**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования**
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»
Гуманитарно-педагогическая академия
Экономико-гуманитарный колледж

# Методические рекомендации по дисциплине
# История искусств

Специальность **54.02.01. Дизайн (по отраслям)**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Краткое изложение лекционного материала .....5
2. Методические рекомендации (указания) к практическим (лабораторным/семинарским) занятиям .....9
3. Методические рекомендации к устному опросу.....11
4. Методические рекомендации к письменному опросу..... ..12
5. Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы.....14
6. Самостоятельное изучение темы.....16
7. Методические рекомендации по составлению планов - конспектов.....18
8. Методически рекомендации по составлению мультимедийной презентации.....18
9. Методические рекомендации к выполнению индивидуальных заданий……...20
10.Список литературы…….21

## 1. Пояснительная записка.

Учебный предмет «История искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Методическое пособие направлено также на овладение духовными и культурными ценностями русской живописи, а также на изучение искусства своей страны; на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности русских художников; на формирование у обучающихся собственных эстетических взглядов, нравственных установок и потребности в художественных и духовных ценностях. Содержание учебного предмета «История искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать -значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства. В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства имеет свою историю и ценность, свое пространство и время, свою энергию и ритм, приводящий все произведение в живое единство смысла. Единство образовательного процесса устанавливает личное отношение ученика к произведению искусства, позволяет связывать и обобщать знания об искусстве и его представителях в историческом, социальном, духовно-нравственном аспектах, помогает приобретать навыки оценки, анализа и аргументированного суждения об искусстве. Предмет «История искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в

художественно-творческой деятельности. «История искусства», будучи теоретической дисциплиной цикла дополнительного предпрофессионального образования в области изобразительного искусства, составляет основу образовательной системы дисциплин художественного отделения детской школы искусств. Данное методическое пособие предназначено для подготовки преподавателями учащихся к промежуточным и итоговым аттестациям по программе по учебному предмету «История искусства» и способствует реализации поставленных задач учебного процесса для лучшего усвоения предмета изучения и глубокому.

В пособии представлен список русских художников 18-начала 20 века и их произведений, необходимых для изучения дисциплины «История искусств» Пособие направлено на формирование у обучающихся детской школы искусств умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности, что способствует общекультурному эстетическому развитию. Перед педагогом по истории изобразительного искусства стоят задачи просветительского и индивидуального творческого развития школьника. Предмет, будучи тесно связанный с дисциплинами (рисунком, живописью, станковой и декоративной композициями, дизайном, скульптурой, архитектурой, мировой художественной культурой), основанными на методах, активизирующих познавательную активность учащихся, ставит перед теоретическим курсом «История искусства» необходимость внедрения новых интерактивных методов обучения. В основу данного пособия положен многолетний опыт преподавания «Истории искусства», что позволяет педагогу использовать собственные авторские наработанные методики, опираться на опыт коллег, выявлять новые потребности обучающихся, оперативно отслеживать новые требования муниципальных и федеральных образовательных стандартов. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

**Цель методического пособия:** Помочь преподавателям подготовить и освоить предметную область «История искусства», сориентироваться в структуре курса при выполнении самостоятельных работ и подготовке к занятиям и

аттестации.

**Задачи по работе с обучающимися:** • Помочь обучающимся в изучении творчества русских художников 18-начала 20 века в рамках учебной программы • Изучить основные этапы развития русской живописи 18-19-нач. 20 вв.; • Предоставить информацию о дополнительных материалах и источниках для более подробного изучения тем программы • Помочь выполнить анализ творческого произведения. • ознакомление с основными понятиями изобразительного искусства; • ознакомление с основными художественными школами в русском изобразительном искусстве; • выработать умения определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности; •выработать умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; • выработать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; • выработать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

**Краткое изложение лекционного материала**

Лекция – одна из базовых форм обучения обучающихся. Углубляясь в значение термина, можно сказать, что лекцией следует называть такой способ изложения информации, который имеет стройную логическую структуру, выстроен с позиций системности, а также глубоко и ясно раскрывает предмет. В зависимости от задач, назначения и стиля проведения различают несколько основных видов лекций: вводная, информационная, обзорная, проблемная, визуализационная, бинарная, конференция, консультация. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на обучающихся, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

