Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»
Гуманитарно-педагогическая академия
Экономико-гуманитарный колледж

Методические рекомендации по дисциплине

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Специальность
53.02.04 Вокальное искусство

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания по выполнению самостоятельных работ разработаны для студентов, обучающихся по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство

.

Целью методических указаний является оказание студентам методической помощи при выполнении самостоятельных работ по МДК «Учебно – методическое обеспечение учебного процесса».

Самостоятельная работа направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

Выпускник специальностей 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись; 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве; 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), вид: художественная керамика; 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), вид: художественная роспись ткани должен обладать следующими профессиональными компетенциями по педагогической подготовке:

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Выпускник специальностей 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись; 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве; 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), вид: художественная керамика; 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), вид: художественная роспись ткани должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов по МДК «Учебно – методическое обеспечение учебного процесса» предусмотрена Государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования соответствующих специальностей, рабочим учебным планом, рабочей программой и календарно – тематическим планом. Самостоятельные работы выполняются студентами во внеаудиторное время.

Состав и содержание самостоятельных работ направлены на реализацию государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки студентов.

В процессе самостоятельной работы студенты выполняют различные задания, работы. Самостоятельные работы могут носить репродуктивный, частично-поисковый и поисковый характер.

Данный вид учебной деятельности повышает ответственность каждого студента за самостоятельное выполнение полного объема работ, качество подготовки студентов.

Основными этапами самостоятельной работы являются:

- Обеспечение преподавателем студентов заданием для самостоятельной работы;
- инструктаж, проводимый преподавателем;
- выполнение заданий, работ, упражнений, тестовых заданий;
- последующий анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

для специальностей 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись/ 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве/ 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), вид: художественная керамика/ 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), вид: художественная роспись ткани.

Темы рабочей программы МДК «Учебно – методическое обеспечение учебного процесса»	**Тематика внеаудиторной самостоятельной работы по МДК 02**	
Тема 1.2. «История методов преподавания рисования». **Тема 1.3. «Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в различных образовательных учреждениях».** **Тема 1.5. «Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе».** **Тема 1.6. «Основные методы и приемы преподавания,**	**Работа по конспектированию.** **Внеаудиторное изучение теоретического материала по лекциям.** **Проверяемые результаты обучения:** умение усваивать учебную информацию, умение актуализировать её, умение анализировать, сопоставлять, систематизировать.	9

используемые на занятиях изобразительного искусства». **Тема 1.7. «Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса».** **Тема 1.8. «Нормативно-правовая база деятельности преподавателя».** **Тема 1.9. «Особенности детского рисования и их учет при обучении».**		
Тема 1.2. «История методов преподавания рисования»	**Подготовка сообщений в рамках индивидуальных заданий.** **Проверяемые знания и умения:** умение усваивать учебную информацию, умение актуализировать её, умение анализировать, сопоставлять, систематизировать, умение связывать теоретические знания с жизнью.	2
Тема 2.2. «Методическое	**Работа с интернет – ресурсами.**	2

оснащение занятий по изобразительному искусству».	**Проверяемые знания и умения:** умение усваивать учебную информацию, актуализировать её, умение анализировать, сопоставлять, систематизировать, умение связывать теоретические знания с жизнью.	
Тема 2.6. «Теоретические основы изобразительной грамоты на занятиях по изобразительному искусству»	**Составление глоссария терминов по изобразительному искусству.** **Проверяемые знания и умения**: умение усваивать учебную информацию, актуализировать её, умение анализировать, сопоставлять, систематизировать, умение связывать теоретические знания с жизнью.	2
Тема 2.5.: «Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству в школе»	**Составление учебных натюрмортов по определенной задаче (изобразительное задание).** **Проверяемые знания и умения**: умение усваивать учебную информацию, актуализировать её, умение анализировать, сопоставлять, систематизировать, умение связывать теоретические знания с жизнью.	6
Тема 2.1. «Урок как основная форма организации учебной работы».	**Составление плана подготовки к уроку по определенной теме** **Проверяемые знания и умения**: умение усваивать учебную информацию, актуализировать её, умение анализировать, сопоставлять, систематизировать, умение связывать теоретические знания с жизнью.	2
Тема 2.2. «Методическое оснащение занятий по изобразительному искусству».	**Выполнение наглядного пособия «Последовательность ведения тонально – конструктивного рисунка».** **Проверяемые знания и умения**: знание видов наглядных пособий и умение применять на практике эти знания, умение связывать теоретические знания с жизнью.	4
Тема 2.9. «Методика подготовки к уроку»	**Составить список литературы на заданную тему, пользуясь предложенным списком литературы и библиотекой.** **Проверяемые знания и умения**: умение усваивать учебную информацию, актуализировать её, умение анализировать, сопоставлять, систематизировать знания.	2
Тема 2.7. «Методика проведения занятий по изобразительному искусству».	**Подготовка к тестовым заданиям.** **Проверяемые знания и умения:** умение применять полученные знания при выполнении тестовых заданий, применение методов анализа на практике, умение анализировать и обобщать.	4
Тема 2.5. «Учет и контроль знаний на занятиях изобразительной деятельностью»	**Составление плана просмотра-обсуждения по теме «Набросок».** **Проверяемые результаты обучения**: умение применять полученные знания в области структуры урока, его частей, знание и умение применять методы и приемы учета и контроля на практике.	2

УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Тема 1.2. «История методов преподавания рисования».
Тема 1.3. «Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в различных образовательных учреждениях».
Тема 1.5. «Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе».
Тема 1.6. «Основные методы и приемы преподавания, используемые на занятиях изобразительного искусства».
Тема 1.7. «Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса».
Тема 1.8. «Нормативно-правовая база деятельности преподавателя».
Тема 1.9. «Особенности детского рисования и их учет при обучении».
Задание 1. Работа по конспектированию. Внеаудиторное изучение теоретического материала по лекциям.

Конспект – это краткая запись основного содержания текста с помощью тезисов. Одна из разновидностей конспектирования: конспектирование письменных текстов (документальных источников, учебников и т.д.).

— Определите цель составления конспекта.
— Читая изучаемый материал в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
— Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
— Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
— Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
— Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
— Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
— Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

Критерии оценки учебного конспекта:

«**Отлично**» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«**Хорошо**» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«**Удовлетворительно**» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между

понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«**Неудовлетворительно**» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Тема 1.2.История методов преподавания рисования
Тема 1.3. «Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в различных образовательных учреждениях».
Тема 1.9. «Особенности детского рисования и их учет при обучении».
Тема 1.5. «Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе».
Тема 1.7. «Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса».
Тема 2.2. «Методическое оснащение занятий по изобразительному искусству».
Тема 2.5. «Учет и контроль знаний на занятиях изобразительной деятельностью».
Тема 2.12. «Сравнительный анализ современных концепций преподавания изобразительного искусства».
Задание 2. Подготовка сообщений в рамках индивидуальных заданий.
Темы сообщений:

- Методика обучения рисованию в Древнем Египте.
- Методика обучения рисованию в Древней Греции. Первые школы рисунка.
- Методика обучения рисованию в эпоху Возрождения в Европе.
- Становление академической системы художественного образования.
- Метод Дюпюи.
- Методы преподавания рисования в конце 19 – начале 20 века.
- Мюнхенская школа рисунка.
- Обучение рисованию в России в 10 -17 вв.
- Создание Академии художеств.
- Методы преподавания рисования в России во второй половине 19 века.
- Методика П.П. Чистякова.
- Методы преподавания рисования в России в 20 веке.
- Принцип научности в преподавании изобразительного искусства.
- Содержание деятельности преподавателя изобразительного искусства.
- Принципы оценивания результатов изобразительной деятельности ребенка.
- Возрастные особенности изобразительной деятельности ребенка.
- Проект кабинета рисования, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
- Методы вторжения в работу обучающегося.
- Методика обучения изобразительному искусству в работах Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина, Н.М. Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой, А.Н. Терентьева.

Работа над сообщением: сообщения – это устное выступление на заданную тему. Время сообщения – 5 – 7 минут.

При подготовке сообщения целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

— Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

— Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).
— Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.
— Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом), выделяя самое главное по ходу чтения.
— Составьте план сообщения.
— Напишите текст сообщения.
— Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.
— Не делайте сообщение громоздким. Рассчитывайте на 5-7 минут выступления.
— Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.
— Перед тем, как делать сообщение, выпишите необходимую информацию (термины, даты, основные понятия) на доску, либо подготовьте презентацию.
— Никогда не читайте сообщение! Чтобы не сбиться, пользуйтесь планом и выписанной на доске информацией, либо презентацией.
— Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Критерии оценки сообщения:

«**Отлично**» - объем сообщения - 3-5 страниц, полностью раскрыта тема сообщения, информация взята из нескольких источников, сообщение написано грамотно, без ошибок, текст напечатан (написан) аккуратно, в соответствии с требованиями.

«**Хорошо**» - объём сообщения - 3-4 страницы, полностью раскрыта тема, информация взята из нескольких источников, написано грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«**Удовлетворительно**» - объём сообщения - менее 3 страниц, тема раскрыта не полностью, информация взята из одного источника. Студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

«**Неудовлетворительно**» - объем сообщения - менее 3 страниц, тема не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему, не отвечал на вопросы.

Тема 1.2. «История методов преподавания рисования».

Тема 1.3. «Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в различных образовательных учреждениях».

Задание 3. Работа с интернет – ресурсами.

Среди интернет – ресурсов, наиболее часто используемых студентами в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий, для эффективного поиска в сети интернет студент должен знать:

-четко определять свои образовательные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию;
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещённую в сети Интернет информацию на три основных группы:

- справочная (электронные библиотеки и энциклопедии);
- научная (тексты книг, материалы газет и журналов);
- учебная (методические разработки, рефераты);

- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от недостоверной информации;
- давать оценки достоверности информации на основе различных признаков – по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации;
- студентам необходимо уметь информацию, определять ее внутреннюю непротиворечивость.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Оценка 5 «отлично» ставится в случае, если обучающийся легко ориентируется в изученном материале, умеет применять знания, полученные путем направленного поиска, использовать их при актуализации теоретического материала, умеет проводить процесс отбора в соответствии с задачей урока, умеет применять знания на практике.

