Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»
Гуманитарно-педагогическая академия
Экономико-гуманитарный колледж

Методические материалы по дисциплине

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)

Специальность
54.02.01. «Дизайн» (по отраслям)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина УП.01 Учебная практика (пленэр) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания включают в себя перечень образовательных результатов, заявленных в ФГОС СПО, общие рекомендации по освоению учебной дисциплины содержание самостоятельных работ по разделам учебной дисциплины, рекомендации к формам, предъявления результата, критерии оценки результатов самостоятельной работы, примерные задания на текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Цель изучения дисциплины УП.01 Учебная практика (пленэр): обучение практическому владению проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых для освоения пройденного материала по дисциплине. Результатом освоения программы производственной практики являются сформированные профессиональные компитенции:

Целью учебной практики (пленэр) является формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессионального модуля «Живопись» по отраслям профессиональной деятельности - творческая исполнительская деятельность для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии. **Целью данной практики** является изучение методов и освоение способов, приемов и средств воспроизведения на плоскости листа художественного образа природных форм, с передачей пропорций, конструктивных, объемных, пространственных качеств, в зависимости от воздушной перспективы, основываясь на художественно-творческом подходе в этом процессе.

Задачами учебной практики является:

Освоение различных графических приемов и возможностей рисунка, решение композиционных задач; формирование умения быстро схватывать интересный мотив художественного образа; выработка системы навыков технически быстрого заполнения изображением плоскости листа, в неразрывном сочетании с темпом работы мысли и чувства автора; развитие художественно-творческих способностей, применение теоретических знаний в практической работе.

2.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

По результатам прохождения учебной практики (пленэр) художник-живописец, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен:

знать:

технологию работы различными материалами и техниками;

- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении;
- особенности восприятия предметной среды в процессе работы.

уметь:

- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;
- ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;
- работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих работ;
- выполнять законченные пленэрные работы, работать различными материалами и техниками.

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;
- работы различными живописными материалами и техниками;
- использования метода работы цветовыми и тональными отношениями.

3.РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ КОЛЛЕДЖА

(преподаватель дисциплин: живопись, рисунок, композиция, учебно-методическое обеспечение учебного процесса):

- осуществляет методическое руководство учебной практикой закреплённых за ним, согласно приказу, студентов;
- проводит инструктаж по ТБ перед началом практики;
- контролирует выполнение работ успеваемость студентов по практике;
- оценивает качество выполненных работ;
- принимает отчетную документацию студентов в конце практики;
- проводит итоговую конференцию по практике.

4.ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Во время прохождения УП 01. Учебной практики (пленэр) студенты выполняют работы, соответствующие разделам практики.

Данные работы отражены в таблице 6.1.

Таблица 6.1

Виды выполняемых работ студентами по разделам

Вид работы	**Часы академические**
Раздел 1. Этюды растительных форм.	**18**
Тема 1.1. Этюды с натуры растений.	6
Выполнение этюдов трав, цветов, зарисовки кустов, деревьев разных пород и других растительных форм.	
Тема 1.2. Изображение фактурных особенностей отдельных частей растений.	6
Выполнение этюдов фрагмента ствола дерева; Зарисовки отдельных веток деревьев; Этюды веток с листьями и плодами.	
Тема 1.3. Изучение и стилизация отдельных частей растительных форм.	6
Стилизация (переработка) выполненных зарисовок растений.	
Раздел 2. Этюды экстерьеров архитектурных сооружений и их элементов.	**24**
Тема 2.1.Зарисовки и этюды архитектурных сооружений с натуры.	6
Изучение архитектурного ансамбля Армянской церкви «Святой Рипсиме». Выполнение этюдов и зарисовок северного и южного фасадов.	
Тема 2.2. Зарисовки и этюды орнаментальной композиции экстерьера Армянской церкви «Святой Рипсиме».	6
Выполнение этюда, зарисовки орнаментальной композиции фасадов Армянской церкви с разных ракурсов.	
Тема 2.3. Этюды с натуры архитектурного сооружения в перспективе.	6
Изображение архитектурного ансамбля - «Ливадийский дворец Николая II» с окружением. Композиционное, цветовое и тональное решение.	
Тема 2.4. Архитектура православных храмов.	6
Этюд или зарисовка экстерьера Церкви Воздвижения Креста Господня при «Ливадийском дворце».	
Раздел 3. Этюд городского и паркового пейзажа.	**30**
Тема 3.1. Этюды с натуры паркового несложного пейзажа с передачей больших цветовых и тональных отношений.	6
Изображение паркового пейзажа с учетом пространства и световоздушной перспективы. Композиционное решение.	

