Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ВЕРНАДСКОГО»
Гуманитарно-педагогическая академия
Экономико-гуманитарный колледж

Методические рекомендации по дисциплине

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки
43.02.11 Гостиничный сервис

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина Русский язык и литература изучается в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы (ООП) СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Преподавателю необходимо ознакомиться с профессиональными компетенциями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом по конкретной профессии (специальности) и, в соответствии с ним, определить наиболее профессионально значимые темы учебной программы по дисциплине.

В результате изучения дисциплины Русский язык и литература обучающийся должен:

знать/понимать:

– связь языка и истории, культуры русского и других народов;

– смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

– основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

– орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

– образную природу словесного искусства;

– содержание изученных литературных произведений;

– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

– основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

– осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

– анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

– проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

– воспроизводить содержание литературного произведения;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

– соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

– определять род и жанр произведения;

– сопоставлять литературные произведения;

– выявлять авторскую позицию;

– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

– аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК

Успех в преподавательской деятельности напрямую связан с серьезной психологической, педагогической и методической подготовкой преподавателей, их глубоким знанием специфики предмета и характера профессиональной деятельности выпускников.

Одной из основных форм передачи обучающимся базовых и современных знаний в области русского языка по-прежнему является чтение лекций. Лекции дополняют материал, изложенный в учебнике, систематизируют его в соответствии с учебной программой, позволяют акцентировать внимание обучающихся, изучающих дисциплину, на узловых моментах, необходимых для формирования специалиста, способствуют стимуляции активной познавательной деятельности, формированию творческого и профессионального мышления.

Во время лекции необходимо использовать различные дополнительные мультимедийные средства для демонстрации учебного материала, и одновременно устно излагать и комментировать материал. Для чтения лекций также может быть использован компьютерный класс, а мониторы – как техническое средство индивидуального обучения.

Преподавателям, читающим дисциплину Русский язык, рекомендуется иметь полный текст фондовых лекций, а также регулярно проводить открытые лекции с целью передачи знаний молодым преподавателям. Это позволит повысить качество учебного процесса и возможность контроля над объемом, ракурсом материала и его строгим соответствием требованиям федерального государственного образовательного стандарта, а также даст возможность постоянно совершенствовать материал.

Отдельные проблемные лекции лучше проводить в форме беседы, т.е. с элементами обратной связи. Данная форма предполагает такую обстановку, при которой преподаватель и обучающиеся могут друг другу задавать уточняющие вопросы, касающиеся особенностей рассматриваемой проблемы или ситуации, и позволяет усилить активность обучающихся, сконцентрировать их внимание на предлагаемом материале, укрепить контакт лектора с аудиторией.

При работе с обучающимися необходимо помнить и о воспитательном значении лекций, в ходе которых необходимо приводить примеры, связанные с этическими нормами и принципами поведения работников в процессе выполнения ими своих профессиональных обязанностей, а также воспитывать чувство ответственности, связанное с выбранной профессией. Преподавателю следует учитывать, что воспитывает все: обращение к обучающимся, глубокое знание предмета, общая эрудиция, методика изложения материала,

внешний вид, манера поведения, мимика.

Активной формой работы преподавателя с обучающимися являются практические занятия, на которых обучающиеся имеют наибольший контакт с преподавателем для отработки умений и навыков практической деятельности.

В целях совершенствования учебного процесса, активизации самостоятельной работы обучающихся, повышения их интереса к изучаемому предмету, а также для получения дополнительной информации, занятия целесообразно проводить в активных формах, в виде выполнения тренировочных заданий, моделирования проблемной ситуации.

Системное моделирование в учебном процессе в конечном итоге способствует формированию умений, практических навыков и профессионального мышления, так необходимого современному выпускнику.

Рекомендуется использование приемов закрепления: повторение, вопросы на проверку внимания, усвоения; подведение итогов в конце вопроса, всей лекции. Использование наглядных пособий, ТСО. Применение лектором опорных материалов: текст, конспект, отдельные записи, чтение без опорных материалов.

Руководство работой обучающихся включает следующее:

1) Требование конспектировать и контроль за выполнением. Обучение обучающихся методике записи и помощь в этом: темп, медленный темп, повтор, паузы, вычерчивание таблиц.

2) Просмотр конспектов: по ходу лекции, после или на семинарских и практических занятиях.

3) Использование приемов поддержания внимания — риторические вопросы, шутки, ораторские приемы.

4) Разрешение задавать вопросы (когда и в какой форме).

Методика практических занятий может быть различной, она зависит от авторской индивидуальности преподавателя. Важно, чтобы различными методами достигалась дидактическая цель.

Для вовлечения в образовательный процесс обучающихся рекомендуется подготовка обучающимися сообщений, включающих в себя наряду с исследованием конкретного теоретического вопроса обзоры прессы, Internet и др.

Виды, содержание и объём обучающих работ определяются преподавателем на основе учебных программ, а также заданий из учебников, учебных пособий, дидактических материалов и учебно-методических пособий с учётом требований образовательного стандарта учебного предмета Русский язык.

При выполнении обучающих работ на учебных занятиях записывается тема учебного занятия на той же строке, на которой записана дата.

Между видами работ в тетради пропускаются 4 строки (для выставления отметки или словесной оценки учебных достижений обучающегося).

При выполнении различных видов работ обучающиеся должны соблюдать красную строку, писать аккуратно, разборчивым почерком, пользоваться шариковой ручкой с пастой синего или фиолетового цвета. При выполнении рисунков, таблиц, схем обучающиеся могут использовать простой и цветные карандаши.

Итоговые проверочные работы проверяются к следующему занятию (при большом количестве тетрадей – через один-два занятия) у каждого обучающегося, отметки выставляются в журнал учебной группы.

Обучающие работы проверяются выборочно, однако они должны быть проверены у каждого обучающегося не менее одного раза в месяц.

