Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»
Гуманитарно-педагогическая академия
Институт педагогики, психологии и инклюзивного образования

Методические материалы по дисциплине

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА

Специальность
54.02.01. «Дизайн» (по отраслям)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина имеет целью овладение теоретическими и методологическими основами психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности. Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способность и готовность к разработке и реализации культурно-просветительские программы для различных категорий наследия, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий

- к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– основные моменты становления психологии творчества

– основные методы психологии творчества

– проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений, историю и современные тенденции развития мировой психологической науки

уметь:

– применять знания по психологии творчества при изучении других психологических дисциплин;

– пользоваться методами оценки и развития творческого потенциала личности;

– использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности

владеть:

– знаниями о специфики творческой деятельности и подходами к ее развитии в профессии, отношении личности к другим и к себе;

– умениями разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных категорий населения.

Основные дидактические единицы курса: Предмет, области исследования, цели психологии творчества. Виды творчества, классификации. Методологические подходы к рассмотрению творческого феномена. Теория «сглаживания когнитивного диссонанса». Концепции художественного творчества: культурологический, психоаналитический, психобиографический, структуралистический, экзистенциально-феноменологический подходы. Символы, их значение в творчестве. Проективные методы исследования личности. Целебное и развивающее воздействие искусства (арт-терапия, творческим самовыражением, художественной экспрессии).

Тема 1. Психология творчества

План.

История психологии творчества.

Предметы психологии творчества на протяжении развития науки в психологических направлениях (бихевиоризм, психоанализ, гештальтпсихология, гуманистическая психология).

Формируемые знания, компетенции: ОК 1–ОК 9; ПК 2.1.– ПК 2.7.

Термин «творчество» указывает и на деятельность личности и на созданные ею ценности, которые из фактов ее персональной судьбы становятся фактами культуры. В качестве отчужденных от жизни субъекта его исканий и дум эти ценности столь же неправомерно объяснять в категориях психологии как нерукотворную природу. Горная вершина способна вдохновить на создание картины, поэмы или геологического труда. Но во всех случаях, будучи сотворенными, эти произведения не в большей степени становятся предметом психологии, чем сама эта вершина. Научно-психологическому анализу открыто нечто совсем иное: способы ее восприятия, действия,

мотивы, межличностные связи и структура личности тех, кто ее воспроизводит средствами искусства или в понятиях наук о Земле. Эффект этих актов и связей запечатлевается в художественных и научных творениях, причастных теперь уже к сфере, не зависимой от психической организации субъекта.

Любая трактовка этих ценностей, которая исчерпывается представлениями о работе индивидуального сознания, неотвратимо ведет к психологизму, ориентации, которая разрушает и основы изучения культуры, и саму психологию.

Культура зиждется на общественно-исторических началах. Редукция ее форм к психодинамике — будь то ассоциации идей, эмоциональные комплексы, акты воображения или интуиции — препятствует проникновению в структуру и собственные механизмы развития этих форм. Неоднократно предпринимались попытки найти их корни и законы преобразования во внутреннем устройстве личности, ее переживаниях и особенностях реакций. Возникали различные так называемые *психологические школы за пределами самой психологии* — в языкознании, социологии, литературоведении, правоведении, логике.

Во всех случаях эти школы усматривали в социально-исторических образованиях внешнюю проекцию актов сознания или неосознаваемых влечений, стремясь представить дело таким образом, что именно эти силы конституируют структуры языка, искусства, правовых или иных социальных норм и отношений. Обостренный интерес к человеку как творцу культуры оказался ложно направленным, ибо лишал ее создания самостоятельного значения, растворяя субъекта в интенциях, «кипящем котле» его эмоций, образах-символах и «фантазмах».

Вопросы для самоконтроля:

Назовите понятие психологизма

Назовите несколько определений понятия психология и педагогика

Какими характеристиками вы определите художественный труд

Что является факторами культуры?

Возможно ли психологию и педагогику творчества, преодолеть расщепленность личности и культуры?

Тема закрепляется самостоятельной работой:

Подготовить доклад на тему: «Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии художественного творчества».

Тема 2. Виды и функции творчества.

План.

Определить творчество в разных видах деятельности.

Творчество личности и архетипы.

Формируемые знания, компетенции: ОК 1–ОК 9; ПК 2.1.– ПК 2.7.

