Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г.Ялте
Экономико-гуманитарный колледж

Методические материалы по дисциплине

Элементарная теория музыки

Специальность
53.02 04 Вокальное искусство

Введение

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентами учебной дисциплины МДК.ВЧ.09 «Элементарная теория музыки», разработаны на основе требований рабочей программы профессионального модуля ПМ 01 Ху3дожественно-творческая деятельность междисциплинарного курса МДК.ВЧ.09 «Элементарная теория музыки», а также разработанных фондов оценочных средств (далее-ФОС) по междисциплинарному курсу.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **уметь**:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в

контексте музыкального произведения,

- анализировать музыкальную ткань с точки

зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических

или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы

(модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения

материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики,

отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

- типы фактур; типы изложения музыкального материала.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 1.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности: **Художественно-творческая деятельность.**
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
Педагогическая деятельность.
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

1. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа по МДК.ВЧ.09 «Элементарная теория музыки» составляет 82 часа.

Содержание внеаудиторной практической работы студентов по «Элементарная теория музыки»

- Подготовка сообщения по теме.
- Составление конспектов.
- Подготовка реферата.
- Подготовка к терминологическому диктанту.
- Подготовка к контрольному уроку.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существует следующий вид контроля: текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на аудиторных занятиях по

результатам внеаудиторной самостоятельной работы в виде: у*стного опроса, письменного опроса и выполнения практических работ, написания тестов.*

2. Методические указания для студентов по выполнению практических заданий

Как составить конспект

1. Конспект - это письменное изложение основного содержания текста с выделением наиболее значимых и интересных положений.
2. Конспектированию предшествует внимательное прочтение текста. Используйте при необходимости словари, справочники, энциклопедии, если впервые встречаетесь с терминами, значение которых непонятно.
3. В краткой форме письменно изложите основные положения текста, но главные мысли или аргументы автора произведения воспроизводите в конспекте точно, с сохранением особенностей подлинника.
4. Приведенные в конспекте цитаты оформляйте либо кавычками, либо курсивом, сопровождайте ссылкой в квадратной скобке номер источника, запятая, страницы. Для себя можно писать полностью указание фамилии и инициалов автора, точное и полное название книги, статьи, издательства, года издания и страницы.
5. При конспектировании не допускайте терминов, бытующих, в разговорном языке; не применяйте сокращения слов, не предусмотренные в официальных источниках.
6. При оформлении конспекта пользуйтесь приемами, которые помогут в дальнейшей работе (подчеркивание, пометки на полях и др.)

Как подготовить сообщение.

1. Найти необходимую информацию по теме: учебное пособие, статьи, материалы Интернета.
2. Выявить различные факты, суждения, мнения, гипотезы, теории.
3. Сопоставить различные точки зрения на решение проблемы.
4. Выразить свой взгляд на решение проблемы.
5. Аргументировать свою позицию логическими доказательствами, фактами, примерами.
6. Сделать общие выводы по своей работе.
7. Оформить текст работы в рукописном или отпечатанном виде.
8. Продумать устное сообщение (на 7-8 минут) по выполненной работе.
9. Подготовиться к публичной защите работы (сообщение, иллюстрации, технические средства, ответы на вопросы, стиль поведения и др.)

Как подготовить реферат.

1. Реферат должен быть написан самостоятельно, строго соответствовать поставленным вопросам, быть кратким, конкретным и содержать необходимые примеры.

2. При выполнении реферата необходимо составить план, поместив его в начале работы. На основе изучения всех источников по исследуемому вопросу в конце работы необходимо сформулировать выводы.
3. Каждый раздел работы должен иметь заголовок в соответствии с планом.
4. Работа должна быть написана разборчиво, аккуратно или отпечатана через 2 интервала. На странице должны быть поля. К работе оформляется титульный лист (по типовой схеме). При использовании цитат должна быть ссылка на источники. В конце работы помещается список использованной при написании работы литературы.

Как подготовиться к терминологическому диктанту.

1. К терминологическому диктанту нужно готовиться сразу, как получили задание.
2. Все термины лучше выписать на отдельный лист.
3. Необходимо знать, что заучивание без понимания бесполезно!
4. При запоминании терминов используйте разные виды памяти. Для этого нужно проговаривать термин, написать его(можно использовать яркие цвета), использовать какие-либо ассоциации.
5. Выученные термины нужно повторять каждый день.

