Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»

Гуманитарно-педагогическая академия

Экономико-гуманитарный колледж

Методические рекомендации по дисциплине

Методика преподавания музыкальных дисциплин

Специальность

53.02.04 Вокальное искусство

Введение

1. Примерная программа учебной дисциплины:

1.1 - Формируемые компетенции

1.2- Требования к знаниям, умениям, практическому опыту

1.3 - Оценка освоения МДК

1.4 - Содержание учебного материала (дидактические единицы)

1.5 Вопросы для самоконтроля

2. Научно-педагогические исследования.

3. Указания к выполнению домашней контрольной работы

4. Задания для домашних контрольных работ.

5. Контроль знаний.

6. **Перечень рекомендуемой литературы**

Введение.

В настоящее время в нашей стране создаются наиболее благоприятные условия для всестороннего воспитания и развития детей. Результативность воспитания во многом зависит от уровня подготовки педагогических кадров.

Данное пособие разработано с целью оказания помощи в изучении курса «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста».

Основное место в профессиональной подготовке студентов занимает самостоятельная работа. Она направлена на освоение теоретических и практических знаний по курсу и приобретение умений, навыков изучения и критического анализа литературы, ее конспектирования, составления аннотаций, рецензий, рефератов, разработки таблиц, текстов консультаций. Самостоятельная работа предусматривает также анализ своей работы и работы других педагогов.

Успех учебной деятельности обучающегося – заочника зависит от её систематичности и последовательности. При самостоятельном изучении предмета ознакомьтесь с тематическим планом, который приводится ниже, подберите основную и дополнительную литературу, подготовьте тетради для рабочих записей и для словаря терминов. Руководством для самостоятельной работы служат методические указания. Изучение материала ведите в логической последовательности. Четко уясните себе, что нужно знать по каждой теме. Обратите внимание на схемы, рисунки учебников. Большие трудности обычно вызывает терминология, поэтому желательно незнакомые термины проговаривать вслух и записывать в словарь.

Закончив самостоятельное изучение предмета, выполните и представьте в техникум контрольную работу. Ответы на поставленный вопрос должны быть полными, четкими, последовательными.

1.1 Общие и профессиональные компетенции.

В результате освоения МДК 02.03 в рамках 2 профессионального модуля, обучающиеся должны овладеть видом профессиональной деятельности - организация различных видов деятельности и общения детей, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.
ПК 2.1	Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.
ПК 2.2	Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.
ПК 2.3	Организовывать посильный труд и самообслуживание
ПК 2.4	Организовывать общение детей.
ПК 2.5	Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).
ПК 2.6	Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей

	раннего и дошкольного возраста.
ПК 2.7	Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.
ПК 5.1	Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.
ПК 5.2	Создавать в группе предметно-развивающую среду.
ПК 5.3	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
ПК 5.4	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
ПК 5.5	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

2.2. Практический опыт, умения, знания.

С целью овладения вышеуказанным видом профессиональной деятельности и соответствующими компетенциями обучающиеся в ходе освоения профессионального модуля должны:

иметь практический опыт:[1]

ПО.1 планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;

ПО.2 организации и проведения творческих игр (сюжетно – ролевых, строительных, театрализованных и режиссёрских) и игр с правилами (подвижные и дидактические);

ПО.3 организации различных видов трудовой деятельности дошкольников;

ПО.4 организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;

ПО.5 организации различных видов продуктивной деятельности дошкольников;

ПО.6 организации и проведения развлечений;

ПО.7 участия в подготовке и проведении праздников в образовательном учреждении;

ПО.8 наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений;

ПО.9 наблюдения за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;

ПО.10 оценки продуктов детской деятельности;

ПО.11 разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей.

[1] Указываются требования к практическому опыту, умениям и знаниям в соответствии с ФГОС по специальности (профессии)

уметь:

У.1 определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;

У.2 определять педагогические условия организации общения детей;

У.3 играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей;

У.4 использовать прямые и косвенные приёмы руководства игрой;

У.5 организовывать посильный труд дошкольников с учётом возраста и вида трудовой деятельности (хозяйственно – бытовой, по самообслуживанию, в природе, ручной труд);

У.6 ухаживать за растениями и животными;

У.7 общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении;

У.8 руководить продуктивными видами деятельности с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;

У.9 оценивать продукты детской деятельности;

У.10 изготавливать поделки из различных материалов;

У.11 рисовать, лепить, конструировать;

У.12 петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;

У.13 организовывать детский досуг;

У.14 осуществлять показ приёмов работы с атрибутами разных видов театров;

У.15 анализировать проведение игры и проектировать её изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;

анализировать приёмы организации и руководства посильным трудом дошкольников и

У.16 продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учётом возраста и психофизического развития детей;

У.17 анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции;

У.18 анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений.

знать:

З.1 теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;

З.2 сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;

З.3 содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников;

З.4 сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников;

З.5 содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников;

З.6 способы ухода за растениями и животными;

З.7 психологические особенности общения детей раннего и дошкольного возраста;

З.8 основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов;

З.9 сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;

З.10 содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;

З.11 технологии художественной обработки материалов;

З.12 основы изобразительной грамоты, приёмы рисования, лепки, аппликации, конструирования;

З.13 элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования, детскую художественную литературу;

З.14 особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий;

З.15 теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников;

З.16 виды театров, средства выразительности в театральной деятельности;

З.17 теоретические основы руководства различными видами деятельности и общения детей;

З.18 способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей.

1.3 Оценка освоения МДК 02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование раздела	Текущий контроль (наименование форм и методов контроля)
У.1; З. 9; 10;	ОК1, 2, 4; 5 ОК9, 11 ПК 5.3-5.5	Раздел 1 **Тема 3.1. Психолого-педагогические основы организации продуктивных видов деятельности.**	*Вопросы для контроля, контрольная работа по вариантам*
У.1; 8; 15 З. 1; 9; 10; 13; 16;	ОК1 ; 2; 4; 5 ОК7; ОК9, 10,11 ПК 2.1; 2.5; 2.7; 5.1; 5.2; 5.3-5.5	Раздел 2 **Тема 3.2. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.**	*Вопросы для контроля*

У. 1; 8; 9; 11; 16 З. 1; 9; 10; 11; 12; 17;	ОК 1; 2; 3; 4; 5, 7, 9, 10, 11 ПК 2.1; 2.5; 2.7; 5.1; 5.2; 5.3; 5.4; 5.5	Раздел 3 **Тема 3.3.Методика обучения и развития детского изобразительного творчества на занятиях по рисованию.**	*Вопросы для контроля*
У. 1; 8; 9; 16 З. 1; 9; 10; 11; 12; 14; 17	ОК 1; 2; 3; 4; 5, 7, 9, 10, 11 ПК 2.1; 2.5; 2.7; 5.1; 5.2; 5.3; 5.4; 5.5	Раздел 4 **Тема 3.4. Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста.**	*Вопросы для контроля*
У. 1; 8; 9; 10; 11; 16 З. 1; 9; 10; 11; 12; 14; 17	ОК 1; 2; 3; 4; 5, 7, 9, 10, 11 ПК 2.1; 2.5; 2.7; 5.1; 5.2; 5.3; 5.4; 5.5	Раздел 5 Тема 3.5 Методика обучения и развития детского творчества на занятиях по лепке	*Вопросы для контроля*
У. 1; 8; 9; 10; 11; 16 З. 1; 9; 10; 11; 12; 14; 17	ОК 1; 2; 3; 4; 5, 7, 9, 10, 11 ПК 2.1; 2.5; 2.7; 5.1; 5.2; 5.3; 5.4; 5.5	Раздел 6 **Тема 3.6. Методика организации занятий по художественному конструированию и развитие конструктивного творчества дошкольников**	*Вопросы для контроля*
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			

Критерии оценки:

- **оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если** показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей, выполнил работу без ошибок и недочетов; допустил не более одного недочета незначительного характера.