Оценка 4 «хорошо» ставится в случае, если обучающийся легко ориентируется в изученном материале, проявляет самостоятельность при выборе интернет - источников, но выбор интернет – ресурсов по теме недостаточно полон.

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится в случае, если обучающийся при составлении перечня интернет – ресурсов по теме учитывает различные виды ресурсов, перечень далеко не неполон, односторонен.

Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится в случае, если обучающийся не продемонстрировал умения логически мыслить, связывать знания с вопросом их применения при выборе интернет – ресурсов по теме.

Тема 2.6. «Теоретические основы изобразительной грамоты на занятиях по изобразительному искусству».

Задание 4. Самостоятельная работа «Составления глоссария терминов по изобразительному искусству».

Перечень понятий для составления глоссария:

Абрис, акцент, акварель, аппликация, валёр, графика, гуашь, декоративно-прикладное искусство, дизайн, живопись, интерьер, картина, керамика, колорит, композиция, контур, лепка, лессировка, мастихин, моделировка, набросок, натура, нюанс, рисовать с натуры, натюрморт, орнамент, палитра, панно, перспектива, пленэр, полутень, пропорции, ракурс, рефлекс, ритм, роспись (в прикладном искусстве), **с**ангина, симметрия, скульптура, стилизация, сюжет, уголь, фриз, шаблон, штрих, эскиз, этюд.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Оценка 5 «отлично» ставится в случае, если обучающийся легко ориентируется в изученном материале, умеет применять знания в области специальных и профессиональных дисциплин, умеет проводить процесс отбора, умеет применять знания на практике. Перечень определений полон.

Оценка 4 «хорошо» ставится в случае, если обучающийся легко ориентируется в изученном материале, проявляет самостоятельность в поиске определений глоссария для подготовки к уроку, но перечень определений, понятий по теме недостаточно полон.

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится в случае, если обучающийся при составлении глоссария по теме не учитывает точные определения, список далеко не неполон.

Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится в случае, если обучающийся не продемонстрировал умения логически мыслить, связывать знания с вопросом их применения при составлении глоссария.

Тема .5.: «Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству в школе».

Задание 5. Составление учебных натюрмортов по определенной задаче (изобразительное задание).

Формат А-3

Нарисовать три натюрморта по рисунку со следующими задачами:

Тональный натюрморт

Тонально – конструктивный натюрморт

Натюрморт, поставленный для выполнения в технике тушь-перо, тушь – кисть, маркер и др.

Нарисовать три натюрморта по живописи со следующими задачами:

Натюрморт, организованный на основе контрастных цветовых отношений;

Натюрморт, организованный на основе контрастных цветовых отношений;

Декоративный натюрморт.

в соответствии со следующими требованиями:

-соответствие учебной задаче

-образность

-лаконизм в выражении учебной задачи

-композиционность

-оптимальная простора

-учет особенностей зрительского восприятия: (верх – низ (тон, тепло-холодность) – темная горизонтальная плоскость, теплая горизонтальная плоскость.)

-учет наличия:

-центра (вертикаль) (Крупный предмет, два предмета, складка ткани.). Центр должен быть несколько смещен вправо

- ритмической основы в натюрморте (пластика, цвет, тон)

-диагональ – ее значение (ввод в пространство натюрморта – левый нижний край) - складка, нож, книга, доска и т.д..

-горизонталь (объединительная функция) передний план – предметы одного типа ритмический ряд - яблоки, лук и т.д.

-в натюрморте должны быть крупный, средний малый предмет(ы)

-предметы натюрморта чаще всего должны быть различны по: тону, цвету, материалу.

Примеры (работы выполнены студентами):

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающимся при организации учебной постановки в соответствии с годом обучения учтены все требования к учебному натюрморту - соответствие учебной задаче, образность, лаконизм в выражении учебной задачи, композиционность, оптимальная простора, учет особенностей зрительского восприятия: (верх – низ (тон, тепло-холодность) – темная горизонтальная плоскость, теплая горизонтальная плоскость.). Обучающимся учтено наличие:

- центра (вертикаль), которым может быть крупный предмет, два предмета, складка ткани и смещение центра вправо;
- ритмической основы в натюрморте (пластической, ритм цвета, тональных составляющих натюрморта);
-диагонали – ее значение (ввод в пространство натюрморта – левый нижний край) - складка, нож, книга, доска и т.д.;
-горизонтали (объединительная функция) передний план – предметы одного типа ритмический ряд - яблоки, лук и т.д.;
-присутствие в натюрморте крупного, среднего, малого предмета(ов);

Оценка 4 «хорошо» ставится в случае, когда обучающийся соблюдает 80% - 70% требований к постановке учебного натюрморта.

