Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»
Гуманитарно-педагогическая академия
Экономико-гуманитарный колледж

**Методические рекомендации по дисциплине**

# СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Специальность
**53.02.04 Вокальное искусство**

# Оглавление

Пояснительная записка....3
Методические рекомендации....4
Методические рекомендации для преподавателей....7
Методические рекомендации для обучающихся....10
Программные требования для 1 – 4 курсов....12
Технический минимум....15
Учебно-методическое и информационное обеспечение курса....19
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК....36
Нотная литература....37

## Пояснительная записка

Методические рекомендации по дисциплине «Сольное пение» может служить основой для разработки рабочих программ, модифицированных в зависимости от уровня музыкальной подготовки студентов. В основу рекомендаций положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием профессиональных исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности обучающегося, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

**Цель** и результатом занятий в классе сольного пения должно стать технически свободное пение, способность стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения, воспитание правильного представления о вокальном звуке, умение анализировать свое пение и пение других исполнителей.

Развитие приобретенной вокальной техники предполагает координацию всех участков голосового аппарата, выработку правильного певческого дыхания, достижения свободного положения гортани, умение пользоваться головным и грудным резонаторами. Правильная работа голосового аппарата обеспечивает овладение кантиленой, высокой позицией звука, точности интонаций, хорошей дикцией и фразировкой. Раскрытие творческих способностей, развитие артистизма и образного мышления в процессе изучения музыкального произведений разных стилей. Эти знания приобретаются в процессе занятий над постановкой голоса одновременно с практической работой, и подразумевает обязательный показ и объяснения преподавателем всех необходимых приемов голосообразования и голосоведения.

При составлении индивидуальных планов следует отталкиваться от начальной подготовки студента. Принимать во внимание его вокально-технические и исполнительские возможности (умение пользоваться резонаторами, дыханием, знание строения голосового аппарата, гигиены и режима певца, понимание как ведет себя гортань во время разговора, пения, молчания и т.п.).

В процессе обучения необходимо использовать технические средства обучения: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра опер, концертов, сольных сборников лучших мировых образцов голосов с фортепиано, оркестром. А также пользоваться диктофоном для записи урока, чтобы со

стороны услышать все недостатки своего исполнения, анализировать их и исправлять по замечаниям преподавателя.

Знания и практические навыки академического вокала в неразрывной связи с другими дисциплинами (камерное пение, оперный класс, вокальный ансамбль)

## Методические рекомендации

На первых уроках вокала важно понять возможности обучающегося, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа занятий сводится к адаптации обучающегося к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной.

Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше mf или mp в зависимости от голосовых возможностей обучающегося.

С первых же уроков по постановке голоса у обучающегося необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку обучающегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на певческое дыхание (костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и экономным постепенным расходованием воздуха при фонации.

Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, эластичное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала

обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Как вибрато, так и высокая певческая форманта, являющаяся наиболее существенной характеристикой звука певческого голоса, формируются в самой гортани в результате специально найденной координации в ее работе. Низкое положение гортани или оставление положение гортани в состоянии покоя обеспечивает свободное прохождение воздуха через голосовую щель, а также дает ощущение свободы мышц шеи, гортани, челюсти. Правильной атакой звука считается мягкая атака. Это, когда дыхание и включение в работу голосовых связок может происходить одномоментно, и строго скоординировано, тогда получается так называемая мягкая атака.

Существуют общеизвестные правила организации певческого вдоха и выдоха. Для правильного вдоха используются разные типы дыхания (исключение составляет ключичное дыхание). Главное здесь, удобство. Например, если певцу нужно спеть длинную фразу диафрагматического типа дыхания может не хватить и нужно подключить также и грудное дыхание. Умеренно вдохнув, следует сделать краткую задержку дыхания, что позволит хорошо прочувствовать опору звука. На этой задержке вдыхательного состояния
и надо атаковать звук, пользуясь тем видом атаки, который в данном конкретном случае наиболее целесообразен. Организация выдоха является очень важным моментом в голосоведении. Надо плавно подавать дыхание, не ослаблять его и не напирать, чтобы не разрушить найденной координации. Дыхание во фразе надо распределять так, чтобы звук все время был хорошо поддержан дыханием,
и в конце фразы его было бы достаточно. После каждой спетой фразы хорошо сбрасывать остатки дыхания и только тогда начинать петь следующую фразу.

Опора – важнейшее ощущение в пении, благодаря которому певец спокойно распоряжается своим голосом. Под чувством опоры голоса следует понимать своеобразное ощущение, сопровождающее правильно опертое певческое голосообразование. Чувство опоры – субъективное ощущение и поэтому ощущается разными певцами по-разному. Одни считают, что это своеобразное ощущение как бы столба воздуха, поддерживаемого снизу мышцами живота и упирающегося в нёбный свод. Многие же понимают под чувством опоры лишь определенную степень напряжения выдыхательной мускулатуры, подающую нужное воздушное давление голосовым связкам. У каждого певца индивидуальные ощущения опоры. Все зависит от путей контроля за звукообразованием.

В вокальной педагогике широко применяются термины «грудной и головной резонаторы». Голос при хорошем резонировании ярок, звонок, металличен. При грудном – насыщен, «мясист». Под головным резонатором певцов иногда понимают все полости, находящиеся выше гортани, т.е. включают

в это понятие не только нос, носоглотку и придаточные полости носа, но и ротоглоточный канал. Но это не совсем правильно, т.к. хороший певческий звук предполагает или полное перекрытие хода в нос мягким нёбом, или совершенно незначительное сообщение. Под головным резонатором следует понимать только полости, расположенные выше нёбного свода, в лицевой части головы, в области «маски» (имеется в виду та часть лицевого скелета, которая прикрывается маскарадной маской). Головной резонатор – важнейший индикатор правильного певческого звучания голоса. Все пути через «мычание», «нычание», посредством гласного «***и***» и путем активизации смыкания связок – ведут к появлению головного резонирования.

В отношении грудного резонатора можно сказать, что грудное резонирование, т.е. ощущение ясно выраженных вибраций в области грудной клетки, сопровождает все звукообразование на протяжении полутора октав диапазона мужского голоса и в нижнем и центральном участках женского голоса. Резонатором в акустическом понимании этого слова здесь могут быть трахея и крупные бронхи. Резонаторные ощущения в грудной клетке явственно ощущаются певцом, если он приложит руку к любой ее части. Практически надо стремиться к такому звучанию, когда головной и грудной резонаторы отзвучивают одновременно.