При проверке обучающих и проверочных работ преподаватель зачёркивает ошибку, надписывает правильный вариант выполнения задания ручкой с красными чернилами или пастой красного цвета, а также исправляет допущенные обучающимися орфографические, грамматические, пунктуационные, речевые, текстовые ошибки.

По результатам проверки тетрадей, по усмотрению преподавателя, может быть выставлена отметка в тетрадь, журнал учебной группы.

На занятиях русского языка проверяется уровень сформированности лингвистической компетенции (знание о языке и умение ими пользоваться в речевой практике), языковой компетенции (владение самим языком: словарным запасом, грамматическим строем, нормами литературного языка), коммуникативной компетенции (умение строить высказывание в соответствии с речевой ситуацией). Поэтому, выбирая формы текущего и промежуточного контроля на занятиях русского языка, предпочтение должно отдаваться заданиям, проверяющим разные компетенции обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи. Общие сведения о языке

Преподавателю следует обратить внимание на:

– выявление особенностей разговорной речи, языка художественной литературы и функциональных стилей;

– установление принадлежности текста к определенной функциональной разновидности языка;

– сопоставление и сравнение речевых высказываний с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

создание письменных высказываний разных стилей, жанров и типов речи.

Материал должен подаваться корректно, с акцентом на роль русского языка как языка межнационального общения.

Нужно формировать у обучающихся положительное отношение к многообразию языков, подчеркивая их самобытность, не допускать оценочной характеристики языков, так как это может создать отрицательную мотивацию к изучению русского языка.

Обучающиеся должны знать основные признаки текста и уметь составлять тексты любого стиля и жанра, используя соответствующие средства всех языковых уровней: лексического, словообразовательного, морфологического и синтаксического.

Полезным будет составление текстов определенного стиля по образцу или заданным параметрам, а также сравнение текстов разных стилей, но одной тематики с целью выявления различий (например, «Лес в жизни человека»).

Изучение особенностей жанров нужно ориентировать на практическое применение: подготовить доклад, написать статью в газету, рецензию на фильм, объяснительную записку и т.п.

При изучении языка художественной литературы особое внимание уделять изобразительно-выразительным средствам языка, тропам и стилистическим фигурам.

Раздел 2. Лексикология и фразеология

Изучение лексики невозможно без одновременной работы над грамматикой и фонетикой и должно быть подчинено задаче развития речи (как устной, так и письменной), поэтому лексическое значение слов легче усваивается в ситуациях, предложениях и текстах.

Необходимо довести до сведения обучающихся осмысление роли слова в выражении мыслей, чувств и эмоций; осознание необходимости расширять свой лексикон; знание

дифференциации лексики по типам лексического значения с точки зрения ее активного и пассивного запаса, сферы употребления, экспрессивной окраски и стилистической принадлежности, происхождения; умения оценки своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Преподавателю следует обратить внимание на проведение лексического разбора.

Обучающийся должен уметь извлекать необходимую информацию из словарей и использовать ее в различных видах деятельности; наблюдать над использованием выразительных средств лексикологии и фразеологии в произведениях разных стилей и функциональных разновидностей языка.

Работу по различению однозначных и многозначных слов, прямого и переносного значения, омонимов, антонимов, синонимов целесообразно проводить на материале текстов, что позволит выявить и возможности сочетаемости, и стилистические особенности.

Обучающиеся должны научиться употреблять слова с учетом сферы и ситуации общения, для чего необходимо моделировать на занятии различные ситуации, использовать тексты разных функциональных стилей, использовать словари (толковые, синонимов, антонимов, фразеологический и др.).

Особо обращать внимание на ошибки:

– в лексической сочетаемости (наступила война);

– в употреблении паронимов (далёкий-дальний).

При изучении фразеологических оборотов находить пары (нейтральные и стилистически окрашенные), толковать их значение; активно использовать художественные тексты.

Уместны будут задания творческого характера типа: объяснить значение фразеологизма и проверить по фразеологическому словарю.

При изучении лексикологии и фразеологии обучающийся должен уметь:

– разъяснять значение слов общественно-политической тематики, правильно их определять;

– пользоваться разными видами толковых словарей («Словарь иностранных слов», «Словарь лингвистических терминов» и т. п.);

– оценивать уместность употребления слов с учетом стиля, типа речи и речевых задач высказывания;

– находить в художественном тексте изобразительно-выразительные приемы, основанные на лексических возможностях русского языка.

Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

При изучении разделов «Фонетика» и «Орфоэпия» обучающийся должен уметь:

– правильно произносить слова в соответствии с нормами литературного языка;

– оценивать собственную и чужую речь с точки зрения орфоэпических норм;

– применять фонетико-орфоэпические нормы в собственной речевой практике;

– вести наблюдение за использованием выразительных средств фонетики в художественной речи.

При изучении раздела «Графика» студент должен осознать значение письма в истории развития человечества; сопоставлять звуковой и буквенный состава слова; овладеть звуковым и буквенным анализом слова; использовать знание алфавита при поиске информации в словарях, справочниках и т.п.

При изучении фонетики русского языка следует обратить внимание на характеристику гласных и согласных звуков; на особенности произношения:

– шипящих и Ц;

– мягких сонорных и заднеязычных;

– сочетаний ЧТ, ЧН, ЖД и др.

Акцент на слова и формы с подвижным и разноместным ударением (рекА-рекИ/Р.п./ - рЕки/мн.ч./; зАмок – замОк).

Преподаватель должен корректировать произношение и ударение при чтении вслух.

При изучении орфографии обучающиеся овладевают орфографической зоркостью; учатся соблюдать основные орфографические нормы письменной речи, опираясь на фонетический, морфемно-словообразовательный и морфологический анализ при выборе правильного написания слова.

Преподаватель должен работать над типичными орфографическими ошибками:

– правописание корней с чередованием;

– непроизносимые и удвоенные согласные;

– НЕ с разными частями речи;

– -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных;

– правописание производных предлогов.

