

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского»
Таврическая академия
Факультет биологии и химии
Кафедра садово-паркового хозяйства и ландшафтного проектирования



АРАНЖИРОВКА РАСТЕНИЙ

учебно-методическое пособие
для обучающихся
по направлению подготовки
35.03.10 – Ландшафтная архитектура

Симферополь 2019

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»

Таврическая академия
Факультет биологии и химии

Кафедра садово-паркового хозяйства и ландшафтного проектирования

Л.Ф. Решетникова

АРАНЖИРОВКА РАСТЕНИЙ

(учебно-методическое пособие)

для обучающихся по направления подготовки
35.03.10 Ландшафтная архитектура

Симферополь
2019

УДК 635.91

Учебно-методическое пособие разработано в соответствии с СУОС ВО ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата).

Решетникова Л. Ф.

Аранжировка растений / Л.Ф. Решетникова. ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» – Симферополь, 2019. – 39 с.

Рецензенты учебно-методического издания:

Парфенова Ирина Александровна, кандидат биологических наук, доцент кафедры садово-паркового хозяйства и ландшафтного проектирования Таврической академии (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».

Клименко Зинаида Константиновна, доктор биологических наук, профессор, главный научный сотрудник лаборатории цветоводства Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Ордена Трудового Красного Знамени Никитский ботанический сад — Национальный научный центр РАН».

В учебно-методическом пособии представлено краткое содержание теоретического курса и методический аппарат для выполнения лабораторных работ по дисциплине «Аранжировка растений» для обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

Учебно-методическое пособие содержит ряд лабораторных работ, включающих теоретический блок, практические задания и контрольные вопросы. В ходе выполнения лабораторных работ предусмотрено знакомство с современным ассортиментом цветочных растений, применяемых в цветочной аранжировке, со стилями и принципами построения цветочной композиции, экологическими основами ухода и содержания различных типов цветочного материала. Рассматриваются вопросы принципов подбора декоративных растений и аксессуаров в зависимости от стиля и тематики цветочной композиции.

Вопросы и задания учебно-методического пособия ориентированы на приобретение студентами практических навыков составления различных видов композиций из живых и сухих цветов.

© Решетникова Л.Ф.,
КФУ им. В.И. Вернадского, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Лабораторная работа № 1. Создание вегетативной композиции.....	7
Лабораторная работа № 2. Миниатюрная композиция и бутоньерка.....	9
Лабораторная работа № 3. Пасхальная композиция.....	12
Лабораторная работа № 4. Массивный стиль – перевязанный спиральный букет и неперевязанный букет в вазе. Сборка букета по спирали.....	13
Лабораторная работа № 5. Линейно-массивный стиль. Треугольная композиция «Нисходящий полумесец».....	16
Лабораторная работа № 6. Массивный стиль. Бидермейер.....	18
Лабораторная работа № 7. Классический стиль. Овальные настольные аранжировки.....	20
Лабораторная работа № 8. Букет на портбукетнице. Каскадный букет	22
Лабораторная работа № 9. Линейный стиль. Принципы искусства икебана.....	23
Лабораторная работа № 10. Композиция из тыквы.....	27
Лабораторная работа № 11. Букет из фруктов.....	29
Лабораторная работа № 12. Рождественский венок.....	30
Лабораторная работа № 13. Новогодняя настольная композиция.....	33
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	36
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	37

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы возрос интерес к композициям из растительного материала. Цветочные композиции могут быть созданы из веток, живых и сухих цветов, декоративных листьев горшечных растений, из коряг и т.д. Их широко применяют для оформления холлов гостиниц, административных зданий, витрин, жилых помещений.

Создание художественного образа из растительного материала, продуманное, научно обоснованное введение растений в интерьер с учетом их биологической совместимости оказывает положительное влияние на психологическое и физиологическое здоровье человека.

Настоящее пособие направлено на овладение студентами знаний об основных элементах теории дизайна, учениях о форме и цвете, принципах цветовой и объемно-пространственной композиции; об особенностях исторических и современных стилевых направлений цветочной аранжировки. В процессе выполнения заданий студент осваивает навыки составления гармоничных по форме и цветовому решению плоскостных и объемно-пространственных композиций: букетов, бутоньерок, венков, гирлянд, корзин; учится выполнять в различных техниках и стилях цветочные аранжировки из природных растительных материалов.

Дисциплина «Аранжировка растений» знакомит студентов с современным ассортиментом цветочных растений, применяемых в фитодизайне, со стилями и принципами построения цветочной композиции, экологическими основами ухода и содержания различных типов цветочного материала.

Дисциплина «Аранжировка растений» читается в 7-8 семестре бакалавриата.

Студент, начинающий изучение дисциплины «Аранжировка растений» должен знать материал дисциплин «Ботаника», «Цветоводство», «Декоративное растениеводство», «Физиология растений», «Экология растений».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Принципы построения цветочной композиции; стили цветочной композиции;
- современный ассортимент цветочных растений, применяемых в цветочной аранжировке;

- современные технологии при оформлении цветочных композиций; экологические основы ухода и содержания различных типов цветочного материала.

Уметь:

- Правильно подбирать ассортимент цветочных растений и аксессуары в зависимости от стиля, тематики цветочной композиции;
- составлять различные виды композиций из живых и сухих цветов.

Владеть:

- навыками проектирования объектов ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды;
- навыками проведения мероприятий по содержанию объектов ландшафтной архитектуры и других территорий рекреационного назначения.

В ходе освоения курса формируются следующие компетенции:

ОПК-1. Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационных коммуникационных технологий.

ПК-4. Способен проектировать объекты ландшафтной архитектуры, разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию в соответствии с действующими нормативными документами, художественными приемами и принципами садово-паркового и ландшафтного искусства.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 1

Тема: Создание вегетативной композиции.

Цель: Ознакомиться с основными принципами построения цветочной композиции в вегетативном стиле

Продолжительность: 2 часа.

Материалы и оборудование: мультимедийный иллюстративный материал, живые растения, оазис (флористическая губка), секатор, сосуд, пленка, мох, ветки, коряги.

