Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»
Гуманитарно-педагогическая академия
Экономико-гуманитарный колледж

Методические рекомендации по дисциплине

МАКЕТИРОВАНИЕ

Специальность

54.02.01. «Дизайн» (по отраслям)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Общие положения по планированию и организации работы студентов	5
Виды заданий для практических аудиторных работ.	6
Контроль результатов и критерии оценки.	6
Тема 1. 1. Ознакомление с предметом макетирование.	8
Тема 1. 2. Формообразующие закономерности в процессе создания макета, материалы и инструменты, создающие объем.	9
Тема1.3. Приемы работы в технике бумагопластика.	10
Тема 1.4. Макетирование в полиграфическом дизайне	12
Используемая литература	14
Приложения	16

Введение

Пособие разработано на основании рабочей учебной программы дисциплины ОП.05 Макетирование, которая является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом СПО по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Данные методические рекомендации предназначены для организации внеаудиторной самостоятельной работы и практических занятий с обучающимися и составлены в соответствии с разделами рабочей программы по учебной дисциплине ОП.05 «Макетирование» для студентов очной формы.

Практическая и самостоятельная работа студентов по макетированию является неотъемлемой составляющей процесса освоения программы обучения.

Под самостоятельной и практической работой студентов сегодня понимается вид учебно-познавательной деятельности по освоению профессиональной образовательной программы, осуществляемой в определенной системе, при партнерском участии преподавателя в ее планировании и оценке достижения конкретного результата.

Целью самостоятельной и практической работы является формирование у обучающихся способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Основная цель методических указаний состоит в обеспечении студентов необходимыми сведениями, методиками и алгоритмами для успешного выполнения самостоятельной работы и практических работ, в формировании устойчивых навыков и умений по разным аспектам обучения, позволяющих самостоятельно решать учебные задачи, выполнять разнообразные задания, преодолевать наиболее трудные моменты в отдельных видах работ.

Используя методические указания, студенты должны овладеть следующими умениями:

- проводения проектного анализа;
- разработки концепции проекта;
- выбора графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;
- реализации творческих идеи в макете;
- создания целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- произведения расчетов основных технико-экономических показателей проектирования;

- использования преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создания цветового единства в композиции по законам колористики.

знаниями:

- теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законов формообразования;
- систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторику);

Целенаправленная самостоятельная работа студентов по в соответствии с данными методическими указаниями, а также аудиторная работа под руководством преподавателя призваны обеспечить уровень подготовки студентов, соответствующий требованиям ФГОС по дисциплине ОП.05 «Макетирование».

В курсе обучения используются различные виды и формы работ, служащие для подготовки студентов к последующему самостоятельному использованию знаний и умений в профессиональных целях.

Контроль результатов самостоятельной и практических работ на учебных занятиях может проходить в устной, письменной или смешанной форме с предоставлением продукта творческой деятельности обучающегося. Методические указания предусматривают ведущую роль самостоятельной творческой работы студентов, а задача преподавателя – организовать соответствующую познавательную деятельность и руководить ею.

Общие положения по планированию и организации самостоятельной и практических работ студентов.

В соответствии с требованиями ФГОС среднего профессионального образования образовательное учреждение при формировании основной профессиональной образовательной программы обязано обеспечивать эффективную самостоятельную и практическую виды работ, обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ими со стороны преподавателей, сопровождать работу методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Самостоятельная и практические виды работ проводятся с целью:

- формирования общих и профессиональных компетенций;

-систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

-углубления и расширения теоретических знаний;

-формирования умений использовать справочную и специальную литературу, а также словари;

-развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности;

-формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации:

Самостоятельная и практическая виды работ представляют собой планируемую, организационно и методически направляемую преподавателем деятельность студентов по приобретению профессиональных навыков.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

Видами заданий для самостоятельной работы по Макетированию могут быть:

- самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины;
- подготовка к лекционным занятиям;
- подготовка к практическим работам, к устным или письменным опросам;
- выполнение домашних заданий по закреплению тем;
- выполнение домашних заданий по решению типичных задач;
- составление и оформление докладов и рефератов по отдельным темам программы.