Виды контроля самостоятельной работы студентов

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля.

Существует следующий вид контроля: текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на практических занятиях по результатам внеаудиторной самостоятельной работы.

3. Содержание тем для самостоятельной работы

1 семестр	Тема	Задание	Часы
Тема 1.	Музыка как вид искусства. Задачи содержание курса элементарной теории музыки.	Подготовить сообщение по теме: «Значение музыкального искусства в современном обществе»	3
Тема 2.	Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.	Составление конспекта.	1
Тема 3.	Музыкальный строй. Виды музыкальных строев.	Составление конспекта.	1
Тема 4.	Музыкальная система. Нотация.	Самостоятельная работа. Реферат по теме: «История нотации»	2
Тема 5.	Звукоряд.	Составление конспекта.	2
Тема 6.	Знаки сокращенного нотного письма.	Подготовка к терминологическому диктанту.	2
Тема 7.	Ритм. Метр. Размер.	Подготовка к терминологическому диктанту,	4

		составление конспектов.	
Тема 8.	Музыкальный темп.	Подбор музыкальных примеров разножанровой музыки. Подготовка к контрольному уроку.	2
2 семестр			
Тема 9.	Лад.	Составление конспектов.	2
Тема 10.	Тональность. Квинтовый круг тональностей.	Повторение конспектов. Подготовка к терминологическому диктанту.	2
Тема 11.	Лады народной музыки другие лады.	Подготовка реферата по теме «Различные системы организации музыки»	4
Тема 12.	Интервалы.	Составление конспектов.	2
Тема 13.	Интервалы в ладу.	Составление конспектов, подготовка к проверочной работе.	4
Тема 14.	Аккорды.	Составление конспектов, построение аккордов, повторение пройденных тем в семестре.	6
3 семестр			
Тема 15.	Повторение.	Построение интервалов, трезвучий и септаккордов.	3
Тема 16.	Хроматизм и альтерация.	Составление конспектов.	3
Тема 17.	Модуляция.	Повторение конспектов.	1
Тема 18.	Родство тональностей.	Повторение конспектов.	1
Тема 19.	Транспозиция.	Подготовка к терминологическому диктанту.	2
Тема 20.	Секвенция.	Подготовка к терминологическому диктанту.	2
Тема 21.	Мелодия.	Повторение конспектов.	2
Тема 22.	Фактура.	Подготовка к контрольному занятию.	3
4 семестр			
Тема 23.	Элементы музыкального синтаксиса.	Повторение конспектов.	3
Тема 24.	Особенности структуры музыкальной речи в джазе.	Повторение конспектов.	2

Тема 25.	Альтерированные аккорды.	Повторение конспектов, построение аккордов.	3
Тема 26.	Буквенно-цифровое обозначение аккордов в эстрадной музыке.	Повторение конспектов.	3
Тема 27.	Неаккордовые звуки.	Повторение конспектов.	2
Тема 28.	Мелизмы.	Повторение конспектов.	2
Тема 29.	Анализ простых музыкальных форм на примерах народных песен.	Подготовка к зачету.	3
	Итого:		**72**

4. Список литературы:

Основные источники:

1. Алексеев, Б, Мясоедов, А. Элементарная теория музыки. – М., 2-16
2. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. – М., 2016
3. Красинская, Л., Уткин, В. Элементарная теория музыки. – М., 2015
4. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 2011

Дополнительные источники:

1. Коллинз С. Классическая музыка «от» и «до»/ Пер. с англ. Новиковой/ М.: ФАИР – Пресс, 2011
2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 2011
3. Популярная история музыки (автор-составитель Г.Гербачева). М.: Вече, 2012
4. Холопова В. Музыкальный тематизм. М., 2010

Интернет-ресурсы:

Музыкальное образование

http://www.math.rsu.ru/orfey/- «Орфей»» музыкальное образование и культура в сети Интернет

http://www.list.ru/ - Музыка, культура и искусство

http://www.muzlitra.ru/index.php - Библиотека «Музыкальная литература»

http://school-collection.edu.ru/collection/?interface=themcol#76642 - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – музыка

http://www.ngk-music.ru/met_ce.htm - Западно-Сибирский региональный методический центр по музыкальному образованию

Музыка

http://intoclassics.net/ - Погружение в классику

http://www.classic-music.ru/index.html - Классическая музыка

http://www.sonata-etc.ru/main.html - Соната