Вегетативный стиль считается самым сложным, так как все композиции в этом стиле максимально приближены к природному образу: цветы и растения должны выглядеть натурально - так, как они растут в природных условиях. Оформляются букеты с использованием мха, ягод, сухоцветов, веток, коряг и декоративных камней.

В композиции важную роль играет сосуд. Для вегетативного стиля предпочтительнее керамические сосуды и вазы из натурального материала, сдержанные, нейтральные по цвету.

Все растения в композиции располагаются свободно, имеют свой

естественный, природный вид (микропейзажи, экологические этюды, сборные букеты), особое внимание уделяется внешнему виду, характеру роста и растительному сообществу



растений. В композиции, выполненной в вегетативном стиле, учитывают структуру и направление движения растений. Несколько точек роста, точное расположение стеблей и естественная приглушенная цветовая гамма – основные критерии вегетативного стиля.

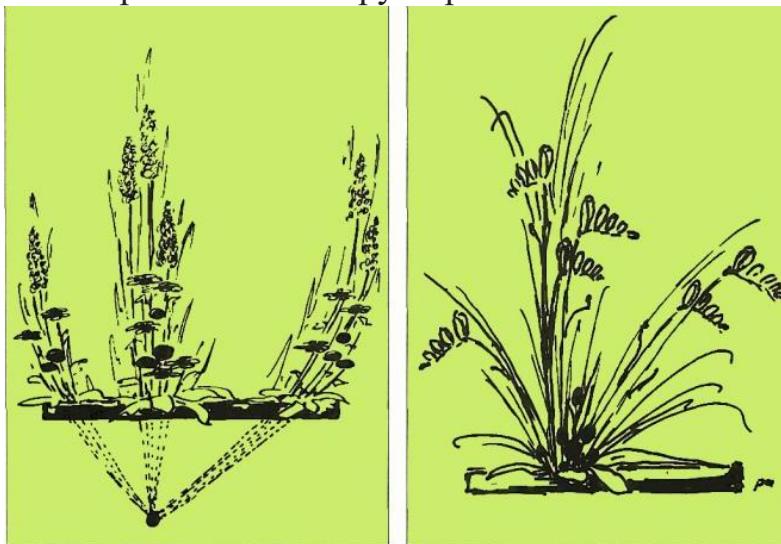


Для вегетативного стиля наиболее характерна асимметричная расстановка (свободный порядок). Чтобы правильно создать асимметрию, необходимо сначала познакомиться с возможностями выполнения композиции из трех различных по величине базисных групп. При такой расстановке роль доминанты играет самая большая группа. Равновесие же в композиции достигается с помощью несколько меньшей, противоположной группы, которую ставят в отдалении, а ближе к главной группе располагают маленькую, соседнюю группу.

В одной аранжировке используются цветы только одного сезона и одного географического ареала.

Вегетативную композицию можно построить различными способами.

Популярна форма вегетативной композиции, в которой растения визуально расходятся из одной точки роста, расположенной под сосудом. При этом обычно точка создается вследствие пересечения более трех базисных групп растений.



Известна также форма с одной точкой роста, когда материал расставляют так, что все линии композиции зрительно и фактически собираются в одной точке. Эта точка находится в вазе, где расположены

растения. Видимые направления движения растений не должны пересекаться в свободном пространстве. При этом пересечения

небольших линий допускаются. Эта классическая форма вегетативного стиля еще называется вегетативной с действительной точкой роста.

Практические задания:

Учитывая основные требования, создать композицию в вегетативном стиле.

Контрольные вопросы:

1. Способы построения вегетативных композиций.
2. Принципы подбора растений для вегетативной композиции.
3. Основные требования к выбору сосуда или вазы.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 2

Тема. Миниатюрная композиция и бутоньерка.

Цель. Ознакомиться с основными принципами построения миниатюрной композиции и создания бутоньерки.

Продолжительность: 2 часа.

Материалы и оборудование: мелкие соцветия или цветки (ландыш, душистый горошек, фиалки, маргаритки), листья, ягоды, небольшой сосуд, оазис (флористическая губка), тейп-лента, секатор, вата, аксессуары, атласная лента, флористическая проволока, кусачки, крепеж (булавка).



Миниатюрной называют аранжировку, которая составляет максимум 10 см в высоту, ширину и глубину, а небольшая не должна превышать 23 см в высоту, ширину и глубину. Основной задачей является сохранение масштаба: контейнер,

растительный материал и аксессуары должны быть в нужной пропорции.



Мелкомасштабная цветочная композиция требует не много материала, но зато изрядную долю мастерства.

Бутоньерка - это небольшая изящная композиция из живых или искусственных цветов, которой украшают лацкан или нагрудный карман пиджака, прическу или платье. Традиционно бутоньерка составляется из одного или нескольких цветков и является аксессуаром мужского костюма.



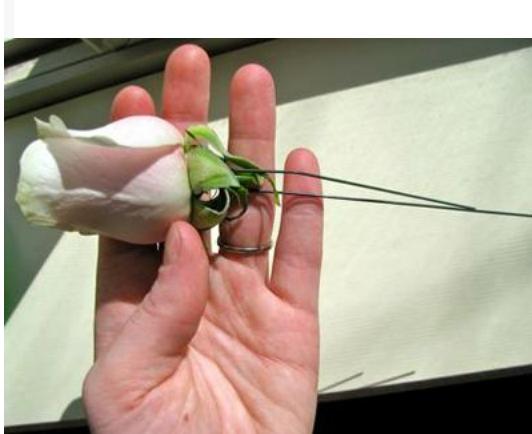
Для бутоньерки можно использовать любые цветы, основой для бутоньерки служит один крупный цветок (например, роза) при этом цветок не должен быть слишком массивным, иначе гармоничность образа будет нарушена.

Чтобы продлить жизнь цветка применяют процесс тейпирования:

1) срежьте наискосок стебель розы, оставляя примерно 2-3 см от бутона. Проткните проволокой стебель как можно выше, от этого зависит «устойчивость» букета. Согните проволоку, имитируя ножку;



2) срез плотно оберните ватным диском, смоченным в воде. Длина проволоки должна быть 10-15 см, ненужный остаток обрежьте кусачками;



3) аккуратно обмотайте ножку тейп-лентой – от самого бутона и вниз, максимально плотно и без пробелов. Это позволит украшению дольше сохранить свежесть;

4) к основе приложите мелкие цветы, зелень, предварительно укоротив их наискосок до нужной высоты. Дополнительные цветы должны находиться ниже основного цветка, как бы обрамляя его;

5) обмотайте стебли цветов и зелени тейп-лентой;

6) можно приклеить на стыке бутона и тейп-ленты миниатюрный бантик, бусину, стразу или украсить ножку атласной лентой.

