



ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ИСКУССТВ
Кафедра русской, украинской филологии
с методикой преподавания

Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы обучающихся основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 45.03.01 «Филология», направленность программы «Отечественная филология, литературное редактирование»

**Издательство
«РИО ГПА»**

УДК
ББК

Лобачева Н. А., Стряпчая С. А., Наимова Е. А., Аметова Э. К.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность программы «Отечественная филология, литературное редактирование». – Ялта : Издательство «РИО ГПА», 2019. – _____ с.

Составители:

Лобачева Н. А., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской, украинской филологии с методикой преподавания

Стряпчая С. А., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской, украинской филологии с методикой преподавания

Аметова Э. К., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской, украинской филологии с методикой преподавания

Наимова Е. А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры русской, украинской филологии с методикой преподавания

Рецензенты:

Береснев А. А., кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранной филологии и методики преподавания

Обсуждена и одобрена на заседании кафедры русской, украинской филологии с методикой преподавания

Протокол от «___» _____ 2019 г. № _____

Данные материалы предназначены обучающимся направления подготовки 45.03.01 «Филология» как руководство в организации самостоятельной работы при выполнении практических работ по изучению теоретических основ дисциплин выпускающей кафедры, аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы, написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

Учебно-методическое пособие составлено в соответствии с требованиями действующего Федерального государственного образовательного стандарта по направлению 45.03.01 «Филология».

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	4
1. Роль и место самостоятельной работы обучающихся в современном образовательном процессе	5
2. Уровни, формы и виды самостоятельной работы обучающихся	
3. Методы и приемы самостоятельной работы обучающихся.	6
3.1. Работа с научной литературой	6
3.2. Подготовка информационного сообщения	7
3.3. Написание реферата	7
3.4. Написание эссе	8
3.5. Написание конспекта	9
3.6. Написание рецензии	10
3.7. Написание аннотации	10
3.8. Составление глоссария	11
3.9. Составление схем, иллюстраций	11
3.10. Выполнение кейс-задания	11
3.11. Разработка мультимедийной презентации	12
3.12. Построение сводной (обобщающей) таблицы	13
3.13. Деловая игра	13
3.14. Научно-исследовательская работа студентов	14
3.15. Написание статьи для участия в научно-практической конференции	15
4. Организация и руководство аудиторной самостоятельной работой обучающихся	16
5. Организация и руководство внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся	18
6. Методические рекомендации для проведения практических и семинарских занятий	19
7. Формы промежуточного и итогового контроля	22
8. Критерии оценки знаний обучающихся	24
РАЗДЕЛ 2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ ДЛЯ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 45.03.01. «ФИЛОЛОГИЯ»	27
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	28
РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК	40
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	68
ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ	72
ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ	76
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ	79
КЛАССИЧЕСКИЕ ДРЕВНИЕ ЯЗЫКИ (СТАРΟΣЛАВЯНСКИЙ)	91
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	103
ИСТОРИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА	107
ОСНОВЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ	117
ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ	130
СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА	138
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА	145
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ	154
ИСТОРИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА	161
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА	167
РЕЧЕВОЕ МАНИПУЛИРОВАНИЕ	175
РИТОРИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ ЖУРНАЛИСТА	178
ДЕЛОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ	184
ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИЯ	186
ИМИДЖЕЛОГИЯ	191
ЯЗЫКОВАЯ ИГРА В КОММУНИКАТИВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	193
ПРАКТИКУМ ПО ПРАВОПИСАНИЮ И СТИЛИСТИЧЕСКОМУ РЕДАКТИРОВАНИЮ	194
ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ	204
ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ	211
РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ	215

РАЗДЕЛ I. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Роль и место самостоятельной работы обучающихся в современном образовательном процессе

Самостоятельная работа в современном образовательном процессе рассматривается как форма организации обучения, которая способна обеспечивать самостоятельный поиск необходимой информации, творческое восприятие и осмысление учебного материала в ходе аудиторных занятий, разнообразные формы познавательной деятельности студентов на занятиях и во внеаудиторное время, развитие аналитических способностей, навыков контроля и планирования учебного времени, выработку умений и навыков рациональной организации учебного труда. Таким образом, самостоятельная работа — форма организации образовательного процесса, стимулирующая активность, самостоятельность, познавательный интерес студентов. Согласно требованиям нормативных документов самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов. Самостоятельная работа студентов представляет собой совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение образовательной программы высшего профессионального образования в соответствии с требованиями ФГОС.

Самостоятельная работа в рамках образовательного процесса в вузе решает следующие задачи:

- закрепление и расширение знаний, умений, полученных студентами во время аудиторных и внеаудиторных занятий, превращение их в стереотипы умственной и физической деятельности;
- приобретение дополнительных знаний и навыков по дисциплинам учебного плана;
- формирование и развитие знаний и навыков, связанных с научно-исследовательской деятельностью;
- развитие ориентации и установки на качественное освоение образовательной программы;
- развитие навыков самоорганизации;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной теоретической, практической и учебно-исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов классифицируется: по месту организации (аудиторная и внеаудиторная); по целям организации (цели дисциплины, сформулированные и обоснованные в рабочей программе); по способу организации (индивидуальная, групповая).

Выбор формы организации самостоятельной работы студентов (индивидуальная или групповая) определяется содержанием учебной дисциплины и формой организации обучения (лекция, семинар, практическое занятие, контрольное занятие и др.). В зависимости от формы промежуточной аттестации виды самостоятельной работы дополняются подготовкой к и процедурами текущей аттестации.

2. Уровни, формы и виды самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные работы по образцу – низкий уровень самостоятельности. Эти работы выполняются на основе «конкретных алгоритмов», ранее продемонстрированных преподавателем и опробованных студентами при выполнении предыдущих заданий.

2. Самостоятельные работы реконструктивно-вариативного типа – пороговый уровень самостоятельности позволяют осмысленно переносить знания в типовые ситуации, учат анализировать события, явления, факты, создают условия для развития мыслительной активности учащихся, формируют приемы и методы познавательной деятельности.

3. Эвристические самостоятельные работы – продвинутый уровень самостоятельности, способствуют формированию творческой личности обучающихся. При выполнении работ этого типа происходит постоянный поиск новых решений, обобщение и систематизация полученных знаний, перенос их в совершенно нестандартные ситуации.

4. Внутрипредметные и межпредметные исследовательские самостоятельные работы – высокий уровень самостоятельности. Это высшая ступень в системе самостоятельных работ. Чтобы выполнять подобные самостоятельные работы, надо уметь преобразовывать и переносить знания и способы решения задач, самостоятельно разрабатывать новые способы решения, определять содержание, цель, разрабатывать план решения учебной задачи.

Для эффективного выполнения самостоятельных работ разных уровней обучающемуся необходимо владеть устойчивым комплексом способов деятельности для решения различных типов учебных задач. В первую очередь речь идет об умении конспектировать, подбирать примеры, сравнивать, устанавливать межпредметные связи, использовать дополнительную литературу, перефразировать,

составлять понятийное дерево и др.

3. Методы и приемы самостоятельной работы обучающихся

Формы внеаудиторной самостоятельной работы:

3.1. Работа с научной литературой

Для успешного овладения научно-исследовательской деятельностью студенту обязательно следует научиться работать с научной литературой, т.е. необходимо изучить опубликованные научные работы. Чтобы овладеть как можно большим пластом литературного материала, необходимо уметь быстро читать. Выделяют следующие виды чтения: библиографическое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, аналитико-критическое и творческое. **Библиографическое чтение** – это просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журнальных статей за год и др. Цель такого чтения - по библиографическим описаниям найти источники, которые могут быть полезны в дальнейшей работе. **Ознакомительное чтение** подразумевает сплошное, достаточно внимательное прочтение отобранных статей, книг, их глав, отдельных страниц. Цель – познакомиться с характером информации в целом, уяснить, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение; провести сортировку материала на существенный и несущественный, выделить моменты, заслуживающие особого внимания. Изучающее чтение предполагает доскональное освоение материала, отобранного в ходе ознакомления со статьями, книгами. В ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять и впитать всю предлагаемую информацию, реализуется установка на предельно полное понимание и усвоение материала. **Аналитико-критическое и творческое чтение** - два вида чтения, близкие между собой. Первое из них предполагает направленный критический анализ информации; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым высказываются собственные мысли.

Изучение литературы по выбранной теме нужно начинать с общих работ, чтобы получить представление об основных вопросах, к которым примыкает избранная тема, а затем уже вести поиск нового материала. Изучение научной литературы - серьезная работа. Поэтому статью или книгу следует читать с карандашом в руках, делая выписки. Если имеется собственный экземпляр журнала или книги, то можно делать пометки на полях. Это существенно облегчает в дальнейшем поиск необходимых материалов. Изучение научных публикаций желательно проводить по этапам:

- общее ознакомление с произведением в целом по его оглавлению;

- беглый просмотр всего содержания;
- чтение в порядке последовательности расположения материала;
- выборочное чтение какой-либо части произведения;
- выписка представляющих интерес материалов;
- критическая оценка записанного, его редактирование и «чистовая» запись как фрагмент текста будущей дипломной работы.

Для выполнения задания необходимо:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку;
- объяснить порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
- сопоставлять основные и текстовые и внетекстовые компоненты;
- находить в тексте требуемую информацию;
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста.

3.2. Подготовка информационного сообщения

Цель самостоятельной работы: дополнить изучаемую проблему фактическим материалом.

Информационное сообщение – небольшое по объему устное сообщение для озвучивания в аудитории. Сообщаемая информация носит характер уточнения и обобщения, несет новизну, отражает современный на проблему.

Для выполнения задания необходимо:

- подобрать литературу или информационные источники по заданной теме;
- внимательно изучить все источники информации;
- выбрать самое главное по заданной теме;
- кратко изложить выбранную информацию;
- оформить сообщение, используя элементы наглядности.

3.3. Написание реферата

Цель самостоятельной работы: расширение научного кругозора, овладение методами теоретического исследования, развитие самостоятельности мышления студента.

Реферат (от лат. *refere* – докладывать, сообщать) – продукт самостоятельного творческого осмысления и преобразования текста первоисточника с целью получения новых сведений и существенных данных.

Виды рефератов:

- реферат-конспект, содержащий фактическую информацию в обобщенном виде, иллюстративный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения;
- реферат-резюме, содержащий только основные положения данной темы;
- реферат-обзор, составляемый на основе нескольких источников, в котором сопоставляются различные точки зрения по данному вопросу;
- реферат-доклад, содержащий объективную оценку проблемы;
- реферат – фрагмент первоисточника, составляемый в тех случаях, когда в документе-первоисточнике можно выделить часть, раздел или фрагмент, отражающие информационную сущность документа или соответствующие задаче реферирования;
- обзорный реферат, составляемый на некоторое множество документов-первоисточников и являющийся сводной характеристикой определенного содержания документов.

Для выполнения задания необходимо:

- 1) выбрать тему, если она не определена преподавателем;
- 2) определить источники, с которыми придется работать;
- 3) изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
- 4) составить план;
- 5) написать реферат;
- 6) обосновать актуальность выбранной темы;
- 7) указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
- 8) сформулировать проблематику выбранной темы;
- 9) привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
- 10) сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.
- 11) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 12) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

3.4. Написание эссе

Цель самостоятельной работы: развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе – «жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь» (Советский энциклопедический словарь. М., 1987. с. 1565).

Классификация эссе:

- по содержанию: философские, литературно-критические, исторические, художественные, художественно-публицистические, духовно-религиозные и др.;
- по литературной форме: рецензии, лирические миниатюры, заметки, странички из дневника, письма и др.;
- различают также эссе описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические и др.

Признаки эссе:

- небольшой объем;
- от трех до семи страниц компьютерного текста; допускается эссе до десяти страниц машинописного текста;
- конкретная тема и подчеркнуто субъективная ее трактовка;
- свободная композиция — важная особенность эссе;
- непринужденность повествования;
- использование парадоксов. Эссе призвано удивить читателя, это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество;
- внутреннее смысловое единство;
- ориентация на разговорную речь. в то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона.

Для выполнения задания необходимо:

- 1) написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
- 2) сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
- 3) дать комментарии к проблеме;
- 4) сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
- 5) написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

3.5. Написание конспекта

Цель самостоятельной работы: выработка умений и навыков грамотного изложения теории и практических вопросов в письменной форме в виде конспекта.

Конспект (от лат. *conspectus* – обзор, изложение) – 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект)
- конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект – подробная форма изложения, основанная на выписках из текста источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект;
- конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект – разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) – конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект – обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект – выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки – простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы – форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование – дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Для выполнения задания необходимо:

- 1) определить цель составления конспекта;

- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

3.6. Написание рецензии

Цель самостоятельной работы: научить оценивать научные произведения.

Рецензия – критический отзыв о каком-либо произведении, сочинении. Разбор и оценка научного, художественного или музыкального произведения. в рецензии отражаются достоинства и недостатки, оценка произведения при детальном анализе.

Типовой план рецензии:

Вступление:

- предмет анализа;
- актуальность темы;
- структура текста;
- заключение о соответствии работы заявленной теме.

Основная часть:

- краткое содержание;
- изложение позиции автора по ключевым вопросам;
- изложение отношения рецензента к исследуемой проблеме. Критическая оценка изложенных автором идей, выводов, доказательств;
- практическая значимость;
- недостатки, недочеты.

Заключение:

- выводы: итоговая оценка и пожелания автору.

Для выполнения задания необходимо:

- внимательно изучить текст;
- сформулировать критическую оценку рецензируемой информации;
- при изложении следовать примерному плану рецензии.

3.7. Написание аннотации

Цель самостоятельной работы: научить давать краткую характеристику различным текстам.

Аннотация – краткая характеристика текста, раскрывающая содержание и фиксирующая основные проблемы, затронутые в тексте, мнения, оценки и выводы автора. Аннотацией является также информация о каком-либо издании, характеристика документа с

точки зрения назначения, содержания, формы и других особенностей.

Для выполнения задания необходимо:

- внимательно изучить текст;
- составить план аннотации;
- кратко изложить структуру и содержание работы;
- сформулировать кратко выводы и предложения автора;
- при составлении аннотации постараться избегать избыточности информации.

3.8. Составление глоссария

Цель самостоятельной работы: повысить уровень информационный культуры; приобрести новые знания; отработать необходимые навыки в предметной области учебного курса.

Глоссарий – словарь специализированных терминов и их определений.

Статья глоссария – определение термина.

Содержание задания: сбор и систематизация понятий или терминов, объединенных общей специфической тематикой, по одному либо нескольким источникам.

Для выполнения задания необходимо:

- 1) внимательно прочитать работу;
- 2) определить наиболее часто встречающиеся термины;
- 3) составить список терминов, объединенных общей тематикой;
- 4) расположить термины в алфавитном порядке;
- 5) составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

3.9. Составление схем

Цель самостоятельной работы: развить умения обучающего выделять главные элементы и устанавливать между ними логические связи.

Составление структурно-логической схемы – очень продуктивный вид самостоятельной работы по систематизации информации в рамках логической схемы с наглядным графическим изображением. В отличие от других способов графического отображения структурно-логическая схема делает упор на логическую связь элементов между собой. Структурировать можно как весь объем учебного материала, так и его отдельные части.

Для выполнения задания необходимо:

- внимательно изучить информацию по теме;
- провести системно-структурный анализ содержания, выделить главное (ядро), второстепенные элементы и взаимную логическую связь;
- выбрать форму графического отображения;
- собрать структуру воедино;
- критически осмыслить вариант и усовершенствовать его;
- провести графическое оформление.

3.10. Выполнение кейс-задания

Цель самостоятельной работы: формирование умения анализировать в короткие сроки большой объем неупорядоченной информации, принятие решений в условиях недостаточной информации.

Кейс-задание (англ. case – случай, ситуация) – метод обучения, основанный на разборе практических проблемных ситуаций – кейсов, связанных с конкретным событием или последовательностью событий.

Виды кейсов: иллюстративные, аналитические, связанные с принятием решений.

Для выполнения задания необходимо:

1) подготовить основной текст с вопросами для обсуждения:

- титульный лист с кратким запоминающимся названием кейса;
- введение, где упоминается герой (герои) кейса, рассказывается об истории вопроса, указывается время начала действия;
- основная часть, где содержится главный массив информации, внутренняя интрига, проблема;
- заключение (в нем решение проблемы, рассматриваемой в кейсе, иногда может быть не завершено);

2) подобрать приложения с подборкой различной информации, передающей общий контекст кейса (документы, публикации, фото, видео и др.);

3) предложить возможное решение проблемы.

3.11. Разработка мультимедийной презентации

Цели самостоятельной работы (варианты):

- освоение (закрепление, обобщение, систематизация) учебного материала;
- обеспечение контроля качества знаний;
- формирование специальных компетенций, обеспечивающих возможность работы с информационными технологиями;
- становление общекультурных компетенций.

Мультимедийная презентация – представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий.

Основные виды мультимедийной презентации:

- обучающие и тестовые презентации (позволяют знакомить с содержанием учебного материала и контролировать качество его усвоения);
- презентации электронных каталогов (дают возможность распространять большие объемы информации быстро, качественно и эффективно);
- электронные презентации и рекламные ролики (служат для создания имиджа и распространение информации об объекте);
- презентации – визитные карточки (дают представление об авторе работы);
- бытовые презентации (использование в бытовых целях фотографий и видеоизображений в электронном виде).

Мультимедийные презентации по назначению:

- презентация сопровождения образовательного процесса (является источником информации и средством привлечения внимания слушателей);
- презентация учебного или научно-исследовательского проекта (используется для привлечения внимания слушателей к основной идее или концепции развития проекта с точки зрения его возможной эффективности и результативности применения);
- презентация информационной поддержки образовательного процесса (представляет собой обновление банка литературы, контрольных и тестовых заданий, вопросов к итоговой и промежуточной аттестации);
- презентация-отчет (мультимедийное сопровождение отчета в виде нескольких фрагментов,

логически связанных между собой в зависимости от структуры отчета).

Для выполнения задания необходимо:

1. На этапе проектирования:

- определить цели использования презентации;
- обеспечить сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);
- формирование структуры и логики подачи материала;
- создать папку, в которую помещен собранный материал.

2. На этапе конструирования:

- выбрать программы MS Power Point в меню компьютера;
- определить дизайн слайдов;
- наполнить слайды собранной текстовой и наглядной информацией;
- включить эффекты анимации и музыкального сопровождения (при необходимости);
- установить режим показа слайдов (титольный слайд, включающий наименование кафедры, где выполнена работа, название презентации, город и год; содержательный — список слайдов презентации, сгруппированных по темам сообщения; заключительный слайд содержит выводы, пожелания, список литературы и пр.).

3. На этапе моделирования

- проверить и подкорректировать подготовленный материал, определить продолжительность его демонстрации.

3.12. Построение сводной (обобщающей) таблицы

Цель самостоятельной работы: усвоение отношений между понятиями или отдельными разделами темы с помощью построения таблицы.

Сводная (обобщающая) таблица – концентрированное представление отношений между изучаемыми феноменами, выраженными в форме переменных.

Варианты задания:

- представить функциональные отношения между элементами какой-либо системы, выраженными в тексте в форме понятий или категорий;
- представить междисциплинарные связи изучаемой темы (дисциплины).

Правила составления таблицы:

- 1) таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
 - 2) название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
 - 3) в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
 - 4) при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
 - 5) значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
 - 6) таблица должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
 - 7) если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
 - 8) в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.
- приведенные данные и факты не служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада.

3.13. Деловая игра

Деловая игра – форма и метод обучения, в которой моделируются предметный и социальный аспекты содержания профессиональной деятельности. Предназначена для отработки профессиональных умений и навыков. В деловой игре разворачивается квазипрофессиональная деятельность обучающихся на имитационно-игровой модели, отражающей содержание, технологии и динамику профессиональной деятельности специалистов, ее целостных фрагментов. Деловая игра является педагогическим средством и активной формой обучения, которая интенсифицирует учебную деятельность, моделируя управленческие, экономические, психологические, педагогические ситуации и дает возможность их анализировать и вырабатывать оптимальные действия в дальнейшем. Деловая игра - это средство развития профессионального творческого мышления, в ходе ее человек приобретает способность анализировать специфические ситуации и решать новые для себя профессиональные задачи.

Деловая игра является наилучшим из активных методов проведения занятий. Деловые игры в отличие от других традиционных методов обучения, позволяют более полно воспроизводить практическую деятельность, выявлять проблемы и причины их появления, разрабатывать варианты решения проблем, оценивать каждый из вариантов решения проблемы, принимать решение и определять механизм его реализации. Достоинством деловых игр является то, что они позволяют: рассмотреть определенную проблему в условиях значительного сокращения времени; освоить навыки выявления, анализа и решения конкретных проблем; работать групповым методом при подготовке и принятии решений, ориентации в нестандартных ситуациях; концентрировать внимание участников на главных аспектах проблемы и устанавливать причинно-следственные связи; развивать взаимопонимание между участниками игры. Деловая игра – имитационный игровой метод активного обучения.

Этапы проведения деловой игры:

Подготовка к игре:

- решение педагогических задач;
- создание имитационной модели (определение содержания деловой игры и формулировки проблем, проектирование взаимодействия игроков и построение системы оценивания и критериев);
- построение игровой модели (формулирование игровых задач, разработка правил игры и подготовка материального обеспечения).

Проведение игры:

- знакомство с правилами и формирование подгрупп;
- групповая работа над заданием;
- презентация результата.

Анализ результатов игры:

- рефлексия участников игры;
- заключительное слово ведущего;
- рефлексия ведущего.

3.14. Научно-исследовательская работа студентов

Научно-исследовательская работа студентов (НИРС) является одним из важнейших средств повышения качества подготовки и воспитания специалистов с высшим образованием, способных творчески применять в практической деятельности последние достижения научно-технического и культурного прогресса.

Научно-исследовательская работа студентов преследует следующие цели:

- расширить и углубить знания студентов в области теоретических основ изучаемых дисциплин, получить и развить определенные практические навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- проводить научные изыскания для решения актуальных задач, выдвигаемых наукой и практикой;
- выработать навыки грамотно излагать результаты собственных научных исследований и способность аргументировано защищать и обосновывать полученные результаты;
- привить навыки пользователей вычислительной техники при проведении научных исследований и обработке полученных результатов;
- широко внедрять новые информационные технологии при проведении НИРС, обеспечить информационно-программную поддержку изысканий и сопровождение полученных результатов;
- формировать системную методологию познания разнообразных объектов, принципов и способов их исследования;

Понятие «научно-исследовательская работа студентов» включает в себя два элемента:

- 1) обучение студентов элементам исследовательского труда, привитие им навыков этого труда;
- 2) собственно научные исследования, проводимые студентами под руководством профессоров и преподавателей. НИРС является продолжением и углублением учебного процесса, одним из важных и эффективных средств повышения качества подготовки магистрантов.

Основные задачи научной работы студентов:

- а) развитие творческого и аналитического мышления, расширение научного кругозора;
- б) привитие устойчивых навыков самостоятельной научно-исследовательской работы;
- в) повышение качества усвоения изучаемых дисциплин;
- г) выработка умения применять теоретические знания и современные методы научных исследований в филологической деятельности.

НИР включает в себя следующие этапы:

Формулировка темы:

- общее ознакомление с проблемой, по которой следует выполнить исследование;
- предварительное знакомство с литературой;
- формулирование темы;
- составление предварительного плана;
- предварительная оценка ожидаемых результатов.

Формулирование цели и задач исследования:

- подбор и составление библиографических источников;
- анализ, сопоставление, критика прорабатываемой информации;
- формулирование цели и задач исследования.

Моделирование:

- изучение сущности процессов, явлений, определяемых основные качества исследуемого объекта;
- теоретический анализ полученных закономерностей.

Анализ и оформление результатов научного исследования:

- формулировка научных выводов;
- составление доклада;
- корректировка рукописи.

3.15. Написание статьи для участия в научно-практической конференции

Цель: выработать навыки грамотно излагать результаты собственных научных исследований и способность аргументировано защищать и обосновывать полученные

результаты.

Статья – это самостоятельное научное произведение, представляющее изложение своих мыслей по актуальной научной проблеме.

Структура статьи:

Вводная часть:

- обоснование темы.

Основная часть:

- аргументация, доказательства.

Заключительная часть:

- выводы.

Для выполнения задания необходимо:

- обосновать тему, ее актуальность;
- составить план;
- изложить основную мысль в виде тезисов;
- привести аргументы, факты, подтверждающие тезисы;
- сформулировать выводы.

4. Организация и руководство аудиторной самостоятельной работой обучающихся

Аудиторная самостоятельная работа (АРС) по дисциплине, осуществляется под непосредственным руководством преподавателя.

Цель организации АРС по дисциплине состоит в создании условий и ресурсов для выполнения определенных видов АРС, обеспечивающих формирование компонентов заданных дисциплинарных компетенций.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий, семинаров, выполнении лабораторного практикума и во время чтения лекций. При чтении лекционного курса непосредственно в аудитории целесообразно контролировать усвоение материала основной массой обучающихся путем проведения тестового контроля знаний, опроса студентов.

Лекции обеспечивают, прежде всего, формирование компонента «знать» заданных компетенций на пороговом уровне освоения. Содержание лекций. Лекционные занятия по дисциплине ООП бакалавриата характеризуются определенным уменьшением объема трудоемкости в общем объеме АРС, что требует структурирования содержания всего теоретического материала дисциплины с выделением его части (частей), отводимой на самостоятельное изучение в рамках СРС по дисциплине. При этом содержание частей, отводимых на самостоятельное изучение, должно иметь смысловую завершенность и, непременно, предусматривать практическое освоение, например, на практических, семинарских или лабораторных занятиях. Структура содержания лекций должна предусматривать введение, основную часть и заключение. Введение должно раскрывать роль, значимость, состояние развития дисциплины для отрасли науки, техники, технологий. Заключение должно освещать с достаточной полнотой основные направления развития содержания дисциплины. Распределение лекций по неделям семестра. Лекционные занятия должны быть сконцентрированы в первой половине семестра (1-8 неделя). Объемы теоретического материала, изучаемого на лекциях еженедельно, должны быть достаточны для выполнения запланированных форм аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов. Обеспечение лекционных занятий. Лекции обязательно должны быть обеспечены: –

учебником или учебным пособием; – конспектом лекций для работы обучаемого в процессе слушания лекций (с авторством основного лектора); – планом-проспектом учебной дисциплины, содержащим общую логику содержания дисциплины, словарь основных терминов и пр.

На практических и семинарских занятиях использование различных форм самостоятельной работы позволяет сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части обучающихся в группе.

Практические занятия должны обеспечивать формирование, прежде всего, компонентов «уметь» заданных дисциплинарных компетенций. Содержание практических занятий. Практические занятия по дисциплине должны быть ориентированы, как правило, на решение типовых (базовых) задач, содержащих типовые механизмы, процедуры применения изучаемых методов, методик, подходов, алгоритмов, моделей и пр. Структура практических занятий. Практические занятия по дисциплине должны быть представлены во всех модулях содержания дисциплины и, как правило, с одной стороны следуют непосредственно за изученным на лекциях (семинарах) теоретическим материалом, а с другой стороны предшествуют выдаче заданий, в рамках СРС, на выполнение расчетных работ по тематике состоявшихся практических занятий. Обеспечение практических занятий. Практические занятия по дисциплине должны быть обеспечены методическим руководством по их выполнению, содержащим технологию организации, проведения, выполнения практических занятий, а также необходимые понятия, теоретические сведения, требования к отчетным документам и т.д. Проведение практических занятий может быть осуществлено с использованием современных программных инструментальных средств.

Семинарское занятие как форма группового обучения применяется для коллективной проработки (изучения) тем учебной дисциплины, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки, для обсуждения сложных разделов, наиболее трудных для индивидуального понимания и усвоения. На лекции общение с аудиторией развивается по вертикали, когда лектор, идя, главным образом от теории к практике, доводит до сознания студентов содержание научных идей, теорий, взглядов. Для семинара характерен непосредственный контакт преподавателя со студентами, и первая его (преподавателя) задача в этом случае – установление доверительного общения, создание атмосферы совместного творчества, взаимопомощи. Следовательно, в ходе семинара педагогическое взаимодействие осуществляется не только и не столько по линии «преподаватель–студент», но и по линии «преподаватель–студент–студент». Основной целью семинарского занятия является не столько проверка знаний, сколько углубление, закрепление и полное усвоение того материала, который был освещен на лекции или был задан для изучения на самостоятельной работе с литературой и другими источниками. Такой подход позволяет максимально приблизить освоение содержания учебного материала к реальным потребностям практики и условиям профессиональной деятельности.

Переход к организации обучения на основе компетентностного подхода обуславливает необходимость развития и расширения использования при проведении аудиторных занятий деятельностных образовательных технологий.

Повышение эффективности аудиторных занятий достигается использованием активных и интерактивных технологий в рамках лекционно- семинарской формы занятий. Современными инновационными образовательными технологиями являются: чтение интерактивных лекций, проведение групповых дискуссий, выполнение групповых проектов, проведение ролевых игр и тренингов. Основной особенностью интерактивных форм обучения является обязательное наличие обратных связей «студент – преподаватель» в процессе освоения учебного материала.

5. Организация и руководство внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся

В условиях роста значимости внеаудиторной работы обучающихся наполняется новым содержанием деятельность преподавателя и обучающегося. Роль преподавателя заключается в организации СРС с целью приобретения студентом УК и ПК, позволяющих сформировать у обучающегося способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности; Роль студента заключается в том, чтобы в процессе СРС под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Внеаудиторная СРС представляет собой планируемую, организационно и методически направляемую преподавателем деятельность студентов по освоению учебных дисциплин и приобретению профессиональных навыков, осуществляемую за рамками аудиторной учебной работы студентов. СРС является, наряду с аудиторной учебной работой студентов, составной частью процесса подготовки педагогов профессионального обучения, где на нее для очной формы обучения отводится до 55% общей учебной нагрузки. Освоение содержания образования и формирование самостоятельности личности студентов происходит в процессе реализации различных типов, видов и форм организации СРС на определенном уровне их самостоятельной деятельности.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

- для овладения знаниями:

чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио-и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

- для закрепления и систематизации знаний:

работа с конспектом лекции (обработка текста, повторная работа над учебным материалом - (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, изучение нормативных материалов, ответ на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста

– аннотирование, рецензирование, реферирование и др, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов, докладов, составление тематических кроссвордов и др.

- для формирования умений:

решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач и упражнений, выполнение чертежей, схем, подготовка к деловым играм, решение ситуационных задач, подготовка курсовых и дипломных работ (проекта) и др.

Организация и руководство внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся:

Перед выполнением студентом самостоятельной внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов самостоятельной внеаудиторной работы студентов может

осуществляться в письменной, устной или смешанной форме; в качестве форм и методов контроля могут быть использованы семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, контрольные работы, защита творческих работ и др.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- аргументация, доказательства сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Планирование объема времени, отведенного на внеаудиторную самостоятельную работу по учебной дисциплине, осуществляется преподавателем. Объем самостоятельной работы составляет 50 % в целом по специальности и по каждой дисциплине в пределах 45-55% от объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку. Количество часов на самостоятельную работу определяется учебным планом.

6. Методические рекомендации для проведения практических и семинарских занятий.

Единой методики проведения практических занятий не существует, каждое учебное заведение использует собственные разработки. Однако основных положений придерживаются все. Проводят практическое занятие преимущественно в такой последовательности: *вступительное слово преподавателя, объяснение непонятных студентам вопросов, запланированная практическая часть, завершающее слово преподавателя.*

Для каждого занятия чрезвычайно важной является вступительная часть. Чем она более динамична, тем быстрее студенты настроятся на восприятие новой дисциплины и будут готовы к творческой работе. Важно напоминание основных требований, правил на занятии, объявление задачи на следующее занятие с короткой аргументацией. Это следует делать в начале занятия, когда студенты более внимательны и сконцентрированы.

Преподаватель напоминает студентам цель и задачу занятия, определяет формы работы на занятии, время на проведение отдельных видов работы, заинтересовывает аудиторию. Иногда практические занятия начинают с короткого обобщения главных научно-теоретических положений, которые должны служить базовым моментом в работе студентов. Чаще всего это делает преподаватель, поскольку определить важнейшее, точно сформулировать научно-теоретические положения или охарактеризовать методы работы студенту не всегда удастся. Однако порой такое обобщение поручают делать студентам, заранее предупредив их об этом.

После обобщения преподаватель должен дать ответы на отдельные теоретические вопросы, которые возникли у студентов в процессе подготовки к занятию. Важно, чтобы этот процесс не затянулся. Преподаватель в таком случае может также предложить студентам обратиться к учебнику, учебному пособию, перенести объяснение на консультацию. Действия преподавателя зависят от сложности вопроса, наличия литературы.

После освещения теории вопроса переходят к собственно практическому занятию. Обычно из каждой темы лекционного курса на практические занятия выносят индивидуализированные темы комплексного характера, которые, с одной стороны, дают возможность студенту шире применить добытые знания, а с другой – подготовиться к самостоятельному выполнению домашних заданий. Для преподавателя такие комплексные задачи служат также способом проверки уровня усвоения учебного материала студентами.

Однако, индивидуализируя задачи, преподаватель должен установить определенный

средний уровень, который бы отвечал задачам высшей школы и непрерывно от занятия к занятию по мере педагогической целесообразности возрастал. При этом студент должен ощущать шаг за шагом повышение уровня своей подготовки. В ином случае практические занятия будут ему неинтересны. Индивидуализируя задачи, необходимо сохранять целостность системы практических занятий, их взаимосвязь и последовательность, рассматривать их как единое целое, подчиненное содержанию лекций. Каждое занятие должно представлять собой тематически завершенное звено учебной программы.

Учитывая, что на подведение итогов занятия нужно 3-5 минут, преподаватель может заранее спланировать время на рассмотрение каждого вопроса, проблемных задач, упражнений, ситуаций, т.е. соблюдать регламент, который дисциплинирует студентов, приучает к экономии времени. Отсутствие регламента разрушает схему занятия, приводит к потере логики, взаимосвязей.

Практические занятия должны быть разнообразными. Если студенты поймут, что все их учебные возможности исчерпаны, то резко снизится уровень мотивации. Необходимо организовывать практические занятия так, чтобы студенты чувствовали возрастание сложности задач, которое предопределяло бы положительные эмоции от собственного успеха в обучении, оказывало содействие бы творчеству, поискам.

Важное значение в процессе практических работ имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Студенты должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана практического занятия следует учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта, не ограничивать самостоятельность и инициативу студентов.

В процессе подготовки и проведения практического занятия выделяют пять этапов.

На *первом этапе* преподаватель отвечает на вопросы, которые возникли у студентов в процессе выполнения их индивидуальных домашних заданий. Иногда на вопрос отвечают специально организованные группы студентов. Затем все студенты сдают свои домашние задания. Их проверка осуществляется таким образом: вызванным к доске двум-трем студентам предлагается выписать из домашних заданий определенные примеры. Студент в течение 5-7 минут характеризует основные моменты. Это приучает студентов к четкости и последовательности ответа. Допущенные ошибки сразу же исправляют. Другие студенты в это время выполняют предложенные преподавателем новые задания.

Второй этап — проверка теории. Студенты пишут небольшую самостоятельную работу продолжительностью 8-10 минут. Оценка за нее объявляется на следующем занятии. Проводится также опрос по формулировке определений.

На *третьем этапе* преподаватель объявляет тему нового занятия, его цель и значение в курсе. В качестве образца выполняют задания по этой теме. После проверки к доске вызывают студентов. Цель этого этапа заключается в том, чтобы убедиться, что большинство студентов тему усвоили. Ответы студентов, которые работают возле доски, следует оценивать.

Четвертый этап длится 2-4 минуты. Это объявление домашнего задания: тема практического занятия с детальным планом.

Пятый этап является завершением практического занятия. На этом этапе преподаватель дает самостоятельную работу по изученной теме. Во время написания самостоятельной работы возможны беседы студентов между собой. Преподаватель выступает в роли консультанта.

Активность студентов на практических занятиях возрастает при условии, что их деятельность осуществляется в процессе поиска путей дополнительного усвоения теоретических знаний. В них формируются практические навыки и умения в области решения прикладных задач и совершенствуются уже имеющиеся умения, развивается способность

самостоятельно использовать весь багаж знаний для совершенствования определенных умений и т.п.

В учебном процессе используют две формы проведения практических работ:

—фронтальная, при которой после изложения на лекции теории все студенты группы выполняют одновременно одну практическую работу; в таком случае имеется единый план и одинаковая последовательность действий для всех студентов группы;

—индивидуальная, при которой студенты группы, разделенные на бригады, выполняют разные по тематике, содержанию и плану практические работы.

Обе формы проведения практических занятий имеют преимущества и недостатки. К преимуществам *фронтальной формы проведения практических занятий* относят:

—непосредственная связь с изученным учебным материалом, который способствует формированию практических умений и навыков; реализуется принцип систематичности и последовательности;

—благоприятные условия работы преподавателя: фронтальный инструктаж перед работой и в процессе ее выполнения; подготовка инструктивно-материальной базы, контроль хода работы, проверка ее результатов, возможность обсуждения результатов работы группы на этом или следующем занятии.

К недостаткам фронтальной формы проведения практических работ относят:

—возможность возникновения психологического дискомфорта у студентов в случае, если по каким-то причинам перед практическим занятием не состоялась «начитка» теоретического материала.

На практических занятиях студентам следует придерживаться принципа максимальной самостоятельности. Они должны самостоятельно выполнить работу. Конечно, при возникновении существенных трудностей в процессе работы студенты могут консультироваться у преподавателя.

Оценки, полученные за отдельные практические занятия, преподаватель учитывает при выставлении итоговой оценки по учебной дисциплине. Оценивание работы студентов в процессе занятия способствует контролю и активизации познавательной деятельности.

Каждое занятие целесообразно заканчивать коротким выводом и рекомендациями преподавателя по дальнейшей работе. В таком случае практические занятия вместе с лекциями будут способствовать созданию перспективы в работе студентов.

Важное значение для практических занятий имеет использование активных методов обучения: *неимитационных, имитационных неигровых* (анализ конкретных ситуаций, решение производственных задач, анализ документации, действия по инструкции), *имитационных деловых, ролевых игр, игрового проектирования*.

Эффективность практического занятия в значительной мере зависит от умения преподавателя владеть вниманием студентов, внедрять элементы состязательности между ними, осуществлять дифференцированный подход при подборе групп для общей деятельности на практических занятиях, обеспечивать прямое руководство (планирование, специальное конструирование задач, контроль) и опосредствованное (влияние на мотивы, установки, цели студента).

Семинар

Ведущей дидактической целью семинарских занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий

являются узловыми, наиболее трудными для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины.

Спецификой данной формы ведения занятия является совместная работа преподавателя и студентов над решением стоящей проблемы, а сам поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Структура семинарского занятия:

1. Организационный этап:

а) проверка присутствующих, внешнего вида студентов и т.п.

б) сообщение темы занятия, ее актуальности, целей, плана занятия.

2. Контроль исходного уровня знаний.

3. Теоретический разбор материала по вопросам семинарского занятия.

4. Заключительный этап:

1) подведение итогов работы педагогом;

2) ответы на вопросы.

В ходе такой разновидности дискуссии студенты осуществляют:

- актуализацию и устное воспроизведение изучаемых сведений;
- отстаивание своей точки зрения;
- обмен знаниями с партнерами по дискуссии;
- анализ, критическую оценку и отбор информации;
- построение индуктивных и дедуктивных умозаключений;
- интеграцию имеющихся сведений;
- выработку фактических и оценочных заключений;
- выработку итоговой, общей точки зрения, вызывающей согласие всех сторон.

7. Формы промежуточного и итогового контроля.

Цель системы контроля - обеспечение объективности и оценки знаний студентов путем разработки и установления стандартных критериев, а также процедуры оценивания.

Промежуточный контроль - зачет или экзамен в устной или письменной форме по части изучаемой дисциплины в середине семестра.

Итоговый контроль - контроль знаний и умений обучающихся непосредственно после завершения курса по дисциплине в форме экзамена.

Промежуточный и итоговый контроль может проводиться в виде зачетов, экзамена, контрольных работ и т.д. по части дисциплины на 9-й неделе семестра (или по окончании изучения каждого модуля). Его цель - оценить работу студента за определенный период, полученные им теоретические знания, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

На экзамене или зачете могут быть использованы вопросы-эссе. Они представляют собой письменную работу, выполняемую обучающимися во внеаудиторное время, объемом 4-5 страниц машинописного текста.

Цель этой работы - формирование навыков реферирования полученной по данной дисциплине информации, краткое аннотированное изложение основных положений конкретной темы дисциплины. Вопросы формируются таким образом, чтобы ни в учебнике, ни в лекциях по данной дисциплине не содержался прямой ответ. Для написания эссе

обучающиеся должны посмотреть весь полученный материал, проработать дополнительную литературу, обобщить информацию и изложить ее в кратком виде. Одновременно с формулированием вопросов следует определить критерии правильного ответа, т.е. решить, какой ответ будет правильным. Эти критерии формируются в виде перечня тем и положений дисциплины, которые должны быть обязательно включены в ответ студента. Ответ на вопрос должен быть логично изложен.

Содержание итогового контроля должно соответствовать программе дисциплины, равномерно охватывая все ее разделы.

Промежуточные зачеты и итоговые экзамены сдаются в периоды, предусмотренные календарно-тематическим планом. При промежуточном контроле обучающиеся сдают в течение учебного семестра (по окончании изучения учебного модуля) зачеты.

Шкала оценива- ния ECTS	8. Критерии оценки знаний обучающихся	Националь- ная пятиба- лльная шкала оцени- вания	Рейтин- гово- балльная шкала оценива- ния
	Критерии оценивания		
	Определение		
А	<p>ОТЛИЧНО – отличное выполнение лишь с незначи- тельным количеством ошибок</p> <p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет глубокие, осознанные, прочные знания про- граммного материала; - исчерпывающе, аргументированно, последовательно, логично излагает материал, тесно связывая теорию с практикой; - знает основную литературу и ознакомлен с дополни- тельной; - осуществляет сравнительный анализ различных тео- рий, концепций по определенным проблемам, аргумен- тирует выбор одной из них в качестве рабочей; - использует наиболее оптимальные методы и приёмы анализа фактического материала; - осуществляет внутри- и межпредметные связи; - умеет трансформировать научный курс дисциплины в предмет школьного преподавания; - владеет высокой культурой речи; - обладает умением самостоятельно усваивать новые знания по курсу дисциплины. - проявляет творческие способности в понимании, изложении и применении материала курса. 	5,0 (отлично)	90-100 б.
В	<p>ОЧЕНЬ ХОРОШО – выше среднего уровня с не- сколькими ошибками</p> <p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет прочные знания программного материала, осмысленные и полные, но допускает отдельные не- точности во второстепенных вопросах; - строит ответ с опорой на анализ наиболее известных или традиционных теорий и взглядов; - усвоил основную и дополнительную литературу; - излагает материал без существенных неточностей, но допускает незначительные нарушения логики изложе- ния; - делает логические выводы и обобщения по анализи- руемому вопросу; - осознает взаимосвязь основных понятий дисциплины; - осуществляет межпредметные связи; - оптимально применяет основные теоретические све- дения и положения при решении практических зада- ний. - обладает высокой культурой речи. 	4 (очень хо- рошо)	82-89 б.

С	<p>ХОРОШО – в общем правильная работа с определённым количеством ошибок</p> <p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> - отвечает на вопрос достаточно развернуто и полно, но имеют место отдельные неточности, незначительные ошибки; - усвоил в полном объёме литературу, предусмотренную программами дисциплин; - ориентируется в системе концепций и понятий каждой из дисциплин; - несколько затрудняется в выборе оптимальных методов и приемов анализа материала; - правильно выполняет практические задания; - допускает отдельные нарушения орфоэпических норм. 	4,0 (хорошо)	74-81 б.
D	<p>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – неплохо, но со значительным количеством недочётов</p> <p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные положения программного материала, но упускает детали, допускает неточности, которые исправляет с помощью преподавателя; - знает только основную литературу, преимущественно учебную; - не владеет в полном объёме категориальным аппаратом дисциплин; - допускает нарушение логической последовательности при изложении материала, недостаточно самостоятельно мыслит; - выполняет только стандартные задания, но осознает необходимость творческого подхода к их решению; - не осуществляет внутри- и межпредметных связей; - соблюдает основные нормы культуры речи. 	3 (удовлетворительно)	64-73 б.
Е	<p>ДОСТАТОЧНО – выполнение удовлетворяет минимальные критерии</p> <p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> - поверхностно усвоил основные теоретические положения дисциплин; - имеет поверхностные знания в области основной литературы; - допускает грубые неточности при определении понятий; - затрудняется в установлении причинно- следственных связей анализируемых языковых или литературных явлений; - способен выполнять только стандартное задание репродуктивного типа; - нарушает нормы культуры речи. 	3,0 (достаточно)	60-63 б.

FX	НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - возможна повторная сдача Обучающийся <ul style="list-style-type: none"> - не знает значительной части программного материала; - излагает знания фрагментарно, на элементарном уровне; - не владеет категориальным аппаратом дисциплины; - не способен применять те или иные методы и приёмы анализа материала; - способен выполнить задания репродуктивного типа только с помощью преподавателя; - не способен делать самостоятельные выводы и обобщения; - допускает существенные ошибки, которые не может исправить; - допускает необоснованные суждения; - допускает грубые нарушения культуры речи. 	2 (неудовлетворительно)	35-59 б.
F	НЕПРИЕМЛЕМО – необходим повторный курс по учебной дисциплине Обучающийся <ul style="list-style-type: none"> - имеет пробелы в знаниях и практических умениях, препятствующие будущей профессиональной деятельности; - не может продолжить обучение или начать профессиональную деятельность без повторного изучения дисциплин профессионально ориентированного цикла. 	1 (неприемлемо)	1-34 б.

**РАЗДЕЛ 2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ ДЛЯ
ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 45.03.01. ФИЛОЛОГИЯ,
НАПРАВЛЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ
ФИЛОЛОГИЯ, ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ»**

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Темы рефератов

1 семестр «Античная литература»

1. Образ Прометея в истории мировой литературы и искусства.
2. Титаномахия и ее интерпретация в литературе и изобразительном искусстве античности.
3. Древнегреческие и древнеримские боги – проблема соответствия (по книге «Мифы народов мира»).
4. Космогонические мифы Древнего Востока.
5. Интерпретация мифа об Орфее в европейском искусстве.
6. Г. Шлиман — основоположник исследований историко-документальной основы гомеровских поэм.
7. Композиционное своеобразие гомеровского эпоса («Илиада» и «Одиссея»).
8. Женские образы в поэмах Гомера.
9. Гомеровский вопрос и история подражания Гомеру в мировой литературе.
10. Театр в жизни древнегреческого полиса (по книге М. Гаспарова «Занимательная Греция»)
11. «Язвительные ямбы» Архилоха: история создания, тематика и проблематика.
12. Образ Эроса в поэтической интерпретации Сапфо и Анакреонта: сравнительный аспект.
13. «Век Перикла» в древнегреческой культуре.
14. Типология масок в древнегреческом театре.
15. Мифологическая основа трилогии Эсхила «Орестея».
16. Особенности идиостиля Софокла.
17. Фольклорно-ритуальные истории древнегреческой комедии.
18. Образ Сократа в комедии «Облака» Аристофана.
19. Судебное красноречие в Древней Греции.
20. Соотношение мифа и действительности в исторической прозе Геродота (на примере труда «История»).
21. Концепция государства в произведениях Платона.
22. Древнегреческая и древнеримская комедия: сравнительный аспект (на уровне сюжетов, характеров и статуса в социуме).
23. Римская элегия. Творчество Альбия Тибулла и Секста Проперция.
24. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха. Их историко-литературное значение.
25. Философская поэма Лукреция «О природе вещей».
26. Римская историография первого века до нашей эры (Юлий Цезарь, Саллюстий, Тит Ливий).
27. «Сатирикон» Петрония – как роман низменно-бытового содержания.
28. Интерпретация мифов о Трое в «Энеиде» Вергилия.
29. Гораций – теоретик римского классицизма («Послание к Писонам»).
30. Изображение жизни римской провинции в романе Апулея «Золотой осел».

2 семестр. Литература эпохи Средневековья. Ренессанс.

1. Культурная атмосфера европейского средневековья.
2. Библия в произведениях мировой литературы разных периодов
3. Идеино-тематическая специфика притч Соломона.
4. Синтез архаики и куртуазности в «Песне о Нибелунгах».
5. Куртуазный роман, его жанрово-тематические особенности («Роман о Тристане и Изольде»).

6. Фаблио и шванки как жанры городской культуры.
7. Возникновение и развитие средневекового театра.
8. Роман-идиллия в средневековой французской литературе.
9. Социальный и интеллектуальный портрет вагантов.
10. Исторический и сказочно-легендарный планы повествования «Песни о Нибелунгах».
11. Национальные особенности немецкого Ренессанса.
12. Этапы развития культуры Возрождения (на материале итальянского Ренессанса): Треченто, Кватроченто, Чинквеченто.
13. Поэма «Африка» и ее роль в формировании творческого и гражданского «Я» Петрарки.
14. М. М. Бахтин – исследователь художественного мира Ф. Рабле.
15. Гротескные образы в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
16. Литературная утопия эпохи Возрождения.
17. Жанровое и композиционное своеобразие «Божественной комедии» Данте Алигьери.
18. Образ автора в «Божественной комедии» Данте Алигьери.
19. Особенности гуманизма Дж. Бокаччо.
20. «Декамерон» Дж. Бокаччо и народная культура Раннего Возрождения в Италии.
21. Интерпретация гуманистических идей в «Письмах темных людей» и «Похвале глупости» Э. Роттердамского.
22. Образ Дон Кихота как вечный образ мирового искусства.
23. Национальные особенности английского Ренессанса.
24. Дошекспировская драматургия эпохи Возрождения.
25. Театральная концепция шекспировского «Глобуса».
26. Шекспировский вопрос.
27. «Исторические хроники У. Шекспира.
28. Особенности типа художественного сознания Шекспира.
29. Эстетические взгляды Лопе де Вега.
30. Поэзия Низами - кульминационный момент развития ренессансной классики Востока.

3 семестр Литература эпохи Просвещения. Барокко.

1. Специфика английского литературного процесса XVII века.
2. Драматургия Бена Джонсона и его теория «юморов».
3. Эволюция драматургической манеры Корнеля.
4. Идеалы гуманизма в «Потерянном рае» Мильтона.
5. Традиция английской антипуританской сатиры в поэмы Батлера «Гудибрас».
6. Особенности барочной поэзии А. Грифиуса.
7. Идеино-художественное своеобразие романа Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».
8. Барокко как основное литературное направление в итальянской литературе XVII века.

9. Деятельность Галилея, его роль в культурной жизни Европы.
10. Творчество Дж. Марино. Особенности видения мира и его поэзии: гедонизм и мотивы бренности жизни.
11. Специфика барочной метафоры в поэзии Марино, функция «кончетти».
12. «Маринизм» как особое стилевое течение европейской поэзии. Школа маринизма в Италии.
13. Раннее английское Просвещение. Роман Д.Дефо «Жизнь и приключения Робинзона Крузо»: своеобразие жанра, композиции.
14. Литература раннего французского Просвещения. Жанр романа в творчестве Лесажа, Прево, Монтескье.
15. Комплекс просветительских идей в эпистолярном романе Ж.-Ж.Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
16. Эволюция образа Фигаро в «трилогии» П. Бомарше.
17. Поэтика сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера».
18. Критика феодальной Германии в драме Шиллера «Коварство и любовь».
19. Жанровое своеобразие Памфлета «Сказка Бочки» Д. Свифта.
20. Итальянский театр XVIII века. Комедия «дель арте». К. Гольдони и К. Гоцци.

4 семестр. Литература эпохи романтизма. Реализм.

1. Исторические предпосылки эпохи Романтизма.
2. Литературные манифесты романтизма.
3. Йенские романтики: от Шлегеля до Тика.
4. Образ «голубого цветка» в творчестве Новалиса.
5. Принцип двоемирия в произведениях Э. А. Гофмана.
6. Философская основа поэзии Г. Гейне.
7. Реализация принципов романтизма в «Сказании о старом мореходе» Кольриджа.
8. Интерпретация истории в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».
9. Ориентализм «Восточных поэм» Байрона.
10. Байрон-сатирик.
11. Концепция истории в романах В. Скотта.
12. Образы мужчины и женщины в творчестве Ж. Санд.
13. Своеобразие творческой манеры А. Мицкевича.
14. Русский литературный романтизм.
15. Аболиционистские мотивы в американском романтизме.
16. Символика в поэзии Э. А. По.
17. Черты идиостиля Пьера де Беранже.
18. Принцип циклизации в творчестве О. де Бальзака.
19. «Объективный реализм» Г. Флобера.
20. Изображение английских нравов 19 в. в творчестве Ч. Диккенса.

5 семестр.

1. Тема смерти в творчестве Р. М. Рильке.
2. Концепт «Красота» в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
3. Тема художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
4. Ясновидческие опыты А. Рембо.
5. Психология подростка в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».
6. Сюрреализм в живописи и киноискусстве.
7. Литературные манифесты дадаизма.
8. Антология поэтов-экспрессионистов «Сумерки человечества».
9. Эстетика М. Пруста. (Основные идеи сборника «Утехи и дни»).

10. Роль группы Блумсбери в формировании и становлении английского модернизма.
11. Проблема имморализма в повести А. Жида «Имморалист»
12. Философия А. Шопенгауэра и Ф. Ницше, психоанализ З. Фрейда в творчестве Т. Манна.
13. Философия интуитивизма А. Бергсона и ее отражение в цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
14. Связь поэтики Ф. Гарсиа Лорки с сюрреализмом (сборник «Поэт в Нью-Йорке»).
15. Тема умирающей цивилизации в поэмах Т. С. Элиота.
16. «Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда.
17. Критика концепта «американская мечта» в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
18. Структура и особенности повествования в романе Д. Джойса «Улисс».
19. Реализация приема потока сознания в романе Д. Джойса «Улисс».
20. Стилистические и художественные особенности романа В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».
21. Экзистенциальные традиции в повестях Ф. Саган.

6 семестр

1. Антиутопия в мировой литературе 20 века: ее истоки и функции.
2. Художественная интерпретация проблемы тоталитаризма в романе Дж. Оруэлла «1984».
3. Человек и система в романах Е. Замятина «Мы» и О. Хаксли «О дивный новый мир».
4. Принцип «неподвижного театра» в творчестве С. Беккета.
5. Жанровое и идейное своеобразие повести-притчи Э. Хемингуэя «Старик и море».
6. Идеино-эстетическая основа литературы «потерянного поколения».
7. Тема дружбы в творчестве Э. М. Ремарк.
8. Образ Германии в творчестве Э. М. Ремарк.
9. Жанр притчи в творчестве У. Голдинга (по произведению «Повелитель мух»).
10. Черты интеллектуального романа в творчестве Г. Гессе: «Игра в бисер» и «Степной волк».
11. Литература молодежного протеста и творчество Дж. Д. Сэлинджера.
12. Генезис магического реализма в латиноамериканской и мировой литературах.
13. Карнавальные истоки и библейские аллюзии в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
14. Антифашистский пафос романа Г. Грасса «Жестяной барабан».
15. Роман «пролетая над гнездом кукушки» К. Кизи в контексте американской контркультуры.
16. Европейская и аргентинская традиции в творчестве Х. Л. Борхеса.
17. Своеобразие художественной интерпретации темы Второй мировой войны в романе К. Воннегута «Бойня №5».
18. Американский роман-предупреждение. (По произведениям Р. Бредбери).
19. Мотив зла в романе Э. Бёрджесса «Заводной апельсин».
20. Национальный колорит современной японской литературы (по произведениям Р. Акутагавы, Ю. Мисимы, К. Абэ).
21. Интеллектуальный роман Д. Фаулза («Коллекционер», «Волхв»).

Темы эссе

1 семестр «Античная литература»

1. «Трагедии не пишутся ни святой, ни дистиллированной водой. Принято говорить, что их пишут слезами и кровью...» (Андре Боннар) (к вопросу о своеобразии древнегреческой трагедии).
2. Пиндар — владыка поэтов и поэт владык.
3. Сократ - «танцор-звезда во славу бога» (С. Кьеркегор)
4. «Никто не знал сцены и своего ремесла так, как Софокл» (И. В. Гёте)
5. «Царь Эдип»: трагическое прозрение». Тема «рока» в интерпретации Софокла.
6. Политические воззрения Аристотеля и Платона: сравнительный аспект.
7. «Приняв Рим кирпичным, я оставил его мраморным» (Август) — основные достижения литературы и искусства эпохи Римской Империи.
8. Человек для государства или государство для человека? (по «Энеиде» Вергилия).
9. «Сатира — целиком наша» (Квинтилиан): сатирический пафос древнеримской литературы.
10. Роль вставных новелл романа Апулея «Золотой осел» в раскрытии идеи произведения.

2 семестр. Литература эпохи Средневековья. Ренессанс.

1. Проблема преемственности с античностью литературы и культуры средневековья.
2. «Три недостатка было у Кухулина, то, что он был слишком молод, то, что он был слишком смел, и то, что он был слишком прекрасен...» (Ирландский эпос).
3. Данте — последний поэт средневековья и первый поэт эпохи Возрождения.
4. Две концепции любви в лирике трубадуров.
5. Соединение артуровского мира с христианской фантастикой через мотив святого Грааля («Персеваль, или Повесть о Граале»).
6. Символы розы, соловья и сокола в рыцарской лирике.
7. «Ренессансный период истории есть великое испытание человеческой свободы» (Н. Бердяев).
8. Можно ли сказать, что ситуация в «Декамероне» Дж. Боккаччо — это пир во время чумы? Докажите.
9. «Единый план Ада уже есть плод высокого гения» (А. С. Пушкин). Значение творчества Д. Алигьери для мирового искусства.
10. «Грешники в аду, праведники в раю». Образы человека в «Божественной комедии» Данте.
11. О. Мандельштам сравнил «Божественную комедию» с кораблем, который «вышел из верфи вместе с прилипшими к нему ракушками». Объясните почему?
12. «Чтение сделало Дон Кихота рыцарем, а вера в прочитанное сделала его сумасшедшим» (Бернард Шоу).
13. «Все наши безумства проистекают от пустоты в желудке и от воздуха в голове» (Дон-Кихот). К вопросу о своеобразии образа чудака в литературе эпохи Возрождения.
14. В чем трагедия Дон-Кихота из одноименного романа М. Сервантеса?
15. Изменение характера любви в сонетах Шекспира, по сравнению с петраркистской традицией.
16. «У меня кружится голова после чтения Шекспира, я как будто смотрю в бездну» (А. С. Пушкин).
17. Образы злодеев в произведениях У. Шекспира (Яго, Макбет, Гонерильи, Клавдий).
18. Проблема соответствия человека и эпохи в «Гамлете» У. Шекспира.
19. Отражение эпохи в драмах У. Шекспира.
20. Интерпретации образа Гамлета в русской литературе.

3 семестр Литература эпохи Просвещения. Барокко.

1. «Барокко» – жемчужина неправильной формы.
2. Идеино-художественное своеобразие образа Сатаны в «Потерянном рае» Мильтона.
3. «История Тома Джонса, найденыша» – «слияние эпоса больших дорог и эпоса частной жизни».
4. Бен Джонсон. Принципы создания комедийного характера в «Вольпоне» и в мольеровских комедиях (например, в «Скупом» или в «Мнимом больном»).
5. Тема чести в испанской драматургии 17 века.
6. Пьеса П. Кальдерона «Жизнь есть сон» как «квинтэссенция» мировосприятия барокко.
7. Концепция добра и зла в трагедии Гете «Фауст».
8. «Где глупость – образец, там разум – безумие» (И. Гете) – размышления о творчестве Гете.
9. «Путь к свободе ведет только через красоту» (Ф. Шиллер).
10. «Я научился рассматривать свое положение больше со светлой стороны и меньше – с темной, и больше помнить о том, что я имел, нежели о том, чего мне не доставало, это приносило мне иногда внутреннее невыразимое утешение», – Даниэль Дефо, «Робинзон Крузо».

4 семестр. Литература эпохи романтизма. Реализм.

1. «В теснейшем и существенном своем значении романтизм есть не что иное, как внутренний мир души человека, сокровенная жизнь его сердца» (В. Белинский).
2. «Сфера поэта есть мир, собранный в фокус современности» (Новалис). О своеобразии творческого мировоззрения Новалиса.
3. «Удивительная история Петера Шлемиля» А. Шамиссо – «одна из самых пленительных книг во всей немецкой литературе» (Т. Манн).
4. «Живые борются! Но живы только те, / Кто сердцем преданы сияющей мечте» (В. Гюго).
5. «Байронизм» как отражение историко-культурного климата 1810-1820-х гг. в Европе.
6. Эдгар Алан По: по ком звонят «Колокола».
7. Стендаль – человек сильных страстей и увлечений.
8. «Устрашающая точность» О. де Бальзака (по произведениям автора).
9. Эмма Бовари – жертва романтических иллюзий? (по роману Г. Флобера «Госпожа Бовари»).
10. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея – «роман без героя».

5 семестр

1. «Поэтика точных ощущений» П. Верлена.
2. О. Уайльд - «самый опасный продукт современной цивилизации» (А. Жид).
3. «Нет книг нравственных или безнравственных. Есть книги хорошо написанные или написанные плохо» (О. Уайльд).
4. Современники и критики называли его «проклятым поэтом», неврастеником, анархистом, но одновременно «великой душой, гением, человеком, обладавшим «мощью жизненных импульсов» - Артюр Рембо.
5. «Стихи ведь не то, что о них думают, не чувства ... стихи – это опыт» (Р. М. Рильке).
6. Американская мечта – миф или реальность? (по произведениям Т. Драйзера и Ф. С. Фицджеральда).
7. «Если все сказать сразу, я потеряю своё бессмертие» (Д. Джойс).
8. «Весь «Улисс» - это обдуманый рисунок повторяющихся тем и синхронизация незначительных событий» (В. Набоков).
9. Абсурд как источник свободы (По произведениям А. Камю).
10. «Тошнота — это суть бытия людей, застрявших «в сутолоке дня» (Ж. П. Сартр).

6 семестр

1. Дружба как спасение в апокалиптическом мире романа Э. М. Ремарк «Три товарища».
2. «Единственный враг человека таится в нем самом» (по произведению У. Голдинга «Повелитель мух»).
3. Возможна ли любовь в тоталитарном мире? (по роману Дж. Оруэлла «1984»).
4. Сатирическое разоблачение тоталитаризма в пьесе Э. Ионеско «Носороги».
5. «Игра в бисер прекрасна, но бесполезна!» (Г. Гессе «Игра в бисер»).
6. «Писать на самом деле очень просто. Ты просто садишься перед пишущей машинкой и начинаешь истекать кровью» (Э. Хемингуэй).
7. Личность и война в романах Э.Хемингуэя (по роману «По ком звонит колокол»).
8. Холден Колфилд – «Гамлет образца 50-х гг. 20 века?» (по произведению Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).
9. Что такое безумие? (По роману К. Кизи «Пролетая над гнездом кукушки»).
10. Можно ли пережить сто лет одиночества? (по роману Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»).

Контрольные работы

1 семестр

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

Тема: Гомеровский эпос как отражение древнего мифологического мировоззрения и прогрессивного литературного творчества.

«Илиада» и «Одиссея».

1. Определите жанровое своеобразие обеих гомеровских поэм. Что составляет предмет изображения в эпосе?
2. Охарактеризуйте своеобразие сюжета и композиции гомеровских поэм.
3. Кратко охарактеризуйте понятие эпического синкретизма. Выберите для анализа две песни с различными планами повествования и определите приметы эпического синкретизма в анализируемых песнях?
4. Дайте расшифровку понятия «эпический герой» Приведите примеры из текста песен (не менее трёх персонажей).
5. Охарактеризуйте эпические сравнения и приведите примеры из песен.
6. Дайте краткое определение понятию «эпитет». Приведите примеры украшающих эпитетов из материала ваших песен.
7. Охарактеризуйте понятие ретардации. Приведите примеры ретардации из текста песен.
8. Дайте определение и объясните понятие «двойная мотивация». Приведите примеры двойной мотивации событий из текста песен.
9. Объясните закон хронологической несовместимости. Приведите примеры закона хронологической несовместимости во времени одновременно происходящих событий на материале песен.
10. Дайте формулу гекзаметра и приведите примеры из песен.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

Тема: Драматургия Древней Греции

Эсхил Орестея

1. О чем повествуется в прологе к трагедии «Агамемнон»? о чем ведет речь Дозорный? О чем поет в пародии хор старцев? Действующие лица.
2. Опишите первый диалог хора старцев и Клитемнестры, появление и речь Вестника. Передайте содержание его беседы с хором и Клитемнестрой.
3. Опишите появление Агамемнона в трагедии, его речь, диалог с Клитемнестрой. Какую уловку придумывает Клитемнестра? Передайте диалог Кассандры с Клитемнестрой.
4. Передайте содержание диалога Кассандры с хором старцев. Что она «видит»? что предсказывает? Почему недоумевает хор? С какими словами она входит в дом?
5. Опишите появление Клитемнестры после убийства, ее диалог с хором старцев, появление эгиста, финал.
6. Назовите действующих лиц в трагедии «Хоэфоры». Что мы узнаем из пролога? По каким приметам узнает Электра Ореста?
7. Почему Клитемнестра послала хоэфор на могилу Агамемнона? Какую хитрость придумывают Орест и Пилад, чтобы попасть во дворец? Как был обманут Эгист?
8. Кто такой Пилад? Как эгиста заманили в покои Клитемнестры? Опишите финал трагедии «Хоэфоры».
9. Опишите пролог к трагедии «Эвмениды» о чем молит Апполона Орест и какие наставления он получает? Кто разбудил эринний?
10. Как происходит суд над Орестом? Кто такие эвмениды?

Эсхил «Прометей прикованный»

11. Опишите пролог к названной трагедии. Назовите действующих лиц трагедии.
12. О чем повествуется в монологе Прометея? С кем он беседует? Кто ему сочувствует?
13. Что мы узнаем из монолога Ио и Прометея? Прометея и Гермеса?
14. Какую характеристику дает Прометей Зевсу? Гермесу? Как эта характеристика подтверждается содержанием?
15. Опишите подробно финал трагедии.

Софокл Царь Эдип

16. Назовите действующих лиц трагедии. Опишите пролог и первый эпизод. Что вещает оракул Апполона и как ведет себя Эдип?
17. Почему медлит с приходом Тиресий? В чем его обвиняет Эдип? Почему Тиресий так долго молчал? Как успокаивает Эдипа Иокаста? Какие аргументы она приводит?
18. Какова роль Иокасты в трагедии? В какой ситуации героиня покидает оркестру?
19. Какова судьба Эдипа в трагедии? О чем он рассказывает одиссею в одноименной поэме Эпикаста в подземном царстве мертвых?
20. Какова роль Коринфского вестника в развитии сюжета? Как он связан с прошлым Эдипа? В какой момент он появляется в пьесе? Кого он знает в Фивах? Опишите встречу этих людей.
21. Опишите подробно финал трагедии. О чем просит Эдип Креонта и фиванцев. Кто и на какое наказание обрекает Эдипа?
22. Какова роль Иокасты в трагедии? Когда она появляется? О чем рассказывает? В какой момент исчезает? Что мы узнаем и Лае из ее рассказа.

23. В чем Эдип обвиняет Креонта? В какой момент он появляется в пьесе? Каковы его действия в последствии?

24. Назовите действующих лиц трагедии «Эдип в колоне. О чем идет речь в прологе, о чем беседует Эдип с хором?

25. О чем рассказывает Эдип хору Старцев в эпизодии 1? Какова роль Антигоны? О чем повествует Исмена?

26. Какова роль Тесея в трагедии? О чем идет речь в его диалоге с Эдипом? В каких событиях трагедии он принимает участие?

27. В какой ситуации появляется Полиник? Что предсказано о смерти Эдипа? Как уходит из жизни Эдип?

Софокл «Антигона»

28. Назовите действующих лиц трагедии. О чем повествуется в прологе? О чем поет хор в пароде.

29. О чем повествуется в первом эпизодии трагедии? Какое решение принимает Креонт? Опишите диалог стража с Креонтом.

30. О чем повествуется во 2 эпизодии трагедии? Опишите второй диалог стража с креонтом? Диалог Антигоны с Креонтом.

31. В каких эпизодах пьесы появляется Исмена? Какова ее роль в трагедии. Опишите ее сцену с Креонтом.

32. Какова роль Гемона в трагедии? В каких эпизодах трагедии он появляется? О чем идет его разговор с креонтом? Какова его судьба? Какова судьба его жены?

33. Какова роль Антигоны в трагидии? О чем она в последний раз беседует с хором? Чем мотивирует свои поступки?

Еврипид «Медея»

34. Назовите действующие лица трагедии. Что мы узнаем из пролога? О чем беседуют Кормилица и Воспитатель? Первый диалог Медеи с хором.

