Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»
Гуманитарно-педагогическая академия
Институт педагогики, психологии и инклюзивного образования

Методические материалы по дисциплине

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Специальность
54.02.01. Дизайн (по отраслям)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дисциплины МДК. 01.03. «Основы композиции» предусматривает изучение теоретических основ композиции, цветоведения. Целью изучения дисциплины является овладение студентами основами знаний, умений и навыков, необходимых в подготовке к художественно-оформительским работам. Достигать поставленной цели позволяет решение следующих задач:

- обеспечение ситуации самостоятельного осмысления студентом теории с помощью предлагаемых заданий и вопросов.

Проведение практических занятий обогащает теорию, делает предмет более понятным и приближенным к реальности, что повышает интерес студента к образовательному процессу. Освоение теоретического материала на практике позволяет студентам повысить свой интеллектуальный, творческий и профессиональный уровень.

Практические занятия содержат учебные задания по всем темам учебной дисциплиныОП.01 Основы дизайна и композиции.

В заданиях приведены алгоритмы выполнения практических работ, а также краткие сведения о теоретических основах цветоведения, дизайна, композиции, рисунка, проектирования и рассмотрены другие основные понятия курса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
выдерживать соотношение размеров;
соблюдать закономерности соподчинения элементов;
переводить изображения из одного масштаба в другой.

знать:

основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
принципы и законы композиции;
элементы линейной перспективы;
средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
свойства теплых и холодных тонов;
особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

Введение

Тема 1. Введение в дисциплину. Понятие о композиции. Цель и задачи художественного дизайна.

Базовые принципы композиции

Композиция в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции – создание художественного образа. Картины, написанные в разные эпохи, в совершенно различных стилях, поражают наше воображение и надолго запоминаются во многом благодаря четкому композиционному построению. И действительно, если попробовать в картинах П. Брейгеля Старшего «Охотники на снегу», П. Гогена «Бонжур, мосье Гоген» и В. Сурикова «Боярыня Морозова» (ил. 1-3) что-либо изменить, например размер холста, соотношение темных и светлых пятен, количество фигур, высоту линии горизонта и т. п., целостность композиции сразу разрушается, равновесие частей утрачивается.

Не случайно в качестве примеров предложено рассмотреть такие разные по живописной манере произведения. Отсутствие возможности внести изменения в законченную картину подтверждает силу действия законов и правил композиции.

1. П. БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ. Охотники на снегу

2. П. ГОГЕН. Бонжур, мосье Гоген

Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

Слово «композиция» в качестве термина изобразительного искусства регулярно стало употребляться, начиная с эпохи Возрождения.

3. В. СУРИКОВ. Боярыня Морозова

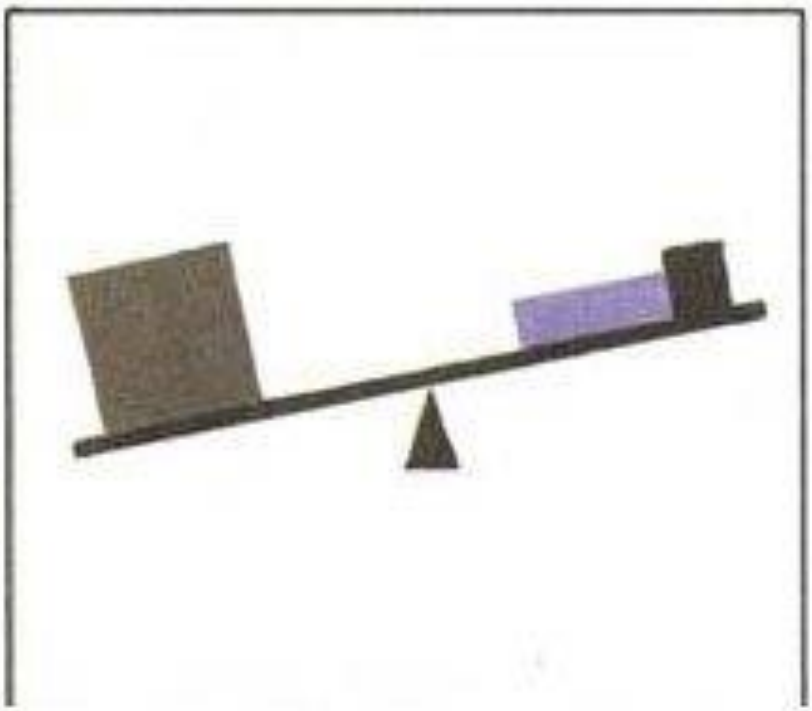
Практические занятия. Упражнения с простейшими геометрическими формами. Тема закрепляется предварительными фор-эскизами.

Тема 2. Композиция. Правила построения композиции

Правила построения композиции: Равновесие, соразмерность, единство и соподчинение – это правила, которые помогают объединить отдельные элементы композиции в единое гармоничное целое.

Равновесие – сбалансированность всех элементов, частей композиции между собой по массивности.

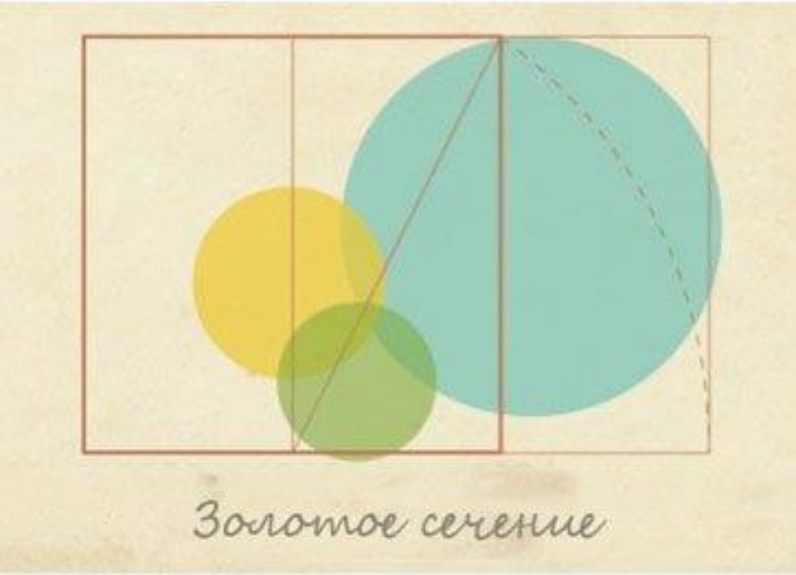
Композиционный вес элемента зависит от следующих качеств: размера, тона, цвета, формы, пятна, степени деталировки, фактуры.



Соразмерность – соотношение по размеру частей композиции между собой и с целым.

Соразмерности можно достичь, если правильно найти в пропорции масштаб элемента.

Пропорция – соотношение основных параметров формы (длина, ширина, высота).



Единство и соподчинение – связь различных частей композиции в единое целое.

Единства можно достичь соподчинением, т. е. нахождением общего в тех частях, которые нужно соединить в целое.

Основной прием единства и соподчинения - организация композиционного центра и поддержки.

Практические занятия. Выполнить работу на идею «Равновесия». Сбалансировать все элементы, частей композиции между собой по массивности.

Тема 3. Симметрия-асимметрия.

Симметрия-асимметрия. Это пара средств определяющих положение элементов

композиции относительно главной оси.

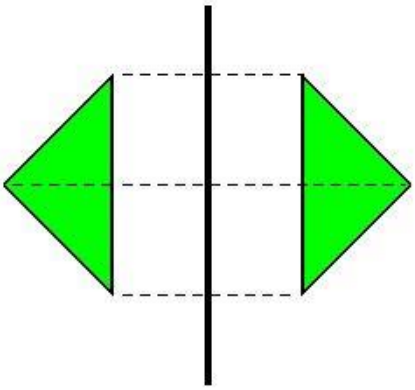
Симметрия – одинаковое расположение элементов композиции относительно центров или осей.

Строгая симметрия создает впечатление монументальности и статичности.

