Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования»
КРЫМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В.И.ВЕРНАДСКОГО»
Гуманитарно – педагогическая академия
Экономико-гуманитарный колледж

Методические рекомендации по дисциплине
ГАРМОНИЯ

Специальность
53.02.04 Вокальное искусство

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов по дисциплине ОП.04 «Гармония» проводится с целью:
- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по дисциплине;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать полученные знания в новых условиях;
- развития познавательных и творческих способностей;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самореализации.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы – аудиторную, которая выполняется под руководством преподавателя, и внеаудиторную, которая выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия в определенные сроки и с последующей проверкой результатов на занятиях.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы студента по дисциплине «Гармония»:

для овладения знаниями:
- чтение текста (учебной, дополнительной литературы);
- работа со словарем;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио и видео записей, компьютерной техники и Интернета.

для закрепления и систематизации знаний:
- составление конспектов по теме;
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц, схемоконспектов;
- ответы на контрольные вопросы;

для формирования умений:
- письменные упражнения (решение задач);
- игра секвенций, гармонических оборотов и последовательностей на фортепиано;
- творческие работы.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению заданий, которые включают цель задания, его содержание, сроки выполнения, объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы.

В качестве форм контроля внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся используется тестирование, самоотчеты, контрольные работы.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:
- уровень освоения студентом учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- степень овладения профессиональными компетенциями;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

В рабочей программе по учебной дисциплине «Гармония» определены следующие темы и виды деятельности, предназначенные для самостоятельной работы:

Памятка для студента по организации учебной деятельности

Как слушать лекцию

1. Лекция - вид учебного занятия, в ходе которого преподаватель в живом взаимодействии со студентами раскрывает систему представлений о той или иной исторической эпохе, явлении, о разных музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности, помогая слушателям осмыслить проблему и прийти к определенному выводу. Как правило, содержание лекции представляет собой интегрированную научную информацию, преломленную в свете изучаемой проблемы

2. Во время лекции работайте в полную меру ваших возможностей, устремляйте внимание не только на интересный, яркий материал, но в равной мере, на "сухие" факты, даты, определения, события.

3. Конспектируйте лекцию. Выделяйте положения, термины, значение которых осталось непонятным. Запишите возникшие вопросы. Задайте их преподавателю сразу же после окончания лекции.

4. Помните, что на лекции происходит первоначальное восприятие и осмысление учебного материала, научной информации. Понимание достигается в результате последующей работы над содержанием лекции и другими источниками знаний по данной проблеме.

5. Повторную работу над конспектом лекции проведите в тот же день. Это позволит наиболее полно восстановить положения, пропущенные или неточно записанные в ходе лекции, лучше понять общую идею, главные аспекты.

Как выполнять внеаудиторное самостоятельное задание

1. Выполняйте внеаудиторное задание в день его получения, а накануне занятия повторите его.
2. Для успешного выполнения задания создайте условия, которые отвечают требованиям гигиены умственного труда: удобное место, достаточное освещение, тишина, перерывы, необходимое оборудование.
3. Начинайте выполнять задание с его осмысления: определите цель, содержание, степень новизны, уровень усвоения, объем, сроки, этапы и приемы выполнения. Спланируйте и соблюдайте затем последовательность действий. Познакомьтесь с алгоритмом и эталоном выполнения задания.
4. Изучите вначале теоретическую основу задания (учебник, первоисточник и др.), затем принимайтесь за письменную работу или другие практические действия.
5. Старайтесь выполнять задание самостоятельно, применяя знания и умения, усвоенные ранее.
6.Определите свой оптимальный ритм работы.
7. Помните, что точное следование рекомендациям научной организации учебного труда экономит время, способствует достижению наилучших результатов.

Как составить конспект

1. Конспект - это письменное изложение основного содержания текста с выделением наиболее значимых и интересных положений.
2. Конспектированию предшествует внимательное прочтение текста. Используйте при необходимости словари, справочники, энциклопедии, Интернет, если впервые встречаетесь с терминами, значение которых непонятно.

