Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»
Гуманитарно-педагогическая академия
Экономико-гуманитарный колледж

Методические рекомендации по дисциплине
История искусств

Специальность **54.02.05. Живопись (по видам)**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Краткое изложение лекционного материала 5
2. Методические рекомендации (указания) к практическим (лабораторным/семинарским) занятиям 9
3. Методические рекомендации к устному опросу.....11
4. Методические рекомендации к письменному опросу..... ..12
5. Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы.....14
6. Самостоятельное изучение темы.....16
7. Методические рекомендации по составлению планов - конспектов.....18
8. Методически рекомендации по составлению мультимедийной презентации.....18
9. Методические рекомендации к выполнению индивидуальных заданий……...20
10.Список литературы…….21

1. Пояснительная записка.

Учебный предмет «История искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Методическое пособие направлено также на овладение духовными и культурными ценностями русской живописи, а также на изучение искусства своей страны; на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности русских художников; на формирование у обучающихся собственных эстетических взглядов, нравственных установок и потребности в художественных и духовных ценностях. Содержание учебного предмета «История искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать -значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства. В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства имеет свою историю и ценность, свое пространство и время, свою энергию и ритм, приводящий все произведение в живое единство смысла. Единство образовательного процесса устанавливает личное отношение ученика к произведению искусства, позволяет связывать и обобщать знания об искусстве и его представителях в историческом, социальном, духовно-нравственном аспектах, помогает приобретать навыки оценки, анализа и аргументированного суждения об искусстве. Предмет «История искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в

художественно-творческой деятельности. «История искусства», будучи теоретической дисциплиной цикла дополнительного предпрофессионального образования в области изобразительного искусства, составляет основу образовательной системы дисциплин художественного отделения детской школы искусств. Данное методическое пособие предназначено для подготовки преподавателями учащихся к промежуточным и итоговым аттестациям по программе по учебному предмету «История искусства» и способствует реализации поставленных задач учебного процесса для лучшего усвоения предмета изучения и глубокому.

В пособии представлен список русских художников 18-начала 20 века и их произведений, необходимых для изучения дисциплины «История искусств» Пособие направлено на формирование у обучающихся детской школы искусств умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности, что способствует общекультурному эстетическому развитию. Перед педагогом по истории изобразительного искусства стоят задачи просветительского и индивидуального творческого развития школьника. Предмет, будучи тесно связанный с дисциплинами (рисунком, живописью, станковой и декоративной композициями, дизайном, скульптурой, архитектурой, мировой художественной культурой), основанными на методах, активизирующих познавательную активность учащихся, ставит перед теоретическим курсом «История искусства» необходимость внедрения новых интерактивных методов обучения. В основу данного пособия положен многолетний опыт преподавания «Истории искусства», что позволяет педагогу использовать собственные авторские наработанные методики, опираться на опыт коллег, выявлять новые потребности обучающихся, оперативно отслеживать новые требования муниципальных и федеральных образовательных стандартов. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Цель методического пособия: Помочь преподавателям подготовить и освоить предметную область «История искусства», сориентироваться в структуре курса при выполнении самостоятельных работ и подготовке к занятиям и

аттестации.

Задачи по работе с обучающимися: • Помочь обучающимся в изучении творчества русских художников 18-начала 20 века в рамках учебной программы • Изучить основные этапы развития русской живописи 18-19-нач. 20 вв.; • Предоставить информацию о дополнительных материалах и источниках для более подробного изучения тем программы • Помочь выполнить анализ творческого произведения. • ознакомление с основными понятиями изобразительного искусства; • ознакомление с основными художественными школами в русском изобразительном искусстве; • выработать умения определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности; •выработать умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; • выработать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; • выработать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Краткое изложение лекционного материала

Лекция – одна из базовых форм обучения обучающихся. Углубляясь в значение термина, можно сказать, что лекцией следует называть такой способ изложения информации, который имеет стройную логическую структуру, выстроен с позиций системности, а также глубоко и ясно раскрывает предмет. В зависимости от задач, назначения и стиля проведения различают несколько основных видов лекций: вводная, информационная, обзорная, проблемная, визуализационная, бинарная, конференция, консультация. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на обучающихся, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Раздел 1. История отечественного изобразительного искусства