Исследователь творческого фактора человека и феномена интеллигенции Виталий Тепикин выделяет художественное, научное, техническое, спортивно-тактическое, а также военно-тактическое творчество в качестве самостоятельных видов.С. Л. Рубинштейн впервые правильно указал на характерные особенности изобретательского творчества: «Специфика изобретения, отличающая его от других форм творческой интеллектуальной деятельности, заключается в том, что оно должно создать вещь, реальный предмет, механизм или приём, который разрешает определенную проблему. Этим определяется своеобразие творческой работы изобретателя: изобретатель должен ввести что-то новое в контекст действительности, в реальное протекание какой-то деятельности. Это нечто существенно иное, чем разрешить теоретическую проблему, в которой нужно учесть ограниченное количество абстрактно выделенных условий. При этом действительность исторически опосредствована деятельностью человека, техникой: в ней воплощено историческое развитие научной мысли. Поэтому в процессе изобретения нужно исходить из контекста действительности, в который требуется ввести нечто новое, и учесть соответствующий научный контекст. Этим определяется общее направление и специфический характер различных звеньев в процессе изобретения».

Вопросы для самоконтроля:

В чем заключается специфика художественного произведения от других форм творческой интеллектуальной деятельности?

Из какого контекста необходимо исходить при создании продуктов творческой деятельности? Какие факторы необходимо учитывать?

Творчество относиться только к духовной деятельности человека?

Какие сферы деятельности более всего насыщены творчеством?

Что является источником творческой стратегии?

Тема закрепляется практической работой: Выполнение фотографий набережной.

Защита рефератов по заданным направлениям:

«Психологический аспект литературного творчества»;

«Психология театрального творчества и сценической деятельности»; «Психологические аспекты музыкального творчества»;

«Психология изобразительного искусства».

Тема закрепляется самостоятельной работой:

Реферат на тему: «Развивающий эффект произведений изобразительного искусства».

Сообщение по данной теме: «Восприятие архитектуры как способ регуляции эмоционального состояния».

Тема 3. Теории творчества.

План.

Теория центрального звена психологического механизма творчества Я.А. Пономарева. Понятие психологического механизма.

Теория надситуативной активности Д.Б. Богоявленской.

Комплексное исследование природы творческой активности.

Формируемые знания, компетенции: ОК 1–ОК 9; ПК 2.1.– ПК 2.7.

1. Основные понятия фотографии

Творчество - вид деятельности, порождающий нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее.

Творчество - как созидательная деятельность характеризуется неповторимостью по характеру осуществления с одной стороны и по полученному результату с другой стороны. Результат творческой деятельности всегда оригинален.

Творчество - процесс создания нового. Творческая деятельность - как правило многообразная деятельность. Каждый элемент искусственной среды, окружающей человека, - результат творчества. Это антропогенная среда. Классообразующим признаком творческого характера деятельности является созидание нового.

Техническое творчество. Существует две формы получения творческого результата (решения):

- изобретение;
- рационализация.

Изобретение - новое, обладающее существенными отличиями техническое решение задачи в любой области хозяйственной деятельности, социально-культурного строительства или обороны страны. Как правило, результат изобретения должен давать положительный эффект.

К творческой может быть отнесена лишь такая деятельность, результатом которой может быть создание вещей, обладающих высокой общественной значимостью. Не всегда результат творческой деятельности совпадает с результатом его практической применимости и значимости.

1.2. Категории новизны.

Результат деятельности может характеризоваться с различных точек зрения. Различают:

- принципиально новое (качественно);
- новое во времени.

Принципиально новое - это результат творческой деятельности, который создается или возникает впервые. Такое новое не имеет аналогов в предыдущем.

Новое во времени - это результат творческой деятельности, созданию или возникновению которого предшествовало существование аналогичного предмета. Особенность - наличие такого качества у предмета, в силу которого этот предмет представляет еще один, очередной экземпляр исходного.

1.3. Понятие новизны.

Новизна - это понятие, связывающее субъективные и объективные моменты и выражающее в конечном счете отношение человека (общества) к результату (продукту деятельности).

По отношению к "творцу", новизна клиссифицируется:

1. Индивидульная новизна. Результат деятельности "творца" для общества не является новым. Такое новое является субъективным, индивидульным, психолигически новым.

2. Локально-новая (групповая) новизна. Результат творческой деятельности является новым для группы или коллектива людей.

3. Регионально-новое. Новизна распространяется или ограничивается рамками отдельной страны, государства или определенного региона.

4. Объективно-новая (всемирная) новизна. Новизна определена для всего сообщества, человечества, всего мира.

Вопросы для самоконтроля:

Назовите несколько трактовок понятия «творчества». Определение творчества.

Какие категории новизны вы можете назвать?