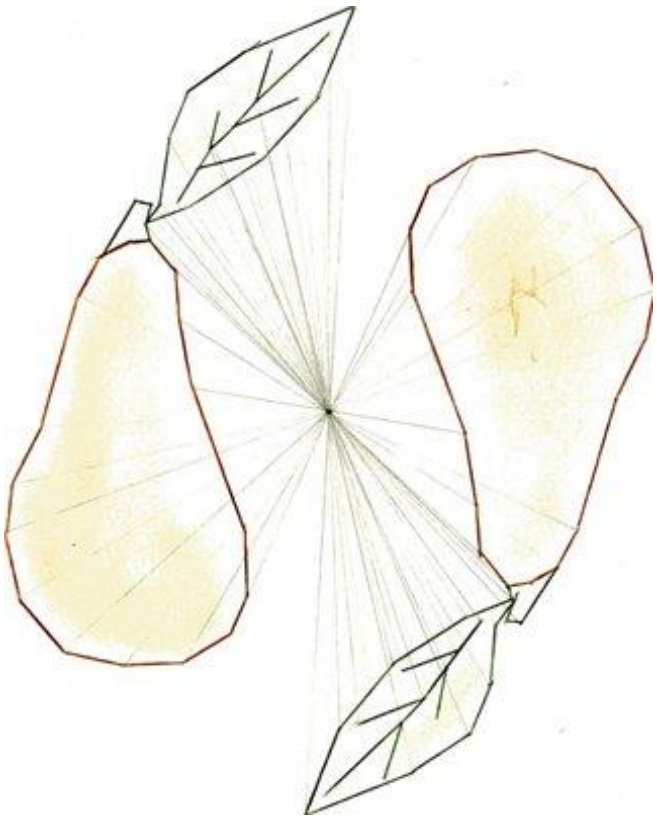
Диссиметрия – нюансное (незначительное) изменение в деталях формы или расположении формы относительно оси симметрии.

Виды симметрии:

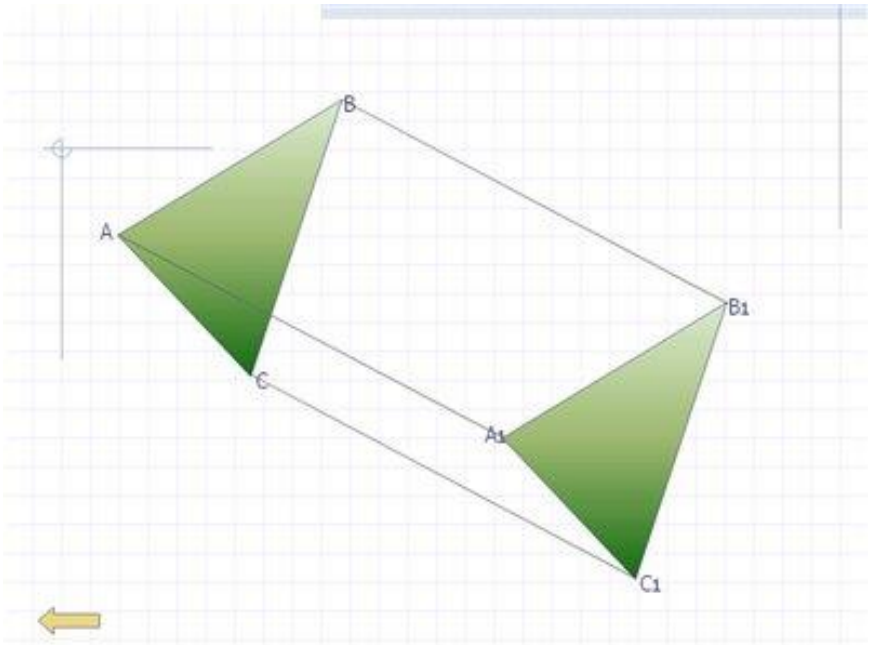
1. Зеркальное отражение



2. Поворотная (ложная симметрия)



1. Параллельный перенос



Ассиметрия – несовпадение частей композиции относительно любых центров и осей. Ассиметричные построения присущи динамичным композициям, подходит для пере-

дачи сильных чувств, движения.

Практические занятия.

1. Построить симметричную и асимметричную композицию используя в качестве элементов геометрические формы. Техника выполнения любая: традиционная, коллаж, комп. графика.
2. Изобразить поворотную композицию (ложная симметрия)

Тема 4. Контраст. Нюанс. Акцент.

Контраст-нюанс. Это пара средств гармонизации характеризующая степень сходства и различия элементов композиции. Она может быть выявлена только при сравнении элементов по одному композиционному свойству (размер, цвет, тон, форма, фактура...).

Элементы могут находиться в нюансном отношении по одному признаку и контрастном по другому.

Крайними полюсами отношения контраст-нюанс является полное сходство или **тождество** элементов композиции с одной стороны и **полярност**ь с другой.

Тождество - это не просто схожесть, а аналогия элементов. Оно может быть полным или частичным. Полное сходство выражается в подобии элементов по всем их свойствам (размер, цвет, тон, форма, фактура...).

Композиция состоящая из тождественных элементов носит спокойный характер. При абсолютном тождестве всех элементов она может отличаться монотонностью.

Нюанс - слабое различие элементов композиции по основным признакам.

Он помогает установить зрительно равновесие между частями композиции, характеризующимися небольшими отличиями по размерам, цвету, форме и т.д.
Прием нюанса позволяет зрителю постепенно, медленно воспринимать изображение.
Констраст - резкое отличие элементов композиции по основным признакам.

Как прием, контраст используют в композициях , требующих быстрого воздействия на зрителя. **Полярность** - крайнее состояние контраста, при котором наиболее ярко проявляется полное различие элементов по всем композиционным свойствам.
Сочетание крайне различных по площади, темных и светлых, теплых и холодных, главных и второстепенных элементов создает предельно активную и динамичную композицию. Абсолютное расхождение по всем признакам ведет к разрушению композиционной связи, образованию хаоса.

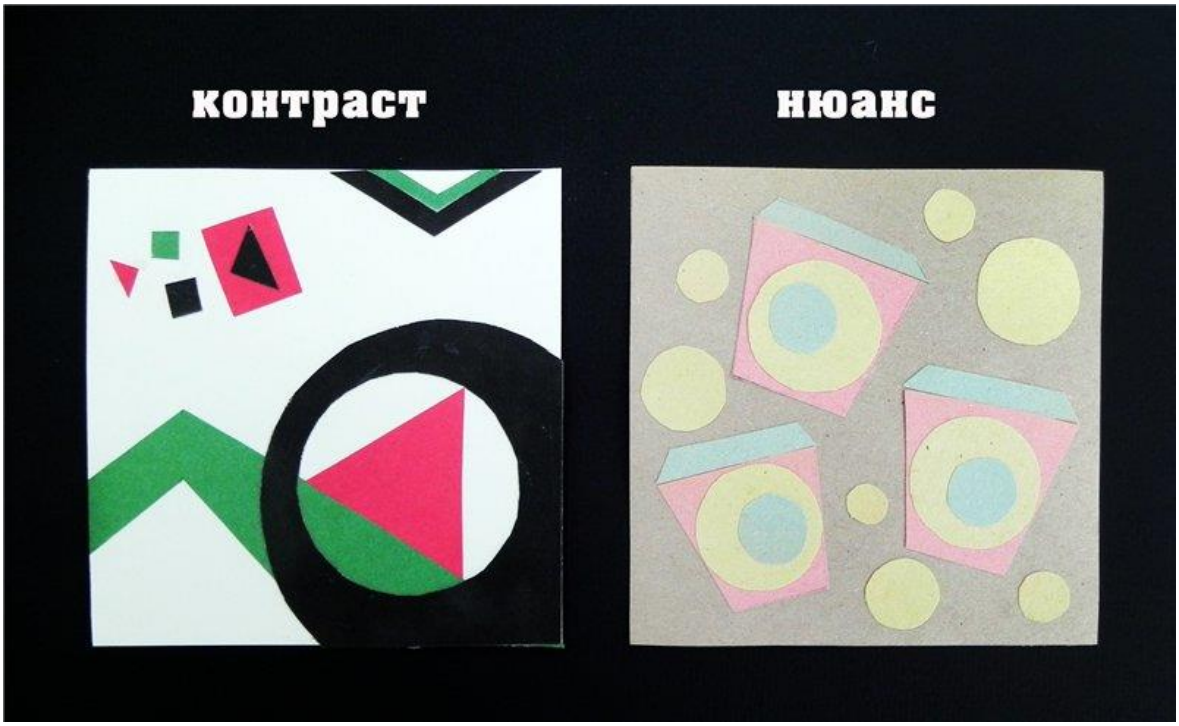
Практические занятия

Создать контрастную композицию по нескольким признакам (Например: размер,

цвет, форма - см. рис. ниже)

Создать нюансную композицию по нескольким признакам (Например: форма, размер, тон - см. рис. ниже)

Техника выполнения любая: традиционная, коллаж, комп. графика.