Тема 1. Искусство Древней Руси

Цель занятия: познакомиться с историей отечественного изобразительного искусства

Пособия и приборы: основные учебные издания, мультимедийная

презентация

Порядок выполнения работы А). Рассмотреть информацию по темам: 1. Искусство 10 - сер.13 в. 2. Искусство кон. 13 - пер. пол. 15 в. 3. Искусство 2-й пол. 15 - 16 в. Б). Составить конспект В). Проанализировать информацию по мультимедийной презентации Г). Выполнить самостоятельную (домашнюю) работу: а). Найти и проработать информацию по темам: Искусство Древней Руси. Выполнить мультимедийную презентацию по заданиям б). Подготовиться к проверочной работе

Тема 2 Искусство Руси 17 в.

Цель занятия: познакомиться с историей отечественного изобразительного искусства

Пособия и приборы: основные учебные издания, мультимедийная презентация

Порядок выполнения работы А). Рассмотреть информацию по темам: 1. Русское искусство17 в. Б). Составить конспект В). Проанализировать информацию по мультимедийной презентации Г). Выполнить самостоятельную (домашнюю) работу: а). Найти и проработать информацию по темам: Искусство Руси 17 в.. Выполнить мультимедийную презентацию по заданиям б). Подготовиться к проверочной работе

Тема 3 Русское искусство 18 века

Цель занятия: познакомиться с историей отечественного изобразительного искусства

Пособия и приборы: основные учебные издания, мультимедийная презентация

Порядок выполнения работы А). Рассмотреть информацию по темам: 1. Искусство Петровской эпохи. 2. Стиль барокко в русском искусстве. 3. Классицизм в России. 4. Искусство 2-й пол. 18 в. Б). Составить конспект В). Проанализировать информацию по мультимедийной презентации Г). Выполнить самостоятельную (домашнюю) работу: а). Найти и проработать информацию по темам: Русское искусство 18 века. Выполнить мультимедийную презентацию по заданиям б). Подготовиться к проверочной работе

Тема 4 Русское искусство 19 века

Цель занятия: познакомиться с историей отечественного изобразительного искусства

Пособия и приборы: основные учебные издания, мультимедийная презентация

Порядок выполнения работы А). Рассмотреть информацию по темам: 1. Русское искусство 1-й пол. 19 в. 2. Русское искусство 2-й пол. 19 в. Б). Составить конспект В). Проанализировать информацию по мультимедийной презентации Г). Выполнить самостоятельную (домашнюю) работу: а). Найти и проработать информацию по темам: Русское искусство 19 века. Выполнить мультимедийную презентацию по заданиям б). Подготовиться к проверочной работе

Тема 5 Русское искусство на рубеже 19-20 вв

Цель занятия: познакомиться с историей отечественного изобразительного искусства

Пособия и приборы: основные учебные издания, мультимедийная презентация

Порядок выполнения работы А). Рассмотреть информацию по темам: 1. Общая характеристика искусства России кон. 19 – нач. 20 века. 2. Русское искусство на рубеже 19-20 вв Б). Составить конспект В). Проанализировать информацию по мультимедийной презентации Г). Выполнить самостоятельную (домашнюю) работу: а). Найти и проработать информацию по темам: Русское искусство на рубеже 19-20 вв. Выполнить мультимедийную презентацию по заданиям б). Подготовиться к проверочной работе

Тема 6 Русское искусство 20 века

Цель занятия: познакомиться с историей отечественного изобразительного искусства

Пособия и приборы: основные учебные издания, мультимедийная презентация

Порядок выполнения работы А). Рассмотреть информацию по темам: 1. Новые течения в русском искусстве 20 в. Зарубежное и отечественное искусство кон. 19 - 21 века: многообразие художественных течений Б). Составить конспект

