Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г.Ялте
Экономико-гуманитарный колледж

Методические рекомендации по дисциплине

Хоровое сольфеджио

Специальность
53.02 04 Вокальное искусство

Введение

Дисциплина ОП 09 «Хоровое сольфеджио» по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» является составной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС.

Главная **цель** самостоятельной работы студента по учебной практике «Хоровое сольфеджио» - сформировать певца хора в условиях непосредственной практической работы.

Основными **задачами** самостоятельной подготовки по учебной практике являются:

- творческое воспитание обучающихся путем знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров;
- формирование и освоение исполнительских навыков;
- развития исполнительской вокальной техники;
- приобретение обучающимися вокально-хоровых навыков;
- приобретение практических ансамблевых навыков;
- воспитание художественного вкуса;
- расширение музыкального кругозора.

В результате самостоятельной работы обучающийся должен:

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- .использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

знать:

- художественно-исполнительские возможности голосов;

- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- чтения многострочных хоровых партитур;

В результате самостоятельной работы обучающийся должен владеть следующими **компетенциями**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

Объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы

Всего на выполнение самостоятельных работ по ОП 09 «Хоровое сольфеджио» отводится по учебному плану 53 часов.

Так как аудиторные занятия групповые (коллективное хоровое музицирование) и имеют комплексный характер (каждая тема прорабатывается ежеурочно), проверка самостоятельной работы проходит на уроке. Распределение самостоятельной нагрузки по семестрам.

Методические указания

Хоровое сольфеджио включает в себя следующие практические формы: - интонационные упражнения; - сольфеджирование и чтение с листа; - работа над музыкальным диктантом; - слуховой анализ; - метроритмические

упражнения; - творческие задания. Учитывая специфику подготовки вокалиста - певца хора и ансамбля - рекомендуется особое внимание уделять работе над интонационными упражнениями, развитию навыков чтения с листа и сольфеджированию, ансамблевому и хоровому пению, постоянно и систематически развивать чувство метроритма и различные стороны музыкального слуха.

Интонационные упражнения.

Данный раздел является базисным, так как в нем координируется теоретические представления о важнейших элементах музыкального языка с их осознанием и воспроизведением голосом.Систематическая работа над интонационными упражнениями способствует развитию всех сторон музыкального слуха: ладового, интонационного, внутреннего, гармонического, также способствует развитию аналитического мышления.Раздел содержит следующие виды работы:-пение гамм в различных ладах, ритмах, размерах;-пение ступеней (устойчивых и неустойчивых), тяготение, разрешение, опевание;-пение попевок, мелодических оборотов, ступеней в разброс;-пение диатонических секвенций;-пение тритонов, характерных интервалов с разрешением в тональность;-пение трезвучий, септаккордов, изученныхв курсе музыкальнойграмоты;-пение гармонических последовательностей на основе изученныхаккордов в тесноми широком расположениипутем наслаиванияголосов;-пение гармонических последовательностей «по цифровкам» визучаемых тональностях.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Это ведущая формаработы по сольфеджио включает в себя следующие задания:-чтение с листаболеелегких примеров, заучивание ихнапамять, транспонированиена заданный интервал или в тональности;-элементы гармонического сольфеджио (пение одноголосных, двух-, трех-и четырехголосных музыкальных примеров) a cappella ивсопровождении инструмента;-подбор аккомпанемента в разной фактуре с пением.Обязательное требование -исполнение в оригинальном темпе, с динамикой, фразировкой и в характере. Важно сделать предварительный анализ тонального плана, мелодических и метрических особенностей мелодии, структуры строения фраз и предложений (повторность, различие). Ритмически сложные примеры целесообразно заранее просольмизировать.Большое значение в практике сольфеджирования и чтения с листа имеет выработка навыков внутреннего слуха, а также слухового и координационного внимания при прочтении музыкального текста для последующего воспроизведения его голосом (в качестве примеров

можно использовать музыкальный материал не только учебной литературы, но и репертуар предметов специальности, музыкальной литературы, хора).