**Раздел 1. История отечественного изобразительного искусства**

**Тема 1.** Искусство Древней Руси

**Цель занятия**: познакомиться с историей отечественного изобразительного искусства

**Пособия и приборы:** основные учебные издания, мультимедийная

презентация

**Порядок выполнения работы** А). Рассмотреть информацию по темам: 1. Искусство 10 - сер.13 в. 2. Искусство кон. 13 - пер. пол. 15 в. 3. Искусство 2-й пол. 15 - 16 в. Б). Составить конспект В). Проанализировать информацию по мультимедийной презентации Г). Выполнить самостоятельную (домашнюю) работу: а). Найти и проработать информацию по темам: Искусство Древней Руси. Выполнить мультимедийную презентацию по заданиям б). Подготовиться к проверочной работе

**Тема 2** Искусство Руси 17 в.

**Цель занятия**: познакомиться с историей отечественного изобразительного искусства

**Пособия и приборы:** основные учебные издания, мультимедийная презентация

**Порядок выполнения работы** А). Рассмотреть информацию по темам: 1. Русское искусство17 в. Б). Составить конспект В). Проанализировать информацию по мультимедийной презентации Г). Выполнить самостоятельную (домашнюю) работу: а). Найти и проработать информацию по темам: Искусство Руси 17 в.. Выполнить мультимедийную презентацию по заданиям б). Подготовиться к проверочной работе

**Тема 3** Русское искусство 18 века

**Цель занятия**: познакомиться с историей отечественного изобразительного искусства

**Пособия и приборы:** основные учебные издания, мультимедийная презентация

**Порядок выполнения работы** А). Рассмотреть информацию по темам: 1. Искусство Петровской эпохи. 2. Стиль барокко в русском искусстве. 3. Классицизм в России. 4. Искусство 2-й пол. 18 в. Б). Составить конспект В). Проанализировать информацию по мультимедийной презентации Г). Выполнить самостоятельную (домашнюю) работу: а). Найти и проработать информацию по темам: Русское искусство 18 века. Выполнить мультимедийную презентацию по заданиям б). Подготовиться к проверочной работе

**Тема 4** Русское искусство 19 века

**Цель занятия**: познакомиться с историей отечественного изобразительного искусства

**Пособия и приборы:** основные учебные издания, мультимедийная презентация

**Порядок выполнения работы** А). Рассмотреть информацию по темам: 1. Русское искусство 1-й пол. 19 в. 2. Русское искусство 2-й пол. 19 в. Б). Составить конспект В). Проанализировать информацию по мультимедийной презентации Г). Выполнить самостоятельную (домашнюю) работу: а). Найти и проработать информацию по темам: Русское искусство 19 века. Выполнить мультимедийную презентацию по заданиям б). Подготовиться к проверочной работе

**Тема 5** Русское искусство на рубеже 19-20 вв

**Цель занятия**: познакомиться с историей отечественного изобразительного искусства

**Пособия и приборы:** основные учебные издания, мультимедийная презентация

**Порядок выполнения работы** А). Рассмотреть информацию по темам: 1. Общая характеристика искусства России кон. 19 – нач. 20 века. 2. Русское искусство на рубеже 19-20 вв Б). Составить конспект В). Проанализировать информацию по мультимедийной презентации Г). Выполнить самостоятельную (домашнюю) работу: а). Найти и проработать информацию по темам: Русское искусство на рубеже 19-20 вв. Выполнить мультимедийную презентацию по заданиям б). Подготовиться к проверочной работе

**Тема 6** Русское искусство 20 века

**Цель занятия**: познакомиться с историей отечественного изобразительного искусства

**Пособия и приборы:** основные учебные издания, мультимедийная презентация

**Порядок выполнения работы** А). Рассмотреть информацию по темам: 1. Новые течения в русском искусстве 20 в. Зарубежное и отечественное искусство кон. 19 - 21 века: многообразие художественных течений Б). Составить конспект

В). Проанализировать информацию по мультимедийной презентации Г). Выполнить самостоятельную (домашнюю) работу: а). Найти и проработать информацию по темам: Русское искусство 20 века. Выполнить мультимедийную презентацию по заданиям б). Подготовиться к проверочной работе