- **оценка «хорошо»: обучающийся** показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дает неполные, допускает небольшие

неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.

- **оценка «удовлетворительно»: обучающийся** усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо; ставится, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: не более двух грубых ошибок; или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета; или не более двух-трех негрубых ошибок; или одной негрубой ошибки и трех недочетов; или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

- **оценка «неудовлетворительно»: обучающийся** не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений, не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; имеет слабо сформированные и неполные знания ; допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3ᵐ; или если правильно выполнил менее половины работы.

1.4 Содержание учебного материала (дидактические единицы)

МДК 02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности.

№ занятий	Наименование разделов и тем	Методическое и техническое обеспечение занятия	Задание для студентов
2	**Раздел 1. Психолого-педагогические основы организации продуктивных видов деятельности**		
	Тема 1.1 Введение. Изобразительное творчество дошкольников и особенности его развития.	1. Г.Г. Григорьева Изобразительная деятельность дошкольников. - М., АКАДЕМИЯ, 1999. 2. Г.Г. Григорьева развитие дошкольника в изобразительной деятельности - М., АКАДЕМИЯ, 1999. 3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991 4. **Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста:** учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с. 5. Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества: учебник для студ. вузов.- М.: Академия, 1014. – 384 с.Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	выучить лекционный материал, стр. 31-56; стр.36-79 и 107-113; стр. 22-32.
	Тема 1.2 Организация продуктивных видов деятельности в дошкольных учреждениях.	1. Г.Г. Григорьева Изобразительная деятельность дошкольников. - М., АКАДЕМИЯ, 1999. 2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию /Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991.3. Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с. 4. Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества: учебник для студ. вузов.- М.: Академия, 1014. – 384 с.Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	глава № 2; глава № 1

	Тема 1.3 Методы и приёмы обучения продуктивным видам деятельности детей дошкольного возраста.	Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию /Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991 Г.Г. Григорьева Изобразительная деятельность дошкольников. - М., АКАДЕМИЯ, 1999. Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с. 3. Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества: учебник для студ. вузов.- М.: Академия, 1014. – 384 с.Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	стр. 15-18, стр. 42-53. стр.71-102
	Тема 1.4 Методика организации и проведения занятий по продуктивным видам деятельности.	1. Г.Г. Григорьева Изобразительная деятельность дошкольников. - М., АКАДЕМИЯ, 1999. 2. Г.Г. Григорьева развитие дошкольника в изобразительной деятельности - М., АКАДЕМИЯ, 1999. 3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991 Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с..Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	стр. 128; 198; 53-64
	Тема 1.5 Планирование занятий по продуктивным видам деятельности в дошкольных учреждениях.	Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с..Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	глава 7
	Раздел 2 Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.		

	Тема 2.1 Изобразительное искусство как фактор развития творческой личности ребёнка.	Т.Г. Казакова развивайте у дошкольников творчество.- М.:Просвещение, 1985 Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Т.С. Комаровой. - М.:Просвещение, 1991 Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с..Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	с. 3-7; стр. 28-30, гл.1 п.3 Г.Г. Григорьева Изобразительная деятельность дошкольников
	Тема 2.2 Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства в разных возрастных группах.	Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991 Т.Г. Казакова развивайте у дошкольников творчество.- М.:Просвещение, 1985Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с..Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	конспект, схемы
	Практические занятия Составление опорных конспектов для проведения бесед с детьми по восприятию произведений искусства.	Т.Г. Казакова развивайте у дошкольников творчество.- М.:Просвещение, 1985 Н.А. Курочкина Знакомство с натюрмортом.-СПб, 1998 Н.А. Курочкина Детям о книжной графике. -СПб., 1997. А.А. Грибовская. Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре.-М., 2001. Интернет ресурсы	Заершить написание и оформление конспектов. Подготовиться к уроку "деловой игре" по изученной теме.
	Практические занятия Отработка умений правильно организовать процесс восприятия произведений детьми («Деловая игра»)	мольберт, малые скульптуры, игрушки, репродукции.	
	Раздел 3. Методика обучения и развития детского изобразительного творчества на занятиях по рисованию.		

	Тема 3.1 Методика организации и проведения занятий по рисованию с детьми 2-3 лет.	Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991 Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с..Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	гл. 9. стр. 83-92, таблицы
	Тема 3.2 Занятия по рисованию с детьми 3-4 лет.	Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с..Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	гл. 9. стр. 92-103, таблицы
	Тема 3.3 Занятия по рисованию с детьми 4-5 лет.	Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991 Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с..Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	гл.9 ст.103-114, таблицы
	Тема 3.4 Занятия по рисованию с детьми 5-6 и 6-7 лет.	Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991 Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с..Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	гл.9 ст.114-126, 126-142, таблицы
1	**Практические занятия** Анализ детских работ.	Г.Г. Григорьева. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников	ст. 114-115

1	Упражнения в технике рисования разными изобразительными материалами.	образцы работ, выполненных в различных нетрадиционных техниках, материал и оборудование для рисования.	завершить оформление работ.
2	Отработка методики показа обобщённых способов изображения предметов: деревьев, зданий, животных и птиц, человека.	образцы работ, материал и оборудование для рисования, схемы., таблицы	оформить образцы в папку выпускника
2	Разработка содержания отдельных занятий по рисованию с детьми разных возрастных групп.	Г.Г. Григорьева. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников, таблицы	т.1, ст. 43 задание 10; т 3 ст.47. задания по вариантам.
2	Отработка методики показа и рисования элементов узора в разных возрастных группах, составление несложных декоративных композиций в различных замкнутых формах.	Г.Г. Григорьева. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников, таблицы	т. 2 стр. 46 задание 1, оформиь образцы в папку выпускника
2	Техника рисования различными материалами, передача красоты обыденных предметов (цвет, форма, линия, объём) графическими материалами.	Г.Г. Григорьева. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников	т.3 стр.52 задание 19, 20
2	Анализ методических разработок по рисованию в разных группах.	Г.Г. Григорьева. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников. Сакулина Н.П. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.-М., 1982. и др.	оформить план анализа в папку выпускника
2	Разработка системы занятий.	План программа Детство, авторские программы, таблицы	Завершить разработку и оформление системы занятий по рисованию в папку выпускника.