На первом курсе для изучения ступеней лада важно использовать наглядный материал: элементы современных зарубежных систем музыкального образования («болгарская столбица»; ручные знаки ступеней и ритмослоги венгерской системы З. Кодаи), способствующие лучшему усвоению и закреплению полученных умений и навыков.

Слуховой анализ.

Формирование у студентов аналитической и профессиональной памяти на основе ранее полученных теоретических знаний и практических навыков-умение слушать, ощущать, запоминать и осознавать отдельные элементы музыкального языка. В этом виде работы можно выделить два направления:-«линеарное слышание»: определение на слух разновидностей мажорного иминорного лада, как в звукорядах, так и в мелодиях; определениена слух различных мелодических оборотов, ступеней, интервалов, трезвучий и их обращений в мелодическом и гармоническом виде; определение структуры мелодических построений (фраза, предложение, период,каденциии их разновидности); определение особенностей структуры повторного строения;-«гармоническое слышание» -это ощущение сочетания звуков в гармоническом расположении по вертикали; определение функциональных взаимоотношений аккордов в гармонических последовательностях.Музыкально-методический материал для слухового анализа должен сочетать в себе как конструктивные примеры в виде гармонических цифровок, так и примеры русской, зарубежной классики и современной музыкальной литературы.

Музыкальный диктант.

Работа над диктантом (одно-, двухголосным) -наиболее сложная и полезная форма работы, развивающая различные виды слухового представления, метроритмическое чувство, музыкальную память, аналитическое мышление. Эта работа продолжается на протяжении всего периода обучения и ведется по принципу «от простого к сложному».Записи одноголосного диктанта на начальном периоде обучения предшествует подготовительный этап: студентам предлагается сначала осознать метроритмическую и звуковысотную стороны диктанта, затем просольфеджировать и записать (особенно важен этот этап для студентов без специальной музыкальной подготовки).Для домашней работы учащимся предлагается запись мелодии, разобранных устно в классе, а такжесамодиктант (запись знакомых песен, примеров из музыкальной литературы), транспонирование диктантов и самодиктантов в другие тональности.Образцы диктантов должны быть музыкально и художественно выразительными, ясными по форме, включать в себя знакомые мелодические обороты, ритмические группировки и размеры. Кроме конструктивных примеров из учебников Н. Ладухина и Е. Ежиковой необходимо использовать примеры из музыкальной литературы,

фрагменты произведений по специальности, примеры из народно-песенного фольклора.
В результате изучения учебной дисциплины«Хоровое сольфеджио», в комплексе со всеми музыкально-теоретическими дисциплинами профессионального цикла, студенты специальности Вокальное искусство за год обучения должны приобрести следующие начальные профессиональные навыки:-чтение с листа и сольфеджирование мелодий соответствующейтрудности;-осмысленное восприятие элементов музыкального языка: ладов (семи-, пятиступенныедиатонические) и их разновидностей, интервалов итрезвучий;-осмысленное восприятие средств музыкальной выразительности(изолированно, комплексно);-«слуховой» и «зрительный» анализ нотного текста с использованиемтеоретических и практических умений, полученных в результатеобучения;-запись одноголосных диктантов и диктантов с элементамидвухголосия;-приобретение навыка ансамблевого пения и пения в однородном исмешанном составах хора