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится в случае, когда обучающийся Соблюдает 60%- 30% требований к постановке учебного натюрморта.

Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится в случае, если обучающийся соблюдает 25 % - 20% требований к постановке учебного натюрморта.

Тема 2.9. «Методика подготовки к уроку».

Задание 5. Составление плана подготовки к уроку по определенной теме

При подготовке любого занятия педагог должен помнить следующие правила:

1. Предлагать новый материал в старых рамках. Это другое выражение старого правила: «от известного к неизвестному». Педагог начинает с того, что ребенок знает. Ученик может воспринять и понять новое посредством подобного старого, приобретенного им на опыте. Это правило предполагает определенную логическую *последовательность:*
   - найти то, что ребенок знает и чего не знает;
   - переходить от известного к неизвестному малыми, простыми, сознательными шагами;
   - материал распределяется в систематическом порядке так, чтобы каждая мысль имела связь с последующей мыслью.
2. Употреблять слова, которые как учитель, так и ученик понимают в одном и том же смысле. Это правило обязывает знать слова, известные всем детям, стараться объяснить непонятные слова, которые приходится употреблять.
3. Чтобы с успехом применить обучение к нуждам детей, необходимо знать, к какой информации ребенок нуждается и какую он может воспринять. Достигать сотрудничества с ребенком. Это правило требует проявления внимания в ответ на представленный ребенком интерес, умения направлять ученика на поиск знаний.
4. Увеличение объема знаний всегда должно порождать новые аспекты интереса. Это правило называется «законом возрастающего интереса». Этот эффект достигается через деятельность ребенка, использующего прежние знания в новых рамках. Следует постоянно возбуждать любопытство и ожидание, стимулировать и поддерживать исследовательский интерес ученика.
5. Повторять идеи, чтобы они остались в памяти. Законы дидактики требуют частого повторения того, что желаешь запомнить. На каждом следующем занятии кратко повторяется предыдущее.

Тема 2.1. «Урок как основная форма организации учебной работы».

Задание 6. Текст задания: составить план-конспект урока (занятия) по определенной теме.
Форма плана – конспекта урока (занятия):

ПЛАН – КОНСПЕКТ УРОКА

Дата_____Предмет_____Класс_____
Преподаватель_____
Тема урока_____
Цели урока: *(обучающие, развивающие, воспитывающие)*:
_____
Наглядность к уроку
_____
Использование классной доски или другой площади для экспонирования наглядности_____
Оборудование для преподавателя
_____
Оборудование для учащихся
_____
Литература
_____
ПЛАН УРОКА
_____
_____
_____

Темы урока (занятия) для заполнения плана – конспекта:

1. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 2 класс. Тема «Ярмарка».
2. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 1 класс. Тема «Семья».
3. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 4 класс. Тема «Мой город»
4. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 1 класс. Тема «Моё любимое животное».
5. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 3 класс. Тема «Все работы хороши!».
6. Учебный предмет «Рисунок» в ДХШ, 3 класс. Тема «Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из 3-4 бытовых предметов».
7. Учебный предмет «Живопись» в ДХШ, 2 класс. Тема «Этюды овощей и фруктов. Акварель».
8. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 2 класс. Тема «Карнавал».
9. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 1 класс. Тема «Волшебный сад».
10. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 1 класс. Тема «Сказочный город».
11. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 3 класс. Тема «Из истории России».
12. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 3 класс. Тема «Декабристы в Сибири».
13. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 3 класс. Тема «Осенняя мелодия».
14. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 3 класс. Тема «Мой Иркутск».
15. Учебный предмет «Живопись» в ДХШ, 1 класс. Тема «Знакомство с техникой «Акварель».
16. Учебный предмет «Рисунок» в ДХШ, 1 класс. Тема «Знакомство с техникой графитного карандаша.

Необходимо помнить структурные элементы учебного занятия:
Организационный момент – 3-5 мин.
Сообщение нового материала – 20 – 25 мин.
Практическая работа учащихся (фронтальная работа) – 2 часа.

Подведение итогов урока (просмотр) – 15 – 20 мин.

Стуктурируя содержание урока (занятия) необходимо помнить о требованиях и содержании этапов урока (занятия):

Можно предложить следующую схему, структурирующую содержание урока (занятия):

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Оценка 5 «отлично» ставится в случае, если обучающийся легко ориентируется в изученном материале, умеет сопоставлять, анализировать, высказывает и обосновывает свою точку зрения, показывает умение логически и последовательно мыслить, знает структуру урока и умеет применять эти знания на практике, выявляет задачи урока по определенной теме, структурирует содержание урока, видит взаимосвязь образовательных, развивающих и воспитательных задач, применяет различные педагогические методы и приемы при организации урока, проверке знаний и умений.

Оценка 4 «хорошо» ставится в случае, если обучающийся легко ориентируется в изученном материале, проявляет самостоятельность суждений , выявляет образовательные, развивающие и воспитательные задачи урока, знает структуру урока и умеет применять эти знания на практике, выявляет задачи урока по определенной теме, структурирует содержание урока, но допускает неточности, недостаточно полно использует различные педагогические методы и приемы при составлении плана – конспекта урока.

