Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г.Ялте
Экономико-гуманитарный колледж

Методические рекомендации по дисциплине

Хоровое исполнительство

Специальность
53.02 04 Вокальное искусство

Введение

Учебная практика (УП 05.) «Хоровое исполнительство» по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» является составной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС.

Главная **цель** самостоятельной работы студента по учебной практике «Хоровое исполнительство» - сформировать певца хора в условиях непосредственной практической работы.

Основными **задачами** самостоятельной подготовки по учебной практике являются:

- творческое воспитание обучающихся путем знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров;
- формирование и освоение исполнительских навыков;
- развития исполнительской вокальной техники;
- приобретение обучающимися вокально-хоровых навыков;
- приобретение практических ансамблевых навыков;
- воспитание художественного вкуса;
- расширение музыкального кругозора.

В результате самостоятельной работы обучающийся должен:

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- .использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

знать:

- художественно-исполнительские возможности голосов;

- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- чтения многострочных хоровых партитур;

В результате самостоятельной работы обучающийся должен владеть следующими **компетенциями**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

Объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы

Всего на выполнение самостоятельных работ по УП. 05 «Хоровое исполнительство» отводится по учебному плану 100 часов.

Так как аудиторные занятия групповые (коллективное хоровое музицирование) и имеют комплексный характер (каждая тема прорабатывается ежеурочно), проверка самостоятельной работы проходит на уроке. Распределение самостоятельной нагрузки по семестрам:

Виды самостоятельной внеаудиторной работы студента:

- разбор хоровой партии – сольфеджирование в умеренном темпе;
- сольфеджирование хоровой партии с соблюдением законов ладовой интонации;

- пропевание хоровых партий на заданный слог с целью выработки единой манеры звучания;
- пение хоровой партии с поэтическим текстом;
- пение хоровой партии в ансамбле с другой хоровой партией в дуэте;
- подготовка к сдаче хоровой партии;
- подготовка к концерту;
- разучивание хоровой партии наизусть.

Общие рекомендации по выполнению самостоятельной работы.

В процессе самостоятельной работы студент должен вырабатывать навыки организации учебного времени, управления вопросами самоконтроля и слуховой концентрации, вырабатывать творческую и исполнительскую волю, становясь самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу студент должен:

- освоить интонационно-ритмические особенности разучиваемого учебного материала;
- освоить литературно-текстовое содержание;
- освоить ладоинтонационные особенности хоровой партитуры «по вертикали»;
- освоить ладоинтонационные особенности хоровой партитуры «по горизонтали»;
- освоить особенности певческого дыхания;
- преодолеть вокально-технические сложности;
- выучить наизусть произведение, выносимое на самостоятельную работу студентов и предложенное преподавателем;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с учебным временем, предложенным преподавателем;
- самостоятельно определять уровень проработки учебного материала;

- использовать для самостоятельной работы метод самостоятельного творческого поиска работы над учебным материалом.

Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий, преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

Задания для самостоятельной работы студентов

Тема 1

Вокально-хоровые навыки.

- разбор хоровой партии – сольфеджирование в умеренном темпе;
- сольфеджирование хоровой партии с соблюдением законов ладовой интонации;
- пропевание хоровых партий на заданный слог с целью выработки единой манеры звучания;
- пение хоровой партии с поэтическим текстом;
- пение хоровой партии в ансамбле с другой хоровой партией в дуэте;
- подготовка к сдаче хоровой партии.

Примерный репертуар для самостоятельной работы:

1. Агафонников, В. «Весна»
2. Анерио, Д. «Мотет»
3. Аркадельт, Я. «Аве Мария»
4. Барток, Б. «Четыре словацкие песни»
5. Бах, И.С. Кантаты №106,№131,№206 фрагменты Магнификат
6. Берлиоз, Г. Троянский марш с хором из оп. Троянцы
7. Бетховен, Л. Месса До мажор
8. Бизе, Ж. «Ну, пляшите» хор из оп.»Кармен».

- освоить интонационно-ритмические особенности разучиваемого учебного материала;
- освоить литературно-текстовое содержание;
- освоить ладоинтонационные особенности хоровой партитуры «по вертикали».

Тема 2

Работа над формированием исполнительских навыков.

- грамотно разбирать текст произведения;
- разучивать хоровые партии вначале в медленном темпе, затем постепенно ускорять темп;
- при разучивании больше внимания уделять выразительности испрлнения;
- при пении хоровых партий использовать динамические оттенки;
- уделять внимание работе над артикуляцией;
- применять в работе слуховой контроль;
- проявлять больше музыкальной осмысленности;
- при разборе произведений грамотно читать нотный текст;
- последовательно работать над музыкальным произведением;
- анализировать технических трудности в изучаемом произведении;
- нахождить способы преодоления технических трудностей;
- систематически читать с листа.