.Содержание учебного материала

Iсеместр

Студенты должны уметь интонировать звукоряды гамм мажора и миноратрех видов до 3-х знаков 2-х-3-хголосно; отдельные ступени в ладу с разрешением и без него; интервалы и аккорды изолированно вне лада и в ладу(путем наслаивания голосов и одновременно);интервальные последовательности по «цифровке» в мелодическом и гармоническом виде; петь 2-х, 3-х голосные секвенции; транспонировать; сольфеджировать одно-двухголосные примеры, выученные самостоятельно и с листа; выучивать мелодии двухголосных примеров наизусть.Одновременно петь один голос при игре на фортепиано другого стактированием. Импровизировать подголоски и надголоски к заданной мелодии.Анализировать на слух: отдельные простые интервалы и аккорды вне лада и в ладу; интервальные цепочки и аккордовые последовательности в тесном расположении вне лада и в ладу; записывать одноголосные диктанты. Одноголосие1. Лад. Элементы лада. Тональности.Освоение мажора, минора и их разновидностей (натуральный, гармонический, мелодический), как наиболее распространенной ладовой основы народной и профессиональной музыки.Ступени (устойчивые и неустойчивые), тяготение, разрешение.Диатонические секвенции, попевки.
Формы самостоятельной работы:
-выполнять интонационные упражнения (звукоряды гамм 2-х,3-х голосно с элементами лада, ступени вразброс);-петь музыкальные примеры по нотам (сольфеджировать по 2-3 примера к занятию),-петь музыкальные примеры наизусть (1-2 примера), -транспонирование (на секунду).2. Метр и ритм.Размеры: простые-2/4; 3/4;Схемы тактирования простых размеров.Формы самостоятельной работы:-проговаривание ритмослогами, простукивание ритмических рисунков в музыкальных примерах; двух, трехголосных ритмических партитурах;-сольмизация примеров. 3. Интервалы.Основные интервалы от звука и на ступенях натурального и

гармонического минора (тритоны, увеличенные, уменьшенные).Основные интервалы от звука и на ступенях натурального мажора.Формы самостоятельной работы:Выполнять интонационные упражнения: петь указанные группы интервалов в определенной тональности; по две пары тритонов в параллельных тональностях; интервальные последовательности по «цифровке» в мелодическом и гармоническом виде.4. Аккорды.Главные трезвучия лада и их обращения (секстаккорды, квартсекстаккорды). Построение и пение в тональностях до 2х знаков при ключе (мажор - натуральный и гармонический, минор -натуральный, гармонический и мелодический).Пение унисонов, секвенций, интервалов, аккордов (в гармоническом сочетании), двух -трехголосных канонов и гамм.Формы самостоятельной работы:-выполнять интонационные упражнения(по одной аккордовой последовательности (8 –10 аккордов), путем наслаивания голосов и одновременно);-сольфеджировать (по два двухголосных примера к занятию).Двухголосие1. Лад и тональность.Мажор -натуральный.Минор - натуральный и гармонический.Пение гамм в тональностях до 2х знаков при ключе (в прямом порядке и по тетрахордам).Пение секвенций, различных мелодических оборотов.
Пение двух -трехголосных канонов.Формы самостоятельной работы:-сольфеджировать (по два двухголосных музыкальных примера к занятиюс игрой, пением и тактированием);-выполнять творческие задания:сочинять второй голос к предложенной мелодии;-выполнять интонационные упражнения(петь интервальные последовательности по цифровой строчке – по одной цепочке к занятию).2. Интервалы. Аккорды.Пение интервалов, трезвучий с обращениями и простейших гармонических оборотов типа: T S64 D6 TФормы самостоятельной работы:Чтение с листа и сольфеджирование простейших примеров плавного голосоведения в удобном темпе с тактированием.Развитие координационных навыков одновременного пения одного голоса при игре на фортепиано другого с тактированием. Импровизация подголосков и надголосков к заданной мелодии.

IIсеместр

Одноголосие1. Лад. Элементы лада. Тональности.Освоение мажора, минора и их разновидностей (натуральный, гармонический, мелодический), как наиболее распространенной ладовой основы народной и профессиональной музыки.Освоение пентатоники и семиступенных диатонических ладов народной музыки в тональностях до трех знаков при ключе.Параллельно-переменные лады.Ступени (устойчивые и неустойчивые), тяготение, разрешение.Диатонические секвенции, попевки.Формы самостоятельной работы:-выполнять интонационные упражнения (звукоряды гамм 2-х,3-х голосно с элементами лада, ступени вразброс);-петь музыкальные примеры по нотам (сольфеджировать по 2-3 примера к занятию),-петь музыкальные примеры наизусть (1-2 примера), -транспонирование (на секунду2. Метр и ритм.Размеры: простые-2/4; 3/4; 3/8; сложные-4/4. Схемы тактирования простых и сложных размеров.Формы самостоятельной работы:-проговаривание ритмослогами, простукивание ритмических рисунков в