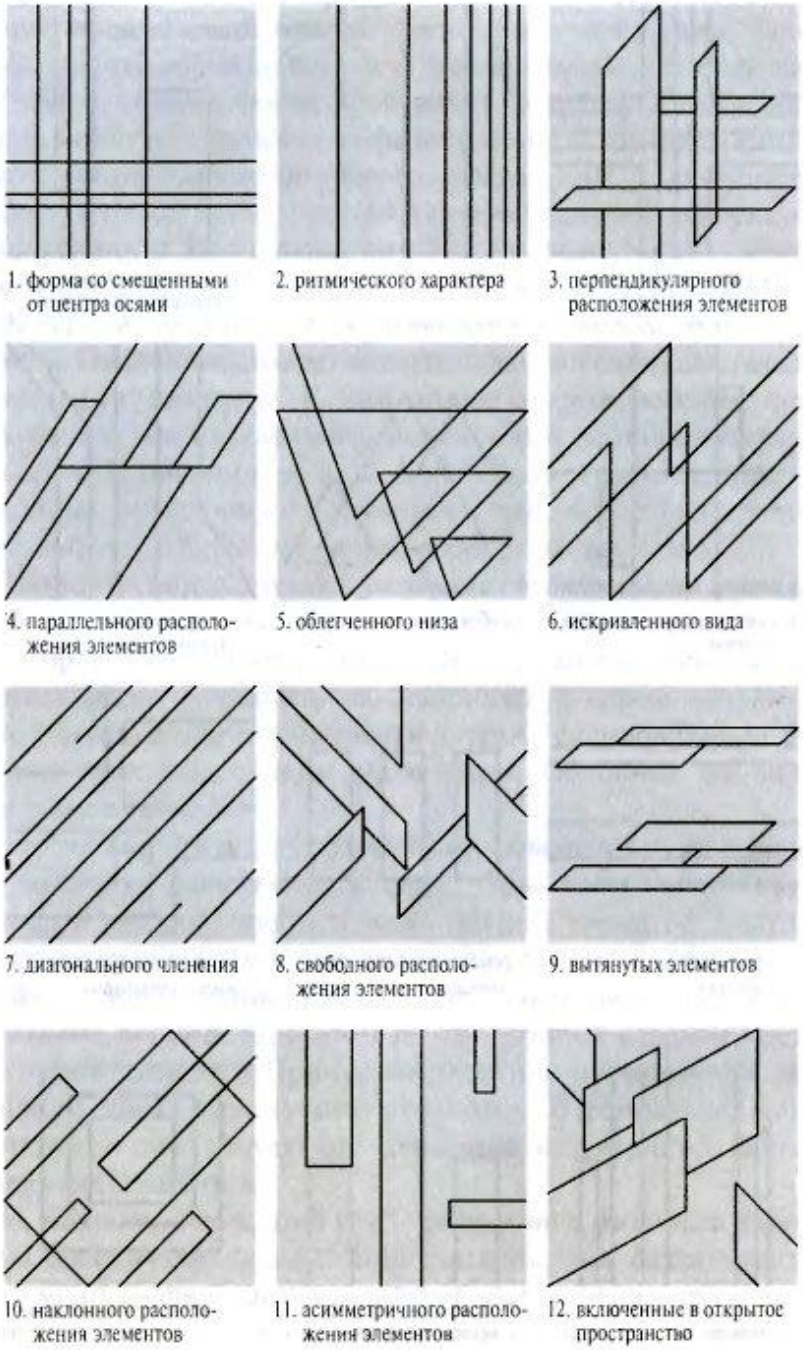


Тема 5. Динамика и статика

Динамика и статика. Данная пара средств гармонизации используется для выражения степени стабильности композиционной картины.

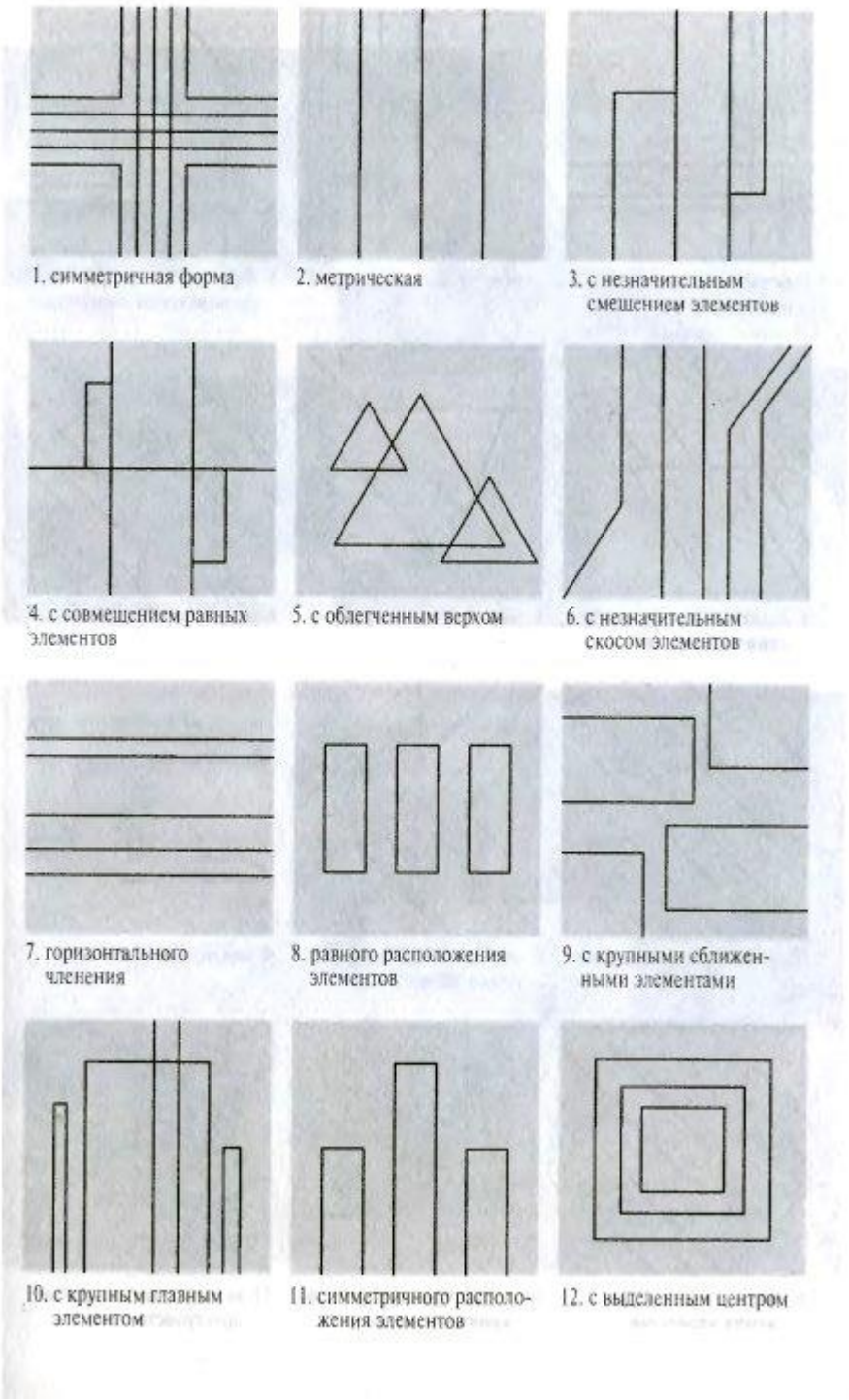
Динамика - состояние движения, ход развития, изменение какого-либо явления под влиянием действующих на него факторов. Для динамичных форм характерны стремительность, перемещение в пространстве. Основные виды динамичных форм.

В. Устин "Композиция в дизайне"



Статика - состояние покоя в данный момент времени.
Композиция, состоящая из статичных форм носит монументальный характер.
Основные виды статичных форм.

В. Устин "Композиция в дизайне"



Динамика и статика могут быть выражены разными средствами: расположением элементов, цветом, пластикой, формой и т.д.

Известно, что контрастные цвета придают композиции динамичности, а нюансные - статики.

Практические занятия.

Создать динамичную и статичную композиции из простых геометрических форм, опираясь на подсказку выше.

Цветовое решение: для динамики - контраст, для статики - нюанс.

Техника выполнения любая: традиционная, коллаж, комп. графика.

Тема 6. Организация композиционного центра

Организация композиционного центра. Композиционный центр - это акцент, кульминация, доминанта. Его значение - привлекать к себе внимание зрителя. Композиционный центр зависит от:

1. Своей величины и величины остальных элементов.
2. Положения на плоскости.
3. Формы элемента, которая отличается от формы других элементов.
4. Фактуры элемента, которая отличается от фактуры других элементов.
5. Цвета. Путем применения контрастного (противоположного цвета) к цвету второстепенных элементов (яркий цвет в нейтральной среде, и наоборот, или хроматический цвет среди ахроматических, или теплый цвет при общей холодной гамме второстепенных элементов, или темный цвет среди светлых...
6. Проработки. Главный элемент, доминанта- более проработан, чем второстепенные.