В процессе приспособления голоса к исполнению какой-либо песни, романса или арии молодой певец не в состоянии пользоваться экономными, правильными и целесообразными движениями органов голосообразования. Чтобы при этом преодолеть встречающиеся трудности и достигнуть звучности голоса, молодые певцы, не зная естественных возможностей своего голосового аппарата, часто насилуют и перегружают его. В результате они либо прямо срывают голос, либо, в лучшем случае, приобретают ряд вредных навыков, отрицательно отражающихся на качестве голосового материала. Сюда относятся тремолирование звука, напряженный, носовой или горловой его характер, гримасы лица при пении, напряженное состояние всего тела, набухание вен на шее, крикливость, плохая дикция и т.д.

Многие такого рода дефекты являются результатом неправильного пения и нерационального режима голоса в детском возрасте, в частности – у мальчиков во время мутации голоса, а также и в до- и послемутационном периоде. Будучи крайне восприимчивы и склонны к подражанию, начинающие обучающиеся часто перенимают у взрослых и старших товарищей их манеру пения, причем встречающиеся технические трудности преодолеваются ими в большинстве случаев путем вредных напряжений голосового аппарата или его

отдельных частей и обыкновенно стараются петь возможно более громко, значительно громче, чем это по силам их хрупкому голосовому аппарату.

Преподавателям сольного пения в некоторых случаях удается путем голосовых упражнений достигнуть положительных результатов в смысле уменьшения тремолирования голоса и даже полного его исчезновения, то это, надо полагать, относится скорее к некоторым наиболее легким формам тремолирования. С другой стороны, этот факт нисколько не противоречит тому, чтобы считать тремолирование голоса за настоящую болезнь голосового аппарата. Из литературы и наблюдений известно, что многие функциональные болезни голоса излечиваются благодаря правильной постановке голоса и рациональным упражнениям, так же как и то, что большое количество функциональных болезней голоса является результатом неправильного пения или нерационального метода обучения пению.

В заключении нужно сказать, что певец сам является «музыкальным инструментом». Голос тогда звучит хорошо, когда человек здоров. Поэтому певец в жизни должен придерживаться определенного режима и выполнять правила общей гигиены. Прежде всего, следует беречь нервную систему. В зимне-весенний период необходимо следить за достаточной витаминизацией организма. В режим дня нужно обязательно включать физическую нагрузку: прогулки, неутомительный спорт. Зарядка и водные процедуры закаляют организм. Лучшая форма отдыха для певца – активный отдых на природе. Курение и алкоголизм – противопоказаны. Это яд для нервной системы, вызывающий, кроме того, местные реакции со стороны голосового аппарата.

## Методические рекомендации для преподавателей.

*Структура дисциплины.*

Занятия по сольному пению проводятся в индивидуальном порядке. Исходной точкой педагогического процесса в исполнительском классе является работа над музыкальным произведением. В этой связи чрезвычайно важное значение приобретает выбор репертуара.

В репертуарный план включаются произведения различные по стилю, содержанию, форме, фактуре, а также произведения для развития общего музыкального кругозора в порядке ознакомления, для чтения с листа и самостоятельного разучивания.

*Планы проведения занятий.*

Планируя работу с обучающимися на каждом курсе в начале семестра, педагог должен наметить объем и содержание работы, то есть составить индивидуальный программный репертуар. Этот репертуар является частью общей программы курса с учетом особенностей индивидуального развития

студента.

В программе обучающегося следует предусмотреть:

1. Индивидуальный план обучающегося;
2. Повторение учебного репертуара, пройденного и усвоенного раннее;
3. Учебный репертуар для самостоятельного изучения студентом;
4. Работу над техническими упражнениями;
5. Работу над вокализами;
6. Работа на произведением с текстом (арии, романсы, песни);
7. Исполнительскую практику студента.

Учебный репертуар необходимо подбирать очень внимательно, из высокохудожественных произведений, которые бы соответствовали развитию обучающегося и способствовали росту его мастерства. Прежде всего, в репертуар необходимо включать произведения русских классиков различных стилей и жанров, оригинальные произведения современных композиторов и лучшие образцы зарубежной музыки.

.

*Технологии реализации дисциплины.*

**Индивидуальный план** обучающегося является документом перспективного планирования учебного процесса, обеспечивающим последовательность и систематичность в развитии его профессиональных навыков, с учетом индивидуально-личностных особенностей.

Учащихся- вокалистов следует воспитывать на лучших образцах мирового вокально-исполнительского искусства различных исторических эпох, пробуждая у них чувство глубокого уважения к классическому наследию прошлого, настоящего и, прежде всего отечественному.

Основой репертуара являются в первую очередь многообразные, разнохарактерные и доступные начинающим певцам народные песни, а также классические произведения русских и зарубежных композиторов.

Выбор репертуара должен способствовать правильной постановке голоса обучающегося. В индивидуальном плане отражены те задачи по овладению вокально-техническими и исполнительскими навыками, которые поставлены преподавателем перед учеником в ближайший период обучения.

Индивидуальный план содержит краткую характеристику учащегося, определение качества его голоса на данном этапе обучения с указанием основных недостатков в звукообразовании и путей их устранения.

.**Упражнения** приобретают особую важность на начальном этапе

развития и формирования голоса певца. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки. В то же время работа над упражнениями способствует овладению дыханием, резонаторами, достижению ровности звучания на всем диапазоне, подвижности голоса, а также нахождению его наилучшей тембральной окраски.

Вырабатывая с первых шагов правильный певческий тон на *legato,* рекомендуется следить за тем, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: вначале на небольшом ограниченном диапазоне, ведя звук плавно, без *portamento* («подъездов»), постепенно удлиняя и разнообразя упражнения с учетом возрастающих возможностей обучаемого. Важно уделять внимание развитию техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса. В ряду с вокально-техническими задачами, стоящими перед учащимися, - выразительное исполнение упражнений.

Вокальное упражнение преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого голоса в соответствии с уровнем развития учащегося в процессе обучения с тем, чтобы они постоянно сопутствовали всей певческой деятельности вокалиста.

