Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»

Гуманитарно-педагогическая академия

Экономико-гуманитарный колледж

Методические рекомендации по дисциплине

Сольфеджио

Специальности
53.02.04 Вокальное искусство

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная задача образования заключается в формировании творческой личности способной к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности, умеющей сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. В этом плане следует признать, что организация самостоятельной работы студентов выступает одним из ключевых вопросов в современном образовательном процессе, формирующим личность студента, его мировоззрение и культуру безопасности, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Под самостоятельной работой студентов сегодня понимается вид учебно-познавательной деятельности по освоению профессиональной образовательной программы, осуществляемой в определенной системе, при партнерском участии преподавателя в ее планировании и оценке достижения конкретного результата.

Целью самостоятельной работы является формирование у обучающихся способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Сольфеджио» заключается в качественном и осмысленном выполнении домашнего задания по всем темам дисциплины.

Темы:

Раздел 1. **Мажорные и минорные тональности с 1-3 знаками**
Тема 1.1. **Мажор натуральный, минор натуральный**
Тема 1.2. **Диатонические интервалы: секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы**
Тема 1.3. **Главные трезвучия с обращениями**
Тема 1.4. **Мажор гармонический, минор гармонический**
Тема 1.5. **Доминантсептаккорд**
Тема 1.6. **Тритоны.** **Характерные интервалы**
Тема 1.7. **Уменьшенное и увеличенное трезвучия**
Тема 1.8. **Мажор мелодический, минор мелодический**
Раздел 2. **Мажорные и минорные тональности с 4-5 диезами и бемолями**
Тема 2.1.

Обращения $Д_7$
Тема 2.2. **Вводные септаккорды**
Тема 2.3. **Обращения вводного септаккорда**
Тема 2.4. **Септаккорд второй ступени**
Тема 2.5. **Обращения септаккорда второй ступени**
Тема 2.6. **Лады с альтерацией**
Тема 2.7. **Лады с двумя ув.2**
Тема 2.8. **Увеличенные сексты и уменьшенные терции**
Тема 2.9. **Проходящие и вспомогательные хроматические звуки**
Тема 2.10. **Фрагменты хроматической гаммы**
Раздел 3. **Мажорные и минорные тональности с 6 диезами и 6 бемолями**
Тема 3.1.

Повторение
Тема 3.2. **Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением**
Тема 3.3. **Диатонические секвенции**
Раздел 4. **Развитие метроритма**
Тема 4.1. **Особые виды ритмического деления**
Тема 4.2. **Сложные виды синкоп.**
Тема 4.3. **Смешанные метры и размеры**
Тема 4.4. **Переменные метры и размеры.**
Тема 4.5. **Полиритмия**
Раздел 5. **Аккорды и интервалы от звука**
Тема 5.1. **Диатонические интервалы от звука с разрешением**
Тема 5.2. **Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений).**
Тема 5.3. **Аккорды от звука с разрешением**

Раздел 6. **Гармоническое четырехголосие.** **Трезвучия главных ступеней с обращениями.**
Тема 6.1. **Трезвучия.** **Тесное и широкое расположение**
Тема 6.2. **Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий**
Тема 6.3. **Перемещение трезвучий**
Тема 6.4. **Каденции**
Тема 6.5. **Секстаккорды главных трезвучий**
Тема 6.6. **Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды**
Раздел 7. **Гармоническое четырехголосие. Септаккорды и их обращения**
Тема 7.1. **$Д_7$ с обращениями и разрешениями**
Тема 7.2. **Септаккорд второй ступени с обращениями и разрешениями**
Тема 7.3. **Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями и разрешениями**
Тема 7.4. **Доминантовый нонаккорд**

Раздел 8 **Гармоническое четырехголосие.** **Трезвучия побочных ступеней, их обращения**
Тема 8.1. **Трезвучие и секстаккорд второй ступени**
Тема 8.2. **Гармонический мажор и аккорды S-вой группы**
Тема 8.3. **Трезвучие третьей ступени, секстаккорд седьмой ступени**
Раздел 9 **Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства в условиях гармонического четырехголосия**
Тема 9.1. **Отклонение через побочные доминанты**
Тема 9.2. **Отклонение через побочные субдоминанты и полный гармонический оборот**
Тема 9.3. **Хроматические интервалы в условиях отклонений**
Тема 9.4. **Модуляция в первую степень родства**
Раздел 10 **Гармоническое четырехголосие. Аккорды двойной доминанты**
Тема 10.1. **Аккорды двойной доминанты в каденции**
Тема 10.2. **Аккорды двойной доминанты внутри построения**