Для организации композиционного центра существует ряд приемов:

1) Наиболее простой и понятный вариант, когда один из элементов крупнее других, т.е. композиционным центром является самый большой элемент композиции. Конечно, сама композиция должна быть уравновешена и большой элемент выделен, т.е. окружен силовым полем, что бы взгляд зрителя сразу упирался на него. Другие же элементы должны быть сформированы в группу или располагаться по какой-либо системе.

2) Следующий вариант подобен первому, только теперь композиционным центром будет самый маленький по форме элемент.

3) Всегда обращает на себя внимание элемент сложный по форме, находящийся рядом с простыми по очертанию элементами, тогда композиционным центром будет - сложный по силуэту элемент.

4) Возможно, создать композицию, где главным окажется зона в пространстве. Это более сложная задача, но есть множество путей для ее решения:

а) один из них - расположение элементов подобных по размеру и форме без какого-либо акцента, наподобие однообразного ритма. Композиция может быть организована в виде рамы внутри рамки;

б) эта же задача может быть решена путем создания ритмичного движения к центру, который не выражен никакой определенной формой. Главным в композиции тогда окажется пустота, к которой движется ряд элементов;

в) разнообразные элементы по размеру и форме можно сгруппировать, преобразив их в сложную по силуэту фигуру и расположив внутри формата таким образом, что бы доминирующим оказалось пространство.

В перечисленных вариантах композиционным центром является композиционная пауза.

5) Композиционным центром может быть группа элементов. В данном случае, конечно, надо учитывать ее композиционное расположение в формате.

6) В случае, когда один из элементов композиции изменен за счет его внутренних характеристик, то он так же будет привлекать к себе

внимание зрителя в первую очередь, т.е. являться композиционным центром. Например, все элементы окрашены в черный цвет, а один из них имеет фактуру или текстуру, т.е. принципиально отличен от остальных.

С.Г. Шлеюк "Законы композиции. Композиционный центр."

Композиционный центр - сложный по силуэту элемент

Композиционный центр - группа элементов

Композиционный центр - пауза

Композиционный центр - элемент с измененной внутренней характеристикой

Все эти варианты выделения композиционного центра будут грамотны, если они будут выполнены с учетом всех основных требований композиции – равновесие, единство и соподчинение.

Необходимо знать, что в произведении может быть два или несколько композиционных центров для передачи идеи автора.

Практические занятия

Создать четыре композиции:

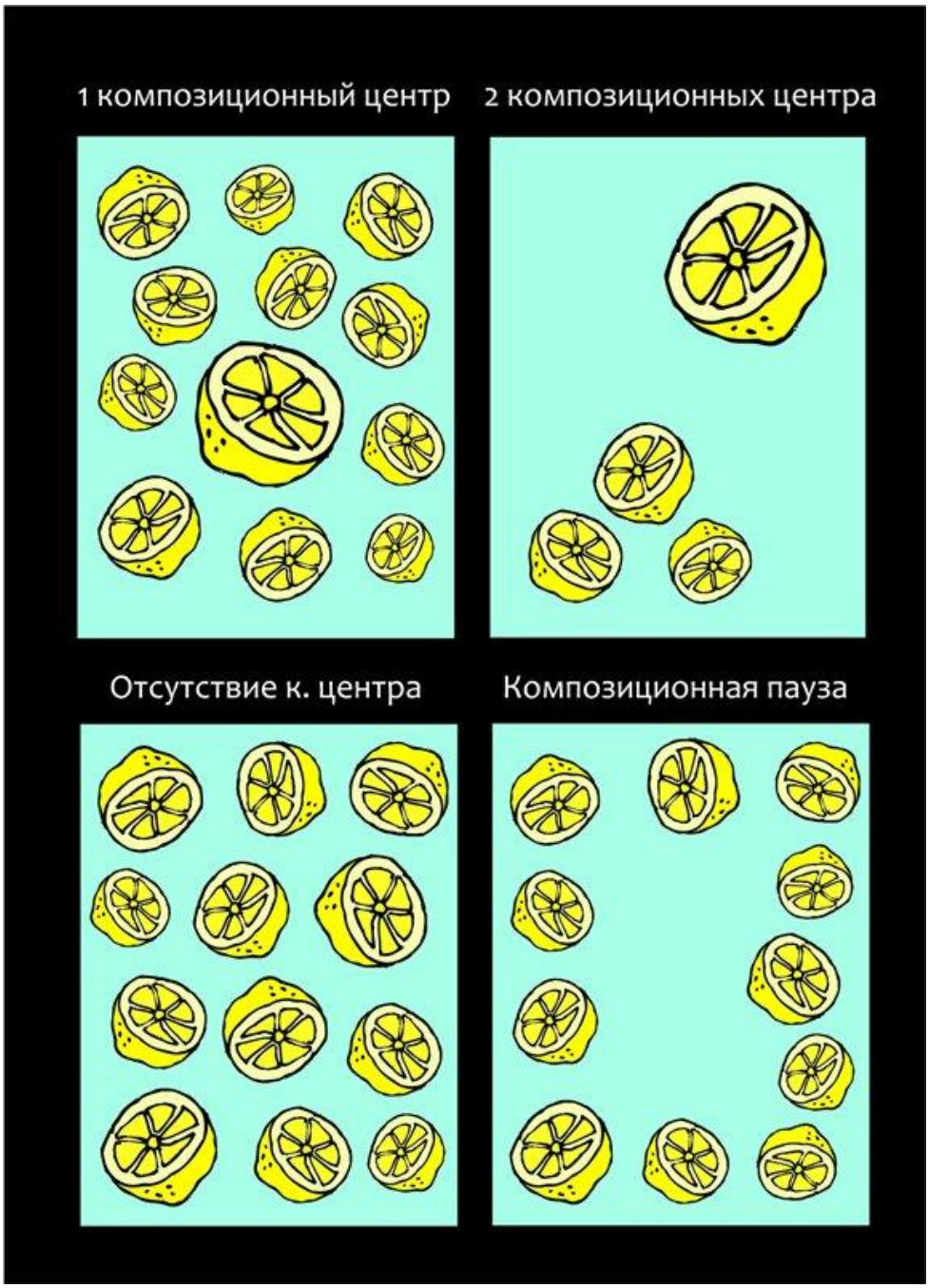
1) Один композиционный центр.

2) Два композиционных центра, одним из которых является группа элементов.

3) Отсутствие композиционного центра.

4) Композиционная пауза.

Техника выполнения любая: традиционная, коллаж, комп. графика.



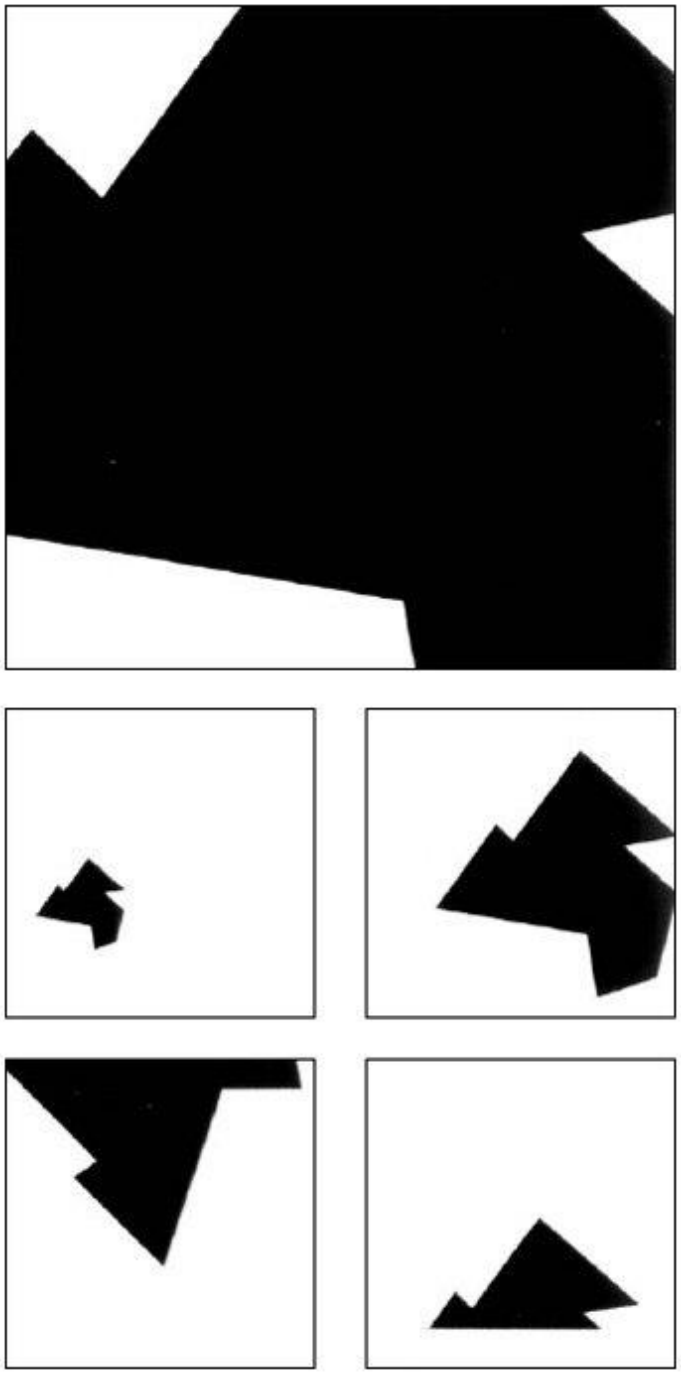
Тема 7. Элементы в пространстве

Все процессы создания образов вне зависимости от целей и средств, строятся на манипуляциях с формой.