**Вокализы** входят в экзаменационные требования на протяжении двух лет обучения певца. На начальном этапе работа над вокализами должна предшествовать разучиванию произведения с текстом, а на старших курсах эта работа идет параллельно.

Вокализы в профессиональной подготовке певца играют очень важную роль: они являются наряду с упражнениями основной базой для формирования профессионального звучания голоса. С самого начала обучения певцов большое внимание нужно уделять простым по мелодии и ритму вокализам с небольшим диапазоном, в основном охватывающим средний регистр голоса. Исключение может быть допущено в том случае, если ученик достаточно подготовлен – владеет большим диапазоном, верхним и нижним регистрами, чистой интонацией.

Пение различных вокализов необходимо для выработки у певцов: основных певческих навыков, певческого дыхания; ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены), сглаживания регистров, владения переходными нотами; развития подвижности, гибкости голоса; постепенного расширения диапазона; достижения высокой позиции звучания, выравнивания гласных и т.д. Вокализы являются не только материалом для отработки хорошей техники в пении, но и основой для выявления тембральных особенностей голоса, развития умения использовать динамику звучания. В дальнейшем это подводит певца к художественно-выразительному пению произведений с текстом.

Вокализы полезно петь как сольфеджируя, так и на различные гласные или сочетания гласных с согласными. Их можно транспонировать в удобную тональность в зависимости от вокальных возможностей учащихся, чтобы не вызвать перенапряжения голоса, тем самым способствуя нахождению наиболее свободного и тембрально красивого звучания.

**Работа над произведениями с текстом** ставит перед обучающимися новые, более сложные задачи. С самого начала обучения надо стремиться к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого необходимо, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была, сама по себе современного слушателя удовлетворить не может. Даже совершенная техника не должна быть самоцелью, ее следует подчинять творческим задачам.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придается очень большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Будущего исполнителя надо научить разбираться не только в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед обучающимся, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями обучающегося

## Методические рекомендации для обучающихся.

Самостоятельная работа обучающегося заключается в разучивании музыкального и поэтического текста, анализа вокального произведения. Для достижения наилучшего эффекта следует учить не только свою мелодическую линию, но и исполнять ее с аккомпанементом, для максимально точного слышания гармонии произведения. По возможности можно прослушать программу в исполнении известных исполнителей.

Отработка упражнений является обязательным для студентов, имеющих недостатки в работе голосового аппарата. Существуют специальные упражнения для преодоления определенных недостатков тембра голоса.

Студентам заочного отделения рекомендуется уделять особое внимание дыханию и положению гортани в пении. Гортань и дыхание в результате своей работы образуют звук певческого голоса, звук определенной высоты, силы и, частично, тембра. Здесь родятся основные отличительные качества певческого голоса, его вибрато, его металлический, звонкий оттенок – высокая певческая форманта.

Певец должен быть каждый день в вокальной форме. Для этого ему надо придерживаться определенных гигиенических правил. Надо беречь голосовой аппарат от утомления: много не разговаривать, не перепевать, не злоупотреблять высокими нотами и громким пением. Необходимо следить за состоянием слизистых оболочек верхних дыхательных путей, не допуская их воспаления. Никогда не следует петь не распевшись. Занятия следует распределять в течение всего дня, не допуская пения более часа подряд. Во время урока делать небольшие перерывы. В занятиях следует использовать все факторы, способствующие снижению утомляемости: проводить урок интересно, творчески, увлекать музыкой, поддерживать высокий тонус занятия.

Среди профессиональных заболеваний голоса первенствующую роль, несомненно, играет фонастения (или нервные, функциональные болезни голоса). Под фонастенией принято обыкновенно обозначать болезни голоса, сопровождающиеся нарушением его функций без заметных, видимых глазу, объективных изменений в голосовом аппарате.

Причины, вызывающие такого рода болезни, очень разнообразны. На первом месте стоит неправильный голосовой режим: чрезмерное пользование голосом, перенапряжение голосового аппарата как следствие неправильной постановки голоса, злоупотребление крайним верхним и нижним диапазонами голоса, пение в несоответствующей голосу тесситуре, форсированное пение и т.д.

Дальнейшей причиной нервных расстройств голоса могут являться: нервные заболевания, нервные потрясения, истощение, малокровие, заболевания легких и верхнего отрезка дыхательных путей, ненормальности в области женской половой сферы, пение в менструальном периоде и т.п.

Функциональные расстройства голосового аппарата имеют особенное значение для певцов не только потому, что они количественно превалируют над иного рода болезнями голоса (например, заболеваниями воспалительного характера), но еще и потому, что они по самому своему существу являются крайне вредными для голоса и оказывают разрушающее действие на него.

Атрибутика сегодняшнего дня – звукозаписывающая аппаратура. Умелое использование технических средств обучения способно принести значительную пользу для молодого певца. Наличие большого количества записей исполнения того или иного произведения позволяет ознакомиться с различными его трактовками, с мастерством выдающихся исполнителей, становится важным компонентом овладения исполнительским мастерством.

В заключении нужно сказать, что певец сам является «музыкальным инструментом». Голос тогда звучит хорошо, когда человек здоров. Поэтому певец в жизни должен придерживаться определенного режима и выполнять правила общей гигиены. Прежде всего, следует беречь нервную систему. В зимне-весенний период необходимо следить за достаточной витаминизацией организма. В режим дня нужно обязательно включать физическую нагрузку: прогулки, неутомительный спорт. Зарядка и водные процедуры закаляют организм. Лучшая форма отдыха для певца – активный отдых на природе. Курение и алкоголизм – противопоказаны. Это яд для нервной системы, вызывающий, кроме того, местные реакции со стороны голосового аппарата.

## Программные требования для 1 – 4 курсов.

### I курс

В течение учебного года учащийся должен

пройти: 2-3 вокализа;

4-5 несложных произведений с текстом (народные песни,

романсы); 1-2 несложных арии (старинные арии ).

Преподавателю необходимо всесторонне изучить общие профессиональные данные учащегося: музыкальность (слух, память, ритм), внимание, работоспособность, а также определить состояние его здоровья в связи с индивидуальными возможностями развития голоса; выявить основные недостатки голосообразования (горловое зажатие, напряженная или скованная нижняя челюсть, напряженный язык, носовой призвук, перенапряжение мышц лица, короткое дыхание, плохая дикция и т.д.).