7) прикрепить бутоньерку английской булавкой.

Практические задания:

1. Сохраняя пропорции, создать миниатюрную и небольшую композицию.
2. Ознакомиться с процессом тейпирования розы, подобрать дополнительный цветочный материал и изготовить бутоньерку.

Контрольные вопросы:

1. Основные принципы создания миниатюрной композиции.
2. Ассортимент цветочных растений, используемый для изготовления бутоньерки.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 3

Тема. Пасхальная композиция.

Цель. Ознакомиться с основными принципами построения пасхальной композиции.

Продолжительность: 2 часа.

Материалы и оборудование: мультимедийный иллюстративный материал, живые цветы, сосуды, живые растения, оазис (флористическая губка), секатор, корзина, мох, ветки, аксессуары.

В пасхальной флористике используются традиционные атрибуты Светлого праздника, символизирующие возрождение к новой жизни – это крашеные яйца (символ зарождения жизни), гнездышки, птички, перышки и первые весенние цветы, ветки вербы и свежая зелень.

В России самыми популярными пасхальными цветами были гиацинты и нарциссы. Ими украшали столы, дарили в пасхальных корзинках. Популярны также все первые весенние цветы: примулы, фрезии, тюльпаны, фиалки, подснежники, ландыши, ветки цветущей форзиции, ветви березы с почками и молодыми листьями.



В качестве основы для композиции используются прозрачные вазы, кашпо из керамики и природных материалов, каркасы из веток в форме гнезда, стилизованная скорлупа из папье-маше и даже винтажные фарфоровые чайники.

Цветовая гамма Пасхи: холодные цвета (фиолетовый, голубой, серый), терры, земли, молодой зелени, желтый, белый.

Практические задания:

Используя живые цветы, природные материалы и аксессуары, символизирующие возрождение к новой жизни, а также учитывая цветовую гамму создать пасхальную композицию.

Контрольные вопросы:

1. Символы пасхальной флористики.
2. Ассортимент растений, применяемых для создания пасхальных композиций.
3. Стили, используемые чаще всего в пасхальных композициях.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 4

Тема. Массивный стиль – перевязанный спиральный букет и неперевязанный букет в вазе. Сборка букета по спирали.

Цель. Научиться составлять букет в спиральной технике и букет в вазе.

Продолжительность: 2 часа.

Материалы и оборудование: 20-25 растений с длинными стеблями (розы), декоративная зелень, материал-наполнитель, высокая ваза или кувшин, секатор, бечевка или тесьма.

Техника сборки букета по спирали:

1) определить примерные размеры композиции – от этого зависит выбор сосуда и растительного материала.

2) сосуд (вазу или кувшин) наполнить до половины чистой водой. С нижней части стеблей растений удалить листья.

3) зажать один из стеблей между большим и указательным пальцами – это будет центр букета. Добавлять растения, помещая каждое следующее под углом относительно предыдущего и постепенно поворачивая букет. Высота букета, таким образом, будет постепенно уменьшаться. Не сжимать букет слишком сильно.

Законченный букет должен иметь куполообразную форму. Перевязать букет бечевкой или тесьмой в месте пересечения стеблей.



4) подравнять стебли секатором так, чтобы они были одной длины и поставить букет в вазу или кувшин. Добавить воды, чтобы она была на 2 см ниже кромки сосуда.



При спиральной сборке возникает радиальное расположение цветов, что для букета с равномерной купольной формой является обязательным. Букет собран верно, если он устойчиво стоит на собственных стеблях.

Неперевязанный букет.

Сначала в вазе следует разместить высокие стебли, которые образуют самую высокую ось композиции. Все остальные должны быть короче и как бы исходить из одной точки внутри сосуда. Края вазы прикрыть материалом-наполнителем.



Практические задания:

Изучив технику сборки, собрать спиральный букет.

Руководствуясь рекомендациями, создать цветочную композицию в вазе.



ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 5

Тема. Линейно-массивный стиль.
Треугольная композиция
«Нисходящий полумесяц».

Цель. Научиться составлять композиции в форме нисходящего полумесяца.

Продолжительность: 2 часа.

Материалы и оборудование:
Флористическая губка, секатор, высокий контейнер, подсвечник или бутылка, плошка, соответствующая отверстию контейнера, свеча, тейп-лента, гибкий линейный материал

(побеги жимолости, плюща, ракитника), гибкие линейные цветы или цветущие линейные побеги декоративной зелени, круглые покровные листья (плющ, дикий виноград, пеларгония), круглые цветы (розы, нивяник, календула), материал-наполнитель (калина лавролистная, манжетка, тысячелистник птармики).

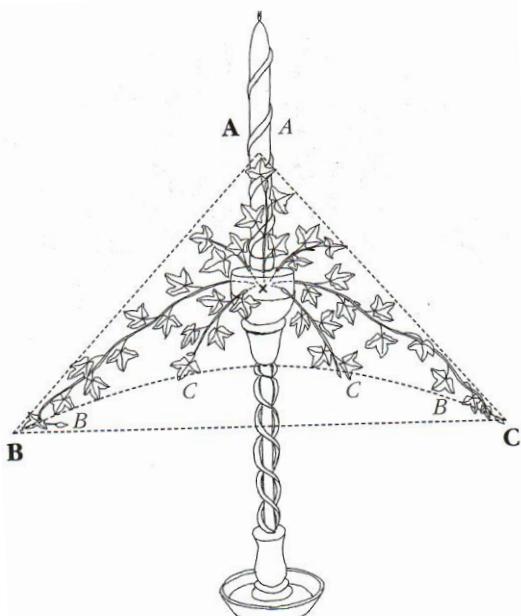
Линейно-массивный стиль.