35. Опишите диалог Медеи и Креонта. О чем просит его героиня? Передайте подробно первый диалог Медеи с Ясоном.

36. Опишите события 3 эпизодия. О чем беседуют Медея и Эгей? О чем просит героиня царя Афин?

37. Какое решение принимает Медея и как Еврипид передает нам сомнения героини? Как формируется ее решение убить детей? Опишите 2 диалог Медеи и Ясона.

38. Как совершается месть Медеи? В какой ситуации она убивает своих детей? Опишите диалог вестника и Медеи.

39. Опишите эксод трагедии. Что происходит после убийства детей? Передайте последний диалог Медеи и Ясона.

Еврипид «Ипполит»

40. Назовите действующих лиц трагедии. О чем мы узнаем из пролога? О чем беседуют Ипполит и Старик?

41. Опишите народ и разговор Кормилицы с хором. Как дает Еврипид первый выход Федры? Передайте первый разговор Кормилицы и Федры.

42. Опишите 2 эпизодий трагедии, разговор хора и Федры, Ипполита и кормилицы, монолог Ипполита.

43. Первый выход Тесея в трагедии. Откуда он возвращается. Передайте диалог Тесея с кормилицей и хором, диалог Ипполита и Тесея.

44. Опишите рассказ вестника о гибели Ипполита, финал трагедии. О чем беседуют Артемида и Ипполит?
45. Что написала Федра в записке? Как проклинает сына Тесей? Почему Посейдон исполняет просьбу Тесея?
- Еврипид «Ифигения в Авлиде»
46. опишите начало трагедии. Как передает Еврипид чувства Агамемнона и Менелая? Опишите первое появление Ифигении и Клитемнестры.
47. Роль Ахилла в трагедии. Чем отличается этот герой от своего тезки в поэме «Илиада»?
48. Опишите мотивы поведения Ифигении. Передайте подробно содержание финала трагедии.
- Аристофан «Облака»
49. назовите действ. лиц комедии . о чем узнаем из пролога? В чем беда Стрепсиада? Передайте первый диалог Стрепсиада и Фидиппида. Что решает предпринять Стрепсиад.
50. опишите мыслильню и учеников Сократа. Чем Сократ Аристофана отличается от реального Сократа. Опишите обряд посвящения Стрепсиада. О чем поет хор облаков.
51. опишите агон Правды и Кривды из комедии. Как описывает Аристофан и почему высмеивает новые философские взгляды и новую систему воспитания?
52. чему научился Стрепсиад у Сократа? Каковы основы новой религии? Как происходит разговор Стрепсиада с кредиторами?
53. опишите ссору Стрепсиада и Фидиппида. Из-за чего она произошла и каков финал комедии.
- Аристофан «Лягушки»
- 54-58. Передайте основное содержание и охарактеризуйте основных персонажей произведения.
59. каковы литературные взгляды Аристофана? Мотивируйте ваши доводы текстом.
- Менандр «Брюзга»
63. Назовите действующих лиц комедии. Что мы узнаем из монолога Пана и диалога Хэрея и Сострата?
64. Опишите первое появление Кнемона в комедии и его диалог с Состратом, первое появление дочери Кнемона. В чем ей помогает Сострат?
65. Передайте содержание диалога Горгия и Дава, Горгия и Сострата. О чем договариваются Горгий и Сострат? На какую хитрость они идут?
66. Зачем посещает святилище Пана мать Сострата? Диалог Кнемона, геты и Сикона.
67. Какой случай разрешает все затруднения Сострата и Горгия? Каков финал комедии? Какой смысл вкладывается в него автором?
- Менандр «Третьейский суд»
68. В чем смысл названия комедии « Третьейский суд»? назовите действ. лиц комедии. В чем завязка сюжета?
69. Опишите развитие интриги и типичные маски в комедии. Дайте характеристику образам рабов в этом произведении.
70. Какова роль гетеры и рабов в комедии? Опишите маски сатириков.
71. назовите действующих лиц комедии. О чем мы узнаем из пролога и монолога Лара? Опишите диалог Эвклиона и Стафилы.
72. Передайте содержание диалогов Эвномии, Медагора и Эвклиона. Куда пропадает клад?
73. опишите диалоги Эвномии, Ликонида, Эвклиона и Ликонида. Чем кончается комедия «Клад»?

74. опишите интригу в комедии Плавта «Псевдол». Дайте характеристику маскам рабов и господ.
75. Опишите интригу и типичные маски в комедии Плавта «Хвастливый воин».
76. Дайте характеристику развитию интриги и укажите в чем контаминация сюжета в комедии Теренция «Свекровь». Как видоизменяются типичные маски?
77. Подумайте и опишите, как идея комедии Теренция «Братья» воплощается в интриге произведения.

2 семестр

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

АНГЛИЙСКАЯ И НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА

1. В чем специфика английского литературного процесса XVII века?
2. Как взаимодействуют политические, идеологические, философско-религиозные факторы английской жизни XVII столетия с литературой эпохи?
3. Основные жанры, особенности поэтики и эволюция поэзии Донна.
4. Объясните, каковы главные характерные черты поэтики "метафизиков".
5. Драматургия Бена Джонсона и его теория "юморов".
6. Творчество Мильтона (основные периоды, жанры, эволюция).
7. Проблематика и поэтика поэмы Мильтона "Потерянный рай".
8. Специфика английского классицизма и трагедия Мильтона "Самсон-борец".
9. Жанровое своеобразие романа Бенъяна "Путь паломника".
10. Традиция английской антипуританской сатиры в поэмы Батлера "Гудибрас".
11. Дайте общую характеристику социокультурной обстановки в Германии XVII века.
12. В чем состоят особенности развития художественных направлений в немецкой литературе этого периода?
13. Творчество М. Опица, его роль в становлении новой системы стихосложения в Германии.
14. Особенности барочной поэзии А. Грифиуса.
15. Немецкий театр и драматургия А. Грифиуса.
16. Специфика развития немецкого романа XVII века.
17. Идеино-художественное своеобразие романа Гриммельсгаузена "Симплиций Симплициссимус".

3 семестр

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ 1

1. Дайте короткий ответ:
Писатель-романтик, мечтавший «сорвать лавровый венец с чела Гете» -
Автор повести «Франкенштейн» -
«оссианизм» - это...
Представители «лондонской школы» английского романтизма -
Новые литературные жанры, возникшие в период романтизма -
2. Назовите особенности немецкого романтизма.
3. В чем состоит гротескность повести Э. Гофмана «Крошка Цахес»?
4. В чем состоит новаторство В. Скотта как основателя жанра исторического романа?
5. В чем заключается «демонизм» образа Манфреда в одноименной поэме Лорда Байрона?

ВАРИАНТ 2

1. Дайте короткий ответ:

Немецкий романтик, который был и музыкантом, и художником, и писателем -

Автор новеллы «Землетрясение в Чили» -

Байронизм — это ...

Представители «озерной школы» английского романтизма -

Первая теоретическая работа по романтизму в Англии -

2. Назовите национальные особенности английского романтизма.

3. В чем заключается трагедия Г. фон Клейста?

4. Докажите, что новелла Э. Гофмана «Золотой горшок» - это произведение романтизма.

5. Дайте характеристику образа «человека в сером» из повести А. Шамиссо «Необыкновенная история Петера Шлемиля».

4 семестр

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Теоретический блок

1. Какие мировоззренческие принципы лежат в основе модернизма?

2. Что подразумевает художественный прием «потока сознания», как он реализуется в романе Дж. Джойса «Улисс»?

3. Назовите черты модернизма, присущие поэзии Т. С. Элиота «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».

4. Какие мировоззренческие принципы присутствуют в романе А. Камю «Чума»?

Практический блок

1. Дайте характеристику образа Леопольда Блума, героя Дж. Джойса (привычки, характер, отношения с другими героями).

2. Объясните, как чума меняет мировоззрение героев романа А. Камю «Чума» (аргументируйте свой ответ примерами из текста).

3. Охарактеризуйте Касталию, фантастическую страну интеллектуалов из романа Г. Гессе «Игра в бисер».

4. Объясните, ориентируясь на содержание текста, почему Г. Гессе назвал свой роман «Степной волк» как «путь через ад».

5 семестр

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Теоретический блок

1. Что такое «потерянное поколение».

2. Дайте определение жанру антиутопии.

3. Что такое театр абсурда?

4. Назовите черты идиостиля Э. Хемингуэя.

5. Какое отражение в мировой литературе 20 века нашло движение контркультуры?

Практический блок

1. Охарактеризуйте художественное своеобразие образа Большого Брата в романе Дж. Оруэлла «1984».

2. Дайте характеристику хронотопа романа «Повелитель мух» У. Голдинга.

3. Проанализируйте образ Холдена Колфилда, героя романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», в двух контекстах: Холден и мир взрослых, Холден и ровесники. Подкрепите анализ

примерами из текста.

- Опишите смысл названия, историю возникновения и существования селения Макондо (по роману Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»).
- Назовите черты сказки и притчи романа Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

6 семестр

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Теоретический блок

- Охарактеризуйте черты мировой литературы 2 половины 20 века: стили, жанры, течения.
- Что такое «литература шозизма»?
- Постмодернизм: особенности художественного метода. Связь и отличие постмодернизма и модернизма.
- Назовите черты идиостиля Х. Кортасара.
- Почему роман Р. Брэдбери «451 по Фаренгейту» называют романом-предупреждением?

Практический блок

- Опишите роль гротеска и сарказма в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
- Дайте характеристику времени и пространства в романе К. Воннегута «Бойня №5»..
- Охарактеризуйте систему образов романа К. Кизи «Полет над гнездом кукушки».
- Проанализируйте метафоры космоса, лабиринта, библиотеки и книги в новелах Х. Л. Борхеса.
- Назовите постмодернистские черты романа У. Эко «Имя розы».

РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

РАЗДЕЛ 1. ПРЕДМЕТ И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА. ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ

Задание 1. Подобрать 5 высказываний выдающихся людей о богатстве русского языка.

Задание 2. Законспектировать I главу книги «Пособие по развитию речи»

П.С. Пустовалова, М.П. Сенкевича.

Литература:

- Максимов Л.Ю. Русский язык. – М.: Просвещение, 1978. – С. 4 – 9.
- Пустовалов П.С., Сенкевич М.П. Пособие по развитию речи. – М.: Просвещение, 1987. – С. 9 – 44.
- Современный русский литературный язык : в 2 т. Т. 1 : учебник для академического бакалавриата / под ред. В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. – М. : Юрайт, 2015. – 434 с.

ТЕМА 2. ФОНЕТИКА

Задание 1. Приведите примеры слов, в которых есть:

- сочетания шумных между гласными;
- сочетания шумных с сонорными между гласными;
- сочетания сонорных между гласными;

г) сочетания сонорных с шумными;

д) сочетания [и] с последующими шумными или сонорными. Поделите данные слова на слоги, в соответствии с законом восходящей звучности.

Задание 2. Приведите 10 пар слов, в которых ударение:

а) играет лексикологическую роль;

б) выполняет морфологическую функцию.

Задание 3. Подберите отрывок из стихотворения или художественной прозы, в котором есть безударные слова (служебные, самостоятельные). Подчеркните фонетические слова с энклитиками и проклитиками.

Задание 4. Запишите слова с помощью фонетической транскрипции.

а) Пляска – плясать – плясуны; жель – жельянка – жельяной; травка – трава – травяной; мед – медовый – медовик; мясо – мясной – мясорубка; слово – словарь – словари; шелк – шелка – шелковистый; план – планировать – планировка.

б) Тишь – тихонько – тишина; сухость – сухой – сухостой; дырка – дырявый – дырокол; ту же – тугой – тугодум; синий – синеть – синева.

Одинаково ли изменяются гласные в безударном положении в группах а) и б)?

Задание 5. Подберите к данным словам такие, которые отличались бы от них только одним твердым согласным:

а) в конце слова: жарь - ..., конь - ..., моль - ..., лезь - ..., весь - ..., кровь - ..., ответь - ..., кладь - ..., уголь -

б) в середине слова: пеньки - ..., угольки - ..., Стенька - ..., редька -

в) в начале слова: вез - ..., ряд - ..., нес - ..., бить - ..., мел - ..., нить - ..., люк -

Задание 6. Образуйте другие формы данных слов или подберите родственные слова, чтобы звуки, обозначенные выделенными буквами, оглушались. Какая мена наблюдается в этих парах слов?

Скольз^ить, вырез^ать, коробо^к, голо^ва, берез^ы, кружо^к, рез^ок, редо^к, клубо^к, лова^к, наход^ить, глад^ить.

Задание 7. Затранскрибируйте слова, укажите, какое фонетическое явление в области согласных в них можно отметить.

Грустный, солнце, местность, тростник, сверстник, лестница, сердце, хвастливый.

Задание 8. Произведите фонетический анализ выделенных слов по следующей схеме:

1. Слово, выписанное из текста.
2. То же слово в транскрипции.
3. Деление транскрибированного слова на слоги, характеристика слогов.
4. Характеристика каждого звука: **гласных:** а) ударный / безударный (определить позицию); б) характеристика по ряду, по подъему, по участию губ; **согласных:** а) характеристика по способу образования; б) характеристика по месту образования; в) характеристика по участию голоса и шума; г) характеристика по твердости / мягкости.
5. Количество звуков и букв.
 - а) Гладко, плавко, в середке **веревка**.
 - б) Все **голубки** около одной прорубки.
 - в) Под тонким **ледком** стоит чашечка с медком.

Образец: гладко [гла-ткъ] (прикрытый открытый, прикрытый открытый)

[г] - согласный, заднеязычный, смычно-взрывной, звонкий, твердый.

[л]- согласный, переднеязычный, зубной, смычно-боковой, сонорный, твердый.

[а] – ударный, гласный среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный.

[т] – согласный, переднеязычный, зубной, смычно-взрывной, глухой, твердый.

[к]- согласный, заднеязычный, смычно-взрывной, глухой, твердый.

[ъ]- бузударный, гласный среднего ряда, средне-верхнего подъема, нелабиализованный.

6 звуков, 6 букв.

ТЕМА 3. ОРФОЭПИЯ

Задание 1. Прочитайте отрывки из стихотворений. Объясните произношение выделенных слов, затранскрибируйте их.

1. И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!... Что пользы напрасно и вечно желать?
А годы уходят – все лучшие годы! (Лермонтов)
2. У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!» (Есенин).
3. И что за диво?... издалека,
Подобный сотням беглецов,
На ловлю счастья и чинов
Заброшен к нам по воле рока... (Лермонтов).
4. В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви (Пушкин).
5. И сказал ему царь Иван Васильевич:
«Да об чем тебе молодцу кручиниться?...» (Лермонтов).

Задание 2. Выпишите слова

- а) в которых возможно только произношение [шн];
- б) в которых возможно только произношение [чн];
- в) в которых допустимы оба варианта.

Булочная, поточный, конечно, молочный, маскировочный, скучно, античный, нарочно, алчный, пустячный, сливочный, встречный, яичница, пшеничный, прачечная, молочница, беспечный, Ильинична, ячевая, речной, скворечник, сердечный, дачник, Никитична, ночной, подсвечник, лавочник, точный.

РАЗДЕЛ 2. ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ

ТЕМА 1. СЛОВО КАК ЕДИНИЦА ЯЗЫКА

Задание 1. Пользуясь словарем Ожегова, выпишите значения приводимых слов и укажите, к какому типу значений относится слово по характеру: а) связи с предметом; б) сочетаемости; в) мотивированности.

Безысходный, вертолет, возложить, утеха.

Образец: **Атомоход.** Судно с двигателем, работающим на атомной энергии.

Значение: а) прямое; б) свободное; в) мотивированное.

Лицедей 1. То же, что актер (устар.).

Значение: а) прямое; б) свободное; в) мотивированное.

2. То же, что притворщик (кн. устар.).

Значение: а) переносное; б) свободное; в) мотивированное.

Задание 2. Составьте предложения, в которых были бы использованы все известные вам типы значений приводимых слов: свободное, фразеологически связанное, синтаксически обусловленное, конструктивно ограниченное.

Взгляд, голова, кровь, живой, сухой, плыть.

Задание 3. Определите, в каких из приведенных словосочетаний слова употреблены в прямом значении, в каких – в переносном.

Яркий свет – яркий талант, школа жизни – здание школы; копна сена – копна волос; снежный ковер – персидский ковер; волчий след – волчий аппетит; сухое белье – сухой пересказ; золотой характер – золотое кольцо; строить планы – строить дом; стальной нож – стальные мышцы; кудрявая береза – кудрявые волосы.

Задание 4. Объясните, какие значения будут приобретать прилагательные в сочетании с существительными, приведенными в скобках:

Мягкий (хлеб, голос, характер, вода); крепкий (орех, организм, мороз, сон, чай); тяжелый (слог, шаг, груз, задача, характер); сухой (старик, закон, хлеб, воздух, кашель).

Задание 5. Почему в одном ряду оказались слова, приведенные ниже? Охарактеризуйте явление, которое в них представлено.

Кремень, железо, золото, тряпка, соловей, осел, медведь, корова, березка, петух, обезьяна.

Задание 6. Определите в предложениях тип полисемии (метафора, метонимия, синекдоха).

1. ...И слышно было до рассвета, как ликовал француз (Лермонтов). 2. ... Все флаги в гости будут к нам... (Пушкин). 3. Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо дорог... (Есенин). 4. Отговорила роща золотая... (Есенин). 5. ...Все украшало кабинет философа в осьмнадцать лет. Янтарь на трубках Цареграда, фарфор и бронза на столе... (Пушкин).

Задание 7. Подберите из литературных произведений (поэзия, проза) примеры, в которых бы авторы использовали известные вам типы переносных значений (метафору, метонимию, синекдоху).

Задание 8. Ознакомьтесь с определениями омонимов, принадлежащих разным лингвистам, и укажите общие признаки, по которым эти определения могут быть объединены.

1. «Омонимы – это слова одинаковые по звучанию, но разные по своему значению...» (Р.А. Будагов).

2. «Омонимами называются слова, отличающиеся по значению, но одинаковые по звучанию и написанию...» (Л.Л. Введенская, И.И. Щеболева).

3. «Слова, одинаково звучащие, но никак не связанные между собой по смыслу, называются омонимами...» (А.В. Калинин).

Задание 9. Ознакомьтесь с «Предисловием» к «Словарю омонимов русского языка» О.С. Ахмановой (М., 1986) и подготовьте тезисы устного сообщения о теоретических установках автора словаря.

Задание 10. Из словаря Ожегова и словаря Ахмановой выпишите словарные статьи к словам бухта, вышка, выдаваться, занос, плита. Сопоставьте и объясните, что положено в основу толкования значения слов.

Задание 11. Найдите в отрывках лексические омонимы, омоформы, омофоны и омографы. Проследите, как используют их авторы для создания шуток и каламбуров.

- 1) Муза мне чаек мешает,
Помогает и мешает (Вознесенский).
- 2) А что же делает супруга
Одна в отсутствии супруга? (Лермонтов)
- 3) Защитник вольности и прав
В сем случае совсем не прав (Пушкин).
- 4) Сбежал с горы и замер в чаще.
Кругом мелькают фонари...
Как бьется сердце – злей и чаще!...
Меня проищут до зари (Блок).
- 5) Ноги давит узкий хром –
В день обмозолишься и станешь хром (Маяковский).
- 6) ...Ваши принципы просты:
Вы очень любите остроты,
Но Вы боитесь остроты (Безыменский).
- 7) Область рифм моя стихия
И легко пишу стихи я (Минаев).

Задание 12. Подберите к каждому слову соответствующий омоформ, определите к какой части речи они относятся и составьте с ними словосочетания или предложения.

Образец: мой (мест.) карандаш – мой (глагол.) посуду.

Рублю, лечу, стекла, простой, стать, печь, течь, стих, дуло.

Задание 13. Пользуясь этимологическим словарем, объясните причины возникновения названных омонимов:

ласка – ласка

брак – брак

завод – завод

лира – лира

рысь – рысь

кран – кран

клуб – клуб

брань – брань

Задание 14. В отрывках из произведений А.С. Пушкина укажите, где использована многозначность, а где омонимия слова свет.

- 1) Ой вы, гости–господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем, иль худо?
И какое в свете чудо?
- 2) И в молчаливом кабинете,
Забыв на время все на свете,
Осталась наконец одна.
- 3) Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.
- 4) Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно;
Чего ж вам больше? Свет решил,
Что он умен и очень мил.
- 5) Прости, веселая природа,
Меняю милый, тихий свет
На шум блистательных сует...

ТЕМА 2. СИСТЕМНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В ЛЕКСИКЕ: СИНОНИМЫ, АНТОНИМЫ, ОМОНИМЫ, ПАРОНИМЫ

Задание 1. Знакомьтесь с определениями синонимов; в чем их сходство, а в чем различие?

1. «Синонимами считаются слова, которые имеют одно и то же лексическое значение, различаясь лишь оттенками значения, экспрессивной окраски и принадлежностью к тому или иному стилистическому слою языка, и которые имеют хотя бы частично совпадающую сочетаемость, так как только в этом случае они способны замещать друг друга в реальных контекстах» (З.Е. Александрова).

2. «Анализ конкретного материала позволяет принять за основу синонимии близость значений, выражающих одно понятие в целостной совокупности его признаков» (А.А. Брагина).

3. «Синонимы – это близкие по значению, но разноразличные слова, выражающие оттенки одного понятия...» (Р.А. Будагов).

4. «Синонимы – слова, идентичные или сходные по значению, способные заменить друг друга в том или ином контексте» (Л.А. Булаховский).

5. «Синонимы – слова одной и той же части речи, имеющие полностью или частично совпадающие лексические значения» (Т.Г. Винокур).

Задание 2. Пользуясь словарями синонимов (а также толковыми), подберите синонимы ко всем значениям приводимых слов.

Волнение, воспитанник, большой, быстрый, бранить, жечь.

Задание 3. Определите типы синонимов:

Лик, лицо, морда, гармония, созвучие, строй, согласие; брести, плестись, тащиться, тянуться; инструкция, руководство, наставление, работа, труд; орфография, правописание; лгун, лжец, обманщик, вун, брехун.

Задание 4. Сгруппируйте слова в синонимические ряды, выделяя доминанту.

I. Баталия, бездна, битва, бой, крепость, мануфактура, обилие, масса, материал, материя, множество, побоище, обилие, пропасть, сеча, твердыня, прорва, сражение, ткань, тьма, укрепление, уйма, цитадель.

II. Энергичный, слабый, смелый, активный, заносчивый, деятельный, безвольный, храбрый, высокомерный, инициативный, мягкотелый, бесхарактерный, мужественный, предприимчивый, слабовольный, надменный, отважный, гордый, бесстрашный.

Задание 5. Выделите доминанту синонимического ряда:

- 1) худощавый, тощий, сухой, худой, поджарый;
- 2) болезнь, недуг, заболевание, недомогание, нездоровье, немощь, хворь;
- 3) весьма, очень, сильно, крайне.

Задание 6. К каждому существительному подберите определение из группы прилагательных – синонимов:

- 1) язык, растение, мода, книги, гость, товар, обычай, обувь: заграничный, иностранный, зарубежный, чужеземный, заморский;
- 2) ответ, ветер, разговор, ребенок, интерес: резвый, бойкий, шустрый, порывистый, живой.

Задание 7. Для толкования каждого из значений многозначного слова подберите наиболее подходящий синоним из слов, приведенных в скобках.

Вредная привычка, вредная девчонка (упрямая, опасная); узкая талия, узкая комната (тонкая, тесная); жестокий человек, жестокий мороз (безжалостный, сильный); открыть воду, открыть окно, открыть глаза, открыть шею (разомкнуть, пустить, обнажить, распахнуть).

Задание 8. Подберите к приводимым словам стилистические синонимы.

Архитектор ваятель, вояка, высотник, деньги, перерыв, письмо, поездка; нелюбимый, преждевременный, скупой.

Задание 9. Замените иноязычные слова русскими синонимами.

Агрессор, аморфный, апломб, генеральный, иллюзия, мемуары, архитектор, дефект, полисемантичный, фрагмент, сервис, вояж, индивидуальный, коллективный, лаконичный, метаморфоза.

Задание 10. Ознакомьтесь с определениями антонимов, что в них общего?

1. «Антонимами... обычно называют слова с противоположными по отношению друг к другу значениями» (Р.А. Будагов. Введение в науку о языке).

2. «Антонимы – это слова с противоположными значениями, относящиеся к одному и тому же ряду явлений объективной действительности» (Л.Л. Введенская).

3. «Антонимами называются слова с противоположными значениями» (Е.М. Галкина – Федорук).

4. «Антонимы являются словами разного звучания, которые выражают противоположные, но соотносительные друг с другом понятия» (Н.М. Шанский).

Задание 11. Подберите антонимы к прямым значениям следующих слов

Определите структурный тип каждой пары.

Утро, всегда, твердый, воля, день, бедность, друг, высокий, потомки, мало, плюс, лето, рано, победа, загадка, ночной, направо, свет, зажигать, строить, много, жизнь, соблюдать, утренний, женатый, черный, занято, радоваться, входить, правда, встреча.

Задание 12. Найдите слова – антонимы и распределите их попарно.

Загадывать, обогащать, правый, потом, безобразный, кочевой, молодой, праздничный, осуждение, старый, отгадывать, левый, теперь, оседлый, обеднять, красивый, будничные, одобрение.

Задание 13. Подберите антонимы к выделенным словам.

Черный цвет, черные дни, черное дело. Живая рыба, живые цветы, живой рассказ. Чистая одежда, чистая тетрадь. Свежая газета, свежая рыба, свежие цветы, свежее белье.

Задание 14. Подберите антонимы к словам, учитывая их многозначность.

Близкий, легкий, тупой, краткий, полный, теплый.

Задание 15. Выделите в пословицах антонимические пары.

Легко подружиться, тяжело разлучиться. Маленькое дело лучше большого безделья. Глупый осудит, умный рассудит. Мир строит, а война разрушает. Молодое растет – старое старится. Утро вечера мудренее. Сытый голодного не разумеет. Лето припасает – зима поедает. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь. Не дорого начало, а дорог конец.

Задание 16. Подберите пословицы, в которых встречаются данные ниже языковые и речевые антонимы.

Журавль – синица; труд – лень; дело – потеха; свет – тьма; речь – молчание.

Задание 17. Найдите в тексте языковые и контекстуальные антонимы, каковы их стилистические функции?

- 1) Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой (Пушкин).
- 2) Я все бывшее бросил в прах:
Мой рай, мой ад в твоих очах (Лермонтов).
- 3) В толпе друг друга мы узнали;
Сошлись и разойдемся вновь.
Была без радости любовь,
Разлука будет без печали (Лермонтов).
- 4) Час разлуки, час свиданья –
Им ни радость, ни печаль;
Им в грядущем нет желанья
И прошедшего не жаль (Лермонтов).
- 5) Но наше северное лето,
Карикатура южных зим,
Мелькнет и нет... (Пушкин)

Задание 18. Определите сущность оксюморона в данных фразах.

1) Горькая радость. 2) Молчанье гроз. 3) Сладкая полынь. 4) ... Ну так! Я празден, я без дела. А ты бездельник деловой (Пушкин). 5) Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг (Лермонтов). 6) Будь счастлива несчастьем моим (Лермонтов). 7) От других мне хвала – что зола, от тебя и хула – похвала (Ахматова). 8) ... Встает с одра Мазепа, сей страдалец хилый, сей труп живой (Пушкин).

Задание 19. Ознакомьтесь с определением паронимов, что в них общего?

1. «Паронимы... слова, которые вследствие сходства в звучании и частичного совпадения морфемного состава могут либо ошибочно, либо каламбурно использоваться в речи (О.С. Ахманова).

2. «К омонимам близки паронимы, представляющие собой разные по значению слова, со сходным, хотя и не тождественным произношением» (А.Н. Гвоздев).

3. «Паронимы... чаще однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении (Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова).

Задание 20. К паронимам подберите из данных в скобках ключевые слова – существительные.

Практичный – практический (занятие, человек); керосиновый – керосинный (лавка, лампа); черепаший – черепаховый (гребень, корм); сытный – сытый (обед, человек); надеть – одеть (ребенка, пальто).

Задание 21. Объясните значение сходных по звучанию слов в словосочетаниях.

Геройский поступок – героическая поэзия; освоить производство – усвоить знания; организаторские способности – организационный комитет; желанный гость – желательный результат; пользоваться признанием – выразить признательность; хищнический образ жизни – хищные звери; явный заговор – явственные очертания.

Задание 22. Определите значение каждого из слов – паронимов и составьте с ними словосочетания.

Праздничность – праздность; духовный – душевный; одинарный – ординарный; действенный – девственный; жилищный – жилой; ледовый – ледяной; поступок – проступок; деловитый – деловой.

ТЕМА 3. ЛЕКСИКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕЕ ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Задание 1. Пользуясь этимологическими словарями, разделите слова на три группы: а) общеславянские; б) восточнославянские; в) собственно русские.

Давний, далёкий, великий, высокий, глубокий, даль, дальнотзорный, гончар, плясун, говоруны, коршун, орёл, близкий, близорукий, десять, двадцать, сорок, девяносто, двор, дорога, долина, тропа, гнев, борьба, ехать, идти, желать, калитка, изгородь, село, деревня, крыша, коляска, жир, жар.

Задание 2. Из “Этимологического словаря” Г.П. Цыганенко выпишите 10 слов общеславянского происхождения.

Задание 3. Установите по словарям происхождение названий месяцев, дней недели.

Задание 4. В приведённых словах укажите фонетические старославянские приметы.

Растения, помощь, град, ограждать, разница, единый, плен, равный хищный, сокращать, нужда, сопровождать, жребий, гражданин, освещение, храбрый, надежда, прах, гласный, вождь, щедрый, хранить, шлем, мощный.

Задание 5. Подберите к словам с неполногласиями слова с полногласными сочетаниями. Укажите различие в употреблении этих пар слов (фонетическое, лексико-семантическое, стилистическое).

Глава, брег, древо, жребий, плен, страна, позлащённый, млечный, ограда, бразды, влачить, нрав, прах, краткий, хранить, страж, власть, бредить, гражданин, глад, враг, младость, хладный.

ТЕМА 4. ЛЕКСИКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СФЕРЫ ЕЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ

Задание 1. Какие из данных ниже слов употребляются в диалектной лексике? Проверьте себя по любому толковому словарю русского языка.

Северное наречие

Южное наречие

Изба	Хата
Ухват	Рогач
Сковородник	Чапельник
Косуля	Соха
Гадюка	Козюля
Утка	Качка
Сарафан	Понёва
Варежки	Вязёнки

Задание 2. В предложениях укажите общеупотребительные и диалектные слова, определите их типы.

1. Ваня, подпаши мост, в сенях порато шуму. 2. Лони порато ушканов добыл. 3. Дуня выбежала с оврага: она испугалась козюли. 4. Маня, зачем ты поставила чапельник в передний кут? 5. Брат орал на тракторе за лесом.

Слова для справок: подпахать (обл., сев.) – «подмести»; мост (обл., сев.) – «пол»; порато (обл., сев.) – «много»; шум (обл., сев.) – «сор»; лони (обл., сев.) – «на днях»; ушкан (обл., сев.) – «заяц»; добыть (обл., сев.) «подстрелить»; козюля (обл., южн.) – «гадюка»; чапельник (обл., южн.) – «сковородник»; орать (обл., сев.) – «пахать»; кут (обл., южн.) – «угол».

Задание 3. Распределите термины по тематическим группам; установите их значение. В случае затруднения используйте толковый словарь или словарь иностранных слов.

Эскиз, партитура, арьергард, оборона, лингвистика, диспозиция, соната аллегро, аккорд, муляж, гравюра, графика, гарнизон, предикат, топонимия, каватина, кантата, барельеф, фортификация, дифтонг, аффикс, демаскирование, дивизия, тенор, дискант, витраж, орнамент, панно, ассимиляция, полигон, адажио, аранжировка, фреска, триптих, скерцо, демилитаризация, ономастика.

ТЕМА 5. ЛЕКСИКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АКТИВНОГО И ПАССИВНОГО СЛОВАРНОГО СОСТАВА

Задание 1. Найдите среди данных ниже слов устаревшие слова. Почему они устарели? Проверьте себя по любому толковому словарю русского языка.

Алтын, гром, братина, рубль, пятак. Дюжина, аршин, верста, сажень, пуд, фунт, локоть. Лавочник, поручик, купец, граф, дворецкий, урядник, гувернантка, дворник, князь, министр, солдат, фельдмаршал.

Задание 2. Приведённые слова разделите на архаизмы и историзмы; объясните их значения. Для выполнения упражнения используйте «Словарь русского языка» С. И. Ожегова.

Вкупе, волость, всеу, гайдук, гетман, гривна, дилижанс, епанча, заморский, земство, забрало, выя, наперсник, опричник, оный, редут, ланита, подати, доколе, камзол, помазанник,

фрунт, светец, холоп, халиф, челядь, камзол, армяк, смерд, урядник, скрижаль, рекрут, инок, стольник.

Задание 3. К архаизмам подберите синонимы из современного литературного языка; установите тип архаизмов.

Аэроплан, балтический, полон, почивать, наперсник, обиталище, увечный, длань, почтмейстер, врачевать, лик, наушник, лекарь, брань, поварня, отсель, лепта, лобзать, лоно, око, брег, алчность, грядёт, соседственный, свирепство, ветрило, виктория, кокетствуя, глад, покорствуя.

Задание 4. Из стихотворения А. С. Пушкина “Пророк” выпишите устаревшие слова, определите, архаизмы это или историзмы; объясните, с какой целью поэт их употребляет.

Задание 5. Выпишите из газетных материалов слова, “рождённые” в последние два - три года, объясните их происхождение и значение.

ТЕМА 6. ФРАЗЕОЛОГИЯ

Задание 1. Сопоставьте приводимые определения ФЕ и укажите, какие признаки, положенные в основу определений, сближают их.

1. «ФЕ – словосочетание, в котором семантическая монолитность довлеет над структурной раздельностью составляющих его элементов, вследствие чего оно функционирует в составе предложения как эквивалент отдельного слова» (О.С. Ахманова).

2. «Под фразеологизмом ... понимается устойчивая и воспроизводимая раздельноформенная единица языка, состоящая из компонентов, наделенная целостным значением и сочетающаяся с другими словами» (В.П. Жуков)

3. «Несвободные, связанные сочетания слов называются фразеологическими словосочетаниями. Их называют также устойчивыми словосочетаниями, фразеологическими единицами, фразеологизмами, фразеологическими оборотами» (А.В. Калинин).

4. «Под фразеологической единицей понимается относительно устойчивое, воспроизводимое, экспрессивное сочетание лексем, обладающее целостным значением» (В.М. Мокиенко).

5. «Фразеологический оборот – это воспроизводимая в готовом виде языковая единица, состоящая из двух или более компонентов словного характера, фиксированная (т.е. постоянная) по своему значению, составу и структуре» (Н.М. Шанский).

Задание 2. Заполните таблицу, называя основные типы фразеологических единиц (ФЕ) по степени смысловой спаянности компонентов (по В.В. Виноградову, Н.М. Шанскому).

В составе ФЕ нет слов со свободным значением (семантически неразложимые)	Имеются слова как со свободным, так и со связанным употреблением	Семантически членимые; целиком состоят из слов со свободным значением
--	--	---

Значение не мотивировано (значение целого не выводится из значения его компонентов)	Значение мотивировано (общее значение складывается из значения компонентов)		
Фразеологические... например,	Фразеологические... например,	Фразеологические... например:	Фразеологические... например:

Задание 3. Определите типы ФЕ по степени слитности компонентов.

Подобрать ключи (к кому?), голова садовая, бить баклуши, очертя голову, закадычный друг, заткнуть за пояс, поставить на ноги, собаку съел, себе на уме, белая ворона, вылететь в трубу, волком взвыть, камень в (чей?) огород, капля в море, море по колено, и никаких гвоздей, зарыть талант в землю, расквасить нос, вывести из равновесия, насупить брови, стереть с лица земли, крошечная тьма, до мозга костей, рыльце в пуху, трескучий мороз, играть первую скрипку, плыть по течению, злость берет, щекотливый вопрос, бить ключом, у черта на куличках, сбить с панталыку, потупить взор, как пить дать, дать стрекоча.

Задание 4. Объясните фразеологическое значение каждого оборота.

Образец: Развесить уши – слушать с увлечением, с доверчивостью, заслушиваться.

Куры не клюют; высунув язык; заячья душа; втирать очки; козел отпущения; пальчики оближешь; кот наплакал; ни рыба ни мясо; держать язык за зубами; унести ноги; остаться с носом; семь пятниц на неделе; бездонная бочка.

Задание 5. Запишите фразеологизмами описательные обороты.

1. Хитрый, ловкий, плут, пройдоха.
2. Ничем не выделяющийся, средний, посредственный человек.
3. Заниматься бесполезным делом, попусту тратить время.
4. Свободно, хорошо чувствовать себя где-либо.
5. Говорить нудно, медленно.

Задание 6. Запишите устойчивыми словосочетаниями выражения с наречием очень.

Очень близко; очень громко кричать; очень быстро; очень много; очень мало; очень рано подниматься, вставать.

РАЗДЕЛ 3. МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

ТЕМА 1. МОРФЕМНЫЙ СОСТАВ СЛОВА

Задание 1. Запишите слова в два столбика: в левый - неизменяемые, в правый - изменяемые. Выделите основу. Отметьте слова с нулевым окончанием.

Село, горячий, пальто, окно, дом, девяносто, вытекающий, пробежал, край, насыпают, поле, играешь, золотой, зря, жюри, навеки, рожь, молча, читать, пахуч, армия, местный.

Задание 2. Выделите в следующих словах:

А) *формообразующие морфемы*: линия, фотография, земля; воробей, Алексей, статей, полей; синий, медвежий, сомнений; мое, ружье, метро; пою, смотрю, сыновнюю; статья (кем?) - (какая?) статья; печать - читать; бел - горел.

Б) *словообразовательные морфемы*: счастливчик, блинчик, калачик, пальчик, колокольчик, радоваться, волноваться, смеяться, бояться.

В) *корневые морфемы*: страдалец, скиталец, палец, сердечный, отличный, московский, огрубеть, разлюбить, открывать, прозреть, почтение, испытание, суждение.

Задание 3. В гнездах родственных слов найдите корни. Укажите свободные и связанные корни.

1. Убавить, прибавить, добавить, сбавить, прибавление, добавка.
2. Столовая, столоваться, застолье, столешница.
3. Отвыкнуть, привыкнуть, свыкаться, привычка.
4. Удивление, дивиться, удивляться, дивный.
5. Заслон, заслонка, заслонять, прислониться, прислоненный.
6. Домашний, бездомный, домовый, домовый.
7. Лесной, лесник, обезлесить, лесничество, лесничий.
8. Засахариться, сахарница, сахарный, сахаристость.
9. Ввергнуть, извергать, отвергнуть, отверженный.

Задание 4. Выделите приставки в словах. Запишите в три столбика: слова с одной приставкой, с двумя, с тремя.

Безвкусный, поразмыслить, безразмерный, понавыдергивать, неверный, выносить, поназачеркивать, предрасположение, присоединить, перевозить, преудобный, принажать, приналежь, преувеличивать, надписать, разыграть, безоблачный, пробуждение, беспосадочный, придорожный, обледенеть, предрассветный, переоценка, насыпать, приподнять, раскрутить, переподготовка, растратить, записать.

Задание 5. Выпишите слова со словообразующими суффиксами, затем слова с формообразующими суффиксами.

Сеять, сеял, сеявший, сеющий, сеяние, сеятель, сеялка, сеяльщик; читать, читал, читавший, читающий, чтение, читатель, читательница, читка; писать, писавший, пишущий, писатель, писательница.

Задание 6. Укажите, в каких словах -ий- является окончанием, а в каких - суффиксом.

Синий, беличий, жгучий, девичий, горючий, заячий, зрячий, кипучий, телячий, сыпучий, щенячий, щучий, шипучий, цыплячий, птичий, охотничий, волчий, могучий, старейший, колючий.

Задание 7. Определите, производной или непроизводной основой является основа в следующих словах.

Красный, снежный, кличка, пылинка, тучка, подвал, человек, машинка (пишущая), вешалка, начать, воронье, армия, грузный, свежий, медвежий, завал.

Задание 8. Произведите морфемный анализ данных слов по следующей схеме:

1. Определить часть речи, к которой относится анализируемое слово.
2. Найти окончание в слове, если оно имеется. Указать характер материального выражения: материально выраженное или нулевое.
3. Установить основу слова и определить ее характер: членимая или нечленимая.
4. Найти корень слова (указать чередующиеся звуки, если они есть). Указать, свободный корень или связанный.

5. Выделить приставку (приставки) в основе слова, приведя одноструктурные слова и охарактеризовав значение данной приставки: словообразующая или формообразующая.

6. Выделить суффикс (суффиксы) в основе слова, приведя одноструктурные слова и охарактеризовав значение данного суффикса. Определить характер суффикса: словообразующий или формообразующий.

Борец, силач, спешка, лисий, выключатель, снежинка, приморье, обувь, переулок.

ТЕМА 2. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Задание 1. Укажите, каким способом образованы слова. Найдите производящую основу.

Труднодоступный, гостиная, сыграть, сапожок, сослуживец, вылет, водопровод, летописец, высь, беспризорный, дружинник, аморальный, разбежаться, подводный, выход, нижеподписавшийся, мигом, чудом, втайне, широта, забить.

Задание 2. Определите разновидность морфологического способа словообразования слов.

Побережье, железнодорожный, прибежать, перевоз, черчение, шефствовать, разыграться, подснежник, перенапряжение, крутизна, январский, разгрузка, посмотреть, электровоз.

Задание 3. Определите последовательность словообразовательных ступеней в данных словах путем выделения в них производящей основы до тех пор, пока она не будет представлять собой непроедную.

Союзнический, изменчивость, пренеприятный, подписаться, вход, чернильница, посоветовать, подземный, выставка.

Задание 4. Произведите морфемный и словообразовательный анализ слов по схемам. Сравните результаты этих двух типов анализа.

Дневной, волчица, предрассветный, водопроводчик, красиво.

Схема словообразовательного анализа

1. Определить часть речи, к которой относится анализируемое слово.
2. Выделить основу. Охарактеризовать ее вид: производная или непроедная.
3. Найти слово с производящей основой, которая мотивирует значение производной основы.
4. Выявить, с помощью каких морфем образуется производная основа слова.
5. Определить способ словообразования.
6. Если производящая основа слова вновь окажется производной, членом на морфемы, то анализ нужно продолжить до выделения в структуре слова непроедной основы.

Задание 5. Продолжите цепочки слов, образованных по тем же моделям. Какие способы словообразования здесь имеют место?

Решение, увлечение, Домик, столик, Воспитательница, писательница, Гитарист, пианист, Счастливый, талантливый, Прибрежный, привокзальный, ... ТАСС, БАМ, Лисий, волчий, ... Доварить, дочитать

РАЗДЕЛ 4. МОРФОЛОГИЯ

ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ГРАММАТИКИ. СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ. КЛАССИФИКАЦИЯ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Задание 1. Установите, к какой части речи принадлежат слова. Ответ свой аргументируйте.

Три, тройка, третий, троиться; синий, синеть, синева; красный, краснеть, краснота, краснеющий; читать, чтение; сто, сотня.

Задание 2. Укажите, какие средства участвуют в создании аналитических, синтетических и супплетивных форм.

Зеленая трава, наша школа, три, трех себя, собой, сию сидишь; думал, видел, писал,, записать, записывать; белый - белее, редкий - редчайший, брат - братья; строить - построить; насыпать - насыпать, окна - окна; осветить - освещать, охладить - охлаждать; у дома, к дому, из кафе, в метро; буду читать, самый красивый, боле чистый; ребенок - дети, хороший - лучше.

Задание 3. Запишите а) 10 слов, в которых грамматическое значение выражается синтетическим способом; б) 10 слов, в которых грамматическое значение выражается аналитическим способом; в) 5 слов, в которых грамматическое значение выражается супплетивным способом. Укажите, какие средства участвуют в создании аналитических, синтетических и супплетивных форм.

ТЕМА 2. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Задание 1. Определите, к каким лексико-грамматическим группам относятся имена существительные; выпишите их в таблицу. Назовите форму числа у каждого существительного.

Собственные	Нарицательные			
	отвлечен- ные	конкрет- ные	веществен- ные	Собира- тельные

Конь, зеркало, платье, время, белье, Катя, мошकारа, тесто, миндаль, зефир, пастила, серебро, овес, спасение, печаль, Киев, Карпаты, клюква, сладости, будни, красота, высота, крик, щи, радость, дверь, плечо, листва, воздух, скука, Венера, страх, облако, консервы, Соня, ножницы, лень, мебель, сахар, тополь, Индия, дельфин, торт, море.

Задание 2. Вставьте в предложения пропущенные слова, обозначьте имена собственные и нарицательные. Составьте предложения по аналогии, в которых одно и то же существительное выступало бы в качестве нарицательного, а затем собственного.

Мы приехали в город Выпущенный на волю ... взмахнул крылами. По дереву быстро пробежала Собака ... участвовала в космическом полете. Над лесом вставал ... рассвет. Цепной пес ... спит у калитки. По пути мы заночевали на ... озере. Вода в нем ... и прозрачная.

Слова для справок: орел, белка, дивный, черный.

Задание 3. Определите разряд существительных по отношению к категории одушевленности-неодушевленности, а также укажите морфологические признаки этой категории.

Личинка, народ, робот, рыба, друг, листва, ферзь, береза, пчела, студенчество, муха, леший, насекомое, туз, пена, бактерия, юноша, воздух, трава, детвора, мертвец, комар, вирус, коза, пупс, чебурашка, кефир, молодежь, кукуруза, кукла.

Задание 4. Выпишите сначала существительные, которые имеют: а) форму ед. и мн. числа; б) только форму ед. числа; в) только форму мн. числа.

Альпы, вертолет, детвора, дети, каникулы, сливки, молоко, дружба, Ялта, сани, деньги, год, именины, города, солома, грусть, Курилы, А. Пушкин, ученики, очистки, молодежь, ножницы, детство, ребенок, весы, часы (механизм), Сокольники, джинсы, народ, лень, сумерки, испуг, гусли, беготня, шахматы, сено, дуб.

Задание 5. Определите род существительных, назовите основные показатели определения рода.

Юноша, машина, шоссе, ворота, хлебушко, пани, заяц, спортсмен, кенгуру, ГАИ, сирота, мужчина, моль, сова, купе, фарси, постель, орех, настроение, белка, метро, кольраби, деталь, зима, настроение, кафе, кофе, ПТУ, воевода, Миссисипи, танго, море, герой.

Задание 6. Определите тип склонения. Просклоняйте выделенные существительные в ед. и мн. числе.

Студент, пламя, кошка, *радость*, волчище, староста, душевая, метро, счастье, какао, *меч*, кольцо, *няня*, кровь, пальтишко.

Задание 7. Определите способ образования существительных.

Мечтатель, вестник, горечь, поджог, судоходство, семерка, пуск, продавец, приморье, часовой, таксист, виноград, отлет, бетонщик, ручища, учитель, воспитатель, дичь, вздох, ружьишко, несчастье, телятник.

Задание 8. Произведите морфологический анализ имен существительных по следующей схеме:

1. Часть речи. Начальная форма.
2. Лексико-грамматический разряд.
3. Род имени существительного, его семантические и формальные показатели.
4. Тип и вариант склонения.
5. Падеж имени существительного, его значения и формальные показатели.
6. Число имени существительного, его значения и формальные показатели.
7. Способ словообразования.
8. Синтаксическая функция в предложении.
9. Орфографические особенности.

Низкие облака закрыли небо. В полдень над озером собралась гроза (Паустовский).

ТЕМА 3. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Задание 1. Определите лексико-грамматический разряд прилагательных.

Горячий чай, плавательный бассейн, дедов шарф, заячий хвост, детский смех, кошачий глаз, осенний пейзаж, красивый дом, мамин платок, деревянный голос, деревянный дом, золотая осень, золотое кольцо, голубой цветок, медвежья берлога, медвежья услуга, куриный суп, куриные перья, сладкий голос, правильный овал, стальные мускулы, стальной трос, вечерний костюм.

Задание 2. Образуйте краткие формы от прилагательных. Укажите прилагательные, которые не образуют краткие формы, и объясните, почему.

Тихий, тупой, длинный, молодой, вороной, туманный, устойчивый, белый, хитрый, тугой, сиреневый, старый, смуглый, зрелый, комический, краткий, карий, маленький, плохой, горелый, узкий.

Задание 3. Составьте словосочетания, в которых следующие прилагательные имели бы значение то качественных, то относительных, то притяжательных.

Медвежий, деревянный, заячий, бархатный, сердечный, каменный, утиный, серебряный.

Задание 4. Образуйте от прилагательных синтетические и аналитические формы сравнительной и превосходной степени.

Новый, ясный, зеленый, гнедой, исхудалый, гнилой, широкий, горячий, прекрасный, толстый, колючий, стальной, горелый, немой, сладкий, пустой, дерзкий, знатный.

Задание 5. Определите тип склонения имен прилагательных.

Береговой, низкий, нежный, ласточкино, материнская, холодный, круглолицый, тонкий, Лизин, медвежий, березовый, золотой, осенний, лесной.

Задание 6. Определите, от каких частей речи образованы данные прилагательные и способ их образования.

Звездный, настольный, шефский, вчерашний, бездомный, морской, паровозный, поджаристый, рваный, свойский, зимний.

Задание 7. Произведите морфологический анализ имен прилагательных в данных предложениях по схеме:

1. Часть речи. Начальная форма имени прилагательного.
2. Лексико-грамматический разряд.
3. Тип склонения.
4. Степень сравнения (для качественных прилагательных).
5. Полная или краткая форма прилагательного.
6. Род, число, падеж и их формальный показатель.
7. Способ словообразования.
8. Синтаксическая функция в предложении.
9. Орфографические особенности.

Радостна, шумна и пахуча весна. Теплый ветер пробегает в высоких вершинах (Соколов-Микитов).

ТЕМА 4. ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

Задание 1. Определите, к какому лексико-грамматическому разряду относятся данные числительные.

Десять, два, пятеро, восьмой, полтора, пять седьмых, сорок, двадцать два, семеро, тридцать третий.

Задание 2. Перепишите текст, заменив в нем числительные словами. Определите падеж.

Сопоставляя производство автомобиля и самолета, французский автор указывал: на изготовление 1 автомобиля «Ситроен» с мотором затрачивается 600 часов, истребителя без мотора - от 12 до 15 тысяч часов, двухмоторного самолета без моторов - 30 тысяч часов. Во Франции велась кампания за производство 5 тысяч самолетов.

Задание 3. Просклоняйте числительные:

72, 151, 586, 1398; трое летчиков, пятеро саней, четверо медвежат; пять восьмых гектара, две третьих сада; первый, сороковой, шестьсот тридцать седьмой.

Задание 4. Произведите морфологический анализ числительных по схеме:

1. Часть речи. Начальная форма.

2. Разряд по значению.
3. Разряд по структуре.
4. Род (если есть).
5. Число (если есть).
6. Падеж.
7. Синтаксическая функция в предложении.
8. Орфографические особенности.

Только за два дня они совершили более ста боевых вылетов (Каманин).

ТЕМА 5. МЕСТОИМЕНИЕ

Задание 1. Выделите местоимения, укажите начальную форму каждого из них, определите разряд по значению и синтаксическую функцию.

Я должен вам сказать два слова (Лермонтов). Вот вы сели; лошади разом тронулись; громко застучала телега (Тургенев). Оно (солнце) почти не отражается в воде, рассекаемой ударами весел... (М.Г.). И правы - сам себя вини: что ты посеял - то и жни (Крылов). Была пора: наш праздник молодой сиял, шумел и розами венчался (Пушкин). Не пропадет ваш скорбный труд и дум высокое стремление (Пушкин). Своя воля дороже золота (Посл.). Каков привет - таков ответ (Посл.). Самая худшая бедность - недостаток ума (Посл.). Все в доме спокойно (Шолохов). Не всякая грязь целебна (Кроткий). Каждый треск сломанной ветки казался человеческими шагами (Н. Островский). Чей конь во весь опор по грозной площади несется? (Пушкин). Сегодня я такой, - каким и вчера был (Чехов). Но в голосе его слышалась слабость, доброта, и никто его не боялся (Чехов). Помнится, именно в эти пустые дни случилось что-то таинственное (Горький).

Задание 2. Просклоняйте следующие местоимения.

Кто-то, я, свой, он, каждый, мы, все.

Задание 3. Произведите морфологический анализ местоимений по схеме:

1. Часть речи. Начальная форма.
2. Разряд по значению.
3. Группа по соотнесенности с другими частями речи.
4. Падеж.
5. Род (если есть)
6. Число (если есть).
7. Синтаксическая функция в предложении.
8. Орфографические особенности.

Я памятник воздвиг себе нерукотворный (Пушкин). Мы почитаем всех нулями, а единицами себя (Пушкин).

ТЕМА 6. ГЛАГОЛ

Задание 1. Выделите основу инфинитива и основу настоящего-будущего времени у следующих глаголов. От основ пяти глаголов образуйте все возможные формы.

Писать, везти, звать, целовать, пилить, учить, рисовать, дышать, печь, белеть, купить, нравиться, лечь, капать, клевать, сидеть, пахать, спать.

Задание 2. Определите, к спрягаемой или неспрягаемой форме глагола относятся данные слова.

Выйти, вышел, выходящий; светает, светало бы, светать; помолчав, молчи, молчат; благодаря (кого-то), благодарить, благодарю.

Задание 3. Определите вид глагола, укажите, каким способом образованы видовые пары.

Делать - сделать, переписать - переписывать, засыпать - засыпать, ловить - поймать, запеть - запевать, ложиться - лечь, говорить - сказать.

Задание 4. Определите вид глагола и подберите к ним, если возможно, видовую пару.

Рисовать, сидеть, привезти, приходиться, принести, выиграть, набивать, полюбить, лежать, закипеть, стоять, исследовать, информировать, асфальтировать.

Задание 5. Укажите, какие глаголы являются переходными, какие непереходными. Составьте с ними словосочетания.

Строить, ждать, заслужить, спать, готовить, пойти, прыгнуть, петь, намереваться, находиться, сердиться.

Задание 6. Образуйте от данных глаголов возвратные глаголы и определите их значение.

Мыть, брить, целовать, торопить, беспокоить, убирать, кусать, записать, запастись, томить, унижать, вспоминать, рвать.

Задание 7. Определите залог выделенных глаголов.

Темно-зелеными садами ее *покрылись* острова... И пленника младого грудь тяжелой взволновалась думой... (Пушкин). Фонтан *осветился* лучом света, идущим из-под земли (Беляев). Глаза *подернулись* туманом... (Пушкин). *Остановить* сказку, рассказ, повесть, когда они появляются на свет, почти невозможно (Паустовский). В сопровождении боцмана Грей *осмотрел* корабль (Грин). Кончив шить, Ассоль сложила работу на угловой столик, *разделась* и улеглась (Грин).

Задание 8. Определите, в формах каких наклонений стоят глаголы в следующих предложениях.

Давайте поговорим о чем-нибудь другом (Чехов). Поезжай домой, милая (Чехов). Поедем, сделай одолжение (Пушкин). Давай обедать поскорей (Пушкин). Я все на свете для вас сделаю, только бы тятенька не гневался на меня. Кажется, рада бы все отдать, только б не разлюбил. Хоть бы глазком взглянула. Я боюсь, что он сюда придет, уж ехать бы скорей (А.Н. Островский).

Задание 9. Образуйте от данных глаголов формы 1-го лица ед.ч. настоящего и будущего времени и формы мужского рода прошедшего времени.

Думать, описать, сидеть, грустить, бежать, построить, бросать, бросить, брать, взять, асфальтировать, телеграфировать, вести, разгораться, разгореться, толкать, толкнуть.

Задание 10. Определите спряжение глаголов и образуйте формы 2-го лица ед.ч. и 3-го лица мн.ч.

Решить, ненавидеть, надеяться, бороться, зависеть, обуть, вынимать, слать, сеять, обидеть.

Задание 11. В приведенных ниже предложениях найдите личные формы глаголов и определите значение.

Я к вам пишу (Пушкин). Хорошо ты, Лойко играешь! (Горький) Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня... (Лермонтов) И умереть мы обещали, и клятву верности сдержали мы в бородинский бой (Лермонтов). Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя: то как зверь она завоет, то заплачет, как дитя... (Пушкин)

Задание 12. Укажите безличные глаголы и безличные формы личных глаголов.

Чуть светало. На касках бойцов блестела роса (Паустовский). Со двора пахнет сырým тесом. Там везде пахло краской и лаком от позолоты. Уже вечерело... (Паустовский) Пахнет яблоком и медом по церквам твой кроткий Спас (Есенин).

Задание 13. Перестройте предложения так, чтобы личные глаголы были преобразованы в безличные.

Мы дремлем под мерный стук колес. Наступает рассвет. В лесу легко дышать. Мы хорошо живем. Я не сижу дома в выходные дни.

Задание 14. Произведите морфологический анализ глаголов по схеме:

1. Часть речи. Начальная форма.
2. Вид.
3. Переходность (семантические, морфологические и синтаксические показатели переходности).
4. Возвратность. Показатель возвратности.
5. Залог (значение)
6. Спряжение (формальные показатели).
7. Время (значение, формальные показатели).
8. Наклонение (значение, формальные показатели).
9. Лицо (значение, формальные показатели).
10. Число (формальные показатели).
11. Две основы глагола.
12. Род (если есть, формальные показатели).
13. Способ словообразования.
14. Синтаксическая функция.
15. Орфографические особенности.

Кто-то играл на скрипке... девушка пела мягким контральто, слышался смех (Горький).

ТЕМА 7. ГЛАГОЛЬНЫЕ ФОРМЫ

Задание 1. Образуйте от глаголов: действительные причастия настоящего времени: строить, сеять, сидеть, кричать, колоть, владеть; действительные причастия прошедшего времени: видеть, ходить, замерзнуть, принести, радоваться, бояться; страдательные причастия настоящего времени: рисовать, читать, ненавидеть, зависеть, ценить, исследовать; страдательные причастия прошедшего времени: испечь, обидеть, построить, посадить, собрать, прожить, осветить.

Задание 2. Найдите в следующих предложениях причастия и укажите их морфологические признаки.

За кормой уходит вдаль море, изрытое стаями волн. По морю льется глухой гул, роко-чущий и вместе с плеском волн создающий хорошую, сильную музыку. Он круто повернул лодку и направил ее к чему-то черному, высовывавшемуся из воды. Тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Я смотрел на нее и думал... о человеческой фантазии, создавшей столько красивых и сильных легенд (Горький).

Задание 3. Произведите морфологический анализ причастий по схеме:

1. Часть речи (особая форма глагола). Начальная форма.
2. Инфинитив глагола, от которого образовано данное причастие.
3. Вид.
4. Переходность.
5. Залог.
6. Возвратность.
7. Время.
8. От какой основы и с помощью какого суффикса образовано причастие.
9. Полная или краткая форма (для страдательных причастий).
10. Род, число, падеж.
11. Синтаксическая функция.
12. Орфографические особенности.

Отраженные играющим морем... звездочки прыгали по волнам (Горький).

Задание 4. Укажите глагольные и наречные признаки деепричастий.

Оно (море) дышало влажным, соленым ароматом и ласково звучало, плескаясь о борта судов, о берег, чуть-чуть покачивая лодку Челкаша. Облака ползли медленно, то сливаясь, то обгоняя друг друга, мешали свои цвета и формы, поглощая сами себя и вновь возникая в новых очертаниях, величественные и угрюмые (Горький).

Задание 5. Произведите морфологический анализ деепричастия по схеме:

1. Часть речи (особая форма глагола).
2. Инфинитив глагола, от которого образовано данное деепричастие.
3. Вид.
4. Переходность.
5. Возвратность.
6. Временное значение.
7. От какой основы и с помощью какого суффикса образовано деепричастие.
8. Синтаксическая функция.
9. Орфографические особенности.

Клен ты мой опавший, клен заледенелый, что стоишь нагнувшись под метелью белой?
(Есенин).

ТЕМА 8. НАРЕЧИЕ. СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

Задание 1. Определите, к какому разряду по значению относятся наречия.

Однажды я плыл зимой на совершенно пустом теплоходе из Батума в Одессу. Волны от парохода бесшумно убегали вдаль, качая куски сосновой коры. То справа, то слева, то позади слышался гул падающих стволов. Леса уходили вниз, в веселую даль, где лежало среди зарослей озеро. Голова свежа, сердце стучит сильно и ровно (Паустовский).

Задание 2. Произведите морфологический анализ наречий по схеме:

1. Часть речи.

Разряд по значению.

Степень сравнения (для качественных наречий)

Способ словообразования.

Синтаксическая функция.

Орфографические особенности.

С зари кукушка за рекою кукует звучно вдалеке (Бунин).

Задание 3. Определите, чем является выделенное слово - наречием, словом категории состояния или кратким прилагательным.

Темно в долине. Роща спит (Пушкин). В час рассвета *холодно и странно* (Блок). С поля в город *тихо* входит ночь в бархатных одеждах (Горький). Все было *чисто и невесомо* - и песчаный берег, и гладь воды, и мгла, порождаемая каждым пространством (Паустовский). Здесь *хорошо!* (Фет) Медуница пахла так *сильно*, что кружилась голова (Паустовский). Орлы кружились *высоко* (Арсеньев). Мне *грустно* на тебя смотреть (Есенин). Перед закатом ... *стало* душнее, тише и дремучей (Астафьев).

Задание 4. Произведите морфологический анализ слов категории состояния по схеме:

1. Часть речи
2. Разряд по значению.
3. Степень сравнения.
4. С какой частью речи соотносятся по образованию.
5. Синтаксическая функция.
6. Орфографические особенности.

В кабинете уютно и тепло (Чехов).

ТЕМА 9. СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ. МОДАЛЬНЫЕ СЛОВА. МЕЖДОМЕТИЯ

Задание 1. Определите, какой служебной частью речи является выделенное слово.

Я вышел, *и* крепкий ветер бросил мне в лицо запах прекрасного бушующего моря. Деревья *будто* цеплялись за уходящее чистое небо *и* звали на помощь (Паустовский). Мне казалось, *будто* в мезонине говорят (Чехов). Горизонт над морем, *несмотря на* ночь, был светел на десятки миль. Звезды растерянно мигали и заволакивались длинным дымом тумана (Паустовский). *Несмотря на то*, что ветер свободно носился над морем, тучи были неподвижны (Горький). *При* солнце тепло, *а* при матери добро (посл.).

Задание 2. Произведите морфологический разбор союза, предлога, частицы из предыдущих предложений по схемам:

Предлог

1. Часть речи.
2. Отношения, выражаемые данным предлогом.
3. Тип предлога по составу.
4. Разряд по образованию.
5. С каким падежом употреблен.
6. Орфографические особенности (для производных предлогов).

Союз

1. Часть речи.
2. Разряд по характеру выражаемых отношений.
3. Разряд по составу.
4. Разряд по образованию.
5. Разряд по употреблению (одиночные, повторяющиеся, двойные).
6. Орфографические особенности (для производных).

Частицы

1. Часть речи.
2. Разряд по функции.
3. Разряд по значению.
4. С какой частью речи соотносится данная частица по образованию.
5. К какому слову, группе слов (или ко всему предложению) относится.
6. Орфографические особенности.

Задание 3. Найдите в предложениях модальные слова и модальные фразеологические сочетания, определите, к какой семантической группе модальных слов они относятся и какова их синтаксическая функция.

Право, мне совестно, что я злоупотребляю вашей добротой (Тургенев). Героиней этого романа, само собой разумеется, была Маша (Л. Толстой). А папа твой, случайно, родом не из Одессы? (Катаев) Что же вы тут находите смешного? По-моему, письмо это, напротив, чрезвычайно трогательно (Вересаев).

Задание 4. Найдите в предложениях междометия и укажите их значения.

Ах, русский, русский, для чего, не зная сердца твоего, тебе навек я предалась? (Пушкин) Ах, как мила моя княжна! Увы, наш круг час от часу редет ... (Пушкин). Досаднее всего, что здесь и умирать придется. Эх!.. (Чехов).

РАЗДЕЛ 5. СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

ТЕМА 1. СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Задание 1. Определите главное слово и укажите тип связи в словосочетаниях (согласование, управление, примыкание).

Последнее издание, написать изложение, встречаться изредка, мечтать о счастье, красивый лицом, белый снег, повернуть направо, наука побеждать, из северной тайги, прогулка верхом, испытать радость, бронзовый от загара, дорога в горы, такая растяпа.

Задание 2. Поставьте подходящие по смыслу зависимые имена существительные к приведенным словам. Определите тип словосочетания, вид связи и падеж зависимого слова.

Читать, чтение, читающий, интересоваться, интерес, интересно, способный, способность, готовый, дом, дорога.

Задание 3. Определите, какими падежными формами имен существительных управляют данные глаголы, составьте словосочетания.

Иметь - обладать, верить - доверять, восхищаться - удивляться, бранить - выговаривать.

Задание 4. Определите тип синтаксических отношений между компонентами словосочетания и вид связи в следующих словосочетаниях.

Читать книгу - читать час; сидеть в комнате - сидеть в тоске; говорить с грустью - говорить грустно; тишина ночи - ночная тишина; работать с товарищем - работать с увлечением; идти лесом - любоваться лесом.

Задание 5. Определите тип словосочетания по главному слову.

Белый снег, очень белый, кто-то из нас, чтение книги, быстрое чтение, вы с приятелем, ездил по городу, езда верхом, ходить по лесу, ходьба по лесу, нечто странное, весенний лес, по весеннему нарядный, очень быстро, совершенно некстати, лес весной, трое друзей, приехавший вчера, розовый от волнения.

Задание 6. В следующих предложениях выделите словосочетания, определите тип и вид связи.

1. Погасло дневное светило, На море синее вечерний пал туман. 2. Роняет лес багряный свой убор, сребрит мороз увянувшее поле (Пушкин). 3. ...злое море в берег било, гремело глухо (Луговской).

Задание 7. Подберите словосочетания, соответствующие данным признакам.

1) Субстантивное, связь - управление; 2) субстантивное, связь - примыкание; 3) субстантивное, связь - согласование; 4) глагольное, связь - примыкание; 5) глагольное, связь управление; 6) адъективное, связь - управление; 6) количественное, связь - управление; 7) местоименное, связь - управление.

Задание 8. Произведите синтаксический анализ словосочетаний по схеме:

1. Выделить словосочетание из предложения.
2. Указать начальную форму словосочетания.
3. Определить тип словосочетания по количеству компонентов (простое / сложное).
4. Указать главное и зависимое слова (компоненты).
5. Указать, какими частями речи являются главное и зависимое слова.
6. Установить тип словосочетания по главному слову.
7. Определить синтаксические отношения между компонентами словосочетания (атрибутивные, объектные, обстоятельственные).
8. Определить вид синтаксической связи между компонентами (согласование, управление, примыкание).

9. Определить тип словосочетания по степени спаянности компонентов (свободное / синтаксически связанное).

Увлечаться поэзией, очень серьезный, по-осеннему холодно, второй с краю, внимательный к друзьям.

Образцы анализа словосочетаний

Дом отдыха стоял на бугре... (Паустовский)

1. *Дом отдыха.*
2. Дом отдыха.
3. Простое.
4. Главное - *дом*, зависимое - *отдыха*.
5. Главное - существительное, зависимое - существительное.
6. Субстантивное.
7. Атрибутивные.
8. Управление; зависимое слово выражено р.п. без предлога, следовательно, *непосредственное* управление; *сильное управление*, так как главное слово предсказывает форму зависимого.
9. Свободное, так как каждое слово информативно достаточно и функционирует как самостоятельный член предложения.
10. *Стоял на бугре.*
11. Стоять на бугре.
12. Простое.
13. Главное - *стоял*, зависимое - *на бугре*.
14. Главное - глагол, зависимое - существительное
15. Глагольное.
16. обстоятельственные.
17. Управление; зависимое слово выражено п.п. с предлогом, следовательно, *предложное* управление; *слабое управление*, так как главное слово не предсказывает форму зависимого (ср. стоял у реки, в саду).
18. Свободное, так как каждое слово информативно достаточно и функционирует как самостоятельный член предложения.

ТЕМА 2. ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Задание 1. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания; установите, какими средствами, кроме интонации, выражается цель высказывания.

1. А где мой товарищ? - промолвил Олег. 2. Вы, отроки други, возьмите коня! 3. Открой мне всю правду, не бойся меня. В награду возьмешь ты любого коня. 4. Беги, сокройся от очей, Цитеры слабая царица! Где ты, где ты гроза царей, Свободы гордая певица? Приди, сорви с меня венок. Разбей изнеженную лиру... Хочу воспеть свободу миру, На тронах поразить порок. 5. Зима. Что делать нам в деревне? (Пушкин)

Задание 2. Определите тип предложения по особенностям структуры.

1. В полночь кто-то из казаков ... притащил два кувшина (Шолохов). 2. А солнце печет и печет (Чехов). Выпал снег - и все забылось (Рубцов). 3. Иду молодыми, легкими шагами и опять, опять чего-то жду (Бунин). 4. Тут, кажется, спят (Чехов). 5. Ночь. Темен зимний небосвод (Лермонтов). Караул! Ай-ай-ай!

