Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»
Гуманитарно-педагогическая академия
Экономико-гуманитарный колледж

Методические рекомендации по дисциплине
Живопись

Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка…….……...3

Цели и задачи работы…….….……...4

Содержание работы……..5

Учет и оценка результатов работы…….……22

Список рекомендованной литературы……...……25

Приложения…….28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общей комплексной задачей дисциплины «Живопись», ее спецификой изобразительной и колористической подготовки специалиста, является не только мастерство цветопередачи предметов и явлений видимой действительности но, главным образом, действительности виртуальной, созданной и предвидимой в творческом воображении зодчего и воплощаемой им в конкретных проектах.

Знания, умения и навыки, приобретаемые в ходе практических занятий, успешно применяются и в ряде других дисциплин таких как: «Рисунок», «Цветоведение» и др., а так же во время прохождения некоторых учебных и производственных практик. Поэтому дисциплина «Живопись» является фундаментальной при подготовке специалиста в данной области как в течении обучения в колледже, так и в довузовской подготовке.

Весь процесс преподавания дисциплины – «Живопись» задания поделены на базовые модули: I. - натюрморт (3-4семестр), II. - портрет (5-6 семестр), III. - фигура человека (7-8 семестр).

Базовый модуль – совокупность теоретических заданий, практических и/или лабораторных работ, объединенных общей тематикой, целями и/или задачами.

Так, базовый модуль «натюрморт» (от фр. Nature morte – мѐртвая природа, натура) объединяет аудиторные и домашние задания, связанные с работой над изображением «не живой» натуры (бытовые предметы, драпировки, муляжи, гипсовые модели и т. п., хотя, возможны и исключения в виде цветов, фруктов и пр.). Общие цели и задачи всех заданий этого модуля – начальная подготовка – получение первоначальных знаний, умений и навыков связанных с техникой и технологией живописи, колоритом, свето-тоновой моделировкой простых форм, средствами живописи, компоновкой на листе заданного формата и пр.

Базовый модуль «портрет» объединяет аудиторные и домашние задания, связанные с работой над изображением живой натуры - головы натурщика и поясного портрета с руками. Общие цели и задачи всех заданий этого модуля – научиться: грамотно компоновать в формат портретное изображение, живописными средствами моделировать сложные объекты – портрет и поясной портрет натурщика

с руками, решать колористические задачи по передаче оттенков лица, фактуры волос, материала одежды натурщика, рефлексов и окружения.

Базовый модуль «фигура человека» объединяет аудиторные и домашние задания, связанные с работой над изображением сложной живой натуры - фигуры натурщика. Общие цели и задачи всех заданий этого модуля – научиться: грамотно компоновать в формат фигуру натурщика, живописными средствами моделировать сложный объект – стоящую или лежащую фигуру натурщика, решать колористические задачи по передаче оттенков кожи, фактуры волос, материала одежды живой модели, рефлексов и окружения.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОТЫ.

Целью дисциплины является формирование эстетического взгляда на окружающую действительность, стремление ее художественно анализировать и перерабатывать, создавая художественный образ на основе колористической и изобразительной подготовки, используя различные методы и формы работы с живописными материалами. А так же приобретение знаний, практических навыков изобразительной грамоты и развитие творческих способностей студентов.

Задачи дисциплины:

- формирование эстетического и художественно-деятельностного взгляда на окружающую действительность,
- выработка стремления художественно и образно анализировать окружающий мир,
- развитие творческого, тектонического, пространственного и колористического мышления,
- развитие и формирование знаний, умений и навыков работы с живописными материалами,
- выработка индивидуального художественного языка специалистаархитектора,

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

I. Базовый модуль «натюрморт» состоит из следующих заданий:

I.1. «Задание на оптическое смешение цветов» Включает в себя две

самостоятельные работы.

ЦЕЛЬ – выполнить с натуры на листе формата А2 натюрморт из бытовых предметов используя приѐм оптического смешения цветов, при естественном боковом освещении.

ЗАДАЧИ – научиться: 1) получать необходимые визуальные эффекты, используя приѐм оптического смешения цветов; 2) удерживать тоновое и колористическое равновесие в работе над натюрмортом; 3) добиваться целостности изображения; 4) передать воздушную и цветовую перспективу, плановость.

МАТЕРИАЛЫ и оборудование: – бумага, карандаш, кисти, акварель или гуашь, планшет, мольберт, емкость для воды, палитра.

