Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г.Ялте
Экономико-гуманитарный колледж

# Методические материалы по дисциплине

# Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

Специальность
53.02 04 Вокальное искусство

## Введение

Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу01.02.01. «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» адресовано студентам специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»,предназначено для лучшего освоения материала, изучаемого на индивидуальных занятиях по вокальному ансамблю, а также организации самостоятельной работы студента.

Данное издание поможет обеспечить последовательное развитие и целесообразное воспитание творческой личности музыканта, формирование готовности к различным видам музыкальной деятельности: исполнительской, педагогической, просветительской.

**Целью данного курса является:**

В ансамблевом пении демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; принимать характер данной партии. Разбираться в тематическом материале данного произведения. Определять музыкально тематические задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы жанра и стиля произведения.

**Задачи освоения курса:**

Формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволяет накапливать студенту репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и эпох.

Воспитание навыков совместного исполнения вокальных ансамблей. Слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей. Применять теоретические знания в исполнительской практике.

Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

## Требования к уровню освоения содержания курса.

Согласно требованиям ФГОС СПО по междисциплинарному курсу 01.01.02. «Академическое камерное исполнительство» студент должен:

**знать:**

З 5 профессиональную терминологию;

З 6 ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
З 7 художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
З 8 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

**уметь:**
У 1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
У 3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У 4 применять теоретические знания в исполнительской практике;
У 5 пользоваться специальной литературой;
У 6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
У 7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
У 9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

В результате приобретенных знаний и умений по междисциплинарному курсу 01.02.01. «Академическое камерное и оперное исполнительство» студент должен обладать следующими общими и профессиональными **компетенциями**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

### Раздел 1. Формирование исполнительских и технических навыков работы в ансамбле.

### Тема 1. Развитие чувства ансамбля

*Содержание темы:*

Вокальный ансамбль соединяет особенности хорового и сольного пения. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у учащихся гармонический слух, чувство ансамбля. Однако, в ансамбле детальнее, чем в хоре, ведется индивидуальная работа над голосом. В работе с ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам. Он подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

*Репертуарный список:*

1. Гречанинов А. Вокализ
2. Гурилев А. «Не шуми ты рожь»
3. Моцарт В. Дуэттино Церлины и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».

*Практические занятия:*

Работа над одновременным и бесшумным вдохом. Работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, чистая интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки). Обязательно ознакомиться с переводом, чтобы студент понимали смысл и содержание исполняемого ими произведения.

*Методические рекомендации*
*по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Проработать динамические

оттенки. Проговорить текст в ритме и выучить его наизусть. Чувствовать и соблюдать коллективный ритмический пульс.

**Тема 2. Соблюдение чистоты интонационного строя.**

*Содержание темы:*

Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения).
Освоение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонирующие интервалы).

*Репертуарный список:*

1. Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
2. Алябьев А. «Вечерний звон»

*Практические занятия:*

Сольфеджирование (пение с произношением названия нот) мелодии. Пение мелодии в сопровождении упрощенного аккомпанемента с одновременным проигрыванием вокальной строчки. Пение мелодии одной (каждой) вокальной партии ансамбля без сопровождения. Пение нескольких вокальных партий (двухголосие) без сопровождения (a capella).

*Методические рекомендации*
*по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепление пройденного материала на уроке. Разучивание вокальной партии не голосом, а в первую очередь посредством проигрывания на фортепиано. Результативный прием – пропевание двухголосия a capella в медленном темпе или вообще без соблюдения ритма, с остановкой на каждом интервале. Участники ансамбля должны услышать все созвучия, никуда не торопясь, пропеть все в полный голос, на хорошей опоре.

**Тема 3. Работа над дикцией**

*Содержание темы:*

Дикция - четкое, ясное и отчетливое произношение всех звуков с правильной их артикуляцией, при четком и внятном произнесении слов и фраз. В свою очередь ясное произнесение слов обеспечивается за счет правильной артикуляции каждого звука. Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей и одним из важнейших

средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Формирование гласных звуков. Особенности произношения согласных звуков.