В). Проанализировать информацию по мультимедийной презентации Г). Выполнить самостоятельную (домашнюю) работу: а). Найти и проработать информацию по темам: Русское искусство 20 века. Выполнить мультимедийную презентацию по заданиям б). Подготовиться к проверочной работе

Методические рекомендации (указания) к практическим (лабораторным/семинарским) занятиям

Важной составной частью учебного процесса являются практические занятия. Задачей преподавателя при проведении практических работ является грамотное и доступное разъяснение принципов и правил проведения работ, побуждение обучающихся самостоятельной работе, определения места изучаемой дисциплины в дальнейшей профессиональной работе будущего выпускника. Практическое занятие - форма организации обучения, когда обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ. Основные дидактические цели практических работ - экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений; ознакомление с методикой проведения исследований. Одновременно у обучающихся формируются профессиональные умения и навыки обращения с различными приборами, аппаратурой, установками и другими техническими средствами для работы, сбора и систематизации информации. Однако ведущей дидактической целью практических работ является овладение умением определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; овладение знаниями о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; процессах, влияющих на формирование эстетических взглядов за счёт постоянной практики: наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследования при изучении вопросов истории, стилей и направлений в области изобразительного искусства.

Организация и проведение практических работ.

Выполнение обучающимися практических работ направлено: - на обобщение, систематизацию, углубление и закрепления полученных теоретических занятий; - на формирование умений применять полученные знания на практике; - на выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых

качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Практическая работа, как вид учебного занятия проводиться в специально оборудованных учебных лабораториях. Продолжительность практической работы - 2 (1) академический час. Необходимыми структурными элементами практической работы являются: - самостоятельная деятельности студентов, - инструктаж, проводимый преподавателем, - организация обсуждения итогов выполнения практической работы. Перед началом выполнения практической работы проводится проверка знаний обучающихся - их теоретической готовности к выполнению задания. По каждой практической работе разработаны методические указания по их проведению. Форма организации обучающихся на практических работах - индивидуальная. При индивидуальной форме организации занятий каждый обучающийся выполняет индивидуальное задание.

Оформление практических работ Практические работы по дисциплине История искусства оформляются или на бумажном, или на электронном носителях Структура практической работы включает: - тема, цель работы, задачи - основная часть (описание опыта); - выводы. Оценки за выполнение практических работ выставляются по пяти бальной системе и учитываются как показатели текущей успеваемости обучающихся.

Темы практических работ:

1	Раздел 1 История отечественного изобразительного искусства Тема 1 Искусство Древней Руси
2	Тема 2 Искусство Руси 17 в.
3	Тема 3 Русское искусство 18 века
4	Тема 4 Русское искусство 19 века
5	Тема 5 Русское искусство на рубеже 19-20 вв.
6	Тема 6 Русское искусство 20 века

Правила техники безопасности при выполнении практических работ Прежде чем приступать к выполнению лабораторной работе, необходимо: 1. Пройти инст-

руктаж по ТБ и ПБ и расписаться в соответствующем журнале. 2. К выполнению практических работ допускаются обучающиеся, прошедшие противопожарный инструктаж и проверку знаний требований ПБ на рабочем месте, и при наличии их подписи в контрольном листе Журнала регистрации инструктажа обучающихся по охране труда. 3. Занятия с обучающимися по выполнению лабораторных работ проводятся в помещениях учебных лабораторий с наличием приборов оргтехники, электроприборов, отвечающих требованиям пожарной безопасности.

СТРОГО ЗАПРЕЩАЕТСЯ: 1. Вешать на штепсельные розетки, выключатели и электропровода различные вещи. 2. Переносить включенные электроприборы. 13 3. Ремонтировать электроприборы самостоятельно. 4. Загромождать свое рабочее место одеждой, портфелями, книгами и другими вещами, не относящимися к работе.