	Раздел 4 Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста.		
	Тема 4.1 Аппликация в дошкольных учреждениях. Методика обучения аппликации на занятиях с детьми 3-4 лет	Г.Г. Григорьева Изобразительная деятельность дошкольников.- М., 1999 Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991 Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с..Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	ст.232-260; гл.11.стр.174-180, таблицы
	Тема 4.2 Методика обучения аппликации на занятиях детьми 4-5 лет.	Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991 Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с..Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	стр. 180-184, таблицы
	Тема 4.3 Методика обучения и развития изобразительного творчества на занятиях с детьми 5-6 и 6-7 лет.	Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991 Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с..Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	стр. 184-188,188-198, таблицы
1	**Практические занятия** Упражнения в демонстрации приёмов раскладывания и наклеивания готовых форм.	Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. -М., 1988. Гусакова М.А. Аппликация. - М., 1988	оформить образцы работ

1	**Практические занятия** Анализ детских аппликационных работ.	Г.Г. Григорьева Практикум по изобразительной деятельности дошкольников.Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. -М., 1988.	стр. 114-115
2	**Практические занятия** Разработка содержания разных видов занятий аппликацией с детьми.	Г.Г. Григорьева Практикум по изобразительной деятельности дошкольников.Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. -М., 1988.	стр. 86 задание 5, таблицы
2	**Практические занятия** Рассматривание и анализ изображаемых предметов.	Г.Г. Григорьева Практикум по изобразительной деятельности дошкольников.Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. -М., 1988.	стр. 114-115
2	**Практические занятия** Упражнения в демонстрации различных приёмов вырезания.	Г.Г. Григорьева Практикум по изобразительной деятельности дошкольников.Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. -М., 1988.	стр. 85 задание 3,7,8,9
2	**Практические занятия** Отработка умения правильно организовывать и проводить обследование изображаемого предмета.	Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. -М., 1988.	аогиритм обследования оформить в тетрадь самостоятельных работ
	Раздел 5. Методика обучения **и развития детского творчества** **на занятиях по лепке.**		

	Тема 5.1 Лепка в дошкольном учреждении. Методика организации и проведения занятий по лепке с детьми 2-3 и 3-4 лет.	Халезова Н.Б. Лепка в детском саду.-М., 1986. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991 Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с..Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	стр. 3-32,32-40,40-61 - ознаком.;Стр. 142-146,146-151 учить, конспектировать.
	Тема 5.2 Обучение лепке детей среднего дошкольного возраста.	Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991 Н.Б. Халезова Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.-М., 1984 Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с..Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	стр. 151-157; стр. 37-49
	Тема 5.3 Обучение лепке детей старшего дошкольного возраста.	Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991 Н.Б. Халезова Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.-М., 1984 Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с..Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	ст.157-164, 164-174; стр.49-67, 67-101
	Тема 5.4 Особенности пластической формы, создаваемой детьми старшего дошкольного возраста.	Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991 Н.Б. Халезова Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.-М., 1984 Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального	ст.157-164, 164-174; стр.49-67, 67-101

		образования.- М.: Академия, 2016. - 272с..Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	
	Тема 5.5 Создание сюжетных композиций.	Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991 Н.Б. Халезова Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.-М., 1984 Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с..Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	ст.157-164, 164-174; стр.49-67, 67-101
	Тема 5.6 Лепка по мотивам народной игрушки	Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991 Н.Б. Халезова Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.-М., 1984 Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с..Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	ст.157-164, 164-174; стр.49-67, 67-101
2	**Практические занятия** Отработка умений демонстрировать детям этапы лепки несложных предметных изображений.	оборудование и материалы для лепки, схемы, таблицы	образцы, схемы.

2	Поэтапное выделение методов и приёмов в структуре отдельных занятий.	Г.Г. Григорьева Практикум по изобразительной деятельности дошкольников	**стр. 61-62.** 67-68, 64 ознак.
2	Разработка содержания отдельных занятий по лепке с детьми разного возраста.	Н.Б. Халезова Народная пластика и декоративная лепка в детском саду; Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина Лепка в детском саду.	оформить в папкувыпускника конспекты занятий по лепке с детьми разного возраста.
2	Упражнения в декоративном оформлении вылепленных изделий. Анализ методических разработок по лепке.	Н.Б. Халезова Народная пластика и декоративная лепка в детском саду; оборудование и материалы для лепки . Г.Г. Григорьева Практикум по изобразительной деятельности дошкольников	стр. 107, 87-93 . см. стр. 71 задание13
2	Отработка обобщённых способов изображения: пластический, комбинированный, ленточный.	Г.Г. Григорьева Практикум по изобразительной деятельности дошкольников	стр. 76 задание 2,3
	Раздел 6. Методика организации занятий по художественному конструированию и развитие конструктивного творчества дошкольников.		
	Тема 6.1. Развитие художественного творчества детей дошкольного возраста на занятиях конструированием и ручным трудом.	Лиштван З.В. Конструирование.-М., 1981. Л.В. Куцакова Конструирование и ручной труд в д/с.-М., 1990Л.А. Парамонова Теория и методика творческого конструирования в д/с (раздел 2)Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с..Погодина С.В. Теоретические и методические	Г.Г.Григорьева Изобразительная деятельность дошкольников . Стр. 235-236,241-244;Лиштван З.В. Конструирование стр.

		основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	8-9
	Тема 6.2 Конструктивная деятельность вне занятий.	Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991 Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с..Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	200-207,210-213,217-220
	Тема 6.3 Методика организации и проведения занятий со строительными материалами и конструктором.	Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991 Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с..Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	стр. 207-210,213-216,220-227
	Тема 6.4 Методика организации и проведения занятий по конструированию из бумаги, картона, природного и других материалов.	Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991 Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с..Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	стр. 207-210,213-216,220-227

	Тема 6.5 Изготовление игрушек по технике оригами. Работа с природным и использованным материалом.	Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/Под ред. Т.С. Комаровой. -М.:Просвещение, 1991 Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с..Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru	стр. 207-210,213-216,220-227
2	**Практические занятия** Ознакомление с наборами конструкторов и их анализ.	наборы конструкторов	схемы построек в разных возрастных группах из разных видов конструкторов
2	Анализ образцов по схемам, чертежам и фотографиям.	схемы, чертежи построек.	
2	Разработка планов занятий по художественному конструированию.	Л.А. Парамонова Теория и методика творческого конструирования в д/с; Л.В. Куцакова Конструирование и ручной труд в д/с (стр. 94, 66)	оформить планы-конспекты занятий в папку выпускника
2	Анализ пособий и методических комплексов, созданных на уроках практического обучения.	конспекты, планы, пособия, образцы работ, схемы.	
2	Составление технологических карт.	образцы технологических карт	карты. Подготовиться к дифференцированному зачету.