*Репертуарный список:*

1. Гедике А. «Ух ты Сема, Семен» обр. русской нар. песни
2. Варламов А. «Горные вершины»

*Практические занятия:*

Чёткое проговаривание каждой части текстового материала в медленном темпе (как в работе со скороговорками), а также в ритме данной мелодии, с закреплением положения губ, языка и других элементов артикуляционного аппарата, округлым звуком в высокой позиции. Важно не «глотать» слова и не «терять» буквы в словах.

*Методические рекомендации*
*по организации самостоятельной работы студента:*

Повторение пройденного на уроке материала. Следить за четким проговариванием текста. Проговорить ритмически мелодию на слова. Следить за согласными, четче и легче проговаривать их чем гласные.

**Тема 4. Навыки самостоятельной работы при разучивании ансамблевых партий**

*Содержание темы:*

Необходимым условием работы учащегося в классе вокального ансамбля является самостоятельная работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе.

Важно, чтобы студент мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле.

Студент должен определять исполнительные и технические задачи и уметь их решать посредством пройденного материала на уроке.

Студентдолжен уметь выразительно использовать свой голос в звучании всей вокальной фактуры без сопровождения.

*Репертуарный список:*

1. Гурилев А. «Радость душечка»
2. Танеев С. «Весенняя песня».

*Практические занятия:*

Разбор каждой партии. Начинать разбор партии можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбирать каждую строчку, выделяя смысловые акценты, верное ударение и интонацию каждой фразы. Знакомство с другими партиями в ансамбле. Работа над литературным текстом. Выявление и работа над вокальными и техническими трудностями. Работа с концертмейстером.

*Методические рекомендации*
*по организации самостоятельной работы студента:*

Повторение пройденного материала на уроке. Слушание записей профессиональных исполнителей. Проигрывание своей вокальной партии на фортепиано. Проигрывание партии партнера на фортепиано и одновременное пение своей партии. А так же проигрывание двух партий одновременно. Пение своей партии с одновременной игрой всей вокальной партитуры, и, наконец, игрой других голосов и пением своего.

## Раздел 2. Освоение ансамблевого репертуара.

### Тема 5. Изучение ансамблевого репертуара различных эпох, стилей и сложности

*Содержание темы:*

Изучение и знакомство с разными жанрами и стилями ансамблевой вокальной музыки. Барокко, классицизм, романтизм. Изучение ансамблевого репертуара зарубежных и русских композиторов.

*Репертуарный список:*

1. Моцарт В. Дуэт Памины и Папагено из оперы «Волшебная флейта».
2. Дунаевский И. Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер».

*Практические занятия:*

Знакомство с культурно исторической эпохой и творчеством композитора. Определение эпохи, жанра и стиля музыки выбранного вокального ансамбля. Просмотр видеозаписи, прослушивание аудиозаписи, проигрывание на фортепиано. Чтение специальной и дополнительной литературы и анализ произведения. Определение отличий разных стилей и жанров.

*Методические рекомендации*
*по организации самостоятельной работы студента:*

Повторение пройденного материала на уроке. Просмотр видеозаписи, прослушивание аудиозаписи, проигрывание на фортепиано. Чтение специальной литературы. Изучение биографии композитора.

### Тема 6. Подбор ансамблевого репертуара

*Содержание темы:*

Для успешного существования вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Подобрать несложный дуэтный репертуар для

разных тембров. Подобрать несложный репертуар для разных вокальных голосов. И для тематического репертуара. Для разной аудитории.

*Репертуарный список:*

1. Глюк К. Дуэт Эвридики и Орфея из оперы «Орфей»
2. Варламов А. «Испанская песня»

*Практические занятия:*

Выбор репертуара учитывая следующие параметры:

- количество голосов;
- их тесситурные и тембровые возможности;
- интонационные, ритмические, динамические трудности;
- наличие аккомпанемента.