Раздел 11 **Альтерация аккордов в гармоническом четырехголосии**
Тема 11.1. **Альтерация в аккордах двойной доминанты**
Тема 11.2. **Альтерация аккордов субдоминантовой группы**
Тема 11.3. **Альтерация аккордов доминантовой группы**
Раздел 12. **Неаккордовые звуки**
Тема 12.1. **Задержания**
Тема 12.2. **Проходящие звуки**
Тема 12.3. **Вспомогательные звуки**
Раздел 13. **Мажоро-минор**
Тема 13.1. **Трезвучия мажоро-минора**
Раздел 14. **Энгармонизмы**
Тема 14.1. **Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.**
Тема 14.2. **Энгармонизм $Д_7$ и энгармоническая модуляция**
Тема 14.3. **Энгармонизм умVII7 и энгармоническая модуляция.**

Раздел 15 **Постепенная модуляция в тональности второй и третьей степени родства**
Тема 15.1. **Постепенная модуляция в тональности** **2 степени родства**
Тема 15.2. **Постепенная модуляция в тональности** **3 степени родства**

Самостоятельна работа (выполнение домашнего задания) включает:

выполнение аналитических заданий
сольфеджирование музыкальных примеров
выполнение интонационных упражнений
запись музыкальных построений
выполнение творческих заданий

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

Основной формой самостоятельной работы студента в курсе сольфеджио является выполнение заданий, направленных на развитие активного музыкального слуха, формирование аналитического интонационного мышления. Но для успешной учебной деятельности, ее интенсификации необходимо познакомить учащихся со следующими субъективными факторами, которые следует учитывать в самостоятельной работе.

1. Для овладения предметом необходимо знание школьного программного материала, наличие прочной системы теоретических знаний, слуховых навыков, являющихся базовыми для усвоения курса сольфеджио музыкального колледжа. Необходимо отличать пробелы в знаниях и интонационных навыках, затрудняющие освоение предмета, от малых способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов,
студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности.

2. Наличие умений, навыков умственного труда:

а) умение воспринимать преподносимый материал и творчески работать в обозначенном направлении;

б) владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации.

3. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь,

наблюдательность, интеллект и мышление. Слабое развитие каждого из них становится
серьезным препятствием в учебе.
4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Ведь серьезное учение - это большой многосторонний и разнообразный труд.Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством её усвоения, умением её использовать и развитием у себя способности к дальнейшему самостоятельному образованию.
5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение саморегулировать своё эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.
6. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности. Чередование труда и пауз в работе, периоды отдыха, индивидуально обоснованная норма продолжительности сна, предпочтение вечерних или утренних, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним.
7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой. Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков - важная составляющая самоорганизации человека, без нее невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.
Одна из основных особенностей среднего профессионального обучения заключается в том, что постоянный внешний контроль сочетается с возрастающим самоконтролем, активная роль в обучении принадлежит не только преподавателю, но и студенту.

Зная основные методы научной организации умственного труда, можно при наименьших затратах времени, средств и трудовых усилий достичь наилучших результатов. Эффективность усвоения поступающей информации зависит работоспособности человека в тот или иной момент его деятельности.

Работоспособность - способность человека к труду с высокой степенью напряженности в течение определенного времени. Различают внутренние и внешние факторы работоспособности.

К внутренним факторам работоспособности относятся интеллектуальные особенности, воля, состояние здоровья.

К внешним:
- организация рабочего места, режим труда и отдыха;
- уровень организации труда - умение получить справку и пользоваться информацией;
- величина умственной нагрузки.

Выдающийся русский физиолог Н. Е. Введенский выделил следующие условия продуктивности умственной деятельности:

- во всякий труд нужно входить постепенно;
- мерность и ритм работы; разным людям присущ более или менее разный темп
- привычная последовательность и систематичность деятельности;
- правильное чередование труда и отдыха.