	Итоговый контроль	Дифференцированный зачет	

1.5 Вопросы для самоконтроля освоения МДК 02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности.

Раздел 1. Психолого-педагогические основы организации продуктивных видов деятельности

1. Изобразительное творчество дошкольников и особенности его развития.

2. Организация продуктивных видов деятельности в дошкольных учреждениях.

3. Методы и приёмы обучения продуктивным видам деятельности детей дошкольного возраста.

4. Методика организации и проведения занятий по продуктивным видам деятельности.

5. Планирование занятий по продуктивным видам деятельности в дошкольных учреждениях.

Раздел 2 Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.

1. Изобразительное искусство как фактор развития творческой личности ребёнка.

2. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства в разных возрастных группах. (младшая, средняя, старшая, подготовительная)

Раздел 3 Методика обучения и развития детского изобразительного творчества на занятиях по рисованию.

1. Методика организации и проведения занятий по рисованию с детьми 2-3 лет.

2. Методика организации и проведения занятий по рисованию с детьми 3-4 лет.

3. Методика организации и проведения занятий по рисованию с детьми 4-5 лет.

4. Методика организации и проведения занятий по рисованию с детьми 5-6 и 6-7лет.

5. Анализ детских работ.

6. Особенности техник рисования разными изобразительными материалами.

7. Методика показа обобщённых способов изображения предметов: деревьев, зданий, животных и птиц, человека.

8. Разработка содержания отдельных занятий по рисованию с детьми разных возрастных групп.

9. Методика показа и рисования элементов узора в разных возрастных группах, составление несложных декоративных композиций в различных замкнутых формах.

10. Разработка системы занятий.

Раздел 4 Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста.

1. Аппликация в дошкольных учреждениях. Методика обучения аппликации на занятиях с детьми 3-4 лет.

2. Методика обучения аппликации на занятиях с детьми 4-5 лет.

3. Методика обучения аппликации на занятиях с детьми 5-6 лет.

4. Методика обучения аппликации на занятиях с детьми 6-7 лет.

5. Анализ детских аппликационных работ.

6. Разработка содержания разных видов занятий аппликацией с детьми.

Раздел 5. Методика обучения и развития детского творчества на занятиях по лепке.

1. Лепка в дошкольном учреждении. Методика организации и проведения занятий по лепке с детьми 2-3 и 3-4 лет.

2. Обучение лепке детей среднего дошкольного возраста.

Особенности пластической формы, создаваемой детьми средней группы. Последовательное усложнение программного материала. Примерная тематика занятий. Обучение новым техническим приёмам лепки. Использование частичного показа приёмов и способов лепки с опорой на опыт детей. Игровые приёмы. Обучение умению анализировать работы других детей.

3. Обучение лепке детей старшего дошкольного возраста.

Значение занятий по лепке в подготовке детей к школе.

4. Особенности пластической формы, создаваемой детьми старшего дошкольного возраста. Обучение лепке с натуры с передачей характерного и индивидуального в предмете.

5. Создание сюжетных композиций. Передача движения, поиск выразительности. Усложнение технических приёмов лепки.

6. Лепка по мотивам народной игрушки, керамических изделий. Методы и приёмы обучения.

Раздел 6. Методика организации занятий по художественному конструированию и развитие конструктивного творчества дошкольников.

1. Развитие художественного творчества детей дошкольного возраста на занятиях конструированием и ручным трудом.

Своеобразие занятий по конструированию и ручному труду, связь их с игрой. Влияние конструктивной деятельности на развитие ребёнка. Виды и типы конструктивных занятий. Приёмы обучения.

2. Конструктивная деятельность вне занятий. Условия для развития конструктивного творчества детей.

3. Методика организации и проведения занятий со строительными материалами и конструктором.

Знакомство детей с деталями и их свойствами. Примерная тематика занятий. Методика работы с мелким строительным материалом на занятиях с детьми разного возраста. Ознакомление дошкольников с разными видами конструкторов и их особенностями. Методика работы с конструктором на занятиях и в свободное время. Использование созданных конструкций в игровой деятельности.

4. Методика организации и проведения занятий по конструированию из бумаги, картона, природного и других материалов. Ручной труд на занятиях с детьми в дошкольных учреждениях.
Задачи, содержание и методика проведения занятий по конструированию из бумаги и картона в среднем и старшем дошкольном возрасте.
5. Изготовление игрушек по технике оригами.
6. Работа с природным и использованным материалом.

2. Научно – исследовательская деятельность студентов.

В требованиях к профессиональной подготовленности педагога отмечается, что он должен принимать участие в исследованиях по проблемам развития системы образования, владеть основными методами научных психолого-педагогических исследований, подготовить и защитить выпускную квалификационную работу. Подготовке и защите выпускной квалификационной работы предшествует написание курсовых работ.

Курсовая и ***квалификационная работы*** - это виды учебно-исследовательской деятельности студента. Выполнение любой учебно-исследовательской работы должно осуществляться в соответствии с правилами проведения исследовательской деятельности, а рукопись оформлена с учетом требований, предъявляемых к такого рода работам.

Кроме того, курсовая и квалификационная работы должны отражать современный уровень и перспективы отрасли науки, избранной для исследования. С этой целью изучается и анализируется научная и методическая литература по избранной теме. Непременным условием является проведение самостоятельного исследования. В квалификационной работе обычно оно реализуется в ходе педагогической практики.

Подготовка к исследованию

На этапе подготовки к исследованию определяется логика исследования и в соответствии с ней разрабатывается методика исследования, т.е. намечается ход научной работы, создаются необходимые организационные и материальные условия для реализации намеченных планов.

Определение логики исследования

Всякое исследование обязательно начинается с постановки проблемы. Определить научную проблему, нуждающуюся в исследовании, не так просто. Для этого надо хорошо знать современное состояние науки

и потребности практики, чтобы обнаружить, чего в науке недостает. Как правило, студент еще не обладает такими знаниями, поэтому ведущая роль в определении проблемы принадлежит научному руководителю.

В рамках проблемы может быть сформулировано несколько тем (направлений) исследований.

Тема очерчивает круг исследовательской работы и вытекает из анализа того, что описано в литературе и реализовано в опыте педагогов.

При выборе темы необходимо учитывать следующее:

1) насколько возможно решить поставленную в исследовании цель средствами, доступными студенту;
2) удастся ли набрать достаточное количество материала; насколько достижение поставленной цели возможно за время, отведенное на подготовку работы;
3) насколько научный руководитель может оказать консультативную помощь студенту.

После того как студент с научным руководителем выбрали тему и вид будущего исследования, они должны сформулировать его основные характеристики.

В курсовой работе определяются только самые основные характеристики исследования: актуальность, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи методы и приемы, практическая значимость.

При подготовке квалификационных работ, кроме того, описание теоретических основ исследования.

Студенту необходимо продумать логику предстоящего исследования до его начала. Это поможет ему понять, зачем необходимо проводить именно это исследование, что ему следует делать и что, в конце концов, он предполагает получить.