Тема 3.2. Этюды с натуры городского пейзажа с передачей больших цветовых и тональных отношений.	6
Этюд или зарисовка городского пейзажа с учетом пространства и световоздушной перспективы.	
Тема 3.3. Зарисовки и этюды городского пейзажа с учетом перспективы. Обобщение и завершение работы над пейзажем.	18
Обобщенное живописно- пластическое изображение (лепка формы цветом).	
Вид аттестации	**ДЗ**
ИТОГО: Общая трудоемкость	**72**

5. ОТЧЁТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПРАКТИКАНТА

В течение 3 дней по окончании учебной практики во 2 семестре студенты обязаны представить руководителю следующую отчетную документацию**:**

- дневник практики;
- отчет по результатам прохождения практики;
- 17 работ А3 формата.

6. КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТА ПРАКТИКАНТА

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися заданий. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Баллы за прохождение практики ставятся в соответствии со 100-бальной системой.

1 балл – работа соответствует тематике практических занятий, однако могут присутствовать грубые нарушения правил композиции, цветоведения, линейной, воздушной перспективы. Исполнительское мастерство на очень низком уровне.

2 балла – работа соответствует тематике практических занятий, однако могут присутствовать незначительные нарушения правил композиции, цветоведения, линейной, воздушной перспективы. Исполнительское мастерство на хорошем уровне.

3 балла – работа соответствует тематике практических занятий, соблюдены правила композиции, линейной, воздушной перспективы. Исполнительское мастерство на высоком уровне. Наблюдается креативный подход к выбору ракурса изображения объекта, попытки создания авторских художественных техник.

Отчёт по практике оценивается от 1 до 5 баллов

Дневник практики – от 1 до 5 баллов

Общая сумма баллов	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	балл (отметка)	
90 ÷100	5	***«Отлично»*** ставиться студенту в том случае, если

		практические работы выполнены на высоком профессиональном уровне, воспроизводилась точность выбора художественных материалов для выполнения заданий, работа велась поэтапно, в соответствии с установленным алгоритмом, проявлялась скорость и техничность выполнения всех видов работ; студент предоставляет качественно выполненные оформленные работы.
74 ÷ 89	4	***«Хорошо»*** ставиться студенту в том случае, если практические работы выполнены на должном профессиональном уровне, воспроизводилась точность выбора художественных материалов для выполнения заданий, работа велась поэтапно, в соответствии с установленным алгоритмом, проявлялась достаточная скорость и техничность выполнения всех видов работ; однако студент воспроизводит особенности различных техник акварельной живописи с несколькими ошибками; к зачёту предоставляет в целом правильно выполненные и оформленные, но имея незначительные ошибки.
73 ÷ 60	3	***«Удовлетворительно»*** ставится студенту в том случае, если практическая работа выполнена на достаточном профессиональном уровне, со значительным количеством недочётов, однако воспроизводилась точность выбора художественных материалов для выполнения заданий, работа велась поэтапно, в соответствии с установленным алгоритмом, но студент путается в воспроизведении особенностей различных техник акварельной живописи, к зачёту предоставляет в целом правильно выполненные и оформленные работы, но имея несколько незначительных ошибок.

1÷ 59	2	***«Неудовлетворительно»*** ставиться студенту в том случае, если студент не посещал практику, практическая работа выполнена на низком профессиональном уровне, со значительным количеством недочётов, работа над копиями велась не методично, не соответствуя установленному алгоритму, проявлялись грубые ошибки в технике выполнения всех видов работ; студент не может профессионально воспроизвести особенности различных техник акварельной живописи; к зачёту не предоставляет или предоставляет копии с определённым количеством ошибок. Выполнение не удовлетворяет минимальные критерии. Возможна пересдача, необходим повторный курс по практике.

7.ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЁТУ ПРАКТИКИ

По окончании учебной практики студент-практикант подготавливает и полностью оформляет необходимую отчетную документацию, обобщая материалы, собранные за весь период своей деятельности по месту практики. Отчет вместе с правильно заполненным дневником представляется в установленный срок руководителю практики от колледжа для проверки, рецензирования и допуска к защите.

Отчёт предоставляется в печатном виде. Выдвигаются следующие требования:

-14 шрифт Times New Roman;

- 1,5 междустрочный интервал;

- выравнивание текста по ширине (За исключением титульного листа);

- поля:

верхнее – 2 см. нижнее – 2 см.

левое – 3 см. правое – 1,5 см.

Отчёт должен отобразить все аспекты деятельности студента на базе практики и обязательно быть структурированным в форме соответствующих разделов следующим образом:

1.Титульный лист (см. ниже).

2.Цель

Например:

Цель учебной практики:……

Целью учебной практики являлось…….

Во время прохождения учебной практики были поставлены следующие цели…….

3.Место

Например:

Практика проводилась около архитектурного сооружения Армянской церкви «Святой Рипсиме».