В пределах визуальных границ композиции свободное пространство лишь отчасти заполнено листьями или цветами. В середине прошлого века резко возрос интерес к объединению западного массивного стиля и восточного линейного. Основной принцип линейно-массивного стиля заключается в том, что линейный каркас композиции лишь прикрыт дополнительным материалом. Здесь присутствует большая свобода при группировании растительного материала, и можно создавать как строгий геометрический контур, так и ассиметричные композиции.

Популярная форма композиции со свечами для украшения центра стола в подсвечнике – нисходящий полумесяц. Композиция кругового обзора – растения в нижней части образуют круг или овал, в зависимости от формы стола. Она может быть фронтального обзора и помещаться в чаше или в вазе, установленных на пьедестале. Вертикальный растительный материал короткий, горизонтальный - поникающий. Впечатление поникости усиливают длинные мягкие стебли наполнителя (например, плюща или манжетки) у основания композиции.

Техника создания композиции:

1. Напитать губку водой, поместить в плошку и хорошо закрепить. Губка должна возвышаться на 2-3 см над краем контейнера.



2. При использовании свечи вставить ее в центр губки.
3. Поместить в центральную часть губки линейный побег А. При использовании свечи длина центрального стебля должна быть не больше половины длины свечи. Стебель А короткий. Для контейнера высотой

25 см самый длинный стебель не должен превышать 10 см.

4. Вставить изогнутые побеги контурного материала В по сторонам губки, чтобы стебли как бы «стекали» вниз. Побеги нужно вставить в верхнюю половину губки и наклонить вниз. Таким образом будет сформировано очертание треугольника АВС. Стебли В должны быть в 2 раза длиннее стебля А. Их изгиб и угол, под которым они помещены, должны создавать красивую дугу, выходящую из основания композиции.
5. Добавить более короткие стебли С, также наклоненные вниз. Они должны казаться выходящими из точки Х. Повторить те же действия с обратной стороны композиции. Эти стебли должны равняться 1/3 длины стеблей В.
6. Вставить короткие стебли Д в вершину губки, не выходя за рамки пунктирного треугольника.
7. С помощью простых круглых покровных листвьев задекорировать губку. Относительно крупные листья, помещенные внизу и в центре композиции хорошо сочетаются с одним или несколькими фокусными цветами.
8. Разместить линейные цветы по всей композиции в пределах ее границ.



9. Фокусные цветы разместить внизу и в глубине композиции. Более крупные цветы следует поместить в центральную часть, постепенно уменьшая в размере по мере удаления от центра.

10. Добавить материал-наполнитель. Два самых длинных боковых стебля не должны быть изолированы. Уменьшать длину побегов растений нужно постепенно, чтобы вся композиция выглядела единым целым.

Практические задания: создать композицию в форме нисходящего полумесяца.

Контрольные вопросы:

1. Основной принцип линейно-массивного стиля.
2. Особенности подбора цветочного материала для композиции нисходящий полумесяц.

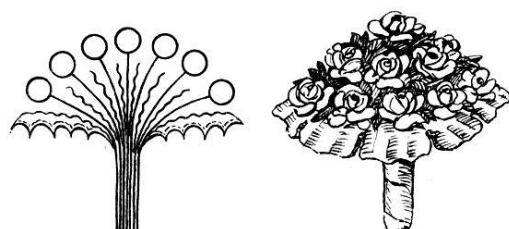
ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 6

Тема. Массивный стиль. Бидермейер.

Цель занятия. Ознакомиться с принципами построения букета в массивном стиле.

Продолжительность: 2 часа.

Материалы и оборудование: живые растения с цветами круглой формы, декоративная зелень, флористическая губка, секатор, невысокий сосуд круглой формы.



Массивный стиль возник в Европе в эпоху Ренессанса и прославлялся голландскими живописцами в 17 веке. В пределах границ

композиции свободного места почти нет. Такие композиции объемны, формообразующий растительный материал имеет скелет из вертикального центрального стебля и нескольких горизонтальных боковых. Контурные очертания затем более или менее плотно заполняются цветами и другим материалом. Как правило, в этой композиции нет фокусной точки, и переход между элементами плавный.



Бидермейер – любая невысокая округлая композиция, в которой стебли почти совсем не видны. Она может быть плоской или куполообразной и размещаться в невысокой круглой емкости. Цветы с небольшими круглыми головками устанавливают кругами (4-5 кругов) вокруг центрального цветка. Особо эффектно выглядят весенние цветы или розы.

Композиция заключается в манжетку из листьев или декоративных элементов. Используют для украшения стола.

Практические задания: выполнить композицию в массивном стиле.

Контрольные вопросы:

1. Основные характеристики массивного стиля.
2. Ассортимент растений, используемый для создания композиции «Бидермейер».

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 7

Тема. Классический стиль. Овальные настольные аранжировки.

Цель работы. Познакомиться с техникой выполнения овальных настольных аранжировок.

Продолжительность: 2 часа.

Материалы и оборудование: 1/3 блока флористической губки, неглубокий контейнер, контурная декоративная зелень, контурные цветы, круглые покровные листья гладкой текстуры, фокусные цветы круглой формы, листья или цветы-наполнители.



В основе аранжировок классического английского стиля лежат простые геометрические фигуры.

Кажется, что все стебли в композиции исходят из одной точки.

В аранжировках используют бутоны, полуоткрытые и полностью

распустившиеся цветы с изогнутыми ветками с листвой.

Растительный материал разбросан по композиции, однако цвета, формы и текстуры переплетаются, что добавляет композиции больше ритма.

Доминанта композиции должна находиться в нижней части самого высокого стебля примерно на 1/3 от его основания. Доминанта создается использованием более крупных форм, более ярким цветом или использованием различных текстур.

Не должно быть слишком резких контрастов. Все переходы мягкие и постепенные.

Между элементами растительного материала должно быть свободное пространство.

Контейнер должен иметь классическую форму или быть совсем скрытым от глаз.