Актуальность исследования. Исследование начинается с определения его актуальности. Необходимо определить, зачем изучать данную проблему, почему это надо сделать сегодня, что могут дать результаты исследования для теории и практики физической культуры. Хорошо обоснованная актуальность должна убедить всех, что проблема требует скорейшего решения и если бы студент сегодня не стал ее изучать, то завтра обязательно это сделал кто-нибудь другой. Правильное определение студентом актуальности сразу ориентирует его на возможный путь решения проблемы

Можно отметить, что на современном этапе весьма актуальными являются исследования, связанные с новыми оздоровительными технологиями, с разработкой методических приемов повышения интереса

детей к занятиям физическими упражнениями, с решением воспитательных задач в процессе занятий физическими упражнениями и т.п.

Объект и предмет исследования. После описания актуальности следует выявить объект и предмет исследования. То есть *что* конкретно будет изучать студент и в *какой области*. Часто студенты путаются: что шире - объект или предмет? Шире - объект. Предмет как бы находится внутри объекта. Предмет всегда изучается в рамках какого-то объекта.

Объект исследования в самом общем виде - это педагогическое пространство, область, в рамках которой проводится исследование.

Объектом исследования в сфере физической культуры может быть образовательный процесс по физической культуре, система оздоровительной работы в образовательном учреждении, деятельность педагога в конкретных условиях и направлениях, двигательная деятельность человека во всем многообразии, система подготовки специалистов по физической культуре и т. п.

Предмет исследования -это конкретная часть объекта или процесс, в нем происходящий, или аспект проблемы, который и исследуется. Точное определение предмета конкретизирует деятельность студента, избавляет его от попыток «объять необъятное».

Предметом могут выступать: содержание образования в области физической культуры; формы и методы деятельности специалиста по физической культуре; пути, условия, факторы совершенствования обучения и воспитания детей и подростков в процессе занятий физическими упражнениями и т.п.

Как правило, предмет в большой степени совпадает с темой исследования.

Гипотеза исследования. Исходя из темы исследования, его объекта и предмета можно приступить к выдвижению гипотезы.

При описании актуальности исследования была поставлена проблема. Теперь необходимо выдвинуть предположение, как ее можно решить. Гипотеза и есть предположение, догадка, представляющая собой возможный ответ на вопрос о решении проблемы. Однако проблема - очень широкое понятие, которое конкретизируется в предмете исследования. Поэтому гипотеза - это предположение о путях преобразования предмета исследования по созданию условий для его развития и совершенствования. Только при четком представлении о предмете исследования можно разработать гипотезу исследования.

В гипотезе сливаются два момента: выдвижение некоторого положения и его логическое доказательство. Наиболее часто в студенческих исследовательских работах используются описательные и объяснительные гипотезы.

Описательная гипотеза предполагает описание причин и возможных следствий изучаемых явлений, т. е. описательная гипотеза может определяться по схеме: эффективность совершенствования того или иного вида педагогической деятельности может быть повышена, если будет сделано то-то и то-то.

В объяснительной гипотезе дается пояснение возможных следствий из определенных причин, а также характеризуются условия, при которых эти следствия обязательно будут реализованы. Объяснительная гипотеза строится на предположении: если сделать то-то, то такие-то изменения произойдут в изучаемом объекте.

Для доказательства (или опровержения) гипотезы и проводится исследование. Направление, по которому пойдет доказательство гипотезы, конкретизируется в цели исследования.

Цель и задачи исследования. Цель - это представление о результате. Ставя перед собой цель, студент представляет себе, какой результат он намерен получить. Формулировка цели исследования начинается с существительного: обоснование, разработка и т. п.

Намечая путь достижения цели, студент должен определить ряд шагов, которые он должен для этого сделать. То есть он формулирует задачи исследования. Задачи начинаются с глаголов (формулируются в виде поручений): изучить, определить, выявить, установить и т. п.

Определяя число задач, студент должен учитывать их взаимную связь. Иногда невозможно решить одну задачу, не решив предварительно другую. Например, нельзя определить влияние занятий футбол - гимнастикой на формирование осанки старших дошкольников, не изучив возрастные особенности развития опорно-двигательного аппарата детей.

Тема и название исследования. Определив тему и конкретные задачи, можно дать первый вариант формулировки названия работы. Часто понятия «тема» и «название» используют как синонимы. Эти два понятия действительно отражают почти одно и то же. Тема отражает суть исследования, его основное направление. Название - это конкретизация темы, точная формулировка того, что сделано в исследовании. Сразу найти точное краткое название - дело далеко не простое. Поэтому в начале исследования определяется тема как более широкое понятие, а уже потом, когда будет решен вопрос, в чем будет заключаться работа, формулируется

название. В ходе исследования могут возникнуть новые, более удачные названия.

Название - это «визитная карточка» работы. Его лаконичность, четкое отражение в нем смысла исследования — признаки хорошей научной работы. Не следует забывать, что название ко многому обязывает. Если оно не соответствует содержанию работы, то это говорит об отсутствии у студента четкого представления о смысле исследования или о его небрежном отношении к работе.

Теоретические основы исследования. В основу любого исследования должна быть положена ведущая идея. Любое исследование строится не на пустом месте. В результате многих предшествующих исследований в науке сложились определенные теоретические концепции. Концепция - система взглядов на те или иные явления, способ рассмотрения каких-либо явлений, понимание чего-либо, общий замысел.

Взятые за основу теоретические концепции, на которых будет строиться исследование, должны быть отражены в разделе «Теоретические основы исследования».

Теоретические основы исследования - это те учения, разработки, теории конкретных авторов, которые связаны с предметом исследования и объясняют именно его и только его. Как правило, описание теоретических основ исследования делится на две части:

1) научные положения и теории;

2) результаты фундаментальных исследований.

Научная новизна исследования. Весь ход исследования подчинен необходимости получения нового знания. В первом приближении вопрос о новизне возникает еще на стадии определения предмета - нужно обозначить, относительно чего будет получено такое знание. Новое знание в виде предположения о нем выдвигается в гипотезе.

На завершающем этапе исследования при осмыслении и оценке промежуточных и окончательных результатов нужно дать конкретный ответ о его новизне. В определении научной новизны проявляется соотнесенность всех методологических характеристик: чем конкретнее сформулирована проблема и выделен объект и предмет исследования, показана актуальность темы, тем яснее самому студенту, что он выполнил это впервые.

При формулировании научной новизны исследования требуется ответить на вопрос: «Какие новые результаты получены в ходе исследования?»

Количество положений новизны может быть разным. В учебно-исследовательских работах студентов их обычно от одного до трех. Раздел новизны целесообразно строить в формулировках: разработаны; обоснованы; выявлены; раскрыты; установлены; и т.п.

Для конкретизации новое знание, полученное в исследовании, следует выделять словами «впервые», «новые данные» и т.п.

Практическая значимость исследования. Практическая значимость исследования - это возможность использования его результатов в практике образовательного и иного учреждения, а также для продолжения исследования. Прежде всего определяется практическая значимость того нового знания, которое получил студент в процессе исследования.