Задание 3. Определите способ выражения подлежащих в следующих предложениях.

1). Мы с тобой и так предостаточно повоевали за пять лет. 2). Один из снарядов разворотил дамбу. 3). Мир открылся Акулине в его сокровенном звучании. 4) Красные переправились через Дон. 5). Прохор с Григорием запрягли лошадей. 6) Вошел ты в меня на всю жизнь.

7). Что-то дрогнуло в рябом лице Лукерьи. 8). Только двое перебрались благополучно (Шолохов). 9). Смотреть на все это - грустно (Горький). 10). Кто там стучится в мое жилище? (Рубцов).

Задание 4. Выпишите грамматические основы, определите способ выражения подлежащего и тип сказуемого в следующих предложениях.

1). Каждая капелька будет отражать в себе холодное осеннее небо. 2) Ты лучше меня не трогай. 3) Я бы не промахнулся (Шолохов). 4) Мелеют и сохнут реки (Чехов). 5) Пусть они оставят Годунова (Пушкин). 6). Мать после смерти отца стала часто прихварывать. 7). Первая бригада кончила пахать. 8). За короткий срок сумела Лушка найти прямую тропинку к бесхитроственному сердцу Давыдова. 9). Кто мог стрелять в Нагульнова? (Шолохов). 10) Жена есть жена (Чехов). 11). Глаза твои лгать не могут (Кедрин). 12) И садики стали бледнее, светлей и смиренней (Твардовский). 13). Глаза у нее были большие, большие, а губы черные и дрожали (Горький). 14). Мы начинаем с тобой стареть... (Сельвинский) 15). Счастье - равнина - вот эта... (Кедрин). 16) Неподвижный воздух был красноват и горяч (Паустовский). 17) Ромашов ... решил двинуться дальше (Куприн). 18). На востоке шире стала багряная полоса. 19). Мелкой и ничтожной показалась ему в эту минуту его любовь к Лушке. 20). Дед Щукарь стал ревностным ценителем петушиного пения (Шолохов).

Задание 5. Подчеркните второстепенные члены предложений, определите способ их выражения.

1). Довольно высокая старинная фаянсовая лампа мягко горела под розовым абажуром (Бунин). 2). Все больше и больше нравился наш тихий, весь в зелени городок... (Солоухин). 3). «На ярмарку приехала», - объясняла дама тихим голосом... (Горький). 4) На западе вечерний луч Еще горит на ребрах туч (Лермонтов). 5). В городе, стихшем на перекрестках, Желтым огнем светофоры горят (Рождественский). 6) Потом Любка увидела приближавшуюся к ней вытянутую светлую легковую машину. 7). Иван Федорович купил с лотка сушеных фиников. Люся и Елизавета Алексеевна делились с Володей своими наблюдениями. (Фадеев). 8). Я просил, я умолял тебя не ездить (Л.Толстой). 9). Дико росла, как цветок полевой, смуглая Саша в деревне степной (Некрасов). 10. У Черного моря чинара стоит молодая (Лермонтов). 11). Но скоро гаснет луч зари. 12). Люблю я цепи синих гор. 13). Зеленой сетью трав подернут спящий пруд 14). И, шумя и крутясь, колебала река Отраженные в ней облака (Лермонтов).

Задание 6. По способу выражения главного члена определите тип предложения.

1). Дайте себе волю хоть раз в жизни... 2). Как переедем туда, - все забуду... с корнем из сердца вырву. 3). Оставь этот тон. Приступим к делу. 4). Тут, кажется, спят. 5) ...наверху зажгли лампы. 6). На кухне «чижика» играют. 7). Когда подали лошадь, уже всходило солнце. 8). Гостю постлали в зале на диване. 9). Пахло дождем. 10). В комнатах старательно прибрано (Чехов). 11). Ночь. Темен зимний небосвод (Лермонтов). Заря. Синее край востока (Фет). 12). А вот Япония (Долматовский). 13). Какая ночь! Я не могу. Не спится мне.. (Есенин). 14). Той мне ночи не забыть (Твардовский). 15). Унять старую ведьму! (Пушкин).

Задание 7. Определите тип односоставных глагольно-личных предложений.

1). ...путь вряд ли починят после полудня (Паустовский). 2). Тайга строга. В тайге не плачут... (Казакова). 3). Куда не взглянешь, всюду лужи... (Чехов). 4) На счастье не надейся (Пословица). 5). Прошу тебя не опоздай (Рождественский). 6). Мария, бегите аллеей до пруда, ждите меня в беседке (А.Н. Толстой). 7) Только скажу и уйду... (Чехов).

Задание 8. Переделайте двусоставные предложения в безличные.

1). Мята хорошо пахнет. 2). Я не сплю. 3) Мальчик не сидит спокойно. 4). Песок запорошил глаза. 5). Солнце сожгло траву.

Задание 9. Составьте безличные предложения со словами: вечереть, звенеть, пасмурно, страшно, светло.

Задание 10. Спишите предложения, расставляя знаки препинания, подчеркните однородные члены предложения.

1). Ни твой привет ни твой укор Не властны над моей душою (Лермонтов). 2) Текла извивалась блестела Река меж высоких лугов А стала недвижимой и белой Чуть-чуть голубее снегов (Маршак). 3). За окном горел никак не мог погаснуть неяркий закат (Паустовский). 4). Лицо ее стало милым и растерянным (А.Н. Толстой). 5). Все это он делал сердито и молча (Симонов). 6). Был тихий теплый вечер (Симонов).

Задание 11. Выпишите обособленные члены предложения вместе со словами, от которых они зависят, установите причину обособления.

1). Дом отдыха стоял на бугре, заросшем густым осинником (Паустовский). 2) Небо, усыпанное мелкими звездами, темнело над деревней (Антокольский). 3). На окне, серебряном, за ночь хризантемы расцвели (Бунин). 4) Волна, хрустальная, тяжелая, лизала подножие скалы (Бунин). 5) Укрывшись в сыром коряжнике, скрипел, насмехаясь над всеми, дергач (Паустовский). 6). Маленький дом - всего в три комнаты - стоял на горе, над северной рекой, на самом выезде из города.

Задание 12. Произведите синтаксический анализ предложений (задание 5) по схеме:

1. Тип предложения по количеству предикативных единиц (простое или сложное).
2. Тип предложения по цели высказывания (по функции): повествовательное, вопросительное, побудительное.
3. Тип предложения по эмоциональной окраске (по интонации): восклицательное или невосклицательное.
4. Тип предложения по модальности: реальная или ирреальная модальность, в форме утверждения или отрицания.
5. Тип предложения по наличию грамматических составов: двусоставное или односоставное. Если односоставное, указать тип.
6. Тип предложения по наличию главных и второстепенных членов предложения: распространенное или нераспространенное.
7. Тип предложения по наличию необходимых членов: полное или неполное.
8. Тип предложения по членимости: членимое или нечленимое.
9. Тип предложения по осложненности: осложненное или неосложненное.
10. Разобрать по членам предложения, указать способ их выражения.
11. Объяснить знаки препинания в предложении.

Задание 13. Найдите однородные члены предложения, укажите, какую синтаксическую функцию они выполняют в предложении.

1. Быстрой вереницей проходят кудреватые батюшки, чернобородые церковные старосты, короткие задыхающиеся генералы и девочки в белых платьицах (Бабель). 2. На добротный и широкоплечий американский сундук с металлическими скобами и ручками в торцах девочки побросали потертые ледяными горками шубы, скукоженные варежки, скрученные шарфы... (Улицкая). 3. В одном месте на прогалину выбежал белый ушкан (заяц), сел на задние лапки, повел длинными ушами с черными отметинами на концах и стал умываться, делая Макару самые дерзкие рожи (Короленко). 4. В доме, в саду, в людской кухне ходили из угла в угол и, почесывая лбы, искали фамилию (Чехов). 5. В нем (голосе) была и неподдельная глубокая страсть, и молодость. И сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь (Тургенев). 6. На печке заводит свою песнь сверчок. Он поет очень громко и не обращает внимания ни на мои шаги, ни на звон чашек (Паустовский). 7. Обломов был расстроен и письмом старосты, и предстоящим переездом на квартиру, а отчасти утомлен трескотней Тарантьева (Гончаров). 8. Пускай послужит он (Гринев) в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат (Пушкин). 9. Я слушал разговоры – пьяные и трезвые, робкие и

отчаянные, полны покорности и злобы всякие разговоры (Паустовский). 10. Начиная с другого дня, пленник стал ревностно помогать партизанам в их хозяйственных делах. Ходил за водой, колол дрова, собирал их до вечера не покладая рук (Зощенко). 11. У порога дома Егорушка увидел новую роскошную коляску и пару черных лошадей (Чехов). 12. Дом господский стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается дуть (Гоголь). 13. Белой женщиной, мертвой, из гипса, наземь падает навзничь зима (Пастернак).

Задание 14. Найдите обособленные члены, определите их тип.

1. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон (Л.Толстой). 2. На полу, в крестьянском оборванном платье, сидела Марья Ивановна, бледная, худая, с растрепанными волосами (Пушкин). 3. Всякая птичка, даже воробей, привлекала мое внимание и доставляла мне большое удовольствие (Аксаков). 4. Комендант Нижнеозерной крепости, тихий и скромный молодой человек, был мне знаком (Пушкин). 5. В операционную никому не разрешалось входить, кроме врачей и сестер (Паустовский). 6. Савельич, согласно с мнением ямщика, советовал воротиться. 7. И там, помимо балалаек, лежали еще губные гармошки и свистульки из разноцветной пластмассы (Зощенко). 8. А на улице жаркая ночь сулит непогоду, и расходятся, шаркая, по домам пешеходы (Пастернак). 9. С вечера, на последнем переходе, был получен приказ, что главнокомандующий будет смотреть полк на походе (Л.Толстой). 10. Я все читаю – с волнением, с вдохновеньем (Каверин).

Задание 15. Найдите вводные и вставные конструкции. Охарактеризуйте их.

1. За дверями хранилось богатство Попковых, собираемое (грабленное, должно быть) веками и развеянное теперь по базарам, по отделам утилизации и комунхоза (Пильняк). 2. Он стал, наконец, отпрашиваться домой, но таким ленивым и вялым голосом, как будто бы, по русскому выражению, натягивал клещами на лошадь хомут (Гоголь). 3. По его убеждениям, самая лучшая жизнь была деревенская (Л.Толстой). 4. Конечно, мудрена женская половина человеческого рода, но, почтенные писатели, надо признаться, бывают еще мудрее (Гоголь). 5. Я, наверное, не прав, я ошибся, я ослеп, я лишился ума (Пастернак). 6. Однажды – дело было утром, часу в двенадцатом – не успел я выйти в переднюю... как незнакомый звонкий голос раздался в зале (Тургенев). 7. В одно ясное, холодное утро (из тех, какими богата наша русская осень) Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом (Пушкин). 8. Григорий Александрович, я уже это говорил, страстно любил охоту (Лермонтов). 9. Кстати сказать, этот тон и эти выражения до крайности ненавистны солдатам (Казакевич). 10. Печальное нам смешно, смешное – грустно, а вообще, по правде, мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя (Лермонтов). 11. Я люблю их, грешным делом, стаи хлопьев, холод губ, небо в черном, землю в белом, шапки, шубы, дым из труб (Пастернак). 12. Но более всего роднил Ольгу Александровну с сыном редкий Божий – или дьявольский? – дар обаяния (Улицкая). 13. Короче говоря, в одном учреждении неожиданно появился новый директор (Зощенко). 14. Кутузов, казалось, был чем-то озабочен и не слышал слов генерала (Л.Толстой).

Задание 16. Выделите обращения, укажите их морфологическое выражение, охарактеризуйте признаки предложения, к которому относится обращение. Выделите конструкции, омонимичные обращению.

1. Раззудись, плечо. Размахнись, рука! Ты пахни в лицо, ветер с полудня! (Кольцов). 2. Увижу ль, о друзья, народ неугнетенный и рабство, падшее по манию царя... (Пушкин). 3. Существует только человек, се же остальное – дело его рук и его мозга. Человек! Надо уважать человека (Горький). 4. Москва, Москва! Люблю тебя как сын, как русский, сильно, пламенно и нежно (Лермонтов). 5. Песни, песни, о чем вы кричите? (Есенин). 6. Желанья... Что пользы напрасно и вечно желать? (Лермонтов). 7. Москва... Как много в этом звуке для

сердца русского слилось! (Пушкин). 8. Слово! Язык! Об этом нужно писать не короткие статьи, а страстные воззвания к писателям (Паустовский). 9. Край любимый! Сердцу снятся скирды солнца в водах лонных. Я хотел бы затеряться в зеленях твоих стозвонных (Есенин). 10. «Прощай! – вдруг воскликнула она звенящим голосом. – Прощай, мое счастье, мое не-долгое счастье!» (Куприн). 11. Гаев: О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная... Варя (умоляюще): Дядечка! (Чехов). 12. О возраст осени! Он мне дороже юности и лета (Есенин). 13. «Эх, Федька, Федька!» - шептал Сидоров, опустив голову (Горький). 14. Низкий дом с голубыми ставнями, не забыть мне тебя никогда (Есенин).

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА X–XVII ст.

Произведения для чтения

Повесть временных лет.
Слово о законе и благодати.
Сказание о Борисе и Глебе.
Слово о полку Игореве
Повесть о житии Александра Невского
Задонщина
Повесть о путешествии Иоанна новгородского на бесе
Сказание о Дракуле
«Хождение за три моря» Афанасия Никитина
Сказание о князьях Владимирских
Повесть о Петре и Февронии
Домострой
Повесть об Ульянии Осорьиной
Повесть о Горе-Злосчасти
Повесть о Савве Грудцыне
Повесть об Ерше Ершовиче
Повесть о Шемякином суде
«Житие» протопопа Аввакума

РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ст.

Произведения для чтения

История о российском матросе Василии Кориотском». «История об Александре, российском дворянине». «Слава российская». Феофан Прокопович. «Слово на погребение Петра Великого». «Владимир». «К сочинителю сатир». «Плачет пастушок в долгом ненастии». А. Д. Кантемир. Сатиры I («На хулящих учение. К уму своему»), II («На зависть и гордость дворян злонравных»), VII («О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому»). Письмо II («К стихам своим»). Несколько переводов из Анакреонта. В. К. Тредиаковский. «Ода торжественная о сдаче города Гданьска». Ода IV («Похвала Ижорской земле и царствующему граду Санкт-Петербургу»). Ода XVIII («Парафраза второй песни Моисеевой»). «Строфы похвальные поселянскому житию». 5–6 стихотворений из «Езды в остров любви». Несколько отрывков из «Тилемахиды». «Рассуждения об оде вообще». «О древнем, среднем и новом стихотворении российском». «Предъизъяснения об ироической пииме» (в сокращении). М. В. Ломоносов. «Разговор с Анакреонтом». 3–4 торжественные оды, 2–3 духовные оды. «Утреннее размышление о Божием величестве». «Вечернее размышление о Божием величестве». «Письмо И. И. Шувалову о пользе стекла». «Гимн бороде». «Случились вместе два астронома в пиру». «Из Горация (Памятник)». «О пользе книг церковных в российском

языке». «Письмо о правилах российского стихотворства». Несколько писем к И. И. Шувалову (от 4 янв. 1753 г., от 10 мая 1753 г., от 26 июля 1753 г., от 16 окт. 1753 г., от 19 янв. 1761 г. и др.).

А. П. Сумароков. «Хорев». «Синав и Трувор». «Дмитрий Самозванец». Одна комедия (по выбору). Эпистолы «О русском языке» и «О стихотворстве». Сатира I («О благородстве»). По 2–3 стихотворения разных жанров. Притчи (10–12 по выбору). «О чтении романов». «О стихотворстве камчадалов». «Некоторые строфы двух авторов». «О стопосложении» (в сокращении).

М. М. Херасков. «Венецианская монахиня». По 2–3 стихотворения разных жанров. «Чесменский бой». «Россиада» (в отрывках).

В. И. Майков. 2–3 басни по выбору. «Игрок ломбера». «Елисей, или Раздраженный Вакх».

И. Ф. Богданович. «Душенька».

М. Н. Муравьев. «Ночь». «Роща». «Богине Невы». «Путешествие». «Неверность». «Дщицы для записывания». Письма к родным.

Ю. А. Нелединский-Мелецкий. «Ты велишь мне быть равнодушным». «Наконец твои обманы». «Милая вечор сидела». «Если бы ты была на свете». «Дни счастливы миновались». «Гроза нас, Лиза, гонит».

Н. А. Львов. «Песнь норвежского витязя Гаральда Храброго». «Ночь в чухонской избе на пустыре». 2–3 перевода из Анакреонта.

И. И. Хемницер. 5–6 басен по выбору.

В. В. Капнист. Сатира I. «Ода на рабство». 3–4 лирических стихотворения по выбору. «Ябеда».

Г. Р. Державин. «Кружка». «Ключ». «На смерть князя Мещерского». «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока». «Властителям и судиям». «Фелица». «Видение мурзы». «На птичку». «Вельможа». «Водопад». «На победы в Италии». «Осень во время осады Очакова». «Ласточка». «Снигирь». «Венец бессмертия». «Русские девушки». «Дар». «Весна». «Шуточное желание». «Свобода». «Лебедь». «Храповицкому». «Памятник». «Евгению. Жизнь Званская». «Царь девица». «Бог». «Река времен в своем стремленье...».

Я. Б. Княжнин. «Рослав». «Вадим Новгородский».

Н. П. Николев. «Сорена и Замир».

В. И. Лукин. «Щепетильник». «Мот, любовь исправленный».

М. И. Попов. «Анюта».

А. О. Аблесимов. «Мельник, колдун, обманщик и сват».

П. А. Плавильщиков. «Бобыль».

Д. И. Фонвизин. «Послание к слугам моим». «Бригадир». «Недоросль». «Друг честных людей, или Стародум». «Повествование мнимого глухого и немого». «Каллисфен». «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях». «Всеобщая придворная грамматика». «Несколько вопросов, могущих возбудить в умных и честных людях особое внимание». «Рассуждение о неперемненных государственных законах». Письма из Франции к П. И. Панину.

М. Д. Чулков. «Пригожая повариха».

А. Н. Радищев. Из перевода «Греческой истории» Мабли («О самодержавстве»). «Дневник одной недели». «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске по долгу звания своего». «Житие Ф. В. Ушакова». «Путешествие из Петербурга в Москву». «Осьмнадцатое столетие». «Сафические строфы». «Бова».

И. А. Крылов. Из «Почты духов» (письма I, III, XI, XII). «Похвальная речь в память моему дедушке». «Ночи». «Каиб». «Трумф, или Подщипа».

Н. М. Карамзин. «Письма русского путешественника». «Фрол Силин». «Бедная Лиза». «Наталя, боярская дочь». «Остров Борнгольм». «Сиерра-Морена». «Мелодор к Филалету». «Филалет к Мелодору». «Марфа-посадница». «Рыцарь нашего времени». 5–6 стихотворений по выбору.

И. И. Дмитриев. «Модная жена». «Чужой толк». 3–4 басни по выбору.

Задания для подготовки к семинарским занятиям по русской литературе 18 века

Студенты, используя учебную литературу и материалы аудиторных занятий, составляют **словарики терминов и понятий**. Порядок записывания терминов может быть произвольный (алфавитный, тематический). Пояснение каждого термина или понятия является обязательным условием правильного выполнения задания.

Перечень терминов и понятий для обязательного включения в словарь: классицизм, сентиментализм, силлабическая система стихосложения, силлабо-тоническая система стихосложения, «гистория», трагедокомедия, ода, сатира, эпистола, высокая комедия, говорящие фамилии, герой-резонер, трагедия, анакреонтика, пейзаж, бурлеск, зоологизация, эпоха Прсвещения, предромантизм.

Конспектирование трактатов В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова.

При подготовке к семинарским занятиям студенту следует ознакомиться с содержанием научно-критических статей. Основные положения статей должны быть представлены в виде конспектов:

В. К. Тредиаковский «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», 1735 г.

М. В. Ломоносов «Письмо о правилах российского стихотворства», 1739 г.

В. К. Тредиаковский «Способ к сложению российских стихов», 1752 г.

Каждый конспект должен соответствовать плану:

Автор

Полное название работы

Выходные данные

Основное содержание трактата (с соблюдением деления на разделы или главы, с указанием страниц).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ст.

Произведения для чтения

1. В. А. Жуковский. Стихотворения («Сельское кладбище», «Славянка», «Вечер» и другие (по выбору). «Людмила». «Светлана»

2. К. Н. Батюшков. Стихотворения «Вакханка» и другие (по выбору).

3. И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягненок», «Лебедь, Щука и Рак», «Демьянова уха», «Квартет», «Кот и повар», «Тень и человек» и другие (по выбору).

4. Баратынский Е. А. Поэма «Бал». Проза «Перстень».

5. Рылеев К. Ф. Стихотворения («На смерть Байрона». «Богдан Хмельницкий»). Думы («Олег Вещий» и другие). Поэма «Войнаровский».

6. А. С. Грибоедов. «Горе от ума».

7. Пушкин А. С. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву» и другие (3 любых стихотворения выучить наизусть). «Руслан и Людмила». «Бахчисарайский фонтан». «Евгений Онегин». «Домик в Коломне». «Моцарт и Сальери». «Борис Годунов» «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Дубровский». «Капитанская дочка». «Арап Петра Великого». «Пиковая дама».

8. Кольцов А. В. Стихотворения «Сирота». «Песня пахаря». «Косарь». «Размышление поселянина». «Послание молодой вдове». «К неверной» и другие по выбору.

9. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Смерть поэта» «Пророк» и другие по выбору (3 наизусть). Поэмы «Мцыри», «Демон». «Герой нашего времени».

10. Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ревизор», «Тарас Бульба». «Мёртвые души».

Ведение читательского дневника, в котором отражена аналитическая работа студента с художественным произведением.

В первую колонку читательского дневника студенты выписывают цитаты из текста, которые произвели впечатление (или в которых содержатся мысли, важные для понимания произведения). Во второй колонке дневника студенты комментируют строки, которые привлекли их внимание.

Образец заполнения студентом читательского дневника

Фиксация: цитата	Комментарий, анализ: почему я выделил эту цитату? С какими темами, образами, реализуемыми в произведении, она связана? Какие мысли вызвали эти строки?
Например, И.А. Бунин «Деревня»	
Да она вся – деревня, на носу заруби себе это!	Эти строки Бунин выделяет курсивом, подчеркивая мысль о том, что сущность России деревенская. Таким образом, размышления о деревне становятся размышлениями о судьбе народа, о национальном характере, о судьбе родины.
<p>«Я, брат, человек русский. Мне твоего даром не надо, но имей в виду: своего я тебе трюнки не отдам!» (Тихон Ильич Красов)</p> <p>«Пропала жизнь, братушка! – говорит Тихон. – Была у меня, понимаешь, стряпуха немая, подарил я ей, дуре, платок заграничный, а она взяла да и истаскала его наизнанку... Понимаешь? От дури да от жадности. Жалко налицо по будням носить, - праздника, мол, дождусь, - а пришел праздник – лохмотья одни остались... Так вот и я... с жизнью-то своей. Истинно так!»</p> <p>«Ты вот, вижу, гордишься, что ты русский, а я, брат, ох, далеко не славянофил! (...) не хвалитесь вы, за-ради Бога, что вы – русские. Дикий мы народ! (...) Русская, брат, музыка: жить по-свинячьи скверно, а все-таки живу и буду жить по-свинячьи!» (Кузьма Красов)</p> <p>«Есть ли кто лютее нашего народа?»</p> <p>«Чудной мы народ! Пестрая душа! То чистая собака человек, то грустит... нежничает, сам над собой плачет»</p>	Братья Красовы спорят о русской душе, о жизни. Сложно не согласиться с тем, о чем говорят братья. И в этом споре отразился ужас русского бытия. В «Деревне» Бунин передал боль и страх за судьбу родины.
«рука Молодой, казавшейся в венце еще красивей и мертвее , дрожала, и воск тающей свечи капал на оборки ее голубого платья...»	В финале повести – свадьба, которая больше похожа на похороны. Эту свадьбу можно истолковать символически: молодость и красота погибают под натиском уродства. «Деревня» заканчивается сценой свадебного «поезжанья», а это явная аллюзия на гоголевскую Русь-тройку. Бунин задает те же вопросы, которые интересовали Гоголя в «Мертвых душах»: Что победит в «пестрой» русской душе? Быть или не быть России? Может быть, так и будут сосуществовать ее красота и

	«свинство», одухотворенность и «дурь», щедрость и жадность?...
--	--

ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В НАУКУ О ЯЗЫКЕ

Тема: Языки народов мира

1. В каких странах распространен английский язык? Покажите их на карте. Где он используется как государственный язык? Назовите языки одной с ним группы.
2. Назовите семьи языков и укажите, какие из этих семей встречаются на территории РФ.
3. Назовите языки финно-угорской семьи.
4. Назовите языки тюркской семьи, распространенные на территории РФ.
5. Назовите языки, наиболее распространенные в каждой части света, определите их принадлежность к той или иной семье и группе языков в (соответствии с генеалогической классификацией).

Тема: Происхождение языка и развитие языков

Дайте ответы на контрольные вопросы.

1. В чем разница между вопросом о происхождении языка и вопросом об образовании отдельных языков?
2. Какие теории происхождения языков вы знаете?
3. Изложите сущность теорий звукоподражания и междометий. В чем их несостоятельность?
4. В чем несостоятельность теории социального договора, трудовых выкриков и теории происхождения языка из жестов?
5. В чем основные отличия человека от животного? Почему не могло быть «безъязычного» человека?
6. Почему вопрос о происхождении языка не может быть решен одними лингвистами?
7. Как вы понимаете непрерывность в развитии языка?
8. Можно ли заимствование слов считать фактом скрещивания?
9. Назовите возможные пути складывания национальных литературных языков, их особенности.
10. В чем причина появления социальных жаргонов (международных жаргонов)?
11. Что такое литературный язык?
12. Для чего нужно изучать диалекты?

РАЗДЕЛ II. ФОНЕТИКА.

Тема: Устройство речевого аппарата и работа органов речи.

1. Произнесите два звука, при артикуляции которых небная занавеска опущена, и два звука, при артикуляции которых небная занавеска поднята.
2. Определите, работой каких органов различаются звуки: а) [п-б-м]; б) [т-д-н]; в) [ш-ж-р].
3. Назовите звуки русского языка, при произнесении которых работают кончик и передняя часть спинки языка.
4. Определите два звука, большинство артикуляций которых совпадает:
 - а) голосовые связки сомкнуты и дрожат, небная занавеска поднята, кончик языка для образования одного звука касается зубов, а для другого только приближается к зубам;
 - б) голосовые связки открыты, небная занавеска поднята, нижняя губа в одном случае приближается к верхним зубам и слегка касается их, а во втором случае обе губы плотно смыкаются.

Тема: Классификация звуков речи

1. Нижеследующие слова разделите на 2 группы:
 - а) слова с полной ассимиляцией;
 - б) слова с частичной ассимиляцией:
сделать, отдать, свадьба, бесстрашный, косьба, ложка, иссякший, отбить, сбруя, изжога, сшитый,
 - в) прогрессивная или регрессивная:
дочь больна; весь дом; нос зайца; рог коровы; отец Горио; воз песка; лепет девочки; каприз природы; голос жалости.
2. Благодаря какому фонетическому закону возможно просторечное произношение следующих слов
 - а) омман вместо обман, посленний вместо последний, шашнадцать вместо шестнадцать, консомолец вместо комсомолец,
 - б) асвальт вместо асфальт, пролубь вместо прорубь, колидор вместо коридор, бонба вместо бомба, лаболатория вместо лаборатория, транвай вместо трамвай.
3. В тюркских языках действует закон сингармонизма (ассимилятивного изменения гласных). В соответствии с ним в одном слове могут быть или только гласные переднего ряда, или только гласные заднего ряда. В следующих заимствованиях определите состав гласных звуков; укажите, в каких словах закон сингармонизма нарушен:
арбуз, сарай, сераль, кумыс, аршин, собака, лошадь, утюг, чулан, чердак, бурдюк, шатер, черпак, урюк, аул.
4. Существует ли закон сингармонизма в русском языке.

РАЗДЕЛ III. ГРАММАТИКА.

Тема: Основные понятия морфологии

1. Разделите на морфемы следующие слова и дайте полную характеристику каждой морфеме. Членение производите путем подбора слов, содержащих те же морфемы.

Забор, петь, ловля, убеждаю, киевлянин, сидевший, лить, объявление, накормленный, головешка, рукавицы, любовь; коренья, пою, внакладку, братья, возмущение, требующий; вынуть, травяной, сказка, болтливый, крутизна, достигаемый, мыло, первенство, бабушка, бегаю, ненавистный, прикалывать.

Тема: Грамматические формы и грамматические категории

1. Выделите грамматические показатели из приведенных ниже словоформ. Укажите, какие грамматические значения ими выражены:

светает, деревьями, работаем, красивого, меня, шли, лба, пишущих, сделанный, будешь знать, сильнее.

2. Выделите из приведенных словоформ те, которые обладают нулевым показателем.

Обоснуйте свое решение и укажите, какие грамматические значения этими показателями выражены:

стол, еще, коров, лучи, вперед, стекло, лугов, обед, май, стой, ветер, дал, миг, такси, пять вчера, положи.

3. Разделите данные ниже словоформы на синтетические и аналитические. Какие грамматические значения в них выражены?

будем читать, моего, было написано, трех, прочтает, настоящий, (на) столе, (о) бабушке, (к) бабушке, манто, везу, дал бы, пошел, ушедший, наилучший, самый высокий, люди, бросайте, ниже всех, более четкий, говорящим, простейшее, белый-белый.

Тема: Части речи

1. В нижеследующих предложениях распределите все слова по частям речи.

а) Опомнившись, учитель увидел привязанного медведя, зверь начал фыркать, издали обнюхивая своего гостя, и вдруг, поднявшись на задние лапы, пошел на него. .. (А.Пушкин).

РАЗДЕЛ IV. ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ЛЕКСИКОГРАФИЯ

Тема: Слово как номинативная единица языка

1. Опишите разницу в значениях тождественных слов в предложениях. Какие из этих значений вы считаете обобщенными?

а) Он вошел в столовую, где уже собралась вся семья. После занятий мы всей гурьбой отправились в университетскую столовую.

б) Капуста – любимая пища кроликов. Капуста – огородное растение, употребляемое в пищу. На стол подали капусту, заправленную сметаной. Достань капусту из корзинки.

в) В комнату вошли двое. В шкаф вошло много книг. В моду снова вошли меховые шапки. В состав членов Совета вошел мой друг. У него вошло в привычку делать по утрам зарядку.

2. Какие из следующих слов считаете мотивированными, а какие – нет?

шило, подушка, подснежник, колесо, окно, завтрак, сверстник, чернила, порошок, жатва, творог, дуло, мышь, боровик, устье, рубаха, пояс, масло, говядина, петля, видеть; метель, зелье, перстень, белье, время, сокровище, плотник, весло, сугроб, полотенце, битва, колдун, свидетель, обличье, крыльцо, прибавка, окорок, увалень, кружево, водка, окрошка, вале-нок.

Тема: Лексикография

Напишите сообщение по плану:

1. Когда и кем составлен словарь.
2. Назначение словаря (его цели и задачи)
3. Сокращения и условные знаки, используемые в словаре.
4. Количество слов в словаре. Чем определяется их отбор?
5. Принцип расположения слов.
6. Содержание взятой для образца словарной статьи.
7. Построение словарных статей.
8. Какие приемы объяснения слов используются.

Примерный список словарей

1. Словарь русского языка С.И.Ожегова.
2. Орфографический словарь русского языка.
3. Энциклопедический словарь.
4. Философский словарь.
5. Фразеологический словарь.
6. Словарь синонимов.
7. Этимологический словарь.

РАЗДЕЛ V. ПИСЬМЕННОСТЬ

Дайте ответы на контрольные вопросы.

1. Каковы причины возникновения письменности?
2. К какому периоду в истории человечества относится возникновение письма?
3. Раскройте значение письменности для истории развития общества.
4. Что такое графическое письмо?
5. Что такое пиктография? Используется ли пиктография в настоящее время?
6. Назовите известные вам виды идеографии. Какие современные языки используют идеографию как основной вид письма?
7. Что такое фонография? Какие виды фонографического письма вы знаете?
8. В чем различие между звуком и буквой? Какова связь между ними?
9. Что такое алфавит? Назовите наиболее распространенные алфавиты.
10. Какие алфавиты используются европейскими языками?
11. Какие алфавиты используются языками народов России?

12. Какие языки пользуются латинским алфавитом?
13. Расскажите о возможных путях приспособления одного и того же алфавита к языкам разного фонетического строя.
14. Какие языки пользуются русским алфавитом?
15. Что такое правила алфавита? Поясните на примерах.
16. Перечислите принципы, на основе которых могут быть построены орфографические правила.
17. В каких случаях используется транслитерация?
18. Какие виды транскрипции известны вам?
19. Что такое практическая транскрипция? Для каких целей она нужна?
20. Что такое диакритический знак?

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Темы для составления глоссария по курсу

1. Введение в литературоведение, предмет и задачи дисциплины, методы и подходы.
2. Виды искусств. Роль искусства в становлении человечества.
3. Литература как вид искусства
4. Литература как главный из видов искусств. Литература как отражение человеческой жизни.
5. Содержание и форма литературно-художественного произведения. Идеино-художественное содержание.
6. Сюжет и композиция литературно-художественного произведения
7. Пафос в литературе. Виды пафоса и его функционирование в художественном произведении
8. Литературные роды. Виды и жанры литературы
9. Художественная речь. Ритмичность художественной речи
10. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи.
11. Стиль литературного произведения
12. Виды стилей и их использование в зависимости от жанра
13. Литературный процесс
14. Стадиальность художественного развития.
15. Национальное своеобразие литературных произведений.
16. Литература народов стран зарубежья
17. Искусство как форма национального самосознания; динамика воздействия литературных произведений на общественный менталитет общечеловеческое и национальное.

Вопросы итогового контроля

1. Предмет и задачи литературоведения. Соотношение литературоведения с другими филологическими дисциплинами.
2. Структура литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Литература как искусство слова. Слово – «первоэлемент литературы».
4. Отличие словесных образов от музыкальных и живописных.
5. Место и роль эстетического в жизни человека и общества. Искусство как создание эстетических ценностей.
6. Отличие художественного познания от научного.
7. Объективное и субъективное в художественном образе.
8. Проблема прекрасного в жизни и в искусстве.
9. Тематика искусства. Вечные темы.
10. Сюжет литературного произведения. Сюжет и фабула.
11. Литературное произведение как художественное целое. Цикл. Фрагмент.
12. Композиция литературно-художественного произведения. Основные элементы композиции сюжета.
13. Виды композиции литературного произведения.
14. Литературное произведение как целостное единство. Функция заглавия литературного произведения.
15. Значение термина «автор». Исторические судьбы авторства.
16. Содержание и форма литературного произведения.
17. Героическое.
18. Особенности художественного образа.
19. Смех, комическое, ирония.
20. Тематика литературного произведения.
21. Тема и идея.
22. Идеиная направленность произведения
23. Пространственно-временная организация произведения. Понятие о хронотопе.
24. Язык художественной литературы и литературный язык. Особенности художественной речи.
25. Познавательное значение литературы. Литература и наука.
26. Композиция и сюжет.
27. Историческое развитие литературы. Литературное направление.
28. Исторически возникающие системы стихосложения. Строфа и ее разновидности.
29. Литературные направления.
30. Поэтика и проблематика художественного произведения.
31. Модернизм и постмодернизм.
32. Язык художественной литературы.
33. Сюжет литературного произведения, элементы сюжета.
34. Соотношение понятий «автор» - «рассказчик» - «повествователь».
35. Сюжет и фабула.
36. Понятие тропа. Стил literary-художественного произведения.
37. Художественная речь.
38. Поэма как литературный жанр.
39. Эпос. Основные жанровые признаки эпоса.
40. Трагедия и комедия как жанры драмы.
41. Малые эпические жанры.
42. Роман как жанр.
43. Особенности стихотворной речи.
44. Жанры эпоса, лирики, драмы.

45. Жанр как литературоведческая категория.
46. Эпос. Драма. Лирика.
47. Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов.
48. Состав литературного произведения. Его форма и содержание.
49. Литература и другие виды искусства (скульптура, живопись, музыка, театр, кино).
50. Ритм и его роль в стихе. Системы стихосложения.

Литература

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение : учебник для студентов филологических специальностей педагогических институтов / Г. Л. Абрамович ; В. В. Рыбалкин. – М. : Просвещение, 1975. – 352 с. – ISBN 9785998913402 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461> (11.06.2017).
2. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды : учебное пособие / А. Б. Есин. – 3-е изд., стер. – М. : Флинта, 2011. – 350 с. – ISBN 978-5-89349-454-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678> (11.06.2017).
3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – М. : Флинта, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> (11.06.2017).
4. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 360 с.
5. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров. – М. : Флинта, 2012. – 113 с. – ISBN 978-5-9765-1113-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> (11.06.2017).
6. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие для студентов вузов по направлению 032700 – "Филология" / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта ; М. : Наука, 2016. – 224 с. – Библиогр.: с. 218–223.
7. Хализев, В. Е. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 2005. – 408 с.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

ТЕМА 1-2. ЯЗЫК И РЕЧЬ. НОРМА И ФУНКЦИИ ЯЗЫКА

Орфоэпические нормы

Задание 1. Поставьте ударение в существительных, стоящих в именительном падеже множественного числа:

1) приз — призы, 2) тыл — тылы, 3) шкаф — шкафы, 4) торт — торты, 5) сторона — стороны.

Задание 2. Образуйте от данных существительных форму множественного числа и расставьте ударение. Укажите возможные варианты:

1) инспектор, 2) корпус, 3) отпуск, 4) порт, 5) профессор, 6) шофер, 7) слесарь, 8) паспорт, 9) бухгалтер, 10) инженер, 11) договор, 12) тон, 13) тормоз, 14) пропуск.

Задание 3. Объедините слова с твердым согласным перед буквой Е в одну группу, а с мягким согласным — в другую. Выделите слова, для которых характерна вариантная норма произношения согласного:

академия, адекватный, бактерия, бутерброд, вундеркинд, гипотеза, депо, детектив, идентичный, интеллект, контекст, модель, партер, патент, стратегия, тент, террор, тест, шедевр, экземпляр.

Задание 4. Поставьте ударение в данных словах в соответствии с литературной нормой. Укажите возможные варианты:

в отраслях; возбуждено (дело); диспансер; догмат; договор; досуг; заговор; задолго; звонит; издавна; исчерпать; каталог; каучук; квартал; кедровый; маркетинг; металлургия; назло; намерение; недвижимость; обеспечение; облегчить; отзыв (депутата); отзыв (на рукопись); откупорить; отчасти; (работа) начата; свекла; созвонимся; сосредоточение; столяр; уведомить; углубить; феномен; ходатайство; христианин.

Задание 5. Объясните значения слов с разными ударениями:

Атлас — атлАс, вИдение — видЕние, клУбы — клубЫ, острОта — остротА, лАвровый — лаврОвый, харАктерный — характЕрный, забронИровать — забронировАть, в срЕду — в средУ, крУгом — кругОм.

Морфологические нормы

Задание 1. Отметьте вариант, соответствующий литературной норме:

- | | | |
|----------------------|---------------|---------------|
| 1) морские | а) пОрты | б) портЫ |
| | а) Якори | б) якорЯ |
| | а) инжЕНеры | б) инженерА |
| 2) квалифицированные | а) тОкари | б) токарЯ |
| 3) опытные | а) шофЕры | б) шоферА |
| 4) опытные | а) бухгалтерА | б) бухгАлтеры |
| 5) внимательные | а) дОкторы | б) докторА |
| 6) высшие | а) сортА | б) сОрты |
| 7) объемные | а) тОмы | б) томА |

Задание 2. Образуйте форму именительного падежа множественного числа. Выделите слова, имеющие варианты:

1) директор, 2) архитектор, 3) компрессор, 4) сорт, 5) рапорт, 6) слесарь, 7) корм, 8) ордер, 9) сектор, 10) штемпель, 11) вектор, 12) диспетчер, 13) редактор, 14) табель, 15) квартал.

Задание 3. Отметьте слова, имеющие окончание -ов в форме родительного падежа множественного числа:

1) рельсы, 2) гектары, 3) партизаны, 4) яблоки, 5) ботинки, 6) погоны, 7) амперы, 8) армяне, 9) болгары.

Задание 4. Образуйте форму родительного падежа множественного числа:

1) англичане, 2) апельсины, 3) баклажаны, 4) консервы, 5) гусары, 6) килограммы, 7) микроны, 8) носки, 9) полотенца, 10) узбеки.

Задание 5. Вставьте пропущенные окончания прилагательных:

1) нов... бра, 2) старинн... рояль, 3) стар... пианино, 4) полн... алиби, 5) целебн... алоэ, 6) лечебн... шампунь, 7) тушен... кольраби, 8) строг... жури, 9) куротн... Сочи.

Лексические нормы

Задание 1. Из данных сочетаний выберите правильные:

1) играть значение — играть роль, 2) уделять внимание — уделять значение, 3) поднять тост — произнести тост, 4) оказать впечатление — произвести впечатление.

Задание 2. Устраните тавтологию.

1. Строительство школы не должно замирать на мертвой точке. 2. Расширился бюджет центра, что позволяет привлечь к участию в конкурсах больше участников. 3. Он снова почувствовал, что его охватило болезненное чувство одиночества. 4. Это новая конструкция двери, не имеющая подобных аналоговых конструкций на мировом рынке. 5. Между этими тренажерами не существует существенной разницы.

Задание 3. Найдите избыточные выражения (плеоназмы). Вычеркните лишнее слово.

1. Мне возвратили обратно бракованную вещь. 2. Андрей впервые познакомился с Верой на выставке. 3. Прейскурант цен висел на стене перед входом в зал. 4. Кондратьев написал свою автобиографию год назад. 5. Первый дебют молодой певицы был весьма удачен. 6. Фирма объявила о свободной вакансии на место главного бухгалтера. 7. Президент фирмы призвал всех к совместному сотрудничеству. 8. Мимика на ее лице была чрезвычайно выразительна. 9. Больной был немедленно госпитализирован в больницу.

ТЕМА 3. НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РУССКОЙ РЕЧИ

Задание 1. Замените строчные буквы прописными в тех случаях, когда этого требуют правила их употребления в собственных именах, географических названиях, названиях праздников, знаменательных дат, документов, учреждений, государственных должностей и т.д. В каждом случае ссылайтесь на правило.

1. Многочисленные реформы в разных областях жизни были проведены в царствование петра первого. 2. Ежегодно в московском университете проводятся ломоносовские чтения. 3. В ясной поляне создан музей Л.Н. Толстого. 4. Президенты российской федерации и Калмыкии обсуждали сложившееся положение в финансовой сфере. 5. Полеты с земли на луну теперь уже не кажутся фантастическими. 6. На стене висит карта древней греции. 7. Искусство эпохи возрождения существенно отличается от искусства средневековья. 8. Восьмого марта отмечается международный женский день. 9. Любимый праздник детворы – рождество. 10. В ожидании пасхи не все соблюдают великий пост, но вербное воскресенье отмечают в россии повсеместно. 11. В организацию объединенных наций приняты новые страны. 12. Опубликован указ президента российской федерации о награждении сержанта иванова и.и. орденом мужества. 13. Пресс-конференция, посвященная выдающимся достижениям космонавтики, состоялась в российском космическом агентстве. 14. В северном административном округе города москвы рассмотрен вопрос о строительстве дворца культуры, школы и поликлиники. 15. Начались приемные экзамены на филологический факультет московского государственного университета. 16. Крупнейшим книгохранилищем страны является российская государственная библиотека. 17. Пьесы а.н. островского постоянно остаются в репертуаре государственного академического малого театра.

Задание 2. Расположите слова по алфавиту:

Брошюра, влияние, вложить, владение, двойной, издать, класть, пресс-конференция, костный, шлифовка, путепровод, зверёныш, линолеум, жнивье, мрачный, костлявый, глубокий, ржавый, створка, брошка, влететь, клейкий, костяной, монтаж, двойственный, глубина, клубок, ржаной, зверолов, мрамор, экран, фильм, якорь, цена, ёмкость, тупик, ельник, щель, юг, монография, окно, адрес, ноль,

Задание 3. Найдите ошибки в согласовании и управлении и исправьте их.

1. На собрании были высказаны ряд поправок. 2. Половина больных нуждались в особом внимании. 3. В конкурсе участвовали 51 человек. 4. В шкафу висят две теплых шубы. 5. Это чудойогурт очень питательный. 6. МВФ приняли на днях важную резолюцию. 7. Докладчик подчеркивал о том, что руководство не справилось со своей задачей. 8. В статье описывалось о жизни известного кинорежиссера. 9. Они не понимали о том, что это трагедия.

Задание 4. Устраните речевые ошибки, связанные с неправильным употреблением паронимов.

1. Журналист до сих пор в заключении. Его духовное состояние вызывает тревогу. 2. Эти лидеры хотят играть заглавную роль в предстоящих выборах. 3. Решимость поступков президента перестала шокировать общественность. 4. Ситуация углубляется тем, что строить точные прогнозы развития событий трудно. 5. Инспектор рассудил неправоту арбитра. 6. Число закоренелых москвичей растет с каждым годом. 7. Во время спора он занял двойную позицию. 8. Оратор дал очень дипломатический ответ на вопрос из зала.

Задание 5. Укажите случаи неоправданного употребления стилистически сниженной лексики (слова разговорные, просторечные, жаргонные). Исправьте предложения.

1. Автор лучшего на выставке снимка — заядлый охотник; он рассказал мне уйму охотничьих историй, приключившихся с ним, но пересказывать их дело безнадежное. 2. На предприятии систематически хромает учет загрузки и использования технологического оборудования. 3. Куприн — потрясающий писатель своего времени. 4. Есть большое желание пополнить очередное издание детектива. 5. Этот фильм оказался абсолютно плоским боевиком. 6. Нормативных документов по приватизации автору пришлось проанализировать аж 33 (включая законы, указы и т. п.). 7. По наблюдениям автора настоящей работы, надобность такого анализа и сейчас актуальна. 8. Подвижки в принятии этого закона могут появиться уже к следующему году.

ТЕМА 4. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ. АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ.

Задание 1. Определите, какой звук, [e] или [o], произносится в словах.

Желоб, жердочка, желчь, шерстка, акушер, издевка, маневр, новорожденный, опека, афера, никчемный, острие.

Задание 2. Определите, звук [e] или [э] произносится в словах.

Темп, тенденция, шинель, френч, юриспруденция, термин, крем, академия, сессия, декан, деканат, пресса, брюнет, бутерброд, адекватный, бизнес, компьютер, детектив, кафе, кофе, свитер, резюме, декада, купейный.

1. Акцентологический минимум. Выучить слова, заповнив ударение.

Августовский (и августОвский)		агЕнт, агЕнтство
алкогОль	алфавИт	анАлог
анАтом	апострОф	аргумЕнт
арЕст	асбЕст	асимметрИя
атлЕт	афЕра	баловАть, бАлую
бАрмен	безнадёжный	безУдержный
белёсый	бензопровОд	беспринцИпность
блёклый	блокИровать	боЯзнь
бытиЕ	валовОй	вероисповЕдание
взапертИ	взбодрИть	
взЯл(ся), взялА(сь),	взЯлО(сь), взЯлИ(сь)	включИть, включУ

включИшь (-ит,		возбужденО (дело)
ворОта	втрИдорога	гЕнезис
(и генЕзис)	гоффрирОванный	гравёр
граждАнство	гУбчатый	давнИшний
давЯщий (прил.)	деньгАм	дефИс
диалОг	диспансЕр	добЫча
дОгмат	договОр(ы)	докумЕнт
донЕльзя	досУг	дОсыта
(и досЫта)	дощАтый	дремОта
еретИк	жалюзИ	квартАл
кладовАя	кОмпас	корЫсть
красИвее	красИвейший	кремЕнь
курЯщий	кУхонный	ломОта
мальчикОвый	манёвр	манЯщий
мАркетинг	(и маркЕтинг)	мастерскИ
(и мАстерски)	обеспЕчение	(и обеспЕчение)
обетовАнная	облегчИть	ободрИть
опЕка	оптОвый	освЕдомить(ся)
остриё	осуждённый	отзЫв (депутата)
Отзыв (на рукопись)	откУпорить	(в) отраслЯх
отчАсти	пАмятуя	партЕр
	завИдно	завсегдАтай
зАговор	задОлго	(и зАдолго)
заём	закУпорить	заплЕсневеть
(и заплесневЕть)	звонИшь, звонИт	зубчАтый
избалОванный	Издавна	иконопись
инАче (и Иначе)	Искра	исчЕрпать (и ис-
черпАть)	металлургИя	(и металлУргия)
мизЕрный	(и мИзерный)	(нет) мОщностей
мытАрство	мышлЕние	(и мЫшление)
назвАнный (брат) (прил.)	нАзванный (прич.)	назлО (и нАзло)
намЕрение	наОтмашь	начАв (работу)
(работа) начата,	недвИжимость	недУг
некролОг	пЕрчУ, пЕрчИт)	пЕтель, пЕтлям
(от пЕтля и петлЯ)	платО	пломбирОванный
повторИть, повторИм	подОгнутый	подрОстковый
(и подросткОвый)	понЯвший	посажённый (отец)
поутрУ	предвосхитИть	предложИть
премировАние	премировАть	прибЫть
приговОр	псевдонИм	разОмкнутый
свёкла	сиротА, сирОты	слиВовый
слУчай(и)	соболЕзнование	сОгнутый
созвонИмся	созЫв	сосредотОчение
(по) срЕдам	(и средАм)	срЕдство(а)
стАтуя	столЯр	тамОжня
танцОвщик(ца)	тОрты (тОртам, тОртов)	тУфля, тУфель
увЕдомить	углубИть	украИнец
украИнский	умЕрший	упрОчение
усугУбить	(и усугубИть)	фарфОр
фенОмен (и феномЕн)	формировАть	форсИровать

ходАтай	ходАтайство	ходАтайствовать
хозЯева	христианИн	цемЕнт
чЕрпать	шАрфы	шассИ
щавЕль	щегольскИ	щелочнОй
Экскурс	экспЕрт	экспЕртный
эпИграф	языковАя (норма)	языкОвый (паштет)

ТЕМА 5. ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ И ПУНКТУАЦИОННЫЕ НОРМЫ

Задание 1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы э или е. Правильно прочитайте эти слова.

I. Древний ...пос, великая ...поха, широко...кранный фильм, забавный ...пизод, ди...ти-ческая столовая, личная гиги...на, лежать под т...нтом, последняя мод...ль, длинный тунн...ль, вражеская ...скадра, прекрасное шосс..., картофельное пюре..., горячий коф..., опасный ин-цид...нт, медленная ...волюция, плавательный басс...йн, краеведческий муз...й, заменить шт...пель, разбить пенсн..., темный силу...т, шить пальто в ат...лье.

II. Ауди...нция, б...кон, ди...та, ду...нья, каф..., кли...нт, котт...дж, л...ди, пл...д, про...кция, сэкономить, рекви...м, стату...тка, т...мбр, торш...р, траектория, ш...злонг.

Задание 2. К словам первой группы подберите слова из второй группы, сходные по значению. Подчеркните в словах первой группы удвоенные согласные.

1. Апелляция, ассоциация, дискуссия, дифференциация, комментарий, коммюнике, компромисс, пассивный, трасса, эффект, кросс, оккупация.

2. Объединение, объяснение, не проявляющий деятельности, обжалование, обращение с жалобой, толкование, разделение, расчленение, бег по пересечённой местности, сообщение, соглашение на основе взаимных уступок, обсуждение спорного вопроса, сильное впечатление, производимое кем-либо или чем-либо, направление дороги, канала и т. п., занятие чужой территории военной силой.

Задание 3. Выучить акцентологический минимум.

Произносите с [э]

Атлет, афера, бытие, забредший, истекший (но: отёкший), напер-ченный, одновремен-ный, одноплеменный, опека, оседлый, отцветший, преемник, приведший (и однокоренные причастия с другими приставками), приобрётший, разновременный, современный

Произносите с [о]

Блёклый, дарённый, жёлчь, заём, затёкший, наёмник, нёсший (и однокоренные причастия с другими приставками), никчёмный, новорождённый, одноимённый, привлёкший, одноимён-ный, остриё, свёкла, платёжеспособ-ный, переведённый, щёлка.

Задание 4. Выберите вариант согласования, соответствующий литературной норме:

- а) новый б) новая (роман-газета)
- а) древний б) древние (Кизи)
- а) живописный б) живописное (Капри)
- а) ловкий б) ловкое (шимпанзе)
- Озеро Селигер а) расположен б) расположено недалеко от Осташкова.
- Большинство произведений А.И. Куприна
а) заканчивается

- б) заканчиваются трагично.
7. Целый ряд обстоятельств
- а) помешали
б) помешал
- выполнению поставленной задачи
8. На покраску дома
- а) ушло
б) ушли
- пять килограммов масляной краски.
9. Полученные продукты разделили на
- а) две равные
б) две равных
- части.
10. Четыре а) рыболовецкие
б) рыболовецких
- судна вышли в море.
11. Журнал «Смена»
- а) опубликовала
б) опубликовал
- повесть неизвестного писателя.
- 12) Несколько человек
- а) оглянулось
б) оглянулись.

Задание 5. Отметьте вариант, соответствующий литературной норме.

1. Отец купил
- а) две пары брюк б) двое брюк
2. Молодые деревца росли
- а) по обоим б) по обеим (сторонам дороги)
3. На вечер пришли
- а) двое подруг б) две подруги
4. На заводе хорошо знают
- а) обеих женщин б) обеих женщин
5. К столу подошли
- а) три студентки б) трое студентов
6. Радостно встретились
- а) три друга б) трое друзей
7. На трассу не вышло
- а) пять автобусов б) пятеро автобусов

Задание 6. Выберите словосочетания, в которых управление соответствует литературной норме:

- 1) отчитаться а) по возвращению б) по возвращении (из отпуска)
- 2) оплатить а) проезд б) за проезд
- 3) противоречит а) одно другому б) одно с другим
- 4) он удостоен а) награды б) наградой
- 5) тренер удивлен а) результату б) результатом
- 6) беспокоиться а) о друге б) за друга
- 7) согласно а) плана б) плану
- 8) вопреки а) предписанию б) предписания
- 9) благодаря а) заботе б) заботы

- 10) вера а) в победу б) в победе
 11) уверенность а) в победе б) в победу
 12) рецензия а) на книгу б) о книге

ТЕМА 6-7. КУЛЬТУРА НАУЧНОЙ РЕЧИ

ЧАСТЬ 1.

Задание 1. Узнайте стили по их характеристике.

1. Логично (последовательно и аргументированно), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передается информация, сообщаются знания.
2. Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.
3. Непринужденно, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.
4. Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.
5. Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чем-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

Задание 2. Для каких языковых стилей приведенные языковые средства являются характерными (заполните таблицу, помня, что одно и то же средство может быть характерно для двух и даже трех стилей).

Научный стиль	Деловой стиль	Публицист. стиль	Разговорный стиль	Язык худ. литературы

Слова и сочетания слов: разговорные, профессиональные, термины, канцеляризмы, общественно-политическая лексика и фразеология, отвлеченные, просторечные, слова в переносно-образных значениях, слова в основных (понятийных) значениях, книжные, диалектные, жаргонные, созданные автором, междометные, слова-сокращения, штампы, устаревшие, заимствованные, неологизмы, стилистически окрашенные, уменьшительно-ласкательные. **Предложения:** восклицательные, с обращением, с однородными членами, с вводными словами, с прямой речью, вопросительные, побудительные, определено-личные, неопределенно-личные, безличные, назывные, неполные, с обособленными членами предложения, реплики, цитаты, сложносочиненные, сложноподчиненные, сложные бессоюзные, сложные предложения с различными видами связи.

Задание 3. К каким стилям относятся данные жанры речи? Заполните таблицу по образцу.

Книжный стиль			Разговорный стиль	Язык художественной литературы
научный	деловой	публицист.	реплика	повесть
тезисы	протокол	очерк		

Диссертация, реферат, отчет, роман, рассказ, репортаж, поэма, повестка, заявление, акт, открытое письмо, конспект, докладная, сопроводительное письмо, обвинительное заключение, диалог, басня, фраза, лозунг, листовка, закон, постановление, анкета, характеристика, ода, сказка, статья, заметка, объявление, договор, указ, речь (выступление).

Задание 4. О каком стиле идет речь в статье академика Л.В. Щербы¹? Проанализируйте содержание текста: покажите, что его основной стилиевой чертой является логичность (последовательность в изложении, аргументированность каждого вывода, положения).

Основная разновидность канцелярского стиля имеет своей задачей представить все обстоятельства дела во всех их логических взаимоотношениях вместе с выводом из них в одном целом. Отсюда вытекает культура сложных предложений по способу подчинения в канцелярском стиле. И в самом деле, подобным образом хорошо построенные предложения дают возможность читателю все сразу понять и сразу же принять соответствующее решение. Если изложить содержание такого сложного предложения в виде независимых друг от друга элементов, то читателю потребуется значительное количество времени и энергии на то, чтобы свести эти элементы в единое логическое целое и сделать соответствующие выводы.

Язык законов требует прежде всего точности и невозможности каких-либо кривотолков: быстрота понимания не является уже в таком случае исключительно важной, так как заинтересованный человек безо всякого понукания прочтет всякую статью закона и два и три раза.

Задание 5. Сравните два текста на одну тему, предназначенные для разных читателей: первый – для специалистов по лингвистике (собственно-научный стиль), второй – для учащихся (научно-популярный стиль). Определите основные различия в построении этих текстов и в отборе языковых средств – лексических и грамматических. С какой целью использовано сравнение во втором тексте?

§180. Не обусловленная фонологической позицией закономерная мена фонем в алломорфах одной и той же морфемы при слово- и формообразовании называется чередованием фонем (морфонологическим чередованием). Так, чередованием является мена фонем [к – ч], [г – ж], [х – ш] перед суффиксом -к(а) в словах типа ру[к]а – ру[ч]ка, но[г]а – но[ж]ка, со [х]а – со[ш]ка.

Русская грамматика

Звуки, как вы знаете, чередуются: *поскакал – поскачу*. Корень -*скак-*, но он же и -*скач-*. В одном слове такой, в другом – почти такой же. Значение одинаковое и там, и здесь. Но в одном звуке разница: -*скак-/скач-*... Это и есть чередование. Итак:

Даны в языке два слова.

И у них корни – с одним значением.

И звуки, из которых корень, у них те же.

Значит, у них один и тот же корень.

Но есть различие в одном-двух звуках.

Звуки явно принадлежат этим одинаковым корням.

Но – разные.

Тогда говорят: чередуются эти звуки.

Говорят: это чередование.

Бывает в квартире – все жильцы постоянные, а одна комната сдается. То один в нее въедет, то другой. А квартира-то, конечно, та же, только в одной комнате жильцы чередуются.

М. Панов. Занимательная орфография

Задание 6. Ознакомьтесь с приведенным ниже списком литературы.

Укажите, в каких источниках библиографическое описание оформлено неправильно.

1. Матвеева Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. — М.: Флинта: Наука, 2003. — 432 с.

¹ Щерба Лев Владимирович (1880-1944) – лингвист, академик, автор трудов по фонетике, лексикологии, лексикографии, морфологии, синтаксису, лингвистическому толкованию текста.

2. Коробушкин И.В. и Коробушкина Н.Н. Грамматические особенности языка газеты. — Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «Русский язык нефилологам. Теория и практика». — 2000. — № 3. — С. 5–9.
3. Скляревская Г.Н., Ваулина А.В. Давайте говорить правильно! Новейшие и наиболее распространенные заимствования в современном русском языке: Краткий словарь-справочник. — Филологический факультет СПбГУ, 2004.

Задание 7. Определите, какой вид цитирования использован в предложенных фрагментах.

1. Основной канал получения культурной информации — язык. «Язык — мощный фактор социализации, может быть, самый мощный из существующих» (Сепир 1993 : 231).
2. В лингвистике под стилем языка понимают особенности речи, связанные с типичными социальными ситуациями, а также индивидуальный выбор человеком конкретных языковых средств (Степанов 1978 : 517).
3. По словам В.И. Вернадского, «научное знание есть единственная форма духовной культуры, общая для всего человечества. Только наука и тесно связанная с нею техника вызывают единство культуры для всего человечества...» [3 : 84].

Задание 8. Прочитайте фрагмент текста и выберите отрывки для цитирования. Оформите выбранный фрагмент: а) как цитату, являющуюся самостоятельным предложением; б) как прямую речь; в) как придаточное предложение.

1. Язык называют одним из удивительных орудий в руках человечества. Однако пользоваться им нужно умело, изучив все его особенности и секреты. (...) Чем грамотнее человек, тем более требователен он к своей речи, тем острее он понимает, как важно учиться хорошему слогу у замечательных русских писателей. (...) Русский язык всегда был гордостью наших писателей-классиков, он вселял в них веру в могучие силы и великое предназначение русского народа. «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!» — писал И.С. Тургенев.

2. При помощи русского языка можно выразить самые глубокие чувства. Нет такого понятия, которое нельзя было бы назвать русским словом. Читая произведения великих писателей, мы погружаемся в мир, созданный их фантазией, следим за мыслями и поведением их героев и подчас забываем, что литература — искусство слова. А ведь все, о чем мы узнаем из книг, воплощено в слове, вне слова не существует! (Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. М., 1999. С. 3–4).

ЧАСТЬ 2

Задание 1. Исправьте ошибки (ошибки в предложном управлении, неправильный выбор предлога, пропуск предлога), допущенные в следующих предложениях.

1. Согласно этого мы уделим больше внимания второй точке зрения. 2. Благодаря импорта и экспорта файлов в разных форматах «монтажный стол» можно использовать при подготовке каких-либо файлов в формате RTF для Windows. 3. Интересные результаты получены изучением структуры некоторых дифференциальных уравнений. 4. В зависимости содержания, задачи и характер воздействия рекламные издания можно подразделить на два основных типа.

Задание 2. Замените неточно употребленный предлог.

1. Главная идея концепции состоит в формировании у будущих инженеров мышления, основанного на взаимосвязи инженерного и коммерческого подходов в решении профессиональных задач. 2. Из-за дифференциации наук к началу XX в. было накоплено огромное количество сведений. 3. Экспедиция Басова привела к присоединению к России Северных островов

и Аляски, потерянных только в 1860-х годах благодаря государственной ошибке Александра II.

Задание 3. Найдите ошибки в употреблении однородных членов.

Отредактируйте предложения.

1. Решение экологических проблем в индустриальной цивилизации возможно только путем рационального размещения свалок отходов или вывозом «грязных» технологий в страны третьего мира. 2. Как правило, хорошие каталоги Интернета обеспечивают разнообразный дополнительный сервис: поиск по ключевым словам в своей базе данных, выдача случайной ссылки, списки последних выступлений.

Задание 4. Найдите в предложениях последовательное «нанизывание» надежд.

Отредактируйте предложения.

1. В докладе рассматривался метод систематического и последовательного изложения учителя учебного предмета. 2. Диссертация содержит анализ теории и практики решения проблемы укрепления химической базы предприятия нашего времени. 3. Наш представитель вторично выдвинут депутатами председателем комиссии.

Задание 5. Прочитайте фрагмент текста и найдите слова, не соответствующие научному стилю.

Само это утверждение весьма и весьма отвлеченно; это по существу математический принцип, утверждающий, что существует некоторая численная величина, которая не изменяется ни при каких обстоятельствах. Это отнюдь не описание механизма явления ли чего-то конкретного, просто-напросто отмечается то странное обстоятельство, что можно подсчитать какое-то число и затем спокойно следить, как природа будет выкидывать любые свои трюки, а потом опять подсчитать это число — и оно останется прежним.

Задание 6. Найдите ошибки в употреблении устойчивых сочетаний.

Отредактируйте предложения.

1. При проектировании узлов машин и механизмов, использующих газовую смазку, на первые позиции выходит математический эксперимент. 2. Полученные распределения освещенностей для каждого полигона упаковываются в световую карту, которая представляет из себя дополнительную текстуру. 3. Эта операция имеет под собой целью наведение порядка в налоговом законодательстве. 4. Это соотношение показало огромное влияние на развитие квантовой механики. 5. Идея дискретности пространства увлекала внимание выдающихся мыслителей с незапамятных времен.

Задание 7. Выберите пункт, содержащий название жанра вторичного научного текста: 1) аннотация; 2) рецензия; 3) реферат; 4) конспект; 5) тезисы.

... — это краткое изложение научного первоисточника; допускает выражение мысли своими словами, перестановку частей исходного текста и различную полноту изложения частей текста; может содержать оценку или комментарии, отсутствующие в исходном тексте.

Задание 8. Выберите пункт, называющий жанр вторичного научного текста: 1) тезисы; 2) аннотация; 3) реферат.

Пыхова И.А. К решению проблем межбюджетных отношений // Экономика и жизнь. 2002. № 4.

Статья представляет собой анализ современного бюджетного процесса. Автор рассматривает межбюджетные отношения Свердловской области и освещает проблемы, возникающие при разработке бюджетов территории, предлагая при этом усовершенствовать правовую базу для решения существующих ныне проблем.

Статья И.А. Пыховой может представлять интерес не только для специалистов в области экономики, но и широкого круга читателей.

Задание 9. Выберите пункт, содержащий название жанра вторичного научного текста: 1) реферат; 2) тезисы; 3) рецензия; 4) конспект; 5) аннотация.

Статью М. Уварова «Интеграция в мировую экономическую систему стран с переходной экономикой» можно отнести к разряду тех статей, авторы которых рассматривают вопросы действительности, выдвигают новые категориальные положения, подтверждая свои мысли конкретными примерами. Данная статья интересна не только тем, что она затрагивает одну из основных причин интеграции национальной экономики стран Центральной и Восточной Европы в мировую экономическую систему, падение эффективности национального производства и стремление решать внутренние проблемы методами и средствами, используемыми в западной экономике, но и указывает на появление ряда новых проблем национального и общемирового характера.

Задание 10. Выберите пункт, содержащий название жанра вторичного научного текста: 1) конспект; 2) реферат; 3) тезисы.

Из всех изобретений, появившихся на Западе в период Средневековья, самое разрушительное — порох — имело наибольшее влияние в политическом, экономическом и научном отношении. Первоначальное изобретение пороха приписывается и арабам, и византийским грекам, но вероятнее всего, он был изобретен в Китае. Секрет его изготовления заключается в том, чтобы, добавляя к углю и сере селитру, приготовить вещество, сгорающее без воздуха. Селитра встречается в природе в некоторых залежах, а также в переудобренной земле. Впервые она случайно была использована при изготовлении ракет для фейерверка или было замечено, что применение ее вместо соды (углекислого натрия) в виде плавня с древесным углем вызывало яркую вспышку и легкий взрыв.

Задание 11. Выберите пункт, содержащий название жанра вторичного научного текста: 1) аннотация; 2) рецензия; 3) реферат.

Статья «Космический щит можно сооружать хоть сегодня» (интервью с академиком А. Зайцевым, сотрудником НПО им. С.А. Лавочкина) помещена в журнале «Наука и религия» (1995. № 9. С. 31–32).

Статья посвящена целям, задачам и возможности создания систем защиты Земли от опасных космических объектов. Автор рассказывает о разработках НПО им. С.А. Лавочкина.

Рассматривается ряд важных вопросов, среди которых актуальность проблемы защиты Земли от космических объектов, структура системы космической безопасности, готовность ученых создать такую систему. Наиболее интересным, с нашей точки зрения, является вопрос о структуре системы космической защиты. Как представляется автору, она состоит из трех частей: системы слежения (службы обнаружения астероидов и комет), системы перехвата и комплекса управления. Самым важным, на наш взгляд, является то, что в НПО им. С.А. Лавочкина разработано реальное оборудование, позволяющее уже сегодня приступить к созданию системы космической безопасности. Среди прочих проблем автор называет проблему финансирования программ.

В заключение автор приходит к выводу, что проблема космической защиты Земли в наше время действительно является актуальной. Пути решения этой проблемы уже известны.

Задание 12. Какой пункт плана статьи «Функции СМИ» сформулирован неправильно?

1. Вопрос о характере влияния СМИ остается открытым.
2. Классификация функций СМИ.

3. Управленческие функции СМИ.
4. Коммуникативная функция СМИ.
5. Культурно-рекреативные функции СМИ.

Задание 13. Прочитайте аннотацию. Определите композиционные, логические и стилистические ошибки и отклонения.

Автор рассматривает сущность, типы, источники социальной информации, требования, которые к ней предъявляют. Затем он рассматривает информационные системы: их цели и задачи, операции с информацией, предмет информационного труда и средства этого труда, его оценку и результат. Кроме того, он дает предложение — целевые программы: основы теории, методика разработки и реализации.

Книга академика РАН В.Г. Афанасьева посвящена одной из самых актуальных проблем современности — информатике.