ОБУЧАЮЩИЕСЯ ОБЯЗАНЫ: 1. Соблюдать требования ПБ и поддерживать противопожарный режим, установленный в помещении лаборатории. **2.** Знать номер телефона вызова пожарной охраны **01, 112.** 3. Знать места нахождения средств пожаротушения, самоспасения, пожарной сигнализации и оповещения о пожаре. 4. Знать пути безопасной эвакуации в случае пожар

Практические работы учебной дисциплины

История искусства

Практическая работа № 1

Раздел 1. История отечественного изобразительного искусства

Тема 1 Искусство Древней Руси

Цель занятия: Закрепить материал по темам: история отечественного изобразительного искусства

Пособия и приборы: основные учебные издания, мультимедийная презентация, раздаточный материал по теме урока - найти соответствие (или проверочные заданиятесты), конспект предыдущего урок

Порядок выполнения работы А). Повторить информацию по темам: 1. Искусство 10 - сер.13 в. 2. Искусство кон. 13 - пер. пол. 15 в. 3. Искусство 2-й пол. 15 - 16 в. Б). Проанализировать информацию и выполнить работу с раздаточным материалом по темам «Искусство Древней Руси» - найти соответствие

Практическая работа № 2

Раздел 1. История отечественного изобразительного искусства

Тема 2 Искусство Руси 17 в.

Цель занятия: Закрепить материал по теме: история отечественного изобразительного искусства17 в.

Пособия и приборы: основные учебные издания, мультимедийная презентация, раздаточный материал по теме урока - найти соответствие (или проверочные заданиятесты), конспект предыдущего урок

Порядок выполнения работы А). Повторить информацию по темам: 1. Русское искусство17 в. Б). Проанализировать информацию и выполнить работу с раздаточным материалом по темам «Искусство Руси 17 в.» - найти соответствие

Практическая работа № 3

Раздел 1. История отечественного изобразительного искусства

Тема 3 Русское искусство 18 века

Цель занятия: Закрепить материал по теме: история отечественного изобразительного искусства18 века

Пособия и приборы: основные учебные издания, мультимедийная презентация, раздаточный материал по теме урока - найти соответствие (или проверочные заданиятесты), конспект предыдущего урок

Порядок выполнения работы А). Повторить информацию по темам: 1. Искусство Петровской эпохи. 2. Стиль барокко в русском искусстве. 3. Классицизм в России. 4. Искусство 2-й пол. 18 в. Б). Проанализировать информацию и выполнить работу с раздаточным материалом по темам «Русское искусство 18 в.» - найти соответствие

Практическая работа № 4

Раздел 1. История отечественного изобразительного искусства

Тема 4 Русское искусство 19 века

Цель занятия: Закрепить материал по теме: история отечественного изобразительного искусства 19 века

Пособия и приборы: основные учебные издания, мультимедийная презентация, раздаточный материал по теме урока - найти соответствие (или проверочные заданиятесты), конспект предыдущего урок

Порядок выполнения работы А). Повторить информацию по темам: 1. Русское искусство 1-й пол. 19 в. 2. Русское искусство 2-й пол. 19 в. Б). Проанализировать информацию и выполнить работу с раздаточным материалом по темам «Русское искусство 19 в.» - найти соответствие

Практическая работа № 5

Раздел 1. История отечественного изобразительного искусства

Тема 5 Русское искусство на рубеже 19-20 веков

Цель занятия: Закрепить материал по теме: история отечественного изобразительного искусства на рубеже 19-20 веков

Пособия и приборы: основные учебные издания, мультимедийная презентация, раздаточный материал по теме урока - найти соответствие (или проверочные заданиятесты), конспект предыдущего урок

Порядок выполнения работы А). Повторить информацию по темам: 1. Общая характеристика искусства России кон. 19 – нач. 20 века. 2. Русское искусство на рубеже 19-20 вв Б). Проанализировать информацию и выполнить работу с раздаточным материалом по темам «Русское искусство 19 в.» - найти соответствие

Практическая работа № 6 Контрольная работа

Раздел 1. История отечественного изобразительного искусства

Тема 6 Русское искусство 20 века

Цель занятия: Закрепить материал по теме: история отечественного изобразительного искусства 20 века

Пособия и приборы: основные учебные издания, мультимедийная презентация, раздаточный материал по теме урока - найти соответствие (или проверочные заданиятесты), конспект предыдущего урок