Перед студентами стоят следующие задачи:

- овладение навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а также навыками округленного звучания голоса (в среднем регистре); развитие умения формировать певческие гласные и согласные, вначале в среднем регистре;

- приобретение навыков самостоятельного разбора и разучивания вокализов и произведений, а также умения добиваться чистоты интонации.

При подборе соответствующего уровню подготовленности учащегося репертуара преподаватель должен учитывать не только диапазон, тесситуру, интонационный строй, ритмику музыкальных образцов, но также в большой степени особенности их эмоционально-художественного содержания, причем на начальном этапе обучения в репертуар не следует включать эмоционально насыщенные произведения.

**Экзаменационные требования**

На экзамене при переходе на П курс учащийся должен исполнить:

1. 1-2 вокализа;

2. арию;

3. романс или народную песню (в обработке композитора)

**II курс**

В течение учебного года учащийся должен пройти:

1-2 вокализов (более сложных, чем на 1 курсе);

6-8 нетрудных вокальных произведений с текстом (арии, романсы, народные песни в зависимости от подвинутости ученика).

Следует продолжить работу над развитием вокально-технических навыков, что предполагает:

- расширение диапазона ряда правильно формируемых звуков в следующих пределах:

*сопрано* до $^{1}$ - соль$^{2}$

*меццо-сопрано* си-бемоль $^{1}$ - ми$^{2}$

*тенор* до (м) - фа-диез$^{1}$
*баритон* си-бемоль (б) - ми $^{1}$

*бас* соль (б) - до-ре$^{1}$;

- сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных; ясное, четкое произношение согласных в сочетании с гласными звуками;

- организацию дыхания, связанного с ощущением опоры звука;

- гибкость, подвижность голоса.

При изучении вокальных произведений с текстом усложняются музыкально-исполнительские задачи, включающие передачу содержания текста, общего настроения произведения; подчеркивание кульминации, логических ударений, акцентов в словах. При этом особое внимание следует уделять правилам орфоэпии, осуществляя связь с предметом «Культура речи».

При выборе вокального репертуара следует избегать широкого диапазона мелодии, слишком высокой или низкой тесситуры, а также эмоциональной перег**рузки, ведущей к форсировке звука.**

**На** переводном **экзамене** студент должен исполнить:

1. арию;

2. романс (русского, зарубежного или современного автора) или народную песню (в обработке композитора).

## III курс

В течение учебного года студент должен пройти:

6-8 немного более сложных вокальных произведений с текстом (арии, романсы, народные песни в зависимости от подвинутости ученика) на языке оригинала.

Следует продолжить работу над развитием вокально-технических навыков, свободным владением голосом, умением передавать содержание произведения.

На зачете студент должен исполнить:

1. арию или народную песню (в обработке композитора);
2. романс или песню (русского, зарубежного или современного автора).

## IV курс

В течение учебного года студент должен пройти:
6-8 простых и сложных вокальных произведений (вокализы, арии, романсы, народные песни) на языке оригинала.

Продолжается работа над развитием вокально-технических навыков, свободным владением голосом, умением передавать содержание произведения. Музыкальный язык исполняемых произведений более усложнен и должен содержать: широкие интервалы, мелизмы и прочие украшения, более сложный гармонический язык.

На итоговом экзамене студент должен исполнить:

1. арию на языке оригинала;

2. народную песню (в обработке композитора);

3. романс или песню (русского, зарубежного или современного автора).

## Технический минимум

В результате обучения студент должен приобрести умение вокально грамотно и художественно выразительно сольно исполнять классические вокальные произведения; обладать навыками постановки голоса, техникой вокального дыхания; владеть культурой ансамблевого пения; обладать теоретическими знаниями в области физиологии и гигиены работы с голосом, методики обучения пению.

### Примерные программы

**I**
**Высокие голоса**

*Сопрано*

I

Ипполитов-Иванов М. Ариетта Агафьи Тихоновны из оперы

«Женитьба» Украинская народная песня «Ой, не світи місяченьку» в

обр. Н.Лысенко Шуберт Ф. «Блаженство»

II

Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»

Танеев С. «В дымке-невидимке»

Русская народная песня «Утушка луговая» в обр. П.Куликова

III

Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Григ Э. «Вдвоем в лесу»

Русская народная песня «Ванечка, приходи» (обр. В. Гартевельда)

IV

Моцарт В. А. «К Хлое»

Кюи Ц. «Коснулась я цветка»

Финская народная песня «По ягоды» (обр. А. Вушкарева)

*Тенор*

I

Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко»

Булахов П. «Колокольчики мои»

Русская народная песня «Прощай, радость» в обр. А.Михайлова

II

Делиб Л. Серенада Рюи Блаза из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз»

Варламов А. «Белеет парус»

Русская народная песня «Родина» в обр. Н.Иванова

III

Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки» из оперы «Садко»

Глинка М. «Дивный терем стоит»

Русская народная песня «Соловьем залетным» в обр. Н. Речменского

IV

Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»

Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»

Русская народная песня «Солнце красное» в обр. З. Левиной

**Средние и низкие голоса**

*Меццо-сопрано*

I

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» («Как мать убили…»)

Даргомыжский А. «Расстались гордо мы»

Мексиканская народная песня «Челита» в обр. М.Феркельмана

II

Глюк Х. Строфы Орфея из оперы «Орфей»

Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала»

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» в обр. Я.Малат

III

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы

«Фауст» Григ Э. «С водяной лилией»

Русская народная песня «Зачем сидишь до полуночи» в обр. М. Коваля

IV

Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»

Чайковский П. «Не верь, мой друг»

Испанская народная песня «Астуриана» в обр. М. де Фальи

*Баритон*

I

Гендель Г. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

Шуберт Ф. « В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»

Русская народная песня «Как во поле, полюшке» в обр. Иванникова

II

Джордани Т. «Caro mio ben»

Балакирев М. «Обойми, поцелуй»

Украинская народная песня «Ой, на горі два дубки»

III

Верди Дж. Ариозо Жермона из оперы

«Травиата» Дунаевский И. «Дорожная песня»

Украинская народная песня «Добрий вечер тобі зелена діброва» в обр. Н. Лысенко

IV

А.Рубинштейн Второй романс Демона из оперы

«Демон» Глинка М. «Попутная песня»