Примерный репертуар для самостоятельной работы:

1. Бойко, Р. «Вологодские кружева»
2. Бородин, А. «Половецкие пляски» из оп. «Князь Игорь», «Море»
3. Бортнянский, Д. Концерт №3 ч.1, Концерт №16 ч.1
4. Брамс, И. «Аве Мария», «Немецкий реквием» ч.2, «Песни любви», «Цыганские песни»
5. Брегис, Я. «Яблоневый цвет»
6. Бриттен, Б. «Весенний первоцвет», «Кэрол».

- освоить особенности певческого дыхания;
- преодолеть вокально-технические сложности;
- выучить наизусть произведение, выносимое на самостоятельную работу студентов и предложенное преподавателем;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с учебным временем, предложенным преподавателем;
- самостоятельно определять уровень проработки учебного материала;
- использовать для самостоятельной работы метод самостоятельного творческого поиска работы над учебным материалом.

Тема 3

Концертные выступления.

- подготовка к сдаче хоровой партии;
- подготовка к концерту;
- разучивание хоровой партии наизусть;
- слушать хоровые произведения в образцовых исполнениях различных композиторов;
- при слуховом анализе делать выводы о средствах выразительности хоровой выразительности;
- при слуховом анализе делать выводы об особенностях стилистики хорового произведения;
- прослушивание записей с выступлениями наиболее известных хоров.

Примерный репертуар для концертных выступлений:

1. РНП «Ах, ты степь широкая» обр. Свешникова А.;
2. РНП «Ой, все кумушки, домой» обр. Свешникова А.;
3. РНП «Уж ты, сад» обр. Свешникова А.,
4. РНП «Девка по саду ходила» обр. Калистратова В.;
5. РНП «И отдал мне батюшка» обр. Калистратова В.;
6. РНП «Веники» обр. Рубцова Ф;
7. Сухонь, Э. «О чем шумишь,гора» переел.Бесова В.
8. Танеев, С. «Иоанн Дамаскин» ч.2

9. Тормис, В. «Матушка родименькая»
10. Фалик, Ю. «Незнакомка», Концерт «Поэзы И.Северянина», «Увертюра», «Народная»
11. Шуберт, Ф. Мессы Соль мажор, Ми-бемоль мажор, «Приют»
12. Шютц, Г. «Псалм»
13. Щедрин, Р. «Озорные частушки» из оп. «Не только любовь»
14. Щедрин, Р. «Прошла война», «Тиха украинская ночь», «Я убит подо Ржевом», «Пора, мой друг, пора», «Первый лед», «Вот по Тверской».

- освоить ладоинтонационные особенности хоровой партитуры «по горизонтали»;
- освоить особенности певческого дыхания;
- преодолеть вокально-технические сложности;
- выучить наизусть произведение, выносимое на самостоятельную работу студентов и предложенное преподавателем;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с учебным временем, предложенным преподавателем.

Формы контроля по УП. 05. Хоровое исполнительство

специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Проверка качества выполнения самостоятельной работы происходит в форме контрольных уроков, где обучающийся оценивается по десятибалльной системе. В 8 семестре - дифференцированный зачет.

Типовые задания для оценки освоения УП. 05. Хоровое исполнительство

2 курс, 4 семестр

Текущая аттестация – ***контрольный урок.***

Обучающийся **должен:** сдать хоровые партии 5-ти хоровых произведений.

Примерный репертуар:

1. РНП «Ах, ты степь широкая» обр. Свешникова А.;
2. РНП «Ой, все кумушки, домой» обр. Свешникова А.;
3. Тормис, В. «Матушка родименькая»
4. Фалик, Ю. «Незнакомка», Концерт «Поэзы И.Северянина», «Увертюра», «Народная»
5. Шуберт, Ф. Мессы Соль мажор, Ми-бемоль мажор, «Приют».

3 курс, 6 семестр

Текущая аттестация – ***контрольный урок.***

Обучающийся должен подготовить:

Обучающийся **должен:** сдать хоровые партии 5-ти хоровых произведений.

Примерный репертуар:

1. РНП «Уж ты, сад» обр. Свешникова А.,
2. РНП «Девка по саду ходила» обр. Калистратова В.;
3. РНП «И отдал мне батюшка» обр. Калистратова В.;
4. Шютц, Г. «Псалм»
5. Щедрин, Р. «Озорные частушки» из оп. «Не только любовь»

Щедрин, Р. «Прошла война», «Тиха украинская ночь», «Я убит подо Ржевом», «Пора, мой друг, пора», «Первый лед», «Вот по Тверской».

4 курс, 7 семестр

Итоговая аттестация – **Дифференцированный зачет.**

На зачёте обучающийся исполняет программу, которая состоит из 3 произведений:

- народная обработка;
- переложение русской или зарубежной классики;
- произведение крупной формы.

Примерная программа для исполнения:

1. РНП обр. В.Рубцова «Веники»;
2. Й. Брамс «Ave Maria»;
3. Бетховен, Л. Месса C-dur.

Критерии оценок по по УП. 05. Хоровое исполнительство

специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

<u>Оценка «10» (отлично+)</u>

- Хоровая партия исполнена интонационно чисто, ритмично, в авторском темпе, с соблюдением динамических оттенков, штрихов, распределения дыхания, фразировки. Исполнение носит высокохудожественный характер.