Порядок выполнения работы А). Повторить информацию по темам: 1. Новые течения в русском искусстве 20 в. Зарубежное и отечественное искусство кон. 19 - 21 века: многообразие художественных течений Б).Проанализировать информа-

цию и выполнить работу с раздаточным материалом по темам «Русское искусство 20 в.» - найти соответствие

Методические рекомендации к устному опросу

Устный опрос — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. Устный опрос позволяет поддерживать контакт с обучающимися, корректировать их мысли; развивает устную речь (монологическую, диалогическую); развивает навыки выступления перед аудиторией. Принято выделять два вида устного опроса: - фронтальный (охватывает разу несколько обучающихся); -индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном обучающимся).

Методические рекомендации к письменному опросу

Письменный опрос более лояльный, чем устный, так как дает обучающемуся время сосредоточиться, менять порядок заданий (например, начать отвечать с более легких вопросов). К приемам письменного опроса относятся все диктанты, проверочные, самостоятельные и контрольные работы. Но есть еще несколько приемов, которые можно использовать на всех уроках. Блиц-контрольная — содержит небольшое количество заданий и рассчитана на 5- 10 минут. Отличие от обычной контрольной в том, что не нужно оформлять задания как обычно. Требуется лишь ответ. Можно проводить на этапе проверки домашнего задания или на этапе усвоения новых знаний. Фактологический диктант — требует только кратких ответов. Обучающимся раздаются листы с 5-6 базовыми вопросами. Диктант проводится быстро, в хорошем темпе. Работы проверяются выборочно, но можно проверить и все. Очень удобно проводить такой диктант на этапе повторения пройденного перед объяснением новой темы. Тестирование с помощью компьютера. Специальные программы позволяют провести тестирование в режиме онлайн. Результат сразу выводится на монитор. Очень удобно, когда требуется быстро проверить готовность группы к восприятию новой темы или проверить, насколько точно они поняли новый материал.

Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы

Для успешного усвоения материала обучающийся должен кроме аудиторной работы заниматься самостоятельно. Самостоятельная работа является активной учебной деятельностью, направленной на качественное решение задач самообучения, самовоспитания и саморазвития. Самостоятельная работа обучающихся выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию и в специально отведённое для этого время. Условиям эффективности самостоятельной работы обучающихся является ее систематическое выполнение. Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине История искусства является закрепление полученных теоретических и практических знаний по дисциплине, выработка навыков самостоятельной работы и умения применять полученные знания. Самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний и умений, комплекса профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала. Самостоятельная работа заключается в проработке тем теоретического материала, поиске и анализе литературы из учебников, учебно-методических пособий и электронных источников информации по заданной проблеме, изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовке к практическим работам, выполнению творческих индивидуальных работ. Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен. Обучающиеся получают допуск к экзамену только после выполнения всех видов самостоятельной работы предусмотренных рабочей программой дисциплины. Обучающиеся, не выполнившие все виды самостоятельной работы, являются задолжниками и к экзамену не допускаются. Виды работы при изучении учебной дисциплины История искусства *(из рабочей программы):* Текущий контроль: - выполнение практических работ в течении семестра (проведение анализа предметной среды конкретной эпохи, стиля, направления; работа с проверочными заданиями по всем темам программы (бумажные и электронные варианты); - просмотр и обсуждение выполненных работ или этапов работы (подготовленная информация по заданным темам, выполненная мультимедийная презентация); - внеаудиторная самостоятельная работа: (самостоятельное изучение тем дисциплины; индивидуальные задания по подготовке к проверочным тестам).