Принципы создания композиций в классическом стиле:

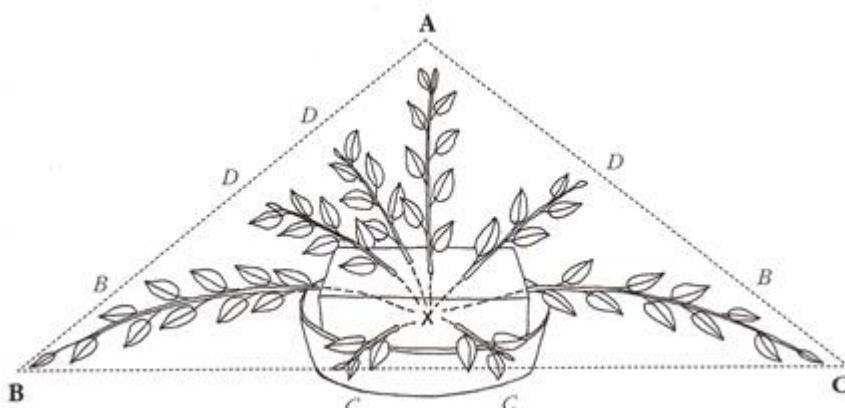
1. Листья обычно используют для создания контура композиции. В последующем этот контур усиливают с помощью другого растительного материала.

2. Должно казаться, что все стебли радиально расходятся из одной точки в центре флористической губки.
3. Для зрительного равновесия более рельефные формы должны находиться в нижней части композиции.
4. Присутствие цветов окружной формы необходимо во всех аранжировках. Они объединяют все остальные элементы дизайна.
5. Если поместить некоторое количество растительного материала ближе к губке, то создается объемный (трехмерный) эффект.

Вставляйте стебель в губку на минимально необходимую длину, обеспечивающую его устойчивое положение.

Техника создания овальной настольной композиции.

1. Пропитать флористическую губку водой, поместить в емкость и закрепить. В центр губки поставить ветку контурной зелени в позицию А. Стебель должен возвышаться над уровнем губки на 12-15 см. Разместить два стебля линейного растительного материала длиной 16-18 см (на 1/3 больше, чем стебель А) по обоим концам губки в позицию В. Длина сторона ВС приблизительно должна быть равна 42-45 см.



2. Поместить два коротких побега контурной зелени в позицию С. Повторить то же самое с другой стороны. Эти побеги должны быть примерно наполовину короче побегов В (около 8 см). Должно создаваться впечатление, что все побеги выходят из одной точки Х.
3. Разместить нечетное число стеблей в верхней части по бокам флористической губки. Они должны быть такой же длины, как и С. На этом этапе растительный материал не должен выходить за контур пунктирного треугольника.

4. Добавить круглые покровные листья, располагая под одним и тем же углом, чтобы они прикрыли губку и края контейнера. Распределить листья по всему краю композиции, чтобы получить четкий контур.
5. Добавить линейные цветы по всей аранжировке. Первый цветок следует поместить так, чтобы он усилил первый вертикальный стебель с листвой. Стебли располагать так, чтобы не было открытых мест. Добавить дополнительный материал по контуру.
6. Разместить по композиции через равные промежутки цветы округлой формы, которые станут ее фокусной точкой. Самые большие фокусные цветы должны быть помещены в центре, маленькие – ближе к краям композиции, а средние – занимать промежуточное положение.
7. В завершение работы добавить материал-наполнитель. Это могут быть веточки с ягодами или мелкими цветками. Не выходить за пределы границ, установленных линейным материалом.



Практические задания:
создать овальную настольную аранжировку.

Контрольные вопросы:

1. Основные характеристики классического английского стиля аранжировки.
2. Общие принципы создания композиций в классическом стиле.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 8

Тема. Букет на портбукетнице, каскадный букет.

Цель работы. Научиться создавать букеты на портбукетнице.

Продолжительность: 2 часа.

Материалы и оборудование: цветы с мягкими гибкими стеблями (эустома, каллы, тюльпаны), портбукетница, атласная лента, флористическая губка,войной скотч, медная проволока, ножницы, секатор, клеевой пистолет.

Каскадный букет широко используется для создания свадебных композиций и составляется в портбукетнице. Чаще всего, каскадный букет имеет треугольную форму.



Самое главное в этом букете - создать правильную треугольную форму, направленную вниз. Широкий у основания каскадный букет должен быть легким, почти невесомым книзу, тем самым, создавая впечатление водопада из цветов.
Ход работы:

1. Подбираем ленту в цвет букета или классическую белую. Обклеиваем аккуратно портбукетницу с помощью клеевого пистолета. Для

удобства работы с портбукетницей ставим её в удобную и устойчивую вазу (лучше с узким горлышком и широким дном).

2. Первыми в портбукетницу ставятся самые длинные цветы с мягкими стеблями, создавая эффект «каскада». Они крепятся проволокой за решетку портручки. Верхние цветы короче, уложены ступеньками. Форма складывается из двух форм: круг + треугольник.

Практические задания:

Используя портбукетницу, собрать каскадный букет.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 9

Тема. Линейный стиль. Принципы искусства икебана.

Цель работы. Освоить основные принципы создания икебаны.

Продолжительность: 2 часа.

Материалы и оборудование: сосуд, флористическая губка, секатор, изогнутые ветки и цветы, зелень.



Основная характеристика линейного стиля - наличие свободного пространства в зрительных границах композиции. Этот стиль противопоставлен массивному по всем характеристикам: по

происхождению, способу крепления, выбору и методу использования растительного материала. Линейный стиль зародился на Востоке, его основные правила были сформулированы в Китае более тысячи лет назад. Основной его признак - скучное использование растительного материала, каждый элемент которого имеет собственный акцент, а общее впечатление от композиции зависит от игры пространства в пределах контура линейного материала.

Икебана, или цветочная композиция в японском стиле таит богатство символики, которое скрывается за обманчивой простотой. Состоит из трех элементов разной высоты, имеющих символическое значение:

- «Син» - небо (в некоторых школах - истина, справедливость) - самый высокий стебель;
- «Соэ» - человек (поддержка, помощь) – средний стебель;
- ▲ «Хикае» - земля (тело) – самый короткий стебель.

Элементы располагаются под разным углом по особым правилам.

Каждый элемент может иметь «помощников» (дзюси). Они необходимы для визуального усиления своего хозяина, создания глубины композиции и маскировки кензана. Дзюси крепится внутри равностороннего треугольника, образуемого основаниями трех главных элементов-хозяев. Помощник не может быть длиннее хозяина. Число помощников не ограничено. По направлению и наклону помощник тяготеет к хозяину.