4.Время

Например:

Практика проводилась преимущественно в первой половине дня, что составляет благоприятные условия для занятий живописью.

5.Сроки

Например:

Занятия длились в течении 2 учебных недель с--------- по---------.

6.Количество работ выполненных за период практики

Например:

За период практики всего было выполнено _____работ, А3 формата.

7.Перечислить названия работ и указать технику.

Например:

В этот период мною были выполнены следующие работы.

1.Этюд экстерьера Церкви Воздвижения Креста Господня при Ливадийском дворце. (бумага А3 формата, акварель)

2.Южный фасад «Ливадийского дворца Николая II» (бумага А3 формата, пастель, акварель)

3.…….

8.Дать характеристику практическим работам.

Например:

Практические работы были выполнены в полном объёме. Предпочтение отдавалось акварельной технике и линейному рисунку. Были использованы следующие художественные материалы:акварель, уголь, пастель, мягкий карандаш (В8),тушь.

Впервые мною были опробованы следующие(ая) техники(а) (если таковые) имеются) _____. Самыми удачными работами считаю (нужно перечислить названия и объяснить почему эти работы, на ваш взгляд наиболее удачны).

9. Описать какие трудности возникали, с чем были связаны и каким образом решены. Если трудности не были преодолены, то какое решение затруднений вы видите в будущем (художественная техника, скорость изображения и др.).

10. **Описать, что давалось легко** (компоновка, цветовое решение, построение и др.). Знания каких дисциплин помогли достигнуть высоких результатов.
11. **Опишите свою самостоятельную работу, поиск теоретической информации. Литературу, используемую как источник теоретической информации (не менее пяти, в том числе из ЭБС).**
12. **Описать свои впечатления** от экскурсий и пленэрной работы. Что, по вашему мнению, было наиболее важно, познавательно и интересно? Какие новые знания и навыки вы приобрели?
13. **Напишите свои замечания и предложения** по поводу усовершенствования учебной практики.
14. **Сделайте вывод:**

- достигнуты ли намеченные цели;
- считаете ли вы, что практика принесла пользу для образовательного процесса, если да, то какую;
- какие возможности открылись перед вами;
- в чём ценность учебной практики и в частности пленэрной практики.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАПОЛНЕНИЮ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

1. Дневник - основной документ студента во время прохождения практики.

2. Когда студент проходит практику за пределами города, в котором находится колледж, дневник для него является документом, подтверждающим продолжительность пребывания студента на практике.

3. Во время практики студент ежедневно кратко шариковой ручкой должен записывать в дневник все, что он сделал за день для выполнения календарного графика прохождения практики. Здесь же в общей последовательности отражает и деятельность по учебной (ознакомительной) практике. Подробные записи он может вести и в рабочих тетрадях, которые являются продолжением дневника.

4. Не реже, чем раз в неделю (иной срок), студент обязан подавать дневник на проверку руководителям от колледжа и от предприятия, которые проверяют дневник, дают письменные замечания, дополнительные задачи и подписывают записи, которые сделал студент.

5. После окончания практики дневник вместе с отчётом должен быть пересмотрен руководителями, ими составляются отзывы и ставятся подписи, удостоверяющие выполнение работы.

6. Оформленный дневник вместе с отчётом студент должен сдать в колледж.

2.2. Особенности организации учебной практики (изучение памятников искусства). Летняя учебная практика является продолжением учебной работы по рисунку, живописи, композиции

на пленэре. Она решает две основные задачи: 1) освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе; 2) наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение вглубь жизненных явлений. Во время летней учебной практики в сельской или городской местности учащиеся знакомятся с характером среды, с её достопримечательностями, с трудом и бытом её обитателей, накапливают этюдный материал для композиции. Летняя учебная практика имеет особое значение как для роста профессионального мастерства учащихся, так и для овладения ими художественнореалистическим методом. Продолжительность рабочего дня учащегося во время летней практики 6 часов. Ежедневная нагрузка педагога в период летней практики - 6 часов. В нее входят педагогические и консультационные часы, организационная и воспитательная работа. Режим рабочего дня устанавливается преподавателем, ведущим практику. Учебная практика проводится в городских парках, зоопарке, пригородных хозяйствах и т.д., возможен выезд в места, специально выбранные для прохождения практики. Практику рекомендуется проводить в местах, интересных по своим природным условиям, богатых архитектурными памятниками, различными художественными промыслами. Перед началом практики педагог проводит с учащимися беседу о задачах пленэра, о методах работы на открытом воздухе, знакомит их с режимом рабочего дня. Начиная с первых дней пребывания на практике, учащиеся знакомятся с характером данной местности, с особенностями жизни местных жителей, с производством. В процессе этого знакомства учащиеся под руководством педагога отбирают самое типичное и характерное для данного места, собирают и систематизируют натурный материал, продумывают темы композиции, разрабатывают первоначальный эскиз. Работа на пленэре характеризуется непредвиденностью условий для выполнения этюдов, переменами окружающей обстановки. В таких условиях профессиональная активность, личная ответственность студента, степень развития его художественной инициативы являются решающими моментами успешного выполнения учебного задания. За время практики учащиеся выполняют длительные и кратковременные задания (этюды и рисунки) как под руководством педагога, так и самостоятельно. Последовательность заданий и количество времени, отводимое по программе для выполнения отдельных заданий, могут быть изменены педагогом в зависимости от условий работы (погоды, особенностей рабочего дня и пр.), если изменение не нарушает логики обучения. Кроме заданий, выполняемых с натуры, учащимся рекомендуется делать рисунки и этюды по памяти и наблюдению (самостоятельная внеурочная работа). Задания по композиции выполняются в виде эскизов. После утверждения педагогом темы и решения эскиза дальнейшая работа над ним ведется в специально отведенное время и периодически проверяется преподавателем. Окончательный эскиз представляется вместе с подготовительными этюдами и рисунками при отчете за пленэр. По окончании учебной