Назовите фазы творческого процесса

В чем заключается многоуровневость творчества (Спектр творческих задач)

Опишите структурную схему творческой деятельности

Назовите механизмы творчества

Гипотеза как форма творчества

Понятие гипотизы

Какие творческие задачи решает художник, преподаватель в профессиональной деятельности?

Тема 4 Методы исследования творческих способностей.

План.

Диагностика творческих способностей.

Исследовательское поведение: интеллект и творчество.

Формируемые знания, компетенции: ОК 1–ОК 9; ПК 2.1.– ПК 2.7.

Творческие способности – это положительное изменение окружающей среды посредством создания неповторимых, оригинальных материальных или духовных ценностей.

Но чтобы оценить уровень развития творческих способностей, придется сначала изучить развитие их отдельных компонентов. Ведь одно только творческое мышление не сможет отразить полноту элементов творческой деятельности. Тут важно грамотно дать оценку и воображению, и восприятию, и оригинальности, и фантазии, и многим другим факторам.

Все изучение способности к творчеству можно свести к двум важнейшим аспектам:

Креативность – универсальная познавательная творческая способность, которая базируется на сотрудничестве интеллекта, когнитивных способностей и реальных достижений. Преобладающую роль креативности продвигали Дж Гилфорд, С. Медник, А. Пономарев, С. Тейлор, Э. Торренс. Все их научные достижения касались исследования влияния интеллекта на способность генерировать новые, нестандартные идеи.

Креативная личность – комплекс многочисленных индивидуальных творческих способностей. В этом направлении ученые искали исчерпывающие характеристики для понятия

«портрет творческой личности», мотивы и социокультурные факторы креативности. Представителями концепции были Ф. Баррон, Д. Богоявленская, А. Маслоу.

Ученый Джой Гилфорд в числе первых определил сущность творческого мышления в качестве синтеза оригинальности, гибкости и новизны выдвигаемых идей. Все остальные теории, следующие за этой, лишь копировали ее, были вариациями на тему размышлений этого исследователя.

Так что первые методики о том, как определить уровень развития творческих способностей у человека, формировались с учетом следующих критериев:

скорость и простота проявления творческих способностей в ходе выполнения определенного задания. Тут играет роль число выдвинутых идей, ответов, способов решения задач за отведенный временной промежуток;

гибкость ответов (количество переключений с одних объектов на другие);

степень оригинальности ответов (то, насколько часто определенный ответ повторяется в однородной группе).

Вопросы для самоконтроля:

Что собой представляют «творческие способности» и как их выявить?

По каким критериям оценивают творческие способности?

Принципы методов диагностики творческих способностей

По каким критериям оценивали творческие способности?

Тема закрепляется практической работой:

Подготовить доклад по теме: «Проблема творческих способностей Ермолаевой – Томиной Л.Б., Лейтес Н.С., Шадриков В.Д.».

Сообщение по теме: «Проблемы организации творческого мышления и рефлексии: подходы и исследования. Рефлексные механизмы творческого мышления».

Тема № 5 Творчество как процесс.

План

Творческий процесс, его составляющие и динамика.

Фазы творческого процесса. Классификация фаз.

Характеристика фаз творческого процесса.

Формируемые знания, компетенции: ОК 1–ОК 9; ПК 2.1.– ПК 2.7.

Процесс творчества проходит на разных уровнях по отношению к сознанию и имеет три фазы. Уровни протекания творческого процесса. Единицей отсчета разных уровней протекания творчества является сознание как главный регулятор психических процессов и «инструмента» разума.

Творчество как процесс происходит на разных уровнях: бессознательном, подсознания, сознания и сверхсознания. Каждый из уровней имеет свою специфику образования, механизмов протекания и характера выдаваемых продуктов творчества. Высшим уровнем развития творчества является взаимодействие между ними, когда «креативное поле» захватывает все участки мозга в момент возникновения.

Для управления процессом творчества и его развития очень важно «подключить сознание», т. е. знать специфику каждого уровня.

Понятие бессознательного включает в себя совокупность психических образований, процессов и механизмов, в функционировании и влиянии которых субъект не отдает себе отчета. Термин этот используется для характеристики индивидуального и группового поведения,

действительные цели и последствия которого не осознаются, и по своей функции может быть приравнен к инстинктам.

Бессознательное психическое базируется на глубинных законах жизни, этапах эволюционного процесса и генетической памяти, в которой хранится пред-шествующий опыт. Например, в состоянии лунного гипнотизма у человека воспроизводится навык обезьяны в прыжках с ветки на ветку. Все индивидуальное развитие (начиная с утробного) повторяет филогенез как поэтапное развитие человечества.