ХОД РАБОТЫ – задание делится на несколько этапов: 1) предварительно, на листе формата А2, с натуры выполняется тот же натюрморт из бытовых предметов в техники гризайль с целью изучения свето-тоновой характеристики натуры, воздушной перспективы, плановости; 2) рисунок переносится на лист формата А2, который расчерчивается на клеточки размером 1 на 1см.; 3) непосредственно выполняется работа на оптическое смешение цветов с соблюдением технологии.

По окончании готовая работа оформляется в белое паспарту, для представления на итоговом просмотре в конце семестра.

ОЦЕНКА выполненного задания осуществляется на просмотре работ по следующим критериям: 1) композиция на листе; 2) свето-тоновое и колористическое равновесие; 3) добиваться целостности изображения; 4) передать воздушную и цветовую перспективу, плановость.

После выполнения данного задания студенты приобретают необходимые знания, умения и навыки в работе тоном и колоритом, используя приѐм оптического смешения цветов. Добиваться целостности изображения, передать воздушную и цветовую перспективу, плановость. Знакомятся с понятиями локальный цвет, цвет источника освещения, общий колорит картины и т.п.

Домашнее задание по пройденной теме (самостоятельная работа студентов**):**

- выполнить с натуры на формате А3 этюд натюрморта из бытовых предметов в технике гризайль, применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий.

-выполнить с натуры на формате А3 этюд натюрморта из бытовых предметов на оптическое смешения цветов, применяя знания, умения и навыки полученные в ходе практических аудиторных занятий.

I.2. «<u>Этюд драпировки</u> »

ЦЕЛЬ – выполнить с натуры на листе формата А2 этюд одной или двух драпировок, при направленном боковом освещении.

ЗАДАЧИ – научиться: 1) выявлять пластику складок живописными

материалами; 2) передавать градации светотени (полусвет, блик, свет, полутень, собственную и падающую тени, рефлекс) средствами живописи; 3) освоить технику этюдной живописи.

МАТЕРИАЛЫ и оборудование – бумага, кисти, акварель или гуашь, планшет, мольберт, емкость для воды, палитра, осветительное оборудование.

ХОД РАБОТЫ – задание выполняется без предварительного рисунка карандашом, за одно занятие в технике «alla prima».

По окончании готовая работа оформляется в белое паспарту, для представления на итоговом просмотре в конце семестра.

ОЦЕНКА выполненного задания осуществляется на просмотре работ по следующим критериям: 1) композиция на листе; 2) свето-тоновое и колористическое равновесие; 3) целостность изображения; 4) передача воздушной перспективы и плановости.

После выполнения данного задания студенты приобретают необходимые знания, умения и навыки в работе над краткосрочными этюдами в технике «alla prima», передавать градации светотени на ткани.

Домашнее задание по пройденной теме (самостоятельная работа студентов**):**

- выполнить с натуры на формате А3 этюд драпировки с направленным

освещением, применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий.

« Натюрморт на сближенные тона»

ЦЕЛЬ – выполнить с натуры на листе формата А2 натюрморт из бытовых предметов в теплых, сближенных тонах, с теплым контрастным освещением.

ЗАДАЧИ – научиться: 1) живописными средствами отражать общий колорит и специфику освещения в натюрморте; 2) передавать материал различных предметов; 3) гармонизировать свето-тоновые отношения.

МАТЕРИАЛЫ и оборудование – бумага, карандаш, кисти, акварель или гуашь, планшет, мольберт, емкость для воды, палитра, осветительное оборудование с лампой накаливания теплого света.

ХОД РАБОТЫ – задание делится на несколько этапов: 1) предварительно, на листе формата А2, с натуры выполняется рисунок карандашом натюрморта из бытовых предметов; 2) выполняется работа в цвете с применением ранее полученных знаний, умений и навыков на колористический и свето-тоновой анализ натюрморта.

По окончании готовая работа оформляется в белое паспарту шириной 5см., для представления на итоговом просмотре в конце семестра.

ОЦЕНКА выполненного задания осуществляется на просмотре работ по следующим критериям: 1) композиция на листе; 2) свето-тоновое и колористическое равновесие; 3) целостность изображения; 4) передача воздушной перспективы и плановости;5) передача материала различных предметов.