Афанасьев В.Г. Социальная информация. М.: Наука, 1994.

ТЕМА 8. КУЛЬТУРА ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ

Задание 1. Напишите реферат на одну из предложенных тем. Подготовьте презентацию.

Тематика:

1. Признаки эффективного общения, их проверка на валидность (аргумент к текстам).
2. Способность к эффективному общению: психолингвистическая диагностика (тестирование) с учётом гендерных признаков. Программы индивидуальной работы по повышению коммуникативной способности участников семинара.
3. Имидж: набор актуальных признаков. Коммуникативная составляющая как базовая основа имиджа. Имиджевое портретирование участников семинара. Современные имиджевые типы. Имиджевые приоритеты.
4. Начало общения: есть контакт или нет? Ролевые игры, направленные на усвоение речевых моделей начала общения с учётом множества ситуаций (тема общения, степень знакомства, цели знакомства, установка на продолжение или прекращение общения и др.). Гендерный фактор в налаживании контакта с собеседником.
5. Барьеры общения, или Почему меня не понимают, не уважают, не любят? Проблемные ситуации и способы индивидуальных возможностей участников семинара преодолеть барьеры общения.
6. Этикетно-этический фактор общения (вежливость, толерантность, политкорректность, эмпатия). Диалоги разного стилистического и этического регистра (применение подготовленных участниками сценариев, использование примеров из художественной литературы – классической и современной).
7. Обратная связь в общении: корректирующая роль собеседника. Моделирование форм обратной связи в межличностном и публичном общении.
8. Способы удержания интереса в разговоре – межличностном и публичном. Ролевые и деловые игры. Формы и результативность удержания интереса в коммуникации.
9. Лидер или аутсайдер в общении: желаемое и возможное. Моделирование провокационных ситуаций, обсуждение вариантов действий.
10. Язык любви: вчерашний день?.. Индивидуальное моделирование языка участниками семинара. Анализ и обсуждение текстов любви, их сравнение с письмами о любви русских классиков.
11. Compliments: кто и в какой форме их любит и ждёт (акцентирование гендерного параметра комплиментов). Женские и мужские формы включения комплиментов в общение.
12. Сильная языковая личность как результат целенаправленных действий по

КЛАССИЧЕСКИЕ / ДРЕВНИЕ ЯЗЫКИ (СТАРОСЛАВЯНСКИЙ)

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СТАРОСЛАВЯНСКОМ ЯЗЫКЕ. ЛЕКСИЧЕСКИЙ СОСТАВ ПАМЯТНИКОВ СТАРОСЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

Задание 1. Подготовить реферат по одной из тем.

1. Основные источники изучения старославянского языка.
2. Лексический состав памятников старославянской письменности. Грецизмы. Славянские «неологизмы».
3. Связь кирилло-мефодиевой азбуки с фонологическим составом базового диалекта.
4. Происхождение старославянского языка.
5. Языковые и палеографические особенности глаголических и кириллических памятников старославянского языка.
6. Вариативность старославянского словаря, отражающая разные школы славянской книжности.
7. Основные способы образования лексики, оставляющие специфику старославянского языка как книжно-литературного, соотнесенного с греческим языком оригиналов; калькирование, сложение основ.
8. Вопрос об этногенезе славян.
9. История создания письма у славян.
10. Жизнь и деятельность Константина и Мефодия.
11. Важнейшие памятники старославянского языка.
12. Современные исследования структурных особенностей старославянского языка в отечественном и зарубежном языкознании.
13. Лексикографические работы по старославянскому языку и региональным памятникам церковнославянского языка.
14. Проблемы палеославистики на Международных съездах славистов.
15. Установление звукового состава путем сравнительно-исторического изучения памятников славянской письменности.

Требования: 1) Выступление длится 5-7 минут. 2) Наличие иллюстративного материала.

3) Докладчик пересказывает / рассказывает, но не читает текст, используя риторические навыки. 4) Аудитория задает 3 вопроса выступающему по данной теме, на которые он обязан ответить.

Задание 2. Подготовить сообщение о происхождении славянской письменности, адаптированное для учащихся средней школы.

Рекомендации. При подготовке данного задания следует учесть: 1) возрастные особенности школьников; 2) объем текста должен быть соотнесен с целью сообщения; 3) наличие иллюстративного материала; 4) использование риторических навыков (техника

взаимодействия с аудиторией, техника речи и пр.).

Задание 3. Найдите устойчивые сочетания слов, которые впоследствии стали основой фразеологизмов. Переведите на современный русский литературный язык.

бѣдѣте же мѣдры акы змиѣ (Мар.ев.). исъ же отъвѣштавъ рече ємоу. видиши ли великаѣ си зѣданиѣ не имать остати съде камень на камене (Зогр.ев.). зѣло дрѣво плоды зѣлы творить (Зогр.ев.). докаменело ли і сръдце ваше. очі імжште не видите і оуши імжште не слышите і не помьните ли егда пать хлѣвъ прѣломихъ въ пать тысжштъ (Зогр.ев.).

Задание 4. Переведите на современный русский литературный язык, установите значения слова ѡзыкъ

ѡтъче аврааме... посылѣ лазора да омочитъ коньць прѣста своего въ водѣ і оустоудитъ ѡзыкъ моі (Мар.ев.). и ѡзыкъ моі прілтѣе грѣтані моімъ (Син.пс.). іменемъ моимъ бѣсы ижденѣтъ ѡзыки възглаголютъ новы (Мар.ев.). да єдинъ чловѣкъ оумьретъ за люди. а не весь ѡзыкъ погынѣтъ (Зогр.ев.). възвеселіті сѧ въ веселье ѡзыка твоего (Син.пс.). оуклонивѣ сѧ отъ сего пѣти. да не сръѣтена бѣдеѣ сверѣпыми ѡзыки пастѣха бо оубиша (Супр.). црь велеі по всеі землі. покори люди намъ. и ѡзыки подъ ноги наша (Син.пс.). вси ѡзыці въсплещѣте ржкома. въскликнѣте боу гласомъ радости (Син.пс.). и прѣидѣ отъ ѡзыка въ ѡзыкъ и отъ цръства въ люди іны (Син.пс.).

ТЕМА 2. ФОНЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СТАРОСЛАВЯНСКОГО ЯЗЫКА

Задание 1. Переписать один из фрагментов текста в тетрадь для практических работ. Выполнить транскрипцию текста (при помощи современного алфавита). Каждое слово разделить на слоги, учитывая структуру старославянского слога. Сделать полный звуковой анализ подчеркнутого слова.

1. Вьсѣакъ оубо иже слышитъ словеса моѣ си и творить ѣ. оуподобляѣ и мжжѣ мдроу. иже созѣда храминѣ своѣ на камене
2. и сьниде дождь и приде рѣкы и възвѣша вѣтри. и нападе на храминѣ тѣ. и не паде сѧ основана бо на камене.
3. и вьсѣкъ слышѣи словеса моѣ си и не твори ихъ. оуподобитъ сѧ мжжѣ боуѣ иже созѣда своѣ храминѣ на пѣсцѣ.
4. и сьниде дождь и приде рѣкы и възвѣша вѣтри и опьрѣша сѧ храминѣ тои подобно єсть цѣсарствик небесное човекоу домовитоу.
5. иже изиде коупно утро наять дѣлатель виноградоу своему. посла въ виноградъ свои. и ишед въ третинѣ годинѣ.
6. видѣ ины на трьжиши стоѣшѣа празѣдны и тѣмъ рече идѣте и вы въ виноградъ мои. и еже бѣдетъ правѣда дамъ вамъ.

7. они же идѣ. паки же ишедѣ въ шестѣхъ годинѣхъ и въ девятѣхъ годинѣхъ сътвори такожде. въ единѣхъ же на десетѣ годинѣхъ ишедѣ.

8. обрѣте дроугыа стояшта праздыни. и глагола имѣ что стоите съде весь день праздыни. и глаголаша емоу ѣко никѣтоже насѣ не поятѣ.

9. глагола имѣ идти и вы виноград мой и еже бждетѣ правѣда примете. вечероу же бышу. глагола къ приставникоу своемоу.

10. призови дѣлательа и даждѣ имѣ мѣзѣ еачень отѣ послѣднихъ до прѣвыхъ.

Образец выполнения транскрипции

і прилежа емѣ і на оутрѣни ишедѣ гостиньникоу. і рече емоу прилежи емѣ. і еже аште приниждивеши. азѣ егда възвратѣхъ сѣ въздамѣ ти.

[и прил'еж'а емѣ и на утр'ѣн'и ише'д ѣ гост'ин'ѣку / и р'еч'е ему пр'ил'еж'и емѣ / и еж'е ашт'е пр'ииж'д'ив'еш'и / азѣ егда възвратѣхъ сѣ въздамѣ т'и]

Образец выполнения полного звукового анализа слова

ишедѣ [иш'ед ѣ] — 5 букв, 5 звуков.

И — [и] — гласный полного образования, переднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный, неносовой, безударный.

Ш — [ш'] — согласный, шумный, переднеязычный, глухой, исконно мягкий.

Е — [е] — гласный полного образования, переднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный, неносовой, ударный.

Д — [д] — согласный, шумный, взрывной, переднеязычный, звонкий, твердый.

Ѣ — [ѣ] — гласный редуцированный, заднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный, неносовой, безударный.

ТЕМА 3. ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СТАРОСЛАВЯНСКОГО ВОКАЛИЗМА И КОНСОНАТИЗМА

Задание 1. Разделите на слоги слова праиндоевропейского и старославянского языков, сделайте выводы о структуре слога этих языков и выделите слогообразующие звуки: *ghrouda — гроуда, *ausos — оухо, *gharsos — грахъ, *bherghos — брѣхъ, *dhroughos — дроугъ, *dhlghos — длѣхъ, *krdis — срьдьце, *mondhros — мѣдръ, *pontis — пѣтъ, *prstis — прѣстѣ, *bhlūsā — блѣха.

Задание 2. Проанализируйте сочетания согласных в праиндоевропейском и старославянском языках, сделайте выводы об отличиях между ними: *plēdmēn — плема, *ponthīs — пѣтъ, *vertmēn — врѣма, *angülōs — жгѣль, *louksnā — лоуна, grdhlōm — грѣло, *taitsknōs — тѣснѣ.

Задание 3. В данных примерах найдите дифтонги, дайте им полную характеристику:

*sausōs (ст.сл. соухъ), *kailōs (ст.сл. цѣль), *ghroudā (ст.сл. гроуда), *g'heimā (ст.сл. зима), kvoitōs (ст.сл. цвѣтъ), *ausōs (ст.сл. оухо), *smoisōs (ст.сл. смѣхъ), *taitlō (ст.сл. тѣло).

Задание 4. Найдите дифтонгические сочетания в словах, укажите их компоненты: *g'holtōm (ст.сл. золото), *sēmēn (ст.сл. сѣмя), *bherghōs (ст.сл. брѣгъ), *porsōs (ст.сл. прахъ), *bhardhā (ст.сл. брада), *uertmēn (ст.сл. вѣрмя), *gharsōs (ст.сл. грахъ), *g'hombhōs (ст.сл. зжбъ), *kamōn (ст.сл. камы), *mongjōs (ст.сл. мжжъ).

Задание 5. Проанализируйте формы слов, определите количество праиндоевропейских сонорных и их роль в слове: *kāmōn – камы, *slōbōs – слабъ, *kr̥mā – крѣма, dek'mt – десѣтъ, *reksnt – рѣша, *kmktos – чѣсть, *mrtīs – смъртъ, *mntis – памѣтъ, *plnōs – плънь.

Задание 6. Сравните слова и сделайте вывод, какие согласные старославянского языка отсутствуют в праиндоевропейском языке: *ghērōs – жаръ, *seksōs – шестъ, *bherghoi – брѣзѣ, *vlkoisū – вльцѣхъ, *dhousōs – доухъ, *kmktōs – чѣсть, *uōdhjōs – вождь, *dhūghetēr – дъшти.

ТЕМА 4. ЗВУКОВЫЕ ПРОЦЕССЫ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ ДЕЙСТВИЕМ ПРИНЦИПА ВОСХОДЯЩЕЙ ЗВУЧНОСТИ

Задание 1. Допишите недостающие элементы процесса монофтонгизации и объясните этапы его возникновения:

?	*āi	?	*ōi	*ēi	*ĕi	?	*āu	*ōu	?	*ēu	?
↘	↙	↘	↙	↘	↙	↘	↙	↘	↙	↘	↙
	āi		?		ēi		?		ōu		ēu
					↓				↓		↓
					ei				ou		?
					↓				↓		↓
					?				?		ю

Задание 2. Сравните соответствия слов и укажите новые гласные, которые произошли в результате действия закона открытого слога:

ст.сл. хоудъ, рус. худой, лит. skaudūs;

ст.сл. другъ, укр. друг, болг. друг, чеш. *druh*, лит. draũgas, латыш. draugs, исл. draugr;

ст.сл. роуда, лит. raũdas, латыш. raũds, гот. rauths;

ст.сл. оуста, болг. уста, чеш. *usta*, д.-прус. *austo*, лит. aušioti; лат. ausculum;

ст.сл. любъ, д.-инд. leubhoh, лит. liaupsẽ;

ст.сл. смѣхъ, укр. сміх, рус. смех, латис. smaidīt, д.-инд. smáystẽ;

ст.сл. стѣна, укр. стіна, рус. стена, гот. stains, исл. steinn, д.-инд. styāyatẽ;

ст.сл. цѣль, гот. hails, д.в.н. heil, д.-прус. Kailüstikan.

Задание 3. Образуйте старославянские и современные формы данных слов, учитывая фонетические изменения праславянского языка, обусловленные действием закона открытого слога: лит. *dāusos*, *tāuras*, *tēisus*, *ėiti*, *veidas*, *māišas*, *sāusas*; латыш. *maina*,

Например: *dāusos* – **доуХЪ**, дух (*au>и* (ст.сл. **оу**), дифтонг перед согласным; конечный согласный, который закрывал слог, как правило, опускался).

Задание 5. Поясните звуковые соответствия в словах:

Задание 6. Дополните недостающие элементы в таблице, поясните этапы возникновения носовых гласных старославянского языка:

ām ↘
 ăm ↗ ăm ↘
 ān ↘ ? ↗ ăn
 ăn ↗ ↘ ? → oⁿ → o , (ж)
 ōm ↘
 ǫm ↗ ǫm ↘ ?
 ōn ↘
 ǫn ↗ ǫn ↘
 ēm ↘
 ěm ↗ ? ↘ ? → ? → ě ѣ
 ēn ↘
 ěn ↗ ęcн ↘

Задание 8. *Образуйте старославянские формы слов: память – поминать – помнить,*

нанять – нанимать, клятва – проклинять – проклять, жать – жму – сжимать, звякнуть – звонить – звук, поднять – поднимать – подъем – подымать, обнять – обнимать – объём – объять, принять – принимать – прием – приемлю, жать – жну – пожинать, вязать – узы, смятение – смута.

Например: Начать – начну – начинать; **начати** – **начьнѣ** – **начинати**.

Задание 9. Установите, почему в отдельных словах праславянского языка сочетания *or, *ol, *er, *el изменились, а в других сохранились?

*bogъsь > **борьць**; *berq > **берѣ**; *mogъ > **морѣ**; *meljo > **мелѣ**; *moz > **морзѣ**; *golva > **глава**;
*serda > **сръда**; *zolto > **злато**.

Например: *vorna > **врана** (сочетание *or между твёрдыми согласными даёт иной порядок их компонентов); *berq > **берѣ** (сочетание *or между согласным и гласным остаётся прежним).

Задание 10. Образуйте праславянские формы старославянских слов: прати, сръда, клада, млѣко, брѣгъ, градъ, плѣнь, стражъ, хладъ, грахъ, крава, врата, дрѣво, мразъ, нравъ, вранъ, млать, младъ, сладъкъ, класъ, гласъ, злато, врагъ, брѣза, гладъ, клати, краль, власть.

Например: сръда < *serda (сочетание *er между согласными даёт иной порядок их слоговых элементов)

Задание 11. Восстановите старославянские, современные русские формы: *vorna, *korva, *gordъ, *bergъ, *golsъ, *melti, *bolto, dervo, *borda, *volsъ, *vornъ, *goldъ, *pelъ.

Например: *vorna – **врана** – ворона.

Задание 12. Объясните, почему в одних случаях праславянские сочетания *or, *ol в начале слова дали одинаковые результаты, а в других — разные: ст.сл. **рало**, укр. **рало**, пол. **radlo**, чеш. **rádlo**, болг. **рало**, сербохорв. **ра̀ло**, лит. **Árklas**; ст.сл. **рамо**, белор. **рамя**, пол. **ramię**, чеш. **ramě**, болг. **рамо**, сербохорв. **ра̀ме**, лат. **armus**; ст.сл. **рабоѣа**, укр. **робота**, рус. **работа**, пол. **robota**, чеш. **robota**, болг. **работа**, гот. **arbaitis**.

Задание 13. Восстановите старославянские формы: *orbъ, *olkътъ, *orstъ, *orvънь, *oldъь, *ormo, *olkomъ, *orbota.

Например: *orbъ – **рабъ**

Задание 14. Объясните изменения а словах:

*metti > *mesti > **мести**; *pletti > *plesti > **плести**; *obretti > *obresti > **обрѣсти**; *bredti > *bresti > **брести**;
*bludti > *blusti > **блести**; *kladti > *klasti > **класти**; *kradti > *krasti > **красти**.

Например: *metti > *mesti > **мести** (диссимилиация по способу образования, когда первый взрывной изменяется на фрикативный в соответствии с принципом восходящей звучности).

Задание 15. Установите, какие старославянские слова образовались от данных праславянских форм: *modliti, *tisknonti, *gъrdlo, *vędnonti, *prędti, *kapnonti, *metlъ, *blesknonti, *propadlъ, *grebti, *dadsi, *metti, *bredlъ.

Например: **vędnonti** > *venonti > **вѣнѣти** (упрощение группы согласных *bn > *n).

Задание 16. К словам подберите однокоренные и выясните, какие изменения

произошли в корнях этих слов: класти, оустнѣти, область, облекѣ, тиснѣти, бльснѣти, обрѣсти, двинѣти, велѣ, обитати, чьстѣ, ненавистѣ, плелѣ.

Например: плелѣ – плету, плести (упрощение групп согласных *tl > *l).

ТЕМА 5. ЗВУКОВЫЕ ПРОЦЕССЫ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ ДЕЙСТВИЕМ ВНУТРИ- И МЕЖСЛОГОВОГО СИНГАРМОНИЗМА

Задание 1. Выделите корень слова, объясните чередования согласных: рѣка – рѣчныи, вѣходѣ – шѣдѣши, кѣто – чѣто, кѣнига – кѣнижѣникѣ, покон – почитѣти, гѣнати – женѣ, страхѣ – страшѣнѣ, двинѣти – движѣникѣ, сжкѣ – сжчѣцѣ, мракѣ – мрачѣнѣ, соухѣ – соушитѣти, вѣноукѣ – вѣноучѣ, дроугѣ – дроужѣнѣ, пекѣ – печѣши, доухѣ – доушѣнѣ.

Задание 2. Объясните происхождение шипящих: слышитѣ, можетѣ, мжчѣнѣ, доушитѣти, очѣ, пастоушѣскѣ, сѣча, слоужитѣти, грѣшѣнѣ, кѣнижѣникѣ, печѣтѣ, вражѣскѣ, ржчѣка.

Задание 3. Определите происхождение звуков [дз'], [ц'] в формах слов старославянского языка: дроузи – лит. draũgai; цѣлѣ – прус. kailũstiskan; влѣци – лит. vilkaĩ; стѣза – латыш. stiga, д.в.н. stẽg; цѣститѣти – лит. kaiĩsti; цѣдитѣти – латыш. skaĩdĩt.

Задание 4. Объясните причину чередования согласных: доухѣ – доуши, горькѣ – горьцѣ, пѣсѣкѣ – на пѣсѣцѣ, влага – влазѣ, рѣка – рѣцѣ, врагѣ – вразѣ, чловѣкѣ – чловѣцѣ, женихѣ – женисѣ, могѣ – помози, пекѣ – пыци.

Задание 5. Сопоставьте эквиваленты слов и установите, из каких звуков образовался старославянский звук [шт']: ноштѣ – лит. naktĩs; дѣшти – лит. duktẽ; мошти – лит. mẽgti; тешти – инд. tãkti; пешти – инд. Paktas.

Задание 6. Определите происхождение з, ц, с в словах: кѣназѣ, дроузи, на нозѣ, польза, отьцѣ, влѣци, слѣнѣцѣ, на ржцѣ, дѣвица, агньцѣ, цвѣтѣ, жениси, овлѣцѣтѣ, срьдѣцѣ, горьцѣ, влѣсви, мрьцати, отроци, рьцитѣ.

Задание 7. Объясните причину чередований: господѣ – господа, постѣлатѣ – постѣлѣж, съпати – съплѣж, вѣскрѣситѣ – вѣскрѣшѣж, плѣскати – плѣштѣж, высокѣ – вышѣ, осѣдитѣ – осѣждѣж, низѣкѣ – ниже, имати – кмлѣж, метати – мештѣж, пласати – плашѣж, вѣзвѣститѣ – вѣзѣштѣж, вечерѣ – вечера, клѣпати – клѣплѣж, пискѣ – пиштѣж, свистати – свиштѣж, расхѣдитѣ – расхѣдѣникѣ.

Задание 8. Подберите формы слов, чтобы проявилось чередование согласных: очиститѣти, слоугѣ, питати, писати, плакати, платитѣти, свѣтитѣти, возитѣти, искати, вѣзати, коупитѣти, наоукѣ, заразитѣти, грѣхѣ, отъветѣ, съхнѣти, ходитѣти, летѣти, ломитѣти, видѣти, носитѣти, вѣкоусѣ, трѣпетати.

Например: лѣгати – лѣжж

Задание 9. В каких словах в праславянском языке в конце основы слов был звук [j]: доуша, капла, чѣрвь, надежда, плачѣ, тѣстѣ, голѣбѣ, стражѣ, медѣвѣдѣ, молѣж, лакѣтѣ.

Примечание: при выполнении задания учитывайте происхождение шипящих (либо в результате 1 палатализации, либо вследствие сочетаний с j). См. таблицу ниже.

Задание 10. Образуйте праславянские формы старославянских слов:

кражда, вожж, поүштж, прошж, вѣплъ, ослѣплж, рожденѣ, вариж, мажж, млѣчж, вождь, мыштж, одежда, поража, рѣжетѣ, доүша, зѣмла, сажда, соүша, важетѣ, вражда, ноша.

Например: **вѣплъ** < *vrjъ

Задание 11. Установите, в каких словах произошли изменения согласных перед *j*:
изоштрѣнѣ, плачж, коүплѣнѣ, нштж, блѣштати, мѣштж, стража, лѣжж, чловѣчѣ, жаждж, свѣшта, пишж, важж, ставлж, вѣзвѣштж.

Например: **нштж** skj > st (*iskjo).

ТЕМА 6. ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ СТАРОСЛАВЯНСКОГО ЯЗЫКА ПИСЬМЕННОГО ПЕРИОДА 10-11 вв.

Задание 1. Какое фонетическое объяснение можно дать написаниям слов в памятниках X-XI в.:

а) много (вм. мѣного), князь (вм. кѣнязь), брати (вм. бѣрати), зриши (вм. зѣриши), книжникѣ (вм. кѣнижѣникѣ), два (вм. дѣва), днѣ (вм. дѣнѣ), был (вм. бѣлѣ), псати (вм. пѣсати), зло (вм. зѣло), кдѣ (вм. кѣдѣ), кто (вм. кѣто), что (вм. чѣто), тѣкмо (вм. тѣкѣмо), всегда (вм. вѣсѣгда), все (вм. вѣсѣ), пшеница (вм. пѣшеница), подобно (вм. подѣбно), множ (вм. мѣнож), к нѣмоу (вм. кѣ нѣмоу);

б) правда - правѣда, подобно - подѣбно, мѣздж - мѣзѣж, вси - вѣси, дѣва - дѣва, сътвори - сѣтвори;

в) локоть - локѣтъ, начатокѣ - начатѣкъ, подобенѣ - подѣбѣнѣ, пришедѣ - пришѣдѣ, тогда - тѣгда, токмо - тѣкѣмо, во мнѣ - вѣ мѣнѣ.

Задание 2. Найдите в данных словах сочетания согласных, употребление которых было невозможным на начальном этапе старославянской письменности:

никѣтоже, что, кто, мнози, мнѣ, кротци, дондеже, многѣ, дни, вси, створи, тѣкмо, всакого, законникѣ, оүмноженѣ, подобно, пшеница, коүпно, брати.

Задание 3. В Ассеманиевом евангелии и Синайском требнике часто фиксируется написание слов с паериком. Чем это явление обусловлено?

а вѣходѣи двѣрѣми пастырь естѣ овѣцам азѣ есмѣ двѣрѣ мѣнож аще кѣто вѣнидетѣ сѣпасетѣ сѣ (Асс.ев.). да бѣдетѣ вѣсѣ дѣни живота ею ... вѣнте сѣ вѣсѣхѣ мѣдростѣн (Син.тр.). отѣ огна оүже вѣсѣ изгорѣвѣшѣ вѣсплакавѣши горѣѣ и вѣздѣхѣнѣвѣши (Супр.).

Задание 4. Объясните написания слов из Зографского, Мариинского, Ассеманиевого евангелий:

вечерѣ, ишѣдѣшю, именѣмѣ, вѣсь, агнеѣ, пришѣдѣшимѣ, вѣренѣ, конѣѣ, лѣстѣ, кровѣ, крѣпокѣ, золѣ, сонѣ, пѣтемѣ, пришѣлѣ, вѣшѣдѣше, старѣѣмѣ, именѣмѣ, сѣшѣдѣшю, ишѣдѣ, тогда, дѣнесѣ, пришѣствѣнѣ, прѣвѣнеѣ, именѣмѣ.

Задание 5. Какие сочетания согласных, невозможных ранее в старославянском языке, появились в XI в.? крѣпко, отѣца, вѣтшати, пѣтица, овѣца, прѣтѣча, лѣгати, вѣтѣхо, тѣкати, юнѣца, много, пшеница, сѣдло, отѣсылати, прѣдлѣтити, глѣдко, псати.

Задание 6. Какие фонетические изменения представлены в словах из памятников XI в.?

Каковы причины их появления? кнѣхѣни, шѣто, многоѣѣнѣж, мѣзда, многомѣ (Супр.); лѣкѣкѣ (Син.тр.); зѣ (Зогр.ев.); гѣ, хѣто, кѣниѣчѣ (Мар.ев.); нѣбѣскоѣ (Мар.ев.).

Задание 7. В тексте найдите и объясните фонетические явления, связанные с судьбой редуцированных: и вѣсь народѣ искаашѣ приѣсати сѣ кѣмѣ ако сила из нѣго нѣсѣждаашѣ

и исцѣлааше вѣса (Остр.ев.). сжцоу поздѣ въ тѣ днь въ кдиныи сжботы и дврьмъ затворенамъ идеже бѣху оученици юго събрани за страхъ иудейскъ приде ікс и ста посрѣдѣ ихъ и гкла имъ миръ вамъ и се рекъ показа имъ ржцѣ и ребра своа (Остр.ев.). въ врѣмѣ оно въсхотѣ икс изити въ галилею и обрѣте филипа и гкла кмоу гради по мѣнѣ (Остр.ев.). і петръ идѣаше издалече въ слѣдъ его до вѣнжтрѣ въ дворъ архиереевъ і бѣ сѣда съ слоугами и грѣа съа при свѣшти (Зогр.ев.).

Задание 8. Установите причину написания гласных *оу(ю)* на месте бывших *ж(ѣ)* или наоборот: коупѣли_{вм.} кжпѣли, любѣж_{вм.} люблю, вжрѣ_{вм.} воура, лѣдѣ_{вм.} людие, моука_{вм.} мжка, жтровоу_{вм.} жтробж, отъ сждж_{вм.} сждоу (Мар.ев, Сб.Кл.); небеськоу_{вм.} небеськж, паоучина_{вм.} пажчина (Син.тр.); отъ тждоу_{вм.} отъ тоудоу, отъноудоуже_{вм.} отъниждоуже (Зогр.ев.); стжденьць_{вм.} стоуденьць, постлю_{вм.} постлѣж, ноуждѣ_{вм.} нжждѣ (Остр.ев.).

Задание 9. Почему в памятниках X-XI в. Встречаются двойные написания типа *ша - ша, шоу - шю, шж - шѣ*: соуша - соуша, стража - стража, тжча - тѣча, овѣца - овѣца, шоумъ - шюмъ, мжжоу - мжжю, чоудо - чюдоу, отъцоу - отъцю, междоу - междю, прошж - прошѣ, хоштж - хоштѣ.

Задание 10. В тексте найдите слова, в которых засвидетельствованы фонетические процессы старославянского языка X-XI в.: дньсѣ безмѣвьѣ много на земі (Сб.Кл.). хлѣбъ нашъ наставѣшааго днье даждъ намъ дньсѣ (Сав.кн.). снидоста въ весѣ великжѣ ѡтждоу же ѣдѣ въ кораби въ коупрѣ (Охр.лис.). і та вѣдова до осми десѣтъ і чѣтырь лѣт (Зогр.ев.). горькожъ сѣмрътижъ погоувѣжъ та окаане (Супр.). и по томъ нача кричати и плачжшти приврѣже себѣ къ дврьемъ и съ горьками слѣзами зовѣаше стжааго (Супр.). лежааше на земі акы свѣтѣла звѣзда (Супр.). онъ же тако въскрѣмыкнѣ бѣвъ (Супр.). и вѣлѣзѣшю емоу въ корабѣ по немъ идѣ оученици его (Асс.ев.).

ТЕМА 7. ЧАСТИ РЕЧИ В СТАРОСЛАВЯНСКОМ ЯЗЫКЕ. ИМЕННЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Задание 1. Подготовить реферат с презентацией по одной из тем.

1. Исторические изменения падежных окончаний существительных в процессе развития языка.
2. Начальный этап перехода от структурно-семантического к формально-грамматическому принципу распределения существительных по типам склонения.
3. Грамматические особенности вопросительных местоимений.
4. Особенности местоименного склонения в старославянском языке.
5. Отражение в сохранившихся памятниках славянской письменности разных этапов формирования окончаний адъективного склонения.
6. Формы словоизменения и особенности сочетаемости разных групп названий чисел.
7. Составные наименования чисел в старославянском языке.
8. Связь категории падежа с синтаксическими функциями существительных.
9. Связь старославянских типов склонения с индоевропейскими, начавшими разрушаться еще в праславянскую эпоху (в связи с переразложением древних именных основ).
10. Рост многоморфемных образований как основная тенденция развития славянской книжно-литературной лексики.

Задание 2. Выполните полный морфологический разбор именных частей речи. Перевести на современный русский литературный язык.

А) чловѣкъ нѣкын имѣ дѣва сына и рече мѣнии сынъ юо оцоу отче даждъ ми достоинжъ часть имѣнна и раздѣли имѣнник и не по мѣнозѣхъ дньхъ събравъ вѣсе мѣнии сынъ отиде на странж далече и тоу расточи имѣнник свое.

Б) живы блжѣно иждивѣшоу же кмоу вьса. вьсть гладъ крѣпѣкъ на странѣ тои. и тѣ начатѣ лишати сѧ и шѣдѣ прилѣписѧ кдиному. отъ житель тоѧ страны и постѣла и на села своа пастѣ свинии и желаше насытити чрѣво свое отъ рожьць ѡже ѣдѣахъ свинииѧ и никѣто же не дааше кмоу

В) въ себе же пришедѣ рече. коликоу нанмѣникъ оцка моего избываѣтъ хлѣбы. азъ же съде гладѣмъ гыбѣжъ вѣставѣ иджъ къ оцкоу моцкоу. и рекъ кмоу отче. съгрѣшихъ на небо и прѣдѣ тобоужъ оуже нѣсмь достоинъ нарешти сѧ сынъ твои сътвори мѧ ако кдиногo отъ нанмѣникъ твоихъ

Г) и вѣставѣ иде къ оцкоу своцкоу кшѣ же кмоу далече сѣцю оузырѣ и оцкъ кго и милъ кмоу вьсть и текъ паде на выжъ кго и обловыза и рече же кмоу сынъ очке. съгрѣшихъ на небо и прѣдѣ тобоужъ оуже нѣсмь достоинъ. нарешти сѧ сынъ твои. рече же оцкъ къ рабомъ своимъ изнесѣте одѣждѣ прѣвѣжъ и облѣцѣте и и дадите прѣстѣнь на рѣкѣ кго. и сапогы на нозѣ и приведѣше тельць оупитаныи заколѣте.

Д) и ѣдѣше да веселимъ сѧ ако сынъ мои съ. мрѣтѣвѣ бѣ и оживѣ изгыбѣлѣ бѣ и обрѣте сѧ и начаша веселитисѧ. бѣ же скнѣ кго старѣи на селѣ и ако грады приближисѧ къ домоу слыша пѣнниа и лики и призѣвавѣ кдиногo отъ рабѣ. вѣпрашааше. чѣто оубо си сѣтъ онъ же рече кмоу ако братъ твои прииде и закла оцкъ твои тельць оупитаныи ако съдрава и приѣтѣ.

Е) разгнѣвавѣ же сѧ и не хотѣаше вѣннѣти оцкъ же кго ишѣдѣ молѣаше и онъ же отъвѣштавѣ. рече оцкоу своцкоу се колико лѣтѣ работаѣ тебѣ и николиже заповѣди твоѣѧ не прѣстѣпихъ и мѣнѣ николиже не далѣ еси козылатѣ. да съ друѣгы моими вѣзвеселилѣ сѧ быхъ кгда же скнѣ твои съ.

Ж) изѣдѣи твоѣ имѣникъ сѧ любодѣницами приде. закла кмоу тельць питомыи онъ же рече кмоу чѧдо. ты вьсегда съ мѣноужъ кси и вьса моа твоа сѣтъ вѣзвеселити же сѧ и вѣздратовати подобаше ако братъ съ. мрѣтѣвѣ бѣ и оживе. изгыбѣлѣ бѣ и обрѣте сѧ (Супр.).

ТЕМА 8. ЧАСТИ РЕЧИ В СТАРОСЛАВЯНСКОМ ЯЗЫКЕ. ГЛАГОЛ И ЕГО ФОРМЫ. НАРЕЧИЕ

Задание 1. Подготовить сообщение к коллоквиуму по одной из тем.

1. Различное оформление сигматического аориста от разных основ в старославянском языке в результате праславянских фонетических преобразований на стыке морфем.
2. Особенности образования имперфекта от основ инфинитива разных типов.
3. Факультативность употребления плюсквамперфекта в старославянских памятниках.
4. Ирреальные наклонения.
5. Специализированное употребление супина при глаголах движения для указания цели.
6. Варьирование в текстах супина с инфинитивом в той же функции.
7. Залоговые и временные значения причастий.
8. Несклоняемые действительные причастия прошедшего времени.
9. Адвербиализация падежных и предложно-падежных форм как непрерывный

процесс пополнения наречий.

10. Синкретичность функций первых союзов и частиц в старославянском языке.

Задание 2. Выполнить полный морфологический анализ глагольных форм. Перевести на современный русский литературный язык.

А) отъвѣштавъ же кіс рече кмоу прѣжде даже не възгласи тебе филиппъ. сѣща подъ смоковницею видѣхъ тѣ (Остр.ев.). і ведоша нса къ архiereоу каіфѣ і сѣнидѣ сѣ къ нмоу вси архiereі і старьци і кѣнижъници і петръ ідеаше іздалече въ слѣдъ его. до вѣнжтръ въ дворъ архiereовъ і бѣсѣда съ слоугами і грѣмъ сѣ при свѣшти (Зогр.ев.) аште есмъ кого чимъ обидѣлъ възраштѣ четвърицею (Мар.ев.). ошлы бѣахъ въ градъ (Остр.ев.). подобно естъ црствіе небеское члвкоу домовитоу іже изиде коупно оутро наятъ дѣлателъ виноградоу своему (Мар.ев.). и вѣставъ по немъ иде и бѣи емоу възежаштоу въ домоу и се мнози грѣшъници и мытарі прішедъше възлежаахъ съ искмъ и съ оученики его (Асс.ев.). примъ и ицѣли (Остр.ев.). і вы іджштю емоу въ ілкмъ і тѣ прохждааше между самариею галилѣю. възходаштю емоу въ етеръ в'сь. сѣрѣте і .кі. прокаженъ мжъ іже сташа іздалече. і ти възнѣса глѣжште ісе наставъниче помиоуі ны (Зогр.ев.).

Б) народъ же запрѣти има да оумлъчѣта. она же паче зѣваста... и ставъ нкіс възгласи а и рече. чѣто хощета (Остр.ев.). архiereі же і в'сь сѣнъмъ іскаахъ на нса сѣвѣдѣтелства да і оубыжтѣ і не обрѣтаахъ. мнози бо лѣжисѣвѣдѣтельствѣахъ на нь і не бѣахъ равѣна сѣвѣдѣтельствѣ... іс же млъчааше і ничьсоже не отъвѣштавааше (Зогр.ев.). да оувѣстѣ какъ коуплѣ сѣтѣ сѣтворили (Мар.ев.). братъ сѣ мрътѣвѣ бѣ и оживѣ изгывѣлъ бѣ и обрѣте сѣ (Остр.ев.). и дроугы рече сѣпржѣ воловъныхъ коупихъ пѣтъ и градъ искжсѣтъ ихъ (Мар.ев.) прѣхода нкс видѣ члка сѣдѣштѣ на мытъници (Остр.ев.). и прішѣдъ зѣвавы тѣ и оногѣ речетѣ ти (Сав.кн.). і видѣвъ ѣ рече імъ шѣдъше покажите сѣ іереемъ і вы іджштемъ імъ іштѣстиша сѣ. єдинъ же отъ нихъ видѣвъ ѣко іцѣлѣ. възврати сѣ съ гласомъ вельемъ слава бѣа (Зогр.ев.).

В) милосръдовавъ же нкіс прикоснѣ сѣ очию има. и авнѣ отвръзѣста сѣ има очі. и по нкмъ идѣста (Остр.ев.). мжъ имѣла кси (Остр.ев.). и мнѣ николи же не далъ єси козылатѣ (Остр.ев.). въ вѣмѣ оно бѣ оуча нкіс и бѣахъ сѣдѣште фарисей и законооучителі иже бѣахъ прішлы отъ в'сакѣмъ в'си (Остр.ев.). пріде жена отъ самаріа почрѣтъ воды (Остр.ев.). женѣ сѣвѣдѣтельствѣоужшти (Остр.ев.). и прішѣдъ зѣвавы тѣ и оногѣ речетѣ ти (Сав.кн.). даша кмоу рыбы печены (Остр.ев.).

Г) бѣ же тоу стадо свиніи мѣного пасомѣ въ горѣ и молиша н. да повелѣтъ імъ въ ты вѣнѣти. и повелѣ імъ (Остр.ев.). не доброє ли сѣмѣ сѣбѣлѣ кси на сѣлѣ своемъ (Лис.Унд.). сѣтворилѣ єсі лестѣ, възлюбилѣ єсі зѣлобѣ (Син.пс.). и прістѣпи къ искви лѣбѣзѣтъ кѣ се бо бѣ знаменіе далъ імъ (Мар.ев.). сѣсѣди же и иже и бѣахъ видѣли прѣжде ѣко слѣпѣ бѣ глакахъ не съ ли кстѣ сѣдѣи и просѣ (Мар.ев.). члка дѣва вѣнидѣсте въ црковѣ помолѣтъ сѣ (Асс.ев.). ако же ма видѣте імѣща (Остр.ев.). вѣмѣстити невѣмѣстимааго (Супр.).

Д) и приде прѣжде къ гробоу і приникъ видѣ ризы лежаша обаче не въниде (Мар.ев.). ѡже далъ еси мѣнѣ съхранихъ і никтоже отъ нихъ не погыбе (Сав.кн.). съвлѣкъше честѣнѣи твоѣ одеждѣ. еѣ же ма бѣ оукрасилъ (Син.тр.). и тѣма авне выстѣ і не бѣ пришеи къ нимъ іс (Мар.ев.). чѣсо видѣтъ изидете въ поустыниѣ (Мар.ев.). и пристѣпи къ нѣмоу кдина рабыни глаголющѣи (Остр.ев.). видѣвъше же народи чюдѣша сѣ (Зогр.ев.). .). гонимъ... сквозѣ поустыниѣ (Мар.ев.).

Е) и принесѣша главѣ еѣ на блюди і даша дѣвици и несе матери своѣ и (Мар.ев.). отроковица нѣстѣ оумрѣла нѣ съпитѣ (Зогр.ев.). прославивъ бѣ стави сѣ. отъ начатѣи кѣже бѣ отъмѣштенѣи помыслилъ (Супр.). призѣвавъ же и десѣтъ рабѣ своихъ і дастѣ имъ десѣтъ мѣнаѣ і рече къ нимъ (Мар.ев.). и съ горьками слѣзами зовѣаше стааго (Супр.). дѣва длѣжника бѣсте заимодавѣцоу етерѣ (Мар.ев.). и посѣла и на села своѣ паствѣ свинѣи (Остр.ев.) пышеничноу падѣ на земли не оумрѣтъ (Остр.ев.). ютроу же вывѣшу съвѣтъ сътвориша (Зогр.ев.). видѣ тышѣ еѣ лежашѣ огнемъ жегомѣ (Асс.ев.).

Ж) повѣдаша же емоу. бѣко ісѣ. назарѣнинѣ мимо ходитѣ (Асс.ев.). аште ти речѣтъ почто злѣчѣ и оцѣтъ испилъ (Супр.). ослѣпи очи іхъ і окамѣнилъ естѣ срѣдѣца іхъ (Асс.ев.). и тогда во господѣ ма бѣ посѣлаа къ тебѣ искоуѣсити оусрѣдик твоѣ (Супр.). сънидоша сѣ рабы твоѣ жѣтъ (Син.тр.) озирааше сѣ видѣти сътворѣшѣи (Сав.кн.). отъвѣштавъ же петрѣ рече они же отъвѣштавъше рѣша (Зогр.ев.). не хоѣи ихъ не адѣшѣ отъпоустити (Сав.кн.). о свѣте неисповѣдимѣи... слѣнце лютоу покрываемо сѣ желеѣ... каменѣи расѣдаемо (Супр.).

Задание 3. В приведенных выше фрагментах найти наречия, выполнить их морфологический анализ.

ТЕМА 9. СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТАРОСЛАВЯНСКИХ ПАМЯТНИКОВ ПИСЬМЕННОСТИ

Задание 1. Подготовить сообщение с презентацией по одной из тем.

1. Соотнесенность синтаксического строя старославянского языка с греческим языком оригиналов.
2. Использование славянскими переводчиками свободного порядка слов в качестве средства актуального членения предложения.
3. Средства выражения подчинительной связи.
4. Средневековые труды о старославянском и церковнославянском языке (черноризец Храбр; грамматики XVI – XVII вв.).
5. Начало научного славянского языкознания (труды М.В. Ломоносова, А.Х. Востокова, Й. Добровского и др.).

Задание 2. Выполнить синтаксический анализ текста. Перевести на современный русский литературный язык.

подобно естѣ црствѣе небеское члвкоу домовитоу. иже изиде коупно утро наитѣ дѣлатель виноградоу своему. съвѣщавъ же съ дѣлательы по пѣназоу на день. посѣла ѡ въ виноградѣ свои. и ишедѣ въ третѣи годѣи. видѣ инѣ на трѣжици стоѣшѣи празѣдны і тѣмъ рече нѣбѣте и вы въ виноградѣ мои. і еже вѣдетѣ правѣда дамъ

вамъ. они же идѣ. пакы же ишедѣ въ шестѣхъ годинѣхъ и въ девѣтихъ годинѣхъ сътвори такожде. въ единѣхъ же на десѣте годинѣхъ ишедѣ. обрѣте дроугѣмъ стояща пѣздѣны. і гла имѣ чѣто стоите сѣде весь день пѣздѣни. і глаша емоу ꙗко никѣтоже насѣ не поѣтъ. гла имѣ идѣти и въ въ виноградѣ мои і еже вѣдетѣ правѣда примѣте. вечероу же въ(въ)шю. гла гнѣ винограда къ приставѣникоу своему. призови дѣлѣтелѣ. і даждѣ имѣ мѣзѣжъ еачѣнь отѣ послѣдѣнихъ до прѣвѣнихъ. пришедѣше же въ единѣхъ на десѣте годинѣхъ. приѣсѣ по пѣназю. і пришедѣше прѣвѣи мѣнѣахъ сѣ вѣште приѣти. і приѣсѣ по пѣназоу. приѣмѣше же рѣпѣтаахъ на гнѣ глашѣте. како сѣмъ послѣдѣнѣмъ единѣ часѣ сътвориша і равѣны намѣ сътворишѣ ѣ еси. понѣсѣшимѣ таготѣ дѣне и варѣ онѣ же отѣвѣштавѣ рѣче единомуу ихъ дроугѣ не обѣждѣ тебе. не по пѣназоу ли сѣвѣштахъ сѣ тобоѣхъ. вѣзьми свое и иди. хошѣтѣ. аште око твое лѣжѣво естѣ. ꙗко азѣ благѣ есмѣ...

Задание 3. Выполнить комплексный анализ текста. Перевести на современный русский литературный язык.

се же вѣдите. ꙗко аще би вѣдѣлѣ гнѣ храма. въ кѣхъ стражѣ тѣтѣ придетѣ. вѣдѣлѣ оубо би і не би оставилѣ подѣрѣти храма своего. ...кто оубо естѣ вѣрѣны рабѣ и мѣдрѣ. его же постави гнѣ надѣ домомѣ своимѣ. да дастѣ имѣ въ вѣрѣмѣ пишѣтѣ ихъ. блаженѣ рабѣ тѣ. егоже пришедѣ гнѣ свои обрѣштѣтѣ тако творѣшта. аминѣ глашѣ вамѣ. ꙗко надѣ вѣсѣмъ имѣниѣмъ поставитѣ и. аште ли рѣчетѣ зѣлы рабѣ въ сѣрѣци своемѣ. вѣсѣитѣ мои гнѣ прѣти. і начѣнетѣ бити клѣврѣтѣ свои. ꙗсти же и пити сѣ пиѣницами. придетѣ гнѣ раба того въ день въ нѣже не чѣетѣ. і въ часѣ въ нѣже не вѣстѣ. і прѣтѣшетѣ і полѣма. і часѣтѣ его сѣ упокрѣтитѣ положитѣ тоу вѣдетѣ плачѣ и ск(р)жетѣ зѣбомѣ...:

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Задание 1. Выделить языческие и христианские элементы в праздничных обрядах, образах христианских святых (Рождество, Благовещение, Пасха, Илья-пророк и т.д.).

Задание 2. Проанализируйте перечисленные песни по заданной схеме.

Перечень песен для анализа: «Выдала матушка далече замуж...», «Плач Святозерской крестьянки по рекруту», «Мне не жаль-то платка, платка алого...», «Зеленейся, зеленейся, мой зелен сад в огороде», «Не радуйтесь, дубы, не радуйтесь, зеленые!», «По улице мостовой, по широкой столбовой ...», «Не бушуйте вы, буйные ветры с вихрами ...», «У всех-то мужья молодые, у меня у одной старичище», «Было у тещи семь зятьев...», «В чистом поле стояло тут дерево, березонька бела».

Схема анализа: 1. разновидность песни; 2. тема и идея; 3. система образов песни; 4. бытовые реалии в тексте; 5. особенности композиции песни; 6. художественные средства (тропы); 7. эмоциональный строй, интонация песни.

Задание 3. Составьте сравнительную таблицу - характеристику образов русских богатырей

Имя богатыря	Место/история рождения	характер	подвиги	Характеристика по В. Проппу
Илья Муромец				

<i>Алеша Попович</i>				
<i>Добрыня Никитич</i>				
<i>Садко</i>				
<i>Святогор</i>				
<i>Волх Всеславьевич</i>				

Коллоквиум по теме: Фольклорные мотивы в произведениях русских писателей

1. Структура мифологического персонажа в произведениях Н.В. Гоголя (по одному произведению).
2. Трансформации фольклорного жанра в произведениях Н.А. Некрасова (на примере одного жанра).
3. Мифологические персонажи в пьесе Н.А. Островского «Снегурочка» (на примере одного персонажа).
4. Народные праздники в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
5. Мифологические персонажи в сказках А.М. Ремизова, Ф.К. Сологуба (структура одного образа).
6. Сюжетные мотивы народной драмы «Лодка» в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
7. Календарные обряды в книге И.С. Шмелева «Лето Господне».
8. Сказочные сюжеты в «фольклорных» поэмах М.И. Цветаевой (по одному произведению).
9. Фольклорные и мифологические персонажи в повести А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу».
10. Фольклорные мотивы в поэзии В. Высоцкого.

Задание 4. Реферат на одну из предложенных тем:

1. Раннетрадиционный фольклор – совокупность древних родов и видов фольклора, архаическая система, предшествовавшая образованию собственно художественного творчества народа.
2. Архаичные формы сознания (анимизм, антропоморфизм, тотемизм). Их следы в фольклоре.
3. Язычество древних славян. Обоожествление земли, воды, огня, солнца, предков.
4. Существа из области низшей мифологии. Славянская мифология. Древнерусские имена языческих божеств: Сварог, Хорс, Дажьбог, Стрибог, Перун, Велес (Волос), Макошь, Марена и другие.
5. Языческие персонажи народных обрядов (Коляда, Масленица, Лада, Ярило, Купала, Кострома).

6. Народное православие, феномен двоеверия и их влияние на русский фольклор.
7. Детский фольклор. Классификация. Специфика художественной формы.
8. Частушки как лирический жанр малой формы. Возникновение частушки; поэтика, тематика.
9. Исторические песни, время и условия их формирования, основные этапы развития исторических песен, типы персонажей.
10. Народные баллады, художественная форма народных баллад. Определение народных баллад как лиро-эпических песен.
11. Духовные стихи, их содержание и жанровые разновидности. Их близость к былинам, балладам, историческим и лирическим песням.
12. Фольклорный театр как традиционное драматическое творчество народа.
13. Народный кукольный театр, его виды.
14. Театр «Петрушки» - народной кукольной комедии. Его происхождение и устройство.
15. Вертеп как своеобразный синтетический вид народного театрального искусства, а также народной архитектуры и скульптуры.
16. Народные драмы. Их анонимность, устойчивая основа, импровизация в процессе исполнения. Драма «Лодка», ее происхождение.
17. Драма «Царь Максимилиан», ее источники. Проблематика и идейная сущность драмы. Образы царя Максимилиана и его сына Адольфа. Трагические, сатирические, юмористические элементы.

Требования к реферату. Объем до 10 листов формата А4, размер полей (со всех сторон) – 20 мм, кегль 14, шрифт Times New Roman. Возможно использование иллюстраций, которые оформляются в качестве приложений. Текст реферата предоставляется на проверку в печатном виде с пронумерованными страницами. Структура реферата: титульный лист, план (оглавление), введение (в котором отражается актуальность работы, степень исследования темы, методология, новизна реализуемого автором подхода, а также формулируется тот аспект выбранной темы, который предполагается сделать центральным); основное содержание (в соответствии с предложенным планом), заключение, список использованной литературы (должен содержать не менее 5 источников, оформленных согласно действующим стандартам).

ВАРИАНТ 1

1. Сравните жанр исторической песни с историческим преданием и былинной.
2. Какими были темы и особенности исторических песен XVIII в.?
3. Сравните исторические песни о Степане Разине и Емельяне Пугачеве (общие черты и отличия).
4. Дайте характеристику образам исторической песни «Авдотья Рязаночка».
5. Проанализируйте историческую песню «Турки нападают на казачью крепость» (тема, идея, образы, худ. средства):

*Как у нас было на тихом Дону, да на том на
Ивановиче,
Живут ли, слынут люди вольные, они все казаки
донские
Как поставили казаки они крепостцу,
Как и крепостцу будто новую,
По углам ее стоят башенки,
Как на тех было на башенках,*

Да и сверху на маковках,
 Караулы поставлены, часовые расставлены.
 Не задолгим помешкавши, пицаль турки ударила,
 Через два часа мешкавши, еще одна прогрянула,
 Через три часа мешкавши, с караула казак бежит,
 Он бежит – спотыкается, говорит – захлинается:
 «Ох ты, батюшка, батюшка, ты, донской атаманушка Турки нападают на каза-
 чью крепость
 Ермак сын Тимофеевич!
 Как у нас было на море
 Не черным зачернелось,
 не белым забелелось —
 Зачернелися на море все турецкие корабли,
 Забелелися на море все брезентовые парусы».
 Как и тут-то возговорит Ермак сын Тимофеевич:
 «Ох вы, казаки, казаки, вы садитесь в легкие лодочки,
 Берите вы бабаечки еловые, догоняйте вы корабли
 турецкие,
 Вы снимайте с турок головы, забирайте
 золото-серебро,
 Забирайте же вы невольничков, провожайте их
 на святую Русь».

ВАРИАНТ 2

1. Назовите жанровые особенности исторической песни и по какому принципу их классифицируют.
2. Какими были темы и особенности исторических песен XVI в.?
3. Сравните исторические песни о Петре I и Иване Грозном (общие черты и отличия).
4. Дайте характеристику образам исторической песни «Михайло Скопин»
5. Проанализируйте историческую песню «Иван Грозный встречает в избушке добра молодца» (тема, идея, образы, худ. средства):

По край моря синего, на усть батюшки Дона тихого,
 Да стояла там избушечка малым-мала,
 Малым-мала избушечка таволжаная,
 Покрыта та избушечка черным бархатом.
 Потолочки и полочки чистого серебра,
 А весы-провесы мелкого жемчуга.
 Никто-то в ту избушечку не захаживал,
 Иван Грозный встречает в избушке добра молодца
 Иван Грозный встречает в избушке добра молодца
 Ни пешему, ни конному следа не было;
 Как случилось заезжать самому царю,
 Самому было царю православному
 Сы теми ли казаками сы гвардейцами.
 Захватили они в избушечке доброго молодца,
 Его босого и всего-то прираздетого,
 Стал он доброго молодца спрашивать:
 «Ты скажи, скажи, удалый добрый молодец,
 Не ты ль воровал, не ты ль разбойничал?»
 Ответ держит молодец самому царю:
 «Не я воровал, не я разбой держал,

*Разбивали-разоряли донские казаки,
А я, добрый молодец, им товарищ был.
При дуване меня, молодца, задувалили,
Доставалась мне шубеночка худым-худа,
Худым-худа шубеночка, вся излатана;
Левая пола-то у ней в сто рублей,
Правая пола у ней во тысячу,
А стану с рукавами и цены нету».*

ИСТОРИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА

Задания для контрольной работы № 1

Вариант 1.

1. Дать определение исторической грамматики русского языка.
2. К какому языку восходит древнерусский язык?
3. Назовите виды полууставного письма.
4. Когда появилась письменность у славян: а) до крещения Руси; б) после крещения Руси.
5. Охарактеризуйте период развития национального русского языка.
6. Опишите вклад М.В. Ломоносова в истории изучения русского языка.
7. Кто из отечественных лингвистов подчеркнул значение неразделимости истории языка с историей народа? а) М.В. Ломоносов; б) И.И. Срезневский; в) А.А. Шахматов?
8. Какой метод позволяет реконструировать историко-языковое развитие на всей территории распространения языка вне зависимости от того, с какого времени и письменными памятниками каких типов представлена та или иная территория : а) сравнительно-исторический; б) структурного анализа; в) синхронного среза; г) исторической интерпретации и оглоссы; д) сопоставительно-типологический?
9. На какие три группы делятся все славянские языки?
10. Как называлась летопись, созданная на рубеже 13-14 вв? а) Ипатьевская; б) Лаврентьевская; в) Новгородская?

Вариант 2.

1. Что является предметом изучения исторической грамматики?
2. Перечислите науки, связанные с изучением исторической грамматики русского языка.
3. Дайте определение уставного письма.
4. Перечислите языки, входящие в южнославянскую группу языков.
5. В каком веке начинает складываться русская нация?
6. Охарактеризуйте начальный период формирования национального русского языка.
7. Кто из отечественных лингвистов впервые применил сравнительно-исторический метод в изучении истории языка? а) А.Х. Востоков б) А.А. Шахматов; в) А.И. Соболевский?

8. Кто является основоположником исторической грамматики русского языка как науки?
а) М.В. Ломоносов; б) А.Х. Востоков; в) Ф.И. Буслаев.
9. Какой метод позволяет представить пути исторического развития внутривидовых отношений, не получивших отражения в памятниках письменности: а) сравнительно-исторический; б) структурного анализа; в) синхронного среза; г) исторической интерпретации и оглоссы; д) сопоставительно-типологический?
10. Как называлась летопись, в которой написана «Повесть временных лет»: а) Ипатьевская; б) Лаврентьевская; в) Новгородская?

Вариант 3

1. Перечислите задачи изучения исторической грамматики.
2. Какая система в истории русского языка принята за исходную в изучении языка: а) кон. 9 -нач. 10 вв.; б) кон. 8 - нач.9 вв. в) кон. 10 -нач. 11 вв.
3. Перечислите языки западнорусской группы языков.
4. В каком веке развивается единая устно-разговорная разновидность языка: а) в 18 в; б) в 17 в.; в) в 16 в.
5. Охарактеризуйте ранний древнерусский период.
6. Кто из отечественных лингвистов установил звуковое значение Ъ, Ь: а) А.Х. Востоков; б) И.И. Срезневский; в) А.А. Шахматов?
7. Кто из отечественных лингвистов ставил задачу путем сравнения славянских языков восстановить первоначальное состояние русского языка: а) А.Х. Востоков; б) И.И. Срезневский; в) А.А. Шахматов?
8. Какой метод основан на установлении сходства и различия системных отношений одного уровня в разных языках: а) сравнительно-исторический; б) структурного анализа; в) синхронного среза; г) исторической интерпретации и оглоссы; д) сопоставительно-типологический?
9. В каком веке появилось книгопечатание?
10. Что такое «киноварь»?

Вариант 4

1. Перечислить науки, с которыми связано изучение исторической грамматики.
2. Древнерусский язык и общеславянский язык – идентичные понятия: а) да; б) нет.
3. В каком виде сохранились рукописные памятники на древнерусском языке?
4. Выработка какого койне сыграло большую роль в формировании русского национального языка?
5. Охарактеризовать поздний древнерусский период развития языка.
6. Кто из отечественных лингвистов впервые наметил периодизацию в истории русского языка: а) А.Х. Востоков; б) И.И. Срезневский; в) А.А. Шахматов?
7. Кто из отечественных лингвистов положил начало историческому изучению словарного состава русского языка: а) А.И. Соболевский; б) Ф.И. Буслаев; в) А.А. Потебня?
8. Какой метод позволяет восстановить прошлое состояние языка не как суммы изолированных элементов, а как языковой системы: а) сравнительно-исторический; б)

- структурного анализа; в) синхронного среза; г) исторической интерпретации иозглосс; д) сопоставительно-типологический?
9. В каком веке создан «Домострой»: а) 14-15 вв.; б) 15-16 вв.; в) 16-17 вв.?
10. В каком веке начинает складываться русский национальный язык: а) 17 в. б) 16 в. в) 1 в.

Вариант 5

1. В чем заключается отличие и сходство исторической грамматики русского языка и истории русского литературного языка?
2. Перечислите источники изучения исторической грамматики русского языка.
3. Чем и на чем писала в Древней Руси?
4. Какие языки входят в состав восточнославянской группы языков?
5. В связи с каким политическим фактором складывается русская нация?
6. Охарактеризуйте старорусский период развития языка.
7. Кто из отечественных лингвистов стал основоположником исторической грамматики русского языка? : а) А.Х. Востоков; б) И.И. Срезневский; в) Ф.И. Буслаев?
8. Кто из отечественных лингвистов был оппонентом А.И. Соболевского: а) А.А. Шахматов; б) И.И. Срезневский; в) Л.Л. Васильев ?
9. Какой метод предполагает обязательное привлечение внеязыковых данных (археологических): а) сравнительно-исторический; б) структурного анализа; в) синхронного среза; г) исторической интерпретации иозглосс; д) сопоставительно-типологический?
10. Первые древнерусские памятники юридического характера датируются: а) 10 в; б) 11 в.; в) 12 в.

ТЕМА 2. ФОНЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ДРЕВНЕРУССКОГО ЯЗЫКА. ОТРАЖЕНИЕ ФОНЕТИЧЕСКИХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ ПРАСЛАВЯНСКОГО ЯЗЫКА В ДРЕВНЕРУССКОЙ ЗВУКОВОЙ СИСТЕМЕ

Задание 1. Перепишите текст отрывка из Изборника 1076 г., разделив слова на слоги. Последовательно выпишите слоги, состоящие: а) из одного звука, б) из двух, в) из трех, г) из четырех звуков. Проанализируйте структуру слогов всех четырех разновидностей. Укажите, чем отличаются типы слогов современного русского языка от древнерусского и старославянского языков.

Праздньныи же да не пасть

Мати зълѣмъ лѣность

медъ въ веселии дано бысть

богъмъ а не на пианьство

створено бысть

Болаштааго посѣти неси кто же

хочеть въкоусити самъ же послужни

о немъ.. вѣдын

яко и ты тако же имаши

пострадати

Задание 2. Определите коэффициент звучности в словах. Выясните, как отразился древний закон построения слога на современной слоговой структуре русского языка.

Корова, островъ, пришьствиѣ, вешть, послѣдънимъ, ѡзыкъ, пьрвъ, спепелити, отъшьль, вражда, зѣмля, тышта, грѣшьница, мьстити, братъ, тѣща, дъждь, дъштерьми, пасха, пѣтица, Александръ, цвѣтоушти, тѣрнии, страхъ, верба, въздържаниѣ, хѣлмъ, стѣлати, оутѣка, наимьникъ, добры, огнь, скръжьтъ, острити, двѣрь, искати, жизнь, избѣраша, разлилася.

Задание 3. Определите, одинаково ли писались и произносились в старославянском и древнерусском языке 11 в. слова, приведенные ниже. Выполните их транскрипцию.

Мѣжь, пѣть, мати, звѣкъ, идѣ, вѣрѣ, мола, ѡзыкъ, пѣть, памѣть, сѣпрѣжъ, чѣдо.

Задание 4. Объясните чередования в корнях слов: взятка – взимать, приемник – принять, воспоминание – памятник, предприятие – предприниматель, занимательные – занятие, пожатие – пожимать, начальник – начинать, пойму – понятие, починка – початок, памятник – поминать, объемный – объять, снимок – снять, ужимки – разжать.

Задание 5. Сравните пары слов, установите, какие из них имеют восточнославянскую огласовку, какие – южнославянскую.

Адро – ядро («лоно», «плод»), анце – янце, юнота – оуноша, оуродьливый – юродивый, юха – уха, гагода – агода, южьскыи – оужьскыи (ср. оужина «полдень»), гама – ама, арна – ярина («овечья шерсть»), езеро – озеро, елень – олень, вѣтъкъ – вѣлъкъ, вѣрхъ – вѣрхъ.

Задание 6. Установите, какие из данных слов являются исконными, какие – заимствованными в древнерусском языке.

Адамантъ («алмаз»), яловица («корова»), язва, авѣгоустъ, алмазъ, алон, алын, явѣка («вид пошлыны»), азбѣка, ароматъ, язьно («кожа»).

Задание 7. Пользуясь этимологическим словарем, установите происхождение глагола ѣ.

Образец: стѣна (ср. гот. stains «камень»; н.-нем. stein «камень»). В данном слове ѣ имеет дифтонгическое происхождение, о чем в современных языках свидетельствует употребление ai, ei на месте древнего ѣ.

Пѣшинъ, хлѣвъ, рѣдѣкъ, вѣсъ, сѣмѣ, лѣнь, цѣлыи.

Задание 8. Восстановите полногласные и неполногласные формы реконструируемых слов:

*borda, *vorna, *vorta, *volga, *bolto, *voldeti, *berza, *golva, *gordъ, *melko, *pelнъ, *melti, *soldѣкъ, *porchъ, *chormъ, *kolti, *norvъ, *korлъ.

Задание 9. Записать слова на современном русском языке:

*oldii, *olkom, *olkѣтъ, *orbota, *orvѣпъ, *ordlo.

Задание 10. Отметить все случаи изменения согласных под влиянием доисторического йота с указанием, какой исконный согласный подвергся этому изменению:

Давление, влияние, выше, прячусь, волочусь, облез, истреблен, млечный, разгромлен, суше, реже, проще, плести, орошение, пашу, топлю, роща, ножик, вопль, извещать, обещать, прощание, мороженое.

Задание 11. Выполните упражнения № 81, 85, 93, 97, 102, 113, 119, 125, 135, 142 по учебному пособию З. К. Сабитовой «Историческая грамматика русского языка», М: Флинта : Наука, 2015. – 512 с.

ТЕМА 3. ИЗМЕНЕНИЯ В ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА 12-17 ВВ.

Задание 1. Записать текст в тетрадь, разделив слова на слоги. Выполнить фонетический разбор выделенных слов.

Текст №1.

Почнемъ же, братиѣ, повѣсть сѣю отъ стараго Владимѣра до нынѣшняго Игоря; иже истягнѹ ѹмъ крѣпостію своею, и поостри сердца своего мѹжествомъ, наплѣнився ратнаго дѹха, наведе своя храврыя плѣкы на землю Половѣцкѹю за землю Рѹсьскѹю.

Текст №2.

А половци неготовами дорогами повѣгоша къ Донѹ Великомѹ; крычатъ тѣлѣгы полѹнощы, рци лебеди распѹщени. Игорь къ Донѹ вон ведетъ; ѹже во вѣды его пасетъ птиць; подовію влѣци грозѹ вѣсροжатъ, по ярѹгамъ; орли клектомъ на кости звѣри зовѹтъ

Текст №3.

Тогда вѣстѹпи Игорь Князь въ златъ стремянь, и поѣха по чистомѹ полю. Солнце емѹ тьмою пѹть застѹпаше; ношь стонѹщи емѹ грозою птичь ѹбѹди; свистъ звѣринъ въ стазби; дивъ кличете врѣхѹ древа, велитъ послушати земли незнаемѣ, влѣзѣ, и по морію...

Текст №4.

И рече емѹ Бѹй Тѹръ Всеволодъ: один братъ, один свѣтъ свѣтлый ты Игорю, оба есѣмъ Гвѣтъславлича; сѣдлан, братѣ, свои брѣзын кони, а мои ти готови, осѣдлани ѹ Кѹрьска на переди; а мои ти Кѹряни свѣдоми кѣмети, подъ трѹбами повити

Текст №5.

Не лѣпо ли ны бяшетъ, братиѣ, начяти старыми словесы трѹдныхъ повѣстий о плѣкѹ Игоревѣ, Игоря Гвѣтъславлича! Начати же ся тѣмъ пѣсни по вылинамъ сего времени, а не по замышлению Бояню. Боянъ бо вѣщій, аще комѹ хотѣше пѣснь творити, то растѣкашется мыслию по дрѣвѹ

Задание 2. Восстановите древнерусские редуцированные в словах.

Заснул, тру, перебежка, колоколенка, темная, полотер, кормчий, заперли, запереть, помол, столб, тучка, лесной, отпороли, ко мне, спросонок, дорожка, горка, рожон, басня, поясок, бережок, стружка, лжец, примкнуть, деревенский, купечество, звонкий.

Задание 3. Выполните упражнения № 166, 174, 182, 189, 198, 204, 211, 220, 232 по учебному пособию З. К. Сабитовой «Историческая грамматика русского языка», М: Флинта : Наука, 2015. – 512 с.

Задания для контрольной работы № 2

Вариант 1

1. Выполните морфемный разбор подчёркнутых слов (в соответствии с этимологией слова).

2. Дайте историко-лингвистический комментарий фонетических фактов в данных словах с точки зрения с точки зрения общеславянских и восточнославянских процессов (например, чередования доисторических дифтонгов, наличие юсов, «ять» в слове, редуцированных гласных / их последствий, 1-3 палатализации, 1-3 лабиализации и т. п.).

Весь день мне пришлось идти по заросшим луговым дорогам. Только к вечеру я вышел к реке, к сторожке бакенщика Семена.

Сторожка была на другом берегу. Я покричал Семену, чтобы он подал мне лодку, и пока Семен отвязывал ее, гремел цепью и ходил за веслами, к берегу подошли трое мальчиков. Их волосы, ресницы выгорели до соломенного цвета. Мальчики сели у воды, над обрывом. Тотчас из-под обрыва начали вылетать стрижи с таким свистом, будто снаряды из маленькой пушки; в обрыве было вырыто много стрижиных гнезд. Мальчики засмеялись.

- Вы откуда? - спросил я их.

- Из Ласковского леса, - ответили они и рассказали, что они из соседнего города, приехали в лес на работу, вот уже три недели пилят дрова, а на реку иногда приходят купаться. Семен их перевозит на тот берег, на песок. (фрагмент рассказа «Бакеник» К. Паустовского)

Вариант 2

1. Выполните морфемный разбор подчёркнутых слов (в соответствии с этимологией слова).