Так, определяется, какими педагогами, при работе с какими детьми и в каких учреждениях могут быть использованы новые идеи, положения, рекомендации проведенного исследования, а также какие проблемы могут быть темой и предметом последующих изысканий.

Однако простого упоминания о том, где можно использовать результаты исследования, недостаточно, поскольку оно не дает представления о том, как и для каких практических целей можно применить результаты именно этой работы. Определяя значение проведенного исследования для практики, студент должен ответить на вопрос: «Какие конкретные недостатки практической педагогической деятельности можно исправить с помощью полученных в исследовании результатов?»

Все методологические характеристики взаимосвязаны, дополняют и конкретизируют друг друга. Они составляют систему, все элементы которой в идеале должны соответствовать друг другу, взаимно дополнять. По степени их согласованности можно судить о качестве самой исследовательской работы.

Примерные темы ВКР.

1. Приемы воспитания познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.
2. Беспредметная живопись и ассоциативное рисование в рисунках детей дошкольного возраста.
3. Обучение детей дошкольного возраста изображению объектов окружающей действительности (предметное рисование).
4. Образ сказочного героя в сюжетном рисовании детей старшего дошкольного возраста.
5. Использование элементов ТРИЗ в творческой художественной деятельности дошкольников.
6. Игра на занятиях по изодеятельности как одно из средств развития детей дошкольного возраста.
7. Использование русского декоративно-прикладного искусства (Дымковская,

Хохломская, Гжель и др.) на занятиях по декоративному рисованию и его влияние на эстетическое развитие детей 5-6 лет.

8. Своеобразие декоративно-прикладного искусства и возможности его использования в детском саду как средства умственного и эстетического развития дошкольника.
9. Рассматривание картин (скульптур) художников - анималистов как средство приобщения детей к художественному социальному опыту.
10. Планирование ребенком собственной изобразительной деятельности как важное средство его умственного развития.
11. Формирование художественного воспитания детей дошкольного возраста (3-7 лет) средствами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, прикладное искусство).
12. Возможности освоения детьми дошкольного возраста (3-7 лет) элементарных искусствоведческих знаний.
13. Развитие технических умений и навыков у детей 4-5 лет средствами бумажной пластики.
14. Особенности возникновения графического образа в рисунках детей от 1 года до 2 лет.
15. Развитие детского изобразительного творчества на примере рисования растений.
16. Развитие творческих способностей у старших дошкольников в процессе создания аппликаций-коллажей.
17. Развитие чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях и в изобразительной деятельности.
18. Формирование графического образа в рисунке детей раннего возраста средствами нетрадиционных художественных техник.
19. Ознакомление дошкольников с элементами перспективы на занятиях по рисованию городского пейзажа.
20. Развитие выразительного образа в рисунках старших до школьников в процессе иллюстративной деятельности.
21. Обучение детей 4-5 лет композиционной выразительности в декоративной аппликации.
22. Формирование деятельности планирования как средства развития творчества на занятиях по изодеятельности.
23. Приобщение ребенка дошкольного возраста к социальному миру на занятиях по изодеятельности.
24. Обучение детей дошкольного возраста элементам народных ремесел в детском саду.
25. Методика обучения детей дошкольного возраста изображению человека.
26. Методика обучения детей дошкольного возраста рисованию пейзажей.
27. Использование алгоритмических сказок в обучении детей дошкольного возраста рисованию животных.
28. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.
29. Художественное развитие дошкольников в процессе композиционного творчества в сюжетном (декоративном, с натуры) рисовании (лепке, аппликации).
30. Методика обучения детей дошкольного возраста рисованию (лепке) животных.
31. Особенности руководства изобразительной деятельностью мальчиков и девочек дошкольного возраста.
32. Совместная изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста как средство развития художественно-творческих способностей.
33. Обучение детей младшего дошкольного возраста лепке на занятиях по изодеятельности.

34. Развитие эстетического восприятия детей дошкольного возраста на занятиях по ознакомлению с живописью.
35. Эстетическая среда как фактор развития личности ребенка дошкольного возраста.
36. Нетрадиционные техники изображения предметов и явлений окружающей действительности в работе с детьми дошкольного возраста
37. Подготовка детей к школе на занятиях по изобразительной деятельности.
38. Ассоциативное рисование на занятиях по изодеятельности в дошкольном образовательном учреждении.
39. Дидактическая игра как одно из средств художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста
40. Флористика как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
41. Развитие изобразительного творчества старших дошкольников средствами книжной графики.
42. Цвет как средство формирования художественного образа в изобразительной деятельности старших дошкольников.
43. Формирование индивидуальной выразительности в рисунках детей дошкольного возраста при условии выбора графических способов изображения.
44. Обогащение художественных образов в рисунках старших дошкольников под влияние эстетических эмоций.
45. Развитие детского пластического творчества в процессе ознакомления дошкольников с искусством колыванских мастеров.
46. Интегрированные занятия по ознакомлению с русской народной игрушкой как средство развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.
47. Развитие эстетического восприятия детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями скульптуры малых форм.
48. Нравственно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста на занятиях по ознакомлению с геральдикой.
49. Развитие эстетических эмоций в процессе интеграции музыкальной и изобразительной деятельности дошкольников.
50. Тестопластика как средство развития воображения на занятиях по лепке детей старшего дошкольного возраста.
51. Формирование индивидуальной выразительности в рисунках детей при условии выбора графических способов изображения.
52. Интегрированные занятия по ознакомлению детей с русской народной игрушкой как средство развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.
53. Развитие эстетического восприятия детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями скульптуры малых форм.
54. Педагогические условия творческого развития детей старшего дошкольного возраста в процессе интеграции игровой и изобразительной деятельности.
55. Подготовка детей к школе на занятиях по изодеятельности

3. Указания к выполнению домашней контрольной работы.

При заочном обучении важное значение имеет выполнение письменной контрольной работы, предусмотренной учебным планом. Выполнение контрольной работы способствует более глубокому усвоению учащимися дисциплины и является одной из форм проверки их знаний. Выполнение контрольной работы является итогом самостоятельного

изучения курса.
Варианты контрольной работы включают до 5 вопросов.
Приступать к выполнению контрольной работы необходимо только после изучения соответствующих тем курса. В работе должны быть отражены основные положения рекомендуемой литературы.

На первой странице пишется план работы. Планом являются вопросы, указанные в варианте. Необходимо строго придерживаться их при изложении материала.

Контрольная работа выполняется в отдельной тетради школьного формата. Страницы должны быть пронумерованы и иметь поля не менее двух сантиметров для замечаний преподавателя.

На обложке тетради должен быть приколот бланк, утвержденного образца (берется в заочном отделении). На нем указываются следующие реквизиты: фамилия, имя и отчество студента, шифр (номер личного дела), наименование дисциплины в соответствии с учебным планом, вариант контрольной работы, адрес, место работы, занимаемая должность. При заполнении реквизитов сокращения слов не допускаются.