Выбирать репертуар для различных голосов, тембров определять и понимать их технические возможности. Знакомство и анализ различного репертуара по тематике. Подбор репертуара для разной аудитории.

*Методические рекомендации*
*по организации самостоятельной работы студента:*

Повторение и закрепление материала, пройденного на уроке. Попробовать самостоятельно подобрать для себя репертуар к разным тематическим концертам.

## Тема 7. Репетиционная работа в ансамбле в условиях концертной организации и театральной сцены

*Содержание темы:*

Ансамбль может считаться концертным, исходя из художественного впечатления, которое он производит на слушателей, высокого качественного уровня вокального исполнения, артистизма и свободы музыкального выражения. Так же важно понимать специфику и разных концертных организаций. Музыкальные театры объединяют несколько творческих цехов — солистов и хора, артистов балета, оркестра, вспомогательного состава. Здесь работают представители не только творческих, но и инженерных и рабочих профессий. Единство сценического действия и музыки, при постоянном приоритете музыки в каждом из жанров, отличающихся особенностями своей музыкальной драматургии. В опере это различные виды речитативов, арий, ариозо, ансамблей, хоров; в балете — классические и

характерные танцы, нередко объединенные в сюиты, ансамбли действия, хореографические ансамбли; в оперетте и мюзикле — вокальные и хореографические номера, связанные с жанрами бытовой и эстрадной музыки.

*Репертуарный список:*

1. Моцарт В. Дуэт Сюзанны и Графини из оперы «Свадьба Фигаро».
2. Чайковский П. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин».

*Практические занятия:*

Изучение видов и специфики исполнения в различных концертных организациях. Выявление акустических особенностей той или иной площадки. Выбор репертуара для концерта. Подбор концертного костюма.

*Методические рекомендации*
*по организации самостоятельной работы студента:*

Повторение и закрепление материала. Подготовка и выбор театральных костюмов. Продумать сценические движения и попробовать передать ими чувства и эмоции исполняемого произведения.

**Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации. МДК.01.02.01 Ансамблевое камерное исполнительство**

**2 курс, 4 семестр**

**Текущая аттестация - контрольный урок** в форме академического концерта.

Студенты должны исполнить 2 камерных ансамбля (дуэты) русского и зарубежного композитора

*Студенты должны*

*Знать* принципы работы над поэтическим текстом в вокальном ансамбле, выстраиванием ритмического и динамического ансамбля, работу над различными типами дыхания в быстром и медленном темпе.

*Уметь* следить за ритмической точностью исполнения, читать с листа вокальную партию, формировать звук различной высоты и интенсивности, чисто интонировать, работать над дикционными сложностями в произведении, анализировать текст, выявляя кульминационные центры.

**Примерная программа для исполнения на академическом концерте:**

1. Брамс Й. Сестры.
2. Варламов А. Горные вершины.

3. Глинка М. Не искушай меня без нужды.
4. Марко ди Гальяно. Канцонетта.

**3 курс, 6 семестр**

**Промежуточная аттестация - экзамен.**

Студенты должны исполнить 3 произведения русских и зарубежных авторов (дуэт и трио)

*Студенты должны*

*Знать* особенности работы в головном, смешанном и головном регистре, основы работы над раскрытием художественного образа, понятие динамики в формообразовании произведения, виды динамики (подвижная, неподвижная, контрастная, внезапные динамические оттенки).

*Уметь* петь свою вокальную партию и играть на фортепиано партию партнера по ансамблю, разобрать содержание изучаемого произведения, проанализировать поэтический текст, сделать перевод иностранного текста, расставить логические ударения во фразе, точно интонировать, осознавать стилистику изучаемого произведения.

**Примерная программа для исполнения на экзамене:**

1. Дворжак А. Юмореска.
2. Дмитриев Н. На севере диком.
3. Моцарт В. Дуэт Памины и Папагено из оперы «Волшебная флейта».
4. Россини Дж. Гребные гонки.
5. Чайковский П. Природа и любовь.