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится в случае, если обучающийся основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не полностью выявляет образовательные, развивающие и воспитательные задачи урока, не проявляет способности структурировать урок, не полно применяет различные педагогические методы и приемы.

Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится в случае, если обучающийся не продемонстрировал знания структуры урока, не выявил образовательных, развивающих и воспитательных задач, не умеет применять педагогические методы и приемы, структурировать содержание урока.

Тема 2.3. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся.

Задание 7. Выполнение наглядного пособия «Последовательность ведения тонально – конструктивного рисунка».

При выполнении наглядного пособия в виде таблицы необходимо помнить, что таблицы чаще всего иллюстрируют:

- последовательность работы над определенной задачей.
- использование техник или технических приемов.

При выполнении таблиц необходимо учитывать

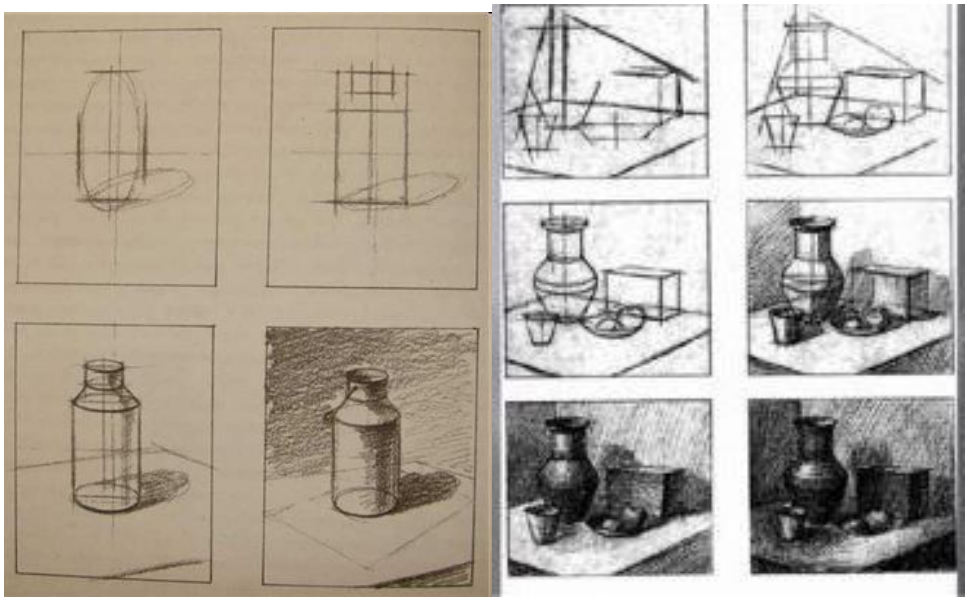
-Разбить на этапы (каждая таблица – только то, что можно было бы сделать сейчас);

-каждая таблица – узловой этап;

- каждый этап – небольшой объем учебного материала, чтобы усвоить;

-преемственность этапов (каждая таблица дает предпосылки для следующих);

-четкость, ясность выполнения, не боятся сухости - могут быть снабжены небольшим текстом (ясные указания, целевые установки).



Критерии оценки выполнения студентами наглядных пособий:

Оценка 5 «отлично» ставится в случае, если обучающийся легко ориентируется в изученном материале, применяет знания в области рисунка, композиции в педагогической деятельности, показывает высокий уровень умений в области общепрофессиональных дисциплин.

Оценка 4 «хорошо» ставится в случае, если обучающийся легко ориентируется в изученном материале, применяет умения в области рисунка, композиции на хорошем уровне, знает структуру урока и умеет применять эти знания на практике, но допускает неточности при выполнении наглядного пособия.

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится в случае, если обучающийся при выполнении наглядного поосбия показывает невысокий уровень, не полностью применяет знания и умения в области общепрофессиональных дисциплин, допускает незначительные ошибки.

Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится в случае, если обучающийся не продемонстрировал знания и умения в процессе изготовления наглядного пособия, не обладает умениями применять знания в области общепрофессиональных дисциплин при выполнении наглядного пособия.

Тема 2.9. «Методика подготовки к уроку»

Задание 8. Составить список литературы на заданную тему, пользуясь предложенным списком литературы и библиотекой.

Темы для составления списка литературы:

1. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 2 класс. Тема «Ярмарка».
2. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 1 класс. Тема «Семья».
3. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 4 класс. Тема «Мой город»
4. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 1 класс. Тема «Моё любимое животное».
5. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 3 класс. Тема «Все работы хороши!».
6. Учебный предмет «Рисунок» в ДХШ, 3 класс. Тема «Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из 3-4 бытовых предметов».
7. Учебный предмет «Живопись» в ДХШ, 2 класс. Тема «Этюды овощей и фруктов. Акварель».
8. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 2 класс. Тема «Карнавал».
9. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 1 класс. Тема «Волшебный сад».

10. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 1 класс. Тема «Сказочный город».
11. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 3 класс. Тема «Из истории России».
12. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 3 класс. Тема «Декабристы в Сибири».
13. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 3 класс. Тема «Осенняя мелодия».
14. Учебный предмет «Композиция станковая» в ДХШ, 3 класс. Тема «Мой Иркутск».
15. Учебный предмет «Живопись» в ДХШ, 1 класс. Тема «Знакомство с техникой «Акварель».
16. Учебный предмет «Рисунок» в ДХШ, 1 класс. Тема «Знакомство с техникой графитного карандаша.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений студентов:

Оценка 5 «отлично» ставится в случае, если обучающийся легко ориентируется в изученном материале, умеет применять знания о литературе, методических пособиях, источниках, методах их использования на уроке, умеет проводить процесс отбора литературы в соответствии с задачей урока, умеет применять знания на практике. Список литературы к уроку по теме достаточно полон и составляет более двенадцати изданий.

Оценка 4 «хорошо» ставится в случае, если обучающийся легко ориентируется в изученном материале, проявляет самостоятельность при выборе литературы для подготовки к уроку, видах методической литературы, но список литературы к уроку по теме недостаточно полон и составляет не более дести – двенадцати изданий.

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится в случае, если обучающийся при составлении списка литературы к уроку не учитывает различные виды и группы методических пособий, список далеко не неполон, односторонен и содержит не более восьми источников.

Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится в случае, если обучающийся не продемонстрировал умения логически мыслить, связывать знания с вопросом их применения при выборе литературы для урока, список литературы не насчитывает четырех изданий.

Тема 1.3. «Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в различных образовательных учреждениях».

Тема 1.2. «История методов преподавания рисования».

Тема 1.4. «Содержание учебного процесса по изобразительному искусству в различных образовательных учреждениях».

Тема 1.5. «Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе».

Тема 1.6. «Основные методы и приемы преподавания, используемые на занятиях изобразительного искусства».

Тема 1.7. «Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса».

Тема 1.8. «Нормативно-правовая база деятельности преподавателя».

Тема 1.9. «Особенности детского рисования и их учет при обучении».

Задание 9. Подготовка к тестовым заданиям.

Тестовые задания – это единичный элемент теста, состоящий из инструкции, задания и эталона ответа и имеющий оценочный показатель.

Инструкция к тесту содержит указания, каким образом необходимо выполнять задания. Текст задания представляет собой содержательное наполнение и включает введение (информация, предшествующая вопросу), само задание и стимулирующий материал (рисунки, схемы, таблицы графики, фото). Правильный ответ – это эталон ответа, с которым будет сравниваться ответ тестируемого.

Методические рекомендации по подготовке и выполнению теста:

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

- Следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.
- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.
- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.
- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.
- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.
- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Оценка «отлично» ставится в случае ответов на 90 % вопросов.

Оценка «хорошо» ставится в случае ответов на 80% - 70% вопросов.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае ответов на 60%- 30% вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае ответов менее чем на 25 % вопросов.

Тема 2.5. «Учет и контроль знаний на занятиях изобразительной деятельностью».

Задание 10. Составление плана просмотра-обсуждения по теме «Набросок».

При составлении плана просмотра – обсуждения результатов урока (занятия) необходимо помнить, что учет и контроль знаний – важная составная часть урока.

Задачи учета и контроля знаний:

1. Определение направленности дальнейшей работы преподавателя.
2. Активизация деятельности учащихся (определение лидера, поощрение трудоспособных).
3. Определение качества, уровня усвоения и на этой основе – определение направления работы, устранение ошибок, выработка новых форм и методов работы.

Существуют несколько видов учета и контроля знаний:

Текущий; промежуточный; итоговый.

Требования к учету и контролю знаний:

1. Соответствие задаче требований преподавателя.
2. Соответствие результата тем критериям, которые предъявлял преподаватель к работам. (Преподавателю необходимо сформировать и огласить критерии).
3. Объективность.
4. Систематичность.
5. Учет индивидуальности.
6. Требовательность преподавателя в достижении результата.

7. Охват по возможности всех учащихся.
8. Гласность оценки.

Учащиеся сами требуют оценки своего труда. Контрольные мероприятия могут проводиться на любом этапе урока – **в начале** – степень усвоения материала в целях определения направления работы, конкретных советов для продолжения работы, **по мере необходимости** как форма активизации практической деятельности учащихся над реализацией задачи; **в конце занятия** – желательно, а по окончании задания – **обязательно.**

Основная форма контроля знаний в ДХШ – просмотр – обсуждение.

Может проводиться на любом этапе урока, как развернутый рабочий просмотр, так и краткий просмотр – анализ одной - двух (нескольких) работ учащихся, где наиболее успешно выполняются учебные задачи или тех работ, которые содержат типичные ошибки.