При изучении орфографии обучающийся должен уметь:

– применять орфографические правила;

– объяснять правописания труднопроверяемых орфограмм, опираясь на значение, морфемное строение и грамматическую характеристику слов.

Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография

При изучении данного раздела преподавателю следует обратить внимание на трудности, возникающие при рассмотрении следующих вопросов:

Осмысление морфемы как значимой единицы языка, осознание роли морфем в процессах формо- и словообразования. Членение слова на морфемы с учетом его лексического значения и образования. Проведение морфемного разбора слов.

Выделение исходной основы и словообразующей морфемы, определение основных способов словообразования, построение словообразовательных цепочек, проведение словообразовательного анализа.

Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания, использование словообразовательного, морфемного и этимологического словарей при решении учебных задач. Наблюдение над использованием выразительных средств словообразования в художественной речи.

Словообразование является сквозной темой и изучается в тесной связи с грамматикой и лексикой: преподавателю рекомендуется сделать акцент на соотношение словообразовательных моделей и частей речи, словообразовательных элементов и грамматических категорий; расширение лексического запаса через изучение словообразовательных моделей.

При изучении состава слова особо обратить внимание на роль окончаний для выражения смысловой связи слов.

Работать над синонимичными суффиксами (например, для обозначения действующего лица: чертежник, носильщик, учитель, летчик, лифтер, гитарист) и префиксами, чтобы избежать ошибок типа чертитель, лифтник, негранично = безгранично и т.п.

Сложность представляют:

– словообразовательные цепочки;

– слова, в которых непроизводная основа не вычленяется (принять, поднять);

– сложносокращенные слова (определение рода, согласование с ними прилагательных и глаголов в прошедшем времени, правильное произношение и употребление в речи).

С целью развития речи подбирать определенные ситуации, требующие использования определенных словообразовательных моделей; обращать внимание на выразительные возможности словообразования.

Раздел 5. Морфология и орфография

Преподаватель должен обратить внимание на выработку навыков распознавания частей речи по грамматическому значению, морфологическим признакам и синтаксической роли; проведения морфологического разбора слов разных частей речи; употребления форм слов различных частей речи в соответствии с нормами современного русского литературного языка; применения морфологических знаний и умений в практике правописания.

При изучении морфологии обучающийся должен уметь:

– распознавать части речи и их формы;

– соблюдать морфологические нормы формообразования и употребления слов, пользоваться словарем грамматических трудностей;

– опираться на морфологический разбор слова при проведении орфографического, пунктуационного и синтаксического анализа.

Раздел 6. Синтаксис и пунктуация

На занятиях рассматривается проведение синтаксического разбора словосочетаний и предложений разных видов; анализ синтаксических конструкций и правильное их употребление в речи, оценка собственной и чужой речи с точки зрения правильности, уместности и выразительности употребления синтаксических конструкций; использование синонимических конструкций для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи; применение синтаксических знаний и умений в практике правописания; наблюдение над использованием синтаксических конструкций в текстах разных стилей и функциональных разновидностей языка.

Преподаватель должен обратить внимание обучающихся на нарушения норм сочетаемости при согласовании и управлении, на критерии выбора формы зависимого слова: управление беспредложное и предложное, выбор предлога и синонимичные предлоги (у дома - при доме - около дома - возле дома и т.п.); выбор падежной формы (вершить судьбами/судьбы); падежная форма при глаголах с отрицанием; управление при синонимичных словах и при одном управляющем слове (знать/что? о чем?).

При изучении простого предложения учить пользоваться в речи побудительными, вопросительными и восклицательными предложениями и правильно их интонировать в зависимости от смысла. Обращать особое внимание на синонимичные конструкции и их использование в тексте.

Создавать ситуации для коротких диалогов и полилогов с заданиями.

При изучении сложного предложения работать над ошибками в их построении: разнотипность частей, смешение конструкций, плеонастическое употребление союзов, повтор и нагромождение частиц и союзов, неправильный порядок слов и др.

Учить создавать предложения по моделям с последующей заменой синонимичными конструкциями.

Активно использовать тексты разных функциональных стилей с целью выявления различий в синтаксических конструкциях, в способах передачи заданного смысла.

Работать над ошибками, связанными с неправильным оформлением чужой речи: Он сказал, что *я не приду;* Он думал, что *как все хорошо!*

Овладение орфографической и пунктуационной зоркостью. Соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм письменной речи.

Работать над типичными орфографическими и пунктуационными ошибками:

– тире между подлежащим и сказуемым и в сложносочиненном и бессоюзном предложении;

– знаки препинания при однородных членах;

– знаки препинания в сложноподчиненном предложении при наличии сложного союза и однородных придаточных;

– двоеточие в бессоюзном сложном предложении;

– знаки препинания в конструкциях с прямой речью;

– сочетание знаков препинания и факультативные знаки.

Опора на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении.

При изучении синтаксиса и пунктуации обучающийся должен уметь:

– опознавать, правильно строить и употреблять словосочетания разных видов;

– различать простые предложения разных видов, использовать односоставные предложения в речи с учетом их специфики и стилистических свойств;

– правильно и уместно употреблять предложения с вводными конструкциями, однородными и обособленными членами;

– правильно строить предложения с обособленными членами;

– проводить интонационный анализ простого предложения;

– выразительно читать простые предложения изученных конструкций;

– проводить интонационный и синтаксический анализ простого предложения при проведении синтаксического и пунктуационного разбора;

– использовать различные синтаксические конструкции как средство усиления выразительности речи;

– владеть правильным способом действия при применении изученных правил пунктуации, устно объяснять пунктуацию предложений изученных конструкций, использовать на письме специальные графические обозначения, строить пунктуационные схемы простых предложений, самостоятельно подбирать примеры на пунктуационные правила.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Под самостоятельной работой следует понимать деятельность обучающихся как в процессе обучения, так и во внеаудиторное время. Задания выполняются обучающимися без непосредственного участия преподавателя, но под его руководством.