Виды заданий для практических аудиторных работ.

Видами заданий для практических по Макетированию могут быть:

- выполнение упражнений различных техник сгибания бумаги по образцу;
-составление эскизов практических работ;
- подготовка творческих проектов;
- упражнения по выполнению разверток;
- создание полиграфического макета этикеток;
- упражнения в технике бумагопластика.

При выборе видов заданий для используется дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины.

Контроль результатов.

Контроль результатов самостоятельной внеаудиторной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и самостоятельную внеаудиторную работу студентов по дисциплине; может проходить в письменной, устной или смешанной форме. В качестве форм и методов контроля самостоятельной внеаудиторной работы студентов использована цикловая работа, собеседование по итогам раздела, защита творческих работ и др.

Критериями оценивания работы студента являются:

-уровень усвоения студентом учебного материала;

-умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-сформированность общенаучных умений, обоснованность и четкость изложения ответа;

-оформление материала в соответствии с требованиями.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и

самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

РАЗДЕЛ I. ПРЕДМЕТ МАКЕТИРОВАНИЕ, ЭВОЛЮЧИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ И МЕСТО В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ

Тема 1. 1. Ознакомление с предметом макетирование.

Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада «Макеты в истории».

Доклад или отчёт - один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных; сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования. Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить. При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления.

Этапы работы над докладом:

1. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников).
2. Составление списка использованных источников.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Разработка плана доклада.
5. Написание доклада.
6. Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

Тема 1. 2. Формообразующие закономерности в процессе создания макета, материалы и инструменты, создающие объем.

Практические занятия:

Общие рекомендации к выполнению практических работ: Техники сгибания и складывания бумаги - простейшие способы работы с бумагой, используемые в макетировании. Сгибают и складывают бумагу в различных направлениях: к себе, от себя, влево, вправо. Чаще всего без помощи инструментов, иногда используя линейку или гладилку. Для создания сложных, например, овальных сгибов на бумаге и картоне используется частичное надрезание канцелярским ножом или продавливание стержнем ручки. Все линии выкроек выполняются карандашом на задней (темной) поверхности картона или бумаги. Лицевая сторона остается чистой. Для выполнения практических работ № 2-4 используются квадратные листы картона стороны которого равны 12 см.. Практические работы, в которых необходима склейка деталей выполняются при помощи столярного ПВА клея или клея «Момент». Выкройки ко всем практическим работам находятся в приложении 1.

1. **Техники сгибания бумаги выполнение работ по созданию простого куба.**

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов;
2. Выполнение карандашной выкройки;
3. Продавливание общих линий сгиба, вырезание фигуры;
4. Сгибание фигуры и склейка.

2. **Техники сгибания бумаги выполнение работ «волна», «ребрышки», «колонна».**

Последовательность выполнения задания:

5. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов;
6. Выполнение карандашной выкройки;
7. Продавливание общих линий сгиба;
8. Сгибание фигуры.

3. **Техники сгибания бумаги выполнение работ «плавный изгиб», «звезда», «конус».**

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов;
2. Выполнение карандашной выкройки;
3. Продавливание общих линий сгиба;
4. Сгибание фигуры.

4. **Техники сгибания бумаги выполнение работ «пирамидка», «крокодил», «радиальные круги».**

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов;
2. Выполнение карандашной выкройки;

3. Продавливание общих линий сгиба;
4. Сгибание фигуры.

5. Техники сгибания бумаги выполнение работы «Фазан»

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов;
2. Выполнение карандашной выкройки;
3. Продавливание общих линий сгиба;
4. Сгибание фигуры и склейка горловины.

Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка эскиза работы в технике бумагопластика «Декоративные цветы»

Эскиз- предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. В конструкторской документации: эскиз - чертёж, выполненный от руки в глазомерном масштабе. Эскиз предполагает, чаще всего передачу общего впечатления, главного в объектах изображения, или отдельных частностей. В этом и заключается отличие от длительного рисунка, где основательно прорабатываются даже мельчайшие детали. Для эскиза характерна некоторая простота, обобщенность в передаче формы объекта. Эскизы дают возможность найти композиционное решение работы, выразить главные и второстепенные детали, понять какие детали необходимо выполнять в первую очередь, а какие можно будет выклеивать позже. Эскизирование следует начинать с наличия общей идеи и постепенно переходить к более детальной проработке изображения будущей творческой работы. Разработка эскиза для работы «Декоративные цветы» предполагает, что обучающийся планирует детали в соответствии с теми навыками сгибания бумаги, которые получил при выполнение практических работ.

Тема1.3. Приемы работы в технике бумагопластика.

Практические занятия:

Общие рекомендации к выполнению практических работ:

Данные практические работы предполагают создание сложных композиций с множеством деталей. При выполнении необходима точная работа в соответствии с эскизом и проработка деталей каждого отдельного элемента композиции из бумаги. В работе «Декоративные цветы» особое внимание должно быть уделено объёму и созданию формы деталей растений. В работе стоит использовать бумагу различного качество, что дат различную плоскость и поможет реализовать сложные растения. При выполнении округлых лепестков необходимо использование накручивания бумажной заготовки на различные округлые формы (банки, карандаши и прочее). Имитация травы и веток может быть произведена наборным способом (многократное приклеивание листов картона один на один с последующим зарезанием), способом тонкого нарезания бумаги низкой плотности

или скручивания бумаги в жгут с последующей формовкой ветки или стебля. При выполнении данных практических работ важно помнить, что фиксация любых деталей должна быть произведена таким образом, чтобы этого не было видно на лицевой стороне работы.

1. **Создание работы в технике бумагопластика «Декоративные цветы».**

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов;
2. Выполнение карандашных выкроек различных растительных форм в соответствии с эскизом;
3. Вырезание и сгибание;
4. Склейка отдельных цветков и веток;
5. Сборка и склейка всех деталей в композицию.

2. **Выполнение эскиза работы в технике бумагопластика декоративная тематическая композиция.**

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов;
2. Выполнение карандашных набросков;
3. Выбор наиболее гармоничного наброска;
4. Детализация с продумыванием конструктивных деталей.

3. **Изготовление работы в технике бумагопластика декоративная тематическая композиция.**

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов;
2. Выполнение карандашных выкроек различных растительных форм в соответствии с эскизом;
3. Вырезание и сгибание;
4. Склейка отдельных цветков и веток;
5. Сборка и склейка всех деталей в композицию.

Тема 1.4. Макетирование в полиграфическом дизайне

Практическое занятие:

1.Выбор стилистики и создание эскизов декоративных упаковок.

Выполнение данной практической работы начинается с активного изучения аналогов. После ознакомления с многообразием различных упаковкой, обучающийся должен начать процесс пока еще фантазийных зарисовок для выбранного им предмета. Стоит обратить внимание при эскизировании на то, что сезонные товары (товары к праздникам) имеют достаточно сложную в исполнении

упаковку, а некоторые предметы нуждаются в упаковке, которая имеет демонстрационное окно. При выполнении эскизных зарисовок обучающийся должен помнить о прочности различных материалов для упаковок, их весе, удобстве в использовании.

Последовательность выполнения задания:

1. Просмотр аналогов различных упаковок цветового решения и материалов;
2. Выполнение карандашных эскизов различных упаковок для заранее выбранной продукции;
3. Выбор лучших эскизов и детализация;

2. Разработка «куклы» /прототипа декоративной упаковки.

Кукла- прототип упаковки выполненный из простых и дешевых материалов. Она помогает выяснить насколько устойчивой будет упаковка, держатся ли элементы упаковки на выдуманном креплении и прочее. При выполнении куклы стоит учитывать масштаб готового изделия и прочность и плотность бумаги используемой для прототипа.

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов;
2. Выполнение карандашных выкроек задуманной упаковки;
3. Вырезание и сгибание деталей;
4. Склейка отдельных элементов коробки;
5. Сборка и анализ на прочность устойчивость и удобство.