Используют икебаны для украшения интерьера, дома и офиса.



Стиль «Рикка» - возник в VI в. Признак стиля: все растения выходят из воды (из сосуда) в виде одного стебля. Больших размеров – высота более 1,5 м, а ширина – около 1 м.

Стиль «Нагэирэ» - Возник в XV в. Буквально слово «нагэирэ» переводится как «расстановка цветов в вазе так, как будто они не сорваны, а еще растут». Композиция производит

впечатление естественности и воздушности.

Стиль «Сейка» (Шока, шэйка, сека) – сформировался на рубеже XVIII и XIX вв. В стиле гармонично соединились строгие правила рикки и естественность нагэирэ.

Стиль «Морибана» - создан в начале XX в. Композиции в стиле морибана не подчиняются строгим правилам, их размещают в плошке и закрепляют в наколке. В этом стиле создают пейзажные композиции или демонстрируют крупные, яркие цветы.

При составлении икебаны 60% времени и усилий мастера уходит на выбор, подготовку и обработку необходимого растительного материала и только 40% – на его установку в вазу.

Икебане присущ минимализм, интересные изгибы веток, линии обнажаются, исходя из правила «убираем половину лишних веток и листвьев, ставим в композицию и убираем еще половину».



Порядок выполнения работы:

1. Срезанные цветы и зелень сначала сортируют по длине, в случае необходимости удаляют привядшие листья, срезают шипы у роз.

2. Выбирают самую красивую ветку «син» и определяют ее

длину в зависимости от имеющейся высоты вазы, если ветка густая, то обрезают лишние сучья и листья, чтобы лучше выявить ее силуэт. В некоторых случаях искусственно усиливают изгиб или изменяют ее направление.

3. У приготовленной ветки отмечают нужную длину, стебель обрезают секатором наискось и ставят на наколку («кензан») сначала вертикально, а затем наклоняют под углом.

4. Вторая ветка «соэ» составляет 5 «син». На ней также отмечают нужную длину, под водой наискось секатором ее обрезают. Затем ставят сзади «син» вертикально на наколку и наклоняют под углом.

5. Третий элемент композиции «хикаэ» – обычно это цветы, они составляют 3/4 длины «соэ».

6. У выбранных цветов отмечают нужную длину и под водой секатором делают прямой срез. Устанавливают цветы на наколку сразу под углом, наклоняя их вперед, налево.

7. Для усиления основных элементов можно добавить ветки и цветы. Но они должны быть короче основных элементов.



Практические задания:

Создать цветочную композицию в японском стиле.

Контрольные вопросы:

1. Основные характеристики линейного стиля.
2. Правила создания икебаны.
3. Растения, традиционно используемые в икебане.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 10

Тема. Композиция из тыквы.

Цель работы. Научиться делать осенние композиции из тыквы.

Продолжительность: 2 часа.

Материалы и оборудование: плод тыквы с устойчивым дном, флористическая губка, ложка, нож, салфетки или бумажные полотенца, прозрачная пленка, ножницы, секатор, скотч или флористическая лента; две емкости: для мякоти тыквы и для вымачивания флористической губки.

Для букета: живые цветы (розы, хризантемы, ромашки, герберы, гипсофилы), сухие листья, веточки рябины, плоды шиповника.



цветов понадобится больше. Что касается формы, то можно использовать любую.

Перед началом работы тыкву надо помыть и просушить. Затем острым ножом срезать макушку. Чем ниже срез, тем более приземистой и широкой будет будущая ваза. Срез должен быть ровным. В некоторых композициях цветы накрывают верхушкой тыквы.

Тыква – простой в работе материал, который позволяет воплотить в жизнь самые разные творческие фантазии. Её часто используют для придания интерьеру осеннего настроения.

Для настольных композиций подойдут маленькие или средние плоды тыквы. Для напольных – крупные экземпляры, тогда



станет влажной от губки, что предотвратит загнивание.

Поверхность флористической губки должна плотно прилегать к стенкам, чтобы композиция не качалась, поэтому лучше отрезать часть губки с запасом, а потом подогнать ее под размер тыквы. Губку нужной формы и размера замочите в воде, а затем поместите в тыкву-вазу. Пленка должна прилегать к стенкам, чтобы влага не попадала на мякоть. Подрежьте лишнюю пленку и закрепите ее по краям скотчем или флористической лентой.

Перед тем, как составлять букет в вазе из тыквы, продумайте, как будет выглядеть ваша композиция, и начните размещение из центра губки. Подрежьте стебли на каждом цветке на желаемую высоту. Срез делайте под углом. Учтите, что втыкать растения нужно примерно на 2 см в глубину.



Затем ложкой достаньте мякоть, стараясь не повредить кожуру.

Промокните внутреннюю полость салфетками или бумажными полотенцами, чтобы слегка ее подсушить. Это позволит вазе сохраниться немного дольше в теплых условиях жилого помещения. Затем отрежьте кусок пленки по размеру вырезанной полости.

Выстелите тыкву изнутри пленкой. Благодаря этому приему губка не впитает тыквенный сок, а сама тыква не

станет влажной от губки, что предотвратит загнивание.

В первую очередь разместите линейный или формообразующий материал для формирования структуры, или скелета композиции. Это могут быть розы на высоком стебле, жасмин голоцветковый, самшит, бирючина, которые задают высоту и ширину композиции в целом. Затем установить крупные "солирующие" цветы

(фокусный материал или доминанта), которые образуют зрительный центр или центры интереса.

Завершат букет мелкие цветы или листья, которыми прикрывают края тыквы и заполняют пустоты композиции (гипсофила, солидаго, астра, падуб). Также вы можете добавить ягоды, красивые тонкие веточки, зелень и т.д.

Практические задания:

Учитывая предложенные советы и рекомендации, создать настольную композицию из тыквы.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 11

Тема. Букет из фруктов.

Цель работы. Ознакомиться с особенностями создания букета из фруктов.

Продолжительность: 2 часа.