Форма, или "фигура", считается позитивным элементом, или "материалом", а пространство, или "фон", которым она окружена - негативным. И пространство, и форма взаимозависимы - невозможно поменять что-то одно, не изменив другого. Динамичные отно-

шения между позитивным и негативными есть краеугольный камень хорошей композиции.

Тимоти Самар "Эволюция дизайна. От теории к практике".

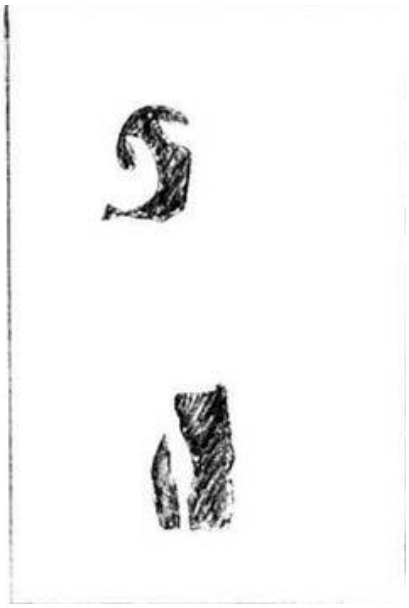


В данном случае простое изменение местоположения и размера элемента формы меняет градус активности внутри пространства. В последнем примере уже кажется, что позитивное и негативное поменялись местами; такое состояние называется "реверс фигуры и фона". Продуманные взаимоотношения фона и фигуры - первый шаг в создании простого, "надсмыслового" сообщения, которое зритель воспринимает еще до того, как рассмотрит изображение и прочтет текст. Именно поэтому организация взаимоотношений фигуры

и фона является одним из важнейших визуальных аспектов. На своем примере могу сказать как это работает, например, при рисовании с натуры. Когда я строила гипсовую голову, у меня никак не получалось построить отдельные ее элементы так, чтобы это выглядело убедительно. Уже и тут мерила, и там сверяла, затерла донельзя злосчастный участок. И тут преподаватель мне говорит -"Попробуй сверить пустое пространство на этом участке в натуре и в своем рисунке". И, о чудо! Все ошибки налицо. Как же я раньше не знала об этом! Какой из этого следует вывод?

Если не можете построить сложный предмет, постройте пространство вокруг него.

Почему использование негативных пространств облегчает процесс рисования? Скорее, это связано с тем, что в вербальном смысле о пространствах мы не знаем ничего. Поскольку в вашей памяти нет заранее заложенных символов для обозначения формы пустых пространств, вы четко видите их такими, какие они есть, и можете правильно нарисовать.



Один из инструментов, который используется преподавателями по искусству при изучении положительного и отрицательного пространства, стал известен из книги профессора Бетти Эдвардс «Рисование правой частью мозга». В упражнении студенты переносили изображение с фотографии или рисунка, размещенного вверх тормашками. Так как

изображение перевернуто, студенты не могли опознать предмет на рисунке. Поэтому они были способны уделить одинаковое количество внимания как положительному, так и негативному пространству. Результатом этого упражнения стал значительно более детальный рисунок.

Учитывая возможности «негативного пространства» можно достичь:

1. ощущения легкости, воздушности композиции.
2. удобочитаемости текста.
3. фиксации внимания на самом главном элементе композиции, в случае, когда нужно привлечь внимание в первую очередь к основному элементу, выделить его.
4. флера элегантности, изысканности и элитарности.
5. управления взглядом зрителя, когда нужно создать незримый алгоритм просмотра композиции, например, от заголовка к иллюстрации, от иллюстрации к тексту. В этом случае «негативное пространство» является активным.

И это далеко не все. «Негативное пространство» может становиться самодостаточным в композиции, конкурировать с «позитивным пространством» или поддерживать его, тем самым создавая в формате интригу и увлекая зрителя.

Задание №6

Составить 3 композиции:

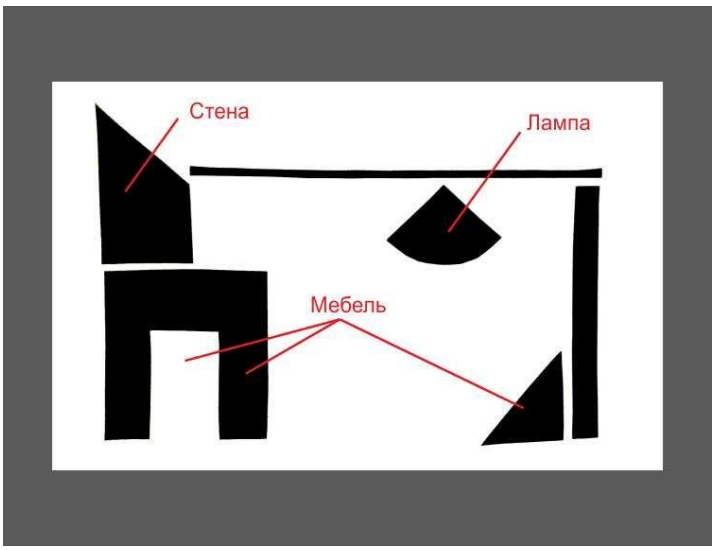
1) Фиксация внимания на главном элементе
2) Эффект перетекания одного в другое
3) Эффект легкости композиции

Техника выполнения любая: традиционная, коллаж, комп. графика.

Тема 8. Интерьер, экстерьер, предмет.

Интерьер, экстерьер, предмет. Данное задание также связано с использованием "позитивного" и "негативного" пространств, о которых говорилось выше. Для его выполнения потребуется активировать образное мышление.

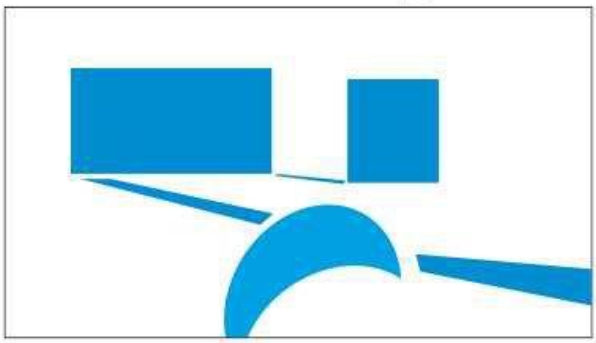
Немного пояснений: При создании интерьера стоит задача - выявление характера замкнутого пространства.



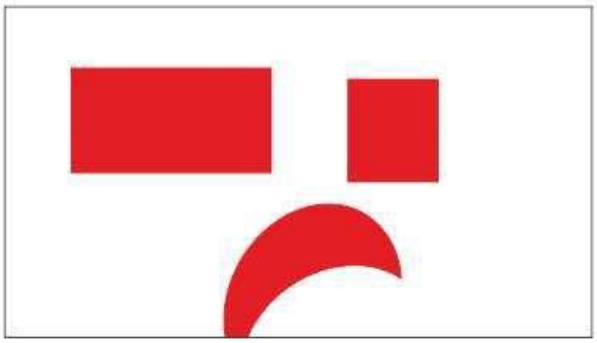
При создании экстерьера стоит задача - выявление характера открытого пространства.
Чтобы этого достичь, необходимо организовать плановость в композиции.
Чтобы было проще ориентироваться, возьмите реальную фотографию и попробуйте на ее основе составить композицию из геометрических элементов

Не забывайте о правилах построения композиции. В частности, единство и соподчинение