**Методические рекомендации (указания) к практическим (лабораторным/семинарским) занятиям**

Важной составной частью учебного процесса являются практические занятия. Задачей преподавателя при проведении практических работ является грамотное и доступное разъяснение принципов и правил проведения работ, побуждение обучающихся самостоятельной работе, определения места изучаемой дисциплины в дальнейшей профессиональной работе будущего выпускника. Практическое занятие - форма организации обучения, когда обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ. Основные дидактические цели практических работ - экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений; ознакомление с методикой проведения исследований. Одновременно у обучающихся формируются профессиональные умения и навыки обращения с различными приборами, аппаратурой, установками и другими техническими средствами для работы, сбора и систематизации информации. Однако ведущей дидактической целью практических работ является овладение умением определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; овладение знаниями о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; процессах, влияющих на формирование эстетических взглядов за счёт постоянной практики: наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследования при изучении вопросов истории, стилей и направлений в области изобразительного искусства.

**Организация и проведение практических работ.**

Выполнение обучающимися практических работ направлено: - на обобщение, систематизацию, углубление и закрепления полученных теоретических занятий; - на формирование умений применять полученные знания на практике; - на выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых

качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Практическая работа, как вид учебного занятия проводиться в специально оборудованных учебных лабораториях. Продолжительность практической работы - 2 (1) академический час. Необходимыми структурными элементами практической работы являются: - самостоятельная деятельности студентов, - инструктаж, проводимый преподавателем, - организация обсуждения итогов выполнения практической работы. Перед началом выполнения практической работы проводится проверка знаний обучающихся - их теоретической готовности к выполнению задания. По каждой практической работе разработаны методические указания по их проведению. Форма организации обучающихся на практических работах - индивидуальная. При индивидуальной форме организации занятий каждый обучающийся выполняет индивидуальное задание.

**Оформление практических работ** Практические работы по дисциплине История искусства оформляются или на бумажном, или на электронном носителях Структура практической работы включает: - тема, цель работы, задачи - основная часть (описание опыта); - выводы. Оценки за выполнение практических работ выставляются по пяти бальной системе и учитываются как показатели текущей успеваемости обучающихся.

**Темы практических работ:**

| | |
|---|---|
| 1 | Раздел 1 История отечественного изобразительного искусства Тема 1 Искусство Древней Руси |
| 2 | Тема 2 Искусство Руси 17 в. |
| 3 | Тема 3 Русское искусство 18 века |
| 4 | Тема 4 Русское искусство 19 века |
| 5 | Тема 5 Русское искусство на рубеже 19-20 вв. |
| 6 | Тема 6 Русское искусство 20 века |

**Правила техники безопасности при выполнении практических работ** Прежде чем приступать к выполнению лабораторной работе, необходимо: 1. Пройти инст-

руктаж по ТБ и ПБ и расписаться в соответствующем журнале. 2. К выполнению практических работ допускаются обучающиеся, прошедшие противопожарный инструктаж и проверку знаний требований ПБ на рабочем месте, и при наличии их подписи в контрольном листе Журнала регистрации инструктажа обучающихся по охране труда. 3. Занятия с обучающимися по выполнению лабораторных работ проводятся в помещениях учебных лабораторий с наличием приборов оргтехники, электроприборов, отвечающих требованиям пожарной безопасности.

СТРОГО ЗАПРЕЩАЕТСЯ: 1. Вешать на штепсельные розетки, выключатели и электропровода различные вещи. 2. Переносить включенные электроприборы. 13 3. Ремонтировать электроприборы самостоятельно. 4. Загромождать свое рабочее место одеждой, портфелями, книгами и другими вещами, не относящимися к работе.