В процессе самостоятельной работы обучающийся приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Эффективная внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Факторы, способствующие активизации самостоятельной работы обучающихся:

1. Осознание полезности выполняемой работы. Если обучающийся знает, что результаты его работы будут использованы, например, при подготовке публикации или иным образом, то отношение к выполнению задания существенно меняется, качество выполняемой работы возрастает. Другим вариантом использования фактора полезности является активное применение результатов работы в профессиональной подготовке.

2. Творческая направленность деятельности обучающихся. Участие в научно-исследовательской, проектной работе для ряда обучающихся является значимым стимулом для активной внеаудиторной работы.

3. Игровой тренинг, в основе которого лежат деловые игры, которые предоставляют возможность осуществить переход от односторонних частных знаний к многосторонним знаниям об объекте, выделить ведущие противоречия, приобрести навык принятия решения.

4. Участие в научно–практических конференциях, конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по учебным дисциплинам.

5. Дифференциация заданий для внеаудиторной самостоятельной работы с учётом интересов, уровня подготовки обучающихся по дисциплине.

Чтобы развить положительное отношение обучающихся к самостоятельной работе, следует на каждом её этапе разъяснять цели, задачи её проведения, контролировать их понимание обучающимися, знакомить обучающихся с алгоритмами, требованиями, предъявляемыми к выполнению определённых видов заданий, проводить индивидуальную работу, направленную на формирование у обучающихся навыков по самоорганизации познавательной деятельности.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

В повседневной жизни мы постоянно сталкиваемся с проектами: дизайн-проекты, бизнес-проекты, шоу-проекты и т.д. Какое место занимает проект в современном среднем специальном образовании? Под методом проектов понимается система обучения, при которой обучающиеся приобретают знания и умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов. На сегодняшний день проектная деятельность является обязательной частью учебной деятельности обучающихся по ФГОС СОО.

В основе метода проектов лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания. Метод проектов относится к высоким педагогическим технологиям и требует тщательной подготовки как со стороны преподавателя, так и со стороны обучающихся. Преподаватель тщательно координирует всю деятельность обучающихся в процессе работы над проектом.

Проектная деятельность – это особая форма учебной работы, способствующая воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Включение обучающихся в проектную деятельность является одним из требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях и др.);

б) художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

г) отчётные материалы, в том числе по социальному проекту, могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Существуют различные классификации проектов. Так, Е.С. Полат предлагает шесть основных критериев, по которым различают типы проектов:

1. По доминирующему в проекте методу или виду деятельности:
– исследовательские,
– творческие,
– ролевые, игровые,
– информационные,
– практико-ориентированные (прикладные),
– поисковые,
– ознакомительно-ориентировочные.
2. По признаку предметно-содержательной области:
– монопроекты (в рамках одной области знания),
– межпредметные проекты.
3. По характеру контактов:
– внутриаудиторные
– внутритехникумовские;
– региональные,
– международные.
4. По количеству участников проекта:
– индивидуальные,
– парные,
– групповые.
5. По продолжительности проекта:
– краткосрочные,
– средней продолжительности,
– долгосрочные.
6. По результатам:
– доклад, альбом, сборник, каталог, альманах;
– макет, схема, план-карта;
– видеофильм;
– выставка; и др.

Главными особенностями индивидуального проекта является то, что тема проекта подобрана таким образом, что она соответствует особенностям и интересам личности обучающегося. Также следует отметить то, что в результате реализации проекта формируются чувства ответственности, дисциплинированности и инициативности. Такой проект чаще всего может быть выполнен односторонне. В свою очередь, групповой проект направлен на формирование чувства коллективной ответственности и навыков сотрудничества. Тема данного

проекта выбрана в соответствии с интересами коллектива обучающихся. Такие проекты выполнены разносторонне.

Но независимо от типа проекта, все они:

– в определенной степени неповторимы и уникальны;

– направлены на достижение конкретных целей;

– ограничены во времени;

– предполагают координированное выполнение взаимосвязанных действий.

Проанализировав различные подходы к выделению этапов работы над проектом, мы решили взять за основу наиболее заинтересовавший нас подход, разработанный профессором В.В. Гузеевым, который включает в себя 6 стадий работы над проектом.

Стадия первая – «Подготовка». На данном этапе необходимо познакомить обучающихся с предназначением и структурой необходимой документации.

Содержанием работы на данном этапе будет определение темы, цели и задачей проекта. Деятельность преподавателя заключается в том, что он вводит в курс проектного метода и помогает с определением темы, постановкой цели проекта. На данном этапе обучающихся следует проинформировать по поводу того, как правильно обосновать актуальность работы, четко обозначается структура и план работы.

Стадия вторая – «Планирование». Здесь осуществляется определение источников информации, способов сбора и анализа информации, форм отчета, а также выяснение критериев оценки результатов и распределение ролей участников проекта. Преподаватель на данной стадии предлагает идеи, а обучающиеся определяют задачи и составляют план.

Стадия третья – «Исследования». На данной стадии происходит сбор информации и решение промежуточных задач. Обучающиеся осуществляют опросы, интервью или наблюдения, а преподаватель консультирует обучающихся, не давая готовых ответов, а лишь направляя их по мере возникшей необходимости. Во время обсуждения на консультации обучающийся может вносить изменения и дополнения в план проекта.

Стадия четвертая – «Результаты и выводы». Она включает анализ всей информации, полученной в ходе исследования, и на основании этого формулирование соответствующих выводов. Обучающиеся занимаются анализом и обработкой информации, а преподаватель наблюдает и дает советы.