Взаимосвязь и соподчинение



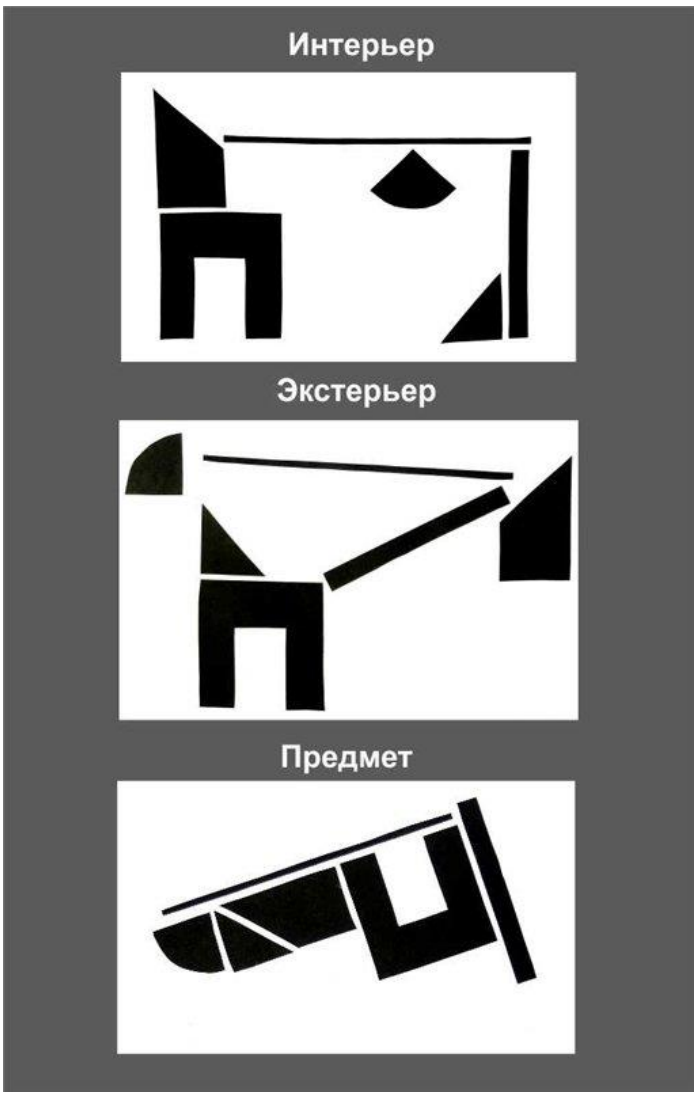
Отсутствие связи



Практические занятия

Для выполнения задания необходимо собрать группу из 6-7 геометрических элементов различной формы. Эта группа элементов будет составлять основу трех композиций: интерьер, экстерьер, предмет.

Техника выполнения любая: традиционная, коллаж, комп. графика.



Тема 9. Закон направления движения

Виды движения. **Движение** - перемещение в пространстве в каком-либо направлении.

Закон направления движения

Закон направления движения в композиции, а так же в декоративной композиции, который иногда называется законом продолжительности, основывается на двух свойствах.

Первое свойство: взгляд человека подсознательно выбирает движение от более темного к более светлому.

Второе свойство: взгляд смотрящего подсознательно продолжает обзор объектов в том направлении в коком он был начат.

Предпочтение зрительной системы: взгляд смотрящего обычно двигается с лева направо от темного к светлому цвету.

В изобразительном искусстве используется много различных приемов направления глаз зрителя. Самым распространенным из этих приемов является:

- целенаправленный выбор направленности взгляда одного из субъектов композиции;
- движение взгляда зрителя от одного объекта к другому;
- повторение линий, форм;
- повторение цвета;
- создание перспективы, создание выделений.

Самым естественным, а поэтому и наиболее важным способом создания визуального движения на картиной плоскости композиции, является *светотеневое движение*. На практике такое движение создается с помощью темных и светлых проходов и связок на картиной плоскости.

Задание №8

Создать три композиции:

1) Однонаправленное движение
2) Центростремительное движение
3) Хаотичное движение

Использование цвета: (черный, белый, серый + 1 цвет)

Тема 10. Организация ритма

Организация ритма. Установление закономерного порядка в расположении частей композиции предполагает использование таких понятий как **метр** и **ритм.**

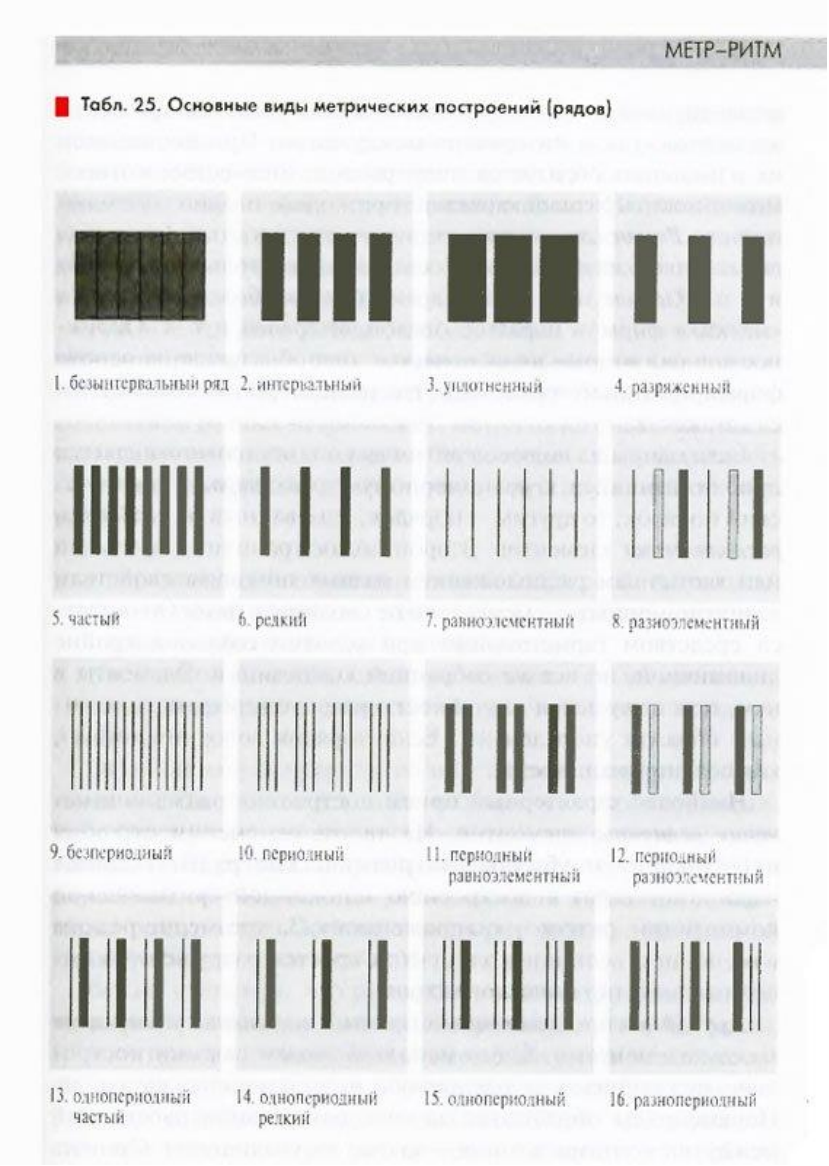
Метр - простейший порядок, основанный на повторении равных элементов.

Повтор облегчает восприятие формы, делает ее четкой и ясной. Однако при большой протяженности метрическая композиция может выглядеть монотонной.

Устранению монотонности способствует:

- сочетание в композиции нескольких метрических рядов разного построения,
- выделение в метрическом ряду групп элементов,
- установление разрядок между группами,
- включение акцентов
- изменение отдельных свойств повторяющихся элементов.

В. Устин "Композиция в дизайне"

