снимка динамику в пейзаже

Сделать снимки натюрморта в пейзаже

Сделать снимки пейзажа с лягушачьей перспективы

Передать с помощью снимка настроение, состояние природы

Перечислить особенности съемки детей и животных.

Перечислить особенности съемки движения.

Перечислить особенности макросъёмки.

Раскрыть понятие Fashion съёмки.

Перечислить приемы используемые при Fashion фотосъемке.

Перечислить варианты обработки в различных стилях, с помощью предоставляемых программой возможностей.

Перечислить приемы, используемые для создания творческих работ.

Назвать особенности выполнения снимков в стиле фэнтази.

Перечислить направления рекламной фотографии.

Перечислить виды рекламной фотографии.

Перечислить три основные группы рекламной фотографии в зависимости от предъявляемых задач и раскрыть их содержание.