Хранение такого глубинного опыта лежит в основе формирования многих навыков (в том числе к цир~ ковому искусству), потребности в определенном функционировании детей в период их созревания и развития, пробуждения и потребностей в разных видах деятельности.

Вопросы для самоконтроля:

Чем полезен опыт раннего детства в творческой профессии?

На чем базируется творчество на уровне подсознания?

Какой особый инструмент имеет сознательная форма творчества?

Назовите понятие «сверхсознания»

Назовите три фазы творческого процесса

Определите структура первой фазы- побуждения к творчеству.

Какие главные типы существуют при взаимоотношении со средой?

Тема закрепляется практической работой:

Написание эссе: «Влияние бессознательного на творческий процесс».

Тема закрепляется самостоятельной работой:

Реферат на тему: «Психологический анализ влияния предметов изобразительного творчества на психическое состояние человека».

Сообщение по теме: «Ведущие сферы творческих проявлений современной личности».

Тема № 6 Индивидуально - личностная обусловленность творчества.

План

Психология творчества и одарённость.

Психология специальных способностей.

Концепции одарённости А.М. Матюшкина, М.А. Холодной, В.А. Моляко.

Формируемые знания, компетенции: ОК 1–ОК 9; ПК 2.1.– ПК 2.7.

1. Отличия восприятия цвета и полутонов зрением и светочувствительным слоем.

Слово "творческий" часто употребляется как в научном языке, так и в разговорном. Часто мы говорим не просто об инициативе, а о творческой инициативе, не о мышлении, а о творческом мышлении, не об успехах, а о творческих успехах. Но не всегда мы задумываемся о том, что же следует добавить, чтобы инициатива, мышление и успех заслужили определение "творческой".

Творческое мышление и творческая деятельность являются особенностью человека. Без этого качества нашего поведения развитие человечества и человеческого общества было бы немыслимо. Все, что нас окружает, связано с творческим мышлением и деятельностью людей: орудия труда и машины, дома; предметы быта; телевидение и радио, часы и телефон, холодильник и автомобиль. Но и общественная и даже частная жизнь людей исторически основываются на творческих достижениях. Это совершенно справедливо и для сегодняшнего, и для будущего развития общественной жизни.

На любой ступени развития общества и в любой области перед людьми встают проблемы, которые требуют творческих усилий.

Что же характеризует творческое? В основе своей творческий процесс - это процесс, в результате которого возникает нечто, не содержащееся в исходных условиях. На наиболее значительных проявлениях развития человеческого интеллекта можно проследить, что в основе творческого процесса лежат определенные закономерности.

Всем известно, что предметом изучения психологии является внутренний мир человека. Сама же психология делит человека на три "ипостаси": индивид, индивидуальность и личность. Каждое из этих понятий раскрывает специфический аспект индивидуального бытия человека. В общественных науках личность рассматривается как особое качество человека, приобретаемом в социально-культурной среде в процессе совместной деятельности и общения. Подлинными основаниями и движущей силой развития личности выступают совместная деятельность и общение, посредством которых осуществляется движение личности в мире людей, приобщение ее к культуре.

Вопросы для самоконтроля:

Личность, это активная жизненная позиция?

Раскройте понятие личность во времени

Какие психические особенности творческого человека.

Возникновение и психологическая характеристика сознания человека.

Сопоставьте творчество и педагогическую деятельность

Творческая личность

Что обуславливает успешность овладения культурой

Тема закрепляется практической работой:

Написание эссе: «Сравнительный анализ типов художника и учёного».

Тема закрепляется самостоятельной работой:

Написание доклада по теме: «Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве».

Сообщение на тему: «Феномен таланта в социокультурном контексте».

Тема № 7 Креативность в современной науке.

Концепции креативности.

План

Определить понятие «креативность» в современной науке.

Методы и условия развития креативности.

Проблема диагностики креативности в современных исследованиях.

Формируемые знания, компетенции: ОК 1–ОК 9; ПК 2.1.– ПК 2.7.

Человеческая уникальность, индивидуальность тесно связана с проблемой креативности. Развитие креативности личности как предмет научного исследования обладает своеобразной спецификой: при научном описании «креативность» отождествляют с понятием «творчество» и его производных (предпосылки к творчеству, способности общие и специальные, потенциал и пр.), где возникает опасность ухода от научных основ природы креативности. Следовательно, имеет смысл рассмотреть и проанализировать научные исследования структуры и содержания понятия «креативность» с психологической точки зрения.