Формы проведения просмотра – обсуждения:

Использование игровых методов

- Анализ работ самим преподавателем (всех работ, работ с типичными ошибками, показательных работ и т.д.)
- «Экскурсия»
- Анализ учеником своей работы
- Анализ учеником работы товарища и т.д.

Методика проведения просмотра – обсуждения:

1. Актуализировать **задачи** работы. (Вопрос – «Задачи постановки, задания?», или «Какая работа нравится и почему?»). При анализе учитывать именно соответствие задачам. **Отрицательно** - часто оценивается не то, что как ученик обучился, как реализовал задачи, освоил правила, законы, а способности ребенка. Сравнивая рисунки учащихся, преподаватель оценивает не то, как выполнены те или иные задачи, требования педагога, а выразительность работы, то как один рисунок выразительнее другого. Нельзя полностью отбрасывать эти моменты, но и нельзя их класть в основу оценки, если работа действительно выразительна, то вместе с учащимися прийти к выводы, почему это так.
2. Организовать обсуждение работ учащимися и руководить им (если это запланировано). Предупредить необъективность.
3. По возможности, оценить результат каждого.
4. Подвести итоги (соответствие задачам), настроить на решение последующих задач, дальнейшую работу.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Оценка 5 «отлично» ставится в случае, если обучающийся легко ориентируется в изученном материале, умеет сопоставлять, анализировать, высказывает и обосновывает свою точку зрения, показывает умение логически и последовательно мыслить, знает структуру урока и умеет применять эти знания на практике, выявляет задачи урока по определенной теме, структурирует содержание урока, видит взаимосвязь образовательных, развивающих и воспитательных задач, применяет различные педагогические методы и приемы при составлении плана завершающей части урока (занятия), проверке знаний и умений.

Оценка 4 «хорошо» ставится в случае, если обучающийся легко ориентируется в изученном материале, проявляет самостоятельность суждений , выявляет образовательные, развивающие и воспитательные задачи урока, знает структуру урока и умеет применять эти знания на практике, выявляет задачи урока по определенной теме, структурирует содержание урока, но допускает неточности, недостаточно полно использует различные педагогические методы и приемы при составлении плана просмотра – обсуждения как одной из форм контроля в учебном процессе по ИЗО искусству.

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится в случае, если обучающийся основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не полностью выявляет образовательные, развивающие и воспитательные задачи урока, не проявляет способности структурировать

урок, не полно применяет различные педагогические методы и приемы при составлении плана просмотра - обсуждения.

Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится в случае, если обучающийся не продемонстрировал знания структуры урока, не выявил образовательных, развивающих и воспитательных задач, не умеет применять педагогические методы и приемы при составлении плана просмотра – обсуждения.

Список литературы.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

По МДК 02.02. «Учебно – методическое обеспечение учебного процесса»
Основная литература

1. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования /— 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Из- дательский центр «Академия», 2012. — 256 с., с. ил.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2003. – 368с.
3. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика преподавания его в школе. – М.,1998. – 336 с.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник. - М.: 1980, 2000.
5. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М.: 1982.
6. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика. – Ижевск, 1992 – 310 с.
7. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Учебно-методический комплекс – Ижевск, 2006. – 408 с.
8. Художественно-педагогический словарь. /Под ред. Шабанова - М., 2005. – 480с.

Рекомендуемый дополнительный список литературы

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М., 1994.
2. Анализ и интерпретация художественного произведения: Учеб. пособие/ Н.А Яковлева, Е.Б. Мозговая и др. – М., 2005. – 551 с.
3. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М.,1925.
4. Бернштейн М.Д. Проблемы учебного рисунка. - Л. – М.,1940.
5. Волкова Е. Произведения искусства в мире художественной культуры. – М.,1980.
6. Волков И.П. Художественная студия в школе – М., 1993.
7. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие / под. Ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М., 2000.
8. Выготский Л.С. Изображение и творчество в детском возрасте. – М.: 1991.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб., 1997.
10. Даниэль С.М. Искусство видеть. – М., 1990.
11. Дмитриева Н.А. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. – М.,1951.
12. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2003.
13. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. - М., 1981.
14. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. – М.,1914.
15. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей – М., 1981.
16. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. – М.,1965.
17. Лисовский В.Г. Академия художеств. – Л.,1982.
18. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М., 2005 – 480с.
19. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.,1981.
20. Молева Н.М., Белютин Э.М. Русская художественная школа первой половины 19в. – М.,1987.
21. Молева Н.М. Педагогическая система Академии художеств 18в. – М., 1987.
22. Молева Н.М. Русская художественная школа второй половины 19-нач. 20вв.-М., 1987.