После выполнения данного задания студенты приобретают необходимые знания, умения и навыки в работе над колористическим и тональным
натюрмортом из бытовых предметов в теплых, сближенных тонах, с теплым контрастным освещением.

Домашнее задание по пройденной теме (самостоятельная работа студентов**):**

- выполнить с натуры на формате А3 этюд натюрморта из бытовых предметов в теплых тонах на колористический и свето-тоновой анализ применяя знания,
умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий.

I.3 « Натюрморт на контрастные тона»

ЦЕЛЬ – выполнить с натуры на листе формата А2 натюрморт из бытовых предметов в холодных, контрастных тонах, с холодным мягким освещением.

ЗАДАЧИ – научиться: 1) живописными средствами отражать общий колорит и специфику освещения в натюрморте; 2) передавать материал различных предметов; 3) гармонизировать свето-тоновые отношения.

МАТЕРИАЛЫ и оборудование – бумага, карандаш, кисти, акварель или гуашь, планшет, мольберт, емкость для воды, палитра, осветительное оборудование с лампой холодного света.

ХОД РАБОТЫ – задание делится на несколько этапов: 1) предварительно, на листе формата А2, с натуры выполняется рисунок карандашом натюрморта из бытовых предметов; 2) выполняется работа в цвете с применением ранее полученных знаний, умений и навыков учитывая специфику колорита.

По окончании готовая работа оформляется в белое паспарту шириной 5см., для представления на итоговом просмотре в конце семестра.

ОЦЕНКА выполненного задания осуществляется на просмотре работ по следующим критериям: 1) композиция на листе; 2) свето-тоновое и колористическое равновесие; 3) целостность изображения; 4) передача воздушной перспективы и плановости;5) передача материала различных предметов в условиях холодного мягкого освещения.

После выполнения данного задания студенты приобретают необходимые знания, умения и навыки в работе над натюрмортом из бытовых предметов в холодных, контрастных тонах, с холодным мягким освещением.

Домашнее задание по пройденной теме (самостоятельная работа студентов**):**

- выполнить с натуры на формате А3, этюд натюрморта из бытовых предметов в холодных тонах на колористический и свето-тоновой анализ применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий.

. «Натюрморт при сложном освещении» »

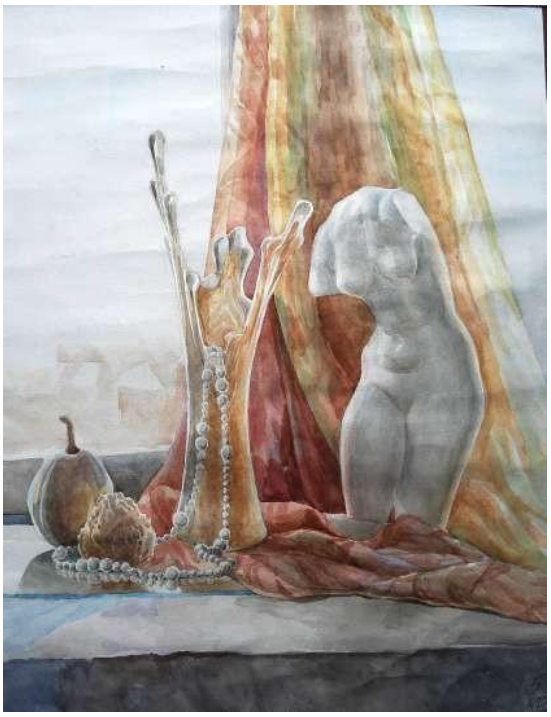
ЦЕЛЬ – выполнить с натуры на листе формата А2 натюрморт из бытовых предметов и гипсовой модели при сложном естественном освещении (в контражуре) с отражением.

ЗАДАЧИ – научиться: 1) живописными средствами выявлять особенности светотени при сложном освещении в натюрморте; 2) передавать материал различных предметов; 3) гармонизировать свето-тоновые отношения при работе с отражением.

МАТЕРИАЛЫ и оборудование – бумага, карандаш, кисти, акварель или гуашь, планшет, мольберт, емкость для воды, палитра.

ХОД РАБОТЫ – задание делится на несколько этапов: 1) предварительно, на листе формата А2, с натуры выполняется рисунок карандашом натюрморта из бытовых предметов; 2) выполняется работа в цвете с применением ранее полученных знаний, умений и навыков учитывая специфику колорита и освещения.