Работа должна быть выполнена чернилами одного (синего, черного) цвета, аккуратно и разборчиво, не сокращая слов.

При оформлении записей в тетрадь необходимо выполнять общие к культуре их введения: соблюдать абзацы, новую мысль начинать с новой строки, схемы и таблицы выполнять строго карандашом с использованием чертежных инструментов.

Домашнюю контрольную работу разрешается выполнять и в компьютерном варианте. Объем должен составлять не менее 5 страниц текста компьютерного набора формата А-4, включая рисунки, таблицы и графики. Текст оформляется в редакторе Word 96, шрифт TimesNewRoman,кегль 14.1,5 интервала, поля слева – 3,0 см., справа – 1,0 см., сверху и снизу – 2,0 см.

В конце работы должна быть указана литература, которой пользовался обучающийся, дата выполнения работы и подпись. Список используемой литературы должен иметь четкое подразделение на основную и дополнительную. В список дополнительной литературы включаются справочники, учебные пособия, публикации периодической печати др. В списке должно быть не более 10-12 источников. В списке литературы указывается ФИО авторов в алфавитном порядке, полное название работы, место издательства, год издания.

На каждую контрольную работу преподаватель дает письменное заключение (рецензию) и выставляет оценки «зачтено» или «незачтено». Незачетная работа возвращается обучающемуся с подробной рецензией, содержащей рекомендации по устранению недостатков.

По получении проверенной контрольной работы обучающийся должен внимательно ознакомиться с исправлениями и замечаниями на

полях, прочитать заключение преподавателя, сделать работу над ошибками и повторить недостаточно усвоенный материал в соответствии с рекомендациями преподавателя. После этого обучающийся выполняет работу повторно и отсылает вместе с первой на проверку.
Обучающиеся, не выполнившие контрольную работу или получившие отрицательную оценку, к экзаменационной сессии не допускаются.

Качество письменной работы оценивается прежде всего по тому, насколько самостоятельно, грамотно и логично слушатель - заочник излагает основные проблемы темы, содержание и анализ первоисточников, правильность тестовых заданий.

Изложение должно носить творческий характер. Оценка работы складывается с учетом полноты и глубины освещения вопросов, степени самостоятельности в их изложении, полноты использования имеющейся по данной теме литературы, умения связать теоретические вопросы с практической деятельностью по специальности.

Запрещается списывание текстов из брошюр, статей и учебников, слепое копирование работ из Интернета.

Контрольную работу следует писать разборчиво, без поправок, оставляя поля для замечаний рецензента. Страницы работы должны быть пронумерованы. Работу следует подписать и указать дату ее выполнения. Следует оставлять место для рецензии преподавателя.

Контрольную работу необходимо выполнять в срок, установленный учебным планом. Объем контрольной работы должен быть в пределах 12 листов ученической тетради.

Зачету не подлежит работа, выполненная не по своему варианту, в которой неверные ответы даны на два вопроса, если ответы на вопросы носят поверхностный характер.

Учащийся не получивший зачет по контрольной работе, выполняет этот же вариант, но в другой тетради с учетом указаний и замечаний преподавателя - рецензента, данных на первую работу. Первая контрольная работа также высылается в колледж. Проверенная контрольная работа предъявляется преподавателю перед зачетом. На зачете преподаватель может проверить знание учащегося по вопросам контрольной работы. Если рецензент требует доработать контрольную работу, то это надо делать в письменной форме в тетради, в которой выполнена работа. Доработанное задание в колледж на повторное рецензирование не нужно посылать, а нужно предъявить преподавателю во время экзаменационной сессии.

При затруднении в написании контрольной работы учащиеся-заочники могут обратиться к преподавателю за консультацией.

4. Домашняя контрольная работа

по МДК 02.03 «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста».

I вариант

1. Знакомство детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы с пейзажной живописью.
2. Методика ознакомления дошкольников с архитектурой

2 вариант

1. Содержание и методика подготовительной работы перед занятиями рисованием.
2. Методика ознакомления дошкольников с книжной графикой

3 вариант

1. Своеобразие занятий изобразительной деятельностью в первой (второй) младшей группе детского сада.
2. Занятия поручному труду в разных возрастных группах детского сада.

4 вариант

1. Формирование графических навыков у детей одной из возрастных групп.
2. Занятия по аппликации в разных возрастных группах детского сада.

5 вариант

1. Роль натуры в обучении детей старшей (подготовительной к школе) группы рисованию (лепка).
2. Занятия по лепке в разных возрастных группах детского сада.

6 вариант

1. Занятия, способствующие дифференцированному восприятию цвета (на примере одной возрастной группы).

2. Занятия по рисованию в разных возрастных группах детского сада.

7 вариант

1. Развитие творческих способностей на занятиях изодеятельностью у детей (старшей, подготовительной к школе) группы.
2. Охарактеризуйте методы развития детского творчества в рисовании.

8 вариант

1. Особенности изображения человека и животных детьми разного возраста.
2. Назовите виды и жанры живописи, доступные для восприятия дошкольников.

9 вариант

1. Приёмы обучения детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы составлению узоров по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
2. Содержание и методика проведения комплексных и тематических занятий.

10 вариант

1. Организация самостоятельной художественно – творческой деятельности детей в детском саду (на примере одной возрастной группы).
2. Занятия по конструированию в разных возрастных группах детского сада.

5. Типовые задания для промежуточной аттестации освоения МДК 02.03 «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста».

Теоретические вопросы для промежуточной аттестации освоения МДК 02.03 «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста».

1.Знакомство детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы с пейзажной живописью.

2.Содержание и методика подготовительной работы перед занятиями рисованием.

3.Своеобразие занятий изобразительной деятельностью в первой (второй) младшей группе детского сада.

4.Формирование графических навыков у детей одной из возрастных групп.

5.Роль натуры в обучении детей старшей (подготовительной к школе) группы рисованию (лепка).

6.Занятия, способствующие дифференцированному восприятию цвета (на примере одной возрастной группы).

7.Развитие творческих способностей на занятиях изодеятельностью у детей (старшей, подготовительной к школе) группы.

8.Особенности изображения человека и животных детьми разного возраста.

9.Отражение в рисовании явлений общественной жизни – средство нравственного воспитания дошкольников.

10.Приёмы обучения детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы составлению узоров по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

11.Организация самостоятельной художественно – творческой деятельности детей в детском саду (на примере одной возрастной группы).

12.Методическая работа по изобразительной деятельности в детском саду.

13.Занятия по конструированию в разных возрастных группах детского сада.

14.Содержание и методика проведения комплексных и тематических занятий.

15.Назовите виды и жанры живописи, доступные для восприятия дошкольников.

16.Охарактеризуйте методы развития детского творчества в рисовании.

17.Перечислите виды графики, используемые в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения.

18.Кто из исследователей является автором нетрадиционных подходов к обучению детей конструированию?