Оценка «9» (отлично)

- Хоровая партия исполнена интонационно чисто, ритмично, в авторском темпе, с соблюдением динамических оттенков, штрихов, распределения дыхания. Исполнение эмоционально.

Оценка «8» (отлично-)

- Хоровая партия исполнена интонационно чисто, ритмично, в авторском темпе, с соблюдением динамических оттенков, штрихов.

Оценка «7» (хорошо+)

- Хоровая партия исполнена интонационно чисто, ритмично, в авторском темпе, с соблюдением динамических оттенков, штрихов. Пение не выразительно.

Оценка «6» (хорошо)

- Хоровая партия исполнена интонационно чисто, ритмично, в авторском темпе, без соблюдения динамических оттенков, штрихов. Недостаточно убедительная трактовка произведения.

Оценка «5» (хорошо-)

- Хоровая партия исполнена, в исполнении допущено 1-2 ошибки. Невыполнение вокальных и технических задач, неуверенность в знании хоровой партии.

Оценка «4» (удовлетворительно+)

- В исполнении допущено значительное количество (3-5) ошибок. Удовлетворительное проявление технической оснащенности, нарушение интонации, нехватка стабильности и уверенности.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Исполнение с большим количеством (6-8) ошибок. Неубедительная трактовка произведения, исполнительская неподготовленность.

Оценка «2» (удовлетворительно-)

- Исполнение с множеством (более 9) ошибок.

Оценка «1» (неудовлетворительно)

- Хоровая партия не исполнена.

Невыполнение всех профессиональных задач.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. - М.: Музыка, 1948.
2. Егоров А. Теория и практика работы с хором. - М.: Музыка, 1951.
3. Пигров К. Руководство хором. - М.: Музыка, 1964.
4. Соколов В. Работа с хором. - М.: Просвещение, 1967.
5. Чесноков П. Хор и управление им. - М.: Музыка, 1961.

Репертуарный список произведений УП. 05. Хоровое исполнительство

1. Агафонников, В. «Весна»
2. Анерио, Д. «Мотет»
3. Аркадельт, Я. «Аве Мария»
4. Барток, Б. «Четыре словацкие песни»
5. Бах, И.С. Кантаты №106,№131,№206 фрагменты Магнификат
6. Берлиоз, Г. Троянский марш с хором из оп. Троянцы
7. Бетховен, Л. Месса До мажор
8. Бизе, Ж. «Ну, пляшите» хор из оп.»Кармен»
9. Бойко, Р. «Вологодские кружева»
10. Бородин, А. «Половецкие пляски» из оп. «Князь Игорь», «Море»
11. Бортнянский, Д. Концерт №3 ч.1, Концерт №16 ч.1
12. Брамс, И. «Аве Мария», «Немецкий реквием» ч.2, «Песни любви», «Цыганские песни»
13. Брегис, Я. «Яблоневый цвет»
14. Бриттен, Б. «Весенний первоцвет», «Кэрол»
15. Бриттен, Б. Короткая месса Ре мажор
16. Брукнер, А. Месса №3 «Бенедиктус», Реквием ре минор
17. Буцко, Ю. Кантата «Свадебные песни» №1,№3
18. Верди, Д. «Погиб тиран» хор из оп. Макбет
19. Вивальди, А. «Глория»
20. Вила-Лобос, Э. «Бразильская сюита» хор №6
21. Витол, Я. «Осень»
22. Гайдн, Й. «Времена года», Нельсон-месса
23. Гендель, Г. Мессия, Сражен Самсон хор из оратории «Самсон»
24. Гершвин, Д. Хоры из оперы «Порги и Бесс»
25. Глинка, М. Хоры из оперы «Руслан и Людмила»
26. Гречанинов, А. «Нас веселит ручей», «Узник»
27. Григ, Э. «Осенняя буря», Хоры из оперы «Олаф Тригвассон»
28. Гуно, Ш. Хоры из оперы «Ромео и Джульетта»

29. Гутьеррес, Р. «Песня погонщика»
30. Даргомыжский, А. Хоры из оперы «Русалка»
31. Заринь, К. «Мадригал при четырех свечах»
32. Кажлаев, М. «Африка»
33. Калинников, В. «Жаворонок», «Зима», «Кондор», «Камо пойду от духа Твоего», «Ой, честь ли то молодцу», «Осень», «Элегия»
34. Кальдара, А. «Стабат матер»
35. Каччини, Д. Мадригал «Амарилли»
36. Кенеман, Ф. «Как король шел на войну»
37. Керубини, Л. Реквием До минор
38. Кикта, В. «Мой край»
39. Кодаи, З. «Ел цыган соленый сыр»
40. Козловский, О. Не отвержи мене
41. Корганов, В. «Видит лань»
42. Лассо, О. «Валяльщик», «Матона», «Мой муженек», «Тик-так», «Эхо»
43. Леонкавалло, Р. Хор колоколов из оп. Паяцы
44. Лист, Ф. Торжественная месса
45. Лотти, А. «Мизерере»