Отдых не предполагает обязательного полного бездействия со стороны человека, он может быть достигнут простой переменой дела. В течение дня работоспособность изменяется. Наиболее плодотворным является утреннее время (с 8 до 14 часов), причем максимальная работоспособность приходится на период с 10 до 13 часов, затем послеобеденное - (с 16 до 19 часов) и вечернее (с 20 до 24 часов). Очень трудный для понимания материал лучше изучать в начале каждого отрезка времени (лучше всего утреннего) после хорошего отдыха. Через 1-1,5 часа нужны перерывы по 10 - 15 мин, через 3 - 4 часа работы отдых должен быть продолжительным - около часа.

Составной частью научной организации умственного труда является овладение техникой умственного труда. Физически здоровый молодой человек, обладающий хорошей подготовкой и нормальными способностями, должен, будучи студентом, отдавать учению 9-10 часов в день (из них 6 часов в вузе и 3 - 4 часа дома). Любой предмет нельзя изучить за несколько дней перед экзаменом. Если студент в году работает систематически, то он быстро все вспомнит, восстановит забытое. Если же подготовка шла аврально, то у студента не будет даже общего представления о предмете, он забудет все сданное.

Следует взять за правило: учиться ежедневно, начиная с первого дня семестра.

Чтобы выполнить весь объем самостоятельной работы, необходимо заниматься ежедневно. Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых же дней семестра, пропущенные дни будут потеряны безвозвратно, компенсировать их позднее усиленными занятиями без снижения качества работы и ее производительности невозможно. Первые дни семестра очень важны для того, чтобы включиться в работу, установить определенный порядок, равномерный ритм на весь семестр.

О сверхзадачах предмета Сольфеджио:

Сольфеджио – предмет, содержанием которого является не озвучивание материала теории музыки, а развитие всех сторон музыкального слуха в процессе слухового освоения элементов музыкального языка, на котором «говорит» музыкальное искусство. Не существуют интервалы ради интервалов, аккорды ради аккордов (в таком случае речь и шла бы о так называемом «сольфеджийном» слухе, лишённом всякого смысла), но существуют элементы языка, лежащего в основе живой художественной речи, и чуткий слух, эту речь воспринимающий. Отсюда – важнейший вывод: какой бы раздел ни изучался на уроке, насколько ни была бы акцентирована его технологическая сторона (также очень важная в обучении), изучаться он может лишь по законам музыкальной речи

– интонационно наполненной, выразительной, музыкально волнующей, стилистически определённой. Изучаемая «азбука» не самозамкнута – она должна вести в глубину освоения музыкального языка. Здесь подразумевается не обучение сочинению, импровизации (это – некоторые из многочисленных форм практики), а усвоение качества интонационности любого изучаемого элемента музыкальной речи. Это свойство интонационной наполненности должно стать и исходной базой развития каждой из сторон музыкального слуха: ладового, мелодического и гармонического, метроритмического и других.

Литература:

Основные источники

Учебники и учебные пособия:

Берак О. Школа ритма, часть1. Двухдольность. Учебное пособие по сольфеджио. М., 2003.

Берак О. Школа ритма, часть 2. Трехдольность. Учебное пособие по сольфеджио. М., 2004.

Берак О. Школа ритма, часть 3. Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия. Учебное пособие по сольфеджио. М., 2007.

Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:

Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Учебник. М., 2004.

Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Пособие. М., 2001.

Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. М., 2003.

Ковалева М. Одноголосные диктанты. Для поступающих в музыкальные училища. М., 2002.

Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. С-Пб., 2009.

Хромушин О. Джазовое сольфеджио. С-Пб., 2002

Дополнительные источники

Учебники и учебные пособия:

Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М.,1972.

Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. М., 1990.

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.,1991.

Качалина Н. Сольфеджио, вып.1-3. 1988, 1982, 1991.

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л.,1990.

Островский. Соловьев. Шокин. Сольфеджио. М., 1977.

Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М.,1984.

Середа В. Каноны. М.,1997.

Сладков С. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. М., 1994.

Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М.. 1972.

Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.

Алексеев Б, Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.,1991.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М.,1991.

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.

Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. М.,1984

Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.