19.Перечислить основные художественно – выразительные средства скульптуры.

20.Перечислить виды и художественные средства графики.

21.Раскрыть содержание понятия детского изобразительного творчества.

22.Какова причина спада детского творчества к началу школьного периода?

23.Проанализировать современные тенденции в практике развития детского изобразительного творчества.

Тема: «Типы занятий».

Инструкция: установите соответствие.

1.Обучение, предполагающее прямую передачу дошкольникам «готовых» знаний и умений. 2.Включение детей в поисковую деятельность, самостоятельная реализация замыслов. 3.Репродуктивный способ, познание и формирование обобщённых, вариативных знаний и умений.	1.Творческие занятия. 2.Занятия по сообщению детям новых знаний, ознакомление с новыми способами изображения. 3.Занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия.

Тема: «Виды занятий».

Инструкция: установите соответствие.

1.Занятия по методу изображения. 2.По характеру выбора темы. 3.По источнику тем замыслов.	1.Тема, предложенная воспитателем. 2.По предложению. 3.На свободную тему (по замыслу). 4.По памяти. 5.На литературные произведения. 6.С натуры. 7.На музыкальные темы. 8.На темы окружающей среды.

Тема: Знакомство с книжной графикой.

Задание: определить литературное произведение, которое иллюстрировал художник Конашевич Владимир Михайлович.

1.Сказка К.Чуковского «Тараканище».

2.Сказка М. Горького «Воробьишко».

3.Книга С Маршака «Детки в клетке».

Задание: определить автора художественных произведений «Рожь», «Утро в сосновом бору», «Корабельная роща».

1.И.И.Шишкин.

2.В.А.Серов.

3.В.Г.Перов

Задание: определить литературное произведение, которое иллюстрировал художник Рачёв Евгений Михайлович.

1.УНС «Рукавичка».

2.Сказка К.Чуковского «Телефон».

3.Книга С.Маршака «Детки в клетке».

Задание: определить автора художественных произведений «Богатыри», «Алёнушка», «Иван-царевич на Сером волке».

1.В.В.Васнецов.

2.М.Врубель.

3.А.В.Венецианов.

Ключи:1 – 1; 2 – 1.

Задание: определить

Материал для рисования в виде тонких деревянных палочек, полученных в процессе обжигания.	Материал с примесью белил для рисования. Красочный слой плотный, не прозрачный.	Небольшая тонкая доска четырёхугольной или овальной формы для разведения или смешивания красок.
1.Сангина 2.Уголь 3.Карандаш	1.Гуашь 2.Акварель 3.Пастель	1.Палитра 2.Мольберт 3.Колорит

Задание: определить

Структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл.	Характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности.	Материал для рисования, изготовленный в виде палочек красновато – коричневых оттенков.
1.Ритм 2.Композиция 3.Контур	1.Контур 2.Колорит 3.Композиция	1.Карандаш 2.Пастель 3.Сангина

Тема: «Изобразительное творчество дошкольников и особенности его развития».

1 вариант

1.Раскрыть значение изобразительной деятельности для всестороннего развития личности ребёнка.

2.перечислить стадии изобразительного этапа в развитии детского рисунка.

1.Какие виды изодеятельности вы знаете?

2.Виды рисования:а) б) в)

3.Виды рисования в 1 младшей группе. Как они усложняются ко 2 – й младшей группе?

4.С помощью каких средств ребёнок передаёт в рисунке своё настроение, отношение к изображаемому?

5.Какую форму предметов учатся изображать дети в 1 мл. группе?

6. Какую форму предметов учатся изображать дети во 2 мл. группе?

7.Предмет из скольких частей изображают в 1 мл. группе?

8. Предмет из скольких частей изображают во 2 мл. группе?

9.Назовите основные цвета.

10.С какими цветами мы знакомим детей в 1 – й мл. группе?

2 вариант

1.Назвать и раскрыть виды продуктивной деятельности дошкольников.

2.Перечислить стадии доизобразительного этапа в развитии детского рисунка.

1.Какие виды изодеятельности вы знаете?

2.Виды рисования:а) б) в)

3.Виды рисования в 1 младшей группе. Как они усложняются ко 2 – й младшей группе?

4.С помощью каких средств ребёнок передаёт в рисунке своё настроение, отношение к изображаемому?

5.Какую форму предметов учатся изображать дети в 1 мл. группе?

6. Какую форму предметов учатся изображать дети во 2 мл. группе?

7.Предмет из скольких частей изображают в 1 мл. группе?

8. Предмет из скольких частей изображают во 2 мл. группе?

9.Назовите основные цвета.

10.С какими цветами мы знакомим детей в 1 – й мл. группе?

6. Перечень рекомендуемой литературы

Основные источники:

1. **Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2016. - 272с.**
2. Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества: учебник для студ. вузов.- М.: Академия, 1014. – 384 с.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников.- М., «Академия», 1997.
4. Казакова Р.Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности.- М., 1985.
5. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Под ред. Т.С.Комаровой.- М : Просвещение, 1999.
6. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: Учебное пособие для студентов пед. колледжей \ Под ред. Ерофеевой Т.И. – М., 1999.

Дополнительные источники:

1. **Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студентов учреждений СПО. [Электронный ресурс] - М.: Академия, 2015. – 256 с. Режим доступа: www.academia-moscow.ru**
2. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду.- М.: Просвещение, 1993.
3. Васильева М.А., Гербова В.В, Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. – М., 2004
4. Воспитание сенсорной культуры ребёнка/ Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина. М.: Просвещение, 1983.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
6. Грибовская А.А. Ознакомление детей дошкольного возраста со скульптурой.- М.: МИПРО, 1997.
7. Дьяченко В. Ю. Естествознание, изобразительное искусство, художественный труд: тематическое планирование занятий: метод. пособие для воспитателей / В. Ю. Дьяченко. – М. : Просвещение, 2007. – 271 с.
8. Детство: Программа развития и воспитания в детском саду/В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. – СПб, 2007
9. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду \В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.: \ Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гуревич. – СПб., 1995.
10. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г.Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре.- М.: Просвещение,1992.

11. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- М.6 Просвещение, 1991.
12. Куцакова Л., Мерзлякова С.И, Воспитание ребенка дошкольника: развитого, образованного самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2004.
13. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду.- М.: Просвещение, 1990.
14. Лиштван З.В. Конструирование.- М.: Просвещение, 1981.
15. Лыкова Н.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст. М., 2007.
16. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.- М.: Просвещение, 1982.
17. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. \ Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1980.
18. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Эстетические способности дошкольника: теория и диагностика. М., 1994.
19. Чего на снеге не бывает? / Под ред. О.М. Дьяченко, Е.Л. Агаевой. М., 1991.
20. Чумичёва Р.М. Дошкольникам о живописи.- М., 1992.
21. Эстетическое воспитание в детском саду. \ Под ред. Н.А.Ветлугиной.
22. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста/ Под ред. Е.А. Дубровской. М., 2002.