музыкальных примерах; двух, трехголосных ритмических партитурах;-сольмизация примеров.
3. Интервалы.Основные интервалы от звука и на ступенях натурального и гармонического минора (тритоны, увеличенные, уменьшенные и характерные интервалы с разрешением в тональность).Основные интервалы от звука и на ступенях натурального мажора.Формы самостоятельной работы:Выполнять интонационные упражнения: петь указанные группы интервалов в определенной тональности; по две пары тритонов в параллельных тональностях; интервальные последовательности по «цифровке» в мелодическом и гармоническом виде.4. Аккорды.Главные трезвучия лада и их обращения (секстаккорды, квартсекстаккорды).Доминантсептаккорд.Построение и пение в тональностях до четырех знаков при ключе (мажор -натуральный и гармонический, минор-натуральный, гармонический и мелодический).Пение унисонов, секвенций, интервалов, аккордов (в гармоническом сочетании), двух-трехголосных канонов и гамм.Формы самостоятельной работы:-выполнять интонационные упражнения(по одной аккордовой последовательности (8 –10 аккордов), путем наслаивания голосов и одновременно);-сольфеджировать (подва двухголосных примера к занятию).Двухголосие1. Лад и тональность.Мажор -натуральный.Минор -натуральный и гармонический.Пение гамм в тональностях до трех знаков при ключе (в прямом порядке и по тетрахордам).Пение секвенций, различных мелодических оборотов.Пение двух -трехголосных канонов, подголосочного и гармонического склада.Формы самостоятельной работы:-сольфеджировать (по два двухголосных музыкальных примера к занятию с игрой, пением и тактированием);-выполнять творческие задания:сочинять второй голос к предложенной мелодии;-выполнять интонационные упражнения (петь интервальные последовательности по цифровой строчке –по одной цепочке к занятию).2. Интервалы. Аккорды.Пение интервалов, трезвучий с обращениями и простейших гармонических оборотов типа: T S64 D65 T

Формы самостоятельной работы

:Чтение с листа и сольфеджирование простейших примеров плавного голосоведения в удобном темпе с тактированием.Развитие координационных навыков одновременного пения одного голоса при игре на фортепиано другого с тактированием. Импровизация подголосков и надголосков к заданной мелодии.

Виды самостоятельной внеаудиторной работы студента:

- разбор хоровой партии – сольфеджирование в умеренном темпе;

- сольфеджирование хоровой партии с соблюдением законов ладовой интонации;
- пропевание хоровых партий на заданный слог с целью выработки единой манеры звучания;
- пение хоровой партии с поэтическим текстом;
- пение хоровой партии в ансамбле с другой хоровой партией в дуэте;
- подготовка к сдаче хоровой партии;
- подготовка к концерту;
- разучивание хоровой партии наизусть.

Общие рекомендации по выполнению самостоятельной работы.

В процессе самостоятельной работы студент должен вырабатывать навыки организации учебного времени, управления вопросами самоконтроля и слуховой концентрации, вырабатывать творческую и исполнительскую волю, становясь самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу студент должен:

- освоить интонационно-ритмические особенности разучиваемого учебного материала;
- освоить литературно-текстовое содержание;
- освоить ладоинтонационные особенности хоровой партитуры «по вертикали»;
- освоить ладоинтонационные особенности хоровой партитуры «по горизонтали»;
- освоить особенности певческого дыхания;
- преодолеть вокально-технические сложности;
- выучить наизусть произведение, выносимое на самостоятельную работу студентов и предложенное преподавателем;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с учебным временем, предложенным преподавателем;
- самостоятельно определять уровень проработки учебного материала;

- использовать для самостоятельной работы метод самостоятельного творческого поиска работы над учебным материалом.

Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий, преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

Задания для самостоятельной работы студентов

Тема 1

Вокально-хоровые навыки.

- разбор хоровой партии – сольфеджирование в умеренном темпе;
- сольфеджирование хоровой партии с соблюдением законов ладовой интонации;
- пропевание хоровых партий на заданный слог с целью выработки единой манеры звучания;
- пение хоровой партии с поэтическим текстом;
- пение хоровой партии в ансамбле с другой хоровой партией в дуэте;
- подготовка к сдаче хоровой партии.