ОБУЧАЮЩИЕСЯ ОБЯЗАНЫ: 1. Соблюдать требования ПБ и поддерживать противопожарный режим, установленный в помещении лаборатории. **2.** Знать номер телефона вызова пожарной охраны **01, 112.** 3. Знать места нахождения средств пожаротушения, самоспасения, пожарной сигнализации и оповещения о пожаре. 4. Знать пути безопасной эвакуации в случае пожар

## Практические работы учебной дисциплины

## История искусства

**Практическая работа № 1**

**Раздел 1. История отечественного изобразительного искусства**

**Тема 1** Искусство Древней Руси

**Цель занятия**: Закрепить материал по темам: история отечественного изобразительного искусства

**Пособия и приборы:** основные учебные издания, мультимедийная презентация, раздаточный материал по теме урока - найти соответствие (или проверочные заданиятесты), конспект предыдущего урок

**Порядок выполнения работы** А). Повторить информацию по темам: 1. Искусство 10 - сер.13 в. 2. Искусство кон. 13 - пер. пол. 15 в. 3. Искусство 2-й пол. 15 - 16 в. Б). Проанализировать информацию и выполнить работу с раздаточным материалом по темам «Искусство Древней Руси» - найти соответствие

**Практическая работа № 2**

**Раздел 1. История отечественного изобразительного искусства**

**Тема 2** Искусство Руси 17 в.

**Цель занятия**: Закрепить материал по теме: история отечественного изобразительного искусства17 в.

**Пособия и приборы:** основные учебные издания, мультимедийная презентация, раздаточный материал по теме урока - найти соответствие (или проверочные заданиятесты), конспект предыдущего урок

**Порядок выполнения работы** А). Повторить информацию по темам: 1. Русское искусство17 в. Б). Проанализировать информацию и выполнить работу с раздаточным материалом по темам «Искусство Руси 17 в.» - найти соответствие

**Практическая работа № 3**

**Раздел 1. История отечественного изобразительного искусства**

**Тема 3** Русское искусство 18 века

**Цель занятия**: Закрепить материал по теме: история отечественного изобразительного искусства18 века

**Пособия и приборы:** основные учебные издания, мультимедийная презентация, раздаточный материал по теме урока - найти соответствие (или проверочные заданиятесты), конспект предыдущего урок

**Порядок выполнения работы** А). Повторить информацию по темам: 1. Искусство Петровской эпохи. 2. Стиль барокко в русском искусстве. 3. Классицизм в России. 4. Искусство 2-й пол. 18 в. Б). Проанализировать информацию и выполнить работу с раздаточным материалом по темам «Русское искусство 18 в.» - найти соответствие

**Практическая работа № 4**

**Раздел 1. История отечественного изобразительного искусства**

**Тема 4** Русское искусство 19 века

**Цель занятия**: Закрепить материал по теме: история отечественного изобразительного искусства 19 века

**Пособия и приборы:** основные учебные издания, мультимедийная презентация, раздаточный материал по теме урока - найти соответствие (или проверочные заданиятесты), конспект предыдущего урок

**Порядок выполнения работы** А). Повторить информацию по темам: 1. Русское искусство 1-й пол. 19 в. 2. Русское искусство 2-й пол. 19 в. Б). Проанализировать информацию и выполнить работу с раздаточным материалом по темам «Русское искусство 19 в.» - найти соответствие

**Практическая работа № 5**

**Раздел 1. История отечественного изобразительного искусства**

**Тема 5** Русское искусство на рубеже 19-20 веков

**Цель занятия**: Закрепить материал по теме: история отечественного изобразительного искусства на рубеже 19-20 веков

**Пособия и приборы:** основные учебные издания, мультимедийная презентация, раздаточный материал по теме урока - найти соответствие (или проверочные заданиятесты), конспект предыдущего урок

**Порядок выполнения работы** А). Повторить информацию по темам: 1. Общая характеристика искусства России кон. 19 – нач. 20 века. 2. Русское искусство на рубеже 19-20 вв Б). Проанализировать информацию и выполнить работу с раздаточным материалом по темам «Русское искусство 19 в.» - найти соответствие

**Практическая работа № 6 Контрольная работа**

**Раздел 1. История отечественного изобразительного искусства**

**Тема 6** Русское искусство 20 века

**Цель занятия**: Закрепить материал по теме: история отечественного изобразительного искусства 20 века

**Пособия и приборы:** основные учебные издания, мультимедийная презентация, раздаточный материал по теме урока - найти соответствие (или проверочные заданиятесты), конспект предыдущего урок

**Порядок выполнения работы** А). Повторить информацию по темам: 1. Новые течения в русском искусстве 20 в. Зарубежное и отечественное искусство кон. 19 - 21 века: многообразие художественных течений Б).Проанализировать информа-

цию и выполнить работу с раздаточным материалом по темам «Русское искусство 20 в.» - найти соответствие

**Методические рекомендации к устному опросу**

Устный опрос — метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. Устный опрос позволяет поддерживать контакт с обучающимися, корректировать их мысли; развивает устную речь (монологическую, диалогическую); развивает навыки выступления перед аудиторией. Принято выделять два вида устного опроса: - фронтальный (охватывает разу несколько обучающихся); -индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном обучающимся).