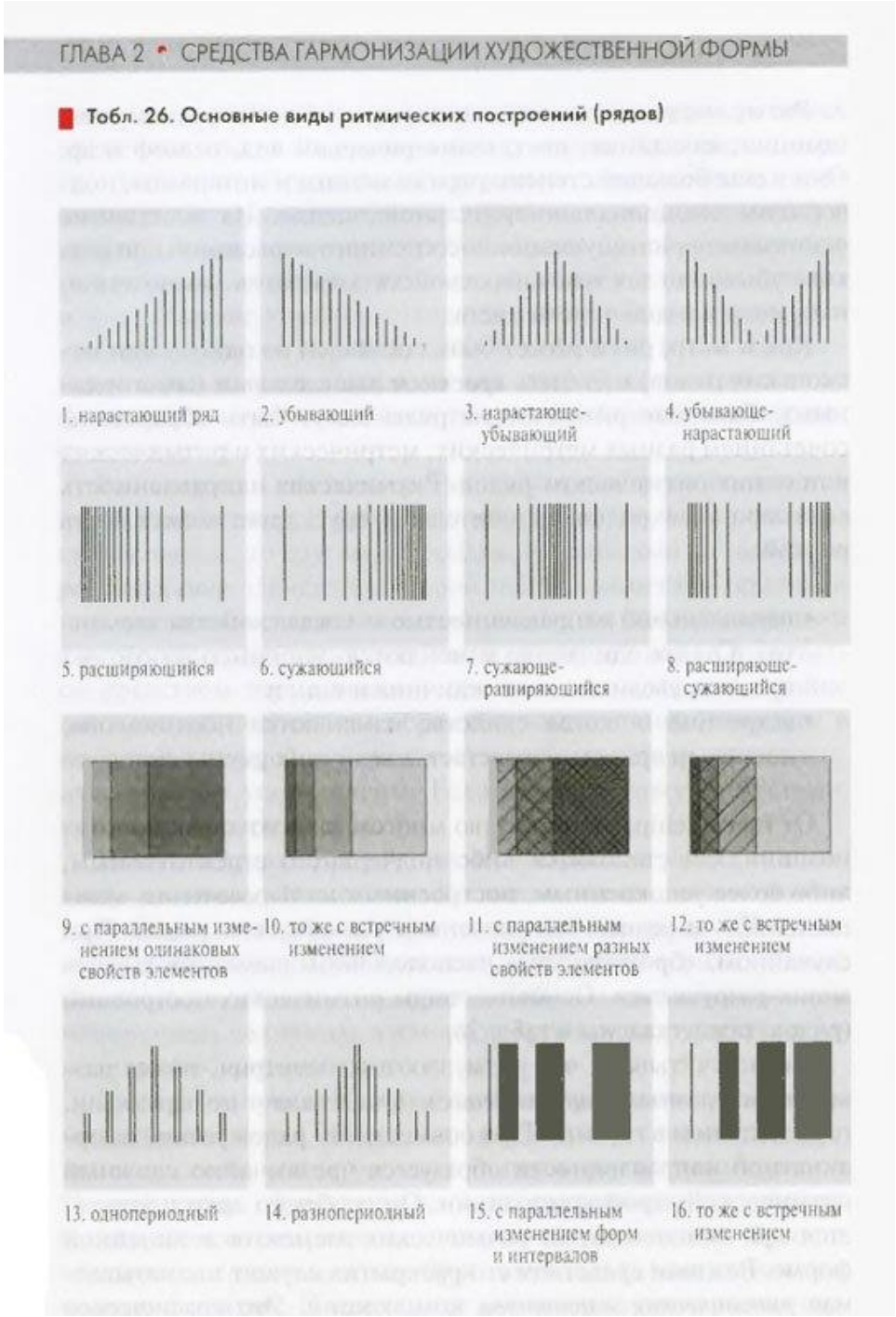


Основное средство в устранении монотонности метрического ряда является его сочетание с ритмом ("ритмизация формы"). **Ритм** - более сложный, чем метр, порядок чередования элементов композиции. Он основан на неравномерном изменении их свойств. Это изменение может касаться как самих элементов, так и интервалов между ними.

Способы построения ритма

- изменение величины элементов,
- изменение интервалов между элементами.

В. Устин "Композиция в дизайне"



Ритм может быть составлен из одного или нескольких рядов, то есть быть **простым** или **сложным** (многорядным).

Практические занятия

Создать многорядную ритмическую композицию на тему "Город"

Количество рядов - 3.

Использование цвета: (черный, белый, серый + 1 цвет)

Техника выполнения любая: традиционная, комп. графика.

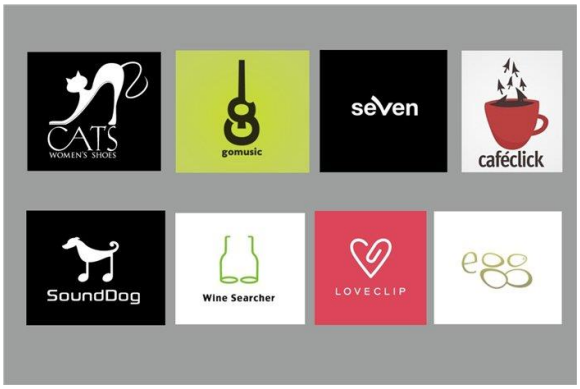
Пример:

Данные ритмические ряды организованы способом изменения величины объектов. (вы можете использовать способ изменения интервалов или все вместе)
Также на данном примере видно, что цвет и декор элементов тоже подчинены законам ритма.

Тема 11. Стилизация в искусстве

Стилизация в искусстве – это процесс придания творческому произведению черт другого стиля. В изобразительном искусстве при помощи данного приема предметы либо фигуры обретают упрощенные формы.

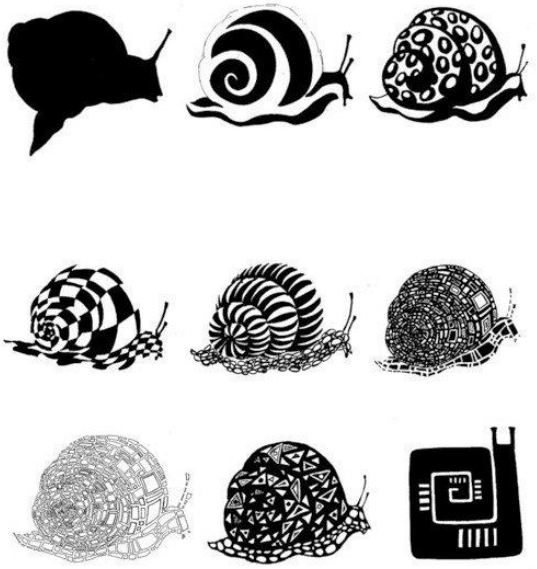
Стилизация – это процесс декорирования, который можно использовать на заранее подготовленную зарисовку объекта, либо выполнять зарисовку сразу в определенной манере. При этом произведение, в котором использованы ее приемы, обретет такие черты: обобщенность; геометричность; символичность; эксцентричность; красочность; чувственность; простоту формы. Этим методом пользуются дизайнеры для создания лаконичных логотипов.



Основная цель стилизации – это преобразование реалистичного изображения в выразительный и эмоциональный объект.
Это происходит путем отражения сути. Для отображения такого объекта необходимо сконцентрироваться на самом главном в нем. Также художник должен проанализировать характер создания его формы, убрать все лишние детали. *Используется при этом только*

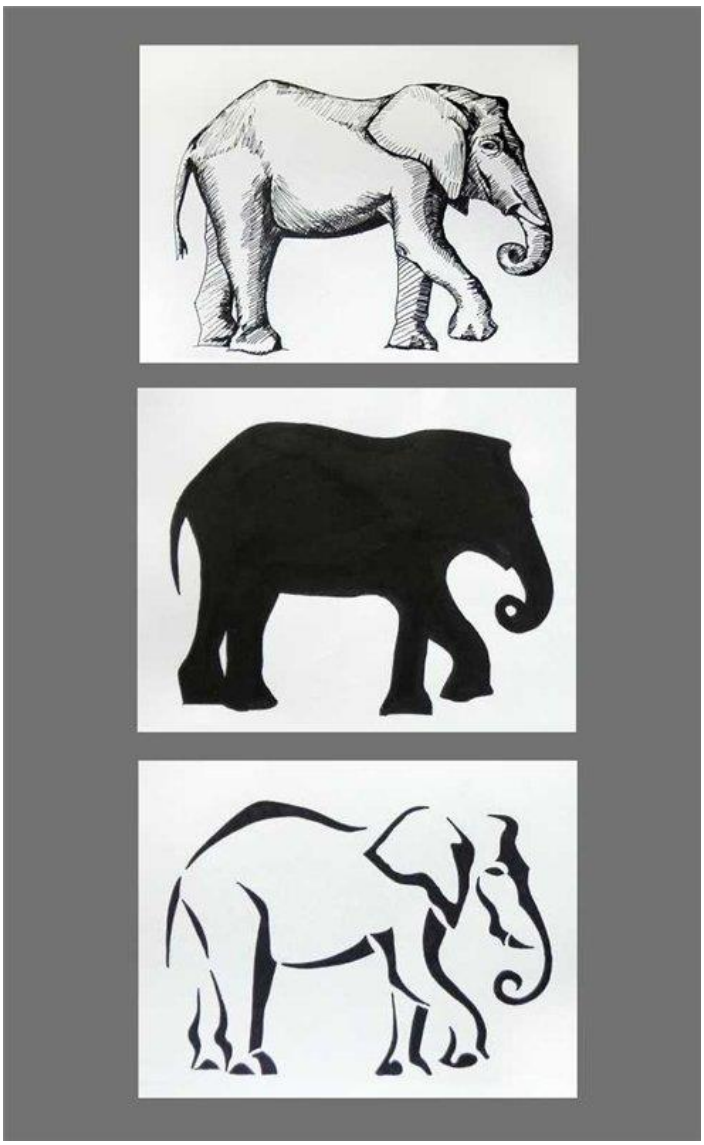
линия и пятно.
Для того чтобы не копировать натуру, художники должны включать ассоциативное мышление и достать из памяти сохранившиеся впечатления.