В психологии креативности на настоящий момент выделяют когнитивный, психометрический подходы, а также мистический, мотивационный, социально-личностный и прочие, на основании которых разработан ряд концепций, определяющих понятие «креативность».

Согласно концепции редукции творчества к интеллекту, уровень творческих способностей определяется уровнем развития интеллекта (Л. Термен, К. Кокс). Специалисты в области интеллекта Д. Векслер, Г. Айзенк и другие разделяют такую точку зрения: что высокий уровень развития

интеллекта предполагает высокий уровень развития творческих способностей и наоборот. Творческого процесса как специфической формы психической активности нет.

Особо выделяют концепцию Д.Б. Богоявленской (1971, 1983), которая рассматривает творчество как ситуативно нестимулированную активность (стремление выйти за

пределы заданной проблемы) и вводит понятие «креативная активность личности», присущую творческому типу личности. Основным показателем творчества, по мнению Д.Б. Богоявленской, является интеллектуальная активность, сочетающая в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творческости является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных заданий [2].

Согласно концепции креативности Дж. Гилфорда (1967), Е.П. Торренса (1964, 1965),

креативность как универсальная познавательная творческая способность, является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта. Дж. Гилфорд считал операцию дивергенции, наряду с операциями преобразования и импликации, основой креативности как

общей творческой способности и характеризовал креативность как способность отказаться

от стереотипных способов мышления; как умственные способности, обеспечивающие

творческое достижение.

Вопросы для самоконтроля:

Назовите концепцию Д.Б. Богоявленской, что она рассматривает?

Какая основная идея концепции креативности Дж. Гилфорда?

Выделите шесть понятий креативности

Раскройте понятие трёхмерная модель интеллекта

Какая концепция наиболее распространенная в психологии креативности?

Назовите критерии оценки креативности

Какие четыре аспекта выделяют в явлении креативности?

Тема закрепляется практической работой:

Написание эссе: «Что значит «творческое отношение к себе»? Знаю, что я способен к творчеству, способен быть креативным….»

Тема закрепляется самостоятельной работой:

Доклад по темам:

«Концепция креативности Дж. Гилфорда и Е. Торренса»;

«Концепция креативности М. Воллаха и Н. Когана»;

«Концепция креативности С. Медника»;

«Инвестиционная теория креативности Р. Стернберга».

Тема № 8. Творчество как форма терапии.

План

Рассмотреть понятие «Арт-терапия» и интегративные арт-терапевтические технологии.

Танцедвигательная терапия и психодрама.

Формируемые знания, компетенции: ОК 1–ОК 9; ПК 2.1.– ПК 2.7.

Дать исчерпывающее определение арт-терапии довольно трудно, т.к. оно зависит от теоретических представлений и области практической деятельности. Существует множество различных школ и направлений.

Родоначальница американской школы арт-терапии – Маргарет Наумбург подчеркивала, что арт-терапевтическая практика основана на том, что наиболее важные мысли и переживания человека, являющиеся порождением его бессознательного, могут находить выражение скорее в виде образов, чем в словах… Приемы арт-терапии связаны с представлением о том. Что в любом

человеке, как подготовленном, так и не подготовленном, заложена способность к проецированию своих внутренних конфликтов в визуальные формы.

По мере того как участник арт-терапии передает свой внутренний опыт в изобразительном творчестве, он очень часто становится способным описывать его словами…

М. Наумбург развила концепцию динамически - ориентированной арт-терапии: «Выражая содержание собственного внутреннего мира в визуальной форме, участник постепенно двигается к их осознанию».

Эдит Крамер (американка) считала возможным достижения положительных эфектов арт-терапии прежде всего за счет «исцеляющих» возможностей самого процесса художественного творчества, дающего возможность выразить и заново пережить внутренние конфликты. Она отмечает, что «художественное творчество является средством обогащения субъективного опыта за счет того, что оно способно быть его эквивалентом. Благодаря этому, человек может выбирать, варьировать и воспроизводить заново по своему желанию разные виды опыта. В процессе творческого акта внутренние конфликты переживаются вновь и, в конечном счете, разрешаются».

Адриан Хилл (художник, британец) первым стал использовать термин «арт-терапия» в своих публикациях. Он связывает исцеляющие возможности изобразительной деятельности, прежде всего, с возможностью отвлечения пациента от «болезненных переживаний».

Вопросы для самоконтроля:

Дать исчерпывающее определение арт-терапии

Что помогает педагогу, специалисту установить с участником процесса контакт и получить доступ к его переживаниям?