2. Дайте историко-лингвистический комментарий фонетических фактов в данных словах с точки зрения общеславянских и восточнославянских процессов (например, наличие «ять» в слове, редуцированных гласных / их последствий, 1-3 палатализации, сочетания с j, 1-3 лабиализации и т. п.).

Озеро около берегов было засыпано ворохами желтых листьев. Их было так много, что мы не могли ловить рыбу. Лески дожились на листья и не тонули.

Приходилось выезжать на старом челне на середину озера, где доцветали кувшинки и голубая вода казалась черной, как деготь.

Стояла осень в солнце и туманах. Сквозь облетевшие леса были видны далекие облака и синий густой воздух. По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звезды.

У нас на стоянке горел костер. Мы жгли его весь день и ночь напролет, чтобы отгонять волков, - они тихо были по дальним берегам озера. Их беспокоили дым костра и веселые человеческие крики.

Мы были уверены, что огонь пугает зверей, но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь. Его не было видно. Он озабоченно бегал вокруг нас, шумел высокой травой, фыркал и сердился, но не высовывал из травы даже ушей.

Картошка жарилась на сковороде, от нее шел острый вкусный запах, и зверь, очевидно, прибежал на этот запах.

С нами был маленький мальчик. Ему было всего девять лет, но он хорошо переносил

ночевки в лесу и холод осенних рассветов. Гораздо лучше нас, взрослых, он все замечал и рассказывал.

Он был выдумщик, но мы, взрослые, очень любили его выдумки. Мы никак не могли, да и не хотели доказывать ему, что он говорит неправду. Каждый день он придумывал что-нибудь новое: то он слышал, как шептались рыбы, то видел, как муравьи устроили себе паром через ручей из сосновой коры и паутины.

Мы делали вид, что верили ему.

Все, что окружало нас, казалось необыкновенным: и поздняя луна, блиставшая над черными озерами, и высокие облака, похожие на горы розового снега, и даже привычный морской шум высоких сосен. *(фрагмент рассказа «Барсучий нос» К. Паустовского)*

Вариант 3

1. Выполните морфемный разбор подчёркнутых слов (в соответствии с этимологией слова).

2. Дайте историко-лингвистический комментарий фонетических фактов в данных словах с точки зрения общеславянских и восточнославянских процессов (например, наличие «ять» в слове, редуцированных гласных / их последствий, 1-3 палатализации, сочетания с j, 1-3 лабиализации и т. п.).

...Через полчаса зверь высунул из травы мокрый черный нос, похожий на свиной пятачок. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Потом из травы показалась острая морда с черными пронзительными глазами. Наконец показалась полосатая шкурка.

Из зарослей вылез маленький барсук. Он поджал лапу и внимательно посмотрел на меня. Потом он брезгливо фыркнул и сделал шаг к картошке.

Она жарилась и шипела, разбрызгивая кипящее сало. Мне хотелось крикнуть зверьку, что он обожжется, но я опоздал - барсук прыгнул к сковородке и сунул в нее нос...

Запахло паленой кожей. Барсук взвизгнул и с отчаянным воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес, ломал кусты и плевался от негодования и боли.

На озере и в лесу началось смятение. Без времени заорали испуганные лягушки, всполошились птицы, и у самого берега, как пушечный выстрел, ударила пудовая щука. Утром мальчик разбудил меня и рассказал, что он сам только что видел, как барсук лечит свой обожженный нос. Я не поверил.

Я сел у костра и спросонок слушал утренние голоса птиц. Вдали посвистывали белохвостые кулики, крякали утки, курлыкали журавли на сухих болотах - мшарах, плескались рыбы, тихо ворковали горлинки. Мне не хотелось двигаться.

Мальчик тянул меня за руку. Он обиделся. Он хотел доказать мне, что он не соврал. Он звал меня пойти посмотреть, как лечится барсук.

Я нехотя согласился. Мы осторожно пробрались в чащу, и среди зарослей вереска я увидел гнилой сосновый пень. От него тянуло грибами и йодом. Около пня, спиной к нам, стоял барсук. Он расковырял пень и засунул в середину пня, в мокрую и холодную труху, обожженный нос.

Он стоял неподвижно и холодил свой несчастный нос, а вокруг бегал и фыркал другой маленький барсучок. Он волновался и толкал нашего барсука носом в живот. Наш барсук рычал на него и лягался задними пушистыми лапами. Потом он сел и заплакал. Он смотрел на нас круглыми и мокрыми глазами, стонал и облизывал своим шершавым языком больной нос. Он как будто просил о помощи, но мы ничем не могли ему помочь. *(фрагмент рассказа «Барсучий нос» К. Паустовского)*

Вариант 4

1. Выполните морфемный разбор подчёркнутых слов (в соответствии с этимологией слова).

2. Дайте историко-лингвистический комментарий фонетических фактов в данных словах с точки зрения общеславянских и восточнославянских процессов (например, наличие «ять» в слове, редуцированных гласных / их последствий, 1-3 палатализации, сочетания с j, 1-3 лабиализации и т. п.).

К ветеринару в наше село пришел с Урженского озера Ваня Малявин и принес завернутого в рваную ватную куртку маленького теплого зайца. Заяц плакал и часто моргал красными от слез глазами...

- Ты что, одурел? - крикнул ветеринар. - Скоро будешь ко мне мышей таскать, оголец!

- А вы не лайте, это заяц особенный, - хриплым шепотом сказал Ваня. - Его дед прислал, велел лечить.

- От чего лечить-то?

- Лапы у него пожженные.

Ветеринар повернул Ваню лицом к двери, толкнул в спину и прикрикнул вслед:

- Валяй, валяй! Не умею я их лечить. Зажарь его с луком - деду будет закуска.

Ваня ничего не ответил. Он вышел в сени, заморгал глазами, потянул носом и уткнулся в бревенчатую стену. По стене потекли слезы. Заяц тихо дрожал под засаленной курткой.

- Ты чего, малый? - спросила Ваню жалостливая бабка Анисья; она привела к ветеринару свою единственную козу. - Чего вы, сердешные, вдвоем слезы льете? Ай случилось что?

- Пожженный он, дедушкин заяц, - сказал тихо Ваня. - На лесном пожаре лапы себе пожег, бегать не может. Вот-вот, гляди, умрет.

- Не умрет, малый, - прошамкала Анисья. - Скажи дедушке своему, ежели большая у него охота зайца выходить, пушай несет его в город к Карлу Петровичу. (фрагмент рассказа «Заячьи лапы» К. Паустовского)

Вариант 5

1. Выполните морфемный разбор подчёркнутых слов (в соответствии с этимологией слова).

2. Дайте историко-лингвистический комментарий фонетических фактов в данных словах с точки зрения общеславянских и восточнославянских процессов (например, наличие «ять» в слове, редуцированных гласных / их последствий, 1-3 палатализации, сочетания с j, 1-3 лабиализации и т. п.).

Ваня вытер слезы и пошел лесами домой, на Урженское озеро. Он не шел, а бежал босиком по горячей песчаной дороге. Недавний лесной пожар прошел стороной на север около самого озера. Пахло гарью и сухой гвоздикой. Она большими островами росла на полянах.

Заяц стонал.

Ваня нашел по дороге пушистые, покрытые серебряными мягкими волосами листья, вырвал их, положил под сосенку и развернул зайца. Заяц посмотрел на листья, уткнулся в них головой и затих.

- Ты чего, серый? - тихо спросил Ваня. - Ты бы поел.

Заяц молчал.

- Ты бы поел, - повторил Ваня, и голос его задрожал. - Может, пить хочешь?

Заяц повел рваным ухом и закрыл глаза.

Ваня взял его на руки и побежал напрямик через лес - надо было поскорее дать зайцу

напиться из озера.

Неслыханная жара стояла в то лето над лесами. Утром наплывали вереницы белых облаков. В полдень облака стремительно рвались вверх, к зениту, и на глазах уносились и исчезали где-то за границами неба. Жаркий ураган дул уже две недели без передышки. Смола, стекавшая по сосновым стволам, превратилась в янтарный камень. (фрагмент рассказа «Заячы лапы» К. Паустовского)

ТЕМА 4. ИСТОРИЧЕСКАЯ МОРФОЛОГИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА.

ИМЕННЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Задание 1. Определите тип склонения по древним основам имен существительных: мати, тучя, поустыня, слово, поугы, миръ, знамя, горожанинъ, коудо, полъ, козья, ключь, воробини, ороужие, свекры, тать, господь, уноша, мълнии, тыкы.

Задание 2. Определить, для каких существительных форма И.п. ед.ч. является новообразованием письменного периода: честь, морковь, повесть, дочь.

Задание 3. Выпишите имена существительные, употребленные в формах двойственного числа:

И слышаста и оба оученика (Остр. ев.). Святославъ приде съ суждаци и съ братома (Новг. 1 лет.). Рече женама: не бонте ся вы ся (Остр. ев.).

Задание 4. В чем заключается особенность употребления слова КОНЬ?

Медлить нечего. Скорее! Люди на конь! Эй живее! (П.)

Задание 5. От приведенных ниже имен существительных образуйте формы И.п. дв. ч. и мн.ч.: озеро, бокъ, дорога.

Задание 6. Укажите, в какой форме употреблено выделенное существительное:

Се въдале Варламе спасу землю (Вклад. гр. 1192).

Задание 7. Укажите, как, опираясь на данные истории русского языка, следует объяснить современные диалектные формы: от отцу, до жениху, у пастуху; нет стаду, с озеру, среди полю.

Задание 8. В примерах из древнерусских текстов определите у имен существительных древнейший тип склонения, род, число, падеж:

Земля потрясеса и камене распалися сѹть (Остр. ев.); А оумомъ и добродетельми выпрь възлетая, яко же орьлъ доуховьнымма крилома (Усп.); Помилѹи мя, сыне, великаго царя Владимира (Сл. Дан.).

Задание 9. Выполните упражнения № 343, 358, 370, 384, 387, 402, 409, 422 по учебному пособию З. К. Сабитовой «Историческая грамматика русского языка», М: Флинта : Наука, 2015. – 512 с.

ТЕМА 5. ИСТОРИЧЕСКАЯ МОРФОЛОГИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА. ГЛАГОЛ И ЕГО ФОРМЫ. НАРЕЧИЕ

Задание 1. Выполните упражнения № 429, 431, 445, 450, 458, 463, 486, 504, 509, 525, 534, 541, 548, 558 по учебному пособию З. К. Сабитовой «Историческая грамматика русского языка», М: Флинта : Наука, 2015. – 512 с.

Задание 2. Выполнить грамматический разбор глагольной формы: определить число, лицо, время, класс, основу инфинитива и основу настоящего времени. Перевести предложения на современный русский язык.

1. Поставиша городъ надъ Невою на оустъ Охты реки (Новг. 1 лет. 6808 г.).
2. Поидите съ мною на поутъ (Новг. 1 лет. 6736 г.).
3. Оучитель бо нашъ иже ны наоучилъ добръ есть (Усп. Сб. л. 127в).
4. Галици свою речъ говоряхуть. Хотятъ полетети. (Сл.о пл. Иг.).
5. А откупныя бѹдѹ платитъ в твою казнѹ (Моск. Быт. Письм. 17 в.)
6. И оүзреста попниъ его и отрокъ. Иже слѹжааше емоу (Усп.сб.)
7. Загородьци не всѣташа ни по сѹхъ ни по сѹхъ (Новг. 1 лет.6726)
8. И свита Иоанова тѹ лежитъ, въ ней же самъ ходилъ (Х. Д. Иг.)
9. И вѣсь народъ искааше прикасати ся емъ. Яко сила из него исхрѣдааше. И исцеляаше вѣся (Остр. Ев.)
10. Грькы же и варягы изгнаша изъ града, иже вѣхѹ остави (Новг. 1 лет.)

Задание 4. Выпишите наречия. Установите, какие части речи послужили базой для их образования.

1. Се вѣалъ богданъ ермолинъ оуѣ ѹстинны... десѣтъ рѹблевъ взимы (Закл.).
2. столпъ тѣ великим каменѣ емъ сдѣлан высоко вельми (Хожд. ИД).
3. добро ли чинѣт твои поустын'ники (Пис. кн.).
4. и карпъ повеле Ѡ рѣчки ѡт хотышинки дорогою вверхъ к малечкинскомѹ полѹ да вкрѹг двѹхъ полѣ малечкинскихъ (Суд.)
5. длѣго ночь мръкнетъ (СоПИ).
6. Капѹста кислаѣ с' сѣдѣми икра всѣкаѣ ставитсѣ радомъ (Дом.)
7. яко корабль кѹплю дѣющи издалеча избирающъ все богатѣство (Дом.)
8. скажите вѣправдѹ что вам вѣдомо (Гр.)

ТЕМА 6. ИСТОРИЧЕСКИЙ СИНТАКСИС РУССКОГО ЯЗЫКА

Задание 1. Выполните упражнения № 562, 567, 571, 578, 582, 588, 592, 595, 605 по учебному пособию З. К. Сабитовой «Историческая грамматика русского языка», М: Флинта : Наука, 2015. – 512 с.

Задание 2. Выполните комплексный анализ текстов (по выбору студента), пользуясь учебным пособием З. К. Сабитовой «Историческая грамматика русского языка», М: Флинта : Наука, 2015. – С. 430-451.

ОСНОВЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ (СОЗДАНИЕ, КОРРЕКТУРА, РЕДАКТИРОВАНИЕ)

Задание 1. Создание текста рецензии

Создайте рецензию на прочитанную вами недавно научную или публицистическую статью, используя нижеприведенную структуру и языковые клише.

Содержание документа рецензии	Языковые клише
1. Предмет анализа.	<i>(В работе автора... В рецензируемой работе... В предмете анализа...).</i>
2. Актуальность темы. (Помните, что актуальность темы не требует доказательств, не вызывает сомнений и должна быть вполне очевидна).	<i>(Работа посвящена актуальной теме... Актуальность темы обусловлена... Актуальность темы не требует дополнительных доказательств (не вызывает сомнений, вполне очевидна...).</i>
3. Формулировка основного тезиса. (Необходимо указать на центральный вопрос произведения, самую заметную идею творчества).	<i>(Центральным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощутимых...) результатов, является... В статье обоснованно на первый план выдвигается вопрос о...).</i>
4. Краткое содержание работы. (В данном пункте, не надо пересказывать сюжетную линию. Надо дать общую оценку произведения. Рассказать в чем именно автор проявил умение и мастерство. В чем именно является заслуга автора. Какие новшества он ввел своей работой. В чем именно расширил представление читателя о центральной проблеме).	<i>(Оценивая работу в целом... Суммируя результаты отдельных глав... Таким образом, рассматриваемая работа... Автор проявил умение разбираться в... систематизировал материал и обобщил его... Безусловной заслугой автора является новый методический подход (предложенная классификация, некоторые уточнения существующих понятий...), Автор, безусловно, углубляет наше представление об исследуемом явлении, вскрывает новые его черты... Работа, бесспорно, открывает...).</i>
5. Недостатки, недочеты.	<i>(Вместе с тем, вызывает сомнение тезис о</i>

<p>(Следует отметить, в чем именно у вас возникли сомнения. Что бы вы могли отнести к недостаткам текста. Снижают ли уровень литературного произведения эти ошибки. Нужно ли эти недочеты выделять пожеланиями к дальнейшему развитию творчества автора. Или же они настолько критичны, что автору лучше выпить яду)</p> <p>6. Выводы.</p> <p>(Здесь можно указать на оригинальность или вторичность идеи. Сделать выводы, касаемо новых этапов творчества автора)</p>	<p><i>том... К недостаткам (недочетам) работы следует отнести допущенные автором... (недостаточную ясность при изложении...), Работа построена нерационально, следовало бы сократить... (снабдить рекомендациями), Существенным недостатком работы является... Отмеченные недостатки носят чисто локальный характер и не влияют на конечные результаты работы... Отмеченные недочеты работы не снижают ее высокого уровня, их скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора... Упомянутые недостатки связаны не столько с... сколько с...).</i></p> <p><i>Представляется, что в целом статья имеет важное значение. Работа заслуживает высокой (положительной, позитивной, отличной) оценки, а ее автор, несомненно, достоин искомой степени..., Работа удовлетворяет всем требованиям..., а ее автор, безусловно, имеет (определенное, законное, заслуженное, безусловное, абсолютное) право...).</i></p>
--	--

Учтите типичные ошибки в написании рецензии

- * Подмена анализа и интерпретации произведения пересказом;
- Подмена рецензии комментарием или отзывом;
- Отсутствие аргументации;
- Фамильярное именование автора произведения по имени-отчеству;
- «Оригинальничанье» в ущерб содержанию и логике работы;
- Неясность позиции рецензента;
- Перегруженность рецензии второстепенными деталями (в частности, биографическими и историческими сведениями, которые не становятся опорными точками анализа произведения);
- Преобладание в анализе произведения идейно-тематических характеристик текста в ущерб вниманию к его эстетической стороне;
- Неграмотное или формальное использование понятий теории литературы, литературоведческих терминов.

Задание 2. Редактирование пейзажной лирики

Прочитайте стихотворение и комментарии относительно допущенных ошибок. Проанализируйте самостоятельно ошибки рифм, ответив на следующие вопросы: а) что такое глагольная и именная рифма? б) что такое мужская и женская рифма? в) что такое перекрестная и опоясывающая рифма? г) какие рифмы использованы автором?

Отредактируйте стихотворение с учетом выясненной информации.

ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА	Исправление ошибок
<p>Я вспоминаю ночь из детства... Однажды, оказался я с Природою наедине. И где найти такие мне слова, Про счастье, доброту и умиление.</p> <p>И было далеко и до людей , и до машин... И вроде, надо было испугаться, Все далеко, всё непонятно, я один. Но, кто-то подарил возможность удивляться.</p> <p>С пушистым, мягким, тёплым ветром, Ночь опускалась в тишину; И темнота, как будто, извинялась, И ветер дуба щекотал листву.</p> <p>Костёр горел, так чисто и невинно грея, Какой там страх, я упивался красотой! Река плескалась , как и всё вокруг живая, И великан раскинул ветви надо мной.</p> <p>Вокруг всё живо говорило на, вдруг, понятном языке, И так ,внутри, вся сущность выла, От радости, что я вот здесь и всё понятно мне, А раньше непонятно было.</p> <p>На верх взлетали искры от костра И незаметно превращались в звёзды. Я от тепла сходил с ума, Необъяснимо нежной бездны.</p> <p>И, вдруг, так ярко полилась, не опишу. Любя, как мать своё дитя, Сквозь крону дуба, через сердце, в душу, Как дань родным местам, та песня соловья!</p> <p>Всю ночь летал я с ним, везде, где был он, Я видел всё, что видели его глаза. Ах, как переливался он , конечно был влюблён. И с дуба падала, мне в память та роса.</p> <p>Ту песню тихо напугал рассвет, А дуб, такой огромный, так же тихо плакал. И мне теперь покоя нет без этих мест, Где б ни был я, каких бы женщин не ласкал.</p> <p>Достав этюдник и мольберт, ведь ей не лень, Спокойно и привычно солнце ожидая, Природа краски, да и ноты поменяла, Лишь для того, чтобы раскрасить новый день.</p> <p>Пусть тихой поступью идут года, Ту ночь я не забуду никогда, И Родина с тем соловьём, Напополам у нас одна.</p>	<p>1. Ритмические сбои</p> <p>00 01 01 01 0 01 00 01 01 01 00 00 01 01 01 01 01 01 01 00 01 00 01 00</p> <p>01 00 01 00 01 00 01 01 01 01 00 01 0 00 01 00 01 01 01 01 00 01 01 00 01 0</p>
	<p>1. Ошибки рифм</p> <p>Перекрестная/ опоясывающая</p>
	<p>1. Лексические ошибки</p> <p>- «пушистый ветер» Не самый точный образ</p> <p>- «Ночь опустилась в тишину» - заумно. Ночь – временное понятие, тишина – состояние окружающей обстановки.... Не удачный образ, - «Ветер дуба щекотал листву» - тот самый неправильный порядок слов, который искажает смысл. Автор подразумевал, что ветер щекотал листву дуба, а получилось, что дуб обладает ветром, который щекотал.</p>
	<p>-«И великан раскинул ветви надо мной» - поскольку до этого речь о великане не шла, то здесь надо бы начать фразу не с «великана», а с дуба (видимо, его автор зовет великаном), иначе остается непонимание, о чем речь.</p> <p>-«на вдруг понятном языке» - потерянное слово. Автор ради благозвучия пропустил слово «ставшим» (вдруг ставшим понятным), и получилось не совсем по-русски, хотя и ясно, о чем идет речь.</p> <p>-« вся сущность выла от радости» - эмоциональный, насыщенный и искренний образ (моя сущность тоже часто воет от переполняющих меня эмоций!), но... несколько забавно звучит. Не поэтично. Надо заменять образ.</p> <p>-«так ярко полилась». Не подходит определение «ярко» к сказуемому «полилась» в этом примере. Да и цепочка «Любя, как мать своё дитя,..... та песня соловья» не совсем удачна: « песня, любя, как ... , ярко полилась» - согласитесь, не совсем русское построение фразы. Хотя образы, состояние автора, его чувства – понятны, образны, красивы. Только построение фраз не удачное.</p>

	<p>- «как переливался он» - автор имеет в виду переливы мелодии песни соловья, а прочитывается как переливы света, сверкание птички, – не точный подбор слов и построение фразы.</p> <p>-«И с дуба падала, мне в память та роса» - фраза никуда не годится. «С дуба падала» - вызывает улыбку, это не только не поэтично, но и имеет шуточный, ироничный оттенок, особенно, если «роса падает ... с дуба(?) в память».</p> <p>-« тихо напугал» - странноватый образ. Если уж пугать, то зачем тихо?)))</p> <p>-«А дуб, такой огромный, так же тихо плакал».</p> <p>Второй раз «тихо» дело портит, да вся фраза звучит по детски, простовато, без поэзии, хотя... мне очень понятны чувства автора – ведь это его душа плакала о том, что рассвет прервал волшебную ночь.</p> <p>-«Где б ни был я, каких бы женщин не ласкал» Женщины тут явно ни к чему – из другой темы это замечание, которое логически не связано с сюжетом. Явно лишнее дополнение.</p> <p>-«Напополам у нас одна» Так, конечно, не говорят: изложение – не удачное и вызывает улыбку.</p>
--	---

Задание 3. Создание текста пейзажной лирики

Создайте пейзажное стихотворение на любую выбранную вами тему.

Задание 4. Создание детской лирики

Проанализируйте приведенные ниже тексты на предмет стилистических особенностей и создайте свой текст.

С. Майданник. Вместе с бабушкой

С бабушкой моей вдвоем
Очень дружно мы живем!

Вместе ходим мы гулять,
Вместе мы ложимся спать,
Вместе моем мы посуду —
Правда, правда! Врать не буду!

Мы не любим унывать,
Можем спеть и станцевать —
Будет бабушка мне хлопать,
Ну, а я — кружиться, топать!

Не капризничать стараюсь,
Слез не лью, а улыбаюсь —
С ней большие мы друзья,
Потому что мы — СЕМЬЯ!

* * *

Солнце жмурится с небес,
Землю освещает,
Этот праздник людям всем
Счастье предвещает.

Словно чудо из чудес,
Словно в дивной сказке,
Наступила, наконец,
Золотая Пасха!

ЧАЙка. Татьяна Керстен

Вкусный ЧАЙ готовит ЧАЙка.
Не ленись, гостей встреЧАЙ-ка!
ЧАЙник ставь на столик чайный,
И сервиз необыЧАЙный!
И спешат пить ЧАЙ у ЧАЙки
Все мыЧАЙки и рыЧАЙки.

ВОРон. Татьяна Керстен

По дВОРу гуляет ВОРон.
Дождь на дВОР прольётся скоро.
- Не пора ль поВОРотиться,
В подВОРотне приютиться?
- В подВОРотне пять дВОРняжек,
дВОРник с ВОРохом бумажек
И проВОРные коты.
...ВодВОРюсь-ка я в кусты!

Задание 5. Редактирование пейзажного этюда

Выделите в приведенных фрагментах следующие моменты:

- проанализируйте количество использованных тропов (сравнения, метафоры и эпитетов)
- выделите повторяющиеся семантические компоненты речевых произведений
- выделите колористику текстов
- сделайте вывод о стилистическом и логическом качестве текстов
- отредактируйте «слабые» моменты текстов.

Сколько бы ни смотреть на море - оно никогда не надоест. Оно всегда разное, новое, невиданное. Оно меняется на глазах каждый час. То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками штиля. То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг темно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса. То налетает буря,	
--	--

<p>и оно грозно преображается.</p> <p>Штормовой ветер гонит крупную зыбь. По грифельному небу летают с криками чайки. Взбаламученные волны волокут и швыряют вдоль берега глянцевиное тело дохлого дельфина. Резкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурными облаками шторма. Малахитовые доски прибоа, размашисто исписанные беглыми зигзагами пены, с пушечным громом разбиваются о берег. Эхо звенит бронзой в оглушенном воздухе. Тонкий туман брызг висит кисеей во всю громадную высоту потрясенных обрывов.</p> <p>Но главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах. Разве не тайной было его фосфорическое свечение, когда в безлунную июльскую ночь рука, опущенная в черную теплую воду, вдруг озарялась, вся осыпанная голубыми искрами? Или движущиеся огни невидимых судов и бледные медлительные вспышки неведомого маяка? Или число песчинок, недоступное человеческому уму?</p>	
<p>Море. Я очень люблю море. Оно никогда не бывает однообразным, неинтересным, так как каждый день, даже каждую минуту оно разное. Таинственно, непостоянное, необъятное — оно волнует душу, не оставляет равнодушным сердце. В один день оно тихое и спокойное, будто большое зеркало, холодное и прозрачное. Солнечные лучики, пронизывая соленую воду, достигают дна, кротко затрагивают золотистый песок и яркие сияющие ракушки, гладенькие камешки и зеленоватые водоросли, ловят маленьких ловких рыбок, которые стайками весело забавляются возле берега. На следующий день все вдруг изменяется.</p> <p>Налетит порывистый ветер и погонит волны к берегу. Вода становится мутно-зеленой, иногда — темно-синей, а однажды я видел даже поражающе черную. Не видно больше ни рыб, ни ракушек, ни песка: есть, только неистовые волны, которые с силой бьются в прибрежный песок. Тогда мы с родителями сидим на берегу и можем только наблюдать за силой моря. Хотя даже в такие моменты море выдается мне удивительным. Я думаю, что оно великан, с которым я могу посоревноваться, и я бросаю в море камешки или громко кричу. Но победа всегда достается ему, морю. Оно глушит мой голос и отбрасывает мой камешек на берег. Иногда мне кажется, что я могу смотреть на море бесконечно. И оно всегда радушно мне.</p>	
<p>Можно ли понять море? Синее , зелёное, переливающееся всеми красками земной красоты... Оно нежно ласкает тебя. И вот тут же бьёт волной ... Можно ли говорить с ним? С морем сливающимся с горизонтом и летящим в неизвестность...Морем глубины неизведанных чувств. Ты стоишь в воде и она обменивается с тобой своей силой... Сколько воды уткло с твоего рождения...Сколько событий покрылось песком... Почему нас так тревожит соприкосновение с природой? Мы дети природы , вышедшие из неё ...Всем ли дано ощущение прекрасного? Закат..Солнце ещё продолжает висеть над морем озаряя его своими красками.. Оно медленно катится к своему месту сна. Медленно засыпает море... Смолкает птичий щебет...Зелёно-синий цвет уступает место серым краскам...</p>	

<p>В сером, в переходе к чёрному, то же есть своя прелесть... Природа дня закрыла свои глаза на время, давая отдых ,завтрашнему дню...</p>	
<p>Говорят, что море бесконечно. С географической точки зрения это, конечно, не так. Однако, если хотя бы на мгновение в него всмотреться, все сомнения сразу исчезают. Бескрайний горизонт такой необъятный, такой далекий.</p> <p>Люблю прогулки у моря. Они никогда мне не надоедают, ведь всегда разные. Само море не бывает одинаковым. Оно изменчиво по своей природе. Сегодня оно спокойное и тихое и, как будто нет ничего более ласкового, чем его легкие волны. Вода отражает теплые солнечные лучи и слепит, не привыкшие к яркому свету, глаза. Теплый песок приятно греет мои ноги, а кожа покрывается золотистым загаром. А завтра всколыхнет море сильный ветер и величественные волны уже бьются о берег с силой огромного зверя. Голубое небо станет серым и грозным. И уже нет того спокойного счастья тихого моря. Однако и в этом есть своя прелесть. Это красота необузданности и силы. Даже цвет морской воды часто меняется - то она почти голубая, то темно-синяя, то зеленоватая. Все ее оттенки даже не перечислить.</p> <p>Сколько красоты таят в себе морские глубины. Маленькие рыбки стайками плавают среди зеленых и желтоватых водорослей. А песчаное дно покрыто ракушками, будто драгоценными камнями. Я люблю собирать ракушки. Мне нравится представлять, что я нахожу потерянные сокровища с затонувших кораблей. А сколько таких драгоценностей еще таят в себе морские глубины?</p> <p>Нет ничего лучше, чем провести день на море. Можно веселиться и купаться с семьей и друзьями. А иногда хочется просто прогуляться в одиночестве, почувствовать покой под шум волн.</p> <p>Море непостижимое, таинственное и чистое. Оно никого не оставляет равнодушным.</p>	

Задание 6. Редактура публицистического текста

Пользуясь образцом, отредактируйте приведенные ниже отрывки

Исходный текст	Отредактированный текст
<p>За последние три-четыре года страхование стало одной из наиболее востребованных финансовых услуг. <i>Отчасти это произошло благодаря появлению и осознанию нами многочисленных рисков, связанных с нашей жизнедеятельностью [1]. С другой стороны, благодаря развитию рынка страхования, который, стремясь удовлетворить возрастающий спрос, предлагает все больше новых интересных продуктов [2].</i></p>	<p>За последние три-четыре года страхование стало одной из наиболее востребованных финансовых услуг. Причиной тому стало осознание многочисленных рисков, которым мы подвергаемся. Развивается и рынок страхования: стремясь удовлетворить клиента, компании предлагают все больше новых интересных продуктов.</p>

<p>Пояснения</p> <p>[1] сухое, канцелярское предложение: слишком официальная для массового журнала «жизнедеятельность», ненужный пассивный залог «появлению и осознанию нами». «Появлению... многочисленных рисков» — фраза, не соответствующая действительности: за последние три года количество рисков вряд ли существенно изменилось.</p> <p>[2] логическая ошибка: не рынок страхования предлагает продукты, а страховые компании, ведь понятие «рынок» включает также и потребителей страховых продуктов. «Стремясь удовлетворить возрастающий спрос» тоже фраза логически неверная: предлагая новые интересные продукты, компания скорее стремится увеличить продажи своих услуг.</p>	
<p>Популярная певица и актриса Бейонс Ноулз и звезда телесериала «Отчаянные домохозяйки» Эва Лангориа сыграют в новом фильме <i>«Tipping the Velvet»</i> [1], основанном на романе Сары Уотерс. <i>Сюжет картины, действие которой будет происходить в конце 19-го века, строится вокруг непростых взаимоотношений примы мюзик-холла и ее любовницы</i> [2]. «Это такой захватывающий роман! Очень красивая любовная история», — <i>прокомментировала свое участие в проекте Лангориа</i> [3]. А по мнению Ноулз, если уж публика хорошо приняла историю о двух влюбленных ковбоях, то <i>картине</i> [4] о запретной страсти двух женщин тем более достоин экранизации.</p>	
<p>Пояснения</p> <p>[1] по правилу названия, написанные латиницей, пишутся без кавычек.</p> <p>[2] в предложении две мысли: «действие происходит в конце XIX века» и «сюжет строится...». Они одинаково важны, поэтому не стоит одну из них упоминать вскользь с помощью оборота «который», тем более, что этот оборот разбивает предложение и затрудняет чтение. Нужно подать эти две мысли отдельно, одну за другой.</p> <p>[3] Лонгориа прокомментировала все же не свое участие в проекте, а сюжет картины. И не «прокомментировала» (она же не официальное лицо), а попросту сказала.</p> <p>[4] неправильно употреблено слово: не «картина», а тема.</p>	
<p>С момента своего создания в 2000 году ПроКредит Банк (Украина) <i>обращал особое внимание</i> [1] на кредитование <i>очень малого и среднего бизнеса и предпринимателей</i> [2]. Банк не принимал участия в кредитном буме 2005-07 годов ни в части кредитования домашних хозяйств, ни в мыльном пузыре на рынке недвижимости. Однако значительная девальвация национальной валюты в конце 2008 года <i>создала у клиентов трудности по обслуживанию своего долга</i> [3] перед банками. Это также</p>	

<p>оказало влияние на ПроКредит Банк Украина [4], так как он имел значительные суммы в иностранной валюте по выданным кредитам [5] (на 1 января 2008 года активы банка в местной валюте составили только 39% от общего объема [6] активов). Это привело к ухудшению качества кредитного портфеля и к необходимости банку укрепить капитальную базу [7].</p>	
<p>И уж если многие автомобилисты делают свой [1] выбор в пользу Infiniti FX, то это может свидетельствовать [2], что преимущества автомобиля все-таки преобладают над недостатками [3]. Конечно, одна из самых существенных [4] проблем — это отсутствие официальных дилеров и авторизованного технического сервиса этой марки. Я обслуживаюсь на СТО Nissan, но, как и большинство владельцев «бесконечной» марки [5], сталкиваюсь с рядом проблем. Мелочную деталь [6] можно ждать до трех месяцев, а цена ее мало соотносима с реальной [7] стоимостью.</p> <p>Следует реально [7] оценивать свои навыки вождения при управлении Infiniti FX35. Автомобиль обладает выраженной склонностью к заносу [8].</p>	
<p>Третий релиз французских лаунж-поп импровизаторов — это, как бы, шаг вперед — и в сторону. На этот раз группа перенесла акцент творческого поиска со знойного побережья в мигающий сумрак парижских клубов [1]. При этом значительно набрала в весе басовая составляющая в исполнении Arnaud Pierret [2]. что компенсируется обильным присутствием вокальных узоров [3] от Noemie Brosset [2].</p>	
<p>Подводя итог всему сказанному, хотелось бы сделать акцент на том, как правильно выбрать условия страхования и компанию [1]. Прежде всего, определите, какие риски вам необходимо застраховать, какая территория страхования вас устроит, исходя из характера использования вашего автомобиля [2]. Подумайте, какую сумму ущерба вы готовы возместить сами, чтобы выбрать подходящую франшизу. Помните, чем больше франшиза, тем меньше будет страховой тариф и платеж. Подбрав [3] необходимые условия страхования, вы сможете оценить предложения различных компаний и выбрать то, которое будет максимально соответствовать вашим требованиям.</p> <p>Последним фактором при выборе должны стать история, имидж, опыт, финансовое положение, развитая региональная сеть, отлаженный механизм урегулирования и другие преимущества страховой компании [4].</p>	
<p>Хотя такой фактор, как качество кредитного портфеля, не изменил свою тенденцию по ухудшению за последние два года, с большой вероятностью можно предположить, что в</p>	

<p>этом плане текущий год может стать поворотным для банка. Такое предположение может быть поддержано относительно стабильной экономической ситуацией в прошлом году и последними данными Национального банка Украины, которые показали значительное снижение темпов роста безнадежных кредитов по банковской системе Украины в целом.</p>	
<p>На бездорожье автомобиль продемонстрировал себя весьма неплохо. Передвигаясь по мелкому водоему с илистым дном, Mitsubishi упорно двигался вперед в режиме полного привода. Более сложное испытание, в виде подъема на глинистую гору, Ражеро также смог преодолеть, но уже с задействованием понижающей передачи «раздатки». При торможении на дороге с разным покрытием, авто останавливался быстро и плавно, без рысканий в стороны.</p>	
<p>35-летний оперативник хорошо знал свое дело, и имел в распоряжении репродукцию картины. Александр Александрович разослал всю информацию по аэропортам, таможенным переходам и оповестил информаторов. Увы, традиционные меры никакого эффекта не дали. Минула весна, лето тоже катилось к финалу, но никакой информации по делу не было.</p>	

Практическая 7. Создание текста резюме.

Ознакомьтесь с содержанием нижеприведенного резюме, которое нашло широкий отклик в социальных сетях. Обоснуйте данный факт, опираясь на языковые факты и стилистическую подачу материала. Напишите собственное резюме, основываясь на классической структуре данного вида документа и учитывая особенности развития этого жанра в последнее время.

Резюме Алисы Абасовой	Мнение экспертов и работодателей о тексте резюме
<p><i>Привет, я Алиса и я ищу новую работу.</i></p> <p><i>Я могу быть вашей правой рукой, левой рукой, ногами, глазами и парой новых извилин мозга.</i></p> <p><i>Легко нахожу общий язык с самыми разными людьми. Меня любят дети, пенсионеры, хипстеры, творческая молодежь, мамочки в декрете, суровые мужики в костюмах, геи, лесбиянки и гетеро и бисексуалы.</i></p> <p><i>Готова делать все и даже больше, если буду знать, что это принесет реальную пользу</i></p>	<p>Прыжок в известность</p> <p>Утром 17 января жительница Киева 25-летняя Алиса Абасова разместила в <u>Facebook</u> необычное резюме и оно тут же сделало ее популярной.</p> <p>Подписчики и друзья интересуются: как к 25 годам Алисе удалось приобрести свой обширный опыт в разных отраслях?</p> <p>Несмотря на растущую популярность в</p>

<p><i>компании или человеку, на которого я работаю. Ну и конечно, что мой труд будет оценен по достоинству.</i></p> <p><i>Я не пойду с вами прятать труп, но быстро науглю 12 самых эффективных способов утилизации тела в условиях города. А также 5 контор, которые сделают это за Вас.</i></p> <p><i>Быстро обучаюсь, приспосабливаюсь, легка на подъем, вынослива, хорошо анализирую ситуацию.</i></p> <p><i>Переняв мудрость еврейских женщин, завела себе блокнотик с полезными контактами и советами на все случаи жизни. Я помогу с поиском ветеринара для вашего тарантула Гоши, или свежей клубники в феврале для беременной жены двоюродной подруги важного клиента.</i></p> <p><i>Мои восточные корни позволяют мне вовремя заткнуть рот и с чувством произнести "Yes, master", когда шеф не в духе.</i></p> <p><i>При необходимости превращаюсь в Госпожу Абасову. Только четкие ТЗ, сроки, уважение к чужому труду и хладнокровие.</i></p> <p><i>Есть опыт в оптовых и розничных продажах, работы бухгалтером, копирайтером, контент-менеджером, и даже няней.</i></p> <p><i>У меня был свой интернет-магазин. Знаю как устроена контекстная реклама, алгоритм продвижения в соц. сетях, и немного о верстке;)</i></p> <p><i>Знание 1с, Photoshop, Word, Excel, google-документов.</i></p> <p><i>Умею эффективно организовывать день. Не люблю тратить время зря.</i></p> <p><i>Уровень английского: свободно понимаю иностранцев, они понимают меня.</i></p> <p><i>Вільно розмовляю українською, що не дивно.</i></p> <p><i>Биографическое:</i></p> <p><i>Родилась и выросла в Киеве. Знаю самые уютные уголки города, где спрятаться от толпы, что показать приезжим, где вкусно поесть и душевно выпить.</i></p>	<p>соцсети, эксперты, опрошенные "КП" в Украине", не нашли в эпатажном посте Алисы ничего выдающегося.</p> <p>- На первый взгляд, это очень похоже на историю, придуманную журналистами. Такого бреда я еще не читал, а читал я его немало, - смеется генеральный директор ESCADRA Recruitment Agency Ltd Юрий Гороховский. – Удивляет другое: чем руководствуются взрослые люди, когда делают перепост этой глупости?</p> <p>Эксперт предлагает ознакомиться с фактами: "получила 150 предложений о работе" и "успела сходить на 20 собеседований". А 130 предложений она заочно получила, без собеседований и встреч, просто за красоту слога? Или все же это были не предложения о работе, а отклики на пост?</p> <p>- Предположим, что пост – не выдумка, а чистая правда и реальное резюме, - продолжает Гороховский. – В таком случае я, как рекрутер, не стал бы читать его дальше третьей строчки. Если рассматривать этот текст как оригинальное послание в ФБ друзьям, ничего против не имею. Но вряд ли его стоит воспринимать как документ, на основании которого человек может устроиться на работу. Все хотят нанять вменяемого профессионала. Никто не станет платить 10 тыс. грн. в месяц, чтоб посмеяться. Дороговато.</p> <p>- Это, скорее, не резюме, а сопроводительное письмо, - объяснил "КП" в Украине" директор по странам СНГ компании WORLD STAFF Виталий Михайлов. – Ничего особенного и, тем более, выдающегося, в нем нет. Самое главное – непонятна цель. Какую работу ищет человек? Мне показалось – ассистента руководителя. Хотя, исходя из того, что девушка хорошо пишет, возможно – журналиста, пиарщика, специалиста по продвижению. А, исходя из опыта работы, возможно и бухгалтера...</p> <p>Но, если рекрутеры в один голос не видят в этом тексте ничего уникального, откуда же</p>
---	---

<p><i>25 лет. Молода и полна сил.</i></p> <p><i>Есть сын, 6 лет. Это как раз тот возраст, когда он спокойно остается с нянями и бабушками, редко болеет и мне не приходится переживать о его выпускных экзаменах и неудачной женитьбе.</i></p> <p><i>Экстрабонусы:</i></p> <p><i>Умею ездить верхом.</i></p> <p><i>Талант выбирать ништяки.</i></p> <p><i>Хорошо пишу. Потому о том, какая у меня охеренная новая работа будет приятно читать.</i></p> <p><i>Знаю 4 слова по-французски и 2 по-немецки (не считая цифр).</i></p> <p><i>Фотографирую кирпич так, что люди путают его с куском мяса и тирамису.</i></p> <p><i>За перепост спасибо и обнимашки при встрече.</i></p>	<p>такой интерес и успех?</p> <p>Виталий Михайлов уверен: особого успеха как раз и нет.</p> <p>- 20 собеседований за достаточно короткое время, не говорят об успехе, а как раз подтверждают мою первоначальную мысль: человек не знает, что ищет. Обычно, когда соискатели знают, чего хотят, с такой интенсивностью собеседования не посещают.</p> <p>Тем не менее, нельзя отрицать, что девушка умело использовала соцсети (подобных новостей на просторах ФБ не так уж много, а этой к тому же счастливый конец) и уже получила некоторые бонусы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прекрасный опыт правильного использования Facebook. 2. Отклики работодателей и новая работа. 3. Реклама: о ней много говорят (в том числе и мы с вами) и даже пишут статьи. <p>Тем временем за три недели первый пост-резюме Алисы собрал 6,5 тыс. лайков и более 2,6 тысяч репостов. А сама Алиса получила полторы сотни предложений о работе и успела сходить на 20 собеседований. Решение, как и обещала, приняла 3 февраля, и уже 4-го написала: "RESTO WEEK - работа моей мечты". Оказалось, что RESTO WEEK – это не компания, а проект, который занимается проведением тематических недель в лучших ресторанах Киева.</p> <p>- Для ресторанов это способ показать себя, для людей - найти новые любимые места, - рассказала нам Алиса. – В рамках проекта каждый ресторан-партнер предоставляет особое предложение по доступной цене (300 грн). Как правило, это более низкая цена, чем в обычно в ресторанах этого класса.</p> <p>По словам Алисы, она довольна и</p>
--	---

	<p>свободным графиком, и в целом новой работой.</p> <p>- Мне интересно работать в ресторанном бизнесе, и я хотела поработать с известными пиарщиками. Эта работа дала мне возможность исполнить и то, и другое, так что я получила "два в одном".</p> <p>МНЕНИЕ ПСИХОЛОГА</p> <p>Главное – правильно отправить</p> <p>- Хотя первая мысль – фэйк, допустим все же, что это правда и девушке действительно предложили 150 мест работы. Тогда перейдем к деталям и рассмотрим два понятия - "факт" и "явление", - предлагает психолог Виктория Егорова. - Само резюме - это явление, то есть то, что автор хочет продемонстрировать: бойкое перо, нестандартный подход, склонность к эпатажу и провокационность. А вот факты упоминаются вскользь. Каждый запомнит свое, но мне, например, запомнилось после прочтения наличие сына 6 лет и знание пары слов на французском и немецком. Даже знание английского преподносится как "меня понимают". То есть "учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь". Но все эти недостатки образования и профессионального мастерства скрыты под разбитной и провокационной самопрезентацией. Но при этом само резюме "отправлено" правильно – не в конкретную компанию или отрасль, а размещено на ФБ, из расчета, что сами найдут, кому надо. Ну и нашли, а почему бы и нет? Ведь специалисты нужны разные и работы бывают разные. И я вполне верю, что девушка, которая хотя сама труп прятать не будет, поможет с организацией этого дела, найдет себе работу!</p>
--	--

РАЗДЕЛ 1. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ

Контрольная работа № 1

Вариант 1

Задание 1. Запишите текст, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, объясните орфограммы.

Красавица(роза) р...спустилась в прелес...ное безветре(н.нн)ое майское утро, когда (по)весеннему теплое, но еще (не)раскале(н.нн)ое со...нце каждым луч...м своим стр...милось дотянут...ся до земли и (на)сквозь прогреть, пр...ласкать ее.

Задание 2. Запишите слова, раскройте скобки, объясните, какими правилами определяются слитные, дефисные и раздельные написания.

(Гидро)акустика, (метео)прогноз, (электро)двигатель, (двух) и (трех)этажные дома, (псевдо)научный, (микро)район, (фото)монтаж, (мотто)(вело)спорт, (вода)(грязе)лечебница, (десяти)рублевый.

Задание 3. Раскройте скобки, напишите наречия и наречные сочетания слитно, раздельно или через дефис, вставьте пропущенные буквы, объясните правописание записанных слов.

(По)весеннему, (по)немногу, (по)гречески, (по)боевому, мало(по)малу, (во)вторых, бок(о)бок.

Задание 4. Прочитайте предложения, объясните употребление прописных букв.

I. Ранней весной бесчисленные стаи морских и прибрежных птиц поднимаются с теплых озер и морей Южной Европы и Африки. Бесконечной вереницей летят они вдоль берегов Африки, над Бискайским заливом, проливами, Северным и Балтийским морями.

Постепенно часть стаи начинает отставать, широко разлетается в стороны и расселяется по озерам, рекам и топям. Новые и новые стаи прибывают с юга и летят почти непрерывной цепью озер до холодного Белого моря, до Новой Земли. Тут последние стаи разбиваются на пары, строят гнезда, выводят птенцов. А потом опять улетают на юг.

С наступлением осени вновь оживает Великий Морской путь, вновь расправляют крылья птицы-странники. Долгий путь труден, но беззаботная жизнь на юге быстро восстанавливает силы, и птицам не сидится на месте.

По В. Бианки

Задание 5. Запишите словосочетания и предложения, раскройте скобки, объясните написание прописных и строчных букв.

I. (М,м)инистерство образования, (Э,э)поха (В,в)озрождения, (П,п)ериод (С,с)редневековья, (А,а)риаднина нить, (А,а)хиллесева пята.

II. Владимир (В,в)сеголодович был прозван (М,м)ономахом, потому что был сыном (В,в)изантийской принцессы, дочери императора (К,к)онстантина (М,м)ономаха.

В. Я. Петрухин

Задание 6. Разделите слова для переноса, объясните, какие правила переноса вы использовали.

Майский, предыстория, собранный, группировка.

Вариант 2

Задание 1. Запишите текст, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, объясните орфограммы.

Пробудившаяся роза (по)тихоньку ра...крывала свои л...п...стки, и ул...тавшая утренняя роса как(бы) (не)взначай оставила на них несколько чистых, пр...зрачных сл...зинок, напоминающих драгоце(н,нн)ые бри(л,лл)ианты.

Задание 2. Запишите слова, раскройте скобки, объясните, какими правилами определяются слитные, дефисные и раздельные написания.

(Десяти)рублевый, (микро)(радио)волны, (пол)мандарина, (пол)одиннадцатого, (пол)столовой ложки, (полу)маска, (полу)официальный, (полу)шутя, (пол)Америки, (культ)товары.

Задание 3. Раскройте скобки, напишите наречия и наречные сочетания слитно, раздельно или через дефис, вставьте пропущенные буквы, объясните правописание записанных слов.

Бок(о)бок, (чуть)чуть, (честь)честью, жить душа(в)душу, (крепко)накрепко, (за)светло, (по)долгу.

Задание 4. Прочитайте предложения, объясните употребление прописных букв.

П. 1. Я хочу увидеть озеро Байкал, сопки Заполярья, крымские сады, острова Курильские, в Белом море льды. (Н. Ефремов). 2. И о море Рыбинском расскажу друзьям, позову их в гости непременно к нам, в Ярославль, на Волгу, в город мой родной (Н. Ефремов). 3. Обь, Енисей, Лена, Амур – самые крупные реки Сибири. 4. В годы Великой Отечественной войны Москва была штабом борьбы с гитлеровцами (По И. Лопатину). 5. В 1941 году по Московскому проспекту Ленинграда на фронт днем и ночью двигались пушки, танки, дивизии Красной армии (М. Басина). 6. Находятся Ильменские горы на юге Урала (В. Дижур). 7. 16 мая 1703 года начали строить Петропавловскую крепость, в этот же день основан морской город Петербург (По М. Басиной). 8. С искренним восхищением разглядывали мы бухту Тихую, походившую на зеркальное озеро, окруженное ослепительными льдами (И. Соколов-Микитов). 9. Дальше и дальше бежит наш быстроходный катер в еще не исследованную часть Таймырского озера (И. Соколов-Микитов).

Задание 5. Запишите словосочетания и предложения, раскройте скобки, объясните написание прописных и строчных букв.

I. Созвездие (Б,б)ольшой (М,м)едведицы, (Б,б)елорусский (Г,г)осударственный (П,п)едагогический университет, (Б,б)ольшой (Т,т)еатр оперы и балета, (Г,г)омерический хохот, (М,м)осковское дворянство.

II. Годы правления (М,м)ономаха (1113 – 1125) и его сына (М,м)стислава (1125 – 1132) в (К,к)иеве – последние годы единства (К,к)иевской (Р,р)уси.

В. Я. Петрухин

Задание 6. Разделите слова для переноса, объясните, какие правила переноса вы использовали.

Распространение, волнистый, искусственный, театральный.

Вариант 3

Задание 1. Запишите текст, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, объясните орфограммы.

Роза как(будто) плакала. Однако вокруг нее все было так х...р...шо, так чисто и ясно в это ч...десное утро, когда она (в)первые увидела (ярко)голубое небо и почу...ствовала свежий утренний ветерок и лучи сиявшего со...нца, оз...рявшего ее тонкие л...п...стки розоватым

СВЕТОМ.

Задание 2. Запишите слова, раскройте скобки, объясните, какими правилами определяются слитные, дефисные и раздельные написания.

(культ)товары, (Бел)(гос)университет, (лесо)экспорт, (юго)запад, (норд)вест, (сорви)голова, (пербекати)поле, (нью)йоркцы, (нью)йоркский, (имя)отчество.

Задание 3. Раскройте скобки, напишите наречия и наречные сочетания слитно, раздельно или через дефис, вставьте пропущенные буквы, объясните правописание записанных слов.

(По)долгу, (в)четверо, (в)открытую, сказать (на)прямую, (по)двое, (по)крепче, (без)удержу.

Задание 4. Прочитайте предложения, объясните употребление прописных букв.

III. Еще за много веков до того, как футбольный мяч появился в Англии, Франции, Италии, в него играли в древней Греции. Мы знаем о существовании игры с мячом, которая по-гречески называлась гарпанон. Древнегреческий писатель Поллукс рассказывает об огромном удовольствии, которое испытывали зрители, присутствующие на игре.

Из Греции игра в мяч перекочевала к римлянам. Римляне вели войны на территории многих стран. Юноши из Германии, Франции быстро научились у солдат игре в ножной мяч. Особенно широкое распространение получила игра в Англии.

По А. Светову

Задание 5. Запишите словосочетания и предложения, раскройте скобки, объясните написание прописных и строчных букв.

I. (Я,я)понское море, (э,Э)рмитаж, (Д,д)ень (У,у)чителя, (В,в)еликая (О,о)течественная (В,в)ойна, (П,п)етины игрушки.

II. Древнейшая из сохранившихся (С,с)лавянских книг – «(О,о)стромирово (Е,е)вангелие», написанное в 1056 – 57 гг. по заказу (Н,н)овгородского посадника (О,о)стромира, сподвижника (К,к)иевского князя (И,и)зяслава (Я,я)рославича.

В. Я. Петрухин

Задание 6. Разделите слова для переноса, объясните, какие правила переноса вы использовали.

Преддубилейный, воробыиный, растворитель, искажение.

РАЗДЕЛ 2. ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Контрольная работа №2

Вариант 1

1. Определите лексико-грамматический разряд имени существительного (конкретное, абстрактное и т. д.).

Вазелин, мышление, тряпьё, армянин, коллектив, идея.

2. Дайте характеристику именам существительным с точки зрения одушевленности/неодушевленности.

Килька, шляпа, войско, народ, кукла, стая.

3. Укажите род имен существительных с учетом критериев распределения по родам.

Меню, Батуми, пари, сарашико, туфли, тихоня, инженер, весы, певец.

4. Определите значение числа имен существительных и способы его выражения.

Сталь, щи, темнота, часы, красота, большинство.

Вариант 2

1. Определите лексико-грамматический разряд имени существительного (конкретное, абстрактное и т. д.).

Красота, дым, толпа, радость, суп, лампочки.

2. Дайте характеристику именам существительным с точки зрения одушевленности/неодушевленности.

Студенчество, сани, молоко, жюри, зубрила, туз, ансамбль.

3. Укажите род имен существительных с учетом критериев распределения по родам.

Вуз, шимпанзе, толь, забияка, шампунь, сарашико, меню, ТНУ, тихоня.

4. Определите значение числа имен существительных и способы его выражения.

Знание, масло, большинство, очки, профессура, каша.

Вариант 3

1. Определите лексико-грамматический разряд имени существительного (конкретное, абстрактное и т. д.).

Известь, ивняк, дядя, зима, минута, красота.

2. Дайте характеристику именам существительным с точки зрения одушевленности / неодушевленности.

Народ, сырьё, Петербург, стая, ферзь, кенгуру.

3. Укажите род имен существительных с учетом критериев распределения по родам.

Жабо, пальтишко, сумерки, манжеты, библиотекарь, Сухуми, мозоль, ЦУМ.

4. Определите значение числа имен существительных и способы его выражения.

Долг, овёс, отруби, валенки, студенчество, масло.

Вариант 4

1. Определите лексико-грамматический разряд имени существительного (конкретное, абстрактное и т. д.).

Мебель, единство, медь, камышинка, доброта.

2. Дайте характеристику именам существительным с точки зрения одушевленности / неодушевленности.

Насекомое, табун, крестьянство, сливки, шимпанзе, инженер.

3. Укажите род имен существительных с учетом критериев распределения по родам.

ГЭК, попури, письмишко, вуаль, лежебока, Ялта, шоссе, рояль.

4. Определите значение числа имен существительных и способы его выражения.

Запад, дрожжи, друзья, финансы, салями, масло.

Вариант 5

1. Определите лексико-грамматический разряд имени существительного (конкретное, абстрактное и т. д.).

Шоколад, осинник, борьба, конфета, прогулка, крестьянство.

2. Дайте характеристику именам существительным с точки зрения одушевленности / неодушевленности.

Молодежь, кумир, коллектив, железо, каникулы, рабочий.

3. Укажите род имен существительных с учетом критериев распределения по родам.

Атташе, Женя, сливки, холодище, КВН, Баку, зубрила.

4. Определите значение числа имен существительных и способы его выражения.

Локоть, грязь, Альпы, легкие, окна, волк, овес.

Контрольная работа № 3

Задание 1. Выполните морфологический разбор подчёркнутых слов.

Абрикос

Абрикос родом из жарких и безводных гор. Поэтому он хорошо растет в южных городах среди каменных домов и заборов. Воздух там бывает так сух и горяч, что плоды на дереве засыхают и превращаются в урюк. Садоводы это заметили и вырастили сорта абрикосов, у которых плоды не падают на землю, а сохнут на ветках. Если плодов созревает слишком много, то дерево может повалиться. Ведь сады часто разводят на склонах, где мало земли и корни в ней слабо держатся. Местные жители приносят к деревьям камни и укладывают их один на другой. Получается крепкая подпорка для ствола.

Цветет абрикос до распускания листьев. Всё дерево покрывается бело-розовой пеленой. Цветущие деревья очень красивы.

Вырастить абрикос нелегко. Его нужно всячески беречь. Нельзя даже кору поцарапать, а то засохнет.

(А. Смирнов)

РАЗДЕЛ 3. ПУНКТУАЦИЯ

Контрольная работа № 4

Вариант 1

Задание 1. Расставьте знаки препинания в синтаксических конструкциях с союзом как. Объясните постановку знаков препинания.

- 1) И сам **как камень** скользя по скалам он быстро падал ломая крылья теряя перья.
- 2) Вам кажется почему-то что и у идеально красивой женщины должен быть именно **такой** нос **как у Маши** прямой и с небольшой горбинкой **такие** большие темные глаза **такие же** длинные ресницы **такой же** томный взгляд что ее черные кудрявые волосы и брови **так же** идут к нежному белому цвету лица и щек **как зеленый камыш к тихой реке**.
- 3) **Как и в обыкновенные воскресенья** благовестили к обедне во всех церквях.
- 4) Я вспомнил наши первые встречи наши поездки за город объяснение в любви и погоду которая **как нарочно** все лето была дивно хороша.
- 5) Главное условие деятельности есть **не что иное как** порядок.
- 6) Червяков нисколько не сконфузился утерся платочком и **как вежливый человек** поглядел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем.
- 7) Два года назад я был еще студентом жил в дешевых номерах (на Неглинной) без денег без родных и **как казалось мне тогда** без будущего.
- 8) И вспомнив **как к нему относились ее покойный отец и все товарищи-врачи** она поняла что все они видели в нем будущую знаменитость.
- 9) Дорога была **как на ладони**.
- 10) На правах хозяйки она ходила при гостях в блузе офицеров величала по фамилии на Манюсю глядела как на девочку и говорила с нею тоном классной дамы.
- 11) Буду говорить с вами **не как** отец а как джентльмен с джентльменом.
- 12) Я нравился Жене **как** художник я победил ее сердце своим талантом и мне страстно хотелось писать только для нее и я мечтал о ней **как** о своей королеве которая вместе со мной будет владеть этими деревьями полями туманом зарею эту природой чудесной очаровательной но среди которой я до сих пор чувствовал себя безнадежно одиноким и ненужным.
- 13) Уезжай **как можно дальше** отсюда.
- 14) Этот пес необыкновенно почтителен и ласков, одинаково умильно смотрит **как** на своих **так и** на чужих но никто лучше него не умеет вовремя подкрасться и цапнуть за ногу

забраться в ледник или украсть у мужика курицу.

15) Подумайте: **в то время как** вы сидите тут в покое едите пьете и мечтаете о блаженстве ваши ближние погибают и идут в ад.

Задание 2. Подчеркните грамматические основы. Укажите, чем выражены главные члены. Расставьте знаки препинания.

- 1) Грачи это наши первые весенние гости.
- 2) Мое единое отечество моя пустынная душа (К. Бальмонт).
- 3) Свежа в апреле ранняя заря (Бунин).

Вариант 2

Задание 1. Расставьте знаки препинания в синтаксических конструкциях с союзом как. Объясните.

- 1) Анна Сергеевна не снилась ему а шла за ним всюду **как тень** и следила за ним.
- 2) Никакой спорт никакие развлечения и игры не доставляли мне **такого** удовольствия **как чтение лекций**.
- 3) Чечевичын был такого же возраста и роста **как и Володя** но не так пухл и бел а худ смугл покрыт веснушками.
- 4) Мы встречались **как всегда** по понедельникам.
- 5) Пристально всмотревшись можно было узнать в них **не что иное как** крыжовник.
- 6) Вероятно ей **как самой образованной в доме** было поручено встретить и принять доктора.
- 7) Когда гости сытые и довольные толпились в передней разбирая свои пальто и трости около них суеился лакей Павлуша или **как его звали здесь** Пава, мальчик лет четырнадцати стриженный с полными щеками.
- 8) Окна были отворены настежь слышно было **как на кухне стучали ножами** и доносился запах жареного лука.
- 9) Полил дождь **как из ведра** и все скрылось.
- 10) Мы высшие существа и если бы мы в самом деле осознали всю силу человеческого гения и жили бы только для высших целей то в конце концов мы стали бы как боги.
- 11) Да он все делал **не как** люди.
- 12) Местные жители указывали на семью Туркиных **как** на самую образованную и талантливую
- 13) Но умирая они хотели уничтожить **как можно больше** врагов.
- 14) Изредка ранней осенью выдаются такие дни солнечные сонные хмурые когда теплый туман **как** заляжет с утра над рекой **так и** лежит не редая до самого вечера.
- 15) **В то время как** Егорушка смотрел на сонные лица неожиданно послышалось тихое пение.

Задание 2. Подчеркните грамматические основы. Укажите, чем выражены главные члены. Расставьте знаки препинания.

- 1) Лёгким запахом веет полынь.
- 2) Цель символизма рядом сопоставленных образов как бы загипнотизировать читателя, вызвать в нем известное настроение (В. Брюсов).
- 3) Конный пешему не товарищ.

Вариант 3

1. Расставьте знаки препинания в синтаксических конструкциях с союзом как. Объясните расстановку знаков препинания.

- 1) Море ревело **как рассерженный зверь** и рев этот был слышен издалека.
- 2) Но ни в чем ее талантливость не сказывалась **так ярко как в ее умении быстро знакомиться и близко сходитья со знаменитыми людьми.**
- 3) Когда он говорил о чем-нибудь даже о самом обыкновенном например о деревьях зверях или о море его нельзя было слушать без улыбки или без слез и казалось что в душе его звучали такие же струны **как и в органе.**
- 4) Кругом **как нарочно** не было ни души.
- 5) Честолюбие есть **не что иное как** жажда власти.
- 6) Есенин **как «последний поэт деревни»** хорошо знал крестьянскую жизнь.
- 7) Это была женщина высокая с темными волосами прямая важная солидная и **как она сама себя называла** мыслящая.
- 8) Вера Иосифовна читала о том **как молодая красивая графиня устраивала у себя в деревне школы больницы библиотеки и как она полюбила странствующего художника...**
- 9) Молодые супруги были счастливы и жизнь их текла **как по маслу.**
- 10) Ну Котик сегодня ты играла как никогда
- 11) Мне Москва снится каждую ночь я **совсем как** помешанная.
- 12) Я никогда не нравился себе я не люблю себя **как** писателя.
- 13) Мы так наедаемся что потом за обедом чтобы мама не заметила мы стараемся есть **как можно больше.**
- 14) Я имею поручение **как** от судьи **так и** от всех наших знакомых помирить вас с приятелем вашим.
- 15) Они посидели поговорили; и теперь **после того как** Надя провела зиму в Петербурге от Саши от его слов от улыбки и от всей его фигуры веяло чем-то отжитым старомодным давно спетым и быть может уже ушедшим в могилу.

Задание 2. Подчеркните грамматические основы. Укажите, чем выражены главные члены. Расставьте знаки препинания.

- 1) Сорока птица плутоватая.
- 2) Быть с людьми какое бремя! (Ф. Сологуб).
- 3) Море чудесное, синее и нежное (Чехов).

Вариант 4

Задание 1. Расставьте знаки препинания в синтаксических конструкциях с союзом как. Объясните расстановку знаков препинания.

- 1) Все время суда Авдеев солидно и с достоинством **как это и подобает человеку почтенному и невинно пострадавшему** сидел среди товарищей по несчастью, слушал и ровно ничего не понимал.
- 2) Судьи казалось ему судили **не так как бы следовало.**
- 3) Даль была видна как днем но уже нежная лиловая окраска затушеванная вечерней мглой пропала и вся степь пряталась во мгле **как и дети Мойсея Мойсеича под одеялом.**
- 4) На другой день после бессонной ночи Авдеев **как всегда** отправился к себе в лавку.
- 5) И эта маленькая повесть есть **не что иное как** отрывочные воспоминания о тех днях.
- 6) Я **как офицер и дворянин** ни в какую службу к Пугачеву вступать не могу.
- 7) Мне помогал маляр или **как он сам себя называл** подрядчик малярных работ.

- 8) Мне постлали постель в комнате рядом со спальней брата и мне было слышно **как он не спал и как вставал и подходил к тарелке с крыжовником и брал по яголке**.
- 9) Они беспокоились что я образованный человек знающий языки вместо того чтобы заниматься наукой или литературным трудом живу в деревне верчусь **как белка в колесе** много работаю но всегда без гроша.
- 10) Как ребенок душою я стал.
- 11) Земля сказывают там нипочем **все равно как** снег: бери сколько желаешь.
- 12) Все это я рассказываю вам **как** писателю.
- 13) Уезжай **как можно дальше** отсюда.
- 14) Этот пес необыкновенно почтителен и ласков, одинаково умильно смотрит **как** на своих **так и** на чужих но никто лучше него не умеет вовремя подкрасться и цапнуть за ногу забраться в ледник или украсть у мужика курицу.
- 15) Подумайте: **в то время как** вы сидите тут в покое едите пьете и мечтаете о блаженстве ваши ближние погибают и идут в ад.

Задание 2. Подчеркните грамматические основы. Укажите, чем выражены главные члены. Поставьте, где нужно тире.

- 1) У кукушонка грудка пёстренькая.
- 2) Пессимизм и полное безучастие к действительности, страстный порыв куда - то вверх, в небо, и сознание своего бессилия вот основные ноты и темы нашей новой поэзии (М. Горький).
- 3) Уважение к минувшему вот черта, отличающая образованность от дикости (Пушкин).

Контрольная работа № 5

Задание 1. Найдите обособленные члены предложения. Определите, чем они выражены. Расставьте знаки препинания.

1. По бирюзовому небосклону бесконечно высокому и прозрачно-нежному местами подернутому словно белоснежным кружевом маленькими перистыми облаками быстро поднимается золотистый шар солнца жгучий и ослепительный заливая радостным блеском водяную холмистую поверхность океана.
2. Как-то торжественно безмолвно кругом.
3. Только могучие светло-синие волны блестят на солнце своими серебристыми верхушками и нагоняя одна другую плавно переливаются с тем ласковым почти нежным ропотом который точно нашептывает что в этих широтах под тропиками вековечный старик океан всегда находится в добром расположении духа.
4. Споткнувшись незнакомец остановился.
5. Прежде то есть до приезда в деревню они жили в большом городе.
6. Саша растерянно оглядываясь и ничего не понимая улыбалась.
7. Худое и бледное лицо его хранило следы былой красоты.
8. Сын сапожника он сумел стать великим сказочником.
9. Якуты тихий и вежливый народ встретили нас приветливо.
10. Он поставил свечу и подойдя ко мне протянул руку.
11. Офицеры построив солдат и выставив охрану направились к штабу.

Задание 2. В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

1. Из липовой аллеи (1) летели жёлтые круглые листья (2) и (3) промокая под дождём (4) ложились на (5) освещённую бледным лунным светом (6) дорогу.

1. 1, 2, 3, 4, 5, 6

2. 3, 4

3. 2, 3, 4, 5, 6

4. 3, 4, 5, 6

2. Он останавливался посреди комнаты (1) закладывая руки за спину (2) и (3) покачиваясь (4) начинал спокойно и уверенно читать всю (5) написанную накануне повесть (6) наизусть.

1. 1, 2, 3, 4, 5, 6

2. 1, 4, 5, 6

3. 1, 4

4. 1, 2, 3, 4

3. Стремительно обгоняя нас (1) бежали (2) шурша по мостовой (3) высохшие за лето (4) причудливо изогнувшиеся (5) листья клёна.

1. 1, 2, 3, 4

2. 1, 2, 3, 4, 5

3. 1, 3, 4

4. 2, 3, 4, 5

СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

РАЗДЕЛ 1. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Темы эссе

1. Функциональный стиль как разновидность литературного языка.
2. Специфика официально-делового стиля русского языка.
3. Особенности дипломатического подстиля.
4. Документальный подстиль как разновидность официально-делового стиля.
5. Особенности обиходно-делового подстиля.
6. Специфика научного стиля русского языка.
7. Особенности собственно научного подстиля.
8. Учебно-научный подстиль как разновидность научного стиля.
9. Технический и научно-популярный подстили как разновидности научного стиля.
10. Специфика стиля массовой коммуникации.
11. Заметка как газетный жанр.
12. Интервью: жанрово-стилистические особенности.
13. Репортаж: жанрово-стилистические особенности.
14. Речевая структура статьи.
15. Очерк: жанрово-стилистические особенности.
16. Фельетон: жанрово-стилистические особенности.
17. Обзор: жанрово-стилистические особенности.
18. Рецензия как жанр стиля массовой коммуникации.
19. Литературно-художественный стиль русского языка: жанрово-стилистическое разнообразие.
20. Особенности разговорно-бытового стиля

Задание 1. Прочитайте предложения, подчеркните слова и словосочетания, которые определяют их функционально-стилистическую принадлежность:

1. Арендатор обязуется нести полную ответственность за все убытки, которые он может причинить Арендодателю вследствие использования земли не по прямому назначению в соответствии с настоящим договором либо вследствие своих некомпетентных действий. 2. За неисполнение или ненадлежащее исполнение условий настоящего договора стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации. 3. На основании вышеизложенного мы, учредители АО, принимаем на себя обязательства по организации и регистрации АО. 4. Общество является юридическим лицом, обладает обособленным имуществом, имеет основные оборотные средства, самостоятельный баланс, расчетные и другие счета в учреждениях банков, может от своего имени приобретать имущество и личные неимущественные права, быть истцом и ответчиком в суде, арбитражном и третейском суде.