3. В краткой форме письменно изложите основные положения текста, но главные мысли или аргументы автора произведения воспроизводите в конспекте точно, с сохранением особенностей подлинника.
4. Приведенные в конспекте цитаты оформляйте либо кавычками, либо курсивом, сопровождайте ссылкой в квадратной скобке номер источника, запятая, страницы. Для себя можно писать полностью указание фамилии и инициалов автора, точное и полное название книги, статьи, издательства, года издания и страницы.
5. При конспектировании не допускайте терминов, бытующих, в разговорном языке; не применяйте сокращения слов, не предусмотренные в официальных источниках.
6. При оформлении конспекта пользуйтесь приемами, которые помогут в дальнейшей работе (подчеркивание, пометки на полях и др.)

Как составить план

1.Внимательно прочитайте текст.
2. Разделите текст на логически законченные части, выделите в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте части.
4. В каждой части выделите несколько положений, развивающих главную мысль.

Как работать с текстом учебника

1. Прочитайте весь текст, составьте целостное представление об изложенных в нем событиях, явлениях. Внимательно рассмотрите таблицы, нотные примеры и другие иллюстрации.
2. Обратите внимание на выделенные в тексте новые понятия. Формулировки основных положений, обобщения, выводы, основные факты, хронологию.
3. Составьте развернутый план, это поможет в осмыслении научной и исторической информации.
4. Вспомните, что изучалось ранее по данной тематике. Иногда необходимо восстановить в памяти базовые положения, принципы, понятия.
5. Постарайтесь связать учебную информацию с современностью, определить значение новых знаний для будущей профессиональной деятельности.
6. В случае необходимости обратитесь к тематическим словарям, предметным указателям, энциклопедиям. Выпишите новые понятия, термины иностранного происхождения, произнесите их вслух.
7. Проверьте, как усвоен новый материал, перескажите его, пользуясь планом, затем без него.
8. Подготовьте ответы на вопросы и задания, которые помещены в конце параграфа, главы.
9. Выполните задания, предложенные преподавателем.

Алгоритм действия студента при выполнении сообщения

1. Найти необходимую информацию по теме: учебное пособие, статьи, материалы Интернета.
2. Выявить различные факты, суждения, мнения, гипотезы, теории.
3. Сопоставить различные точки зрения на решение проблемы.
4. Выразить свой взгляд на решение проблемы.
5. Аргументировать свою позицию логическими доказательствами, фактами, примерами.
6. Сделать общие выводы по своей работе.
7. Оформить текст работы в рукописном или отпечатанном виде.
8. Продумать устное сообщение (на 7-8 минут) по выполненной работе.

9. Подготовиться к публичной защите работы (сообщение, иллюстрации, технические средства, ответы на вопросы, стиль поведения и др.)

Критерии оценки сообщения

1. Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность, объем реферата, убедительность и убежденность.
2. Объем и глубина знаний по теме (или дисциплине), эрудиция.
3. Культура речи, манера поведения, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.
4. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбность, направленность ответов на успешное раскрытие темы и сильных сторон работы, контактность со слушателями, готовность к дискуссии.
5. Деловые качества докладчика: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов.

Самостоятельная работа студента направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка студентов предполагает следующие виды и формы работы:

- *Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы.*
- *Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и специальной литературе.*
- *Работа со справочной литературой.*

Самостоятельная работа является одной из важнейших составляющих учебного процесса, в ходе которой происходит формирование навыков, умений и знаний и в дальнейшем обеспечивается усвоение студентом приемов познавательной деятельности, интерес к творческой работе и, в конечном итоге, способность решать технические, экономические и научные задачи.

Для того чтобы самостоятельная работа студента была эффективной, необходимо выполнить ряд условий, к которым можно отнести следующие:

1. Обеспечение правильного сочетания объемной аудиторной и самостоятельной работы.
2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и внеаудиторная самостоятельна работа.
3. Обеспечение студента необходимыми методическими и учебными материалами.
4. Контроль за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за ее качественное выполнение.

Виды исследовательской работы

1. Анализ формообразующей роли мелодии, гармонии, ритма, ладо-тональности, фактуры после прослушивания музыкальных произведений (по возможности с нотами).
2.Сравнительный анализ музыкально-выразительных средств зарубежных и русских композиторов одного исторического периода.
3. Гармонический анализ произведений русских и зарубежных композиторов.