Русская народная песня «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» в обр. Е. Шендеровича

*Бас*

I

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Даргомыжский А. «Я Вас любил»

Венгерская народная песня «Близ деревни Бенедеки» в обр.Б.Бартока

II

Гулак-Артемовский С. Каватина Султана из оперы «Запорожец за Дунаем»

Глинка М. «Сомнение»

Словенская народная песня «Хорошо весной!» в обр. М.Томца

III

Данкевич К. Рассказ Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»

Даргомыжский А. «Я помню глубоко»

Русская народная песня «Меж крутых бережков» в обр. Ю. Слонова

IV

Римский – Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»

Глинка М. «Попутная песня»

Украинская народная песня «Ой, на гору козак воду носит» в обр. Н. Лысенко

## Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

### I-II курс

### *Сопрано*

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица

Аренский А. Спи дитя мое, усни

Александров А. Я по садику гуляла, За прялкой

Аракишвили Д. Ручей, Цветы
Алябьев А. Незабудочка

Бетховен Л. Волшебный цветок, Сурок

Блантер М. Колыбельная, Грустные ивы

Балакирев М. Как по морю, морю синему, Заиграй, моя волынка

Брамс И. Колыбельная

Варламов А. За морем синичка

Векерлен Ж. Младая Флора

Глинка М. Не щебечи, соловейко

Гречанинов А. Острою секирой

Гурилев А. Матушка, голубушка, Сарафанчик, Вьется ласточка сизокрылая

Моцарт В. Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро», Тоска по весне, Маленькая пряха, Птички, Ясной ночкою, Вечерняя песенка

Из сб. «Чувашские песни»: Расцветай, Сибирь, Не печалься, девушка, Я иду при зореньке, Звенит гитара над рекою, Эх, лужки, Сирота, Песнь девушки

Литовская народная песня «Айя-жу-

жу» Русские народные песни:

Не летай, соловей в обр. А. Егорова,

Уедешь и вернешься в обр. В. Волкова,

Ходила младешенька по борочку,

Во поле березонька стояла в обр. Н. Римского-

Корсакова, У ворот, ворот в обр. М. Балакирева, Уж я

золото хороню,

У зори-то, у зореньки в обработке различных авторов,

Лучинушка в обр. Барского,

Чернобровый, черноокий в обр. С.Погребова,
Вечор ко мне девице в обр. А.Копосова,

Не пой, соловей в обр. А. Михайлова,

Пряха в обр. С. Погребова

Скарлатти А. Нет мне покоя, Фиалки

Пахмутова А. Хорошо, когда снежинки падают

Паизиелло Ж. Ария из оперы «Прекрасная мельничиха»

Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка, Если любишь

Рубинштейн А. Разбитое сердце

Титов Н. Ветка

Чайковский П. И. Колыбельная, В бурю, Травка

зеленеет Шостакович Д. Песня о фонарике

***Меццо-сопрано***

Александров А. Деревенская девушка из сб. «Английские песни»

Богословский Н. Песенка Дженни из кинофильма «Остров сокровищ»

Будашкин Н. Шуми, моя нива

Бетховен Л. Сурок, Краса родимого села, Милее всех был Джемми

Варламов А. Красный сарафан, Зеленая роща

Гурилев А. Отгадай, моя родная, Улетала пташечка

Глинка М. Забуду ль я, Не щебечи, соловейко, Песня Ильинишны из музыки к трагедии «Князь Холмский»

Гречанинов А. Я теленочка ласкала

Глюк Х. Ария Орфея «Вещей скорби»

Гендель Г. Песня «Зеленый луг» из оперы

«Альцина» Дюбюк А. Не брани меня, родная

Даргомыжский А. Не судите, люди добрые

Кочуров Ю. При долинушке

Мокроусов Б. Ясной ночкою, Хороши весной в саду цветочки

Русская народная песня в обр. А. Живцова «Под окном черемуха колышется»

Русские народные песни в обр. В. Волкова «Тонкая рябина», «Пряха», «Что ты жадно глядишь на дорогу»

Русская народная песня:

Лучинушка в обр. А. Федорова, А.Михайлова,

Гуляла я в садочке в обр. Д. Владимирова,

Я сидела либо день, либо два в обр. М.Коваля,

Калинушка с малинушкой в обр. А.Михайлова,

Я калинушку ломала в обр. М.Матвеева,

Отдавали молоду, На горе-то калина, Катенька веселая,

Как за реченькой, да за Дарьею, Во лесочке комарочков

много, Ты пойди, моя коровушка, домой

Финская народная песня «На берегу»

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» в обр.

Я.Малат Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка Скарлатти Д. Ах,

нет сил сносить терзанья

Чайковский П. Песенка Брусилы из музыки к сказке Островского

«Снегурочка» Шуберт Ф. «Прости»

***Тенор***

Алябьев А. Я вас любил, Зимний вечер, Зимняя дорога

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица

Бетховен Л. Весной

Блантер М. Колыбельная
Варламов А. Метелица

Глинка М. Что, красотка, молодая

Гайдн И. Тихо дверцу в сад открой

Григ Э. Лесная песнь

Гурилев А. После битвы

Дюбюк А. Поцелуй меня

Даргомыжский А. Ты хорошенькая

Лядов А. Улица ты моя

Мокроусов Б. Вьется вдаль тропинка милая

Моцарт В. Тоска по весне

Венгерская народная песня «В мире есть красавица одна» в обр. Э. Шентирмай Шотландская народная песня «Дашь мне испить» в обр. Е. Милькович

Словацкая народная песня «Ивушка, ты моя милая»

Грузинская народная песня «Сулико» Шостакович

Д. «Колыбельная» Яковлев В. «В зимний вечер»

### *Баритон*

Алябьев А. Два ворона, Я вас любил

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица

Бетховен Л. Всегда, всегда счастливой будь, Под камнем могильным

Бородин А. Разлюбила красна девица

Булыгин Я встретил вас

Гурилев А. Улетела пташечка, Песня ямщика

Даргомыжский А. Я вас любил, Влюблен я, дева красоты
Кальдара А. Как солнца ясный луч

Майборода Н. Ридна маты моя

Мусоргский М. Вечерняя песня

Народная русская песня в обр. Ананьева «Меж крутых

бережков» Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка Титов Н. С.