23. Молева Н.М. Школа Антона Ашбе к вопросу о путях развития художественной педагогики. – М., 1988
24. Основы декоративного искусства в школе: учебное пособие для студентов художе.-граф. фак. пед. институтов/ под ред. Б.В.Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981.
25. Пухначева Е.Ю. Методика преподавания ДПИ. Педагогические основы. Учебное пособие для ВУЗов культуры и искусства. Ч.1,2. – М., 2002.
26. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Школа зарубежного рисунка. – М.,1981.
27. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. – М.,1982.
28. Ростовцев Н.Н., А Е. Терентьев развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М.,1987. – 176 с.
29. Сапожников А.П. Полный курс рисования. – М.,1997.
30. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Ч.1-4 – Обнинск, 1999.
31. Сурина М.О. Основы цветодидактики. М., 2002.
32. Талызина Н.Ф. Методика составления обучающих программ. – М., 1989.
33. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб.пособие для студ.пед.вузов и системы повыш.квалификац.пед кадров-М., 2003. – 272с.
34. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003. – 192с.
35. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие – Ростов на/Д, 2005.
36. Форш О., Ярешич С.П., Чистяков П.П. – Л., 1928.
37. Фомина Н.Н. Подросткам о художниках. – М.,1992.
38. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М., 1981.
39. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. – М., 2006. – 128с.
40. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М.,1969.
41. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей. М., 1974.
42. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М., 1992.
43. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
44. Юхневич М.Ю. Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России. – М.,1992.

Программы

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 5-9 классы. Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. – М.: 2005.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение. 1-4, 5-11 классы. Научные руководители коллектива: Ю.Л. Хотунцев, В.Д. Симоненко. – М.: 2005.
3.Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского. 1-9 классы. – М.: 2005.
4.Программы дополнительного образования. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: 2005.
5. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-4 классы. – М.: 1996.
6. Русская традиционная культура: комплекс интегрированных программ для образовательных учреждений с этнокультурным компонентом. Научн. Ред. Т.И. Бакланова. – М.: МГУКИ.

7. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. 5-9 кл./Сост. В.С.Кузин, В.И. Сиротин. – М., 1988.
8. Эксперимент: новое содержание общего образования: Примерные программы среднего (полного) общего образования: искусство/ Е.С. Медкова, В.С. Кузин, С.П. Ломов и др. – М., 2002.

Рекомендуемый перечень средств обучения

Электронные учебники:

1. Пухначева Е. Ю. Методика преподавания народного декоративно прикладного искусства. Педагогические основы. Уч.пособие для вузов культуры и искусства. Ч.1. М.: МГУКИ, 2002. Электронный вариант.
2. Интел-обучение для будущего. – М.: 2006. электронный вариант

Технические средства обучения (традиционные):

Видео-фильмы о народном прикладном искусстве;
Учебные видеофильмы: уроки изобразительного искусства в школе.

Компьютерные и мультимедийные средства обучения:

Компьютер, мультимедиа проектор, учебные презентации.

Ресурсы сети Internet:

http://www.texnoculture.ucdavis.edu/ сайт содержит все то, что связано с обучением искусству в школе – учебные пособия, образовательные стандарты, цифровые слайды.
http://www.rusmuseum.ru Русский музей (Санкт-Петербург).
http://www.hermitage.ru Эрмитаж (Санкт-Петербург).
http://www.andriyaka.ru – художественная школа классической акварели Сергея Андрияки, Гороховский переулок д.17строение 1. адрес: М. Курская, выход на ул. Казакова.
"Российское образование" http://www.edu.ru/
Дополнительное образование детей http://www.vidod.edu.ru/
"Информационно-коммуникационные технологии в образовании" http://www.ict.edu.ru/
Российский портал открытого образования http://www.openet.edu.ru/
"Непрерывное образование преподавателей"http://www.neo.edu.ru/
Другие образовательные порталы
Качественное образование. Приоритетный национальный проект «Образование» http://www.rost.ru/projects/education/education_main.shtml
Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
Портал «ВСЕОБУЧ» http://www.edu-all.ru/
Единая Национальная Коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.informika.ru/
Образовательный портал «Учеба» http://www.ucheba.com/
Союз образовательных сайтов http://allbest.ru/union/
Спутниковый канал единой образовательной информационной среды http://sputnik.mto.ru/
Школы в Интернет http://schools.techno.ru/
Журналы и газеты
Газета "Первое сентября" Объединение педагогических изданий http://www.1september.ru/ru/
Учительская газета http://www.ug.ru/
Журнал: Вестник образования. Официальное издание Министерства образования Российской Федерации http://vestnik.edu.ru/
Журнал "Вестник образования России" http://www.vestniknews.ru/
Сайт газеты "Вести Образования" http://edunews.eurekanet.ru/vesti/welcome
Курьер образования. Электронный журнал. http://www.courier.com.ru/
Библиотеки:
Библиотека LITPORTAL.ru http://www.litportal.ru/
Библиотека Максима Машкова http://lib.ru/

Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru/ ,
http://www.n-t.ru/

Энциклопедии, словари, справочники

Энциклопедия Британника http://www.britannica.com/
ВикипедиЯ http://www.wikipedia.org/
Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия http://mega.km.ru/
Энциклопедия - Страны мира http://www.allworld.wallst.ru/
Энциклопедия искусств. Архитектура, живопись, кино, культура, литература, музеи и т.д. http://artyx.ru/
Словари и энциклопедии On-line http://dic.academic.ru/