3. Создание информационного наполнения декоративной коробки, выполнение этикеток.

Выполнение данной практической работы требует использования графических редакторов доступных обучающемуся. Именно в них выполняется верстка полиграфического макета упаковки в целом, либо этикетки.

Этикетка - средство информации и идентификации, содержащее, как правило, изображение, текстовый и рекламный материал об упакованной продукции и её производителе, которое размещается непосредственно на упаковке (таре, вспомогательных упаковочных средствах) либо на подложке (основе), которая неотделимо закрепляется на каждой единице упаковки, либо на ярлыке.

Этикетка продукта содержит набор информационных и изобразительных элементов. Графический дизайн этикетки – это процесс выбора и организации графических компонентов для достижения определённой цели – эстетической, функциональной.

4. Выполнение презентационного подмакетника.

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов;
2. Выполнение выкроек различных частей подмакетника в зависимости от разрабатываемых упаковок;

3. Вырезание деталей;
4. Сборка и склейка;
5. Окрашивание подмакетника.

Требования к подмакетнику:

1.Подмакетник выполняется строго по размеру.

2.Подмакетник рекомендуется выполнять из прочных, облегченных материалов любого типа: фанера, пенокартон, пятислойный гофрокартон, ДВП (древесноволокнистая плита), оргстекло (акрил), ПВХ (поливинилхлорид) вспененный и жесткий, ПС (полистирол) и ПЭТ (полиэтилентерефталат) и т.д.

3.Короб состоит из боковых, нижней и верхней сторон (дно обязательно).

4.Задняя (вертикальная) стенка подмакетника должна быть съемной для удобства транспортировки и надёжно закрепляться при монтаже выставки.

6.Фасадная сторона подмакетника оформляется в соответствии с сюжетом макета.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники

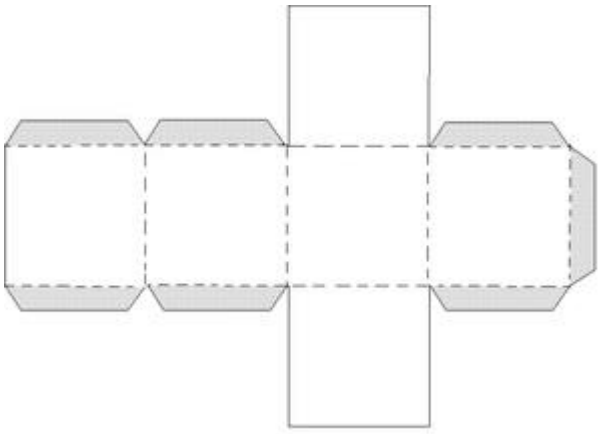
1. Супрун, Л.И. Основы черчения и начертательной геометрии : учебное пособие / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун, Л.А. Устюгова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 138 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7638-3099-6 ;
2. Молочков, В.П. Работа в CorelDRAW Graphics Suite X7 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 285 с.
3. Головко, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С.Б. Головко. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 423 с. : ил. - («Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7 ;
4. Босых, И.Б. Проектирование конкурентной упаковки: методическое пособие для преподавателя по дисциплине «Дизайн-проектирование» / И.Б. Босых ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 56 с. - Библиогр. в кн. ;

Дополнительные источники

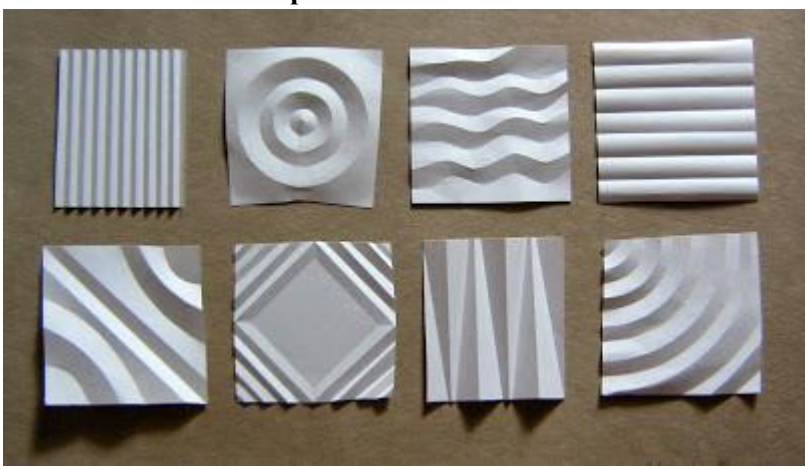
1. Корепанова, О. А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция [Текст] / О. А. Корепанова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2014. - 458 с.
2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ;
3. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ;
4. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ;
5. Перелыгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное

учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3;
6. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5 ;
7. Новоселов, Ю.В. Наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / Ю.В. Новоселов. - М. : Академический проект, 2009. - 112 с. - (Фундаментальный учебник). - ISBN 978-5-8291-1172-4 ;
8. Лепская, Н.А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н.А. Лепская. - М. : Когито-Центр, 2013. - 172 с. - ISBN 978-5-89353-395-8;
9. Платонова, Н.С. Создание информационного листка (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator / Н.С. Платонова. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2009. - 152 с. - (Лицей информационных технологий). - ISBN 978-5-9963-0038-9 ;

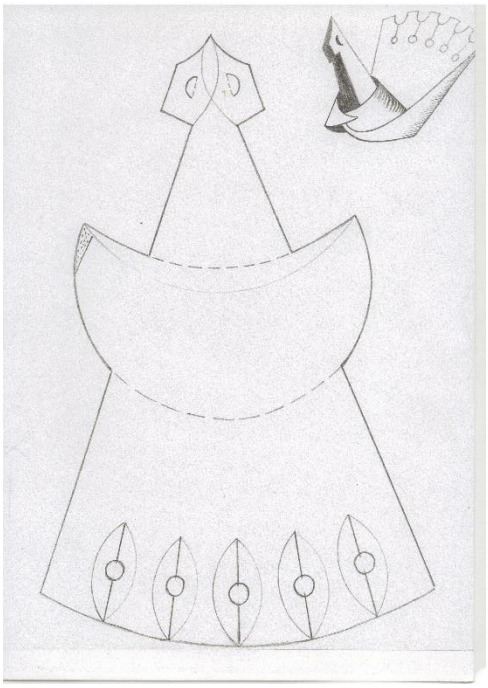
ПРИЛОЖЕНИЯ



Прил.1 ПР.1 тема 1.2

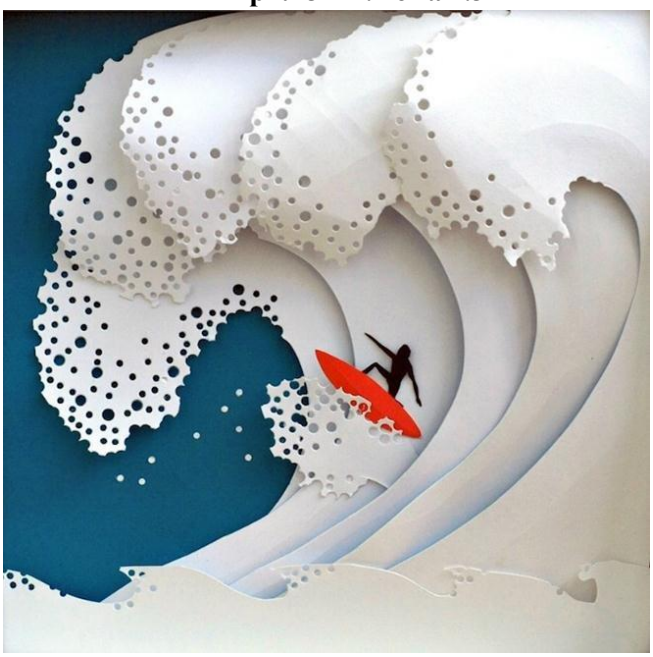


Прил 2 ПР.2-4 тема 1.2



Прил 3 ПР. 5 тема 1.2

Прил 3 ПР. тема 1.3



Прил 4 ПР. тема 1.4