Стадия пятая – «Представление или отчет». На данной стадии обучающиеся представляют отчет (результаты исследования, демонстрируют пути решения поставленной проблемы), происходит активное обсуждение с преподавателем, где тот в свою очередь задает соответствующие вопросы. Затем осуществляется защита проекта, которая направлена на формирование навыков публичного выступления, а также дает возможность самореализации. В состав материалов, которые должны быть подготовлены по завершению проекта для его защиты, в обязательном порядке включаются:

1) выносимый на защиту продукт проектной деятельности;

2) подготовленная обучающимся краткая пояснительная записка к проекту (объёмом не более двух страниц) с указанием для всех проектов: а) исходного замысла, цели и назначения проекта; б) краткого описания хода выполнения проекта и полученных результатов; в) списка использованных источников. Для конструкторских проектов в пояснительную записку, кроме того, включается описание особенностей конструкторских решений, для социальных проектов – описание эффектов/эффекта от реализации проекта;

3) краткий отзыв руководителя, содержащий краткую характеристику работы обучающегося в ходе выполнения проекта, в том числе:

а) инициативности и самостоятельности;

б) ответственности (включая динамику отношения к выполняемой работе);

в) исполнительской дисциплины. При наличии в выполненной работе соответствующих оснований в отзыве может быть также отмечена новизна подхода и/или полученных решений, актуальность и практическая значимость полученных результатов.

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники. В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник проект к защите не допускается.

От преподавателя требуется создание необходимых условий для оформления результатов проектной деятельности и презентации продукта, а также стимулирование обучающихся-участников, чтобы они задавали вопросы. Таким образом, у руководителя проекта будет возможность оценить коммуникативные способности выступающего. Если проект не индивидуальный, то преподаватель должен обеспечить публичное выступление и возможность отвечать на вопросы для каждого обучающегося.

Стадия шестая – «Оценка результатов и процесса». Преподаватель оценивает результаты и сам процесс по соответствующим критериям, обучающиеся также участвуют в обсуждении.

Критерии оценки проектной работы разработаны с учётом целей и задач проектной деятельности. Индивидуальный проект оценивается по следующим критериям:

– способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий;

– сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий;

– сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях;

– сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументировано ответить на вопросы.

В процессе работы над индивидуальным проектом и его защитой обучающиеся научатся:

– планировать и выполнять индивидуальный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

– распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

– ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

– отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

– видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНКЕ И КОНТРОЛЮ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Критерии оценивания устного ответа:

Оценка «отлично» ставится, если:

1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно, правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал или обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала, отказывается от ответа без объяснения причин.

Критерии оценивания диктанта:

Оценка	Число ошибок (орфографических / пунктуационных)
«5»	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
«4»	1/0, 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3»	3/0, 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/6 (если ошибки однотипные или негрубые)
«2»	5/9, 6/8, 7/7, 8/6

Примечание.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1) в переносе слов;

2) на правила, которые не включены в школьную программу;

3) на еще не изученные правила;

4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются **описки**, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К **негрубым** относятся ошибки:

1) в словах-исключениях из правил;

2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

4) в случаях трудного различения *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не…, не что иное, как* и др.);

5) в собственных именах нерусского происхождения;

6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость** и **однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слове требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Критерии оценивания карточки:

оценка «отлично» ставится за безошибочное выполнение всех заданий, когда обучающийся обнаруживает осознанное усвоение определений, правил и умение самостоятельно применять знания при выполнении грамматического задания;

оценка «хорошо» ставится, если обучающийся обнаруживает осознанное усвоение правил, умеет применять свои знания в ходе разбора слов и правильно выполнил не менее ¾ заданий;

оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает усвоение определенной части из изученного материала, в грамматическом задании правильно выполнил не менее ½ работы;

оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с большинством грамматических заданий.

Критерии оценивания теста:

Выполненное задание	Отметка
100 – 95%	отлично
94 – 80%	хорошо
79 – 50%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

Критерии оценивания сообщения:

1. Соответствие содержания работы теме.
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы
3. Исследовательский характер.
4. Логичность и последовательность изложения.
5. Обоснованность и доказательность выводов.
6. Грамотность изложения и качество оформления работы.
7. Использование наглядного материала.

Оценка «отлично» ставится, если учебный материал освоен обучающимся в полном объеме, если обучающийся легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, Интернет-ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо» ставится, если по своим характеристикам сообщение обучающегося соответствует характеристикам отличного ответа, но обучающийся может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные

вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся за неподготовленное сообщение, либо за подготовленное по одному источнику информации сообщение, либо за сообщение, не соответствующее теме.

Критерии оценивания презентации:

Параметры	Оценка в баллах
Содержательность, информативность	0 - 5
Информативный материал, библиографические справки	0 - 5
Иллюстративность	0 - 5
Выразительность формы проведения презентации	0 - 5
Оригинальность	0-5
ИТОГО:	25

Оценка «отлично» – 20–25 баллов;

Оценка «хорошо» – 10–19 баллов;

Оценка «удовлетворительно» – ниже 10 баллов.

Критерии оценивания конспекта:

– содержательность конспекта, соответствие плану;
– отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
– ясность, лаконичность изложения мыслей обучающегося;
– графическое выделение особо значимой информации;
– соответствие оформления требованиям;
– грамотность изложения;
– конспект сдан в срок.

Критерии оценивания изложения:

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«отлично»	1) Содержание работы полностью соответствует теме. 2) Фактические ошибки отсутствуют. 3) Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 4) Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается: 1 орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«хорошо»	1) Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2) Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3) Имеются незначительные нарушения	Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные

	последовательности в изложении мыслей. 4) Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5) Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	ошибки при отсутствии орфографических ошибок.
«удовлетворительно»	1) В работе допущены существенные отклонения от темы. 2) Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3) Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4) Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5) Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 8 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«неудовлетворительно»	1) Работа не соответствует теме. 2) Допущено много фактических неточностей. 3) Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4) Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5) Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Имеется более 7 орфографических, пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Критерии оценки индивидуального проекта:

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный

Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного.	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы.
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки.	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют.
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося.	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы.	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы.