По окончании готовая работа оформляется в белое паспарту шириной 5см., для представления на итоговом просмотре в конце семестра.



ОЦЕНКА выполненного задания осуществляется на просмотре работ по следующим критериям: 1) композиция на листе; 2) свето-тоновое и колористическое равновесие; 3) целостность изображения; 4) передача воздушной перспективы и плановости;5) передача материала различных предметов в условиях сложного освещения; 6) работа с отражением.

После выполнения данного задания студенты приобретают необходимые знания, умения и навыки в работе над натюрмортом из бытовых предметов и гипсовой модели при сложном естественном освещении (в контражуре) с отражением.

Домашнее задание по пройденной теме (самостоятельная работа студентов**):**

- выполнить с натуры на формате А3 этюд натюрморта при сложном освещении (в контражуре) из бытовых предметов в сближенных тонах на колористический и свето-тоновой анализ, применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий.

Б «<u>Цвет и сложная форма. Натюрморт с гипсовой головой</u>»

ЦЕЛЬ – выполнить с натуры на листе формата А2 натюрморт из бытовых предметов и гипсовой модели головы человека при фронтальном естественном освещении.

ЗАДАЧИ – научиться: 1) живописными средствами выявлять особенности светотени при сложном освещении в натюрморте; 2) передавать материал различных предметов; 3) гармонизировать свето-тоновые отношения при работе со сложной формой и фронтальном освещении .

МАТЕРИАЛЫ и оборудование – бумага, карандаш, кисти, акварель или гуашь, планшет, мольберт, емкость для воды, палитра.

ХОД РАБОТЫ – задание делится на несколько этапов: 1) предварительно, на листе формата А2, с натуры выполняется рисунок карандашом натюрморта из бытовых предметов с гипсовой головой; 2) выполняется работа в цвете с применением ранее полученных знаний, умений и навыков учитывая специфику колорита и освещения.

По окончании готовая работа оформляется в белое паспарту шириной 5см., для представления на итоговом просмотре в конце семестра.

ОЦЕНКА выполненного задания осуществляется на просмотре работ по следующим критериям: 1) композиция на листе; 2) свето-тоновое и колористическое равновесие; 3) целостность изображения; 4) передача воздушной перспективы и плановости; 5) передача материала различных предметов в условиях фронтального освещения; 6) работа со сложной формой.

После выполнения данного задания студенты приобретают необходимые знания, умения и навыки в работе над сложной формой - моделью головы человека. Это задание является переходным от натюрморта к работе над живой натурой.

Домашнее задание по пройденной теме (самостоятельная работа студентов**):**

- выполнить с натуры на формате А3 этюд натюрморта из бытовых предметов (с обязательным включением белого предмета) в контрастных тонах на

колористический и свето-тоновой анализ, применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий.

II. Базовый модуль «портрет» состоит из следующих заданий:

II.1. «<u> Портрет (голова натурщика</u>) »

ЦЕЛЬ – выполнить с натуры на листе формата А2 портрет натурщика при рассеянном фронтальном естественном освещении на нейтральном фоне.

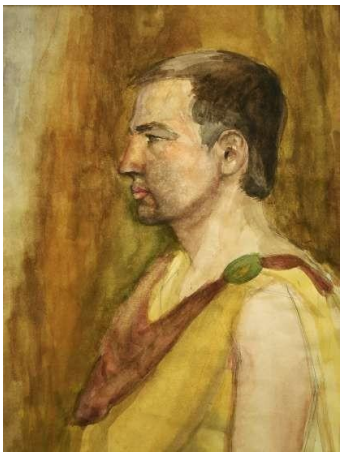
ЗАДАЧИ – научиться: 1) грамотно компоновать в формат портретное изображение; 2) живописными средствами моделировать сложный объект – голову натурщика; 3) решать колористические задачи по передаче оттенков лица, фактуры волос натурщика, рефлексов и окружения.

МАТЕРИАЛЫ и оборудование – бумага, карандаш, кисти, акварель или гуашь, планшет, мольберт, емкость для воды, палитра.

ХОД РАБОТЫ – задание делится на несколько этапов: 1) предварительно, на листе формата А2, с натуры выполняется рисунок карандашом головы натурщика;

2) ведѐтся работа в цвете с учѐтом колористических особенностей портретной живописи.