Что стремятся создать арт-терапевты?

Что является основой арт-терапевтического взаимодействия?

Назовите фактор художественной экспрессии.

Назовите фактор психотерапевтических отношений.

Опишите фактор интерпретации и вербальной обратной связи в арт-терапии.

Тема закрепляется практической работой:

Проведение мастер - класса: «Творчество как форма терапии» (работа в группах).

Тема № 9. Понятия «педагогика» и «творчество» в научно - культурном контексте.

План

Понятие «педагогика творчества» и его особенности.

Творческие способности, мотивы, опыт творческой деятельности.

Формируемые знания, компетенции: ОК 1–ОК 9; ПК 2.1.– ПК 2.7.

Природа творческого педагогического труда такова, что она изначально содержит в себе некоторые характеристики нормативной деятельности. Педагогический труд становится творческим в тех случаях, когда работа с алгоритмами не дает желаемых результатов. Усвоенные педагогом алгоритмы, приемы и способы нормативной педагогической деятельности включаются в огромное количество нестандартных, непредвиденных ситуаций, решение которых требует постоянной коррекции и регулирования привычных действий, что побуждает преподавателя к инновационному мышлению.

Вполне правомерным является вопрос о возможности обучения и научения творчеству. Такие возможности возникают благодаря закономерностям целостного педагогического процесса, осознанию целей и задач совместной деятельности, готовности и способности к самоизучению и самосовершенствованию.

Субъективные условия развития педагогического творчества включают: знание основных закономерностей и принципов целостного учебно-воспитательного процесса; высокий уровень общекультурной подготовки преподавателя; владение преподавателем современными концепциями подготовки специалиста с высшим образованием; стремление к творчеству, развитое

педагогическое мышление и рефлексия; педагогический опыт и интуиция; умение принимать оперативные решения в не типичных ситуациях; проблемное видение, антиципация (предвосхищение), владение педагогической технологией.

Вопросы для самоконтроля:

Назовите особенности педагогического творчества

Какое место в процессе обучения занимает атмосфера творческого поиска?

От чего зависит проявление творческого педагогического потенциала.

Преподаватель должен уметь преподаватель, в процессе обучения творческих специальностей?

Тема закрепляется практической работой:

Доклад на тему: «Педагогика творчества в системе наук о человеке».

Тема №10. Творческий процесс и его особенности.

План:

Определить основные подходы к трактовке творческого процесса.

Рассмотреть компоненты творческого процесса.

Формируемые знания, компетенции: ОК 1–ОК 9; ПК 2.1.– ПК 2.7.

В ходе многих исследований были выявлены условия, способствующие и препятствующие решению творческих задач. При рассмотрении оказывается, что многие из них связаны с характеристиками эмоциональной сферы человека. Возможно, одной из главных особенностей творческой личности является ее интеллектуальная раскованность. Творческий человек не боится высказать свое мнение, даже если оно расходится с общепризнанным. Творческий человек не склонен к конформизму, то есть не боится быть непохожим на других в суждениях и поступках, не боится оказаться "белой вороной", показаться глупым, смешным или слишком экстравагантным.

Интересно отметить, что при этом у человека возникает сложное противоречие относительно стремления быть тактичным, нравиться людям, не критиковать других, уважать их мнение, заботиться об уважении к себе со стороны окружающих. Выход из этого положения связан с одновременным развитием не только критического и творческого мышления, но и системы моральных и этических норм, запретов и ценностей. Действительно, совсем не обязательно в процессе высказывания оригинального, отличного от других собственного мнения делать это с вызовом, в неуважительной форме, обижающей других людей.

Важно также отметить, что творческие черты не обязаны входить в противоречие с наличием глубоких интеллектуальных знаний, хотя соотношение творческого потенциала и собственно знаний в той или другой предметной области не представляется однозначным. Конечно, наличие сильно развитой базы знаний, обладающей множеством разнообразных и, в частности, оригинальных связей между отдельными понятиями, вообще говоря, создает предпосылки для творческих актов. Другими словами, создает условия для порождения правильных, но неожиданных с точки зрения большинства людей выводов.

Вопросы для самоконтроля:

Назовите понятие интеллектуальная раскованности

Назовите характерные черты личности творческого человека

Как творческие черты соотносятся с интеллектуальным знанием?

В чем отличие творческой и интеллектуальной деятельности?

Расшифруйте символических знаки "понимать" и "порождать"

Сравните качества людей с преобладанием творческого и интеллектуального начала.