Максимальная оценка по каждому критерию не превышает 2 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырех критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 5-6 первичных баллов (отметка «хорошо») или 7-8 первичных баллов (отметка «отлично»).

Литература:

Основные источники:

1. Власенков А. И. Русский язык и литература. Русский язык 10–11 классы: [учеб. для общеобразоват. организаций] / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014. – 287 с.
2. Воителева Т. М. Русский язык : сборник упражнений: [учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования] / Т. М. Воителева. – 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2015. – 224 с.

Интернет-ресурсы:

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
2. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка – информационно справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
3. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
4. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
5. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
6. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
7. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru).
8. www.metodiki.ru (Методики).
9. www.posobie.ru (Пособия).
10. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
11. www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»).
12. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).
13. www.slovari.ru/dictsearch (Словари.ру).
14. www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
15. www.gramota.ru (Справочная служба).
16. www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ВНЕАУДИТОРНЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу преподаватель использует дифференцированный подход на индивидуальном уровне к студентам. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально по группам обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Перед выполнением студентом внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов использованы: оценка результатов выполнения проверочных работ, защита реферата (компьютерной презентации), устный опрос, письменная проверка.

С целью получения высоких результатов использованы следующие виды заданий, которые дадут полноценный результат: самостоятельная работа с книгой, журналом, газетой; подготовка сообщений, докладов, рефератов. При выполнении работ студент должен самостоятельно изучить методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы (2.1. – 2.12); подготовить ответы на контрольные вопросы. Все задания выполняются письменно, ответы на теоретические вопросы даются устно (слабоуспевающим студентам можно дать ответить на контрольные вопросы письменно для того, чтобы лучше запомнить теоретический материал).

Изучая теоретическое обоснование, студент должен знать, что основной целью изучения теории является умение применять ее при выполнении письменных заданий.

После выполнения работы студент должен представить отчет о проделанной работе с полученными результатами и устно ее защитить.

При отсутствии студента по неуважительной причине выполняет работу самостоятельно во внеаудиторное время и защищает на консультации.

2.1.Методические рекомендации по составлению конспектов

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

9. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

10. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

2.2.Методические рекомендации по работе с ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМИ (для подготовки сообщений и практических работ)

Среди Интернет-ресурсов, наиболее часто используемых студентами в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий. Для эффективного поиска в WWW студент должен уметь и знать:

– чётко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию,

– правильно формулировать критерии поиска;

– определять и разделять размещённую в сети Интернет информацию на три основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты);

– давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;

– давать оценки достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации;

– студентам необходимо уметь её анализировать, определять её внутреннюю непротиворечивость.

Запрещена передача другим пользователям информации, представляющей коммерческую или государственную тайну, распространять информацию, порочащую честь и достоинство граждан. Правовые отношения регулируются Законом «Об информации, информатизации и защите информации», Законом «О государственной тайне», Законом «Об авторском праве и смежных правах», статьями Конституции об охране личной тайны, статьями Гражданского кодекса и статьями Уголовного кодекса о преступлениях в сфере компьютерной информации.

При работе с Интернет-ресурсами обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ очень низкое, поэтому сначала подумайте, оцените ресурс, а уже потом им пользуйтесь. В остальном с интернет-источниками можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это ещё и огромная библиотека, где вы можете найти практически любой художественный текст. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

2.3.Методические рекомендации по составлению презентаций

Требования к презентации. На первом слайде размещается:

– название презентации;

– автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);

– год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации). На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

Оформление слайдов	
Стиль	необходимо соблюдать единый стиль оформления; нужно избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации; вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки)
Фон	для фона выбираются более холодные тона (синий или зеленый)
Использование цвета	на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста; для фона и текста используются контрастные цвета; особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (до и после использования)
Анимационные эффекты	нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде; не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами; анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде
Представление информации	
Содержание информации	следует использовать короткие слова и предложения; время глаголов должно быть везде одинаковым; следует использовать минимум предлогов, наречий, прилагательных; заголовки должны привлекать внимание аудитории
Расположение информации на странице	предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	для заголовков не менее 24; для остальной информации не менее 18; шрифты без засечек легче читать с большого расстояния; нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации; для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание того же типа; нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже, чем строчные).
Способы выделения информации	Следует использовать: рамки, границы, заливку разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее

	важных фактов
Объем информации	не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

2.4.Методические рекомендации по написанию реферата

Подготовка реферата. Согласно словарю иностранных слов, реферат – это краткое изложение какой-либо научной работы, книги; доклад, основанный на обозрении литературных и других источников. В любом случае речь идет об изложении чужих трудов и чужих мыслей. Поэтому рекомендуется придерживаться следующих правил:

1. В реферате обязательно должно иметься в наличии введение, в котором автор объясняет следующее: -почему он выбрал данную тему; -чем эта тема важна; -какие историки работали над этой темой, чем различаются их позиции; -какие источники информации использованы, их краткая характеристика.

2. Основная часть реферата должна быть поделена на пункты или разделы.

3. В реферате перечисляются источники информации, обязательно оформляются ссылки на них в тексте.

4. В реферате обязательно должно быть заключение, в котором, кроме общих итогов и выводов, присутствует и личное мнение автора реферата.

5. В конце оформляется список использованной литературы.

6. Объём реферата – 10–15 листов (формат А 4).

Критерии оценки:

– соответствие нормам русского языка;

– новизна исследования;

– соответствие аргументов проблеме / теме;

– соответствие структуры заданным стандартам.

2.5. Методические рекомендации по составлению планов по прочитанному

Планы бывают нескольких типов: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план – опорная схема.

Как составлять простой план:

1. Прочтите текст (представьте мысленно весь материал).
2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте части.
4. Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
5. Запишите план.