Примерный репертуар для самостоятельной работы:

1. Агафонников, В. «Весна»
2. Анерио, Д. «Мотет»
3. Аркадельт, Я. «Аве Мария»
4. Барток, Б. «Четыре словацкие песни»
5. Бах, И.С. Кантаты №106,№131,№206 фрагменты Магнификат
6. Берлиоз, Г. Троянский марш с хором из оп. Троянцы
7. Бетховен, Л. Месса До мажор
8. Бизе, Ж. «Ну, пляшите» хор из оп.»Кармен».

- освоить интонационно-ритмические особенности разучиваемого учебного материала;
- освоить литературно-текстовое содержание;
- освоить ладоинтонационные особенности хоровой партитуры «по вертикали».

Тема 2

Работа над формированием исполнительских навыков.

- грамотно разбирать текст произведения;
- разучивать хоровые партии вначале в медленном темпе, затем постепенно ускорять темп;
- при разучивании больше внимания уделять выразительности испрлнения;
- при пении хоровых партий использовать динамические оттенки;
- уделять внимание работе над артикуляцией;
- применять в работе слуховой контроль;
- проявлять больше музыкальной осмысленности;
- при разборе произведений грамотно читать нотный текст;
- последовательно работать над музыкальным произведением;
- анализировать технических трудности в изучаемом произведении;
- нахождить способы преодоления технических трудностей;
- систематически читать с листа.

Примерный репертуар для самостоятельной работы:

1. Бойко, Р. «Вологодские кружева»
2. Бородин, А. «Половецкие пляски» из оп. «Князь Игорь», «Море»
3. Бортнянский, Д. Концерт №3 ч.1, Концерт №16 ч.1
4. Брамс, И. «Аве Мария», «Немецкий реквием» ч.2, «Песни любви», «Цыганские песни»
5. Брегис, Я. «Яблоневый цвет»
6. Бриттен, Б. «Весенний первоцвет», «Кэрол».

- освоить особенности певческого дыхания;
- преодолеть вокально-технические сложности;
- выучить наизусть произведение, выносимое на самостоятельную работу студентов и предложенное преподавателем;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с учебным временем, предложенным преподавателем;
- самостоятельно определять уровень проработки учебного материала;
- использовать для самостоятельной работы метод самостоятельного творческого поиска работы над учебным материалом.

Тема 3

Концертные выступления.

- подготовка к сдаче хоровой партии;
- подготовка к концерту;
- разучивание хоровой партии наизусть;
- слушать хоровые произведения в образцовых исполнениях различных композиторов;
- при слуховом анализе делать выводы о средствах выразительности хоровой выразительности;
- при слуховом анализе делать выводы об особенностях стилистики хорового произведения;
- прослушивание записей с выступлениями наиболее известных хоров.

Примерный репертуар для концертных выступлений:

1. РНП «Ах, ты степь широкая» обр. Свешникова А.;
2. РНП «Ой, все кумушки, домой» обр. Свешникова А.;
3. РНП «Уж ты, сад» обр. Свешникова А.,
4. РНП «Девка по саду ходила» обр. Калистратова В.;
5. РНП «И отдал мне батюшка» обр. Калистратова В.;
6. РНП «Веники» обр. Рубцова Ф;
7. Сухонь, Э. «О чем шумишь,гора» переел.Бесова В.
8. Танеев, С. «Иоанн Дамаскин» ч.2

9. Тормис, В. «Матушка родименькая»
10. Фалик, Ю. «Незнакомка», Концерт «Поэзы И.Северянина», «Увертюра», «Народная»
11. Шуберт, Ф. Мессы Соль мажор, Ми-бемоль мажор, «Приют»
12. Шютц, Г. «Псалм»
13. Щедрин, Р. «Озорные частушки» из оп. «Не только любовь»
14. Щедрин, Р. «Прошла война», «Тиха украинская ночь», «Я убит подо Ржевом», «Пора, мой друг, пора», «Первый лед», «Вот по Тверской».