**Методические рекомендации к письменному опросу**

Письменный опрос более лояльный, чем устный, так как дает обучающемуся время сосредоточиться, менять порядок заданий (например, начать отвечать с более легких вопросов). К приемам письменного опроса относятся все диктанты, проверочные, самостоятельные и контрольные работы. Но есть еще несколько приемов, которые можно использовать на всех уроках. Блиц-контрольная — содержит небольшое количество заданий и рассчитана на 5- 10 минут. Отличие от обычной контрольной в том, что не нужно оформлять задания как обычно. Требуется лишь ответ. Можно проводить на этапе проверки домашнего задания или на этапе усвоения новых знаний. Фактологический диктант — требует только кратких ответов. Обучающимся раздаются листы с 5-6 базовыми вопросами. Диктант проводится быстро, в хорошем темпе. Работы проверяются выборочно, но можно проверить и все. Очень удобно проводить такой диктант на этапе повторения пройденного перед объяснением новой темы. Тестирование с помощью компьютера. Специальные программы позволяют провести тестирование в режиме онлайн. Результат сразу выводится на монитор. Очень удобно, когда требуется быстро проверить готовность группы к восприятию новой темы или проверить, насколько точно они поняли новый материал.

**Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы**

Для успешного усвоения материала обучающийся должен кроме аудиторной работы заниматься самостоятельно. Самостоятельная работа является активной учебной деятельностью, направленной на качественное решение задач самообучения, самовоспитания и саморазвития. Самостоятельная работа обучающихся выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию и в специально отведённое для этого время. Условиям эффективности самостоятельной работы обучающихся является ее систематическое выполнение. Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине История искусства является закрепление полученных теоретических и практических знаний по дисциплине, выработка навыков самостоятельной работы и умения применять полученные знания. Самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний и умений, комплекса профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала. Самостоятельная работа заключается в проработке тем теоретического материала, поиске и анализе литературы из учебников, учебно-методических пособий и электронных источников информации по заданной проблеме, изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовке к практическим работам, выполнению творческих индивидуальных работ. Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен. Обучающиеся получают допуск к экзамену только после выполнения всех видов самостоятельной работы предусмотренных рабочей программой дисциплины. Обучающиеся, не выполнившие все виды самостоятельной работы, являются задолжниками и к экзамену не допускаются. Виды работы при изучении учебной дисциплины История искусства *(из рабочей программы):* Текущий контроль: - выполнение практических работ в течении семестра (проведение анализа предметной среды конкретной эпохи, стиля, направления; работа с проверочными заданиями по всем темам программы (бумажные и электронные варианты); - просмотр и обсуждение выполненных работ или этапов работы (подготовленная информация по заданным темам, выполненная мультимедийная презентация); - внеаудиторная самостоятельная работа: (самостоятельное изучение тем дисциплины; индивидуальные задания по подготовке к проверочным тестам).

**Самостоятельное изучение темы**

Самостоятельная работа предполагает тщательное освоение обучающимися учебной и научной литературы по изучаемым темам дисциплины. При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы обучающимся необходимо обратить главное внимание на узловые положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для этого следует внимательно ознакомиться с содержанием источника информации, структурировать его и выделить в нем центральное звено. Обычно это бывает ключевое определение или совокупность сущностных характеристик рассматриваемого объекта. Для того чтобы убедиться, насколько глубоко усвоено содержание темы, в конце соответствующих глав и параграфов учебных пособий обычно дается перечень контрольных вопросов, на которые обучающийся должен давать четкие и конкретные ответы. Работа с дополнительной литературой предполагает умение обучающихся выделять в ней необходимый аспект исследуемой темы. Дополнительную литературу следует изучать комплексно и всесторонне на базе освоенных основных источников. Обязательный элемент самостоятельной работы обучающихся со специальной литературой – ведение необходимых записей. Общепринятыми формами записей являются опорный конспект, презентация.