Выполнение практических работ.

Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой УД.

Содержание, этапы проведения и критерии оценивания практических работ представлены в методических указаниях по проведению практических работ.

Основными формами практической работы в курсе гармонии традиционно являются:

- письменные задания;
- упражнения на фортепиано;
- гармонический анализ;
- творческие задания.

Письменные упражнения

Материал для письменных работ выбирается из разных учебных пособий. В частности, изучая диатонику, основной материал целесообразно дополнить задачами из «Курса гармонии в задачах» Зелинского. Далее, начиная с темы «Альтерация аккордов субдоминантовой группы», чередовать письменные задания из пособия «Задачи по гармонии» А.Мясоедова, «Учебника гармонии» И. Дубовского, Евсеева, Способина, Соколова, «Задач по гармонии» Мутли.

Необходимо добиваться от студентов обязательного предварительного анализа мелодии, обозначения фразировки, определения каденций, а также постоянно обращать внимание на осмысленное, певучее голосоведение.

Письменные упражнения проводятся по всем темам курса. Это решение задач, гармонизация народных и современных песен, сочинение примеров в форме предложений и восьмитактовых периодов.

При решении задач рекомендуется пользоваться аналитическим слуховым методом. Заключается он в следующем:

1) задачу прслушивают и анализируют по форме, т. е. расчленяют на составные части (предложения, фразы, мотивы и т. п.), затем анализируют тональный план (при наличии модуляций и отклонений);
2) выясняют из каких аккордов состоят каденции, и намечают их басы;
3) тщательно анализируют скачкообразные обороты, имеющиеся в задаче, с целью определить их гармонизацию с возможной пометкой басов;
4) определяют гармонизацию характерных оборотов, известных студентам из теоретической части курса, тщательно анализируют все знаки хроматизма;
5) планируют гармонизацию всей задачи – мелодии или баса – от начала до конца;
6) готовую задачу пропевают хором или проигрывают на фортепиано для проверки задания.

Упражнения на фортепиано включают:

- построение аккордов;
- соединение аккордов с плавным голосоведением, а также со скачками;
- разрешение аккордов;
- секвенции диатонические и хроматические;
- аккордовые последовательности по данному крайнему двухголосию;
- аккордовые последовательности по данному цифрованному басу;
- модуляции в тональности диатонического родства;
- постепенные модуляции в отдаленные тональности;
- энгармонические модуляции.

Модуляции желательно играть как по домашней заготовке, так и импровизировать по предложенному педагогом началу (1-1,5 такта). Способность студентов к импровизации необходимо развивать на протяжении всего курса гармонии.

В работе над игрой на фортепиано, помимо учебника Е. Абызовой, целесообразно использовать учебные пособия А. Мясоедовой и В.Мясоедова «Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии» и С.Соловьевой «Упражнения на фортепиано в курсе гармонии».

В гармоническом анализе важно обращать внимание студентов не только на отдельные гармонические средства, но и выходить на более высокий уровень, приближаясь к целостному анализу произведения. Теоретическое изучение каждой темы сопровождается гармоническим анализом музыкальных примеров. Чередовать примеры из вокальной и инструментальной музыки.

Важно, чтобы выполняя задания по гармоническому анализу в классе или дома, студенты проигрывали произведение целиком. Задания по гармоническому анализу можно выполнять в устной и письменной форме. В последнем случае гармонический анализ выполняется с тактовой сеткой, ритмическим рисунком и фразировкой.

Творческие работы целесообразно предлагать на протяжении всего курса гармонии. Это сочинение гармонических оборотов, мелодий (в теме «Гармонизация баса), каденций, гармонических последовательностей в форме предложений и периода (однотональных, с отклонениями и модуляцией), различных видов аккомпанементов. А также - гармоническое варьирование.

Творческие задания могут включать в себя досочинение по предложенному началу, сочинение эскизов в свободной или в заданной форме, в гармоническом четырехголосии или свободной фактуре. Важной составной частью таких заданий являются упражнения на доразвитие предложенного начала на фортепиано. Разнообразные творческие задания предлагаются в учебном пособии «Упражнения на фортепиано в курсе гармонии» Соловьевой, а также в учебнике «Гармония» Е. Абызовой.