Задание 2. Прочитайте пародийный текст, найдите в нем канцеляризмы и замените их нейтральными словами и выражениями, запишите отредактированный вариант текста:

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определенную работу по снятию шляпы, плаща, ботинок, переодеванию в пижаму и шлепанцы и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период времени претворяла в жизнь ряд ответственных мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметания пола и мойку посуды.

По истечении некоторого времени она стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею поименованных мероприятиях. На это с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент своего законного права на заслуженный отдых.

Однако жена не сделала соответствующих выводов из моих слов и не прекратила своих безответственных высказываний, в которых, в частности, отразила такой момент, как отсутствие у меня целого ряда положительных качеств, как-то: совести, порядочности, стыда и проч., причем как в ходе своего выступления, так и по окончании его занималась присвоением мне наименований различных животных, находящихся в личном пользовании рабочих и колхозников.

После дачи взаимных заверений по неповторению подобных явлений нами было приступлено к употреблению в пищу ужина, уже имевшего в результате остывания пониженную температуру и утратившего свои вкусовые качества.

Задание 3. Найдите ошибки, допущенные составителями данных бумаг, отредактируйте данные тексты:

Директору автобазы № 2

от Никифорова Л.Н.

Заявление

Товарищ директор, к вам обращается шофер автобазы Никифоров Л.Н. по такому вопросу.

Очень прошу Вас освободить меня на время от работы на дальних рейсах. Я сейчас прохожу лечение в поликлинике, справку могу представить. Очень прошу не отказать в моей просьбе и подписываюсь

Никифоров Л.Н.

2 марта 20...г.

Доверенность

Пусть Воронину Сергею отдадут мою зарплату. Он, как будто, человек честный и денег моих не растратит.

Подпись

Петров

Задание 4. Прочитайте фрагмент из очерка А.К. Ехалова «Дорогой Карла Маркса», подчеркните в отрывке стилистические средства публицистического стиля, охарактеризуйте их как средства стандарта и средства экспрессии:

Летом были у нас московские социологи, изучавшие общественное мнение, или, как это теперь называется, «менталитет электората». Надо сказать, что уже первые опросы населения показали, что московская социология имела представление о настроениях и думах сельского люда, подобное тому, как тетка Лида имела об устройстве и компетенции новых властных структур в районе. Особенно поразило науку, что среди колхозников фактически не нашлось желающих воспользоваться дарованными свободами и выйти из колхоза и взять в собственность землю, что среди политических деятелей прошлого наибольшей популярностью пользуются Маленков и Брежнев: один – за то, что прирезал земли к огородам и снял налоги, другой – за то, что «сам жил и другим давал», что самый желаемый политик будущего – Сталин.

Не уверен, что результаты этой социологической экспедиции повлияли на менталитет наших ведущих политиков. Судя по всему, те и другие живут каждый сам по себе и думают также каждый свою думу.

Вот и тетка Лида, едва напившись чаю, говорит:

- Сталина теперь надо бы на правление!

Я опешил:

- И ты туда же. Вы же здесь сплошь раскулаченные и высланные. Давно ли ты сама Сталина-то ругала?

- Что с того. Я за порядок. Ты погляди, что делается! Брокеты да хермеры. Сахар – три тыщи, хлеб – полторы. Мужики – все, как есть, поспились. Ежовы рукавицы надобны.

Пронеси, Господи! Как же так дожили мы, что из одних тенет, да в большие. Что за демократию построили, ставшую лучшим пропагандистом и агитатором за социалистическое, умытое слезами прошлое?

Задание 5. Найдите примеры аллюзии, охарактеризуйте её тип:

1. А вместо сердца – импортный мотор. 2. Качество покупателю понравилось, и процесс, как говорится, пошел. 3. Мы не хотели бы оказаться с ними на одном конституционном поле. 4. «Совок» есть продукт жизнедеятельности верхов, унижающих низы, и низов, презирающих верхи. 5. Homo postsoveticus в зеркале демографии.

Задание 6. Охарактеризуйте стилевую принадлежность данного текста. Подчеркните фразы и конструкции, обеспечивающие стилевую однородность:

- Вы в 18-й? Большая очередь?
- Да. 5 человек, Вы – шестая; все в этом холле. Очень медленно принимают.
- Не медленно. Просто ей приходится часто уходить: то к заведующей, то в лабораторию, то к физиотерапевту.
- Если Вы без страхового полиса, то не примут.
- Примут, потом по телефону скажете номер. Эта врач – хорошая, опытная, она у нас на участке больше 20 лет.

Задание 7. Составить презентацию (5-10 слайдов):

Примерные темы:

1. Традиции русской устной официально-деловой речи.
2. Традиции русской письменной официально-деловой речи.
3. Особенности первых деловых документов на Руси.
4. «Формулярник» как устойчивая типовая форма распространенных документов на Руси.
5. Особенности приказного делопроизводства Московской Руси в XV-XVIII вв.
6. Специфика коллежского делопроизводства.
7. Особенности системы делопроизводства в министерской системе управления (XIX в.).
8. Теоретический вклад работ Н. В. Варадинова в развитие российского делопроизводства.
9. Проблемы унификации и стандартизации документов в советский период.
10. Компьютеризация делопроизводства как новая веха в развитии стандартизации документов.

Задание 8. Назовите признаки функциональных стилей в текстах. Проанализируйте признаки функционального стиля по сфере деятельности, цели общения, набору языковых средств.

а) Исходя из результатов эксперимента, можно сделать заключение, что объект имеет мягкую однородную структуру, свободно пропускает свет и может изменять ряд своих параметров при воздействии на него разности потенциалов в диапазоне от 5 до 33 000 В. Исследования также показали, что объект необратимо изменяет свою молекулярную структуру под воздействием температуры свыше 300 К. При механическом воздействии на объект с силой до 1000 Н видимых изменений в структуре не наблюдается.

б) Невероятное открытие! Житель глухой деревни Эксперименталово изобрел новый препарат, заставляющий куриц нести золотые яйца! Тайна, над которой не одно столетие бились величайшие алхимики мира, наконец, раскрыта нашим соотечественником! Пока от изобретателя никаких комментариев не поступало, он, в данный момент, находится в сильном запое, однако можно однозначно сказать, что открытия таких патриотов, однозначно, стабилизируют экономику нашей страны и укрепят ее позиции на мировой арене как лидера в области добычи золота и производстве золотых изделий на десятки лет вперед.

в) Сидорович плохо спал ночью, то и дело, просыпаясь под раскаты грома и сверканье молний. Это была одна из тех ужасных ночей, когда хочется закутаться под одеяло, высунув нос для притока воздуха, и представлять что ты в шалаше в дикой степи за сотни километров до ближайшего города.

г) Я, Иванов Иван Иванович, выражаю свои искреннюю благодарность сотрудникам компании ООО «Пример», в частности, Сидорову С.С. и Игнатову В.В. за высокий уровень качества обслуживания и оперативное урегулирование всех спорных моментов прямо на месте и прошу поощрить их в соответствии с условиями коллективного договора ООО «Пример».

д) Вы когда нибудь задумывались о том, что было бы, если бы Земля поменялась местами с Юпитером? Я серьезно! Возникли бы Новые Васюки на его кольцах? Конечно нет! Они же из газа! Неужели вы хоть на минуту купились на такую откровенную чушь? В жизни не поверю! А если бы луна упала в Тихий Океан, на сколько бы поднялся его уровень? Вы, наверное, думаете, что я – редкий зануда, но, если я не задам эти вопросы, то кто?

РАЗДЕЛ 2. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Вопросы к коллоквиуму

1. Стилистическое использование устаревшей лексики.
2. Ошибки, нарушающие лексическую сочетаемость слов.
3. Ошибки, нарушающие логику изложения.
4. Ошибки, нарушающие чистоту речи.
5. Ошибки, обусловленные языковой интерференцией.
6. Ошибки, обусловленные смешением паронимов и омонимов.
7. Употребление слов в несвойственном им значении.
8. Особенности стилистической дисгармонии.
9. Падежные формы дополнения при переходных глаголах с отрицанием.
10. Падежные формы при некоторых управляющих словах.
11. Правильный порядок слов в предложении.
12. Согласование глагола-связки с именной частью составного сказуемого.
13. Согласование сказуемого с однородным подлежащим.
14. Согласование определения с существительными, зависящими от числительных *два, три, четыре*.
15. Лингвистика речи и лингвистика текста.
16. Стилистические особенности предложений с однородными членами.
17. Стилистика сложных предложений.
18. Синтаксис текста: цепная связь.
19. Синтаксис текста: параллельная связь.
20. Синтаксис текста: присоединительная связь.

Задание 1. Устранить стилистические недочеты, определив принадлежность высказывания к функциональному стилю современного русского языка.

1. Прочитав этот отрывок, я увидел множество художественных средств.
2. Гоголь описывает Собакевича, не жалея почти никаких литературных терминов: эпитетов или сравнения.
3. Из показаний свидетелей Колцолкина видно, что действительно часть людей из бригады перешли на строительство гаража.
4. Такие нарушения, как допуск на территорию посторонних лиц, распитие спиртных напитков в конторе, является недопустимым явлением.
5. У Ларисы и Катерины схожи мотивы судьбы.
6. Тоталаев показал рану резанную на животе.
7. Напалков предложил совершить кражу спиртных напитков из склада РПС Таранцу.
8. В кювете был обнаружен мотоцикл рядом с поперек лежащим гражданином с помятой вилкой, погнутым бочком и без переднего колеса.
9. Вся жизнь Печорина распадается на множество эпизодов.
10. Стихотворение построено по принципу кольцевой композиции, где с каждым разом появляются нотки пошлости.
11. Он систематически избивает жену, нанося побои кулаками, но и другими предметами обихода.
12. Муж ушел на станцию, чтобы купить водки и еще кое-что для.
13. При осмотре трупа никаких следов насилия, кроме свидетельства о браке, не обнаружено.
14. В произведении прослеживаются множественные революционные мотивы.
15. В произведении очень часто виден рефрен.
16. Прибыв на место происшествия, произвел осмотр места происшествия, где была совершена кража с участием понятых.
17. Пес гражданина, который находился на цепочке укусил меня.
18. Хухров вовремя ссоры с женой стал последнюю избивать.
19. Она наивно полагала, что Онегин и есть прототип ее идеала.
20. Эпilog является результатом всего рассказа.
21. Роман содержит значительную философскую часть, которая выражается различными способами.
22. Соседи охарактеризовали потерпевшую как спокойную, уравновешенную женщину, готовой пожертвовать собой ради друга.
23. Совершению преступления способствовало и поведение шофера Умеркаева, бросивший закрепленную за ним машину незамкнутой.
24. Ноготков и Пани с целью завладения личным имуществом, соединенным с насилием, опасным для здоровья граждан, дважды совершали разбойное нападение.

Задание 2. *Согласуйте определения и сказуемые с членами предложения, к которым они относятся и с которыми они сочетаются. Объясните выбор грамматической формы.*

1. Затерял... в Тихом океане Бикини. Я не знала, что от него произошло название мо... бикини, в котор... я плаваю в Подмосковье.
2. Како... вкусн... киви! А ведь у этого слова есть омоним: киви-киви - это птица в лесах Новой Зеландии. И как красив... эт... бескрыл... киви!
3. Эт... галифе, не ид... к твоей приземистой фигуре.
4. 22 различных решени....был... принят... в Якутии по отсрочке платежей в федераль-ный ПФ.
5. На Аляске два года подряд осенью моржи срывались с крутого утеса и разбивались. Погибл... 59 животных.

6. Кто себя обнаруживал..., отстреливал... ся /сь/, становил...я /сь/ жертв... снайперов.
7. Три огромны... здани... выросл... на пустыре.
8. Реставрирован... музей и картинная галерея открыт... для зрителей.
9. Установлена прямая фототелеграфная связь между городами Москв... и Кемеров...
10. Португальский лайнер «Санта Мария», направлявшийся из столицы страны Лиссабон... в Америку, зашел на остров Мадейр....

Задание 3. Укажите ошибки в употреблении количественных и собирательных числительных и в построении количественно-именных сочетаний. Запишите цифры словами и отредактируйте текст.

1. После индексации расходы ПФ выросли до 12,5 триллионов рублей в месяц.
2. Пароход опаздывал на пару часов, все разошлись, и только четверо женщин оставались на берегу.
3. Время существования в космосе второго искусственного спутника - 93 суток.
4. Самодеятельных духовых оркестров в нашей республике более полтора.
5. Иванов приехал в город с 1875 рублями и обоим сестрам сделал ценные подарки.

Задание 4. Назовите и исправьте морфолого-стилистические и другие речевые ошибки в данных предложениях /делайте запись в три колонки/.

1. Правительство Новой Зеландии и Фиджи выступили с предложениями о том, чтобы Генеральная Ассамблея ООН приняла решение о превращении южной части Тихого океана в безъядерную зону.
2. Вовлечение в хозяйственные обороты миллионов гектар пустующих земель - самая важная задача на этот период.
3. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми в общении с детьми.
4. Результат работы актера становится зрим и ясен лишь после того, как закончились съемки и фильм монтируется.
5. В музее были выставлены чучела динозавров, которые, все погибли от бомбежки.
6. Такие диспуты вызывают интерес у молодежи к своей профессии, развивают их любовь к выбранному жизненному пути.
7. После окончания школы Петров поступает работать на завод, где за короткое время приобрел квалификацию токаря.
8. Утомленный долгим путешествием, он забылся коротким сном, но вдруг просыпался от резкого толчка вагона.
9. Лица, попытающиеся ночью пройти к причалу, встретятся с фактом негорения фонарей на пути всего следования к причалу.
10. Курс лечения рассчитан на три месяца ежедневного приема двух таблеток во время еды, запивая их водой.

Задание 5. Укажите ошибки в синтаксических конструкциях и отредактируйте предложения.

1. Села и рабочие поселки обслуживают кинопередвижки.
2. В район приехал инструктор для подготовки специалистов по борьбе с сельскохозяйственными вредителями из местных жителей.

3. Бурное обсуждение вызывает вопрос о способности президента управлять страной по медицинским показателям.
4. Основными методами воспитания ответственности у военнослужащих - это убеждение, личный пример командира.
5. Большинство горняков, получивших зарплату за первое полугодие, осталось неудовлетворенными.
6. Никто, даже наиболее подготовленные спортсмены, участвовавшие в соревнованиях, не смог побить рекорд африканца.
7. Две недавно отремонтированных комнаты сдаются в наем.
8. В русском языке различаются глаголы действительного и страдательного залога, совершенного и несовершенного видов.
9. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.
10. Равнодушие руководителей за судьбу подчиненных вызывает возмущение.

Задание 6. Укажите речевые ошибки и стилистические недочеты в заметке из газеты. Отредактируйте текст.

В старом селе новые порядки. Село Лапино - одно из самых далеких сел Ступинского района. В старину Лапино было глухим, темным, ничем не заметным уголком. В нем трудно было найти человека, умеющего подписать свое имя. Крестьянство жило бедно, нищенствовало, голодало. Такова была извечная участь и других деревенских поселений.

После революции лицо села в корне преобразовалось: возник колхоз "Новый путь". Хозяйство его год за годом росло и крепло. В центре села расположился клуб, библиотека, почта, больница, магазин. Большое количество газет и журналов поступало по почте в избучитальню.

Теперь село снова обезлюдело, средства массовой информации селом не интересуются, престарелые сельские жители, оставшиеся доживать здесь свою старость, не выписывают газет.

В этом году колхозные поля остались не засеянными, на них культивируются сорняки. Конечно, так длиться не может.

Рассказывают, что в Лапине землю продают "новым русским". Если они захотят стать фермерами, крестьянами-единоличниками, арендаторами, село может снова возродиться. Хотелось бы, чтобы все это состоялось. Пусть здесь, на старой русской земле, восстановятся новые порядки и жизнь снова забьет другим ключом!

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

ТЕМА 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Каковы предмет, цель и задачи методики преподавания русского языка как науки?
2. Что такое методическая система, каковы ее компоненты?
3. Найдите и проанализируйте статьи в «Словаре-справочнике по методике русского языка» М. Р. Львова, объясняющие понятия «методика русского языка», «методологические основы методики русского языка», «теоретические основы методики русского языка». Как вы понимаете термин «лингвометодика»?
4. Приведите примеры собственно методических понятий и понятий лингво- и дидактико-методических, которые связывают методику соответственно с лингвистикой и дидактикой.
5. Прочитайте определения методики преподавания русского языка как науки, данные ведущими учеными-методистами XX в.:

1) «Методика родного языка – учение о методах (приемах, способах) преподавания и организации занятий по языку так, чтобы приводили к наиболее успешному овладению знаниями и навыками» (Истрина Е. С. Методика русского языка в средней школе. М., 1937. С. 4);

2) «Методика русского языка – это наука о содержании, принципах, методах и приемах обучения русскому литературному языку, о путях и условиях усвоения учащимися знаний и навыков по русскому языку» (Текучев А. В. Методика русского языка в средней школе. 3-е изд. М., 1980, С. 25);

3) «Методика обучения языку – это наука, исследующая закономерности усвоения речи, а также технологии обучения» (Федоренко Л. П. Закономерности усвоения родной речи. М., 1984. С. 17).

Что общего в этих определениях? Какое определение вы считаете наиболее полным? Почему?

6. Составьте сообщение на тему «История методики преподавания русского языка». (Назовите имена отечественных ученых-лингвистов XIX – начала XX вв., которые разрабатывали основы методики обучения русскому языку. На основе материалов составьте хронологический очерк по истории методики преподавания русского языка. Для сообщения воспользуйтесь материалами рекомендуемых вам учебников и хрестоматий по лингвометодике).

7. Вспомните (из курса педагогики) и назовите общедидактические принципы. Расскажите, как эти принципы реализуются в методике русского языка и раскрываются на материале школьного курса.

8. Что понимается в методике под методическим экспериментом? Сформулируйте цели констатирующего, обучающего и контрольного эксперимента по конкретной теме русского языка, изучаемой в школе.

9. В обучении родному языку актуальным является вопрос о связи языка и мышления и о развитии мышления в процессе обучения. Л. П. Федоренко писала: «На уроках русского языка следует заботиться о развитии мышления учащихся уже потому, что это необходимо для усвоения самого предмета: грамматики, орфографии, пунктуации, да и лексики. Человек, не имеющий навыков анализировать, абстрагировать, обобщать, строить дедуктивные умозаключения и т. д., не может научиться ни грамматике, ни правописанию» (Федоренко Л. П. Принципы и методы обучения русскому языку. М., 1964).

Какой методический вывод можно сделать из этого высказывания? Приведите примеры упражнений, формирующих указанные навыки.

10. Исследования психологов доказывают, что в процессе обучения речи развивается психика ребенка. Какова роль обучения речи в развитии психики ребенка? Возможно ли усвоение речи без подражания? Какова роль инстинктов подражания и любознательности в усвоении языка и речи?

11. Ф. И. Буслаев, рассматривая основные проблемы методики русского языка, выделял следующие основы преподавания:

«1. Приводи дитяти все явления языка таким образом, как поступает сама природа, то есть с помощью изустного выражения непосредственных представлений, с помощью разговора и чтения... Первое дело в области преподавания отечественного языка состоит в том, чтобы ученик практическим путем узнал все формы речи, чтобы они являлись ему не одни сами по себе, но постоянно в органической связи с мыслью, ими выраженной, так, чтобы ученику вместе с формой непрестанно давалось и содержание... На способность говорить обращаем мы внимание, именно на способность выражаться легко, благозвучно, ясно, определенно, с толком и со смыслом.

2. Формы речи, коими ученик умеет уже пользоваться, доводи до его сознания разбором, следовательно, путем анализа... Упражнение должно предшествовать рассуждению и сознанию явлений... Сначала упражнение, потом возведение форм к ясному сознанию, сначала умение, потом знание, сначала упражнение в языке, потом упражнения над языком, сначала практика, потом теория, и к тому же аналитическим путем.

3. С разбором соединяй синтез, совокупление отдельного в практических упражнениях... В обучении языку постоянно соединяется знание и умение, учение и упражнение, восполняя друг друга. Действованием начинает ученик, им же и оканчивает: первое без ясного сознания, последнее совершенно сознательно.

4. Соединяй внешнее с внутренним, форму с содержанием. Постоянная связь содержания с формой требует, чтобы учитель никогда не рассматривал частей речи и отдельных форм – и самих по себе, но постоянно представлял их в органическом целом, в предложении, показывая отношения отдельностей к целому, которое дает им существенное значение» (Буслаев Ф. И. О преподавании отечественного языка. Л., 1941. С. 54 – 56). Какие методические выводы следуют из этих высказываний? Как реализуются положения Ф. И. Буслаева в современных учебниках русского языка?

ТЕМА 2. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

1. Какова роль русского языка в системе общего образования? Раскройте образовательную, развивающую, воспитательную функции (цели) обучения русскому языку.

2. Прочитайте высказывание известного русского педагога и методиста К. Д. Ушинского: «Учение детей отечественному языку имеет три цели: во-первых, развить в детях ту врожденную душевную способность, которую называют даром слова; во-вторых, ввести детей в сознательное обладание сокровищами родного языка и, в-третьих, усвоить детям логику этого языка, т. е. грамматические его законы в их логической системе». В чем видит К. Д. Ушинский залог успеха обучения родному языку? Какие методические выводы можно сделать на основе этого высказывания?

3. Раскройте понятие «русский язык как учебный предмет». В чем специфика русского языка как учебного предмета? Как вы понимаете высказывание о том, что язык является не только предметом изучения, но и средством обучения? Аргументируйте свой ответ.

4. Методисты отмечают, что предметное содержание курса русского языка обеспечивает условия для воспитания культуры умственного труда. Как вы это понимаете?

5. Подготовьте сообщение на тему «Значение русского языка как учебного предмета в развитии личности».

6. Каковы цели и задачи обучения русскому языку в средней школе (ведущая цель, специальные, общепредметные цели)?

7. Законспектируйте основные направления работы по русскому языку в 5-9 классах, выделенные в объяснительной записке к «Программе по русскому языку к учебникам для 5-9 классов», составленной М. Т. Барановым, Т. А. Ладыженской, Н. М. Шанским.

8. Раскройте понятия содержания и структуры школьного курса русского языка. Подготовьте сообщение о структуре и содержании одной из школьных программ по русскому языку (на выбор).

9. Какова цель обучения русскому языку в старших классах? Проанализируйте программы по русскому языку для старших классов. Составьте рассказ об их структуре и содержании. Что объединяет эти программы? Чем они различаются?

10. Как русский язык в школьном изучении связан с другими школьными предметами? Приведите примеры.

11. Как вы полагаете, какие факторы (внешние, внутренние, объективные, субъективные) влияют на формирование познавательного интереса ребенка к школьному предмету? От чего зависит эффективность усвоения знаний? Изучите предложенную выше в списке специальную литературу по данному вопросу и проведите в группе мини-дискуссию на эту тему, для чего:

- выделите мотивы, с которыми связан интерес к предмету «Русский язык»;
- определите роль использования на уроке русского языка творческих и нестандартных заданий, заданий межпредметного характера (в том числе межъязыковых сопоставлений),

наглядности, привлечения исторического комментария, дидактических игр и занимательного дидактического материала;

– составьте сообщение о системе деятельности учителя по формированию познавательного интереса к учению.

ТЕМА 3. ШКОЛЬНЫЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

1. Поддержание языковой культуры, соблюдение норм в употреблении литературного языка являются важнейшей задачей языковой политики современного государства. Прокомментируйте это утверждение, опираясь на основные положения Закона о государственном языке РФ. Сделайте необходимые методические выводы.

2. Подберите тему по проблемам современного состояния русского языка для дискуссионного обсуждения на уроке в X—XI классах. Определите возможный ход урока с целью выработки самостоятельности суждений учащихся о развитии современного языка и ценностной позиции в отношении к родному языку.

3. Известный современный методист С. И. Львова отмечает: «90-е годы XX века войдут в историю развития методики преподавания русского языка как важнейший этап коренной перестройки курса, существенного пересмотра целей обучения. Именно в эти годы была переосмыслена система целеполагания курса русского языка. Ее можно представить в виде иерархии, каждый из ярусов которой учитывает функции предмета «Русский (родной) язык». Каждый компонент этой иерархической системы целей переосмыслен в последние годы с учетом современных задач школьного образования».

А) Изучив содержание статьи С. И. Львовой «Школьный курс русского языка в контексте современного целеполагания», вычлените и раскройте функции предмета «Русский (родной) язык».

Б) О каких задачах (целях) современного школьного образования говорит автор названной статьи? Назовите их и прокомментируйте.

4. Ознакомьтесь с содержанием ФГОСа. Как вы считаете, чем вызвана необходимость разработки этого документа?

5. Федеральный компонент Государственного стандарта общего образования разработан с учетом основных направлений модернизации общего образования. Что вы можете сказать об этих направлениях? Назовите известные вам основные направления.

6. Какие цели обучения русскому (родному) языку сформулированы в стандарте основного общего образования?

7. Раскройте суть компетентностного подхода в обучении русскому языку, провозглашенного в стандарте основного общего образования. Назовите и соотнесите каждый из видов компетенций с описанными в ГОС ОО (государственном образовательном стандарте общего образования) целями обучения русскому языку.

8. Приведите примеры упражнений из любого учебника по русскому языку (на выбор) по формированию видов компетенций школьников. Для этого ознакомьтесь с «Обязательным минимумом содержания основных образовательных программ», приведенном в ГОС ОО.

9. В объяснительной записке к программе по русскому языку для старших классов А. Д. Дейкиной и Т. М. Пахновой отмечается:

«Изучение русского языка как национального достояния способствует духовно-нравственному становлению личности, создает условия для реализации творческих возможностей каждого ученика, содействует воспитанию любви и интереса к русскому языку как «явлению уникальному», «средству хранения и усвоения знаний, средоточию духовной культуры народа, основной форме проявления национального и личностного само-сознания и, наконец, первоэлементу художественной литературы как словесного искусства» (Федеральный базовый компонент образования по русскому языку в основной общеобразовательной школе).

Включение в школьный курс русского языка этнокультуроведческого компонента ставит задачу рассмотрения на уроках русского языка особенностей употребления слова в произведениях художественной литературы, что создает условия для осуществления органической взаимосвязи в изучении русского языка и литературы» (Дейкина А. Д., Пахнова Т. М. Русский язык в старших классах: практический курс. Программа. М., 2001. С.).

5). Какой методический вывод следует из этого высказывания? Как оно соотносится с основными целями обучения русскому языку?

10. В чем состоит смысл работы с учащимися по воспитанию чувства национального самосознания и каковы основные пути ее реализации на уроках русского языка? (См. соответствующую литературу в предлагаемом выше списке.) Что говорится об этом в Государственном образовательном стандарте?

11. Определите сущность мировоззренческого и культуроведческого подходов к преподаванию русского языка. Что сближает и различает оба подхода? На каком языковом дидактическом материале осуществляется задача формирования у школьников ценностного отношения к родному языку? (См. соответствующую литературу в предлагаемом выше списке.)

12. Подготовьте сообщение на тему «Из истории создания программ по русскому языку».

13. Расскажите об основных современных программах по русскому языку (составители программ, структура, принципы построения, содержание), раскройте понятие «базовый компонент содержания обучения».

14. Выберите одну из действующих федеральных программ по русскому языку и обсудите объяснительную записку о целях и логике изучения школьного курса русского языка.

15. Сравните содержание нескольких программ по русскому языку (для 5-9 классов): восстановите концепцию авторов и попробуйте объяснить основания их различий. Какая из программ, на ваш взгляд, в большей мере отвечает требованиям стандарта общего образования по русскому языку? Аргументируйте свой ответ.

ТЕМА 4. МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ, СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1. Раскройте понятия «метод обучения» и «прием обучения». Какие классификации методов и приемов обучения существуют в дидактике и методике, какие признаки служат основанием для классификаций?

2. Укажите основные положения классификации методов обучения Л. П. Федоренко. Перечислите методы и приемы, предложенные в этой классификации. Приведите примеры их использования.

3. Подготовьте сообщение об организации проблемного обучения в школе. Обратите особое внимание на вопросы:

- В чем суть проблемного обучения?
- Какова его роль в достижении образовательных целей? • Основные понятия теории проблемного обучения.

4. Подберите из школьного учебника (на выбор) примеры проблемных заданий, подготовьте к ним методический комментарий.

5. Одним из общедидактических принципов является связь теории с практикой. Как реализуется этот принцип в процессе обучения русскому языку? Покажите это на конкретном примере, используя школьный учебник русского языка.

6. Какой метод (сообщение, беседа или чтение учебника) наиболее оправдан при объяснении следующих тем:

- обозначение мягкости согласных на письме;
- понятие о фразеологизмах;
- приставка как значимая часть слова;
- разносклоняемые имена существительные;
- страдательные причастия прошедшего времени;
- правописание не с прилагательными;

- знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Обоснуйте свою точку зрения.

7. Расскажите, по каким основаниям можно классифицировать упражнения по русскому языку. Обратитесь к одному из разделов школьного курса русского языка в учебнике (учебник - по рекомендации преподавателя), сделайте анализ приведенных в нем типов упражнений, представив их в виде определенной системы (комплекса), и прокомментируйте эти упражнения.

8. Раскройте понятие «средства обучения». Расскажите об основных средствах обучения русскому языку, используемых в школьной практике.

9. Подготовьте сообщение (реферат) на одну из предложенных тем:

- Активные формы обучения русскому языку.
- Использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на уроках русского языка (общие вопросы).
- Организация проектной деятельности школьников в процессе обучения русскому языку.
- Подготовка мультимедийного проекта к уроку русского языка (на выбранную тему).

ТЕМА 5. УЧЕБНИК КАК ВЕДУЩЕЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ

Подготовить реферат по одной из тем.

16. Школьный учебник – ведущее средство обучения русскому языку, его предназначение (для учеников и для учителя). Основные функции учебника. Учебник и программа по русскому языку. Структурные компоненты учебника.
17. Современные учебники по русскому языку (учебные комплексы) для 5–9 классов, учебники для 10–11 классов. Понятие «учебно-методический комплекс» (УМК).
18. Особенности действующих учебников по русскому языку. Лингвистическая база учебников. Реализация принципов методики русского языка в школьных учебниках.
19. Формы предъявления информации и способы подачи теоретических сведений в современных учебниках по русскому языку. Учебник – средство овладения умениями. Реализация в учебниках индивидуализации обучения. Система повторения в учебниках. Справочные материалы учебников. Реализация в учебниках формирования научного мировоззрения и воспитания учащихся. Речеведческий материал в современных учебных комплексах.
20. Методический аппарат учебников. Пособия, дополняющие учебник: справочные пособия, сборники упражнений и контрольно-тренировочных работ, тестов, рабочие тетради, школьные словари.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Контрольная работа по методике преподавания русского языка состоит из двух частей: первая часть – описание методики изучения одного из разделов школьного курса русского языка (см. варианты, предлагаемые ниже); вторая часть – конспект урока русского языка (5–11 класс, тема урока выбирается студентом самостоятельно).

При подготовке конспекта урока необходимо использовать действующие учебные программы по русскому языку и учебники русского языка для 5–11 классов учреждений общего среднего образования.

Варианты контрольной работы

В. 1. 1. Методика обучения фонетике: цели, задачи, частнометодические принципы обучения фонетике; содержание и структура курса фонетики, формируемые умения и навыки. Основные виды упражнений, используемых на уроках фонетики. Методика проведения фонетико-графического разбора. Формирование орфоэпических и акцентологических навыков. Орфоэпические словари и словари ударений как средство формирования культуры устной речи учащихся.

2. Конспект урока изучения нового материала и формирования умений и навыков.

В. 2. 1. Методика обучения морфологии: цели, задачи, частнометодические принципы обучения морфологии; структура и содержание курса морфологии в общеобразовательном учреждении, формируемые умения и навыки. Методика обучения морфологическим понятиям. Типология морфологических упражнений. Морфологический разбор, методика его проведения. Предупреждение грамматических ошибок на морфологическом уровне.

2. Конспект стандартного комбинированного урока.

В. 3. 1. Методика обучения орфографии: цель, задачи, частнометодические принципы обучения орфографии; содержание и этапы работы по орфографии, обусловленность последовательности введения орфографических правил структурой орфографии и структурой курса русского языка в общеобразовательном учреждении. Методика работы над орфограммами, регулируемые правилами: этапы работы, критерии 2 выбора методов и приёмов работы на каждом из этапов. Виды упражнений по орфографии. Методика ознакомления учащихся с приёмами усвоения непроверяемых написаний. Орфографический разбор и методика его проведения.

2. Конспект урока изучения нового материала и формирования умений и навыков.

В. 4. 1. Методика обучения синтаксису: цели, задачи, частнометодические принципы обучения синтаксису в общеобразовательном учреждении; структура и содержание курса синтаксиса, формируемые умения и навыки. Методика обучения синтаксическим понятиям. Типология синтаксических упражнений. Синтаксический разбор, методика его проведения. Предупреждение грамматических ошибок на синтаксическом уровне.

2. Конспект стандартного комбинированного урока.

В. 5. 1. Методика обучения пунктуации: цели и задачи, частнометодические принципы обучения пунктуации в общеобразовательном учреждении; содержание и этапы обучения пунктуации, обусловленность введения пунктуационных правил последовательностью формирования синтаксических умений. Методика работы над пунктуационным правилом. Виды упражнений по пунктуации. Структурно- семантический анализ предложения как основа анализа пунктуационного. Методика проведения пунктуационного разбора. Методика работы над пунктуационными ошибками.

2. Конспект урока изучения нового материала и формирования умений и навыков.

ЭТАПЫ УРОКА:

1. Организационный момент.
2. Проверка домашнего задания.
3. Актуализация субъективного опыта учащихся.
4. Изучение новых знаний и способов деятельности.
5. Первичная проверка понимания изученного.
6. Закрепление пройденного материала.
7. Применение изученного материала.
8. Обобщение и систематизация.
9. Контроль и самоконтроль.
10. Коррекция.
11. Домашнее задание.
12. Подведение итогов учебного занятия.
13. Рефлексия.

При необходимости несколько этапов могут быть объединены в один. Однако некоторые из них носят инвариантный характер, поэтому должны быть на каждом уроке:

- Этап организации учебного занятия;
- Этап подготовки учащихся к активной основной учебно-познавательной деятельности;
- Основной этап (этап изучения новых знаний и способов деятельности);
- Этап подведения итогов учебного занятия;
- Рефлексия.

Основной этап зависит от учебных целей, что, в свою очередь, определяет тип учебного занятия. Работа учащихся над соответствующими задачами на уроке может осуществляться как индивидуально, так и в парах или группах.

Рассмотрим особенности организации и управления учебным процессом в условиях дифференцированного обучения.

ПРОВЕРКА ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ Начать этот этап целесообразно с фронтальной проверки наличия домашнего задания у всех учеников с целью определения тех, кто его не выполнил, и организации выполнения этими учениками хотя бы части домашнего задания самого низкого уровня и повторения теоретического материала учебника при опосредованной или непосредственной помощи учителя. Проверка качества выполнения домашнего задания проводится не всегда, но если задание сложное, то целесообразно организовать дифференцированную проверку с последовательным «отключением» групп, например, на самостоятельную работу с учебником.

ПОДГОТОВКА К АКТИВНОЙ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Подводя итоги предыдущего этапа урока, учитель проговаривает мотивацию учебной деятельности для всего класса и начинает устный опрос по теме предыдущего урока учеников из 4 группы, которым после этого дается индивидуальное задание творческого характера. Затем отвечают ученики 3 группы и тоже получают задания для самостоятельной работы. Опрос учащихся 1 и 2 групп происходит индивидуально на фоне самостоятельной работы класса.

УСВОЕНИЕ НОВЫХ ЗНАНИЙ. Для выравнивания условий восприятия нового материала предлагается в большом количестве повторений объяснения нового материала для учащихся 1 и 2 групп. Повторяющиеся объяснения учителя должны носить вариативный характер и проводиться на фоне групп учащихся, работающих самостоятельно.

ПЕРВИЧНАЯ ПРОВЕРКА ПОНИМАНИЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА. Этот этап проводится фронтально. Дифференцированный подход к учащимся разных типологических групп заключается в «адресности» вопросов различного типа в условиях фронтальной работы.

ПЕРВИЧНОЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗНАНИЙ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗНАНИЙ. ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ. Эти этапы урока строятся по одному принципу и их нельзя рассматривать обособленно, потому что по технологии дифференцированного обучения между ними нет общих четких для всех типологических групп «границ». Основной на этом этапе - метод управляемой самостоятельной работы. Ученики 1 группы для закрепления знаний, формирования навыков и умений нуждаются не только в большей помощи учителя, но и в большем количестве задач репродуктивного характера (воспроизводящая самостоятельная работа по образцу). Ученики каждой группы могут выполнять незначительное количество заданий для другого (более высокого уровня) типа самостоятельной работы.

КОНТРОЛЬ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ. Особенности управления учебным процессом в условиях дифференцированного обучения на этом этапе урока состоят в общей контролируемости результатов работы каждой типологической группы и каждого ученика в ее составе на всех этапах урока. К каждой типологической группе применяются различные виды контроля: 1 группа - контроль учителя и взаимоконтроль; 2 группа - контроль учителя и взаимоконтроль; 3 группа - контроль учителя, взаимоконтроль, самоконтроль; 4 группа - контроль учителя, взаимоконтроль, самоконтроль, внутренний самоконтроль.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Домашнее задание обязательно дифференцируется согласно индивидуально-типологическим особенностям учащихся. Учитель может сделать учебный процесс открытым и объяснить ученикам, почему на уроке используются именно эти формы обучения, какие они имеют преимущества. Широкое использование методов мотивации позволяет сделать учебную деятельность учащихся сознательной и эффективной. При планировании и организации учебной деятельности следует опираться на стремление учащихся к самоопределению, самосовершенствованию, проявлению интеллектуальной активности, познанию нового; социальные мотивы учебной деятельности (поиск контактов и сотрудничество; заинтересованность в результатах коллективной работы; обязанность и ответственность перед обществом, классом, учителями, родителями; стремление к одобрению, желание быть первым), создавая ситуации взаимопомощи, взаимообучения, взаимопроверки, рецензирования. Тогда учащиеся будут сознательно относиться к своей учебной

деятельности. Важно, чтобы каждый ученик овладел умением осуществлять рефлекссию и самоуправлением обучения. Выполнение этих условий будет способствовать эффективной реализации совместной деятельности учителя и ученика в учебном процессе.

Технологическая карта дополняется сопровождающими материалами: алгоритмами и опорными схемами, задачами для индивидуальной или групповой работы, тестовыми заданиями различных типов, вопросами для самоконтроля учащихся в соответствии с уровнем усвоения ими знаний, критериями оценивания и т. д.

ПРИМЕР ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ УРОКА

Название предмета: _____
Класс: _____
Урок №: _____
Дата: _____
Тема: _____
Образовательные- _____
Развивающие- _____
Воспитательные- _____
Место урока в системе уроков данного раздела:- _____
Тип урока: _____
Основные термины и понятия: _____
Межпредметные связи: _____
Наглядность: _____
Оборудование _____
Формы работы: _____
Девиз урока: _____

ХОД УРОКА

Этап урока.
Методы, приемы.

Содержание

- I. Организационный.
- II. Всесторонняя проверка степени уровня содержания учебного материала.
- III. Подготовка учащихся к активному и осознанному усвоению учебного материала.
- IV. Постановка познавательной задачи.
- V. Усвоение новых знаний и способов действий.
- VI. Первичная проверка понимания и коррекция усвоения учащимися нового материала.
- VII. Физкультминутка.
- VIII. Закрепление знаний и способов действий, самопроверка знаний.
- IX. Обобщение и систематизация знаний.
- X. Рефлексия.
- XI. Подведение итогов.
- XII. Домашнее задание

Типовые задания для проведения контрольных работ

I. Контрольная работа № 1. Составление технологической карты урока объяснения нового материала.

Технологическая карта урока – это инновационная форма методической продукции, которая позволяет с помощью графического проектирования структурировать урок по заданным параметрам.

Примерные темы уроков

5-й класс

1. Гласные и согласные звуки.
2. Двойная роль букв е, ё, ю, я.

3. Прямое и переносное значение слова.
4. Однозначные и многозначные слова.
5. Окончание и основа слова.
6. Правописание разделительных *ъ* и *ь*.

Контрольная работа № 2. Составление конспекта урока обучающего изложения.

5-й класс

- Упр. 53 (подробное изложение по тексту Г. Снегирева «Отважный пингвинёнок»).
- Упр. 140 (подробное изложение по тексту К. Паустовского «Первый снег»).
- Упр. 157 (выборочное изложение по рассказу Б. Житкова «На льдине»).
- Упр. 248 (выборочное изложение на основе рассказа Л.Н. Толстого «Пожарные собаки»).
- Упр. 254 (выборочное изложение по рассказу В. Астафьева «Васюткино озеро»).

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

ТЕМА 1. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

I. Проанализируйте программы по литературе для средней школы (по указанию преподавателя).

План анализа программы по литературе

1. Название программы, ее авторы.
2. Назначение программы.
3. Объяснительная записка к программе: как в ней определены цель и задачи изучения литературы, специфика школьного курса литературы, особенности данной программы?
4. Основные разделы программы. Принципы построения программы.
5. Содержание и структура программы для средних и старших классов.
- 5.1. Как представлена русская классическая литература, устное народное творчество, современная литература? Каковы принципы отбора произведений для изучения? Как учитываются возрастные особенности школьников в отборе произведений?
- 5.2. Какие произведения рекомендуются для самостоятельного (внеклассного) чтения?
- 5.3. Какой материал по теории литературы предусмотрен программой?
- 5.4. Как предусматривается программой использование других видов искусств?
- 5.5. Каково содержание и назначение других разделов программ?
- 5.6. Какие имеются указания на методические средства реализации программы?
- 5.7. Выводы об особенностях содержания и структуры данной программы.

II. Сопоставьте программы по литературе разных авторов:

- Каковы их цели и назначение?
- В чем их сходство и отличие в отборе произведений для изучения, в принципах построения, в структуре?

III. Сделайте обзор содержания и структуры следующих документов:

- Обязательный минимум содержания основного общего образования по литературе.
- Примерная программа по литературе для основной общеобразовательной школы (5-9 классы).
- Обязательный минимум содержания образовательных программ по литературе (10-11 классы общеобразовательных учреждений).
- Примерная программа по литературе среднего (полного) общего образования (10-11 классы).

IV. Подготовьте доклад на тему «Дискуссии о школьных программах по литературе».

ТЕМА 2. СОВРЕМЕННЫЕ УЧЕБНИКИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ СРЕДНИХ И СТАРШИХ КЛАССОВ

I. Познакомьтесь с учебниками-хрестоматиями по литературе для средних (5-9) классов, проанализируйте их методический аппарат.

План анализа учебника-хрестоматии

1. Каково назначение учебной хрестоматии?
 2. Из каких разделов состоит учебник-хрестоматия? Как они соответствуют программе по литературе?
 3. Какова структура раздела (темы) учебника-хрестоматии?
 - 3.1. Какой материал предшествует тексту литературного произведения? Каковы его цели?
 - 3.2. Какие имеются комментарии к тексту произведения?
 - 3.3. Каков характер вопросов и заданий, следующих после текста произведения?
 - 3.4. В чем обучающая роль структуры учебника?
 4. Каким образом включены в учебники-хрестоматии материалы по теории литературы?
 5. Каково назначение иллюстраций, их качество? Как оформлен учебник-хрестоматия?
 6. Каков научный и методический уровень учебника-хрестоматии?
- II. Сопоставьте две-три учебных хрестоматии по литературе для 5 класса:
- Какой учебник и почему представляется более удачным?
 - Как оцениваете методический аппарат учебной хрестоматии?
 - Какой учебник, по-вашему, интереснее пятиклассникам?
- III. Охарактеризуйте учебные и методические пособия для средних классов:
- Кому и с какой целью адресовано пособие?
 - Чем отличается пособие от учебника-хрестоматии?
 - Как оно построено?
 - Какие материалы предлагает?

Подготовьтесь к дискуссии:

- Каково было ваше отношение к учебникам по литературе в старших классах, почему?
- В чем суть спора Т. Ивановой и М.Г. Качурина?
- Как вы относитесь к идее ученого-методиста о новом поколении учебников?
- Какой комплекс учебников и учебных пособий он предлагает?
- Каким должен быть учебник по литературе для старших классов?

ТЕМА 3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПЕРЕСКАЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Опираясь на книгу Г.Г. Граник, Л.А. Концевой и С.М. Бондаренко, раскройте психологические особенности работы над планом и пересказом.

2. Познакомьтесь с вариантами планов на уроках М.А. Рыбниковой («Песнь о вещем Олеге», «Человек в футляре», «Премудрый пескарь»). Покажите, что работать над планом – «значит проникать в смысл читаемого, изучать построение произведения, вникать в его язык и в его образы».

3. Прочитайте сказку К. Г. Паустовского «Теплый хлеб» (5 класс). Составьте план сказки, определив его вид и цель. Подготовьте пересказы разных видов (краткий пересказ сказки; подробный пересказ понравившегося эпизода; выборочный пересказ; рассказ от лица героя; рассказ - домысливание сказки), продумайте название пересказа.

ТЕМА 4. СЛОВЕСНОЕ РИСОВАНИЕ

1. Сравните разные определения УСР. Какое из них точнее передает сущность этого вида работы?

2. Какими иллюстрациями вы бы сопроводили сказку К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»? Как бы оформили титульный лист сказки? Дайте словесное описание одной из ваших иллюстраций.

3. Разработайте варианты обучения пятиклассников УСР портрета литературного героя, пейзажа, эпизода.

ТЕМА 5 – 6. СОСТАВЛЕНИЕ ИНСЦЕНИРОВКИ И КИНОСЦЕНАРИЯ

1. Раскройте следующие понятия: инсценирование, киносценарий, мизансцена, реплика, диалог, действующее лицо, титр, кадр, план съемки, монтаж, ремарка, ракурс.

2. Познакомьтесь со сценарием «Чичиков у Коробочки» (по роману Гоголя «Мертвые души»): В.А. Борисова, М.Я. Мишليمович. *Сочинения на литературную тему. М., 1978. С. 55;* и «Казнь казаков» (по повести Гоголя 11 «Тарас Бульба»): В.А. Коряушкина. *Урок литературы в средней школе. Минск, 1985. С. 80-82.*

3. Составьте текст инсценирования и киносценария (письменно) по одному из наиболее интересных для вас эпизодов литературного произведения (по выбору):

А. Чехов. Хамелеон. Злоумышленник.

И. Бунин. Лапти.

Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством.

Н. Гоголь. Мертвые души.

А. Пушкин. Пиковая дама.

М. Пришвин. Кладовая солнца.

Слово о полку Игореве.

Рекомендации к инсценированию

- Дайте название инсценировки.
- Отберите материал для характеристики действующих лиц.
- Составьте перечень действующих лиц, указав социальное положение, возраст, особенности внешнего вида, поведения и речи героев.
- Опишите место действия.
- Составьте диалог действующих лиц (реплики с указанием ремарок, характеризующих темп речи, жесты, мимику, интонацию). Подумайте, как авторское повествование превратить в краткие и четкие ремарки и в прямую речь героев. Рекомендации к киносценарию
- Определите в тексте моменты, которые невозможно экранизировать.
- Сделайте, если необходимо, перегруппировку, сокращение или дополнение текста.
- Подумайте, какой сквозной зрительный образ определит настроение и смысл эпизодов.
- Каким звуковым оформлением (шум, характер музыки) и почему вы будете сопровождать действие?
- Каково будет чередование планов съемки в каждом кадре (общего, среднего, крупного)?
- Как кадры монтируются между собой?
- На каком кадре и фоне появится название фильма?
- Напишите текст киносценария, описав содержание кадров, план съемки, звук.

ТЕМА 7. РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ

1. Познакомьтесь с иллюстрациями художников Кукрыниксов и Николая Кузьмина к сказу Н. Лескова «Левша». Покажите такие элементы оформления книги, как переплет, супер-обложка, титульный лист, форзац, фронтиспис: Н.С. Лесков. *Левша. М.: Детская литература, 1974 (худ. Кукрыниксы), Н.С. Лесков. Левша. М.: Детская литература, 1986 (худ. Н. Кузьмин).*

2. Рассмотрите внимательно и охарактеризуйте следующие иллюстрации: Александр I и Платов у англичан в кунсткамере (гл. 2). Левша на приеме у Николая I (гл. 13).

Портрет Левши, Платова.

Титульный лист. Обратите внимание:

- к какому эпизоду сделана иллюстрация, озаглавьте ее текстом;
- какие герои на ней изображены;
- на что обращает внимание художник во внешнем облике героев;

- какие черты характера подчеркивает;
- каково отношение художника к изображаемому;
- какова главная мысль рисунка;
- насколько иллюстрация соответствует тексту.

3. Сопоставьте иллюстрации Кукрыниксов и Н. Кузьмина к одному и тому же эпизоду сказа Лескова:

- Какая иллюстрация нравится вам больше?
- Кто из художников проиллюстрировал эпизод удачнее?
- Какая из иллюстраций ближе лесковскому тексту? Обоснуйте свое мнение.

ТЕМА 8 – 9. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Обоснуйте следующие критерии выразительного чтения литературного произведения, какие из этих критериев являются основными:

- Действовал ли чтец словом, имел ли четко выраженную цель исполнения?
- Представлял ли в своем воображении то, о чем говорил?
- Передавал ли ясно свое отношение к материалу?
- Было ли общение со слушателями?
- Соответствовал ли исполнительский подтекст авторскому замыслу?
- Верно ли использовались средства логической выразительности (логические ударения, паузы, мелодия)?
- Насколько четкой была дикция?

2. Познакомьтесь с уроком обучения школьников выразительному чтению стихотворения А. Фета «Ласточки пропали» (Методика выразительного чтения / Общ. ред. Т.Ф. Завадской. М., 1977. С. 144 – 147):

- проследите ход исполнительского анализа;
- выделите приемы обучения выразительному чтению;
- обратите внимание на формулировку вопросов и заданий, которые имеют цель подготовить учащихся к исполнению стихотворения;
- докажите, что обучение выразительному чтению стихотворения является приемом анализа.

3. Подготовьте исполнение лирического произведения А.С. Пушкина (по выбору): «Зимнее утро», «Узник», «Арион», «В Сибирь», «Я помню чудное мгновенье...».

4. Разработайте конспект исполнительского анализа. Подготовьтесь к его проведению на занятии.

5. Наметьте другие варианты соотношения исполнительского и литературного анализа:

- исполнительский анализ в сжатой форме, который следует после анализа произведения в целом;
- элементы исполнительского анализа включаются в процесс литературного анализа произведения.

6. Прослушайте литературное произведение в исполнении мастера художественного чтения (в фонозаписи).

Дайте отзыв об исполнении:

- Какое впечатление произвело на вас чтение? Что особенно понравилось в чтении, что показалось необычным?
- С каким чувством и намерением исполняются отдельные части произведения?
- Какие выразительные средства звучащей речи использует чтец?
- Насколько верно и глубоко удалось чтецу передать авторский замысел?

7. Сопоставьте исполнение произведения А.С. Пушкина разными чтецами-профессионалами (в фонозаписи):

- Чем различаются исполнительские трактовки произведения?
- Чье исполнение, по вашему мнению, больше соответствует авторскому замыслу?

- Какую фонозапись и почему выберете для первоначального восприятия, на заключительном этапе изучения произведения?
- Кто из чтецов более ярко воплощает картины произведения, мысли и чувства поэта?
- Какие строки, части произведения читаются по-разному?

Фонозаписи:

Мой первый друг... (А. Кутепов, Я. Смоленский).

Бесы (А. Шварц, А. Велихов, С. Юрский).

Зимняя дорога (Р. Симонов, А. Шварц).

Песнь о вещем Олеге (Д. Журавлев, В. Качалов).

Арион (Д. Журавлев, Я. Смоленский).

Евгений Онегин (I глава) (Я. Смоленский, В. Аксенов, И. Смоктуновский).

Я памятник воздвиг себе нерукотворный... (В. Яхонтов, Д. Журавлев, А. Шварц).

Медный всадник (вступление) (А. Шварц, Д. Журавлев).

8. Прослушайте фонозаписи стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» (А. Шварц, Д. Журавлев). Познакомьтесь с рекомендациями методистов о работе с фонозаписями этого произведения на уроках литературы:

Якушина Л.С. Использование экранных и звуковых средств на уроках литературы. М., 1985. С. 71-78.

Майман Р.Р. Критический разбор исполнения литературного произведения // Методика выразительного чтения. М., 1977. С. 163-166.

Ответьте на вопросы:

- С какими целями используется фонозапись при изучении литературного произведения?
- На каких этапах изучения произведения используется?
- Каковы этапы работы с фонозаписью?
- Как проводится обсуждение чтецкой трактовки?

9. Разработайте свой вариант урока с использованием фонозаписи литературного произведения.

10. Подготовьте доклад об использовании авторских чтений (и материалов о них) на уроках литературы (по выбору): Л.Н. Толстой, В. Маяковский, С. Есенин, А. Блок, А. Ахматова, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, В. Высоцкий.

Рекомендации к докладу

- Выясните, в чем отличие «авторского» чтения от «актерского», какие авторские чтения следует отбирать для урока.
- Объясните, почему необходимо подготовить учащихся к восприятию голоса писателя (рассказ об истории записи, воспоминания современников о манере чтения и т.д.)
- Прослушайте и отберите фонозаписи для урока, проанализируйте их.
- Покажите на конкретных примерах («Необычайное приключение...» Владимира Маяковского), как можно провести обсуждение авторского исполнения, учитывая техническое несовершенство фонозаписи.
- Сопоставьте варианты авторского и актерского исполнения одного и того же произведения (например, Владимира Высоцкого).
- Сделайте выводы о значении авторского исполнения в изучении жизни и творчества писателя.

Литература к докладу

1. Майман Р.Р. Авторское исполнение при обучении выразительному чтению // Методика выразительного чтения. М., 1977. С. 128-136.

2. Шилов Л. Голоса, зазвучавшие вновь. М., 1977. 3. Шилов Л. «Я слышал по радио голос Толстого...». Очерки звучащей литературы. М., 1985.

ТЕМА 10 – 11. ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Познакомьтесь с методикой обучающего анализа лирического произведения в 5 классе:

1. Сосновская И.В. Анализ лирического стихотворения. V класс // ЛШ. 2002. №3.
2. Хромова С.Ю. Материалы к урокам. О жизни и творчестве К.Д. Бальмонта. V класс // ЛШ. 2002. №2.
3. Хоменко К.П. Анализ стихотворения К. Бальмонта «Снежинка». V класс // ЛШ. 2004. №10.

Обратите внимание:

- Как готовятся ученики к восприятию и анализу стихотворения?
- Как происходит знакомство с текстом?
- Как выявляются первые впечатления школьников?
- Каковы этапы и приемы анализа стихотворения? - Как активизируется воображение школьников?
- Какое место занимает выразительное чтение?
- Как проводится работа над тропами, особенностями стиха? - Как и с какой целью привлекаются изобразительные материалы (портреты, иллюстрации, репродукции)?

2. Сопоставьте методические варианты изучения стихотворений Александра Пушкина «Зимнее утро» и Ивана Бунина «Детство» (по выбору). Обоснуйте, какой вариант представляется вам наиболее эффективным. Покажите, в чем своеобразие данных вариантов, насколько они учитывают специфику лирики.

А.С. Пушкин. «Зимнее утро»

1. Бочаров Г.К. За сорок лет: Записки словесника. М., 1972. С. 139-143.
2. Зепалова Т.С., Мещерякова Н.Я. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература» для 5 класса. М., 1983. С. 83-86.
3. Майман Р.Р. Методика выразительного чтения. М., 1977. С. 163-166.

И.А. Бунин. «Детство»

1. Ломова Т.М. И.А. Бунин. «Детство». V класс // ЛШ. 1996. №2.
2. Дзампаева Т.В. «У каждого из слов душа своя...». «Детство» И.А. Бунина. V класс // ЛШ. 1999. №1.
3. Ковалева Т.В. Русская лирика конца XIX - начала XX века: Цикл уроков (V класс) // Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе.

4. Русская литература XX века (планы, конспекты, материалы). М., 1999. С. 31-35.

3. Разработайте конспект урока по изучению лирического стихотворения в средних классах (по выбору): Пушкин А.С. Няне. Бесы. Туча. Лермонтов М.Ю. Тучи. Парус. Тютчев Ф.И. Чародейкою Зимою... Весенние воды. Есенин С. А. Собака Качалова. Маяковский В.В. Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение... Заболоцкий Н. Журавли.

Подготовьтесь к проведению урока, учитывая следующие рекомендации:

- прочитайте аннотацию к теме в программе по литературе, познакомьтесь с методическим аппаратом в учебной хрестоматии; - подготовьте исполнение стихотворения;
- проанализируйте стихотворение;
- сформулируйте тему урока, определите цели урока;
- продумайте систему вопросов и заданий, раскрывающих смысл стихотворения и особенности его выразительных средств;
- подберите наглядные материалы;
- продумайте содержание вступительного и заключительного слова;
- изложите материал в соответствии с темой и конкретными задачами урока.

4. Познакомьтесь с образцами сопоставительного анализа лирических произведений.

Сделайте выводы о методике сопоставления:

1. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1985 (раздел «Уроки», стихи об осени Пушкина и Тютчева).

2. Майракова Н. «Пророк» Лермонтова и Пушкина: Сопоставительный анализ. Урок литературы в гуманитарном классе // Литература. 1998. №38.

5. Разработайте конспект урока-сопоставления (тема по выбору):
 - Две «Березы» (стихотворения С. Есенина и А. Фета. 5 класс).
 - Два «Пророка» («Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. 9 класс).
 - Стихотворение Н.А. Некрасова «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и стихотворения А.С. Пушкина «Памятник», «Деревня». 10 класс).
 - Стихи о любви А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова («Я вас любил...» и «Я не унижусь пред тобою...»).
6. Сделайте обзор публикаций об изучении лирики в старших классах. Покажите на конкретных примерах разнообразие форм уроков:
 1. Гаричева Е. Обзорный урок по поэзии Серебряного века. 11 класс. // ЛШ. 2002. №3.
 2. Белоусова Е. Поэзия начала XX века. Факультатив. 11 класс. // ЛШ. 2003. №4.
 3. Рогозинский В. Загадка известного стихотворения (по поэтической новелле С.А. Есенина «Собаке Качалова») // Нестандартный урок по литературе: Сб. методических разработок: В 2 ч. Челябинск, 1993. Ч. 1. С. 87-95.
 4. Рогозинский В. Лирика Б.Л. Пастернака (обзорный урок) // Там же. Ч. 2. С. 44-56.
 5. Мадер Р.Д. «Да, наша жизнь текла мятечно, полна тревог, полна утрат...». «Панаевский цикл» Н.А. Некрасова // ЛШ. 2004. №8.
 7. Е.В. Карсалова обосновывает мысль о том, что изучение лирики должно вестись по законам и формам самого искусства. К таким эмоционально-образным формам урока она относит урок-монтаж, урок-концерт, урок-композицию, урок-новеллу, урок-воображаемое путешествие в мир поэта, урок-сказку (Карсалова Е.В. Стихи живые сами говорят. М., 1990. С. 156 - 207).
 - В чем специфика эмоционально-образных форм изучения лирики?
 - Какова методика их подготовки и проведения?
8. Разработайте урок по изучению лирики природы в такой форме, которая позволила бы использовать различные виды искусства.

Используйте следующие рекомендации:

 - отберите стихотворения, которые будут в центре внимания;
 - приготовьте живописные и музыкальные произведения, созвучные поэтическим образам и настроениям;
 - скомпонуйте материал в соответствии со своим замыслом;
 - продумайте вопросы, активизирующие внимание школьников, позволяющие видеть связь между произведениями смежных видов искусства.

Примерные темы рефератов, сообщений, эссе

1. Особенности содержания и построения программ по литературе для средней школы.
 2. Учебники и учебно-методические пособия для средних и старших классов.
 3. Методика обучения воспроизводящим и творческим пересказам.
 4. Устное словесное рисование как репродуктивно-творческое воспроизведение текста.
- Этапы работы над УСР.
5. Обучение инсценированию литературного произведения.
 6. Составление киносценария в процессе изучения литературного произведения.
 7. Методика работы с художественной иллюстрацией.
 8. Исполнительский анализ литературного произведения.
 9. Критерии выразительного чтения.
 10. Анализ фонозаписи литературного произведения.
 11. Авторское исполнение на уроках литературы.
 12. Подготовка учащихся к восприятию лирического произведения и выявление первоначального восприятия.
 13. Обучающий анализ стихотворения в V классе.
 14. Методические варианты изучения одного и того же стихотворения.
 15. Сопоставительный анализ лирики.

16. Роль и место выразительного чтения на уроках изучения лирики.
17. Особенности анализа лирики в старших классах.
18. Значение произведений живописи и музыки в изучении лирики.
19. Эмоционально-образные формы уроков изучения лирики.
20. Изучение лирики в средней школе (из опыта учителя-словесника).

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Изучить аннотационные статьи, посвященные этим темам, в программах по литературе (не менее 4-х программ, например, программы под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, В. Я. Коровиной, А. Г. Кутузова, А. И. Княжицкого).
2. Обратиться к учебникам и учебным пособиям УМК, прочитать материалы, помещенные в соответствующем разделе, обратив особое внимание на концепцию авторов (или автора) учебника (учебного пособия), задания и вопросы, помещенные в этом разделе.
3. Изучить методические рекомендации, предложенные в соответствующем УМК, обратив внимание на тематическое и поурочное планирование монографической темы.
4. Изучить литературоведческие источники по теме.
5. Разработать конспекты двух уроков разного типа с учётом темы, один урок с использованием ИКТ.
6. В качестве заключения к работе представляются результаты апробации, размышления о предполагаемом положительном эффекте представленной в работе системы уроков по изучению указанных тем.

ИСТОРИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК ДРЕВНЕРУССКОЙ НАРОДНОСТИ X- XIV вв.

Задание 1. Выполнить тесты по учебному пособию Е. В. Сергеевой «История русского литературного языка», М: Флинта: Наука, 2015. – С. 175-186.

Задание 2. Выполнить упражнения по учебному пособию Е. В. Сергеевой «История русского литературного языка», М: Флинта: Наука, 2015. – С. 231-233.

Вопросы к коллоквиуму

1. Природа литературных языков.
2. Возникновение литературного языка у славян.
3. Распространение старославянского языка на территории Киевской Руси.
4. Предпосылки возникновения русского литературного языка.
5. Концепция двуязычия.
6. Концепция старославянской основы древнерусского литературного языка.
7. Концепция русской основы древнерусского литературного языка.
8. Концепции «сложной» природы древнерусского литературного языка.
9. Концепция диглоссии.
10. Реалистический символизм языкового сознания.
11. Язык Священного Писания.
12. Язык произведений торжественного красноречия.
13. Язык произведений агиографии.
14. Язык летописей.
15. Язык произведений учительного красноречия.
16. Язык повествовательной литературы.
17. Лингвистическое изучение древнерусского литературного языка в 11 — 14 вв.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

ВАРИАНТ 1

Задание 1. Проанализировать язык отрывка из текста (словарный состав, фонетический облик слов, синтаксические конструкции). Установить соотношение восточнославянских и книжнославянских элементов.

Задание 2. Выполнить перевод на современный русский литературный язык.

СЛОВО О ЗАКОНѢ И БЛАГОДАТИ МИТРОПОЛИТА ИЛАРИОНА

И что успѣ законъ? Что ли благодать? Прежде законъ, потомъ благодать; прежде стѣнь, ти потомъ истина. Образъ же закону и благодати – Агаръ и Гарра, работнаа Агаръ и свободнаа Гарра; работнаа прежде, ти потомъ свободнаа. И да разумѣеть, иже чтеть. Яко Авраамъ убо отъ чюности своея Гарру имѣ жену си, свободну, а не рабу; и богъ убо прежде вѣкъ изволи и чюмысли сына своего въ мѣ рѣ послати, и тѣмъ благодати явити ся.

Гарра же не раждаше, понеже вѣ неплоды, но заклюѣчена бѣ божіи мѣ промысломъ на старость родити. Безвѣстная же и чютаеная мѣдрости божіи я чютаена бяху ангелъ и человекъ, и не яко не явима, но чютаена и на конецъ вѣка чютаеща явитися. Гарра же глагола къ Аврааму: се заклучи (предназначил) мя господь богъ не рождати, вниди убо къ рабѣ моеи Агари и родиши отъ нея. Благодать же глагола къ богу: аще нѣсть време не снити ми на землю и спасти мѣ р, снити на горѣ Гинаи и законѣ положи.

ВАРИАНТ 2

Задание 1. Проанализировать язык отрывка из текста (словарный состав, фонетический облик слов, синтаксические конструкции). Установить соотношение восточнославянских и книжнославянских элементов.

Задание 2. Выполнить перевод на современный русский литературный язык.

СЛОВО О ЗАКОНѢ И БЛАГОДАТИ МИТРОПОЛИТА ИЛАРИОНА

Послуша Авраамъ рѣчи Гаррины, и вниде къ рабѣ ея Агари. Послуша и богъ, яже отъ благодати словесъ, и сниде на Гинаи. – Роди же Агаръ раба отъ Авраама рабчищъ, и нарече Авраамъ имя ему – Измаилъ. И снесе Моисей отъ Гинаинскихъ горъ законъ, а не благодать, стѣнь, а не истину. – По сихъ же, чюже стару сущу Аврааму и Гаррѣ, явися богъ Аврааму, сѣдящю ему предъ дверьми куща своеа въ полудне чю дѣба Мамаріиского; Авраамъ же тече въ срѣтеніи е ему и поклонися ему до земли, и приять и въ кущю свою. Вѣку же сему кѣ концу приближающюся, посѣти господь человекъскаго рода и сниде съ небесе, въ чютробу дѣвицы выходя; приять же и дѣвица съ поклонениемъ въ кущю плотяную (телесную), не болѣвши, глаголющи къ ангелу: се раба господня, буди мнѣ по глаголу твоemu.

ВАРИАНТ 3

Задание 1. Проанализировать язык отрывка из текста (словарный состав, фонетический облик слов, синтаксические конструкции). Установить соотношение восточнославянских и книжнославянских элементов.

Задание 2. Выполнить перевод на современный русский литературный язык.

СЛОВО О ЗАКОНѢ И БЛАГОДАТИ МИТРОПОЛИТА ИЛАРИОНА

Тогда ꙗко отключи бо҃гъ ло҃жесна Саррина, и зачєньши роди Исаака, свободная свободнаго. Присѣтивъшю бо҃гꙋ чєловѣчєска естєства, явишася ꙗже безвѣстная и ꙗ҃таєная, и родися благодать и истина, а не законъ; сынъ, с не рабъ. – Яко отдоися (вырос) отроча Исаакъ и ꙗ҃крѣпѣ, и сѣтвори Авраамъ гоститвꙋ (пир) великꙋ, егда отдоися Исаакъ сынъ его. Егда бѣ Христосъ на земли, и ещє благодать не ꙗ҃крѣпѣла бѣашє, но дояшєся ещє, за 30 лѣтъ, въ няже Христосъ таяшєся; егда же отдоися и ꙗ҃крѣпѣ, явися благодать бо҃жі я спасєнная всѣмъ чєловѣкомъ въ І ерданьстѣй рѣцѣ; сѣтвори бо҃гъ гоститвꙋ великꙋ и пиръ великъ тєльцємъ ꙗ҃питаньнымъ отъ вѣка, вѣзлюбєльнымъ сыномъ своимъ І сꙋсъ Христомъ, сѣзвавъ на єдино весєлі є небєсь-ні я и землєні я, сѣвѣкꙋпивъ въ єдино ангєлы и чєловѣкы.

ВАРИАНТ 4

Задание 1. Проанализировать язык отрывка из текста (словарный состав, фонетический облик слов, синтаксические конструкции). Установить соотношение восточнославянских и книжнославянских элементов.

Задание 2. Выполнить перевод на современный русский литературный язык.

СЛОВО О ЗАКОНѢ И БЛАГОДАТИ МИТРОПОЛИТА ИЛАРИОНА

Вѣра бо благодатьная по всєй земли распрострѣся, и до нашего языка рꙋскаго дойде и законное єзеро прєсѣше (высохло), євангєльскый же источьникъ наводнивъся и всю землю покривъ и до насъ пролиаяся. Се бо ꙗже и мы сѣ всѣмъ христї янамъ славимъ святꙋю тронꙋ, и І юдея мѣлчить..