практики проводится итоговый просмотр всех работ с их оценкой и организуется отчетная выставка с обсуждением. Педагог, проводивший практику, ведет в классном журнале учет посещаемости студентов. Оценка по учебной практике учитывается наравне с оценками по предметам, не выносимым на экзаменационную сессию. Выполнение программы в полном объеме обязательно для всех учащихся. В местах прохождения практики коллективу учащихся рекомендуется организовывать лекции по искусству, выставки работ учащихся с их обсуждением, помогать в оформлении школ, клубов и других учреждений. Приведенный в программе тематический план является примерным, в зависимости от условий предметно-цикловая комиссия может вносить изменения в распределение учебных часов по разделам и видам заданий. При этом общее количество часов, отведенных учебным планом на практику, должно быть сохранено. Все рациональные изменения утверждаются заместителем директора училища по учебной работе. По завершении ознакомительной практики студент предоставляет письменный реферат на выбранную тему, который включает наблюдения, впечатления, полученные во время практики, а также раскрывает знания о стилях изобразительного искусства и архитектуры на примерах конкретных памятников искусства. Объем реферата – не менее 10 машинописных листов, в содержание которого входят: введение, содержательная часть, заключение, список литературы). К реферату прилагаются не менее 10 зарисовок и этюдов памятников архитектуры, выполненных в процессе прохождения практики с кратким пояснением (название памятника архитектуры, место нахождения, время создания, стиль, эпоха). За период прохождения практики, обучающийся в ходе практической работы, занимается изучением особенностей архитектурного стиля, формы, орнаментальных и декоративных элементов здания, малых и больших архитектурных форм. В ходе практики студент изучает не только визуальную характеристику объекта, но и теоретические основы для дальнейшего освоения материала по заданной теме. Руководствуясь полученными знаниями, студент анализирует заданные объекты, проводит поиск композиционных решений, выявления закономерностей того или иного стиля и формы, создает на плоскости листа композицию из заданных ему в ходе практического изучения архитектурных объектов или элементов форм и деталей. Используя теоретический материал, опираясь на полученные навыки и умения, обучающийся находит визуальную составляющую образа, ее индивидуальные характеристики, и на основе этого создает собственное решение на плоскости листа, с помощью обозначенных ранее техник и материалов. Итоговой частью работы обучающегося является творческое исполнение в требуемой технике и на требуемом формате заданных тематик. С помощью индивидуального подхода к каждому заданию, используя визуальную составляющую, студент создает художественную работу, композиция и содержания которой основаны на проанализированных в ходе работы образах и материалах. 2.3. Учебно-методическое

обеспечение самостоятельной работы студентов В ходе практической работы обучающемуся рекомендуется пользоваться следующими источниками литературы: Основные источники: 1. Маслов А. Руководство к рисованию акварелью/ А. Маслов – М.: Школа акварели С. Андрияки, 2010. – 200 с. 2. Брызгов Н. Колористика. Цветовая композиция / Н. Брызгов – М.: Шевчук, 2011. – 232 с. 3. Кузьмина Т. Композиция. Учебное пособие / Т. Кузьмина – М.: МИПК, 2014. – 60 с. Дополнительные источники: 1. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен – М.: Д. Аронов, 2010. – 215 с. 2. Корепанова О. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция / О. Корепанова – Ростов н/Д.: Феникс , 2006. – 464 с. 2.4. Материально-техническое обеспечение практики Учебная практика проходит в живописных местах г.Ялты (парки, скверы, старинные улочки, архитектурно-парковые ансамбли)