По окончании готовая работа оформляется в белое паспарту шириной 5см., для представления на итоговом просмотре в конце семестра.



ОЦЕНКА выполненного задания осуществляется на просмотре работ по следующим критериям: 1) композиция на листе; 2) свето-тоновое и колористическое равновесие; 3) целостность изображения; 4) передача воздушной перспективы и плановости; 5) передача фактуры кожи и волос натурщика в условиях рассеянного фронтального освещения; 6) работа со сложной формой – головой натурщика.

После выполнения данного задания студенты приобретают необходимые знания, умения и навыки в работе над сложной формой – головой натурщика.

Домашнее задание по пройденной теме (самостоятельная работа студентов**):**

- выполнить с натуры на формате А3 автопортрет (используя зеркало), применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий.

***** Задание «портрет» (голова натурщика) может перейти в домашние задания (выполняется после работы II.2.**)**, тогда в свою очередь, самостоятельная работа
«этюд рук » переходит в раздел аудиторных занятий (выполняется до работы II.2.**)**.

II. 2 «<u>Поясной портрет с руками</u>»

ЦЕЛЬ – выполнить с натуры на листе формата А1 поясной портрет натурщика с руками при рассеянном боковом естественном освещении.

ЗАДАЧИ – научиться: 1) грамотно компоновать в формат поясное изображение; 2) живописными средствами моделировать сложный объект – поясной портрет натурщика с руками; 3) решать колористические задачи по передаче оттенков лица, фактуры волос, материала одежды натурщика, рефлексов и окружения.

МАТЕРИАЛЫ и оборудование – бумага, карандаш, кисти, акварель или гуашь, планшет, мольберт, емкость для воды, палитра.

ХОД РАБОТЫ – задание делится на несколько этапов: 1) предварительно, на листе формата А1, или на натянутом планшете 55х75 с натуры выполняется рисунок карандашом поясного портрета натурщика с руками; 2) ведѐтся работа в цвете с учѐтом колористических особенностей портретной живописи.

По окончании готовая работа формата А1 , или работа выполненная на натянутом планшете 55х75см., для представления на итоговом просмотре в конце семестра, в паспарту не оформляется.

ОЦЕНКА выполненного задания осуществляется на просмотре работ по следующим критериям: 1) композиция на листе; 2) свето-тоновое и колористическое равновесие; 3) целостность изображения; 4) передача воздушной перспективы и плановости; 5) передача фактуры кожи и волос натурщика, материала одежды в условиях рассеянного бокового освещения; 6) работа со сложной формой – поясным портретом натурщика с руками.

После выполнения данного задания студенты приобретают необходимые знания, умения и навыки в работе над сложной формой – поясным портретом натурщика с руками и особенностями еѐ компоновки на листе большого формата. **Домашнее задание по пройденной теме (**самостоятельная работа студентов**):**

- выполнить с натуры на формате А2 этюд рук натурщика, применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий.

III. Базовый модуль «фигура человека» состоит из следующих заданий:

III.1. «<u>Фигура человека</u>»

ЦЕЛЬ – выполнить с натуры на листе формата А1 фигуру натурщика в несложной позе при рассеянном фронтальном освещении.

ЗАДАЧИ – научиться: 1) грамотно компоновать в формат фигуру натурщика;

2) живописными средствами моделировать сложный объект – стоящую или лежащую фигуру натурщика; 3) решать колористические задачи по передаче оттенков кожи, фактуры волос, материала одежды живой модели, рефлексов и окружения.

МАТЕРИАЛЫ и оборудование – бумага, карандаш, кисти, акварель или гуашь, планшет, мольберт, емкость для воды, палитра.

ХОД РАБОТЫ – задание делится на несколько этапов: 1) предварительно, на листе формата А1 с натуры выполняется рисунок карандашом фигуры натурщика;

2) ведѐтся работа в цвете с учѐтом колористических особенностей изображения живой модели - фигуры натурщика.

По окончании готовая работа формата А1, для представления на итоговом просмотре в конце семестра, в паспарту не оформляется.

ОЦЕНКА выполненного задания осуществляется на просмотре работ по следующим критериям: 1) композиция на листе; 2) свето-тоновое и колористическое равновесие; 3) целостность изображения; 4) передача воздушной перспективы и плановости;5) передача фактуры кожи и волос

натурщика, материала одежды в условиях рассеянного фронтального освещения; 6) работа со сложной формой – живой моделью, фигурой натурщика.