Тема закрепляется практической работой:

Сообщение по темам:

«Педагогика как наука, её категориальный аппарат»;

«Субъективно и объективно новое в деятельности педагога»;

«Анализ основных подходов к определению творчества»;

«Новизна и оригинальность как критерии творчества»;

«Творчество в деятельности педагога: сущность и содержание»;

«Влияние жизненного опыта на творческий процесс».

Тема закрепляется самостоятельной работой:

Реферат на тему: «Готовность человека к творчеству: компоненты и показатели».

Тема № 10 Педагогика творчества и её культурно - воспитательный потенциал.

План

Педагогика творчества и её особенности.

Креативность как важная психолого -педагогическая характеристика личности.

Программы обучения и развития одарённых детей: основные направления, достоинства и недостатки.

Формируемые знания, компетенции: ОК 1–ОК 9; ПК 2.1.– ПК 2.7.

Процесс присвоения преподавателем ценностей педагогической культуры происходит на личностном уровне. Творчески интерпретируя ту или иную теорию, концепцию, педагог реализует свои интеллектуальные возможности и становится как бы соавтором определенных идей. Кроме того, педагогический труд нетворческим не бывает, и быть не может, поскольку неповторимы обучаемые, обстоятельства, личность самого педагога, и любое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Поэтому педагогическое творчество требует особых способностей, индивидуальной свободы, самостоятельности и чувства личной ответственности. Но с другой стороны преподаватель, воздействуя на других, развивает себя, свою культуру, творчество, совершенствует свое профессиональное мастерство.

Таким образом,сущность педагогического творчества чаще всего видят в сочетании умения действовать самостоятельно и при этом адекватно в неповторимых учебных ситуациях со способностью осмысливать свою деятельность (рефлексировать) в свете научно-теоретических педагогических знаний.

В свете изложенного выше творчество педагога представляется как высшая форма активной деятельности преподавателя по преобразованию педагогической действительности, в центре которой стоит учащийся. При этом педагогическое творчество будет иметь место, если преобразовательная деятельность характеризуется такими показателями, как:

- систематическое переосмысление своей деятельности в свете новых педагогических знаний,
- создание своеобразных и эффективных путей решения профессионально-творческих задач
- самостоятельная профессиональная позиция.

Вопросы для самоконтроля:

Какие особенности имеет педагогическое творчество?

Педагогическое творчество связано с введением в педагогический процесс педагогических инноваций?

Какие инновации в системе обучения творческих дисциплин вы можете назвать?

Назовите субъективные условия развития педагогического творчества

Назовите объективные условия развития педагогического творчества

Тема закрепляется практической работой:

Доклад по темам:

«Проблема, объект, предмет исследования в педагогике творчества»;

«Основные категории педагогики творчества»;

«Соотношение творчества и репродуктивности в образовательном процессе»;

«Принципы развития творческого потенциала личности: гуманизации межличностных отношений, поддержки самовыражения, проблемности, диалогичности и индивидуализации в обучении»;

«Направления развития творчества в высшей школе: научное, художественное, литературное».

Тема № 11 Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности педагога.

План

Педагогическая деятельность: сущность, цели, содержание.

Индивидуальный стиль деятельности педагога.

Рефлексия и саморазвитие в творческой педагогической деятельности.

Формируемые знания, компетенции: ОК 1–ОК 9; ПК 2.1.– ПК 2.7.

Гуманистическое воспитание, которое утверждается в нашей стране, гомоцентризм актуализируют проблему персонализации профессиональной подготовки специалистов, обуславливают необходимость поиска новых технологий развития индивидуальности, полного раскрытия ее творческого потенциала.

Развитие самобытности каждого воспитуемого, его положительных возможностей и особенностей, стимулирование его творческой самореализации и саморазвития - главные требования современного образования.

Переход на многоуровневую систему высшего образования, его новые международные стандарты обуславливают необходимость новых методолого-теоретических исследований проблемы формирования и развития творческой индивидуальности.

Самореализация творческой личности неразрывно связана с ее индивидуальной манерой, индивидуальным стилем деятельности. Одним из факторов, оказывающих существенное влияние на становление творчески деятельной личности является стиль педагогической деятельности учителя. От него во многом зависит форма сотрудничества с обучаемым, то как будут раскрыты возможности и способности ученика, какова будет их форма сотрудничества.

Педагогическое творчество имеет взаимозависимый двусторонний характер.