Как составлять сложный план:

1. Внимательно прочитайте изучаемый материал.
2. Разделите его на основные смысловые части и озаглавьте их (пункты плана).

3. Разделите на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавьте (подпункты плана).

4. Проверьте, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

Вопросный план:

Записывается в форме вопросов к тексту; каждому информативному центру текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не словосочетания с частицей ли (например: как.., сколько.., когда.., почему… и т. д., но не есть ли…, пришел ли… и т. п.).

Цитатный план.

Цитата – это дословная передача чужого высказывания.

Прочитайте текст, отметь в нем основное содержание, главные мысли, выдели те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпишите их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:

1-й вариант: 1. (цитата); 2.(цитата); 3.(цитата).

2-й вариант: Основные вопросы. Доказательства (цитаты).

Тезисный план.

Тезис – это кратко сформулированное основное положение абзаца, текста лекции, доклада и т. п. Тезисы обычно совпадают с информативным центром абзаца.

1. Прочитайте текст. В каждом абзаце выделите предложения, в которых выражается главная мысль абзаца.

2. Запишите эти предложения в том порядке, в каком они предъявлены в тексте.

3. В процесс записи пронумеруй их. У тебя получатся тезисы текста.

План – опорная схема состоит из опор – слов и отрывков предложений, несущих наибольшую смысловую нагрузку. По опорам можно легко восстановить текст выступления или доклада. Выбор опор может зависеть от особенностей памяти пишущего, его целей и задач.

Построение схемы:

1. Логико-смысловой анализ текста:

1) членение на законченные смысловые части;

2) определение ключевых мыслей или понятий каждой части;

3) определение главной мысли текста;

4) определение логико-смысловых отношений между ключевыми мыслями.

2. Словесно-графическое оформление схемы:

1) озаглавливание;

2) изображение ключевых мыслей или понятий в виде смысловых точек;

3) изображение связей между точками с помощью соединительных линий.

План по биографии писателя.

Установив цели и задачи изучения биографии, определи и план её изложения. План определяет порядок, меру объёма и содержание изложения темы (или проблемы)? Развивает способности обобщать, делать умозаключения и выводы, учит правильно отбирать, осмысливать, анализировать и обобщать основные факты, способствуют глубокому усвоению их.

Для плана отбери наиболее важные, существенные факты и события. При этом ставится задача не только воспроизвести факты, рассказать о них, но и дать им правильное освещение и обобщение. Помни, что при недостаточном количестве и незначительном содержании

фактического материала запомнятся лишь ряд сведений, обобщение в этом случае усваивается поверхностно, отрывается от фактов, является отвлечённой сухой формулой. Однако и излишняя погоня за фактами может заслонить суть дела. Обилие фактов мешает как следует разобраться в них, выделить основные, главные для усвоения требуемого обобщения.

2.6. Методические рекомендации по заучиванию стихотворений

Если задано выучить стихотворение, не откладывай эту работу, учи постепенно, примерно 2 дня:

– тихо прочитайте стихотворение вслух; помните, что читаете стихотворение для того, чтобы запомнить; выясните все незнакомые слова и выражения;

– громко прочитайте стихотворение; постарайтесь уловить мелодию, ритм стихотворения;

– прочитайте стихотворение третий раз, громко и выразительно;

– через 2 минуты попробуйте повторить стихотворение вслух по памяти 2–3 раза, при необходимости заглядывая в текст; постарайтесь представить себе описываемое в стихотворении событие;

– через 2–3 часа повторите стихотворение 2–3 раза;

– перед сном еще раз повторите стихотворение;

– утром следующего дня сначала прочитайте, а потом расскажите стихотворение по памяти.

2.7. Методические рекомендации по составлению характеристики литературного героя

При характеристике героя литературного произведения можно воспользоваться следующим планом:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.
14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.
15. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
16. Твоё личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

С помощью представленного плана вы сможете наиболее глубоко и точно описать литературного героя любого произведения. При анализе необязательно использовать все

пункты плана, так как план предназначен для любого героя, но не для отдельно взятого. Используйте только те пункты, которые тебе действительно помогут.

2.8. Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты (см. ниже образец в виде полного плана).

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить: кто они? каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания: автора; персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие, лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев – участников эпизода: их отношение к событию; к вопросу (проблеме); друг к другу; кратко проанализировать речь участников диалога; сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев; выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую); определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обратите внимание! Единственным доказательством твоей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

2.9. Методические рекомендации по написанию сочинения

1. Внимательно ознакомьтесь со всеми темами сочинений. Выберите из них ту, которую вы лучше всего сможете раскрыть. Затем обдумайте, как вы будете излагать и аргументировать свои мысли. Попробуйте подобрать эпиграф, который будет отражать содержание или основную идею вашей работы. Если вы ничего не подберете, ничего страшного - наличие эпиграфа не является обязательным.

2. Поразмышляйте над темой сочинения. Подумайте: какую проблему вы хотите затронуть; каким образом можно сформулировать спорные вопросы и как на них ответить; как вы обоснуете и аргументируете свои утверждения.

3. Составьте план-схему сочинения в черновике, впишите туда свои основные идеи и мысли. Обдумайте, каким способом вы сможете обосновать свои утверждения, цитаты из произведения (не более двух-трех предложений), которые будут подтверждать, а не повторять ваши мысли; ссылки на соответствующие эпизоды; анализ произведения (определитесь, какие ключевые моменты текста подтверждают вашу позицию).

4. Подумайте, в каком стиле вы будете писать (важен именно ваш индивидуальный стиль как автора сочинения). Заранее решите, каким будет вступление и заключение. Лучше всего, если начало и конец вашей работы как бы замкнутся в кольцо: идейно (утверждается и подтверждается одна и та же мысль) или формально (повторение слов). Это нетрудно, если вы в самом начале тщательно продумаете свое сочинение, особенно его начальную и заключительную части. Проверьте себя, не отошли ли вы от темы: прочитайте тему своей работы и сверьте ее с тем, что хотите написать.