Примерный список самостоятельных письменных работ (задач)

- Практическая работа №1 тема ***«Перемещение аккорда»*** (И.Дубовский учебник Гармонии с. 39 задача №3_)
- Практическая работа №2 тема ***«Кадансовый квартсекстаккорд»*** (И.Дубовский учебник Гармонии с. 60 задача №4)
- Практическая работа №3 тема ***«Проходящие и вспомогательные квартсекстаккоды»*** (И.Дубовский учебник Гармонии с. 86 задача №9)
- Практическая работа №4 тема ***«Трезвучие VI ступени»*** (И.Дубовский учебник Гармонии с. 133 задача №5)
- Практическая работа №5 тема ***«Вводные септаккорды»*** (И.Дубовский учебник Гармонии с. 148 задача №4)
- Практическая работа №6 тема ***«Диатонические лады в русской музыке»*** (И.Дубовский учебник Гармонии с. 200 задача №7)
- Практическая работа №7 тема ***«Альтерация в двойной доминанте»*** (И.Дубовский учебник Гармонии с. 231 задача №6)
- Практическая работа №8 тема ***«Модуляции»*** (И.Дубовский учебник Гармонии с.255 задача №6)

Вопросы для самоконтроля

1. Гармония. Роль гармонии в музыкальном целом.
2. Лад. Ладовая система музыкального мышления. Ладовые структуры.
3. Ладовые функции тонов и созвучий.
4. Голосоведение.
5. Секвенция. Виды секвенций.
6. Созвучие. Аккорд. Виды аккордов.
7. Полная диатоника мажора и минора. Фригийские обороты.
8. Неаккордовые тоны. Их роль в музыкальной ткани. Классификация.
9. Аккорды с побочными тонами.
10. Вспомогательные и проходящие созвучия.
11. Органный пункт. Педаль.
12. Хроматизм. Виды хроматизма.

13. Внутритональная хроматика, альтерация аккордов субдоминанты и доминанты.
14. Родство тональностей. Тональная структура музыкального целого.
15. Модуляция. Виды модуляций, техника модуляций.
16. Прерванные обороты диатонического и хроматического типа
17. Мажоро – минор.
18. Энгармонизм. Энгармонические модуляции.

Список музыкальных произведений по самостоятельному гармоническому анализу

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
2. Бетховен Л. Легкие пьесы для фортепиано.
3. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано.
4. Глинка М.И. Вальс и краковяк из оп. «Жизнь за царя»; марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила»; «Не искушай»; «Я помню чудное мгновенье» и др.
5. Григ Э. Лирические пьесы.
6. Даргомыжский А.С. «Мне минуло шестнадцать лет» и др.
7. Моцарт В.А. Арии Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», «Сердце волнует жаркая кровь»; ария Барбарины «Уронила, потеряла….» из оп. «Свадьба Фигаро».
8. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано.
9. Мусоргский М.П. Детская; С куклой; Картинки с выставки (Гном. Старый замок. Богатырские ворота); песня Варлаама «Как во городе было во Казани» и хор «Ой ты сила, силушка» из оп. «Борис Годунов»; песня Марфы из оп. «Хованщина».
10. Прокофьев.С.С. Детская музыка.
11. Рамо Ж.Ф. Пьесы для клавесина.
12. Рахманинов С.В. Сирень; Здесь хорошо.
13. Революционные песни: а) Варшавянка; б) Смело, товарищи, в ногу; в) Вы жертвою пали
14. Римский-Корсаков Н.А. Вступление к опере «Садко»; песня Варяжского гостя и «Шествие чуд морских» из оп. «Садко»; «Полет шмеля» из оп. «Сказка о царе Салтане».
15. Русские народные песни: а) Узник; б) Ай, во поле липенька; в) Звонили звоны; г) Как пойду я на быструю речку; д) Надоели ночи, надоскучили; е) Не было ветру; ж) Ноченька; з) Уж вы горы мои, горы Воробьевские и др.
16. Чайковский П.И. Времена года; Детский альбом; Серенада для струнного оркестра; Вальс.
17. Шопен Ф. Прелюдии до мажор, ми минор, си минор, ля мажор.
18. Шостакович Д.Д Прелюдии.
19. Шостакович Д.Д. Детские пьесы для фортепиано.
20. Шуберт Ф. Экспромты ля-бемоль мажор, фа минор, соч. 94; ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор, соч. 142.
21. Шуман Р. Альбом для юношества.