Хвалитъ же похвальными гласы Римская страна Петра и Павла, нмиже вѣроваша въ І сꙋса Христа сына бо҃жі я; Асі я и Єфєс, и Патмъ – І оана Богослова; Инді я – Фомꙋ, Єгипєтъ – Марка; всьє страны, и гради, и люді є чѣтꙋтъ и славятъ коегдожо нхъ ꙗ҃читєля, иже наꙋчиша православнѣй вѣрѣ. Похвалимъ же и мы, по силѣ нашей, малыми похвалами великая и дивная сѣтворьшаго нашего ꙗ҃читєля и наставьника, великаго кагана (хазарское слово – князь, царь) нашея земля Владимєра, внꙋка стараго Игоря, сына же славнаго Святослава, иже, въ своя лѣта владычєствꙋюще, мꙋжєствомъ же и хрєбрьствомъ прослꙋша (прославились) въ странахъ многахъ и повѣдами и крѣпостию поминаються нынѣ и словꙋтъ. Не въ хꙋдѣ бо и не въ невѣдомѣ земли владычєство-ваша, но въ Рꙋсской, яже вѣдома и слышима єсть всѣмъ коньци земля..

ВАРИАНТ 5

Задание 1. Проанализировать язык отрывка из текста (словарный состав, фонетический облик слов, синтаксические конструкции). Установить соотношение восточнославянских и книжнославянских элементов.

Задание 2. Выполнить перевод на современный русский литературный язык.

СЛОВО О ЗАКОНѢ И БЛАГОДАТИ МИТРОПОЛИТА ИЛАРИОНА

Добръ послухъ (свидетель) благовѣрнѹ твоємѹ, о блаженниче, святая церкы святыя богородица Марі я, юже създа на правовѣрнѣй основѣ, идеже и мѹжъственное твое тѣло нынѣ лежитъ, ожидая трѹбы архангеловы. Добръ же зѣло и вѣренъ послухъ сынъ твой Георгій (христианское имя Ярослава Мудрого), егожъ сътвори господь намѣстника по тебѣ твоємѹ владычеству, не рѹшаща твоихъ уставъ, нѣ утверждающа, ни ѹмаляюща твоємѹ благовѣрїю положенїя, но паче прилагающа, не казняща (не искажающа), нѣ ѹчиняюща, иже недокончанная твоя доконча, акы Голомонъ давыдова, иже домъ божїи великий святыи его премѹдрости създа (Ярослав создал храм во имя Софии «премудрости божией», как Соломон создал иудейский храм в Иерусалиме) на святость и освящение, юже съ всякою красотою ѹкраси златомъ и сребромъ и каменїемъ драгимъ, и съсѹды честными, яже цѣркви дивна и славна въсѣмъ окрѹжнымъ странамъ, якоже ина не обрящется въ всемъ полѹнощїи и земнѣмъ, отъ вѣстока до запада, и славный градъ твой Києвъ величїемъ, яко вѣнцемъ, обложилъ, предалъ люди твоя и градъ святѣй богородици..

РАЗДЕЛ 2. ОБРАЗОВАНИЕ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ВЕЛИКОРУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА XIV- XVII вв.

Задание 1. Выполнить тесты по учебному пособию Е. В. Сергеевой «История русского литературного языка», М: Флинта: Наука, 2015. – С. 186-194.

Задание 2. Выполнить упражнения по учебному пособию Е. В. Сергеевой «История русского литературного языка», М: Флинта: Наука, 2015. – С. 235-246.

Темы рефератов

1. Причины возникновения двуязычия в Московском государстве.
2. Лексикографические труды в 11 — 14 вв.
3. Памятники славянского литературного языка 15-16 вв.
4. Памятники «смешанного» языка 15-17 вв.
5. Памятники среднерусского литературного языка 15-17 вв.
6. Упадок знания славянского языка в Юго-Западной Руси 15-17 вв.
7. Возникновение православных братств. Образовательная и издательская деятельность.
8. Лингвистическое изучение славянского языка в 15-17 вв.: лексикографические сочинения.
9. Лингвистическое изучение славянского языка в 15-17 вв.: грамматические сочинения.
10. Лингвистическое изучение славянского языка в 15-17 вв.: анонимные грамматические сочинения.
11. Лингвистическое изучение славянского языка в 15-17 вв.: полемические лингвистические сочинения.
12. Литературные опыты Антиоха Кантемира.
13. Возникновение русского масонства и его влияние на русскую культуру
14. Язык мещанской прозы последней трети 18 в.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

ВАРИАНТ 1

Задание 1. Проанализировать язык отрывка из текста (словарный состав, фонетический облик слов, синтаксические конструкции). Установить соотношение восточнославянских и книжнославянских элементов.

Задание 2. Хожение Афанасия Никитина. Выполнить перевод на современный русский литературный язык.

В лѣто 6983 <...>. Того же году обретох написание Офонаса тверитина купца, что былъ в Ындѣе 4 годы, а ходил, сказывает, с Васильемъ Папиным. Азъ же опытах, коли Василей ходил с кречаты послом от великого князя, и сказаша ми — за год до казанского похода пришел из Орды, коли князь Юрьи под Казанию был, тогда его под Казанью застрелили. Се же написано не обретох, в кое лѣто пошел или в кое лѣто пришел из Ындѣя, умер, а сказывают что, ден, Смоленска не дошед, умеръ. А писание то своею рүкою написал, иже его рүки тѣ тетрати привезли гости к Мамыреву Василью, к дияку к великого князя на Москву.

ВАРИАНТ 2

Задание 1. Проанализировать язык отрывка из текста (словарный состав, фонетический облик слов, синтаксические конструкции). Установить соотношение восточнославянских и книжнославянских элементов.

Задание 2. Хождение Афанасия Никитина. Выполнить перевод на современный русский литературный язык.

И тутъ есть Индийская страна, и люди ходятъ всѣ наги, а голова не покрыта, а груди голы, а власы в одну косу заплетены, а всѣ ходятъ брюхаты, а дѣти рождаются на всякий год, а детей у них много. А мужики и жонки всѣ наги, а всѣ черны. Яз куда хожу, ино за мною людей много, да дивуются бѣлому челоуку. А князь ихъ — фота на головѣ, а другая на гүзнѣ; а бояре у них — фота на плещѣ, а другая на гүзне, княини ходятъ фота на плещѣ обогнута, а другая на гүзне. А слуги княжие и боярские — фота на гүзне обогнута, да щит, да меч в рүках, а иные с сүлицами, а иные с ножи, а иные с саблями, а иные с лүки и стрелами; а всѣ наги, да босы, да болкаты, а волосовъ не бреют. А жонки ходятъ голова не покрыта, а сосцы голы; а паропки да девочки ходятъ наги до семи лѣт, сором не покрыт.

ВАРИАНТ 3

Задание 1. Проанализировать язык отрывка из текста (словарный состав, фонетический облик слов, синтаксические конструкции). Установить соотношение восточнославянских и книжнославянских элементов.

Задание 2. Хождение Афанасия Никитина. Выполнить перевод на современный русский литературный язык.

И яз грѣшный привезлъ жеребца в Ындѣйскую землю, и дошелъ есми до Чюнеря: Богъ далъ здорову все, а стал ми во сто рүблев. Зима же у них стала с Троицына дни. А зимовали есмя в Чюнерѣ, жили есмя два мѣсяца. Ежедень и ночь 4 месяцы всюда вода да грязь. В тѣ же дни у них орют да сѣют пшеницу, да туттүрган, да ногут, да все съѣстное. Вино же у них чинят в великих орѣхех — кози гүндүстанская; а брагу чинят в татну. Кони же кормят нофүтом, да варят кичирисъ с сахаром, да кормят кони, да с маслом, порану же дают имъ шешни. В Ындѣйской же земли кони ся у них не рождают, въ ихъ землѣ рождаются волы да бүйволы, на тѣх же ѣздят и товар, *ино*е возят, все дѣлают.

ВАРИАНТ 4

Задание 1. Проанализировать язык отрывка из текста (словарный состав, фонетический облик слов, синтаксические конструкции). Установить соотношение

восточнославянских и книжнославянских элементов.

Задание 2. Хожение Афанасия Никитина. Выполнить перевод на современный русский литературный язык.

Индѣяне же не ѣдят никоторого же мяса, ни яловичины, ни боранины, ни курятины, ни рыбы, ни свинины, а свиней же у них велми много. Ядят же в день двожды, а ночи не ядят, а вина не пият, ни сыты. А з бесермены ни пиятъ, ни ядят. А ѣства же ихъ плоха. А один с одним ни пьет, ни ѣстъ, ни з женою. А ѣдят брынец, да кичирн с маслом, да травы розныѣ ядят, а варят с маслом да с молоком, а ѣдят все рѹкою правою, а лѣвою не примется ни за что. А ножа не дръжат, а лжицы не знают. А на дорозе кто же варит себѣ кашу, а у всякого по горныцу. А от бесермен крыются, чтоб не посмотрил ни в горнецъ, ни въ ѣству. А толко посмотрит, ино тоѣ ѣствы не едят. А едят, покрываются платомъ, чтобы никто не видѣлъ его.

РАЗДЕЛ 3. ПУТИ НОРМАЛИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА И ПОСТРОЕНИЕ ЕГО СТИЛИСТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ XVIII-XIX вв.

Задание 1. Выполнить тесты по учебному пособию Е. В. Сергеевой «История русского литературного языка», М: Флинта: Наука, 2015. – С. 194-217.

Задание 2. Выполнить тезисный конспект статьи Л.П. Якубинского (по учебному пособию Е. В. Сергеевой «История русского литературного языка» - С. 124-129.

Задание 3. Выполнить упражнения по учебному пособию Е. В. Сергеевой «История русского литературного языка», М: Флинта: Наука, 2015. – С. 249-256.

Задание 4. Составьте 10 вопросов тестового характера теме «Роль М. В. Ломоносова в истории русского литературного языка» (см. учебное пособие Е. В. Сергеевой «История русского литературного языка», М: Флинта: Наука, 2015. – С. 129-140.

РАЗДЕЛ 4. СТАБИЛИЗАЦИЯ НОРМ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА. РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА.

Задание 1. Выполнить тесты по учебному пособию Е. В. Сергеевой «История русского литературного языка», М: Флинта: Наука, 2015. – С. 217-230.

Задание 2. Выполнить задания по учебному пособию Е. В. Сергеевой «История русского литературного языка», М: Флинта: Наука, 2015. – С. 260-265.

Темы для выполнения эссе

1. Полемические выступления А. С. Шишкова.
2. Язык первых сентиментальных романов.
3. Дискуссии вокруг «нового слога» Н. М. Карамзина: «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств».
4. Дискуссии вокруг «нового слога» Н. М. Карамзина: критические выступления П. И. Макарова и С. С. Боброва.
5. Общество «Арзамас» и его роль в развитии русского литературного языка.
6. Взгляды «младших» архаистов на развитие русского литературного языка.
7. Словари терминов и непонятных слов в 18-19 вв.

8. Переводные словари 18-19 вв.
9. Грамматические труды Н. И. Греча.
10. В. Белинский об основных вопросах развития литературного языка.
11. Роль Н. Гоголя в развитии языка прозы.
12. Роль М. Лермонтова в развитии средств литературного языка.
13. Изменения в лексико-фразеологических, словообразовательных и грамматических средствах литературного языка.
14. Обогащение литературного языка в связи с развитием науки, техники и искусства в 19 в.
15. Роль словарей и грамматик в развитии и нормализации литературного языка второй половины 19 в.
16. Развитие основных видов ораторской речи в 19 в.
17. Судебное красноречие 19 в.
18. Роль русского литературного языка в развитии народов СССР и в истории мировой культуры.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА В ШКОЛЕ

ТЕМА 1. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Задание 1. Письменно ответить на вопросы:

1. Понятие о филологическом анализе текста.
2. Основные теории филологического анализа текста.
3. Принципы филологического анализа текста.
4. Обзор основной литературы по курсу «Филологический анализ текста».
5. Сравнить понятие «филологический анализ текста в интерпретации Н.А.Николиной и Л.Г.Бабенко».

ТЕМА 2. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Задание 1. Письменно ответить на вопросы.

1. Понятие лингвистического анализа текста.
2. Лингвистический анализ текста как составная часть филологического анализа.
3. Обзор основной литературы по лингвистическому анализу текста.

Задание 2. Произвести полный синтаксический анализ текста. Какие другие виды лингвистического анализа помогают раскрыть замысел автора?

Текст для анализа:

Совсем не верилось, что так недавно в этом лесу росли грибы. Чиста и бесплодна была земля под деревьями: ни намёка на самую возможность вырасти здесь хоть какому-нибудь грибу. Угасла, значит, и та земная сила, которая заставляла грибы буквально переть из земли, так что на каждом пне, под каждой веткой, посреди каждой поляны, на дне и по склонам каждого буерака вылезали, росли и тут же гнили все эти сыроежки, маслята, волнушки, рыжики, мухоморы, поганки и прочая грибная и чисть, и нечисть. Хоть весь лес обойди, не зарозовеет перед глазами ни одной волнушки. Сухо, чисто, светло от листьев в лесу. Ляжешь на поляне, на солнце пригреешься и не заметишь, как на самого тебя набросает невесомого тонкого золота

(В.Солоухин. Терновник).

ТЕМА 3. ПАРАМЕТРЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА. СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Задание 1. Письменно ответить на вопросы.

1. Перечислить основные параметры лингвистического анализа текста. Показать связь между ними.
2. Общая функционально-стилистическая характеристика текста.

3. Характеристика текста по принадлежности к функционально-смысловому типу речи.
4. Понятие коммуникативного регистра.

Задание 2. Выполнить лингвистический анализ фрагментов текста:

<...> снег хрустел под ногами нашими; воздух становился так редок, что было больно дышать; кровь поминутно прилиwała в голову, но со всем тем какое-то отрадное чувство распространилось по всем моим жилам, и мне было как-то весело, что я так высоко над миром; чувство детское, не спору, но, удаляясь от условий общества и приближаясь к природе, мы невольно становимся детьми; всё приобретённое отпадает от души, и она делается вновь такою, какою была некогда и, верно, будет когда-нибудь опять (М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени).

Луна, как бледное пятно, / Сквозь тучи мрачные желтела, / И ты печальная сидела, - / А нынче ... погляди в окно... А. С. Пушкин. Зимнее утро).

Для Леонова русский язык есть величайшее народное достояние, за которое следует бороться, помужествовать на бранном литературном поле, что он и делает всякий раз, когда по злому или незлому (это не легче!) умыслу иные радители пытаются «упростить», «облегчить», точнее было бы сказать «полегчить», стилизовать, обескровить русский язык, лишить его живительных родниковых струй, вливающих \ непрерывно из народной речи (М. Алексеев. Из сб. «Уроки Леонова»).

Задание к текстам:

Определить принадлежность каждого текста к функциональному стилю; доказать.

Для прозаических текстов определить смысловый тип текста и коммуникативный регистр (по Г.А.Золотовой).

Какими средствами (тропами) достигается воздействие на читателя?

О каких особенностях функционального стиля и индивидуальных особенностях автора можно говорить в каждом тексте?

О каких словообразовательных особенностях можно говорить в тексте М. Алексеева?

Что можно сказать об особенностях пунктуационного оформления этих текстов?

ТЕМА 4. ТЕКСТ КАК ИНФОРМАЦИОННОЕ И СТРУКТУРНОЕ ЦЕЛОЕ. ЕДИНИЦЫ ТЕКСТА

Задание 1. Письменно ответить на вопросы.

1. Текст как единое целое высшего порядка и его составляющие.
2. Деление текста на ССЦ.
3. Абзацирование и другие приёмы членимости текста на части.

Задание 2. Выполнить анализ фрагментов текста. Определить тему каждого фрагмента текста. Показать её развитие. Можно ли выделить в этих текстах ССЦ?

Всю ночь шёл тёплый дождь. Он начался как-то очень тихо, без ветра, без грозы, без тяжело наползающих чёрных туч, когда людей невольно охватывает томительное предчувствие длительного ненастья. Просто небо слегка потускнело, а после захода солнца звёздочки не зажглись. Потянуло сыростью, запахом еловой смолки, и по ветвям деревьев застучали крупные капли так, как всегда начинается ничем не приметный дождь

(С.Сартаков. Свинцовый монумент).

ВЕЧНУШКИ

У ольхи на ветвях коричневые круглые шишечки. Это кладовые. В них дерево хранит свои семена. Ольха до поры до времени не раскрывает своих кладовых: ветер бьёт шишечки, выдувает семена и ничего не добьётся. Мороз стучит – не достучится.

Поворотит солнце с зимы на весну, начнёт пригревать – тёплые лучи, как золотые ключики, отомкнут кладовые.

Семена мелкие, рыжеватые, и снег под ольхой сплошь в веснушках
(И.Полуянов; Текст взят из пособия для учителей Л.М.Лосевой «Как строится текст. С. 58).

ТЕМА 5. УРОВНИ СВЯЗНОСТИ В ТЕКСТЕ

Задание 1. Письменно ответить на вопросы.

1. Связность текста на лексическом уровне.
2. Морфологический уровень связности текста.
3. Textoобразующие синтаксические средства связи.
4. Взаимодействие разных уровней связности текста.
5. Текстовые скрепы.
6. Роль союзов в организации текста.
7. Роль частиц в организации текста

Задание 2. Выполнить анализ фрагмента текста. Проанализировать средства связи частей текста на разных языковых уровнях.

Перепела сотнями гремели кругом, взапуски перекликались коростели... Герасим не мог их слышать, не мог он слышать также чуткого ночного шушуканья деревьев, мимо которых его проносили сильные его ноги; но он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым так и веяло от тёмных полей, чувствовал, как ветер, летевший к нему навстречу, - ветер с родины – ласково ударял в его лицо, играл в его волосах и бороде; видел перед собой белеющую дорогу – дорогу домой, прямую, как стрела; видел в небе несчётные звёзды, светившие ему в пути, и, как лев, выступал сильно и бодро, так что когда восходящее солнце озарило своими влажно-красными лучами только что расходившегося молодца, то между Москвой и им легло уже тридцать пять вёрст (И.С.Тургенев. Муму).

Поздней осенью, когда на деревне погаснут огни, когда в небе уже высоко блещет бриллиантовое семизвездие Стожар, ещё раз пробежишь в сад. Шурша по сухой листве, как слепой, доберёшься до шалаша. Там на полянке немного светлее, а над головой белеет Млечный Путь. /- Это вы, барчук? – тихо окликнет кто-то из темноты. / - Я. А вы не спите ещё, Николай? /- Нам нельзя-с спать. А, должно, уж поздно? Вон, кажись, пассажирский поезд идёт... (И.А. Бунин, Антоновские яблоки).

Задание 3. Самостоятельно выбрать для анализа текст, принадлежащий к одному из функциональных стилей. Обосновать свой выбор.

ТЕМА 6. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. ГРАММАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Задание 1. Письменно ответьте на вопросы.

1. Составляющие полного синтаксического анализа текста.
2. Анализ ССЦ.
3. Синтаксический анализ сложных предложений внутри ССЦ.
4. Синтаксический анализ предикативных единиц.
5. Морфологический анализ единиц, значимых для разбора текста.

Задание 2. Выполните грамматический анализ фрагментов текста.

На буйном пиршестве / задумчив он сидел /Один, покинутый безумными друзьями, /И в даль грядущую, / закрытую пред нами, / Духовный взор его смотрел

(М.Ю.Лермонтов).

В глубине лесов за Плюссой уже свежо, от низин и болот тянет холодом, и уже не дышит оттуда бражистым запахом трав. Вокруг Изборска в родниках вода попрозрачнела, как-то при- тихла, наберёшь в пригошню, а пить не хочется

(Ю.Куранов. Дыхание осени).

Трудно сказать, почему горы произвели на меня такое неизгладимое впечатление, но я постоянно вспоминал их, не теряя надежды вдохнуть ещё раз тот горный воздух, который так сладко, по-раннеапрельски холодит гортань, в то время как губы жжёт горячее высокогорное солнце.

(В.Солоухин. Прекрасная Адыгене).

Каждый человек, точно осколок стекла, отражает своим изломом души какую-нибудь маленькую частицу, не обнимая всего, но в каждом с крыт свой бубенчик, а если встряхнуть человека умело, он отвечает хотя неуверенно, но приветно.

(М.Горький)

При рождении человек плачет, а все близкие радуются, и нужно прожить жизнь так, чтобы, когда покидал свет, все плакали, а ты улыбался, зная, что не зря прожил жизнь.

(В.Кожевников).

ТЕМА 7. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Задание 1. Письменно ответьте на вопросы.

1. Составляющие полного лингвистического анализа.
2. Внутренние связи между разными видами лингвистического анализа: стилистический аспект; синтаксический аспект; морфологический аспект; морфемно-словообразовательный анализ; фонетический анализ; орфографический и пунктуационный анализ; исторический комментарий к современным текстам.

Задание 2. Выполните полный лингвистический анализ фрагмента текста.

1. Его роскошные слова, будто спелые колосья, тяжелы от мысли и, если бы их было много, они могли бы заглушить нежный росток поэтичности. Но их мало, и этого не случилось. Однако поразительная экономия в трате полновесных слов, доведённая до самых пределов необходимости, не всегда позволяет Баратынского легко понимать: иной раз не сейчас увидишь, к чему относится его местоимение, где ключ расстановке слов, не сейчас развяжешь узел его глаголов, которые он тоже, в интересах сжатости, часто употребляет в нежелательном для русского языка страдательном залоге (Ю.Айхенвальд).

2. Наш полупустой поезд остановился на тёмной наружной платформе Ярославского вокзала, и мы вышли на площадь, миновав галдевших извозчиков, штурмовавших богатых пассажиров и не удостоивших нас своим вниманием. Мы зашагали, скользя и спотыкаясь, по скрытым снегом неровностям, ничего не видя ни под ногами, ни впереди. Безветренный снег валил густыми хлопьями, сквозь его живую вуаль изредка виднелись какие-то светлевшие пятна, и, только наткнувшись на деревянный столб, можно было удостовериться, что это фонарь для освещения улиц, но он освещал только собственные стёкла, залепленные сырым снегом.

Мы шли со своими сундучками за плечами. Иногда нас перегоняли пассажиры, успевшие нанять извозчика. Но и те проехали. Полная тишина, безлюдье белый снег, переходящий в неведомую и невидимую даль. Мы знали только, что цель нашего пути- Лефортово, или, как говорил наш вожак, коренной москвич, «Лафортово» (В.А.Гиляровский. Москва и москвичи).

3. А на маленькой пристаньке, куда должна была причалить лодка, уже набился народ. Ялик подходил к берегу, и, чтобы не потерять очередь, я тоже прошёл на эти животрепещущие дощатые мостки и смешался с толпой ожидающих. Это были всё женщины, всё бывшие пожилые работницы.

Некоторые из них уже перекликались и переговаривались с теми, кто сидел в лодке. Там тоже были почти одни женщины, а из нашего брата только несколько командиров, один военный моряк да сам перевозчик, человек в неуклюжем брезентовом плаще с капюшоном. Я видел пока только его спину и руки в широких рукавицах, которые ловко, хотя и не без натуги, работали вёслами. Лодку относил течением, но всё-таки с каждым взмахом вёсел. Она всё ближе и ближе подходила к берегу.

- Матвей Капитоныч, поторопись! - закричал кто-то из ожидающих (Л. Пантелеев. На ялике).

Примерные темы рефератов, сообщений, эссе

1. Произведение как особая эстетическая система. Понятие эстетического значения слова.
2. Образность как определяющий признак художественного текста. Понятие образа, образности.
3. Семь критериев текстуальности В. Дреслера.
4. Текст в процессе движения: автор - аудитория, замысел - текст.
5. Своеобразие художественного текста. Типы художественных текстов. Жанр и речевая организация художественного текста, основные жанрообразующие признаки (образ автора, образ адресата, коммуникативная цель и т.д.).
6. Прозаический и стихотворный художественный текст. Своеобразие стихотворного текста. Графическое оформление и пунктуация стихотворных текстов. Визуальная поэзия. Переходные формы от стиха к прозе. Верлибр. Строфическая проза. Стихотворение в прозе. Проза поэта.

Контрольная работа № 1

Тема: Структура художественного произведения, его уровни.

Методы и приемы анализа литературного произведения

1. Содержание и форма текста. Концептуальный уровень текста. Тема, проблема, идея.
2. Анализ формально-содержательного единства произведения (на примере «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева)

Вопросы и задания:

1. Что такое форма и содержание художественного произведения (дайте определения)?
2. Описание как первоначальный этап исследования художественного текста. Констатирующий характер описания. Анализ художественного текста. Выявление художественной функции поэтических приемов. Интерпретация как форма постижения смысловой целостности художественного текста.
3. На примере любого стихотворения продемонстрируйте процесс описания и анализа поэтических приемов
4. Сформулируйте принципы структурного анализа художественного текста, разработанные Ю. М. Лотманом и представителями тартуско-московской семиотической школы.
5. Опираясь на специальные исследования, сформулируйте общетеоретические «правила» научных интерпретаций.

Литература

Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
Лихачев Д. С. Литература – Реальность – Литература. Л., 1981.
Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1999.
Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1979.
Хализев В. Е. Теория литературы. Любое издание. Раздел «Принципы рассмотрения литературного произведения».

Контрольная работа № 2

Тема: Анализ текста в аспекте родовой специфики

(М. Лермонтов. Герой нашего времени.

М. Лермонтов. Завещание. А. Островский. Беспреданница)

План

1. Анализ эпических произведений. Повествование как организующее начало в эпическом произведении. Типы повествования. Строение событийного ряда в эпосе. Эпический сюжет и конфликт. Система персонажей. Пространственно - временная организация. (М. Лермонтов. Герой нашего времени)

2. Анализ лирических произведений. Субъектная организация лирического произведения. Проблема анализа образа лирического героя. Специфика использования изобразительно-выразительных средств в лирическом произведении. Сюжетная лирика. Ролевая лирика. (М. Лермонтов. Завещание)
3. Анализ драматических произведений. Определение характера и особенностей конфликта в драматическом произведении. Конструктивная функция диалогов и монологов. Анализ речи персонажей драматического произведения. Ремарки. (А. Островский. Бесприданница).

Вопросы и задания

1. В чем состоит особенность пространственно - временной организации романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
2. Приведите примеры эпических произведений, в которых используется сказовая форма повествования. В чем будет состоять специфика анализа таких произведений.
3. На примере любого эпического произведения русской литературы 19 века продемонстрируйте, как реализована авторская идея через систему персонажей.
4. Подготовьте сообщение на тему: «Лирический герой поэзии Пушкина (Лермонтова, Фета, Тютчева, Ахматовой, Цветаевой, Маяковского -по выбору)».
5. Приведите примеры «сюжетных» лирических произведений. В чем состоит особенность художественной реализации сюжета в лирике?
6. Выявите основные этапы развития конфликта в драме Н. А. Островского «Гроза».
7. В чем отличие структуры эпического и драматического произведения?

Контрольная работа № 3

Тема: Анализ композиции литературного произведения

Л. Н. Толстой. «После бала»

А. Чехов. Студент

И. Бунин. Старуха.

Вопросы и задания

1. Какой принцип положен в основу композиции рассказа «После бала»?
2. На сколько частей можно условно разделить рассказ? Какую роль выполняет «обрамление» основного содержания рассказа?
3. Для того, чтобы наглядно выявить антитезу в построении произведения, заполните таблицу:

	На балу	После бала
Цветовая гамма		
Звуки		
Описание отца Вареньки		
Настроения главного героя		

1. Какие еще параметры могут быть рассмотрены в качестве противопоставления?
2. Обратите внимание на соотношение объемов текста условно выделенных частей. Почему в заглавие произведения вынесено событие «после бала»?
3. Выявите в тексте рассказа отступления, которые не связаны с основными событиями. Какова их художественная функция?
4. При помощи каких композиционных приемов создается образ рассказчика?
5. Какой композиционный прием использован в рассказе Чехова «Студент»? На какие части можно разделить рассказ и по какому принципу? Выделите экспозицию, кульминацию, развязку. Опишите хронотоп рассказа, пейзаж, средства выражения авторской точки зрения.
6. Сделать письменный самостоятельный анализ композиции рассказа «Старуха» (хронотоп, сюжет, вставные элементы, образная система).

Литература

1. Толстой. После бала.
2. Композиция // Введение в литературоведение. Под ред. Л.В. Чернец. М.: ВШ, 2001.

3. Хализев В. Е. Принципы рассмотрения литературного произведения. В кн.: Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2005.
4. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.
6. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 2007.
7. Эсалнек А. Я. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. 2-е изд. М., 2003.

Контрольная работа № 4

Анализ пространственно-временной организации произведения

И. Бунин. «Холодная осень»

Вопросы и задания

1. Выявите особенности организации повествования в рассказе. Определите, что составляет основу сюжета произведения? На сколько частей можно условно разделить рассказ? Определите основную тему каждой из частей.
2. Проанализируйте, как организовано художественное пространство в первой части рассказа. Дайте его основные характеристики. Какова художественная функция дробного абзачного членения этой части? Определите, какие образные средства обладают перспективностью и каково их смысловое значение. Проанализируйте эпитеты первой части, на основе проделанного анализа выявите семантические ряды, определяющие общую эмоциональную атмосферу «прощального вечера».
3. Какой период времени охватывают события, описываемые во второй части рассказа? Охарактеризуйте особенности организации художественного пространства. Чем объясняется отсутствие членения на абзацы в этой части рассказа?
4. Сопоставьте организацию художественного пространства в двух частях рассказа по признакам родное/чужое, близкое/далекое. Сопоставьте организацию художественного времени по признакам *мгновение/длительность, значимость/незначимость, реальность/призрачность*.
5. Обратитесь к заключительной части рассказа. Какова ее художественная функция в структуре повествования? Какие смысловые акценты, определяющие художественную концепцию времени, обнаруживаются в этой части рассказа?
6. Обратите внимание на категорию памяти в тексте рассказа, какова ее структурно-содержательная функция?

Литература

1. Бунин И. Холодная осень.
2. Введение в литературоведение. Под ред. Л.В. Чернец. М.: ВШ, 2001
3. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2005.
4. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.
6. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. 2-е изд. М., 2003.

Контрольная работа № 5

Тема: Анализ способов выражения авторской позиции в художественном тексте

Соотношение заглавия и эпиграфа с текстом произведения

Вопросы и задания

1. В чем заключается смысл заглавия и его связь с авторской идеей поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»?
2. Какова роль эпиграфа в «Анне Карениной»? В «Ревизоре»?
3. Приведите примеры метафорических названий литературных произведений. Раскройте их смысловую связь с содержанием всего произведения.
4. Какова роль в формировании концепции произведения названий глав, входящих в состав романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

5. Проанализируйте роль заглавий и эпиграфов к главам повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» в раскрытии идейного содержания произведения.

Литература

1. Введение в литературоведение. Под ред. Л.В. Чернец. М.: ВШ, 2001.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2005.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.
5. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. 2 - е изд. М., 2003

Контрольная работа № 6

Тема: Контекстуальное изучение художественного произведения

Вопросы и задания

1. Продумайте, какой биографический контекст может быть привлечен для анализа следующих произведений:

«Я помню чудное мгновенье...» А. С. Пушкина,
«О, как убийственно мы любим...» Ф. И. Тютчева,
«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого,
«Жизнь Арсеньева» И. А. Бунина.

1. Какое значение имеет биография писателя при анализе автобиографических произведений? В чем состоит особенность художественного отражения реальных жизненных событий в автобиографической прозе.

2. Знание каких контекстов (литературного, культурного, философского, исторического) необходимо для понимания авторской концепции, реализованной Ф. М. Достоевским в романе «Записки из подполья»?

3. В каком литературном контексте должна рассматриваться проблема поэтики русского антинигилистического романа 19 века?

4. Проанализируйте комментарий Ю. М. Лотмана к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Какие контексты привлекает ученый, комментируя текст романа?

5. Назовите такие темы и произведения в русской литературе 19 – 20 веков, для понимания и осмысления которых необходимо обращение к историческому контексту.

Литература

1. Введение в литературоведение. Под ред. Л.В. Чернец. М.: ВШ, 2001.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2005.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.
5. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 2007.
6. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. 2-е изд. М., 2003.

РЕЧЕВОЕ МАНИПУЛИРОВАНИЕ

ТЕМА 1. РЕЧЕВОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ: ОСНОВНЫЕ СФЕРЫ И РАЗНОВИДНОСТИ

Задание: выполнить глоссарий по данной теме.

Основные понятия и определения: язык, речь, манипулирование, языковое манипулирование. Сферы речевого воздействия: политическая, коммерческая, социальная реклама. Разновидности рекламного речевого воздействия: манипулирование через эмоции, через социальные установки, через мировоззрение.

ТЕМА 2. МОДЕЛИ ПРОЦЕССА УБЕЖДЕНИЯ

Задание: выполнить краткий конспект по темам:

Модель МакГайра. Модель Фишбеина-Айзена. Модель Ховланда, Джаниса, Келли. Модель Келмана.

ТЕМА 3. СКРЫТЫЕ И ЯВНЫЕ СРАВНЕНИЯ В РЕКЛАМЕ

Задание: подготовить конспекты по темам:

Корректные и некорректные приёмы речевого воздействия в рекламе. Манипуляции с классом сравнения: создание расширенного класса сравнения, создание суженного класса сравнения, создание неопределённого класса сравнения. Манипуляции с параметрами сравнения: качественно-количественные характеристики, слово «первый», вопросы и отрицания, неревалентный параметр, «ложные» противопоставления, двойные сравнения, сопоставление несопоставимого.

ТЕМА 4. ИМПЛИЦИТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ В РЕКЛАМЕ

Задание: подготовить сообщение по темам:

Понятие имплицатуры. Воздействующий потенциал имплицатур. Виды рекламных имплицатур.

ТЕМА 5. СЕМИОТИКА: СЕМАНТИКА, СИНТАКТИКА, ПРАГМАТИКА

Задание: выполнить глоссарий по темам:

Основные понятия и определения. Логико-речевое доказательство. Стратегия и тактика аргументации. Языковая метафора как средство аргументированного воздействия.

ТЕМА 6. ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЛОЗУНГ И РЕКЛАМА

Задание: подготовить сообщение с презентацией по темам:

Политическая аргументация и реклама. Политическая лингвистика. Основные ценности и их аргументативный потенциал в сфере политической рекламы.

Лозунг с коммуникативной точки зрения. Способы построения лозунгов: «от старого к новому», «от нового к старому», неологизм, рифма и ритм, стилистическое снижение. Лозунг как пропозициональная форма.

ТЕМА 7. РЕЧЕВОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ В КОММЕРЧЕСКОЙ РЕКЛАМЕ

Задание: подготовить сообщение с презентацией по темам:

Игровой аспект в рекламе. Приёмы и способы языковой игры, игровые техники в рекламных текстах: графические и фонетические искажения, преднамеренные орфографические ошибки, игровая морфология, игровые приёмы семантической сочетаемости (создание парадокса), каламбур. Манипуляция с оценочными шкалами. Стилистический диссонанс.

ТЕМА 8. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕКЛАМЫ В РАЗЛИЧНЫХ СМИ

Задание: выполнить конспект по темам:

Организация рекламы и рекламный текст в широкоэкранных СМИ. Формула «внимание – интерес – желание – действие». Копирайтерский стиль – основные приёмы. Форма и вид сценариев, оформление рекламного объявления – речевой, лингвистический, стилистический аспект. Особенности звучащей в рекламе речи.

ТЕМА 9. ПРИРОДА РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

Задание: подготовить краткое сообщение по темам:

Потребность в языковом общении между людьми. Язык как инструмент координации совместной деятельности людей. Речевой акт как особая форма оказания воздействия на адресата.

ТЕМА 10. ОСНОВНЫЕ СФЕРЫ РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

Задание: выполнить конспект по одной из тем:

Политическая, рекламная коммуникация. Элементы речевого воздействия в обучении и воспитании. Процессуальная и судебная практика соревновательного типа. Психотерапия, нейролингвистическое программирование. Элементы манипулирования.

ТЕМА 11. ПРЕДПОСЫЛКИ РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

Задание: выполнить конспект по одной из тем:

Инструменты речевого воздействия. Психологические. Когнитивные. Социологические. Коммуникационно-семиотические. Структурно-семиотические. Выбор/конструирование формальной оболочки текста. Выбор/конструирование слов и выражений. Выбор синтаксических конструкций. Выбор макроструктур. Когнитивные операции. Логические операции: неоднозначность и имплицитная информация.

ТЕМА 12. ЭФФЕКТИВНОЕ РЕЧЕВОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ И ЕГО ЦЕЛИ

Задание: выполнить глоссарий по теме.

Методы достижения эффективного речевого воздействия. Достижение целеполагания. Эффективное речевое воздействие, позволяющее достичь говорящему поставленной цели.

Цели в общении: 1. Информационная (донести свою информацию до собеседника и получить подтверждение, что она получена). 2. Предметная (что-либо получить, узнать, изменить в поведении собеседника). 3. Коммуникативная (сформировать определенные отношения с собеседником). Скрытое эффективное речевое воздействие, позволяющее говорящему достичь поставленной цели (или целей) с использованием эффективных невербальных способов коммуникации.

Теория речевого воздействия: понятие общения, понятие речевого воздействия, понятие эффективного речевого воздействия, способы речевого воздействия. Скрытые способы достижения эффективного речевого воздействия

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Копнина Г. А. Речевое манипулирование: учебное пособие / Г. А. Копнина. – 6-е издание, стер. – М. : ФЛИНТА, 2017 – 170 с.

Дополнительная литература

1. Геращенко Л.Л. Манипуляции в современной рекламе / Л.Л.Геращенко. М.: ООО Изд-й дом «Диаграмма», 2006. – 192 с.
2. Ильясова С.В. Словообразовательная игра как феномен современных СМИ / С.В.Ильясова. Ростов-на-Дону, 2002.
3. Имплицитность в языке и речи. /Отв. ред. Е.Г.Борисова и Ю.С.Мартемьянов. М.: Языки русской культуры, 1999. – 200 с.

Темы для рефератов

1. Характер личности и факторы, влияющие на его формирование.
2. Факторы, влияющие на формирование имиджа.
3. Мотивация: сущность, структура, значение.
4. Способы воздействия на сознание.
5. Черты личности, определяющие успех в деловых отношениях.
6. Внешний облик и его воздействие на окружающих.
7. Функции сознания и их значение в деловом общении.
8. Средства усиления своего воздействия на людей.
9. Манеры и логика действия.
10. Методы развития воображения.
11. Смысл речи: роль и значение в общении.
12. Самосовершенствование: пути и возможности.

Темы для эссе

1. Логические законы речевой коммуникации.
2. Условия доверительности отношений.
3. Коммуникативные барьеры.
4. Причины недопонимания и возможности его устранения.
5. Типы людей по их расположению к совместной деятельности.
6. Социально-психологическая характеристика коллектива.
7. Формы и возможности преодоления конфликтов.
8. Социально-психологический климат.
9. Имидж и стадии его создания.
10. Обманные приемы и уловки, возможности противостоять им.
11. Воздействующий потенциал языковых единиц разных уровней.

Темы для коллоквиума

1. Устноречевая и письменноречевая коммуникация.
 2. Умения и навыки.
 3. Формы речевой коммуникации.
 4. Текст как единица коммуникации.
 5. Реклама как вид массовой коммуникации.
 6. Копирайтинг (права и обязанности), копирайтер и заказчик. Самореклама. Задачи копирайтера.
 7. Творческое задание рекламиста:
 - форма творческого задания, общая характеристика основных компонентов;
 - название товара, структура, фонетический и ритмический облик. Синтаксические особенности.
 8. Творческое задание рекламиста:
 - составление слоганов, типология слоганов;
 - рекламный формат (пресса, радио, телевидение и т.д.);
 - сценарии, сюжетные схемы.
 9. Творческое задание рекламиста:
 - целевая аудитория, принципы стратификации, типы потребителя;
 - творческое задание рекламиста: конкурентная среда, приемы «отстройки».
 - достоинства продукта и потребительские предрассудки.
- Творческое задание рекламиста: цель проекта, интонация.

РИТОРИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ ЖУРНАЛИСТА

РАЗДЕЛ 1. РИТОРИКА МОНОЛОГА

Задание 1. Прочитайте Прощальную речь Иоанна Златоуста. С помощью каких вербальных средств автор усиливает свою коммуникативную позицию?

Сильная волна, жестокая буря! Но я не боюсь потоплений, потому что стою на скале. Пусть свирепствует море – оно не может сокрушить скалы... Спрошу вас: чего мне страшиться? Лишения имущества? Но ничего не принес в этот мир и ничего не унесу из него с собою. Я презираю все, что может заставить человека трепетать. Не боюсь я нищеты, не желаю богатств, не боюсь я и смерти. Если я желаю жить, то только для того, чтобы жить с вами и трудиться над совершенствованием ваших душ... Никто не может разлучить нас... Если нельзя разлучить мужа и жену, то еще более не во власти человека разлучить пастыря и паству. Где я, там и вы, а где вы, там и я. Мы одно тело. А тело от головы, как и голова от тела не отделяются. Мы разделимся местом, но любовью соединены: даже смерть не может разлучить нас. Хоть и умрет тело мое, но душа будет жива, и станет вспоминать об этом народ. Вы мне родные, вы моя жизнь, вы моя слава – как я могу забыть вас!

Задание 2. Прочитайте фрагмент текста. С помощью каких вербальных стилистических средств автор усиливает свою коммуникативную позицию?

Речь на открытии памятника героям фильма «Бриллиантовая рука».

Сегодня Мы открываем памятник героям легендарной комедии "Бриллиантовая рука".

Поклонники фильма, а их тысячи, с легкостью могут вспомнить десятки афоризмов любимых персонажей: "У Вас ус отклеился", "Детям - мороженое, бабе - цветы", "Брюки превращаются..." и так далее. Разве это не повод для создания памятника героям культового фильма?

Символично, что монумент установлен на площади перед Морским вокзалом, недалеко от того места, где в 1968 году проходили съемки известного фильма, откуда более 40 лет назад отправился в зарубежный круиз один из главных героев легендарной комедии, которого сыграл Юрий Никулин. Недалеко от него увековечены персонажи других участников опасных и весёлых приключений. В картине их роли исполнили Андрей Миронов и Анатолий Папанов.

Действительно, многое снималось здесь, было много известных людей, а места эти не обозначены. А как можно их отметить, кроме как какими-то скульптурными композициями? Так мы приобретаем какие-то страницы истории.

Пусть же памятник любимым советским киногероям дарит радость, чувство ностальгии и тепла, всем отдыхающим и жителям города-курорта Сочи!!

Задание 3. Прочитайте фрагмент текста. С помощью каких вербальных стилистических средств автор усиливает свою коммуникативную позицию?

О целях написано очень много. Как их ставить. Как на них фокусироваться. Как их достигать. Тем не менее, рискну предложить вам новый взгляд на старые понятия. Вообще, есть, как минимум два подхода к постановке целей. Назовем их условно «западный» и «восточный» подход. Я давно синтезировал свой собственный подход, на основе некоторых мировых разработок в тайм-менеджменте. Мой процесс планирования состоит в следующем:

1. Определить круг своих ценностей
2. Определить цели, которые опираются на ценности и делают ваши ценности осязаемыми

3. Определить задачи, которые ведут к осуществлению целей.
4. Наметить план последовательных шагов для выполнения задач
5. Разработать систему контроля и обратной связи, которая показывает, как вы движетесь к нужным целям.

В целом, данная методология присуща западному стилю планирования. Но есть еще и восточный взгляд на эту тему. И он прежде всего касается одного тонкого и не приметного вопроса. Как изменится ваша личность, когда вы достигнете своей цели? Каким человеком вы станете? Как изменится ваша модель поведения? Ваш круг общения? Ведь мы всегда чуть-чуть меняемся, когда достигаем поставленных рубежей. И чем сложнее цель, чем она более трудна, тем сильнее изменяется личность человека. Его модель поведения. Как можно дополнить выше изложенные 5 шагов планирования? Дополнить можно шестым шагом – шагом моделирования характерных черт поведения, которые будут присущи вам, когда вы достигнете своей цели.

Задание 4. Объясните 12 риторических методов аргументирования, имеющих в арсенале логики (по Ч. Далецкому), проиллюстрируйте примерами:

1. Фундаментальный метод. Представляет собой прямое обращение к собеседнику в целях знакомства с фактами и сведениями, являющимися основой доказательства;
2. Метод противоречия. Основан на выявлении противоречий в аргументации оппонента или слушателя.
3. Метод извлечения выводов. Построен на точной аргументации, которая постепенно, шаг за шагом, посредством частичных выводов приведет оратора к желаемому выводу.
4. Метод сравнения. Это – одна из форм метода “извлечения выводов”, применяемая при контраргументации.
5. Метод “да..., но”.
6. Метод “кусков”. Состоит в расчленении выступления собеседника на отдельные части (различные точки зрения);
7. Метод “бумеранга”. Использование “оружия ” собеседника против него самого;
8. Метод игнорирования. Собеседник придает значение чему-то, что по нашему мнению, не столь важно.
9. Метод потенцирования. Оратор выдвигает на первый план то, что его устраивает.
10. Метод “выведения”. Основан на постепенном субъективном изменении существа дела.
11. Метод опроса. Вопросы Собеседнику задаются заранее.
12. Метод видимой поддержки. Собеседнику не возражают и не противоречат, а к изумлению всех присутствующих, наоборот, Приходят на помощь, приводя новые доказательства в пользу его аргументов.

Оrientировочная тематика выступлений (эссе):

1. Превышение служебных полномочий.
2. Бедность и богатство – равновеликие ценности.
3. Эвтаназия: «за» и «против».
4. Нищий или попрошайка?
5. Какой должна быть благотворительность.
6. Легализация наркотиков.
7. Путь длиной в тысячу километров начинается с первого шага.
8. Легко ли быть молодым?
9. Опасность распространения национализма в государстве.
10. Покупатель всегда прав.
11. Создание психологической службы на производстве.
12. Влияние компьютерных игр.
13. Социальная адаптация бывших заключенных.
14. Реклама на телевидении.

15. Инвалид или иждивенец?
16. Всем ли студентам надо платить стипендию?
17. Влияют ли спортивные достижения России на воспитание патриотизма?
18. Никогда не знаешь, что придет завтра – следующее утро или следующая жизнь.
19. От любви до ненависти – один шаг.
20. Можно ли вернуть доверие полиции?

Темы рефератов с презентациями

1. Классический (античный) канон риторики.
2. Риторический прием и риторическое средство.
3. Речевая стратегия и речевая тактика.
4. Типы социальных ролей.
5. Коммуникативный кодекс как система принципов.
6. Текстовое представление темы и тезиса.
7. Речемышлительные операции по созданию текста.
8. Типы аргументов.
9. Топ (топос) как модель развития мысли о предмете речи.
10. Текстовое представление аргумента.
11. Имидж как важная составляющая профессиональной деятельности.
12. Невербальные средства общения.
13. Основы речевого манипулирования.
14. Способы привлечения внимания собеседника.
15. Стратегии и тактики речевого воздействия.

РАЗДЕЛ 2. РИТОРИКА ДИАЛОГА

Вопросы к коллоквиуму

1. Речемышлительные операции по созданию текста.
2. Типы аргументов.
3. Топ (топос) как модель развития мысли о предмете речи.
4. Текстовое представление аргумента.
5. Речемышлительные операции по подбору аргументов.
6. Особенности композиции монологического текста.
7. Речевое представление композиции как структуры текстового содержания.
8. Речемышлительные операции по созданию текста.
9. Разговорность публицистического монолога.
10. Речевое представление разговорности (устности).
11. Диалогичность монологического текста.
12. Речевое выражение диалогизации.
13. Конкретность в логическом сложном монологе.
14. Речевое выражение конкретизации.
15. Речемышлительные операции и речевые действия при создании текста-убеждения.
16. Компоненты экспрессивности публицистического монолога.

РАЗДЕЛ 3. ПРАВИЛЬНОСТЬ И ТЕХНИКА РЕЧИ

Задание 1. Выразительно прочитайте фрагменты текстов. Выполните их партию.

Вот первый разговор Стивы Облонского с женой после того, как она узнала о его измене.

— Долли! — сказал он тихим, робким голосом. Он втянул голову в плечи и хотел иметь жалкий и покорный вид, но он все-таки сиял здоровьем и свежестью. <...>

— Что вам нужно? — сказала она быстрым, не своим, грудным голосом.

— Долли! — повторил он с дрожанием голоса. — Анна приедет нынче.

— Ну что же мне? Я не могу ее принять! — вскрикнула она.

— Но надо же, однако, Долли...

— Уйдите, уйдите, уйдите! — не глядя на него, вскрикнула она, как будто крик этот был вызван физической болью. <...>

— Уйдите, уйдите отсюда! — закричала она еще пронзительнее, — и не говорите мне про ваши увлечения, про ваши мерзости! <...>

— Но что ж... Ну что ж делать? — говорил он жалким голосом, сам не зная, что он говорит, и все ниже и ниже опуская голову.

— Вы мне гадки, отвратительны! — закричала она, горячась все более и более. — Ваши слезы — вода! Вы никогда не любили меня; в вас нет ни сердца, ни благородства! Вы мне мерзки, гадки, чужой, да, чужой! — с болью и злобой произносила она это ужасное для себя слово *чужой*.

№2

«Слово произносить должно голосом чистым, непрерывным, не грубым, средним, то есть не очень кричным или весьма низким, равным, то есть не надлежит вскрикивать вдруг весьма громко и вдруг книзу опускаться, и, напротив того, неприлично произносить одним тоном, без всякого повышения или понижения, но, как произносимый разум требует; умеренно повышать и понижать должно и голос. В вопрошениях, в восклицаниях и в других сильных фигурах надлежит оный возносить с некоторым стремлением и отрывом. В истолковании и в нежных фигурах должно говорить равнее и несколько пониже; радостную материю веселым, плачевную плачевным, просительную умильным, высокую великолепным и гордым, сердитую произносить гневным тоном. И словом, голос свой управлять должен ритор по состоянию и свойствам предлагаемой материи».

№3

«Каждый период должно произносить отдельно от прочих, то есть, окончив оный, несколько остановиться; части его, разделенные двоеточиями и запятыми, отделять малою переменою голоса и едва чувствительною остановкою; каждое предложение, склад и литеру выговаривать чисто и ясно и в один дух излишне не захватывать, ибо сие понуждает часто в непристойном месте остановиться или, несколько складов не договорив, пропустить. Не надобно очень спешить или излишнюю протяженность употреблять, для того, что от первого слова бывает слушателям невнятно, а от другого скучно».

№4

«Я понял еще, что все люди как в жизни, так и на сцене говорят ужасно.

Мы не чувствуем своего языка, фраз, слогов, букв и потому легко коверкаем их: вместо буквы Ш произносим ПФА; вместо Л говорим УА. Согласная С звучит у нас, как ЦС, а Г превращается у некоторых в ГХА. Прибавьте к этому оканье, аканье, шепелявость, картавость, гнусавость, взвизгивание, пiski, скрипы и всякое косноязычие. Слова с подменными буквами представляются мне теперь человеком с ухом вместо рта, с глазом вместо уха, с пальцем вместо носа.

Слово со скомканным началом подобно человеку с расплюсченной головой. Слово с недоговоренным концом напоминает мне человека с ампутированными ногами. <...>

Когда у некоторых людей от вялости или небрежности слова слипаются в одну бесформенную массу, я вспоминаю мух, попавших в мед; мне представляется осенняя слякоть и распутица, когда все сливается в тумане.

Аритмия в речи, при которой слово или фраза начинается медленно, а в середине вдруг ускоряется, для того чтоб в конце неожиданно точно шмыгнуть в подворотню, напоминает мне пьяного, а скороговорка — пляску святого Витта».

Задание 2. Прочитайте вслух следующие слова, следя за правильной постановкой ударения. Выпишите те из них, которые Вы раньше произносили с ошибками. Запомните нормативное произношение.

Квартал, каталог, нефтепровод, партер, обеспечение, цемент столяр, гравер, шарфы, банты, тортов, областей, украинский, кухонный, оптовый, красивее, завидно, ходатайствовать, приняла, назвала, начата, созданы, избалованный, свекла, афера аналог.

Задание 3. Поставьте ударения в следующих иностранных словах. Уточните значения незнакомых вам слов по словарю:

Арахис, дебаркадер, апостроф, сабо, алкоголь, дефис, квартал, триптих, догмат, форзац, жалюзи, маркетинг, эксперт, фетиш, оникс, феномен, генезис, дебет, стенография, асимметрия.

Задание 4. Используя словарь, поставьте ударения в следующих словах. Отметьте слова, в которых допустимы два акцентологических варианта.

Кремень, творог, договор, квартал, щавель, досуг, туфля, роженица, танцовщица, хвоя, страховщик, петля, пригоршня, складчина, одновременно, маркетинг.

Задание 5. Поставьте ударения в приведенных ниже глаголах. Отметьте случаи, когда норма допускает варианты ударения. Определите основную тенденцию в перемещении ударения в глаголах на -овать. А). Звонить, прибыть, облегчить, начать, ржаветь, искриться, присовокупить, углубить, сгрудиться, лиловеть. Б). Бомбардировать, формировать, запломбировать, гримировать, форсировать, маскировать, утрировать, буксировать, нормировать, маркировать, меблировать, премировать, гравировать, инсценировать, пломбировать.

Задание 6. Расставьте ударения в следующих глагольных формах. Определите закономерности постановки ударения в формах прошедшего времени.

Плыл — плыла — плыло — плыли, понял — поняла — поняло — поняли, нажил — нажила — нажило — нажили, пролил — пролила — пролило — пролили, принял — приняла — приняло — приняли, придать — придала — придало — придали, проклял — прокляла — прокляло — прокляли, нанял — наняла — наняло — наняли, отозвал — отозвала — отозвало — отозвали, врал — врала — врало — врили.

Задание 7. Поставьте ударения в приведенных ниже причастиях: Побеленный, загнутый, пролитый, допитый, погруженный, увезенный, закормленный, премированный, начатый, воткнутый.

Задание 8. Прочитайте краткие формы причастий, обращая внимание на постановку ударения.

Допит, принята, содрана, начата, отобрана, налит, облита, залиты, изогнута, воткнуты, начаты, погружены, заключены, сотворены.

Задание 9. Поставьте ударения в следующих наречиях: Досыта, насмерть, завидно, мастерски, добела, донельзя, мельком, наискось, задолго, искони, исподволь, донага, издавна, наотмашь.

Задание 10. Прочитайте приведенные ниже слова и определите, в каких из них имеется или допустимо дополнительное ударение. Попытайтесь найти закономерности в постановке дополнительного ударения.

Кораблестроение, телепередача, общежитие, радиовещание, энергоснабжение, земледелие, кардиография, авиабомба, малообразованный, коневодство, транссибирский, стенгазета, кораблекрушение, носоглотка, профсоюз, водобоязнь водопровод, четырехэтажный, садовод, лавинообразный, киносценарий, чер-нослив, клятвопреступление.

Задание 11. Прочитайте вслух следующие слова, следя за правильной постановкой ударения. Выпишите те из них, которые Вы раньше произносили с ошибками. Запомните нормативное произношение.

Квартал, каталог, нефтепровод, партер, обеспечение, цемент столяр, гравер, шарфы, банты, тортов, областей, украинский, кухонный, оптовый, красивее, завидно, ходатайствовать, приняла, назвала, начата, созданы, избалованный, свекла, афера аналог.

Задание 12. Поставьте ударения в следующих иностранных словах. Уточните значения незнакомых вам слов по словарю:

Арахис, дебаркадер, апостроф, сабо, алкоголь, дефис, квартал, триптих, догмат, форзац, жалюзи, маркетинг, эксперт, фетиш, оникс, феномен, генезис, дебет, стенография, асимметрия.

Задание 13. Используя словарь, поставьте ударения в следующих словах. Отметьте слова, в которых допустимы два акцентологических варианта.

Кремень, творог, договор, квартал, щавель, досуг, туфля, роженица, танцовщица, хвоя, страховщик, петля, пригоршня, складчина, одновременно, маркетинг.

Задание 14. Прочитайте вслух приведенные ниже слова. Обратите внимание на произнесение сочетания чн как [чн] или [шн]. Учитывайте возможность двоякого произношения ряда слов.

Булочная, горчичник, сливочный, лавочник, молочница, конечно, прачечная, скучно, спичечный, полуночник, подсвечник, яичница, шуточный, горничная, гречневый, коричневый, копеечный, двоечник, девичник, нарочно, взяточница, пустячный, порядочный, убыточный, Ильинична, Кузьминична, Никитична.

Задание 6. Прочитайте слова с сочетаниями согласных. Какие звуки произносятся на их месте?

- а) Низший, высший, угасший, расширение, сжать, безжизненный, разжать, с жадностью.
- б) Отчий, отчет, зодчий, учетчик.
- в) Счастье, расчет, писчий, резче, счетчик.
- г) Учиться, заниматься, братский, адский, двадцать, отцы, детский.

Задание 7. Выполните упражнения на произношение скороговорок. Произнесите сначала медленно, спокойно, один раз, затем два раза подряд вдвое быстрее, потом в четыре раза быстрее – четыре раза и, наконец, в восемь раз быстрее – восемь раз.

- 1) На дворе – трава, на траве – дрова.
- 2) Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- 3) Расскажите про покупку. Про какую про покупку? Про покупку, про покупку, про покупку мою.
- 4) Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сенька с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб!
- 5) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- 6) Сыворотка из-под простокваши.
- 7) Клара – краля кралась к ларю.
- 8) Осип осип, Архип охрип, Архип осип, Осип охрип.
- 9) Мама мыла Милу с мылом.
- 10) Стоит поп на копне, колпак – на попе, копна – под попом, поп под колпаком.

Основная литература

Риторика : учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. В. Д. Черняк. – М. : Юрайт, 2016. – 430 с. – (Бакалавр. Академический курс) (Рек. УМО высшего образования для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям)

ДЕЛОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ КОММУНИКАЦИИ

Задание 1. Выполнить реферат по одной из тем:

1. Понятие деловой коммуникации в современной филологии.
2. Формирование и развитие коммуникации в обществе. Понятие коммуникативной грамотности.
3. Язык и другие средства передачи информации в обществе.
4. Основные дефиниции новой области научного знания коммуникативистики; методология теории коммуникации; связь теории коммуникации и риторики, теории коммуникации и семиологии, жанрологии.
5. Система и типология коммуникативных знаков, кодирование и декодирование информации, поликодовое коммуникативное пространство
6. «Автор» и «адресат» в проекции коммуникативного продукта, информационный и коммуникативный знак; цели коммуникации и их типология.
7. Общение и ролевое поведение. Коммуникативные позиции и роли. Имидж.
8. Речевые игры и общение Восприятие человека человеком в коммуникации.
9. Языковой паспорт говорящего и его роль в общении.
10. Понятие технологии в деловой коммуникации.
11. «Коммуникативные технологии»: теоретическое осмысление и прикладные инструментальные модели.
12. Социально-коммуникативные технологии: их сущность, структура, функции; типология;
13. Модели социально-коммуникативных технологий: журналистского информирования, жесткого манипулирования, мягкого манипулирования; двусторонняя симметричная коммуникативная технология.
14. Этапы коммуникативной деятельности по созданию коммуникативного продукта: ориентировка, планирование, производство (продуцирование), корректировка.

РАЗДЕЛ 2. МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ И МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ

Задание 1. Подготовьте 10 вопросов для деловой беседы / дискуссии с учетом межнациональных особенностей потенциальных партнеров / клиентов по теме «Реклама продукции фирмы».

Задание 2. Подготовьте план проведения пресс-конференции, деловой дискуссии по вопросам расширения услуг фирмы.

Задание 3. Составьте текст публичного выступления по одной из тем:

- Риторика как составная часть культуры делового общения.
- Энергетика произнесения речи.
- Невербальные средства делового общения.
- Эмоциональность в процессе деловой коммуникации.

- Палалингвистические способы в деловом общении.
- Из истории делового этикета.
- Принципы деловых взаимоотношений.
- Речевое поведение: пассивное и агрессивное.
- Речевое поведение: ассертивное.
- Законы ассертивного поведения.
- Манипуляции в общении.
- Основные манипулятивные типы.
- Техники противостояния манипуляциям.

РАЗДЕЛ 3. ОСОБЕННОСТИ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Задание 1. Письменно ответить на вопросы:

1. В чём особенности современного делового этикета?
2. Каковы стандартные речевые формулы в ситуациях приветствия, прощания, признания ошибки, неуверенности, доказательства собственной правоты?
3. Для чего необходимо учитывать фактор организации пространства общения?
4. Как данный фактор учитывается в процессе делового общения?
5. Каковы особенности данного фактора в межкультурной коммуникации?
6. Назовите формы делового общения.
7. Какова структура деловой беседы?
8. В чем состоят особенности этикета письменной деловой речи?

Задание 2. Выполнить глоссарий по теме.

1. Общие правила оформления документов: состав реквизитов, бланк документа, правила оформления реквизитов.
2. Понятие формуляра.
3. Виды бланков: угловые, продольные.
4. Требования к содержанию и оформлению основных реквизитов документа.
5. Текстовые нормы делового стиля.
6. Пользуясь словарем, определите значения следующих слов и выражений:
Адресант, адресат, виза, выписка, гриф, номенклатура, опись, повестка, приказ, протокол, резолюция, реквизит, стенограмма, факсимиле, юридическое лицо, формуляр документа.

Задание 3. Выполнить упражнения, нацеленные на корректуру и редактуру текста деловых писем, предложенные в справочнике-практикуме «Культура устной и письменной речи делового человека. – 21-е изд. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2014. – С. 251-259.

Задание 4. Выполните картотеку литературы с аннотацией в открытом доступе по теме «Этика и культура письменного делового общения», пользуясь ресурсами сети Интернет.

Образец: 1. Деловое общение: Учебное пособие / Скаженик Е.Н. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2006. Пособие учит преодолевать барьеры в общении, эффективно вести деловые переговоры, совещания.
2. Деловая этика: Учебное пособие / Подопригора М.Г. Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2012. Пособие содержит базовые сведения по современной деловой этике.

Задание 5. Найдите слова и словосочетания, которые можно назвать речевыми штампами. Откорректируйте предложения.

1. Затем вам придется оплачивать непосредственное участие собаки в каждой конкретной выставке. 2. Неужели без конца и края будет продолжаться непогода? 3. Огонь удалось

погасить за сравнительно небольшой отрезок времени. 4. Состав игроков, по вполне однозначному мнению специалистов, был представлен чуть ли не самый сильный. 5. Эта крылатая фраза может являться руководством к действию спортсменов. 6. Будущие избиратели, несомненно, внесут вклад в дело политической системы ближайших лет. 7. Профессиональный фотограф, специализирующийся на работе с топ-моделями, решил помочь отдельным состоятельным гражданам. 8. Жильцы просят домуправа оповестить о включении воды дополнительно. 9. Законы иной раз препятствуют организации перемен к лучшему. 10. Это добро было похищено в кратчайшие сроки неизвестными личностями.

ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ

ТЕМА 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ

1. Появление и развитие Интернета в мире. Национальные сегменты сети Интернет.
2. Интернет-коммуникация: определение, структура, основные характеристики.

ТЕМА 2. КОММУНИКАТИВНОЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИЙ

1. Свойства Интернет-общения. О языках Интернет-общения.
2. Лингвистические особенности Интернет-общения.
3. Интернет-общение как проявление особого типа языковой субкультуры.

ТЕМА 3. ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИЯ КАК ОСОБАЯ КОММУНИКАТИВНАЯ СРЕДА

1. Ник как идентификатор личности в Интернет-общении: семантика, структура, прагматика выбора
2. Лингвистические особенности Интернет-общения.
3. Жанры Интернет-общения.
4. Содержание и особенности функционирования компьютерных чатов.

ТЕМА 4. ЖАНРЫ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ

1. Инверсии традиционных жанров в Интернет-среде
2. Гипертекстуальность как отличительный признак стиля интернет-общения.
3. Речевой портрет сетевого пользователя.
4. Интернет-речь и литературные нормы.

ТЕМА 5. ВОСПРИЯТИЕ ТЕКСТА ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ ИНТЕРНЕТА

1. Специфика «экранного» чтения.
2. Ориентация на интерактивность и «отрывочность» текста.
3. Влияние контекста на восприятие текста.
4. Образ аудитории в Интернет-тексте.

ТЕМА 6. ИНТЕРНЕТ-ТЕКСТ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПОИСКОВЫХ СЕРВИСОВ

1. Роль поисковых сервисов в функционировании Интернет-пространства.
2. Механизмы работы поисковых сервисов.
3. Критерии оценки релевантности текстов поисковыми роботами.
4. Понятие «авторитетности» сайта. Понятие «SEO-текст».

ТЕМА 7. ТЕКСТ КАК МАСКА: ПОЛ И ИДЕНТИФИКАЦИЯ В ИНТЕРНЕТЕ

1. Грамотность и Интернет.
2. Текст в социальных сетях.
3. Жанры текстов, требования к тексту, структура, правила написания.
4. Функционирования текста в социальных сетях.
5. Френд-лента как метатекст. Диалогические Интернет-тексты.
6. Текст как процесс. Принципиальная незавершенность текста.

ТЕМА 8. ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ КАК ФАКТОР ТРАНСФОРМАЦИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ

1. Комментирование как проявление интерактивной функции Интернет-текста.
2. Дискуссия в Интернет-тексте.

ТЕМА 9. ТЕКСТ В БЛОГОСФЕРЕ

1. Типология блогов.
2. Мотивация авторов блогов.
3. Специфика текста в блоге.
4. Использование блогов в коммуникативных целях.
5. Образ автора как фактор восприятия текста.
6. Микроблоггинг.

Задание № 1. Сравнения в интернет-тексте

1. Заходим на платформу журнала «Сноб» (сноб.ру).
2. Выбираем вкладку «Колумнисты».
3. Выбираем вкладку «Архив колумнистов».
4. Выбираем конкретного автора, чьи тексты будем исследовать на предмет сравнения.
5. Читаем тексты и комментарии к ним, выписываем предложения (полностью!), в которых находится сравнение.
6. Когда картотека насчитывает 50 единиц сравнений – приступаем к их исследованию.
7. Для начала узнаём, какие бывают ср. – качественные и количественные. Считаем, сколько в нашей картотеке тех и других.
8. Далее узнаем, какими союзами сравнения выражают свое значение (как, словно, будто и др.) – считаем в своей картотеке.
9. Выясняем, из каких компонентов состоит сравнение (предмет, образ, основа, показатель). Бывают полные и неполные. Анализируем нашу подборку. Каких сравнений в ней больше?
10. Морфологическая характеристика – именные, глагольные, атрибутивные сравнения. Какие преобладают в вашей картотеке?
11. Выясняем семантику сравнений: что авторы сравнивают и с чем. И , конечно же, почему!
12. Вывод: каковы сравнения в современном интернет-тексте?

Задание № 2. Мужское речевое поведение в контексте виртуального знакомства

Задание 1. Зарегистрироваться на трех разных сайтах знакомств с тремя разными статусами:

1. Без отношений, без детей, 20 лет
2. Без отношений, есть дети, 25 лет

3. Есть отношения, есть дети, 29 лет.

Срок эксперимента – 1 неделя.

Проанализируйте содержание переписки, включающей более 5 сообщений.

Схема анализа речевого поведения:

1. Определить, с какой целью мужчина завязывает переписку:
 - а) для реальной встречи;
 - б) для развлечения (скоротать время, когда нечем заняться дома);
 - в) для самоутверждения (маркеры: все вы бабы одинаковы, понятно почему ты одна до сих пор, да с кем ты встречалась – вот я, например.... и т.д.);
 - г) другое (указать).
2. Определите прагматическую функцию и средства ее выражения:

прагматическая функция	средство (на примере глаголов)	цель/перлокутивный эффект
<i>ассертив</i>	утверждать, отрицать, отвечать, возражать и т.п.	Верите/не верите утверждаемому
<i>директив</i>	попросить, приказать, командовать, умолять, разрешить, пригласить, посоветовать	Поддаетесь ли вы или нет
<i>комиссив</i>	обещать; давать зарок, обет, клятву, слово; ручаться, принять план действий	Верите/не верите утверждаемому
<i>экспрессив</i>	благодарить, поздравлять, извиняться, соболезновать	Вызывает ли у вас ответную реакцию или нет
<i>декларация</i>	давать имя, крестить, объявлять мужем и женой, издавать указ, подавать в отставку	

3. Этническая принадлежность личности.

4. Социальный статус: работает, безработный, бизнесмен, студент и др.

5. Семейное положение: женат/свободен.

6. Модель коммуникации



7. Вид формируемого отношения: положительное, нейтральное, отрицательное.

6. Модель речевого поведения:

а) синтаксические конструкции (утверд., вопрос., воскл.; простые или сложные, эллиптические или полные; присутствует ли название по имени или другие антропимы (солнышко, зайка, богиня..., сравнения, метафоры, другие стилистические фигуры);

б) лексика: термины, сленг, окказионализмы; нецензурная лексика

в) эмоциональная окраска слов: положительная / отрицательная;

г) орфография: умышленные / неумышленные ошибки

д) содержание (темы) разговора

е) активность/пассивность в поддержании разговора

ж) этикетные формулы

з) присутствие / отсутствие гендерных стереотипов (женская логика, ну вы же слабый пол, должны же мы, мужчины, вас защищать и др.)