- освоить ладоинтонационные особенности хоровой партитуры «по горизонтали»;
- освоить особенности певческого дыхания;
- преодолеть вокально-технические сложности;
- выучить наизусть произведение, выносимое на самостоятельную работу студентов и предложенное преподавателем;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с учебным временем, предложенным преподавателем.

Критерии оценок по по ОП 09. Хоровое сольфеджио

специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Оценка «10» (отлично+)

- Хоровая партия исполнена интонационно чисто, ритмично, в авторском темпе, с соблюдением динамических оттенков, штрихов, распределения дыхания, фразировки. Исполнение носит высокохудожественный характер.

Оценка «9» (отлично)

- Хоровая партия исполнена интонационно чисто, ритмично, в авторском темпе, с соблюдением динамических оттенков, штрихов, распределения дыхания. Исполнение эмоционально.

Оценка «8» (отлично-)

- Хоровая партия исполнена интонационно чисто, ритмично, в авторском темпе, с соблюдением динамических оттенков, штрихов.

Оценка «7» (хорошо+)

- Хоровая партия исполнена интонационно чисто, ритмично, в авторском темпе, с соблюдением динамических оттенков, штрихов. Пение не выразительно.

Оценка «6» (хорошо)

- Хоровая партия исполнена интонационно чисто, ритмично, в авторском темпе, без соблюдения динамических оттенков, штрихов. Недостаточно убедительная трактовка произведения.

Оценка «5» (хорошо-)

- Хоровая партия исполнена, в исполнении допущено 1-2 ошибки. Невыполнение вокальных и технических задач, неуверенность в знании хоровой партии.

Оценка «4» (удовлетворительно+)

- В исполнении допущено значительное количество (3-5) ошибок. Удовлетворительное проявление технической оснащенности, нарушение интонации, нехватка стабильности и уверенности.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Исполнение с большим количеством (6-8) ошибок. Неубедительная трактовка произведения, исполнительская неподготовленность.

Оценка «2» (удовлетворительно-)

- Исполнение с множеством (более 9) ошибок.

Оценка «1» (неудовлетворительно)

- Хоровая партия не исполнена.

Невыполнение всех профессиональных задач.

Учебно-методическое обеспечение:

Основные источники:

1.Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Ч.1.СПб. Планета музыки, 2012 г

.2.Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Ч.2.СПб. Планета музыки, 2013 г.Дополнительные источники:1.Агажанов А. Курс сольфеджио, вып.2,3. –М., 1973, 1974.2.Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.

–3.Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. –М., 1991.

4.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. –М.,2007.

5.Журавленко И. Элементарное сольфеджио ч.1Одноголосие -М., 2004.

6.Журавленко И. Элементарное сольфеджио ч.2Многоголосие-М., 2004

.7.Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты -М., 2008.

8.Калинина Г. Нотное приложение для преп. ДМШ, ДШИ М., 2009.

9.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1, М., Музыка, 2008 г.

10.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2, М., Музыка, 2008 г.

11.Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. –М., 2007.

12.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. –М., 2008.

13.Лопатина И. Гармонические диктанты. –М., 1987.

14.Островский А., Соловьев, Шокин В. Сольфеджио ч.1. –М., 1986.

15.Романсы, дуэты, трио русских и зарубежных композиторов; полифонические произведения И.С.Баха.

16.Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. –М., 1982.

17.Середа В.П. Теория музыки. Сольфеджио. М.Классика-21в.,2005 г.

18.Шайхутдинова С. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 2008 г.

19. Романсы, дуэты, трио русских и зарубежных композиторов; полифонические произведения И.С. Баха.

Интернет-ресурсы:http://www.vocaljam.narod.ru/-курс сольфеджио, обучение чтению нот;Сольфеджио. Онлайн -интернет-тренажер для занятий сольфеджио;http://solfa.ru/-образцы диктантов и последовательностей («цепочек») разного уровня сложности;http://solfedjio-na5.ru/-Online-школа, посвященная сольфеджио и музыкальной теории