Тематика докладов и рефератов

Основными источниками для написания докладов и рефератов являются учебники по «Гармонии», интернет.

1. Гармония – одно из важных выразительных средств музыки.
2. Неаккордовые звуки в гармонии.
3. Гомофонный склад.
4. Мелодия как главная составная гармонии.

5. Функциональная система трезвучий.
6. Гармонические обороты.
7. Синтаксис музыкального произведения.
8. Каденции.
9. Полная функциональная система.
10. Диатоническая система.
11. Натуральный минор в гармонии.
12. Диатонические секвенции.
13. Секвенцаккорды.
14. Диатонические лады в русской музыке.
15. Лады народной музыки в гармонии.
16. Типы тональных соотношений.
17. Хроматическая система.
18. Хроматические секвенции.
19. Органный пункт.
20. Мажоро – минорные системы.

Перечень самостоятельных работ по дисциплине «Гармония»

3 курс 5 семестр

№	Тема	Вид работы	Кол- во часов	Форма контроля
1	Тема 1.1 Аккорд. Трезвучия и их обращения	1. Составить конспект по теме. 2. Составить план по теме 3. Решить письменно примеры	*2*	устный опрос, самоотчет
2	Тема 1.2 Функциональная система главных трезвучий. Соединение главных трезвучий	1 Составить конспект по теме. 2. Составить план по теме 3. Решить письменно примеры 4. Игра упражнений на ф-но	*2*	устный опрос, самоотчет, тест
3	Тема 1.3 Гармонизация мелодий главными трезвучиями	1. Решение задач. 2. Игра на ф-но упражнений.	*2*	устный опрос, самоотчет,
4	Тема 1.4 Перемещение аккорда	1. Решение задач. 2. Игра на ф-но упражнений.	*2*	устный опрос, самоотчет, тест
5	Тема 1.5 Скачки терцовых тонов	1. Решение задач. 2. Игра на ф-но упражнений.	*2*	выступление с презентацией на семинаре, устный опрос

6	Тема 1.6 Каденция. Период. Предложение	1. Сделать сообщение по теме. 2. Гармонический анализ	*2*	устный опрос, самоотчет
7	Тема 1.7 Кадансовый квартсекстаккорд	1. Решение задач. 2. Игра на ф-но упражнений. 3. Гармонический анализ	*3*	выступление с презентацией на семинаре, устный опрос, , тест
		3 курс 6 семестр	**38**	
8	Тема 1.8 Секстаккорды главных трезвучий	1 Составить конспект по теме. 2. Решение задач. 3. Игра на ф-но упражнений. 4. Гармонический анализ	*2*	устный опрос, самоотчет
9	Тема 1.9 Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	1. Решение задач. 2. Игра на ф-но упражнений. 3. Гармонический анализ	*2*	устный опрос, самоотчет
10	Тема 1.10 Доминантсептаккорд и его обращения	1. Решение задач. 2. Игра на ф-но упражнений. 3. Гармонический анализ	*2*	устный опрос, самоотчет
11	Тема 1.11 Скачки при разрешении обращений доминантсептаккорда	1. Решение задач. 2. Игра на ф-но упражнений. 3. Гармонический анализ 4. Готовиться к тесту	*2*	устный опрос, самоотчет, тест
12	Тема 1.12 Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система	1. Приготовить реферат по теме. 2. Составить план темы. 3. Гармонический анализ	*2*	устный опрос, самоотчет, выступление с рефератом на семинаре
13	Тема 1.13 Секстаккорд и трезвучие II ступени	1. Решение задач. 2. Игра на ф-но упражнений. 3. Гармонический анализ	*1*	устный опрос, самоотчет
14	Тема 1.14 Гармонический мажор	1. Решение задач. 2. Игра на ф-но упражнений. 3. Гармонический анализ	*1*	устный опрос, самоотчет