Вопросы для самоконтроля:

Назовите основы теории индивидуального творческого стиля

Опишите методологический и содержательный анализ категории "индивидуальный творческий стиль деятельности

Индивидуальный творческий стиль художественно -педагогической деятельности

Тема закрепляется практической работой:

Подготовить сообщение по темам:

«Творческий урок: особенности и специфика»;

«Индивидуальный стиль деятельности педагога»;

«Творческий педагог в сфере дизайна/живописи»;

«Творческие особенности деятельности любого известного педагога».

Тема закрепляется самостоятельной работой:

Подготовить реферат по темам:

«Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности педагога»;

«Личностно - профессиональное саморазвитие как грань креативной педагогики»;

«Понятие о педагогическом артистизме и его особенности»;

«Преимущества учителя -творца в учебно - воспитательном процессе. Компоненты готовности быть творческим педагогом».

Вопросы к зачету:

1) Предмет психологии творчества, методы исследования.
2) Проблемное поле исследований психологии творчества.
3) Основные области исследования творчества. Теоретические и прикладные аспекты психологии творчества.
4) Общие механизмы творчества. Специфика творчества человека.

5) Классификация типов активности человека, соотношение понятий деятельность и творчество.
6) Творческий процесс, основные подходы к его изучению. Этапы творческого процесса, их структура. Замысел. Концентрация. Исполнение. Импровизация.
7) Основные линии исследования креативности в рамках когнитивного подхода.
8) Интеллект и творчество, основные линии исследования.
9) Концепции творческого мышления Гилфорда, Торренса, Медника и Э. Де Боно (сравнительный анализ).
10) Исследования креативности мышления в рамках когнитивного направления в работах отечественных исследователей (Богоявленская, 2002; Дружинин, 2000; Егорова, 2000, Пономарев, 1999).
11) Исследования креативности мышления в рамках когнитивного направления в работах отечественных исследователей (Дорфман, 2002, 2005; Дорфман и Гасимова, 2004; Дорфман и Ляхова, 2004; Ковалева и Дорфман, 2002).
12) Особенности творческого мышления. Пути и методы развития творческого мышления.
13) Барьеры творческого мышления. Пути преодоления этих барьеров.
14) Креативные личности: их черты и мотивы.
15) Творческая личность и самоактуализация (сравнить подходы К. Роджерса и А. Маслоу).
16) Творчество и психопатология (сравнить концепии Ломброзо и Айзенка).
17) Личностный подход в работах западных исследователей (Маслоу, Роджерс, Айзенк, Ломброзо).
18) Личностный подход в работах отечественных исследователей (Богоявленская, 2002; Дорфман, 2005; Дорфман, Ковалева, 1999; Дорфман, Огородникова, 2004; Леонтьев, 2004; Холодная, 1996).
19) Онтогенез и основные творческие новообразования личности. Основные направления в работе по развитию творческого потенциала ребенка (подходы Мелик-Пашаева, Яковлевой). Основные подходы к проблеме одаренности в западной и отечественной психологии. Возрастная динамика творческого развития личности. Условия и факторы раскрытия и развития способностей к творчеству на разных этапах возрастного развития. Понятие способностей. Структура и природа творческих способностей.
20) Психологические механизмы восприятия художественного творчества.

Литература:

1.Болотова А. К. Социальные коммуникации. Психология общения : учебник и практикум для СПО / А. К. Болотова, Ю. М. Жуков, Л. А. Петровская. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 272 с.- (Серия : Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-09111-3.

2. Бороздина Г. В. Психология общения : учебник и практикум для СПО / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова ; под общ. ред. Г. В. Бороздиной. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 463 с. - (Серия : Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-00753-4.

3. Коноваленко М. Ю. Психология общения : учебник и практикум для СПО / М. Ю. Коноваленко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 476 с. - (Серия : Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11060-9.

4. *Старикова Л. Д.* Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие для вузов / Л. Д. Старикова, М. Л. Вайнштейн. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 125 с. -(Университеты России). - ISBN 978-5-534-07379-9.

5. *Шапошникова Т. Е.* Возрастная психология и педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. Е. Шапошникова, В. А. Шапошников, В. А. Корчуганов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 218 с. - (Профессиональное образование).

6. *Неумоева-Колчеданцева Е. В.* Возрастная психология и педагогика, семъеведение: возрастное консультирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Неумоева-Колчеданцева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Тюмень : Издательство Тюменского государственного университета. - 307 с. - (Профессиональное

образование). (Издательство Юрайт). - ISBN 978-5-400-01456-7 (Издательство Тюменского государственного университета).

7. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебно-методическое пособие / авт. сост. О.В. Ситникова. - М.: Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1.