Материалы и оборудование: фрукты (яблоки, лимоны, апельсины, мандарины, киви, гранат, грейпфрут, лайм), коробочки хлопка, веточки ели, пищевая плёнка, деревянные шпажки длиной 25-30 см, нож, секатор, дощечка, салфетка, скотч, бечевка, крафт бумага.



В букете из фруктов сочетаются яркие краски и полезные свойства ингредиентов. Такой подарок вызывает приятные эмоции и служит украшением стола.

Прежде чем приступить к созданию букета, нужно определиться с цветовой гаммой. Органичными смотрятся композиции, в которых присутствуют 2-3 цвета.

Ход работы:

1. Фрукты помыть и высушить с помощью полотенца. Цитрусовые разрезать пополам. Гранат очистить сверху и сделать «окошко», чтобы были видны красные зерна.

2. Каждый фрукт наколоть на 3-4 шпажки (количество шпажек зависит от веса фрукта). Если плод маленький, хватит одной шпажки. Разрезанные фрукты обернуть пищевой пленкой, замотать и закрепить пленку у места, где вставлены шпажки.

3. В центре букета располагают самый крупный фрукт, вокруг него – более мелкие. Просветы между фруктами заполняют маленькими деталями. Это могут быть цветы, веточки зелени.

4. Первые три фрукта скрепляют скотчем в месте пересечения шпажек. Поэтапно добавляя фрукты в букет, шпажки скрепляют скотчем.

5. Определить нужную длину шпажек и лишнее срезать секатором.

6. Для упаковки можно использовать крафт бумагу. Яркие фруктовые композиции эффектно выглядят в однотонной бумаге нейтральных цветов или с газетным рисунком. Шпажки должны быть полностью закрыты бумагой.

7. Букет в нижней части завязать бечевкой или подходящей по цвету лентой.

Практические задания:

Выбрать фрукты, гармонично сочетающиеся по цвету. Руководствуясь техникой сборки, создать фруктовый букет.



ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 12

Тема. Рождественский венок.

Цель работы. Ознакомиться с приемами изготовления рождественского венка.

Продолжительность: 2 часа.

Материалы и оборудование: веточки хвойных пород длиной 6-10 см (живые или искусственные), основа для венка, нож, секатор, клеевой пистолет, декор (сосковые шишки, засушенные розочки и вырезанные элементы из апельсиновой кожуры, новогодние бусы красного цвета,

новогодние игрушки: шарики, звездочки, колокольчики, мини-подарочки, текстильные бантики, бусины бежевого оттенка, искусственные веточки, покрытые блестками), плотная тесьма для петли 10 см.



Рождественский венок — это украшение, пришедшее к нам из западных стран, которое и в нашей стране прочно заняло достойное место в декоре интерьера перед Новым годом.

Рождественский венок имеет несколько значений. Так, с одной стороны, пламя символизирует возрастающее чувство радости наступающего Рождества, круг —

бесконечность бытия, зеленый цвет хвои — жизнь, красный цвет свечей и лент — кровь Христа, колокольчики, которыми также иногда украшают венок, означают рождение Иисуса Христа. Венок с четырьмя свечами можно трактовать как четыре стороны Земли, а круглая форма символизирует вечную жизнь.

Популярными украшениями являются шишки, орехи, искусственные и настоящие ягоды, палочки корицы, сухофрукты из цитрусовых, красные стеклянные шары.

Последовательность выполнения:

1 вариант

1. На основу для венка с помощью клеевого пистолета приклеиваем мишуру, равномерно наматывая её по кругу. Когда обмотка закончена, состыковываем конец и начало мишуры и снова закрепляем горячим kleem, затем распределяем и подклеваем каждый виток на одинаковом расстоянии друг от друга.

2. Далее, в пространства, образовавшиеся между витками мишуры, приклеиваем подготовленные еловые веточки на всю лицевую часть, начиная с внутренней стороны венка и до внешней.



3. Теперь приклеим самые крупные элементы (сосновые шишки и искусственные розы)
4. При раскладке декора, следует ориентироваться на симметричность и гармоничное распределение цветов.

2 вариант

1. Берем готовый каркас, вставляем в него еловые ветки. Делаем это по кругу, фиксируем джутовой веревкой. Чтобы композиция держалась крепче, подклеиваем ветки горячим клеем. Лишнее обрезаем, придаем венку форму круга.
2. Делаем из веревки петлю, за которую изделие будет вешаться на стену.



3. Украшаем венок. Приклеиваем к ней фигуры, декоративные элементы, шишки.

Практические задания: Изготовить рождественский венок по одному из предложенных вариантов.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 13

Тема. Новогодняя настольная композиция.

Цель работы. Ознакомиться с различными направлениями новогодней аранжировки и научиться создавать новогодние композиции.

Продолжительность: 2 часа.

Материалы и оборудование: живые ветви хвойных деревьев: ели, сосны, пихты или туи, сосуд (чаша) для основы, оазис (флористическая губка), нож, секатор, свечи, новогодние украшения.



В последние несколько лет в России заметно повысился спрос на разнообразные новогодние флористические композиции: икебаны, венки, арки, гирлянды и многое другое, что передает символику зимнего праздника. Этими композициями украшают интерьер помещения: дверные проемы, мебель, столовые приборы и каминь.

В любой новогодней композиции есть акцент на присущие новогоднему празднику аксессуары: разноцветные блестящие шары из стекла и пластика, яркие красные розы, белые лилии.

Наиболее популярные направления новогодней флористики:

- Традиционная флористика тематики новогоднего праздника;
- Флористика с эко-мотивами;
- Новогодние флористические композиции в сказочно-мистическом стиле.



Традиционный стиль новогодней флористики характеризуется использованием различных звездочек, сосновых веточек, колокольчиков, снежинок и мишуры. Что касается цветовой гаммы, тут также выдерживается классическое

сочетание 3-4 цветов: зеленого, красного, золотого и серебряного. Также в украшениях такого стиля используют цветные свечи.

Не менее популярной считается новогодняя флористика с акцентом на эко-мотивы. В композициях данного стиля используются в основном только природные материалы: шишки, грибы, цветы, веточки, лоза, солома, ракушки, кораллы, морские звезды, причем все это отлично сочетается с сосновыми ветками. Для украшения праздничного стола можно сделать композиции из апельсинов, ярких ягод, мха и еловых веток.