Самостоятельное изучение темы

Самостоятельная работа предполагает тщательное освоение обучающимися учебной и научной литературы по изучаемым темам дисциплины. При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы обучающимся необходимо обратить главное внимание на узловые положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для этого следует внимательно ознакомиться с содержанием источника информации, структурировать его и выделить в нем центральное звено. Обычно это бывает ключевое определение или совокупность сущностных характеристик рассматриваемого объекта. Для того чтобы убедиться, насколько глубоко усвоено содержание темы, в конце соответствующих глав и параграфов учебных пособий обычно дается перечень контрольных вопросов, на которые обучающийся должен давать четкие и конкретные ответы. Работа с дополнительной литературой предполагает умение обучающихся выделять в ней необходимый аспект исследуемой темы. Дополнительную литературу следует изучать комплексно и всесторонне на базе освоенных основных источников. Обязательный элемент самостоятельной работы обучающихся со специальной литературой – ведение необходимых записей. Общепринятыми формами записей являются опорный конспект, презентация.

Методические рекомендации по составлению планов - конспектов Основные требования

План – конспект (опорный конспект) призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. Основная цель опорного конспекта – графически представить осмысленный и структурированный информационный массив по заданной теме (проблема). В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) — опорные сигналы. Опорный конспект представляет собой систему взаимосвязанных фактов, содержащих блоки концентрированной информации в виде ступенек логической лестницы; рисунка с дополнительными элементами и др. Для создания опорного конспекта необходимо: изучить информацию по теме, выбрать главные и второстепенные элементы; установить логическую связь между выбранными элементами; представить характеристику элементов в очень краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу.

Критерии оценивания:

Результатом оценивание является отметка «зачтено». Работа оценивается по следующим критериям: 1) соответствие содержания теме; 2) корректная структурированность информации; 3) наличие логической связи изложенной информации; 4) аккуратность и грамотность изложения; 5) соответствие оформления требованиям; 6) работа сдана в срок. Работа считается засчитанной, если она отвечает требованиям более половины критериев.

Методически рекомендации по составлению мультимедийной презентации

Общие требования к презентации

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению, эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие нормы: – презентация не должна быть меньше 10 слайдов. – первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя, отчество автора. – следующим (2-ой) слайдом может быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. – дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. – в презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов. (Наиболее приемлемым и удобным в работе является «Использование Microsoft Office»); – последним слайдом презентации должен быть список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций:

Создание презентации состоит из трех этапов: I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя: – определение целей, – определение основной идеи презентации, – подбор дополнительной информации, – планирование выступления, –

создание структуры презентации, – проверка логики подачи материала, – подготовка заключения. II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации. III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: – оформление слайдов; – представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль	- соблюдайте единый стиль оформления, - избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
Использование цвета	- в слайдах необходимо использовать цветовую схему, - для фона и текста используйте контрастные цвета, - обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Анимационные эффекты	- используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. - не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	- используйте короткие слова и предложения, - минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных, - заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	- старайтесь использовать возможности схематического, а не текстового представления информации, - наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
Шрифты	- размер для заголовков – не менее 36 пунктов. - размер для информации – не менее 20 пунктов. - шрифты без засечек легче читать с большого расстояния, - нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации, - для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание, - нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	следует использовать: - рамки; границы, заливку; - штриховку, стрелки; - рисунки, диаграммы, схемы для

	иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. - наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: - с текстом; - со схемами; - с диаграммами.

Методические рекомендации к выполнению индивидуальных заданий

Под индивидуальным задание понимается творческое задание (ИТЗ) имеющие уникальное решение, определяемое индивидуальными способностями исполнителя (знаниями, умениями, навыками и природными способностями). ИТЗ это последовательность действий с применением теоретических знаний студентами, а не о простом перечне задач, т.к. возможности творческого развития процесса моделирования часто определяются предшествующим порядком исполнения задания. Основным отличием ИТЗ по разработке обучающих систем по дисциплине от учебных задач с множественным набором путей их решения считается полная неопределенность конечного результата до завершения всех этапов творческого поиска. Очевидно, что такого рода деятельность нуждается в более сильной мотивации, чем работа над обычными учебными заданиями. При выполнении ИТЗ обучающиеся должны: 1) воспринять и прочитать необходимую для выполнения задания информацию; 2) обсудить информацию; 3) выработать и предоставить решение; Так, выработка решений требует четких и слаженных действий, необходимо не только найти правильное решение, но и обосновать его или представить творческую защиту. В подобных заданиях дается критерий, на который обучающийся ориентируется в своей работе. Данные критерии отражают не только глубину знаний по вопросу, но и развитие способностей и общечеловеческих качеств (творчество, аккуратность, пунктуальность и др.)