5. Напишите вступление. Оно может содержать: приглашение к разговору; представление автора; обозначение проблемы (она должна быть четко сформулирована); переход к основной части Во вступлении не следует пересказывать содержание текста. Объем вступительной части должен быть небольшим – всего 3-4 предложения. Если нужно, зачеркните лишние фразы. В случае, если у вас не получается начать со вступления, можно начать с основной части текста, оставив место для вводной. А еще лучше, подумайте: что вам мешает подойти к теме? Возможно, вы еще недостаточно ясно сформулировали для себя основную проблему или другие положения текста.

6. Начало сочинения должно плавно переходить в основную часть. Написав главную часть, пользуясь планом-схемой, прочитайте ее. Убедитесь, что основная часть соответствует теме и не содержит лишних высказываний и мыслей. Не расходятся ли ваши утверждения с авторским замыслом и с содержанием текста? Отметьте свои главные мысли на полях карандашом. В заключении вы можете повторить их другими словами. Обратите внимание, что оно не должно быть большим. Вступление и заключение должны быть не более 25% всего текста. 23

7. Внимательно прочитайте всю работу. Исправьте ошибки, устраните неточности в словах. Если есть возможность, проверьте по словарю орфограммы, в правильном написании которых вы не уверены. Отнесись внимательно к знакам препинания. Мысленно объясните те знаки, в которых сомневаетесь.

2.10. Методические рекомендации по анализу лирического произведения

1. Дата написания.
2. Реально биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие (любовь, политика, пейзаж...).
4. Идейное содержание:
а) ведущая тема;
б) основная мысль;
в) эмоциональная окраска, чувства;
г) внешние впечатления, внутренняя реакция на него.
5. Структура стихотворения:
а) основные образы стихотворения;

б) основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота, ирония, сарказм, олицетворение, гипербола и т.д);

в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза;

г) стихотворный размер.

д) рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, абаб, абба, смежная: вв.

6. Звукопись (аллитерация (на согласную) , ассонанс (на гласную)).

7. Строфика (2х, 3-х, 4-х стишье).

2.11. Требования к составлению и оформлению кроссвордов

Кроссворды могут быть двух видов:

1. Для работы с аудиторией на занятии.

2. Для сдачи преподавателю, как контрольное творческое задание.

Количество слов в кроссворде может доходить до 20. Необходимо продумывать вопросы по горизонтали и вертикали. Вопросы должны быть сформулированы грамотно и корректно, чтобы не было двусмысленных трактовок.

Вопросы должны предполагать ответы в именительном падеже. Кроссворд может быть составлен как по целому разделу курса, или по теме, 24 так и по одному из вопросов темы.

Кроссворд оформляется на 4 листах:

1) Титульный лист;

2) Лист с расчерченным кроссвордом и цифрами;

3) Лист с вопросами по горизонтали и вертикали;

4) Лист с ответами.

Литература, использованная для составления кроссворда.

2.12. Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

1. Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной;

2. Составить план сообщений, докладов, рефератов;

3. Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки:

– источников должно быть не меньше 3-х;

– прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение;

– сделать необходимые выписки.

4. Написать сообщение, доклад, реферат;

5. Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата;

Основное содержание. Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом;

Заключение. В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части;

Список используемой литературы.

Защита сообщений, докладов, рефератов

1. За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование;

2. Выступление не должно быть больше 7минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение;

3. Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко;

4. Зачитывается рецензия (если имеется);

5. Заключительное слово автора.

Темы рефератов

XIX век

Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Декабристская тема в творчестве А. С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»).

Тематика и своеобразие ранней лирики М. Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М. Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Особенность творческого дарования Н. В. Гоголя и его поэтического видения мира. А. С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Н. А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

Роман «Отцы и дети» И. С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев, М. А. Антонович и Н. Н. Страхов об «Отцах и детях».

Драма «Гроза» А. Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А. Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф. И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф. И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А. А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

«Война и мир» Л. Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Поиски положительного героя и идеалов А. П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

XX век

Мотивы бессмертия души в творчестве И. А. Бунина.

А. И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А. А. Блока.

Судьба и творчество М. И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о Гражданской войне (А. Фадеев «Разгром», И. Бабель «Конармия»).

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

Военная тема в творчестве М. А. Шолохова.

Ранняя лирика Б. Л. Пастернака.

А. Т. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Т. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. И. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х г.г. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А.В. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.

Развитие жанра детектива в конце XX в.

Литература:

Основные источники:

1. Зинин С. А. Русский язык и литература. Литература. 10 класс [Текст]: [учеб. для 10-го кл. общеобразоват. организаций]. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – М.: Русское слово, 2015. – 278 с.
2. Зинин С. А. Русский язык и литература. Литература. 10 класс [Текст]: [учеб. для 10-го кл. общеобразоват. организаций]. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – М.: Русское слово, 2015. – 286 с.
3. Зинин С. А. Русский язык и литература. Литература XX века: [учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений]. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – М.: Русское слово, 2014. – 428 с.
4. Зинин С. А. Русский язык и литература. Литература XX века: [учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений]. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – М.: Русское слово, 2014. – 448 с.

Дополнительные источники:

1. Обернихина Г. А. Литература [Текст]: [учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО]: в 2 ч. / ред. Г. А. Обернихина. – М.: Академия, 2015. – Ч. 2. – 7-е изд., стер. – М.: Академия, 2015. – 400 с.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.textologia.ru/ (журнал о русском языке и литературе).
2. http://www.feb-web.ru (Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»).
3. http://litera.edu.ru (Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала).
4. http://ruslit.ioso.ru (Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО).
5. http://www.rvb.ru (Русская виртуальная библиотека).
6. http://slova.org.ru (Слова: поэзия Серебряного века).
7. www.a4format.ru (Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)).