Дарует небо человеку Шереметьев Б. Я вас любил

Русская народная песня «Ноченька» в обр. Ю. Слонова

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обр. Колосова

Русская народная песня «Бурлацкая песня» (напев и слова сообщил М. Горький) в обр. Ю. Шапорина

Слонов Ю. Ох ты, солнце красное

### *Бас*

Алябьев А. Уныние, Если жизнь тебя обманет, Что в имени тебе моем, Дедушка

Балакирев М. Сон

Бах И. С. Наш день приносит свет зари

Бетховен Л. Дух борцов, Под камнем могильным, Ария Рокко из оперы «Фиделио»

Бородин А. Песня темного леса

Глинка М. Забуду ль я, Признание

Гурилев А. Улетела пташечка, Песня ночного сторожа, И скучно, и грустно

Григ Э. Старая песня, Заход солнца, Избушка

Даргомыжский А. На раздолье небес, Мне все равно, Камень тяжелый

Моцарт В. Ария Мазетто из оперы «Дон Жуан»

Мусоргский М. Листья шумели уныло
Русские народные песни:

«Меж крутых бережков» в обр. Ю.Слонова

«При долинушке калинушка стоит»,

«Ах, кабы на цветы да не морозы» в обр. С. Кондратьева

«На горе-то калина» в обр. А. Александрова

«Вздумал муж жену сгубить» в обр. А. Кондратьева

«Что на свете прежестоком» в обр. М. Балакирева - А. Лядова

«Эй, ухнем» в обр. А. Александрова

Украинская народная песня «Взяв бы я бандуру» в обр. Н. Косенко

Украинская народная песня «Ой, чого ты дубе» в обр. Н. Стеценко

Украинская народная песня «Гуде витер вельмы в поли» в обр. М. Глинки

Хачатурян А. Звал тебя цветком

Цельтер К. Баллада о Фульском короле

Шопен Ф. Посол

Шуберт Ф. Шарманщик

Яковлев В. Элегия «Когда душа просилась»

**III – IV курс**

***Сопрано***

Алябьев А. Я вижу образ твой, И я выйду ль на крылечко, Люблю тебя

Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный, Слышу ли голос твой, Обойми, поцелуй

Будашкин Н. За дальнею околицей

Булахов П. И нет в мире очей, Прелестные глазки

Векерлен Ж. Пастушка-резвушка, Песня бабочек, Приди поскорее весна

Гайдн Й. Каватина Ганны из оратории «Времена года»

Гуно Ш. Баллада о Фульском короле из оперы «Фауст»

Григ Э. Весной, Детская песенка, Весна, У реки, Осенью

Глинка М. Жаворонок, Северная звезда, В крови горит

Гречанинов А. Колыбельная

Гурилев А. Вьется ласточка, Домик-крошечка, Сарафанчик, Матушка-голубушка

Дунаевский И. Песня Анюты из кинофильма «Веселые ребята», Дорогой широкой из кинофильма «Волга-Волга» (Фа-мажор)

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», Шестнадцать лет, Безумная, я все еще его люблю

Дюбюк А. Травушка-муравушка, Птичка

Животов А. «По улице мостовой»

Ипполитов-Иванов М. Желтенькая птичка, Чукотская песня, Весной

Крейтнер Г. Знаменитый трактористе (В нашем поле рожь густая)

Кабалевский Д. Серенада красавицы

Лядов А. Виноград в саду цветет, Я с комариком плясала

Моцарт В. Ария Бастьены из оперы "Бастьен и Бастьена", Арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», О, цитра, ты моя

Монюшко С. Золотая рыбка

Носов Н. Парень кудрявый, Белая роза

Новиков А. Зачем тебя я, милый мой, узнала

Польская народная песня «Жаворонок»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обр. М. Красева

Русская народная песня «Гуленьки» в обр. А. Лядова

Русская народная песня «Уж ты, поле, поле чистое» в обр. В. Соколова

Островский А. А я вижу, Осенний вальс, Где росла ты, девушка?
Раков Н. Летний вечер

Римский-Корсаков Н. Тихо вечер догорает, Ай, во поле липонька, На холмах Грузии

Слонов Ю. Кого ждала, кого любила

Титов Н. Отдохнешь и ты, обр. русской народной песни «Матушка-голубушка»

Танеев С. Колыбельная

Хачатурян А. Вальс дружбы

Хренников Т. Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»

Чайковский П. Мой садик, Весна

Шуберт Ф. Форель, В поле розочка, К музыке, Блаженство

Шуман Р. Лотос

Шостакович Д. Колыбельная

***Меццо-сопрано***

Алябьев А. Не говори, любовь пройдет, Я вас любил

Балакирев М. Подуй, подуй непогодушка

Бетховен Л. Верный Джонни, Тоска разлуки

Булахов П. Молчали листья, И нет в мире очей

Бах И. Жизнь хороша

Варламов А. Мне жаль тебя, Так и рвется душа

Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии «Князь Холмский», «Не искушай», «Если встречусь с тобой»

Гурилев А. «Разрумянилась рябинушка, Улетела пташечка

Григ Э. С примулой, С водяной лилией, К Отчизне, Весна

Гендель Г. Ария «Дочь моя, не плачь» из оперы

«Тамерлан» Глюк Х. Ария из оперы «Орфей»

Дунаевский И. Дорогой широкой, На луга-поляны, Школьный вальс

Даргомыжский А. Расстались гордо мы, Слышу ли голос твой, Мне грустно, Я тебе ничего не скажу, Не скажу никому

Кюи Ц. Царскосельская статуя

Конконе Дж. Вокализы

Лядов А. У ворот, ворот широких

Макарова В. Утренняя песня

Русские народные песни:

«Я вечор в лужках гуляла»

«Лучинушка» в обр. Барского, Копосова

«Что ты жадно глядишь на дорогу»,

«Липа вековая», «Над полями да над чистыми» в обр. В. Волкова

«Помню, я еще молодушкой была» в обр. Мартынова

Островский А. О людях хороших

Рубинштейн А. Певец

Титов Н. Птичка, Нет, не тебя так пылко я люблю

***Тенор***

Алябьев А. Увы, зачем она блистает, Люблю тебя Аренский А.

Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль» Балакирев М. Слышу

ли голос твой, Мне ли молодцу разудалому Булахов П.

Колокольчики мои, цветики степные Блантер М. Летят

перелетные птицы Варламов А. Белеет парус одинокий

Верстовский А. Песня Торопки «Близко города Славянска» из оперы «Аскольдова могила»
Гуно Ш. Баркарола

Гурилев А. Песня моряка, Разлука Глиэр

Р. «Сладко пел душа соловушко»

Глинка М. Как сладко с тобою мне быть, Я помню чудное мгновенье, Скажи, зачем явилась ты, Ночь осенняя, В крови горит огонь желанья, К Молли

Даргомыжский А. Юноша и дева

Джордани Т. Ария «О, милый мой»

Дзержинский И. Песня рябого парня из оперы «Поднятая целина»

Животов А. «Ты по стране идешь» Заремба В. Дивлюсь я на небо

Кавалли Ф. Ариетта «О любовь, ты дар прекрасный»

Каратыгин В. Прощай, радость Лысенко Н. Ой, не

світи, місяченьку

Мосолов А. Слава русскому солдату

Моцарт В. К Хлое

Русская народная песня «Прощай, радость», «Липа вековая»

Украинская народная песня «Карие очи» Рубинштейн А.

Певец, Азра

Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты, Песня Садко «Заиграйте мои гусельки» из оперы «Садко»

Сизов Н. Французская песенка

Скарлатти А. Ариетта «Перестаньте сердце ранить»

Титов Н. Талисман, Шарф голубой Хренников Т.

Ночь листвою чуть колышет Шуман Р. На чужбине,

Орешник

Шуберт Ф. К музыке, В путь из цикла «Прекрасная

мельничиха» Чайковский П. Соловей мой, соловейко

***Баритон***

Алябьев А. Иртыш

Балакирев М. Обойми, поцелуй, Утес

Берг А. Пастух

Г.Гендель Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс», Ария Симона из оратории «Иуда Маккавей»

Гайдн Й. Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена

года» Даргомыжский А. Я помню глубоко, Ночной зефир Животов А.

Береза

Ипполитов-Иванов М. Ариозо Ганина «Неужели она меня любит» из оперы «Ася»

Р.Леонкавалло Ария Каспара из оперы «Заза»

Моцарт В. Серенада Дон Жуана «О, подойди к окошку», из оперы «Дон

Жуан» Русские народные песни:

«Прощай, радость»

«Славное море, священный Байкал»

«У зори-то, у зореньки» в обр. Ю.Слонова

Рубинштейн А. Второй и третий романсы Демона из оперы «Демон»

Шуман Р. На Рейне, Лотос

Шуберт Шарманщик, В путь из цикла «Прекрасная мельничиха»

Чайковский П. Хотел бы в единое слово

***Бас***

Аренский А. Ариозо Дубровина и Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»

Бетховен Л. Влюбленный

Берг А. Пастух

Блантер М. Ой ты, северное море

Балакирев М. Утес

Булахов П. Гори, гори моя звезда

Варламов А. Напоминание

Гречанинов А. И снилась мне далекая страна

Глинка М. Ночной зефир, Не говори, что сердцу больно, Забуду ль я, Сомнение

Григ Э. Сосна, Заход солнца

Даргомыжский А. И скучно, и грустно, Я вас любил, Влюблен я, дева красоты

Кабалевский Д. Песня Деда из оперы «Семья Тараса», Ответная серенада
Дон Кихота (на турнире) из музыки к кинофильму «Дон Кихот»

Калинников В. На старом кургане

Качуров Ю. Красавица перед зеркалом, Любовь, Посвящение

Мокроусов Б. Заветный камень, Сормовская лирическая

Мусоргский М. Забытый

Русские народные песни:

«Как во поле, полюшке» в обр. Иванникова

«Утес», «У зори-то, у зореньки» в обр. Ю.Слонова

Спендиаров А. К розе

Свиридов Г. Зимняя дорога

Тома А. Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»

Шуман Р. Во сне я долго плакал, На Рейне, Я не

сержусь Чайковский П. Серенада "О, дитя"

# Примерные программы заключительного экзамена

## I

## Высокие голоса

*Сопрано*

I

Ипполитов-Иванов М. Ариетта Агафьи Тихоновны из оперы

«Женитьба» Украинская народная песня «Ой, не світи місяченьку» в

обр. Н.Лысенко Шуберт Ф. «Блаженство»

II

Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»

Танеев С. «В дымке-невидимке»

Русская народная песня «Утушка луговая» в обр. П.Куликова

III

Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Григ Э. «Вдвоем в лесу»

Русская народная песня «Ванечка, приходи» (обр. В. Гартевельда)

IV

Моцарт В. А. «К Хлое»

Кюи Ц. «Коснулась я цветка»

Финская народная песня «По ягоды» (обр. А. Вушкарева)

*Тенор*

I

Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко»

Булахов П. «Колокольчики мои»

Русская народная песня «Прощай, радость» в обр. А.Михайлова

II

Делиб Л. Серенада Рюи Блаза из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз»

Варламов А. «Белеет парус»

Русская народная песня «Родина» в обр. Н.Иванова

III

Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки» из оперы «Садко»

Глинка М. «Дивный терем стоит»

Русская народная песня «Соловьем залетным» в обр. Н. Речменского

IV

Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»

Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»

Русская народная песня «Солнце красное» в обр. З. Левиной

**Средние и низкие голоса**

*Меццо-сопрано*

I

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» («Как мать убили…»)

Даргомыжский А. «Расстались гордо мы»

Мексиканская народная песня «Челита» в обр. М.Феркельмана

II

Глюк Х. Строфы Орфея из оперы «Орфей»

Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала»

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» в обр. Я.Малат

III

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы

«Фауст» Григ Э. «С водяной лилией»

Русская народная песня «Зачем сидишь до полуночи» в обр. М. Коваля

IV

Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»

Чайковский П. «Не верь, мой друг»

Испанская народная песня «Астуриана» в обр. М. де Фальи

*Баритон*

I

Гендель Г. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

Шуберт Ф. « В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»

Русская народная песня «Как во поле, полюшке» в обр. Иванникова

II

Джордани Т. «Caro mio ben»

Балакирев М. «Обойми, поцелуй»