После выполнения данного задания студенты приобретают необходимые знания, умения и навыки в работе над сложной формой – фигурой натурщика в несложной позе при рассеянном фронтальном освещении и особенностями еѐ компоновки на листе большого формата.

Домашнее задание по пройденной теме (самостоятельная работа студентов**):**

- выполнить с натуры на формате А2 этюд фигуры натурщика, применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий.

****** Задание III.1. «Фигура человека» может быть перенесено на V семестр, тогда в свою очередь, задание IV.1. «Натюрморт с гипсовой фигурой в интерьере, где интерьерное пространство переходит в экстерьер» на IV семестр.

УЧЕТ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РАБОТЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Основные показатели оценки результата**
уметь: - планировать практические занятия по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;	Планирование практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся
знать: -методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях)	Воспроизведение теоретических основ методов планирования и проведения учебной работы в общеобразовательных

художественного образования.	организациях и учреждениях художественного образования.

Критерии оценивания

«ОТЛИЧНО» Баллы в диапазоне оценки «отлично» выставляются обучающийсяу, который выполняет практические задания на высоком профессиональном уровне (не менее 90%), показывая, что он в совершенстве изучил и творчески усвоил материал, предусмотренный программой учебной дисциплины.

Кроме этого, обучающийся свободно оперирует материалом курса. В течение изучения курса, выполненные практические и самостоятельные задания, оценивались преимущественно на «5».

«ХОРОШО» Задания выполнены в полном объеме без видимых ошибок, при этом обнаружена способность обучающийсяа проявлять высокий уровень знаний по дисциплине.

Баллы в диапазоне оценки «4» выставляются обучающийсяу, который четко, полно выполняет не менее 75% практических заданий, в полном объеме усвоил материал, предусмотренный программой курса. Основные практические и самостоятельные задания выполнены без существенных ошибок. Выполнение практических и самостоятельных заданий оценивались на «4» и «5».

Обучающийся показал в целом хорошие знания учебного материала, но допустил ряд заметных ошибок, показал систематический характер знаний по дисциплине. Обучающийся способен к самостоятельному использованию и пополнению полученных знаний в процессе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Обучающийсяом выполнен материал программы профессионально и последовательно, но в работах есть некоторые ошибки.

Баллы в диапазоне оценке «3» получает обучающийся, который выполнил минимум 60% практических заданий, овладел основным материалом программы

курса. В течение изучения курса его участие в практических занятиях и самостоятельные задания оценивались в основном на «3».

Это означает, что обучающийся показал знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и будущей профессиональной творческой деятельности, справился с выполнением заданий, допустил значительное количество ошибок или недостатков, основные из которых может устранить самостоятельно. Или обучающийся проявил знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы и будущей профессиональной деятельности: в основном выполнял задачи, предусмотренные программой, допустил ошибки, которые он может устранить только под руководством и с помощью преподавателя.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Материал выполнен с некоторыми существенными ошибками. При этом обучающийся слабо может использовать полученные знания по курсу.

Баллы в диапазоне оценке «2» получает обучающийся, который выполнил менее чем 60% практических работ. Его участие в практических занятиях и выполняемые им индивидуальные задания оценивались «3», «2», «1».

Это означает, что обучающийся имел значительные пробелы в знаниях основного учебного материала; допускал ряд принципиальных ошибок при выполнении предусмотренных программой заданий, но способен самостоятельно доработать программный материал и подготовиться к пересдаче дисциплины. Или обучающийся не имел знаний по значительной части учебного материала: допускал ряд принципиальных ошибок при выполнении большинства предусмотренных программой заданий; не способен самостоятельно усвоить программный материал и требует повторного изучения соответствующей дисциплины. При этом обучающийся не владеет полученными знаниями по курсу, или не умеет их использовать в профессиональной практической деятельности.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агостон Ж. Теория цвета и еѐ применение в искусстве и дизайне. – М.: 1982
2. Алексеев С.С. О колорите. – М.: Изобразительное искусство 1974
3. Борев Ю.Б. Эстетика – в 2-х т. Смоленск: Русичь, 1997 – т.1-576 с., т.2-640 с.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: 1989
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. Изд. 2-е доп. – М.: Искусство 1984
6. Волков Ю.А. Работа над живописными этюдами. – М.: Искусство 1984
7. Гармония цвета. – Мн.: Харвест, 2004 – 320 с., ил.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К 2008 – 144с.,ил.
9. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования. – М.: 2000
10. Гренберг Ю.И. Технология живописи. – М.: 1982
11. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для ВУЗов. – М.: Архитектура-С, 2005 – 504 с., ил.
12. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1984 – 168 с., ил.
13. Ефимов А.В. Колористика города. – М.: 1990
14. Живопись: Учеб. Пособие для вузов /Н.П. Бесчастнов и др. – М., 1993. 15.Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986 – 160 с., ил. 16.Зернов В.А. Цветоведение. – М.: Книга, 1972 – 239 с., ил.