**Методические рекомендации по составлению планов - конспектов Основные требования**

План – конспект (опорный конспект) призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. Основная цель опорного конспекта – графически представить осмысленный и структурированный информационный массив по заданной теме (проблема). В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) — опорные сигналы. Опорный конспект представляет собой систему взаимосвязанных фактов, содержащих блоки концентрированной информации в виде ступенек логической лестницы; рисунка с дополнительными элементами и др. Для создания опорного конспекта необходимо: изучить информацию по теме, выбрать главные и второстепенные элементы; установить логическую связь между выбранными элементами; представить характеристику элементов в очень краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу.

**Критерии оценивания:**

Результатом оценивание является отметка «зачтено». Работа оценивается по следующим критериям: 1) соответствие содержания теме; 2) корректная структурированность информации; 3) наличие логической связи изложенной информации; 4) аккуратность и грамотность изложения; 5) соответствие оформления требованиям; 6) работа сдана в срок. Работа считается засчитанной, если она отвечает требованиям более половины критериев.

**Методически рекомендации по составлению мультимедийной презентации**

**Общие требования к презентации**

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению, эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

**Общие нормы:** – презентация не должна быть меньше 10 слайдов. – первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя, отчество автора. – следующим (2-ой) слайдом может быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. – дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. – в презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов. (Наиболее приемлемым и удобным в работе является «Использование Microsoft Office»); – последним слайдом презентации должен быть список литературы.

**Практические рекомендации по созданию презентаций:**

Создание презентации состоит из трех этапов: I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя: – определение целей, – определение основной идеи презентации, – подбор дополнительной информации, – планирование выступления, –

создание структуры презентации, – проверка логики подачи материала, – подготовка заключения. II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации. III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

**Требования к оформлению презентаций**

В оформлении презентаций выделяют два блока: – оформление слайдов; – представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

**Оформление слайдов**:

| | |
|---|---|
| Стиль | - соблюдайте единый стиль оформления, - избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. |
| Использование цвета | - в слайдах необходимо использовать цветовую схему, - для фона и текста используйте контрастные цвета, - обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). |

| | |
|---|---|
| Анимационные эффекты | - используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. - не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде. |

**Представление информации:**

| | |
|---|---|
| Содержание информации | - используйте короткие слова и предложения, - минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных, - заголовки должны привлекать внимание аудитории. |
| Расположение информации на странице | - старайтесь использовать возможности схематического, а не текстового представления информации, - наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. |
| Шрифты | - размер для заголовков – не менее 36 пунктов. - размер для информации – не менее 20 пунктов. - шрифты без засечек легче читать с большого расстояния, - нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации, - для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание, - нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных). |
| Способы выделения информации | следует использовать: - рамки; границы, заливку; - штриховку, стрелки; - рисунки, диаграммы, схемы для |

| | |
|---|---|
| | иллюстрации наиболее важных фактов. |
| Объем информации | - не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. - наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде. |
| Виды слайдов | Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: - с текстом; - со схемами; - с диаграммами. |

**Методические рекомендации к выполнению индивидуальных заданий**

Под индивидуальным задание понимается творческое задание (ИТЗ) имеющие уникальное решение, определяемое индивидуальными способностями исполнителя (знаниями, умениями, навыками и природными способностями). ИТЗ это последовательность действий с применением теоретических знаний студентами, а не о простом перечне задач, т.к. возможности творческого развития процесса моделирования часто определяются предшествующим порядком исполнения задания. Основным отличием ИТЗ по разработке обучающих систем по дисциплине от учебных задач с множественным набором путей их решения считается полная неопределенность конечного результата до завершения всех этапов творческого поиска. Очевидно, что такого рода деятельность нуждается в более сильной мотивации, чем работа над обычными учебными заданиями. При выполнении ИТЗ обучающиеся должны: 1) воспринять и прочитать необходимую для выполнения задания информацию; 2) обсудить информацию; 3) выработать и предоставить решение; Так, выработка решений требует четких и слаженных действий, необходимо не только найти правильное решение, но и обосновать его или представить творческую защиту. В подобных заданиях дается критерий, на который обучающийся ориентируется в своей работе. Данные критерии отражают не только глубину знаний по вопросу, но и развитие способностей и общечеловеческих качеств (творчество, аккуратность, пунктуальность и др.)