**4 курс, 8 семестр**

**Текущая аттестация - контрольный урок** в форме академического концерта.

Студенты должны исполнить 4 произведения русских и зарубежных авторов (дуэт, трио, сцены из опер, оперетт русских и зарубежных авторов).

Студенты должны

*Знать* особенности сценического воплощения образа, основы работы над тембром как средством для раскрытия образа, принципы работы в пространстве.

*Уметь* точно интонировать свою вокальную партию и ощущать ее как часть вокального ансамбля, соблюдать темповые, динамические, агогические изменения, прослушивать аккомпанемент, формировать звук в единой вокальной манере.

**Примерная программа для исполнения на академическом концерте:**

1. Даргомыжский А. Минувших дней очарованье.
2. Дунаевский И. Квартет женихов из оперетты «Женихи».
3. Мендельсон Ф. Хотел бы в единое слово.
4. Моцарт В. Дуэттино Церлины и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
5. Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Евгений Онегин».
6. Чайковский П. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин».
7. Шуман Р. Песня пряхи.

**Критерии оценивания:**

Оценка «10» (отлично+)

Соблюдение чистоты интонации в ансамбле, четкая дикция с осмысленным произношением слова, хорошее проявление исполнительских и технических навыков, восприятие своей партии как часть целого ансамбля, достижение максимальной слитности звучания в отношении тембровой краски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки, точное соблюдение темпа, проявление музыкальных и артистических способностей.

Оценка «9» (отлично)

Соблюдение чистоты интонации, четкая дикция и осмысленное произношение слова, чувство ансамбля и партнера, проявление исполнительских и технических навыков, достижение слитности звучания, соблюдение темпа.

Оценка «8» (отлично-)

Соблюдение четкой дикции и чистоты интонации, чувство партнера и ансамбля, проявление технических и исполнительских навыков, соблюдение слитности звучания голосов и темпа произведения, артистичность.

Оценка «7» (хорошо+)

Четкая дикция, хорошая чистота интонирования, выполнение технических навыков, музыкальность и артистичность исполнения.

Оценка «6» (хорошо)

Недостаточно убедительная трактовка произведения, неуверенность в знании музыкального текста произведения, нехватка технической оснащенности, неуверенность в поведении на сцене.

Оценка «5» (хорошо-)

Невыполнение вокальных и технических задач, неуверенность в знании вокальной партии, погрешности ансамблевого исполнения, излишнее волнение на сцене.

Оценка «4» (удовлетворительно+)

Нарушение ансамблевого исполнительства, удовлетворительное проявление

технической оснащенности, нарушение интонации, нехватка стабильности и уверенности.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Малоубедительная трактовка произведения, исполнительская неподготовленность, отсутствие естественного ансамблевого звучания.

Оценка «2» (удовлетворительно-)

Неритмичность, отсутствие слияния голосов, неубедительность трактовки произведения, излишнее волнение.

Оценка «1» (неудовлетворительно)

Невыполнение всех профессиональных задач.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Алчевский Г. А. Таблица дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса / Г. А. Алчевский. [2-е изд.]. – СПб. « Лань. Планета музыки», 2016. – 100 с.

2. Ваккаи И. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. / И. Ваккаи – СПб.: «Лань. Планета музыки», 2017. – 48с.

Дополнительные источники:

1.Дейша-Сионицкая М. А. Пение в ощущениях. / М.А. Дейша-Сионицкая. - [2-е изд.]. – СПб.: «Лань. Планета музыки»,2014. – 64с.

2. Дюпре Ж. Искусство пения / Ж. Дюпре. – СПб.: «Лань. Планета музыки», 2014. – 288 с.

3. Леман Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – СПб.: «Лань. Планета музыки», 2014. – 240 с.

4. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. / Сафронова. – СПб.: «Лань. Планета музыки», 2014. – 72с.