17.Иттен Й. Искусство формы. – М.: Д.Аронов, 2006 – 135с., ил. 18.Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2007 – 96с., ил.

19. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М.: 1986
20. Круг М.Пособие для художника: материалы и техники– М.: художественно- педагогическое издательство 2008 – 256с., ил.
21. Киплик Д.И. Техника живописи. - Издательство«В.Шевчук»,2008 – 503с.

22.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: уч. пособие. – М.:Владос, 2008 –
144с., ил.
23. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: 1984
24. Майнах Г. Изучение роли цвета в городе.// Зодчество мира, 1998, №2 25.Мотин К.,Ок Т., Тисделл С. Цвет города.// Зодчество мира, 1998, №2
26. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Минск «Беларусь», 2003
– 152с., ил.
27. Муравьѐва В.В. и др.Методические указания по организации и проведению учебных и производственных практик для студентов специальности 270301 -
«Архитектура» ВлГУ. – Владимир, Издательство ВлГУ, 2008 – 44с.
28. Одноларов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: 1983
29. Паранюшкин Р.В, Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: Колористика.
– М.: Феникс, 2007 – 96с., ил.
30. Пелли Ц. Моя цветовая эволюция.// Архитектура и строительство России, 1998, № 3
31. Проектирование в графическом дизайне: Учеб. Для ВУЗов./Под ред. Васина С.А – М.: Машиностроение-1, 2006 – 320 с., ил.
32. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. – М.: Наука, 1980
– 266с.
33. Сидорин А.М. Цвет и архитектура.// Архитектура и строительство России, 1998, № 3
34. Степанов А.В. и др. Архитектура и психология: Учеб. Для ВУЗов. – М.: Стройиздат, 1993 – 295 с., ил.

35. Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). – М.: ИКЦ «МарТ», 2003 – 352 с.
36. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – М.: ИКЦ «МарТ», 2003 – 288 с.
37. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М.: АСТ Астрель, 2005 – 240с.,ил.
38. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек – цвет – пространство. – М.: Стройиздат, 1973 – 141 с.
39. Хундертвассер Ф. Дайте природе красить самой.//Зодчество мира, 1998, № 2
40. Цойгнер Г. Учение о цвете. – Стройиздат, 1971 – 159 с., ил.
41. Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г. Композиция. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и рисования». – М.: Просвещение, 1978 – 160 с., ил.
42. Яшухин А.П. Живопись. – М.: 1985

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

43. Журналы: «Проект», «ДА», «ГРАТИС», «Татлин», «Интерьер», «Зодчество мира» и др.
44. Каталоги архитектурных выставок: «Зодчество», «АрхМосква», «Expo Home» и др.

П Р И Л О Ж Е Н И Е

«<u>Задание на оптическое смешение цветов</u>»

Гризайль (акварель)

Задание на оптическое смешение цветов(акварель)

«Этюд драпировки »

Этюд одной или двух драпировок, при направленном боковом освещении (темпера).

Этюд одной или двух драпировок, при направленном боковом освещении (акварель).

«<u>Натюрморт на сближенные тона</u>»

Натюрморты из бытовых предметов в теплых, сближенных тонах, с теплым контрастным освещением (акварель)

«<u>Натюрморт на контрастные тона</u>»

Натюрморты из бытовых предметов в холодных, контрастных тонах, с холодным мягким освещением (акварель).

.

«Натюрморт при сложном освещении»

Натюрморты из бытовых предметов и гипсовой модели при сложном естественном освещении (в контражуре) с отражением (акварель).

«Цвет и сложная форма. Натюрморт с гипсовой головой»

Натюрморты из бытовых предметов и гипсовой модели головы человека при естественном освещении (акварель).