Украинская народная песня «Ой, на горі два дубки»

III

Верди Дж. Ариозо Жермона из оперы

«Травиата» Дунаевский И. «Дорожная песня»

Украинская народная песня «Добрий вечер тобі зелена діброва» в обр. Н. Лысенко

IV

А.Рубинштейн Второй романс Демона из оперы

«Демон» Глинка М. «Попутная песня»

Русская народная песня «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» в обр. Е. Шендеровича

*Бас*

I

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Даргомыжский А. «Я Вас любил»

Венгерская народная песня «Близ деревни Бенедеки» в обр.Б.Бартока

II

Гулак-Артемовский С. Каватина Султана из оперы «Запорожец за Дунаем»

Глинка М. «Сомнение»

Словенская народная песня «Хорошо весной!» в обр. М.Томца

III

Данкевич К. Рассказ Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»

Даргомыжский А. «Я помню глубоко»

Русская народная песня «Меж крутых бережков» в обр. Ю. Слонова

IV

Римский – Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»

Глинка М. «Попутная песня»

Украинская народная песня «Ой, на гору козак воду носит» в обр. Н. Лысенко

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК


1. Абт, Ф. Школа пения / сост. Г. И. Тиц. – Москва : Музыка, 2000. – 30 с.

2. Багадуров, В. Очерки по истории вокальной педагогики / В. Багадуров. – Москва : Музиздат, 1956.

3. Бахуташвили, Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса / учеб.-метод. пособие / Н. Бахуташвили. – Ленинград, 1978.

4. Быков, О. Бельканто и дыхание // Физкультура и спорт. – 1998. – № 12.

5. Быков, О. Бельканто и дыхание // Физкультура и спорт. – 1999. – № 1.

6. Вербов, А. Техника постановки голоса /А. Вербов. – Москва : Музгиз, 1962.

7. Вопросы вокальной педагогики : сб. ст. / ред. Л. Дмитриев и др. – Москва : Музгиз, 1962-1984. – Вып.1-7.

8. Гарсиа, М. Школа пения / М. Гарсиа. – Москва : Музгиз, 1957.

9. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения к ним и вокализы-сольфеджио / М. И. Глинка. – Москва : Кифара, 1997.

10. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва, 2000.

11. Линклэйтер, К. Освобождение голоса / К. Линклейтер. – Москва, 1993.

12. Менабени, А. Методика обучения сольному пению / А. Менабени. – Москва : Просвещение, 1987.

13. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – Москва, 2002. – 496 с., ил.

14. Назаренко, И. Искусство пения / И. Назаренко. – Москва, 1968.

15. Яковлева, А.С. Русская вокальная школа: исторические очерки от истоков до середины XIX столетия / А.С. Яковлева. – Москва, 1999

16. Яковлева, А.С. Искусство пения: исследовательские очерки. Материалы. Статьи. / А.С. Яковлева. – Москва : изд. дом «ИнформБюро», Москва, 2007.

## Нотная литература

1. Ваккаи, Н. Metodo pratico di canto italiano per camera / Н. Ваккаи. – Италия: G. Ricordi & C., 2006.

2. Вокализы для сопрано : вып. 2 / сост. В.Томилина. – Москва, 1973.

3. Вокализы для тенора : вып. 4 / сост. В.Томилина. – Москва, 1975.

4. Зейдлер, Г. Искусство пения : в 2 ч. / Г. Зейдлер. – Москва, 1999.
5. Конконе, Дж. 40 упражнений для баса и баритона с сопровождением / Дж. Конконе. – Москва, 1964.

6. Конконе, Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. : соч. 9 / Дж.Конконе. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.

7. Ладухин, Н. М. Вокализы / Н.М. Ладухин. – Москва : Классика XXI, 2004.

8. Мирзоева, М. Вокализы для высокого голоса с сопровождением / М. Мирзоева. – Екатеринбург, 2006.

9. Панофка, Г. 24 этюда вокализа для контральто, баритона или баса с фортепиано / Г. Панофка – Москва, 1961.

10. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано : Вып. 5. Сожженное письмо / авт.-сост. М.А. Шух. – Москва ; Донецк : АСТ : Сталкер, 2004. – 54 с.

11. Прокофьев, С. С. Русские народные песни / С. С. Прокофьев. – Москва : Музыка, 1980.

12. Романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано / сост. О.Далецкий. – Москва, 1978.

13. Романсы и песни для баритона в сопровождении фортепиано / сост. О. Далецкий. – Москва, 1982.

14. Соколовский, Н. 50 вокализов для среднего голоса / Н. Соколовский. – Москва, 1950.

15. Соколовский, Н. 20 вокализов для сопрано / Н. Соколовский. – Москва, 1950.

16. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано / сост. С.Фуки, К. Фортунатова. – Москва, 1971.

17. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора / сост. А. Кильчевская. – Москва, 1972.

18. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баса и баритона / сост. Г. Аден. – Москва, 1973.

19. Человеческий голос как инструмент : хрестоматия вокально-педагогического репертуара : вокализы : вып. 2. Г. Зейдлер, Б. Лютген / сост. Е. И. Шевелева. – Москва : Композитор, 2006.

20. Песни, романсы, арии для женских голосов в сопровождении и без сопровождения фортепиано : хрестоматия для пения / сост. П. Понтрягин. – Москва, 1975.

21. Песни, романсы, арии для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано : хрестоматия для пения / сост. П. Понтрягин. – Москва, 1977.

22. Песни, романсы, арии для тенора в сопровождении фортепиано : хрестоматия для пения / сост. П. Понтрягин. – Москва, 1979.

23. Народные песни для высоких голосов в сопровождении фортепиано : хрестоматия для пения / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – Москва, 1980.

24. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI-XX вв. / сост. А. Давыдова, Л. Дианова. – Москва : Кифара, 2005.

25. Песни народов мира для голоса в сопровождении фортепиано/ хрестоматия для пения / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – Москва, 1982.

26. Хрестоматия для пения : в 2 ч. Ч. 1. Русские народные песни / сост. Т. М. Воеводина. – Кострома : КГУ, 2000. – 73 с.

27. Хрестоматия для пения : в 2 ч. Ч. 2. Народные песни зарубежных стран / сост. Т. М. Воеводина. – Кострома : КГУ, 2000. – 72 с.