Решение любого творческого задания (задачи) – процесс сложной умственной деятельности. Реальные объекты и процессы в задаче бывают столь многогранны и сложны, что лучшим способом их изучения часто является построение и исследование модели как мощного орудия познания. Решение задач возможно путем моделирования. Роль и место моделирования в обучении обучающихся объясняется следующими факторами: Во-первых, доступность моделирования, обусловленная наглядно-практической основой выполнения моделирующих действий, сочетается с достаточно высоким теоретическим уровнем исследования факторов, связей и отношений. Во-вторых, моделирование является относительно универсальным дидактическим методом, применение которого способствует более глубокому освоению программного материала, выработке общих принципов познавательной стратегии студентов. Характеристика моделирующих действий: 1) предварительный анализ материала; 2) перевод словесной информации в модель; 3) преобразование модели; 4) соотнесение результатов с реальностью (текстом). Итогом индивидуального творческого задания является представления и защита проекта на занятии.

Методические рекомендации к проведению занятий с использованием активных и интерактивных форм

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) одним из требований к условиям реализации основных образовательных программ обязывает использовать в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Внедрение активных и интерактивных форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки обучающихся. Активные методы обучения – формы обучения, направленные на развитие у обучаемых самостоятельного мышления и способности квалифицированно решать нестандартные профессиональные задачи. Цель обучения – развивать мышление обучаемых, вовлечение их в решение проблем, расширение и углубление знаний и одновременное развитие практических навыков и умения мыслить, размышлять, осмысливать свои действия.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели:

- повышение эффективности образовательного процесса, достижение высоких результатов;
- усиление мотивации к изучению дисциплины;
- формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся;
- формирование коммуникативных навыков;
- развитие навыков анализа и рефлексивных проявлений;
- развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями восприятия и обработки информации;
- формирование и развитие умения самостоятельно находить информацию и определять ее достоверность;
- сокращение доли аудиторной работы и увеличение объема самостоятельной работы студентов. Интерактивные формы применяются при проведении аудиторных занятий, при самостоятельной работе обучающихся и других видах учебных занятий, а также при повышении квалификации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная и методическая литература

1.Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009

2.Востоков Е.И. Грековцы.-М.: Воениздат.1983

3.Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009

4. Гнедич П.П. Мировая живопись.-М.:ЭКСМО,2012

5.Зезина М. Р.История русской культуры.-М.: Высшая школа.1990

6.История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981

7.Ключевский В.О. Русская история.-М.:Эксмо.2000

8.КоровинК. Краски России.-М.Детская литература.1986

9.Костомаров Н.И. Русская история.-М.:Эксмо.2009

10.Сарабьянов Д. история русского искусства конца 19-начала20 века.-М.:

Галарт,2001

11.Соловьёв В.Ю. Золотая книга русской культуры.-М.: Белый город.2007

12.Ярославцева Н.А. Виктор Михайлович Васнецов.-М.: Искусство,1987

13.http://www.artcontext.info/pictures-of-great-artists/55-2010-12-14-08-01-06/612-ivan-ayvazovskiy.html

14.http://allpainters.ru/alekseev-fjodor.html

15.http://fb.ru/article/140450/russkie-hudojniki-veka-luchshie-kartinyi-veka-russkih-hudojnikov

16.http://mirznanii.com/a/128854/zhivopis-serediny-xviii-veka

17http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html

18.http://mirznanii.com/a/126579/russkaya-zhivopis-xix-veka

19.https://multiurok.ru/files/zhivopis-kontsa-19-nachala-20-vieka-v-rossii.html

20.http://www.la-fa.ru/master46.html

21.https://yandex.ru/images/search?text=русские%20художники%20конца%2019%20века%20в%20россии&stype=image&lr=12&noreask=1&source=wiz