15	Тема1.15 Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция	1. Решение задач. 2. Игра на ф-но упражнений. 3. Гармонический анализ	*1*	устный опрос, самоотчет
16	Тема 1.16 Вводные септаккорды и его обращения	1. Решение задач. 2. Игра на ф-но упражнений. 3. Гармонический анализ 4. Готовиться к тесту	*1*	устный опрос, самоотчет, тест
17	Тема 1.17 Доминантнонаккорд	1. Решение задач. 2. Игра на ф-но упражнений. 3. Гармонический анализ	*1*	устный опрос, самоотчет
18	Тема 1.18 Менее употребительные аккорды доминантовой группы	1. Приготовить сообщение по теме. 2. Решение задач. 3. Игра на ф-но упражнений.	*1*	устный опрос, самоотчет, выступление с сообщением на семинаре
19	Тема 1.19 Натуральный минор во фригийских оборотах	1. Решение задач. 2. Игра на ф-но упражнений. 3. Гармонический анализ 4. Готовиться к тесту	*1*	устный опрос, самоотчет, тест
20	Тема 1.20 Диатонические (тональные) секвенции	1. Решение задач. 2. Игра на ф-но упражнений. 3. Гармонический анализ 4. Готовиться к итоговой контрольной работе	*2*	устный опрос, самоотчет, итоговая контрольная работа

4 курс, 7 семестр

№	**Тема**	**Вид работы**	**Кол- во часов**	**Форма контроля**
1	Тема 2.1. Двойная доминанта и ее обращения. Двойная доминанта в каденции	1. Составить конспект по теме. 2. Решение задач. 3. Игра на ф-но упражнений.	*4*	устный опрос, самоотчет

2	Тема 2.2 Двойная доминанта внутри построения	1. Составить конспект по теме. 2. Решение задач. 3. Игра на ф-но упражнений.	*4*	устный опрос, самоотчет
3	Тема 2. 3 Альтерация аккордов двойной доминанты	1. Сделать таблицу альтерированных видов аккордов двойной доминанты. 2. Игра на ф-но упражнений. 3. Готовиться к тесту	*4*	устный опрос, самоотчет, тест
4	Тема 2.4 Альтерация аккордов субдоминантой группы	1. Составить конспект по теме. 2. Гармонический анализ. 3. Сделать таблицу альтерированных видов аккордов субдоминантовой группы. 4. Готовиться к итоговой контрольной работе	*3*	устный опрос, самоотчет, итоговая контрольная работа
4 курс, 8 семестр				
5	Тема 2.5. Типы тональных соотношений.	1. Подготовить презентацию «Типы тональных соотношений». 2. Гармонический анализ	*4*	устныйопрос,выступление с презентацией на семинаре
6	Тема 2.6. Отклонение. Хроматическая система	1.Составить конспект по теме. 2. Составить таблицу «Хроматическая система». 3. Решение задач.	*4*	устный опрос, самоотчет
7	Тема 2.7. Хроматические секвенции	1. Решение задач. 2. Гармонический анализ 3. Игра на ф-но секвенций.	*4*	устный опрос, самоотчет тест
8	Тема 2.8. Модуляция в тональности I степени родства	1. Подготовить сообщение на тему. 2. Гармонический анализ 3. Решение задач. 4. Игра на ф-но модуляций	*5*	устный опрос, самоотчет
9	Тема 2.9 Энгармонические модуляции	1. Решение задач. 2. Игра на ф-но модуляций. 3. Гармонический анализ 4. Готовиться к тесту	*4*	устный опрос, самоотчет, тест
10	Тема 2.10. Модулирующие	1.Решение задач. 2. Игра на ф-но упражнений. 3.Гармонический анализ	*3*	устный опрос, самоотчет

	секвенции	4. Готовиться к экзамену		

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основные источники:

1. Абызова Е. Гармония. – М., 2014
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 2016
3. Дубовский И, Евсеев С., Способин И., Сколов В. Учебник гармонии. – М., 2009
4. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М., 2009
5. Скребкова О., Скребков, С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 2016
6. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 2017

Дополнительные источники:

1. Григорьев С. Теоретический курс гармонии.- М., 2011
2. Долматов Н.А. Гармония.- М.1999.
3. Зелинский В. Курс гармонии в задачах.- М.,2000