Новогодние композиции в сказочно-мистическом стиле включают в себя 4 цвета: фиолетовый и голубой, золотистый и серебряный. Используются фигурки ангелочеков, звезды, синие ленты, свечи, а также рождественские библейские картины.

Ход работы:

1. Оазис вырезаем по размеру чаши-основы так, чтобы он сверху выходил за её пределы примерно на 4-5 см. Пропитываем его водой.
2. Свечу устанавливаем в центр оазиса до дна чаши.
3. Нарезаем хвойные ветки на более мелкие. Для основы понадобится 6-10 более крупных веток, 20 веток среднего размера

и 20-30 мелких разной длины для верхушки и заполнения пустот. Кончик каждой веточки освобождаем от иголок и немного заостряем ножом.

4. Начинаем формировать нижний ярус веток, втыкая самые крупные веточки в оазис, чтобы образовался более-менее ровный круг.

5. Второй ярус формируем из веточек покороче, так же располагаем их по кругу. Третий ярус начинаем формировать из центра от свечи маленькими веточками. Устанавливаем их под углом, придавая композиции форму маленькой ёлочки.

6. Украшаем композицию новогодними игрушками и аксессуарами.

Практические задания:

Выбрав одно из наиболее популярных направлений новогодней флористики и используя природные материалы создать новогоднюю настольную композицию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимова А. Домашняя флористика. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004. – 144 с.
2. Блэклок Д. Букеты и композиции. – М.: ЗАО «Фитон+», 2003. – 168 с.
3. Робел Дж. Флористика. Основы мастерства. – М.: Мартин, 2011. – 128 с.
4. Сидорова М.А. Икебана. Практическое руководство. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 128 с.
5. Табунщиков Н.П. Аранжировка цветов. – К.: «Реклама», 1988. – 160с.
6. Соколова, Татьяна Александровна. Декоративное растениеводство. Цветоводство : учебник / Т. А. Соколова, И. Ю. Бочкова. - М. : Издательский центр ""Академия"", 2004. - 427, [2] с. : ил.
7. Сидорова М.А. Икебана. Практическое руководство. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 128 с.
8. Табунщиков Н.П. Аранжировка цветов. – К.: «Реклама», 1988. – 160с.
9. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов. – М.: Кладезь-Букс, 2011. – 128 с.
- 10.Хааке К. Основы флористического мастерства. – ООО «Дизайнер БУКС», 2013. – 376 с.
11. Штробель-Шульце Р. Флористика. Букеты с композициями из засушенных цветов. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 1997. – 88 с.

Информационные ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>.– Загл. с экрана.
2. Фитодизайн. ру [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.phytodesign.ru>
3. Информационно-интеллектуальный центр «Книгообеспеченность» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bs.biblio.uspu.ru>
4. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.elibrary.ru
5. Сайт дистанционного обучения Таврического национального университета имени В.И. Вернадского [Электронный ресурс] – Режим доступа: dl.crimea.edu
6. Электронная библиотека книг [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.all-library.com

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Сроки цветения основных видов цветочных растений в открытом грунте

Наименование растений	Сроки цветения (месяцы)
Однолетники	
Агератум Хоустона	7-10
Антириинум большой	7-10
Вербена буэнос-айресская	7-10
Гацания гибридная	7-10
Гелихризум прицветниковый	8-10
Гомфрена шаровидная	8-10
Диморфотека выемчатая	7-10
Каллистефус китайский	8-11
Кермек выемчатый	7-10
Космея дваждыперистая	7-10
Подсолнечник однолетний	7-10
Сальвия блестящая	7-10
Тагетес прямостоячий	7-10
Целозия серебристая, ф. гребенчатая, ф. перистая	7-10
Цинния изящная	8-10
Двулетники	
Гвоздика турецкая	6
Колокольчик средний	6-7
Хейрантус обыкновенный	4-5
Шток-роза розовая	6-7
Многолетники	
Астра кустарниковая	8-10
Аквилегия гибридная	5
Бруннера сибирская	4-5
Гелениум осенний	8-9
Гладиолус гибридный	7-9
Гиацинт восточный	4
Живучка ползучая	4-5
Иберис вечнозеленый	4-5
Ирис гибридный	5
Ирис злаковидный	5
Лилия гибридная	6-7
Лук афлатунский	5
Маргаритка многолетняя	5-6
Морозник черный	12-5
Нарцисс гибридный	4-5
Нивянник большой	5-6
Пион молочноцветковый	5-6
Резуха кавказская	4-5

Рудбекия блестящая	7-9
Роза гибридная	6-10
Сирень гибридная	4-5
Тюльпан гибридный	4-5
Тысячелистник таволговый	6-9
Фиалка душистая	4-5
Хризантема корейская	9-11
Юнона бухарская	4

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Символика цвета в искусстве аранжировки цветов

Цвет	Психофизиологическое воздействие на человека	Символизирует
Красный	возбуждающий, энергичный, согревающий, активный	жизнь, любовь, страсть, свободу, огонь, торжество
Оранжевый	веселый, жизнерадостный, пламенный	власть, роскошь, солнце, радость, праздник, своеенравие, тщеславие
Желтый	теплый, бодрящий, веселый, жизнеутверждающий	солнечный свет, тепло, радость, молодость, открытость
Зеленый	соединяющий, спокойный, уравновешенный	мир, спокойствие, плодородие, надежду
Голубой	холодный, пассивный, чистый	нежность, легкую грусть, верность, стремление к свободе, бесконечность
Синий	спокойный, серьезный, печальный, сентиментальный	доверие, нежные чувства, мир, материнство
Фиолетовый	торжественный, одновременно притягивающий и отталкивающий, полный жизни, но и вызывающий тоску и грусть	дружбу, доверие, величие, роскошь, достоинство
Белый	нейтральный, чистый светлый, легкий, праздничный, спокойный.	целомудрие, невинность, нравственную чистоту и моральное совершенство
Черный	темный, тяжелый, торжественный, серьезный и мрачный; нейтральный, является хорошим фоном для всех теплых тонов	боль, траур, грусть, торжественность, элегантность.
Серый	нейтральный, скучный и равнодушный	страх, скромность