Решение любого творческого задания (задачи) – процесс сложной умственной деятельности. Реальные объекты и процессы в задаче бывают столь многогранны и сложны, что лучшим способом их изучения часто является построение и исследование модели как мощного орудия познания. Решение задач возможно путем моделирования. Роль и место моделирования в обучении обучающихся объясняется следующими факторами: Во-первых, доступность моделирования, обусловленная наглядно-практической основой выполнения моделирующих действий, сочетается с достаточно высоким теоретическим уровнем исследования факторов, связей и отношений. Во-вторых, моделирование является относительно универсальным дидактическим методом, применение которого способствует более глубокому освоению программного материала, выработке общих принципов познавательной стратегии студентов. Характеристика моделирующих действий: 1) предварительный анализ материала; 2) перевод словесной информации в модель; 3) преобразование модели; 4) соотнесение результатов с реальностью (текстом). Итогом индивидуального творческого задания является представления и защита проекта на занятии.

**Методические рекомендации к проведению занятий с использованием активных и интерактивных форм**

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) одним из требований к условиям реализации основных образовательных программ обязывает использовать в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Внедрение активных и интерактивных форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки обучающихся. Активные методы обучения – формы обучения, направленные на развитие у обучаемых самостоятельного мышления и способности квалифицированно решать нестандартные профессиональные задачи. Цель обучения – развивать мышление обучаемых, вовлечение их в решение проблем, расширение и углубление знаний и одновременное развитие практических навыков и умения мыслить, размышлять, осмысливать свои действия.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели:

- повышение эффективности образовательного процесса, достижение высоких результатов;
- усиление мотивации к изучению дисциплины;
- формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся;
- формирование коммуникативных навыков;
- развитие навыков анализа и рефлексивных проявлений;
- развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями восприятия и обработки информации;
- формирование и развитие умения самостоятельно находить информацию и определять ее достоверность;
- сокращение доли аудиторной работы и увеличение объема самостоятельной работы студентов. Интерактивные формы применяются при проведении аудиторных занятий, при самостоятельной работе обучающихся и других видах учебных занятий, а также при повышении квалификации.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная и методическая литература

1.Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009

2.Востоков Е.И. Грековцы.-М.: Воениздат.1983

3.Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009

4. Гнедич П.П. Мировая живопись.-М.:ЭКСМО,2012

5.Зезина М. Р.История русской культуры.-М.: Высшая школа.1990

6.История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981

7.Ключевский В.О. Русская история.-М.:Эксмо.2000

8.КоровинК. Краски России.-М.Детская литература.1986

9.Костомаров Н.И. Русская история.-М.:Эксмо.2009

10.Сарабьянов Д. история русского искусства конца 19-начала20 века.-М.:

Галарт,2001

11.Соловьёв В.Ю. Золотая книга русской культуры.-М.: Белый город.2007

12.Ярославцева Н.А. Виктор Михайлович Васнецов.-М.: Искусство,1987

13.http://www.artcontext.info/pictures-of-great-artists/55-2010-12-14-08-01-06/612-ivan-ayvazovskiy.html

14.http://allpainters.ru/alekseev-fjodor.html

15.http://fb.ru/article/140450/russkie-hudojniki-veka-luchshie-kartinyi-veka-russkih-hudojnikov

16.http://mirznanii.com/a/128854/zhivopis-serediny-xviii-veka

17http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html

18.http://mirznanii.com/a/126579/russkaya-zhivopis-xix-veka

19.https://multiurok.ru/files/zhivopis-kontsa-19-nachala-20-vieka-v-rossii.html

20.http://www.la-fa.ru/master46.html

21.https://yandex.ru/images/search?text=русские%20художники%20конца%2019%20века%20в%20россии&stype=image&lr=12&noreask=1&source=wiz