Стилизация – это путь к декоративной живописи, авангарду, абстракционизму.
Пример стилизации улитки



Задание №10
Создать несколько вариантов стилизации выбранного животного.
- нарисовать животное реалистично
- сделать 2-3 произвольные стилизации (пятно, линия-пятно, линия)
Техника выполнения любая: традиционная, комп. графика.

Пример:



Тема 12. Художественный образ

Художественный образ, так же как и искусство в целом, является сложнейшим и многогранным продуктом творческой деятельности человека. Сущность и черты художественного образа изучают и философы, и эстетики, и теоретики искусства, и художники. Изучают образ с точки зрения его идеологического, познавательного значения, и в этом состоит новое (научное) знание о жизни; изучают и с точки зрения чувственного познания во всем его многообразии, которое отражено в категориях эстетики и психологии художественного творчества.

Для того чтобы правильно понимать и глубже усваивать теоретические основы композиции, нужно знать сущность, основные черты, свойства, качества художественного образа. Начать нужно прежде всего с сущности искусства вообще. **Искусство** — это специфическая область человеческой деятельности, через которую познается объективная реальность. Познание это осуществляется в специфической для искусства форме, в форме художественных образов.

Художественный образ — это такой сплав эмоционального и рационального в познании и отражении объективной реальности, который призван воздействовать и на чувства, и на умы людей.

«Образ — это конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение» — так определяет Л. И. Тимофеев образ в литературном творчестве. Но такое определение вполне подходит и для других искусств, в том числе и для изобразительного искусства. Если проанализировать это определение, то можно увидеть, что художественный образ характеризуется несколькими важными чертами или свойствами. Ими являются: 1) наличие индивидуального, характерного, 2) наличие общего, типического, 3) наличие эстетического отношения художника (писателя) к отображаемому, 4) наличие вымысла (работа творческого воображения) и художественного понимания, включающего в себя как наглядно-образное, так и абстрактно-теоретическое мышление, т. е. работу разума (рациональное в художественном образе). Очевидно, к этим важнейшим, основным чертам художественного образа следует добавить еще такие, обязательно присущие каждому настоящему художественному образу черты, как новизна, объективность и субъективность.

Практические занятия

Внимательно рассмотреть природную форму одуванчика. Затем посредством трансформации и стилизации выразите через форму пятна образ «доброго» и «злого» одуванчика, то есть передайте идею добра и зла через конкретный предмет. Работая над конфигурацией формы, создавая необходимый силуэт пятна, не забывайте о выразительности линии, сочетайте то и другое. Количество эскизов и их размер определите самостоятельно.

Тема 13. Композиция пейзажа. Идейно-смысловое содержание пейзажа

В переводе с французского слово «пейзаж» (paysage) означает «природа». Именно так именуют в изобразительном искусстве жанр, главная задача которого - вос-

произведение естественной или измененной человеком природы.
Кроме того, пейзаж —-это конкретное художественное произведение в живописи или графике, показывающее зрителю природу. «Героем» такого произведения является естественный или выдуманный автором природный мотив. Однако следует отметить, что изображение природы часто используется художниками и в других жанрах живописи, служа определенным фоном, который помогает глубже раскрыть идею, смысл, характер живописного образа.

Хотя для создания картины обычно используется сочетание линий и цветовых пятен, интересно попробовать написать пейзаж с помощью только одних линий. Этот метод позволяет достичь необыкновенной выразительности, поскольку обеспечивает непосредственный изобразительный эффект. Линии могут быть использованы для изображения различных текстур, моделировки предметов, очерчивания контуров и отражения структуры изображений. Хотя линия сама по себе не существует в природе, за исключением веток деревьев и стеблей цветов, она представляет собой выразительное художественное средство.

КАЧЕСТВО ЛИНИЙ

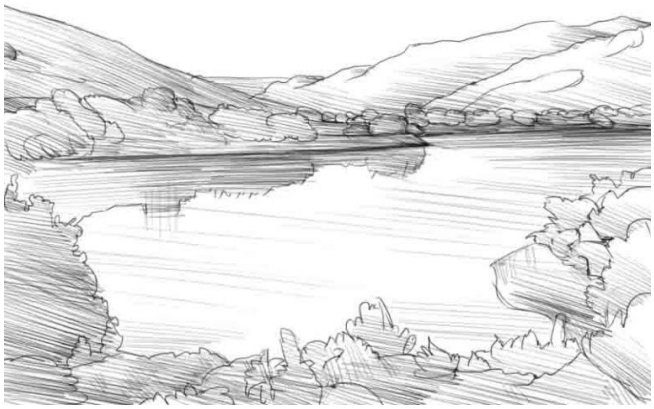
Художник сможет добиться разных эффектов в зависимости от выбранного им сочетания следующих четырех факторов, определяющих качество линий:
— инструмент, с помощью которого изображаются линии (кисть, карандаш, перьевая ручка, палец и т. д.);
— скорость изображения (очень быстро, нормально, медленно и т. д.);
— интенсивность цвета (в зависимости от нажима или количества краски);
— форма линий (прямые, извилистые, ломаные, в виде модулей и т. д.).

РИСУНОК ПЯТНОМ В ГРАФИКЕ. КАК СОЗДАВАТЬ КРАСИВЫЕ ЧЕРНО-БЕЛЫЕ РИСУНКИ.

Любой графический рисунок можно отнести либо к линейной графике, либо к пятновой. В первом случае это будет рисунок линиями, во втором – **рисунок пятном**. Возможно также сочетание линии и пятна в одной композиции. Пятно само по себе позволяет нам узнавать предметы. Чем вернее мы передаем взаимное расположение частей этого пятна, их размеры и направления относительно друг от друга — тем легче зрителю узнать в этом пятне тот предмет, который мы хотели нарисовать. Мы можем даже не задумываться, что картины, которые мы видим состоят из пятен. Обычно мы думаем о светотени, цветах, линиях. Но на каждой из них есть пятна, и осознанно использующий форму пятен художник получает мощный инструмент для создания образа.

Самостоятельная работа

Создание первоначальных эскизов композиции пейзажа. Выполнение пейзажа линией, пятном, реалистично. Техника выполнения: любая.



Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

2. Самостоятельная работа студентов

№ п.п.	Содержание самостоятельной работы	Вид деятельности студентов	Количество часов
1,2 семестр			
1	**Тема 1. Введение. Композиция. Правила построения композиции.**	Читать конспект. Закончить аудиторную работу.	**2**
2	**Тема 2. Симметрия-асимметрия.**	Читать конспект. Закончить аудиторную работу	**2**
3	**Тема 3. Контраст. Нюанс. Акцент.**	Читать конспект. Закончить аудиторную работу	**2**
4	**Тема 4. Динамика и статика**	Читать конспект. Закончить аудиторную работу	**2**
5	**Тема 5. Организация композиционного центра**	Читать конспект. Закончить аудиторную работу	**1**
6	**Тема 6. Организация доминантных отношений.**	Читать конспект. Закончить аудиторную работу	**1**
7	**Тема 7. Элементы в пространстве**	Читать конспект. Закончить аудиторную работу	**2**
8	**Тема 8. Интерьер, экстерьер, предмет.**	Читать конспект. Закончить аудиторную работу	**2**
9	**Тема 9. Закон направления движения**	Читать конспект. Закончить аудиторную работу	**2**
10	**Тема 10. Организация ритма**	Читать конспект. Закончить аудиторную работу	**2**
11	**Тема 13. Композиция пейзажа. Идейно-смысловое содержание пейзажа**	Подготовка доклада	**2**

Список литературы

Основные источники:

1. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

2. Лесняк В. И. Графический дизайн / В. И. Лесняк. – К.: Биос Дизайн Букс, 2009. – 416 с.

3. Голубева О. Л. Основы композиции: Учебник / Голубева О. Л. – 3-е изд.: В. Шевчук, 2008.

Дополнительные источники:

1. Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. Учебное пособие для вузов [Гриф УМО] МГХПА им. Строганова – изд. В. Шевчук 2010.

2. Буткевич Л. М. История орнамента: Учеб. пособие для вузов / Л. М. Буткевич. – М. : Владос, 2008.

3. Медведев В. Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна : Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. / В. Ю. Медведев. − СПб.: СПГУТД, 2009.

4. Победин В. А. Знаки в графическом дизайне / В. А. Победин– Х. : Ранок, 2001. – 94с.

5. Иттен И. Искусство формы/ Иоханнес Иттен.: Дмитрий Аронов, 2009.