« Портрет (голова натурщика) »

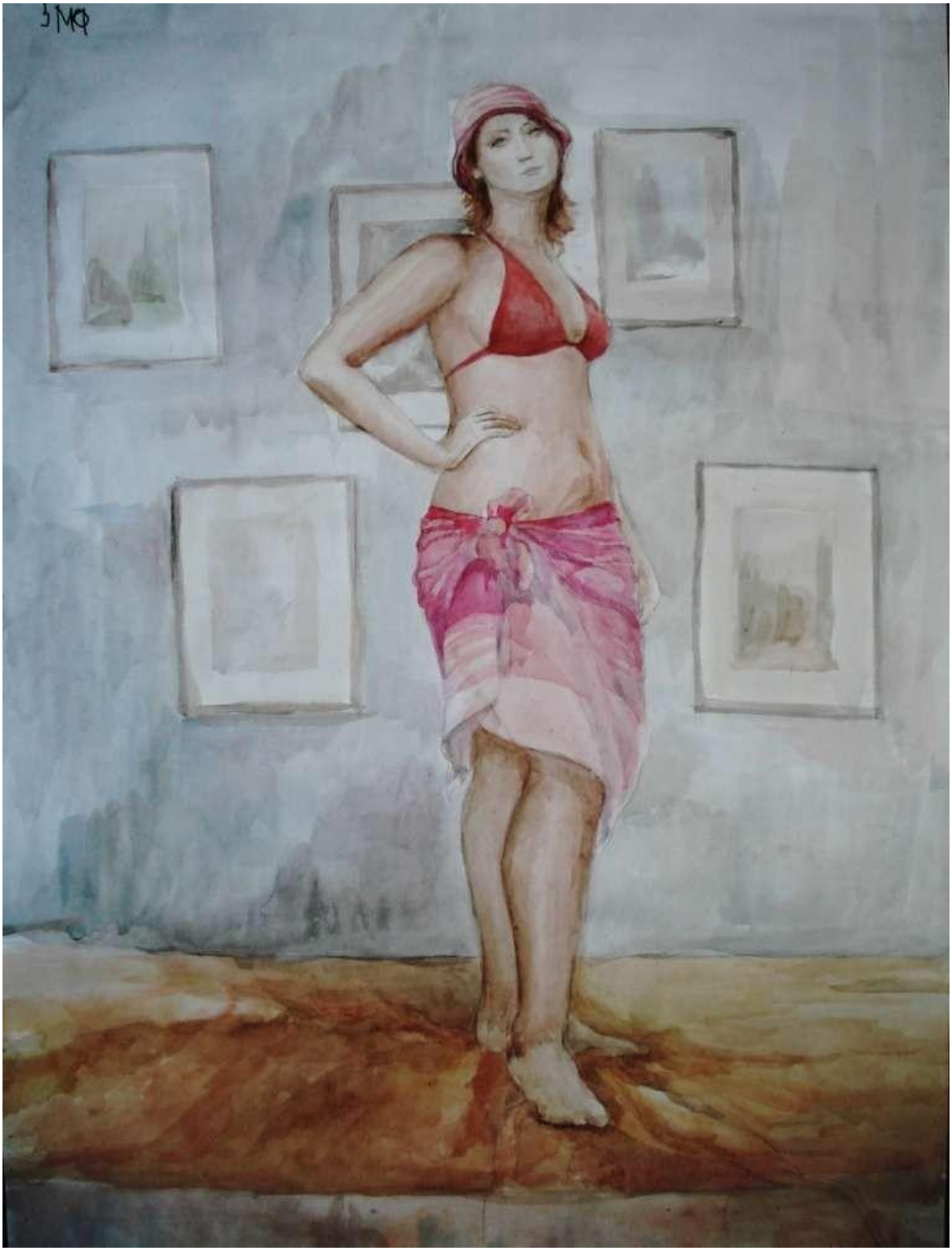
Портрет натурщика при рассеянном фронтальном естественном освещении на нейтральном фоне (акварель).

« Поясной портрет с руками»

Поясной портрет натурщика с руками при рассеянном, естественном освещении (акварель).

Поясной портрет с руками (гуашь)

« Фигура человека»



Фигура натурщика в несложной позе при рассеянном фронтальном освещении (акварель).

Фигура (акварель, цветные карандаши).