7. Как реагирует на то, что вы идете на контакт (даете номер телефона, соглашаетесь встретиться, высылаете фото, обещаете перезвонить): демонстрирует радость, удивление, принимает как должное, ведет себя высокомерно, другое – указать.

8. Какие ваши утверждения, реакции, суждения огорчают собеседника? На что реагирует бурно, на что – апатично?

9. Выявлена ли вами закономерность, в результате которой интерес собеседника уменьшается? Аргументируйте примерами.

10. Как быстро собеседник достигает результата (кол-во реплик, дней в переписке, др.)

11. Вывод

Цель говорящего (речевое намерение)	Тип речевого акта (речевого действия)	Тип речи (дискурса)
1. Сообщить, информировать	Сообщение информации	Информирующий
2. Высказать и доказать свое мнение	Убеждение	Аргументирующий
3. Побудить к действию	Побуждение	Агитирующий
4. Обсудить проблему с помощью партнера, найти вместе с ним истину	Поиски смысла	Эвристический (от <i>греч. eurisko</i> – нахожу)
5. Выразить свое видение (понимание) добра и зла, прекрасного и постыдного	Оценка (похвала и порицание)	Эпидейктический
6. Доставить удовольствие себе и партнеру самим процессом речевого общения как таковым	Игровые речевые акты	Гедонистический (от <i>греч. hedonai</i> – радуюсь) или диатрибический (от <i>греч. diatribo</i> – провожу время)
7. Выразить и возбудить эмоции, предложить свою «эмоциональную картину мира»	Эмотив	Поэтический, художественный

Семинар № 1. Появление и развитие Интернета в мире.

Задание: подготовить сообщения по темам:

1. Появление и развитие Интернета в мире. Национальные сегменты сети Интернет.
2. Гипертекстуальность как отличительный признак стиля интернет-общения.
3. Восприятие текста пользователем Интернета: специфика «экранного» чтения; ориентация на интерактивность и «отрывочность» текста; влияние контекста на восприятие текста.
4. Образ аудитории в Интернет-тексте.

Семинар 2. Лингвистика и Интернет

Задание: подготовить сообщения по темам:

1. Лингвистические ресурсы в Интернете: словари / тексты / грамматические описания / исследования / телеконференции.
2. Способы обращения с лингвистической информацией в Интернете: загрузка любого текста, хранящегося где-либо в Интернете, в ответ на заказ о нем / получение справок из словарно-справочных баз данных / отбор текстов и их фрагментов, имеющих отношение к информационной потребности пользователя / автоматический перевод текста на родной язык.
3. Интернет и лингвистические исследования: лингвистические сайты LinguisList, Titus, Humlang и др. / лингвистические телеконференции / 33 обучающие системы / лингвистические проекты / лингвистическая библиография.
4. Интернет и литературоведение: литературоведческие сайты (пример: сайт по Шекспиру) / популярные сайты по современной литературе (фантастика, авангардная литература и др.)
5. Лингвистический сайт «Язык человека» в Интернете: доска объявлений / телеконференции / полезные ссылки / наши публикации.

Контрольная работа по курсу «Интернет-коммуникации»

Вариант 1

1. Год появления Интернета в мире.
2. Преимущества Интернета перед традиционными СМИ.
3. Характерные черты Интернет-текстов.
4. Что такое Интернет и Интернет-коммуникация?
5. Характерные черты Интернет-коммуникации.
6. Понятие и виды информационного шума.
7. Четыре типа коммуникации в Интернете по М. Моррису.
8. Назовите средства субъективного выражения в английском языке. Приведите примеры.
9. Раскройте понятие блога.
10. Мотивация авторов блога.
11. Приведите примеры словообразований в Интернет-текстах и ваши комментарии к ним.

Контрольная работа по курсу «Интернет-коммуникации»

Вариант 2

1. Год появления Интернета в мире.
2. Преимущества Интернета перед традиционными СМИ.
3. Характерные черты Интернет-текстов.
4. Что такое Интернет и Интернет-коммуникация?
5. Характерные черты Интернет-коммуникации.
6. Понятие и виды информационного шума.
7. Четыре типа коммуникации в Интернете по М. Моррису.
8. Назовите средства субъективного выражения в русском языке. Приведите примеры.
9. Приведите типологию блога.
10. Особенности текста в блоге.
11. Приведите примеры словообразований в Интернет-текстах и ваши комментарии к ним.

ИМИДЖЕЛОГИЯ

ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ ИМИДЖЕЛОГИИ КАК НАУКИ

Задание 1. Выполнить глоссарий по теме.

1. Объект и предмет имиджологии.
2. Имидж. Определение понятия «имидж».
3. Принципы и законы формирования имиджа.
4. Имидж/образ: сходство и различия.
5. Цели, задачи и функции имиджа.
6. Имидж в системе связей с общественностью.
7. Понятия имиджологии. Специфика эффекта «личного обаяния».
8. Функции имиджа. Имидж и маска. Компоненты имиджа личности.
9. Основные условия формирования имиджа.
10. Имидж как одаренность. «Я- концепция».
11. Имидж – эффект. Имидж и символ. Разновидности имиджа.
12. Общение как феномен общественной жизни. Эмпатическое общение. Формы общения: интерактивное, коммуникативное, перцептивное.

ТЕМА 2. КОММУНИКАЦИЯ КАК ОБМЕН ЗНАКАМИ (СЕМИОТИКА)

Задание 1. Выполнить сообщение по одной из тем.

1. Семиотика как наука, изучающая знаковые системы. Карл Юнг о символах.
2. Ортобиотика: семантика понятия.
3. Формула выживаемости (слагаемые ортобиоза).
4. «Поэзия педагогики» М. Кнебель. Вхождение в образ. Мизансцена.
5. Технология восприятия. Роль культуры речи в общении. Постулаты коммуникативной механики.
6. Механизмы общения: идентификация, рефлексия, моделирование, обособление.

ТЕМА 3. ИМИДЖ В СИСТЕМЕ КОММУНИКАЦИИ. ВИДЫ ИМИДЖА

Задание 1. Выполнить презентацию по одной из тем.

1. Внешняя и внутренняя составляющая имиджа.
2. Вербальная и невербальная составляющие имиджа.
3. Перформанс.
4. Особенности визуальной коммуникации. Жесты.
5. Роль имиджа в формировании общественного мнения.
6. Виды имиджей.
7. Положительный имидж. Негативный имидж. Внешний имидж. Внутренний имидж. Неосознанный имидж. Индивидуальный имидж. Политический имидж. Корпоративный имидж.
8. Критерии выбора модели поведения. Роль как корректирующий фактор поведения. Социумы общения.
9. Типы лица, формы лица. Физиогномика – искусство чтения лица. Мимика – язык эмоций и чувств. Чудодейственная сила взгляда и улыбки.
10. Техника повседневного ухода за лицом. Современные косметологические средства.
11. Гигиеническая и декоративная косметика. Стилль и композиция макияжа.
12. Волосы и уход за ними. Прическа и формы лица. Стрижка – основа прически.
13. Кинесика как учебная дисциплина. Тайна красоты человеческого тела.
14. Безгласные приемы коммуникации. Тренинговые упражнения по изучению эстетики позы.
15. Культура одежды. Мода и индивидуальность.

16. Индивидуализация одежды. Цветопрочтение. Советы модельера. Аксессуары.
17. Имидж делового человека.

ТЕМА 4. ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА

Задание 1. Проиллюстрируйте приёмы возвышения / снижения имиджа. План:

Позиционирование, возвышение имиджа, снижение имиджа (антиреклама), отстройка от конкурентов, контрреклама.

ТЕМА 5. ОБЪЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА

Задание 1. Выполнить презентацию по данной теме. План:

Индивидуальная личность. Политические деятели. Некоммерческие организации, крупные корпорации (ТНК), коммерческие организации. Основные характеристики.

ТЕМА 6. МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА

Задание 1. Подготовить сообщение по теме.

Присоединение клиента. Вложенное действие. Смена канала восприятия. «Чудо» и последующие рассказы о нем. Модель экспериментального невроза. Намек. Манипулирование. Мифологизация. Эмоционализация. Формат. Вербализация. Детализация. Архаизация. Замена целей и подача противоречивых сигналов. Дистанцирование. Метафоризация. Визуализация. НЛП. Внедрение моделей восприятия и контекстное введение знаков.

ТЕМА 7. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА

Задание 1. Подготовиться к деловой игре по данной теме. Детально рассмотреть вопросы:

Целевая аудитория. Привлечение и удержание внимания аудитории. Формирование установки на доверие/недоверие. Использование особенностей социальных групп. Использование общих особенностей восприятия.

Объективные и субъективные факторы выстраивания ситуативного имиджа. Имиджевые стандарты и их ситуативные модификации. Субординантное общение и имидж. Правила «хорошего тона». Повседневный и праздничный этикет.

ТЕМА 8. ИМИДЖ В ИНФОРМАЦИОННОЙ ВОЙНЕ: ОБРАЗ ВРАГА

Задание 1. Выполнить эссе по данной теме.

Образы врага и защитника. Образ союзника и партнера. Смена образов (противник – партнер – союзник). Образ врага. Имиджелогия и информационная война.

ЯЗЫКОВАЯ ИГРА В КОММУНИКАТИВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Задания для контрольной работы

Вариант 1

1. Языковая игра: основные приемы и техники
2. Особенности реализации фонетической и графической игры в тексте

Вариант 2

1. Коммуникативная неудача и причины ее возникновения в процессе языковой игры

2.Звуковой и графический образ текста

Вариант 3

- 1.Особенности реализации фонетической и графической игры в тексте
- 2.Морфологическая игра

Вариант 4

- 1.Графика как элемент игры
- 2.Прецедентность в языке: понятие фоновых знаний.

Вариант 5

- 1.Коммуникативная неудача и причины ее возникновения в процессе языковой игры
- 2.Игра с прецедентными феноменами в рекламе

Вариант 6

- 1.Смысловая игра. Аллюзии.
2. Образность как источник формирования языковой игры в рекламе

Вопросы для контроля

1. Особенности реализации фонетической игры.
2. Особенности реализации графической игры.
3. Графическая игра в СМИ.
4. Проиллюстрировать игру с антропонимами.
5. Проиллюстрировать игру с топонимами.
6. Проиллюстрировать игру с аббревиатурами.
7. Проиллюстрировать игру с названиями.
8. Предложить способы графогибридизации.
9. Проиллюстрировать графическую игру в рекламе.
10. Проиллюстрировать морфологическую игру в рекламе.
11. Предложить словообразовательные игры в СМИ.
12. Предложить приемы создания окказионализмов в рекламе.
13. На материале прецедентных поэтических текстов предложить языковую игру в рекламе.
14. На материале прецедентных текстов фольклора предложить языковую игру в рекламе.
15. На материале прецедентных текстов фольклора предложить языковую игру в коммуникативном пространстве.
16. На материале фоновых знаний из области культуры предложить языковую игру в СМИ.
17. На материале исторических событий предложить языковую игру в коммуникативном пространстве.
18. На материале мифологии предложить языковую игру в рекламе.
19. На материале музыкальных произведений предложить языковую игру в коммуникативном пространстве.
20. Предложить свои приемы обыгрывания неоднозначности в рекламном тексте.

Литература

1. Ильясова С. В. Языковая игра в коммуникативном пространстве СМИ и рекламы / С. В. Ильясова, Л. П. Амири. – 4-е изд., стереотип. – М. : Флинта : Наука, 2015. – 296 с.
2. Мельник Г. С. Основы творческой деятельности журналиста : учебное пособие / Г. С. Мельник, К. Е. Виноградов, Р. П. Лисеев. – М. : Флинта : Наука, 2015. – 208 с.
3. Рацибурская Л. В. Специфика современного медийного словотворчества : учебное пособие / Л. В. Рацибурская, Н. А. Самыличева, А. В. Шумилова. – М. : Флинта : Наука, 2015. – 136 с.

ПРАКТИКУМ ПО ПРАВОПИСАНИЮ И СТИЛИСТИЧЕСКОМУ РЕДАКТИРОВАНИЮ

Вопросы к коллоквиуму

1. Стилистическая система русского литературного языка.
2. Языковая, литературная, коммуникативная жизнь современного общества как объект прикладной филологии.
3. Признаки текста, его экстралингвистические параметры. Текст как объект работы прикладного филолога.
4. Функции текста.
5. Методы прикладной лингвистики.
6. Фонетико-графические средства стилистики.
7. Способы изложения и виды текстов. Работа над ними редактора.
8. Научный стиль. Его разновидности.
9. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль.
10. Стилистическое использование омонимов, антонимов, синонимов.
11. Стилистическое использование архаизмов, историзмов и неологизмов.
12. Особенности использования интернациональной и заимствованной лексики в русском языке.
13. Ошибки при употреблении заимствованных слов.
14. Работа редактора с канцеляризмами, газетными речевыми штампами, клише и профессиональными трафаретными выражениями.
15. Речевая избыточность и речевая недостаточность в тексте.
16. Использование фразеологических средств языка. Ошибки в употреблении фразеологических выражений.
17. Средства, усиливающие действенность речи. Тропы, стилистические фигуры и особенности их употребления в художественном и публицистическом дискурсах.
18. Проблема псевдонаучности изложения в тексте.
19. Виды логических ошибок и способы их устранения.
20. Заголовок текста. Виды заголовков и принципы работы автора текста и редактора над выбором заголовка.
21. Виды цитат, особенности их использования и правила их оформления в тексте.
22. Ошибки при употреблении именных частей речи.
23. Стилистические особенности использования имени существительного. Особенности склонения имен собственных.
24. Устранение ошибок при употреблении местоимений.
25. Особенности употребления имен числительных в текстах разных стилей. Правила сочетания числительных с существительными.
26. Устранение ошибок, допущенных при склонении количественных и порядковых числительных в текстах.
27. Стилистические свойства форм глагола. Ошибки при употреблении глагола.

28. Способы согласования сказуемого с подлежащим. Работа редактора над ошибками, допущенными в строе простого предложения.
29. Стилистическое использование разных видов сложного предложения.
30. Основные пунктуационные правила современного русского литературного языка. Понятие «авторского знака» в пунктуации.
31. Работа редактора над устранением пунктуационных ошибок в тексте.
32. Редактирование как творческий процесс. Виды редакторской правки.
33. Психологические предпосылки редактирования. Правка текста, ее методика и техника.
34. Виды композиционной организации текста. Особенности работы редактора над композицией текста.
35. Знаки редакторской правки и особенности их использования.

Темы рефератов

1. Аннотирование как основной вид аналитико-синтетической переработки текста
2. Речевые стандарты клише, используемые при аннотировании дипломатических документов.
3. Понятие «реферирование» и «реферат». Виды рефератов. Трудности, возникающие при реферировании.
4. Роль книги как орудия идеологии, политики, культуры, просвещения.
5. Стилистические ресурсы Интернет-фразеологии.
6. Логические ошибки как информационные помехи.
7. Газетные жанры и их языковое своеобразие.
8. Стилистические функции синонимов и антонимов в речи ведущих ТВ.
9. Понятие *homo loquens* как объекта современной филологии.
10. Взаимопроникновение функциональных стилей.
11. Устные функциональные варианты литературного языка. Устные стили СМИ.
12. Стилистическое расслоение русской лексики. Использование разностильной лексики в публицистической речи.
13. Проблема точности словоупотребления. Лексическая и грамматическая сочетаемость слов в тексте.
14. Приемы переработки фразеологических единиц. Ошибки в употреблении фразеологизмов в речи.
15. Конструктивный принцип публицистического стиля (сочетание стандарта и экспрессии, логического и образного, оценочного и доказательного).
16. Морфологические особенности стиля научной литературы.
17. Пословицы и поговорки в российской печатной периодике (их стилистическая роль).
18. Проблемы языковой культуры в современном российском обществе.
19. Способы словесного противоборства: эффектное сравнение, убийственный аргумент, контрвопрос, гневная отповедь, контрпример и др.
20. Стили разрешения конфликта. Языковые средства выражения данных стилей.

Задания для контрольных работ

Контрольная работа № 1

Вариант 1.

1. Отредактируйте текст, исправив лексические, морфологические ошибки. Разбейте текст на абзацы и озаглавьте его.

Ситуация в мире в новом веке характеризуется глубокими двойственными противоречиями. С одной стороны – это невиданный научно-технический прогресс, позволяющий улучшить жизнь людей и, в принципе, указать выход из глобального кризиса, с другой – средства массовой информации (СМИ), непосредственно воздействующие на сознание, становятся более мощным орудием власти. Мир в двадцать первом веке вступил в эпоху глобального кризиса, который возник в результате отрицательных побочных процессов, обусловленных цивилизационным развитием. Кризис касается буквально всех сторон и сфер жизни людей: окружающей среды, состоянии биосферы, мировой экономики, социальной и народной сферы, национальных взаимоотношений, информации. Идеология «нового мирового порядка» направлена на унификацию, стандартизацию сознания и устранение неповторимости и особого пути развития народов. Глобализация – это, по определению Веркашич Рудольфа, сложный процесс мировой интеграции стран, которые включают объединение политической, экономической и культурной сферы. Это всенаправленное, разностороннее развитие и распространение капитализма, всемирное разделение труда, мировая миграция рабочих кадров и денежных ресурсов. Глобализм стремится разрушить национальные культуры, обезличить народы, стерев с его лица национальные черты. Глобализация стирает государственные границы и ломает экономические уклады. Унифицированным «человеческим материалом» легко управлять из единого центра. В одной из деклараций ООН говорится про то, что чтобы прийти к созданию единого мирового правительства, необходимо освободить людей, народ от их индивидуальности, от привязанности к семье, национального патриотизма и религии, которую они исповедуют.

2. Перепишите предложения, записав числительные словами в нужном падеже

Это будет стоить порядка 700 млрд. рублей. Создается банк со 100% участием государства. Программой предусмотрено израсходовать на это предприятие между 100 и 250 млн. руб. Уставный капитал должен быть не меньше 5 млн. у. е. Речь идет всего лишь о 6 млн. руб. Надбавка предусмотрена к 3270 руб. Импорт составлял от 840 до 920 тысяч тонн. Собственное производство ограничивалось 2400 тыс. тонн. Конгресс пополнился сначала 50, а потом еще 94 участниками.

Вариант 2

1. Отредактируйте текст, исправив лексические, морфологические ошибки. Разбейте текст на абзацы и озаглавьте его.

Дюны не такая уж редкость на нашей планете. Их можно встретить на Сахаре и донских степях, на берегах Арала, поросшей специфическими наростами из известняка, и в дельте Оби, который раскинулся на русском просторе, в пустыне Атакама и в окрестностях Байкала. Там, где встречаются песок и ветер, появляется дюна. Правда, в России дюнами принято считать только те песчаные насыпи, что образуются на берегах морей, рек и озер, а в пустынях его называют барханом. Дюны изменчивы из-за ветра, постоянно обновляющего ландшафт, который добавляет какие-то детали, штрихи, без устали стирающий и заново создающий пейзажи на старом песчаном холсте. После каждой бури волны песка застывают новыми гребнями и ложбинами. Начинается дюна с небольшого песчаного бугорка, образовывавшегося возле камня или растения, где ветер, несущий миллион песчинок, замедливший бег, расстается со своей ношей. Все в дюнах подчинено ветру, даже когда царит полнейший, самый тихий штиль, безветрие, движение воздуха почти физически ощущается в округлых, сглаженных очертаниях холмов, в застывшем ритме плавных, но мягких линий. В основном от силы и постоянства ветра зависит и облик дюн, из-за чего нередко дюны приобретают форму звезды с многочисленными расходящимися в разные стороны лучами. Эти дюны малоподвижны и зачастую сохраняются на протяжении сотни лет. Одни из самых высоких дюн расположен на Куршской косе Балтийского моря. Здесь встречаются шестисотметровые песчаные горы. Настоящие великаны – дюны Бискайского залива, где вдоль французского побережья тянется гигантская полоса дюн, шириной до восьми километров и высотой в сто метров, впечатляющая восхищенного путешественника.

2. Перепишите предложения, записав числительные словами в нужном падеже

Предприятие воспользовалось выданными 70 млн руб. Цены на товары составляли от 600 до 900 у.е. Транспортировка стала стоить вместо 1862 руб. 5178 руб. Реконструкция закончится только в 2009 году. Несколько лет назад, в 2010 году, эта проблема была актуальной. Этот случай произошел в 1800 году. Население Земли говорит на 5650 языках. Это городок с населением около 40 000 жителей. В сессии приняли участие около 1,5 десятка докладчиков. На дорогу ушло 3 суток.

Контрольная работа № 2

Вариант 1

1. Укажите недочеты, стилистические ошибки в построении сложных предложений, отредактируйте их. В случае необходимости упростите конструкцию, расставьте знаки препинания

1. Вопрос к господину Закаеву который не может не волновать россиян... 2. Вначале когда я стала работать на трикотажной фабрике мне было трудно но мне помогли мои коллеги по работе которые имеют больше знаний и опыта которые дружески посоветовали мне учиться дальше, в школе рабочей молодежи, в которой я раньше занималась. 3. Комиссия осмотрела общежитие которому в свое время было уделено много средств и внимания которое находится в бывшем гараже. 4. Если бы эти мероприятия были бы проведены эпидемия бы не разразилась. 5. Агапов вошел в контору с видом такого работника полностью выполнившего поручения. 6. Итак в 988 году владетельным князем Тьмутаракани стал Мстислав Владимирович; к тому времени это был крупный порт и важный стратегический пункт на юге России через который проходили морские и сухопутные пути по которым шли караваны киевских и новгородских купцов которые были гружены мехом медом и воском и которые направлялись на юг в Царьград или на восток в Ширван и Дербент а оттуда везли на Русь золото серебро драгоценные камни и тонкие узорчатые ткани.

2. Перепишите текст, исправляя речевые ошибки и расставляя пунктуационные знаки
Луковица была первым наглядным пособием при изучении астрономии. Ученые древности разрезая луковицу поперек объясняли на ней строение вселенной своим ученикам. Они тогда утверждали что вселенная состоит из нескольких сфер - оболочек окружающих землю вокруг.

В средние века луковице придавали чудное свойство предохранять воинов от стрел и ударов мечей и алебард. Рыцари закованные в стальные латы носили на груди талисман обыкновенную луковицу чтобы она защитила их от смерти.

Разные виды дикого лука растут у нас в лесах и полях. Но культурный лук происходит из Азии. Возделывание лука началось в древние времена в Китае а затем в Индии и Египте откуда он и попал потом в Европу.

В армиях древних Греции и Рима добавляли в пищу солдатам большое количество лука полагая что лук возбуждает силу энергию и храбрость.

Древние славяне применяли лук как лекарство при многих болезнях что и нашло выражение в поговорке «Лук от семи недуг». В средние века врачи утверждали что даже запах лука предохраняет от заболевания. Современные ученые установили что от летучих веществ которые выделяются луком гибнут не только гнилостные и болезнетворные бактерии а также лягушки и крысы. Достаточно в течение трех минут пожевать лук чтобы убить во рту всех бактерий способных возбудить разные болезни. Проверьте это лично сами!

Сочные луковичные чешуйки содержат 6% сахара. Поэтому поджаренный лук когда жгучие вещества улетучатся становится сладок и румян.

3. Исправьте пунктуационные ошибки в предложениях

1. А можно ли назвать осмысленной речь, где два собеседника скажут с темы на тему, от сути переключаются на форму, чуть что – запускают чувства, и переходят на личности, где разговор управляется не темой, а импульсивными эмоциями? 2. И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек нестигаемой воли – выдюжит и около отцовского плеча, вырастит тот, который повзрослев сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути. 3.

Если решил сказать правду – то говори обо всем, волнующем тебя. 4. А писать нужно просто: как будто беседуя по душе с милейшим другом, с лучшим человеком, от которого ничего не хочется скрыть, который поймет все с полуслова.

Вариант 2

1. Укажите недочеты, стилистические ошибки в построении сложных предложений, отредактируйте их. В случае необходимости упростите конструкцию, расставьте знаки препинания

1. Необходимо, чтобы знания и навыки которые приобретают учащиеся в средней школе могли бы быть впоследствии применены ими в жизни. 2. Очень важно чтобы каждый воспитанник школы-интерната покидая на длительное время свою семью и вступая в новый коллектив нашел бы в этой школе свой второй дом. 3. Многие считают что будто завод не в состоянии выполнить заказа. 4. Докладчик просил чтобы ему была бы предоставлена возможность выступить на собрании слушателей первого и второго курсов отделения газетных работников. 5. Наша победа в Лилленхаммере это фундаментальность отечественной системы высшего спортивного совершенствования и организационной деятельности доведенная до высокой степени профессионализма школа детская спортивная школа училище олимпийского резерва школа высшего спортивного мастерства сборная команда и надо во весь голос сказать этот задел кончается потому что редкие талантливые имена это не система а «золотая рыбка» выловленная на наших просторах.

2. Перепишите текст, исправляя речевые ошибки и расставляя пунктуационные знаки

Плод тыквы с ботанической точки зрения является ягодой так как имеет сочную мякоть и множество семян хотя нам это могло бы показаться странным как это ягода доросла до таких огромных размеров?

В Средней Азии делают из тыкв различную посуду бутылки ведра ложки. Легкие сосуды из тыкв удобны для запасов воды и масла во время путешествий. В больших тыквах содержат зерно и крупу. Узбеки раньше носили нюхательный табак в небольших, имеющих форму бутылочек, тыквах. В Африке в дождливую погоду путешественники прячут в тыкву свою одежду. Используют тыквы и при переправе через реку создавая из них нетонущий плот. Негры изготавливают из тыквы арфы на которых играют. В Индии же оригинально используют тыкву для поимки обезьян изготавливая из них своего рода капкан.

Просверлив в большой тыкве небольшое отверстие индийцы насыпают в нее немного риса или других семян. Глазастые обезьянки чрезвычайно любопытны и жадные. Только успеют скрыться люди как обезьяны быстро спускаются с дерева бросаются к тыквам и заметив отверстие запускают в него лапки. Что там? Лапка нащупает зерна риса наберет их полную горсть. Но сжатый кулачок уже не помещается в отверстие и обезьянка ковыляет на трех лапках влача за собой большую тыкву. Даже когда прибегают люди она продолжает держать кулачок в тыкве жалко упустить зерна. И охотники легко забирают жадного зверя.

3. Исправьте пунктуационные ошибки в предложениях

1. Никогда еще дети не нуждались так в обогащении языком, как нуждаются они в эти годы, в наши дни, когда жизнь всесторонне изменяется, создается множество нового и все требует новых словесных форм. 2. Мне надо, чтобы каждое слово каждая фраза попадала в тон, к месту, чтобы в каждой отдельной фразе, по возможности, даже взятой отдельно от других, слышалось отражение главного мотива – центральное так сказать настроение. 3. Ничего нет милее для меня, чем мой народ, его судьба чем волшебный язык и, трогаящая сердце, то силой, то грустью, то покоем, и радостью наша природа. 4. Язык тела: сообщения, которыми люди обмениваются друг с другом, посредством жестов, выражения лица, выразительных движений.

Контрольная работа № 3

Исправьте ошибки, возникшие из-за неправильного употребления фразеологизмов. Укажите механизмы появления этих ошибок.

1. Мы опоздали на самолет. Но у любой медали есть обратная сторона: мы сели на поезд, и за разговорами не заметили, как доехали до места. 2. Ну и в конце я подведу резюме. 3. Пообещал выплатить все долги – и выплатил, пообещал построить пекарню и диспетчерскую – и построил, пообещал купить новую технику – и купил, пообещал благоустроить территорию – и благоустроил... В общем, человек он слова. 4. А результаты превзошли самые оптимистические наши пожелания. 5. Программа оптимизации сыграла очень большое значение для дальнейшего развития предприятия. 6. Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным. 7. Однако сбрасывать это обстоятельство со счета еще преждевременно. 8. Мне предстояла встреча с ребятами 16–18-летнего возраста, которые заканчивают среднее образование. 9. Они давно потерпели инфляцию. 10. Голубеву за подвиг, проявленный при защите ленинградского неба, присвоено звание Героя Советского Союза.

2. Определите стилистическую окраску слов и подберите к ним синонимы иной стилистической окраски.

Болезнь, драться, брести, рукоплескать, ничегонеделание, воин, ввалиться, изгнать, бояться, лентяй, настойчивый, необразованный, здешний.

3. Найдите в предложениях архаизмы и историзмы. К архаизмам подберите синонимы, дайте толкование значений историзмов.

1. Недвижный страж дремал на царственном пороге (А.Пушкин).
2. Владыка севера один в своем чертоге безмолвно бодрствовал, и жребии земли в увенчанной главе стесненные лежали, чредою выпадали и миру тихую неволю в дар несли (А.Пушкин).
3. Ах! Ныне я не тот совсем, меня друзья бы не узнали, и на челе тогда моем власы седые не блистали (М.Лермонтов).
4. На кисее подушек кружевных рисуется молодой, но строгий профиль (М.Лермонтов).
5. Сей кубок чадам древних лет! (В.Жуковский).
6. Друзья, уже могущих нет; уж нет вождей победы; их дома вихрь разметал; их гробы срыли плуги; и пламень ржавчины сожрал их шлемы и кольчуги (В.Жуковский).
7. И видишь все, как с некой высоты, когда умеешь к сроку листья сбросить, когда бесстрастно внутренняя осень кладет на лоб воздушные персты (Евг.Евтушенко).
8. Значительнее, что ни день, природа ум обременяет, похожая на мудрость лень уста молчаньем осеняет (Б.Ахмадулина).
9. Различаю все четче и четче, как глаза превращаются в очи, как в уста превращаются губы, как в дела превращаются речи (Л.Мартынов).
10. Он пришел из огня и сечи, и прострелен и обожжен, ни медалями не отмечен, ни в реляции не внесен (Я.Смеяков).
11. И был тогда, признаюсь, ни при чем, когда, больной, дышал я еле-еле, тот страшный ангел с огненным мечом, десницей указующий на цели (Евг.Винокур).
12. Овсяным ликом питаю дух, помощник жизни и тихий друг (С.Есенин).
13. В Кремле стояли рынды немо, царь не снимал с креста руки, стояли овамо и семо седобородые дьяки (Дм.Кедрин).
14. И вот в рядах отечественной рати опять не стало смелого бойца (Ф.Тютчев).
15. Камень старинный, башни, мосты, ограды. Гостеприимные древние эти грады. Благословенные тихие эти веси, колокола воскресные в поднебесье (Ю.Левитанский).

4. Проанализируйте использование фразеологизмов в каламбурах; разграничьте случаи удачного и неудачного с точки зрения требований стилистики применения фразеологических средств.

1. Много шоу из ничего. 2. Сливки псиного общества. 3. Я воздержусь от употребления этого слова, которое у меня прыгало на кончике языка. 4. Иосиф Кобзон: «Хватит вешать на меня всех своих собак»! 5. Мы просто берем за горло и трясем. 6. Пытаются нам повесить лапшу. 7. Цыплят в июле посчитают. 8. Русские прорубили окно в Вашингтон. 9. НАТО – овечка в волчьей шкуре. 10. Хорошо смеется тот, кто правильно лечился. 11. Одна голова хорошо, а одно место – лучше. 12. Гусь актеру не товарищ. 13. Язык без гостей. 14. Вывести на чистую водку. 15. Хвост всему голова. 16. Мал бизнес, да дорог. 17. Как мотор в масле. 18. Я

надеюсь, что правоохранительные органы примут брошенную преступниками перчатку. 19. В эпидемии птичьего гриппа главное – не победа, а неучастие. 20. И чувства добрые я литром пробуждал. 21. Отмечается улучшение состояния больного – он самостоятельно протягивает ноги. 22. По привычке дантист осмотрел зубы дареного коня. 23. Не тяните резину в долгий ящик. 24. Не могу понять, кто из игроков попал в лужу и катается, как сыр в масле. 25. Теперь, на последних километрах, ей надо зубы сжать в кулак и бежать. (Из газ. «Аргументы и факты»).

5. Укажите разные виды речевой избыточности. Отредактируйте предложения, если плеоназм и тавтологию следует устранить.

1. Пассажиры, проезжающие по проездным билетам или документам на право бесплатного проезда, оплачивают стоимость провоза каждого места багажа на общих основаниях. 2. Спортсмены завода не могут похвастаться спортивными достижениями. 3. Игорь демобилизовался из армии и пришел к нам на завод. Слесарное дело он начал постигать с самых начальных азов. 4. В ледяной холод и стужу Павел работает на этой стройке узкоколейки. 5. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов. 6. Когда люди сотрудничают и вместе работают, они должны взаимно уважать друг друга, быть взаимно внимательными, предупредительными, чуткими. 7. Четко и организованно работали все бригады, использовались все имеющиеся барабанные сушилки. 8. Она плакала и не спешила вытирать свои слезы. 9. Какой же судья захочет быть подсудимым? (Заголовок газетной статьи.) 10. Предполагаемый район лесозаготовки изобиловал болотами, несметным количеством комаров. 11. Развивается автоматизм, но это автоматизм сознательный, где каждым движением оператора управляет ум, интеллект, мастерство. 12. В июне уровень выполнения заказов снизился до 96%, а в июле еще ниже - до 95%. 13. Юноша научился уважать труд, честно трудиться, дорожить рабочим временем, любить технику, машину. 14. Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью... Катерина заранее предчувствует свою гибель... Она не может возвратиться обратно в дом Кабановых и лучше предпочитает гибель повседневной обыденности безрадостной и тоскливой жизни, в которой бесполезно пропадают все благородные порывы ее возвышенной души. 15. В прошедшие дни прошли снегопады, и погодные условия при нынешней гонке создали дополнительные трудности при проведении нынешней гонки. 16. Про Блока говорили: «Он умер от смерти». О Высоцком можно сказать: «Он умер от жизни». Он надрывался, жизнь в нем была через края, он перенапрягался... (Евт.)

6. Укажите стилистические недочеты в отрывках из статей и других газетных материалов. Замените слова, употребление которых стилистически неуместно; отредактируйте предложения.

1. Наконец наступила долгожданная весна, звенят ручьи, на улицах проводятся весенние работы, повсюду произведена подрезка зеленых насаждений. 2. Дружно мелькают грабли, вилы. До начавшегося после обеда грозового дождя еще несколько машин увезли душистое разнотравье к силосной траншее у одной из ферм. 3. Деревья, кусты, цветники и газоны не только украшают нашу жизнь, но и делают огромную полезную работу: фильтруют воздух, собирая на листьях пыль, выделяют фитонциды, убивающие вредных микробов, смягчают температурный режим, приглушают шум в городах. 4. Любителей природы всегда восхищали птичьи трели в наших лесах. Но достаточно ли мы печемся о пернатых друзьях? В мероприятиях по дичеразведению важное значение имеют работы по охране птиц в период их размножения, поэтому общества охотников проводят работу по истреблению хищных зверей и птиц. 5. Из детских садилов, расположенных на улице Раунас в домах № 35 и 37, стали поступать сигналы о том, что эти очаги воспитания подрастающего поколения подвергаются набедам со стороны любителей спиртного. 6. Мы усекли все указания и подключились к работе, начав перестраивать ее в том направлении, в котором рекомендовалось министерством. 7. Отходяняк по системе Станиславского (заглавие). «Мы играли 5 лет в Америке и собирали там тысячные залы», - гордо заявляет режиссер московского музыкально-драматического театра «Арлекин» Сергей Мелконян. А еще он говорит, что «система Станиславского отдала концы» (дала дуба,

сыграла в ящик и т.п.). Зато теперь есть его система. Система Мелконяна. 8. Мюнхен не ходит на теннис, а балдеет от футбола (заголовок статьи «МК»).

Контрольная работа № 4

1. Проанализируйте использование лексических средств в отрывках из газетной статьи, отметьте случаи неудачного выбора лексических эквивалентов, устранили грамматические ошибки. Отредактируйте текст.

Рассказывают, что гнездо исключительных по красоте оперения павловских серебристых кур было продано в конце прошлого века в Австралию по весу золота. Увы, этой поистине русской породы в нашей стране сейчас нет. Остались лишь, и то в весьма незначительном числе, павловские золотистые... А знаете, сколько весит дающая деликатесное мясо и крупные яйца курица породы «брама»? До семи килограммов. Самая же маленькая, декоративная «бен-тамка» - всего 400 граммов. Что имеющая ореховый окрас курица породы «нью-гемпшир» несет того же цвета яйца, которые сохраняются значительно дольше, чем привычные всем нам белые? Слышали ли, что кукареканье петуха измеряется... четвертями: чем больше их умещается в одном аккорде, тем певец считается более голосистее. Чемпионы среди них - петухи «юрловские голосистые». Все эти и многие другие знания об удивительном разнообразии куриной породы я получил в Московском областном обществе любителей птицеводства и разведения животных. Оно размещается в небольшом флигельке дома № 16 по улице Чехова и насчитывается ему более ста лет своего существования. Созданное в 1880 году, оно записало в своем уставе, что его целью является поощрение «сельских хозяев и любителей к разведению лучшей и более прибыльной домашней птицы». Эта его цель осталась актуальной и в наш бурный век, и это определяет наши планы на будущее.

Теперь немного истории. Считается, что предками наших хохлаток и пеструшек были так называемые банкиевские куры, заселявшие заросшие кустарниками и бамбуками леса Индии, Бирмы, Филиппинов и Суматры. В диком состоянии они ведут оседлый образ жизни, плохо летают, питаются семенами растений, всевозможными зернами, насекомыми, червями.

Человек обратил внимание на этих птиц как на один из источников питания очень давно, когда еще только начал возделывать и обрабатывать землю. Одомашнены куры были в Юго-Восточной Азии, и первое упоминание о них ученые встретили в ведах древних индус за несколько тысячелетий до нашей эры. Постепенно эти куры покорили Китай, затем Запад. О домашних курах, которых он встречал на островах Тихого океана, упоминает знаменитый мореход Магеллан. Постепенно куры все больше и больше входили в быт человека. Они отдавали ему мясо, яйца, перья. И не только. В античные времена большой славой стали пользоваться петушиные бои, положившие, как предполагается, начало искусственной селекции этой птицы. Появились бойцовые виды петухов, которые и использовались для петушиных боев.

2. Отредактируйте текст, исправив логические, стилистические и грамматические ошибки.

С давних пор Рождество – светлый, радостный праздник – связан с украшенной елкой, подарками. А почему наряжают именно елку? На сей счет есть десятки легенд, преданий и сказаний. Одна из наиболее известнейших преданий о рождественской елке, многими относимое к девятнадцатому веку, гласит, что из тех деревьев – пальмы, маслины и елки, – которые пришли поклониться Бого-младенцу, Ангел именно елку избрал рождественским деревом – за ее скромность и терпение. Многие считают, что вечнозеленая ель – это райское древо бессмертия; горячие свечи или огоньки – человеческие души, а украшения – символические жертвоприношения. Но обычай поклоняться зеленым деревьям и украшать их, известен с самых древнейших времен – это делали в странах Египте, Греции, Риме. Язычники считали, что в ветвях прячутся души умерших, которых надо ублажать дарами и подарками. С появлением именно рождественской елки связана легенда о том, как накануне Рождества тысячу пятьсот тринадцатого года Мартин Лютер поразился красоте сверкающих на елке

снежинок, похожих на небесные звезды, принес домой елочку и украсил ее свечами. Немцам этот обычай так понравился, что они распространили его и на прочие страны, в которые они выезжали. Первые рождественские елки украшали настоящими яблоками, орехами, сладостями и другими украшениями, от чего ветки деревьев нередко ломались. Со временем украшения стали более изящнее и долговременнее, но и по сей день в легких елочных шарах мы угадываем наливное красное яблоко. В России самые первые елки появились не в Рождество, а на Новый тысяча семьсотый год, в Москве. Ими украшали дворы, ворота, дома, комнаты. Так повелел делать император Петр первый, которому приглянулся европейский обычай. Был даже издан специальный указ, в котором говорилось: «В честь Нового года учинять украшения из елей, детей забавлять, на санках катать с гор». Но понадобилось почти полтора века, чтобы новогодняя рождественская елка окончательно прижилась в России и, начиная с 1852-х годов, стала публичной. Но после революции тысячу девятьсот семнадцатого года ее запретили, и вновь возродили (не как рождественскую, а как новогоднюю) только с 1935-х годов. В России самая известная елка – Кремлевская; в Америке – на лужайке у Белого дома; а итальянцы превратили в своеобразную елку (самую большую в мире – высотой восемьсот метров) весь склон Инжино, украсив ее восьмьюстами лампами. Чтобы принесенная в дом елка стояла подольше, ее ставят в ведро с водой, куда вливают немного глицерина. Многие добавляют в воду сахара или аспирин – это все тоже подпитывает дерево. Впервые нарядили рождественскую елку в тысяче пятисот шестнадцатом году в Германии. Учредили в России в тысячу семисотом году. Свечи стали зажигать на российских елках с тысячи семьсот восьмого года. Первая рождественская открытка появилась в тысячу восьмисот сорок шестом году в Лондоне. Украсили электрическими гирляндами в тысячу девятьсот седьмом году в Финляндии.

3. Дайте оценку употреблению форм числа имен существительных. Исправьте стилистические ошибки, мотивируя выбор грамматической формы слова.

1. Весной, пока стояли хорошие погоды, лесничество произвело посадку леса на большой площади. 2. Применение хлоридов при снегопадах препятствует образованию снежных накатов, а там, где они уже образовались, способствует их разрушению, ликвидирует ледяные корки при гололеде, уменьшает силы смерзания льда с поверхностью дороги. 3. Вопросы, требующие согласований и разрешений Госавтоинспекции, изучаются заблаговременно. 4. В наше время неизмеримо возросли передвижения транспортных средств. 5. С каждым днем убыстряются ритмы нашей жизни. 6. Восемнадцать лет работает художественным руководителем в Доме культуры Н.А. Горлович. За это время он помог многим воспитать в себе чувства прекрасного. 7. Далеко не все разработки коллективов института отвечают задачам сегодняшних и завтрашних дней. 8. Коллективы решили каждый квартал обмениваться информацией. 9. Значительные суммы составляют доходы от прибылей предприятий местного значения. 10. В делах, поступках, поведении бригадира как в зеркале отражаются его отношения к коллективу, в котором он трудится. 11. Питомники нашего управления выращивают деревья и кустарник ста пород. 12. Замечена большая способность этих хлебов лучше переносить недостатки влаги. 13. Трава, говоря языком экономиста, - основа развития животноводств в республике. 14. Сейчас поздняя осень, зима стучится в двери, а на улице можно встретить девушек в легких косынках и молодых людей без головного убора. 15. Птице от горожанина ничего не надо, кроме доброго отношения. К шуму она помаленьку, как и все мы, привыкает.

4. Укажите ошибки в выборе вариантных форм числа и падежа имен существительных; отредактируйте текст.

С тех пор как был создан наш завод, в третьем цеху не раз сменялся вид продукции. Но при всем этом сложились устойчивые изделия, которые теперь хорошо знают не только в Калиново. Изделия эти из белой жести. Они нужны на животноводческих фермах и в личном хозяйстве крестьянина. Это - подойник. Заказов на них очень много. Более 40 тысяч штук ежемесячно мы отправляем их потребителю.

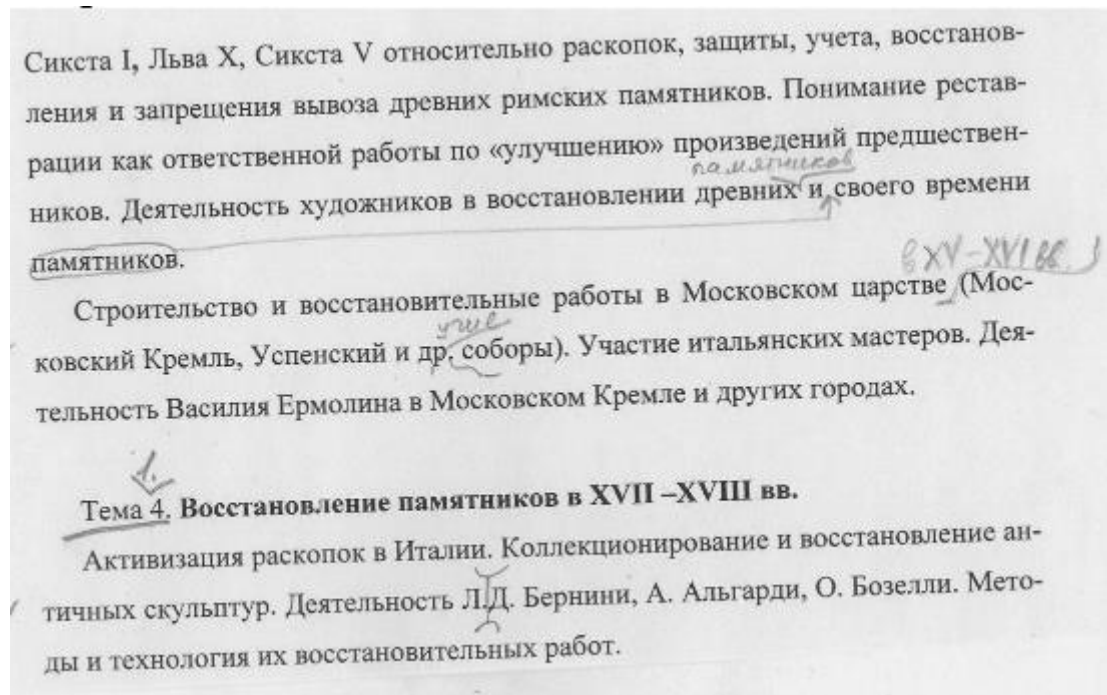
А в осеннее время для дома бывают нужны жестяные крышки для консервирования

огурцов, помидор, их трудно увидеть на полках магазинов в сезонное время. А как обойтись без них хозяйкам? Нынче огурец уродился, и на наш товар особый спрос.

5. Укажите ошибки в употреблении количественных числительных (неправильное склонение числительного, ошибка в выборе падежной формы существительного в количественно-именном сочетании, неоправданное согласование существительного с числительным при обозначении даты, немотивированный отказ от склонения числительного и др.); отредактируйте предложения.

1. В митинге участвовало более 4,5 тысячи горожан. 2. После индексации расходы ПФ выросли до 12,5 триллионов рублей в месяц, а доходы в лучшие месяцы не превысили 10,4 триллионов. 3. Метростроевцы обещают завершить строительство трассы к 25 декабря. 4. К 1 апреля тысяча девятьсот пятьдесят восьмому году Мальцев выполнил эскиз на 1/20 размера живописного полотна. 5. В первенстве по прыжкам в воду с трамплина на первое место вышла спортсменка с результатом 125,55 баллов. 6. К зачету допускаются студенты, выполнившие три и более контрольных заданий. 7. Желая получить путевки для детей на время рождественских каникул следует внести по ста сорока пяти тысяч рублей. 8. Такая оплата труда разрешается при условии, что общая сумма не превышает триста тысяч рублей.

ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ



Задание 2. Представить электронную презентацию (не менее 10 слайдов) на тему «Корректурная и редакторская правка текста: сходства и различия».

Задание 3. Проанализируйте текст в плане определения зоны действия корректора и редактора. Выполните корректурную правку первого абзаца текста и редакторскую правку- вычитку второго абзаца этого же текста.

Одними из важнейших элементов художественного произведения, является авторская номинация, имя, данное предметам населяющим вымышленный мир. Е.Савин, известный литературный критик писал: “назвать вещь — значит, овладеть ей. Связывая определённым образом слова, писатель в состоянии создать любую реальность, и чем талантливее писатель, тем “реальнее” описываемые события. А поэтому писатель убеждён, что не надо изменять действительность, воздействуя на её непосредственно; достаточно описать желаемое положение дел» (Е. Савин, 1994). Авторы фантастических произведений реализуя номинативные задачи сталкиваются проблемой, незнакомой писателям, создающим реалистические произведения. Писатель- реалист рассматривает номенклатуру художественного мира своего творения, как одно из средств типизации героев и воссоздания локального колорита своих произведений. Писатель фантаст становится творцом новых названий для самых различных предметов, действий, профессий.

Тема 2. МЕТОДИКА РЕДАКТОРСКОГО ЧТЕНИЯ ТЕКСТА

Задание 1. Составьте схему смысловой структуры текстов и на основании ее сделайте вывод о логике развития мысли автора.

Текст 1

Лекарь – недотрога

При хроническом фарингите, сопровождающемся сухим кашлем, першением в горле, полезно оросить горло глотком масла из облепихи. Наши предки использовали облепиху как средство для заживления ран и внутренних язв, для лечения кожных заболеваний и цинги. При недостатке витаминов употребляют сок и компоты из ягод облепихи. При повышенной утомляемости принимают сок из ягод или сироп: в день 1 - 3 ст. л., разведенные водой. Настой из листьев облепихи рекомендуется принимать курсами по две недели ежемесячно для профилактики гриппа. При лечении расстройств желудочно-кишечного тракта, панкреатите, дисбактериозе применяют отвар из листьев и веток облепихи. Заливают 1 ст. л. сырья стаканом холодной воды, кипятят 5 минут на слабом огне, настаивают 30 минут. Принимают натощак.

Текст 2

Невербальные средства коммуникации активно используются в общении людей. Поскольку общество поощряет выражение одних эмоций и порицает другие, таким образом вырабатывается «язык» мимики (универсальные или специфические выражения лица), обогащающий спонтанные (конвенциональные) выразительные движения.

Хотя мимические движения чаще лишь сопровождают речь, выражая эмоции говорящего, в языке они находят вербальное отражение, которое может состоять в одной лексеме, а может представлять собой описательное обозначение конкретного элемента мимики. Поскольку мимика может пониматься очень широко, перед нами встает проблема отделения элементов мимики от симптоматических движений лица. Основным критерий отделения мимики от физиологических, чисто утилитарных движений лицевых мышц (таких, как, например, чихание или сморкание) – это знаковый характер жеста [Крейдлин, 2004, 161].

Текст 3

1) Язык современных массмедиа представляет большой научный интерес для лингвистов. Динамичное развитие традиционных СМИ – печати, радио, телевидения, а также распространение всемирной сети Интернета превратили массмедиа в одну из основных сфер современного речепользования, в которой находят свое отражения процессы, происходящие в русском языке. Широкий круг интересующих исследователей языка массмедиа вопросов.

-Проблема научного подхода к описанию языка современных массмедиа, рассматриваемого с точки зрения социолингвистики, функциональной стилистики, теории дискурса, контент-анализа, когнитивной лингвистики, риторики [Добросклонская, 25]. Особо остро здесь стоит проблема лексикографического описания (см., к примеру, Г.Я.Солганик Толковый словарь. Язык газеты, радио, телевидения), другие современные словари также черпают материал из текстов СМИ (Л.П.Катлинская Толковый словарь новых слов и значений русского языка; Курилова А.Д.Толковый словарь разговорного русского языка; Новиков В.Новый словарь модных слов; Химик В. В.Большой словарь русской разговорной речи; Елистратов В.С.Толковый словарь русского сленга). Не менее актуальна проблема кодификации новых языковых фактов, постоянно увеличивающихся в сфере массмедиа.

На данный момент уже оформилось самостоятельное научное направление –медиалингвистика, которое предлагает системный комплексный подход к изучению языка СМИ. В этом направлении к числу российских авторов относятся С.И. Бернштейн, Д.Н. Шмелев, В.Г. Костомаров, Ю.В. Рождественский, Г.Я. Солганик, С.И. Трескова, И.П.Лысакова, Б.В. Кривенко, А.Н. Васильева. Западная традиция изучения языка СМИ представлена такими именами, как Теун Ван Дейк, Мартин Монтгомери, Алан Белл, Норманн Фейерклаф, Роберт Фаулер и др. [Добросклонская, 25–29].

Текст 4

Связана эта история, поодной из многочисленных версий, с персоной российского императора, что придает ей особый, царский колорит. Однажды по пути из одной столицы в другую Николай Первый якобы застрял недалеко от Торжка, где ему и пришлось отобедать. Лучшим заведением в тех местах считался трактир Пожарских. Разумеется, предварительно туда был отправлен посыльный, который распорядился, чтобы к столу обязательно подали телячьи котлеты. Сделанный с императорского повеления заказ перепугал хозяина, так как телятины в тот день у него не было. Выручила трактирщика дочь Дарья, которая состряпала котлеты из курицы, придав им привычную форму телячьих и запанировав в кусочках мелко нарезанного белого хлеба. И случилось чудо! Оригинальные котлеты так понравились царю, что он не только не рассердился, когда вскрылся обман, но и велел назвать котлеты пожарскими! А в меню царской кухни появилось новое блюдо – «котлеты а-ля Пожарский». В XIX веке эти котлеты уже пользовались широкой популярностью у посетителей столичных трактиров и ресторанов. А в 1826 году они были прославлены величайшим поэтом и гурманом Александром Пушкиным. Проезжая из Петербурга в Москву, он сделал остановку в Торжке, откуда и отправил своему приятелю Соболевскому стихотворное письмо, включающие такие строки: «На досуге отобедай У Пожарского в Торжке, Жареных котлет отведай И отправься налегке!» Вот такая интригующая история может быть у котлет.

Тема 3. МИКРОРЕДАКТИРОВАНИЕ

Задание 1. Определите вид речевой ошибки, сделайте стилистическую правку предложений.

1. Необходимо ускорить урегулирование кровопролития. 2. Случилась проблема: закрывают гостиницу «Москву». 3. Любая организация, ведущая доброкачественный бизнес, должна быть официально зарегистрирована. 4. Вчера вследствие внезапного отключения воды в доме №15 произошел переполох. Жильцы просят ОЖЭК оповестить о включении воды дополнительно. 5. На трехдневный сем и нар для обмена опытом съехались директора всех российских школ - интернатов. 6. Во многих наших больницах даже нет полотенцев. 7. Это был небольшой поселок с четырехстами жителями. 8. Многие авторы в своих произведениях создают героев, способных самоотверженно, преследуя великие цели, самопожертвовать собой. 9. Подача электроэнергии возобновилась вновь. 10. Автор показывает, какой отпечаток учитель может

наложить на судьбу. 11. Писатель убежден, что истинное существо человека проявляется в самых трудных испытаниях. 12. Новая агротехника экономичнее и проще, но освоение ее требует более лучше организовать работу. 13. Команды судов заняли место согласно боевого расписания. 14. Без этих сведений невозможно ни управлять, ни руководить предприятием. 15. Предсказать, какие планы он запланировал на завтра, крайне трудно. 16. Проблема отцов и детей, поднятая автором в рассказе, имеет коренную значимость. 17. Самым тяжким испытанием для Эльяшева оказывается лишение возможности заниматься реставрацией книг в виду лишения пальцев рук на войне и в силу получения инвалидности. 18. Кто же виноват, что продукты так дороги? Первым делом надо удешевить их себестоимость. 19. Лидин в рассказе пишет о том, как престарелый переплетчик добровольно идет на войну за-щищать свою родину. 20. Необходимость отмены высоких ставок налога массируется всеми газетами. 21. Мы должны участвовать и помогать в беде другому человеку. 22. Одни и те же персоналии принимают активное участие в террористических актах. 23. Каждый оставляет свой вклад в жизнь. 24. Депутаты рассмотрят вопрос об изменениях в регламент.

Задание 3. Устраните в приведенных примерах канцелярский характер высказывания, вызванный злоупотреблением отглагольными существительными, «нанизыванием» родительных падежей, использованием расщепленного сказуемого, канцеляризмов, исправьте текст там, где это необходимо. Отметьте случаи мотивированного употребления этих структур.

1. Для повышения требования устранения отставания производства деталей намечены конкретные мероприятия. 2. Для погружения поплавка, а также для опускания насадки и удержания ее около дна применяются свинцовые грузила в форме дробинки или расплющенного свинца. 3. Наибольшее распространение на сахарных заводах получили сушилки барабанного типа. 4. Глав-ное их стремление—постоянно сокращать время нахождения обо-рудования в ремонте. 5. Для решения острой проблемы покрытия переменной части суточных графиков нагрузок энергосистем должны быть созданы специальные пиковые электростанции. 6. В нашей школе имеют место занятия легкой атлетикой. 7. Наша за-дача —это проведение совещания с составом группы, распределение обязанностей, доведение заданий до исполнителя. 8. Ведутся изыскания возможности создания турбин большей мощности. 9. На всех этапах обучения русскому языку большое внимание уделяется привитию школьникам грамматических навыков, повышению их орфографической и пунктуационной грамотности. 10. Таким образом, один и тот же языковой материал может послужить двум целям: обучению правописанию и привитию учащимся стилистических знаний.

Задание 4. Определите, какие из приведенных словосочетаний закрепились в языке и стали допустимыми, а какие воспринимаются как избыточные и не соответствующие языковой норме. За справками обращайтесь к словарям трудностей и иностранных слов.

Амнезия памяти, информационное сообщение, вечерняя серенада, травматическое повреждение, экспонаты выставки, народный фольклор, свободная вакансия, преискурант цен, жизненная биография, ведущий лидер, монументальный памятник, внутренний интерьер, движущий лейтмотив, странный парадокс, памятный сувенир, временный цейтнот, реальная действительность, необычный феномен, габаритные размеры, период времени, мемориал памяти, ответная контратака.

Задание 5. Прочитайте предложения, определите тип текстовых и речевых ошибок, используя обе типологии, и предложите отредактированный вариант, предварительно сверив его по нормативным словарям (Орфоэпический словарь /Под ред. Р.И. Аванесова;

Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка; Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И.Молоткова).

1. Вы утверждали о том, что обвиняемый угрожал потерпевшему. 2. Вы понимаете, какая вас тюрьма за это ждет... Вы понимаете об этом. 3. NNутверждает о своей невинности. 4. Когда подзащитный вошел в квартиру, тело было уже мертвым. 5. Все доказательства притянуты за уши, нет прямых доказательств, только косвенные (из речи адвоката). 6. Весь западный участок неба запылялся красками от бледно-розовой до ультрафиолетовой. 7. Ей уже 15 лет, она старейший львица прайда. Она уже слишком стара для охоты... 8. Лев может съесть за один присест до 35 килограмм мяса. 9. Когда Ашоку исполнилось всего исполнилось всего несколько дней, его семья была убита браконьерами. 10. У птицы могут обнаружиться порезы, царапины, или даже вывихнутая нога, сломанное крыло. 11. В лихие 90е гг. он получил львиную часть прибыли от своей предпринимательской деятельности. 12. Появление этого загадочного свертка на выставке «Планета динозавров» окутано крошечной тайной.

Задание 7. Определите тип речевых ошибок в предложениях. Отредактируйте их.

1. По традиции короткий блиц для нашего гостя.
2. Местные аборигены тоже начали бить тревогу, когда увидели угрозу природе.
3. Необходимость такой книги нужна. 4. Заключительный финал ожидается 27 марта.
5. Эти меры очень кардинальны и серьезны. 6. Я думаю, что писатель должен находиться в некотором отстраненном отношении по отношению к власти. 7. Прогноз о неблагоприятной ситуации, который был предсказан заранее, сегодня подтвердился. 8. Стал расти рост объемов промышленного производства. 9. Каждый подписавшийся получит памятный сувенир.
10. Я задаю несколько коротких блиц-вопросов. 11. Есть ли какая-то драматургия в этих маленьких миниатюрах? 12. Про-рубь имела крестообразную форму креста.

Задание 8. Определите тип речевых ошибок в предложениях. Отредактируйте их.

1. Нас очень страшно волнует работа очистных сооружений.
2. Быстрая приватизация квартир в частную собственность содействует образованию рынка жилья.
3. Растение это имеет большие листья, очень громадные.
4. Мы попадаем в цейтнот времени, не успеваем с нашим движением зарегистрироваться.
5. Я очень жутко огорчен.
6. Состоялась ярмарка вакансий рабочих мест.
7. Участие избирателей в этих выборах наиболее максимально.
8. Процессы бездуховности особенно сильно усилились в процессе так называемых реформ.
9. Когда я стал читать Библию, я увидел, что там есть очень чудесные принципы взаимоотношения мужа и жены.
10. Обком профсоюзов на приобретение памятных сувениров оказал материальную помощь.
11. Трудно сказать, каковы перспективы на будущее.
12. Он обвинен в хищении рукописных манускриптов.

Тема 4. ВИДЫ РЕДАКТОРСКОЙ ПРАВКИ

Задание 1. Ознакомьтесь с текстом, проанализируйте его содержание, обозначьте дефекты и определите необходимый вид редакторской правки. Ксерографируйте текст и выполните данный вид правки.

Текст 1

Одним из важнейших элементов художественного произведения является авторская номинация, имя, данное предметами, населяющим вымышленный мир. Е. Савин, известный литературный критик, писал: «Назвать вещь—значит, овладеть ей. Связывая определённым образом слова, писатель в состоянии создать любую реальность, и чем талантливее писатель, тем "реальнее" описываемые события. А поэтому писатель убеждён, что не надо изменять действительность, воздействуя на неё непосредственно; достаточно описать желаемое положение дел» (Е. Савин, 1994). Авторы фантастических произведений, реализуя номинативные задачи, сталкиваются с проблемой, незнакомой писателям, создающим реалистические произведения. Писатель-реалист рассматривает номенклатуру художественного мира своих творений как одно из средств типизации героев и воссоздания локального колорита своих произведений. Писатель-фантаст становится творцом новых названий для самых различных предметов, действий, профессий. Фантасты «открывают» новые миры и цивилизации, «синтезируют» неземное вещество, «создают» химерический облик космических пришельцев и все называют, обозначают вымышленными терминами, именами. Отдельные писатели-фантасты заставляли действовать своих героев на страницах не одного, а целого ряда романов, усиливая иллюзию достоверности вымышленных миров постоянством героев и устойчивостью их лексикона. Станислав Лем, братья Стругацкие и другие известные фантасты деловито «осваивали» новые уголки вселенной, отмечают каждый этап своих «открытий» вехами новых названий и имен (Щетинин, с. 158).

Владислав Крапивин в этом отношении интересен потому, что он выступает не только как фантаст, но и как сказочник и "реалист". В этой связи можно предполагать, что в его творчестве находит отражение особое рода задача—задача согласования описываемых миров, задача их синтеза. Произведение, рассматриваемое в данной работе, относится к жанру фантастики. В.П. Крапивин создал новый мир, незнакомый нам. Однако абсолютно чуждая нам реальность максимально «одомашнена», раскрашена цветами родного города писателя: «Мне иногда снится Тюмень -в сказочной ауре со множеством башен. Во сне я видел старую Тюмень, где все колокольни стоят на своем месте», -делился Владислав Петрович, давая интервью журналистам газеты «Тюменский курьер». По этому поводу, на наш взгляд, очень точно высказался Р. Барт: «...специфическая образность, выразительная манера, словарь данного писателя –все это обусловлено жизнью его тела и его прошлым, превращаясь малопомалу в автоматические приемы его мастерства ... в сферу его речевого организма, где рождается самый первоначальный союз слов и вещей, где однажды и навсегда складываются основные вербальные темы его существования». (Барт, 331).

Текст 2

За последнее время в России издается все больше журналов с научной направленностью. Это как столичные издания, так и региональные. Частотна практика издания университетских вестников и изданий, учреждаемых при высших учебных заведениях.

Однако исследований, посвященных изучению, классификации подобного рода изданий практически нет, хотя необходимость в них уже ощущается. Так при издании научного журнала возникают вопросы относительно его организации, составления индивидуального стиля журнала и др. В данной работе будет предпринята попытка, проанализировав научные издания разных направленностей, выявить модель издания научного лингвистического журнала. Данная работа посвящена рассмотрению специфики научного лингвистического журнала в сравнении его с другими видами периодических изданий. Цель –на основе анализа концепций журналов научной направленности (гуманитарной и негуманитарной сферы) дать

общую типологию научных (научно-теоретических) «отраслевых» лингвистических изданий и построить общую (универсальную) модель научного лингвистического журнала. После анализа отдельных журналов будет выявлена концепция каждого из рассмотренного издания. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: 1) Дать историографический обзор возникновения научных журналов, дающий представление также и о некоторых традициях издания научной периодики; 2) Осуществить аннотирование двух выбранных отечественных научных лингвистических изданий: «Вопросы языкознания» и «Русский язык в научном освещении» и выявить концепцию издания этих журналов; 3) Сравнить журналы между собой и построить общую (универсальную) модель научного лингвистического журнала; 4) Проанализировать книжную форму журналов «Известия УрГУ» в разных сериях и «ZAART», как представителей не лингвистических научных журналов университетской практики издания; 5) Провести анализ практики издания научных лингвистических журналов определенной тематики, на примере журнала «Вопросы ономастики»; 6) Проанализировать практику издания зарубежных научных лингвистических журналов на примере изданий Ближнего (украинский журнал «Ономастические науки» и Дальнего Зарубежья (чешский «Acta onomastica», польский «Onomastica»). Задачи работы определили ее структуру. Работа состоит из Введения, где рассматривается, прежде всего, место научных лингвистических журналов среди другой периодической печатной продукции; основной части, состоящей из двух глав: в первой

главе анализируются отечественные научные журналы, во второй рассматривается практика издания научных лингвистических изданий за рубежом с целью выявления специфики научного лингвистического журнала; Заключение, где представлена общая модель научного лингвистического журнала. Анализ журналов был выполнен по следующему плану: 1. Общие сведения о журнале. 1.1. Название. 1.2. Учредитель, издательство, место издательства. 1.3. Год основания, периодичность; тираж, территория и способы распространения. 1.4. Редакционная коллегия. 1.5. Рубрикация. 2. Обзор номеров журнала. 3. Общие выводы. Но т.к. каждый журнал имеет свои особенности, то приведенный план анализа будет претерпевать незначительные изменения при конкретном анализе изданий. В ходе работы были использованы общенаучные методы: сравнительно-сопоставительный, количественный (в ходе описания отдельных номеров каждого журнала). Было использовано наблюдение при историографическом обзоре возникновения научных журналов, а также моделирование в заключительной части работы. В основной части при анализе журналов был применен структурный обще-филологический метод. Примерные экзаменационные тексты для корректуры и редактирования 1. Отредактировать список литературы к научной статье, основываясь на принципах краткого библиографического описания, используя корректурные знаки. Литература. 1. Антропонимика. Под ред. В.А. Никонова и А.В. Суперанской. - М.: Наука, 1970. 2. Борзова Е.П. Межкультурная коммуникация в глобализирующемся мире. М.: 2008. 3. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. М.: Высш. шк. 1990. - 320 с.

4. Веселовский С.Б. Ономастикон / Древнерусские имена, прозвища и фамилии. - М.: Наука 1974. - 382 с. 5. Винокур Г. О. Избранные работы по русскому языку. - М., 1959. - 340 с. 6. Воробьев В. В. Лингвокультурология. - М., 1997. - 412 с. 7. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов. Под ред. А.П. Садохина. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. 8. Гусева Е.В. Культурологический контекст и семантика текста в лингводидактическом освещении. / Межвузовский сборник научных трудов. - Самара, 2008.

Задание 2. Оцените композиционную логику в предъявлении объекта, предмета материала и цели исследования. Отредактируйте текст.

Теоретические основы учебного предмета «Художественное слово» На современном этапе развития общества при условии снижения интереса к чтению художественной литературы не только у школьников, но и у людей среднего возраста, вопрос о культуре речи становится социальной проблемой. Приведем определения, актуальные для практической работы: Культура речи — совокупность выработанных на протяжении исторического развития и сохраняемых в

обществе норм, правил коммуникативного поведения; Культура речи — характеристика языковой (речевой) личности, владеющей значительными ресурсами кодифицированного литературного языка и способной использовать их в своем речевом поведении, в коммуникативной деятельности; Культура речи — учебная дисциплина, направленная на выработку умений и навыков оптимального речевого поведения и развитие речевой личности. Предметом исследования в данной публикации является культура речи как учебная дисциплина. Объектом этой статьи является рассмотрение теоретических основ предмета «Художественное слово», преподавание которого предусмотрено, прежде всего, в учреждениях дополнительного образования — школах искусств, студиях, любительских театрах. Цель исследования заключается в анализе теоретических основ учебного курса «Художественное слово».

Задание 3. Оцените вводную и заключительную части научной статьи с точки зрения композиционных особенностей. Логичен ли вывод? Отредактируйте текст.

Специфика морфологической нормы во второй половине XVIII века (на материале писем Прокофия Демидова) XVIII век — эпоха Петровских преобразований, которые коснулись всех сфер жизни России. Кроме того, данный период времени характеризуется активными процессами формирования норм русского литературного языка нового типа. «Деловая письменность XVIII века развивалась в соответствии с требованиями эпохи становления русского национального языка, определяясь как система текстов специфического содержания и строго определенного оформления» [Глухих 2004: 65]. Это предполагало использование четких грамматических форм, однако на протяжении всего XVIII века морфологическая норма только складывалась, и этот сложный процесс отразился в памятниках письменности этого периода... Письма П.А. Демидова свидетельствуют о том, что уже кодифицированные грамматические нормы русского литературного языка еще не стали обязательными для грамотных людей той поры. Таким образом, в письмах Демидов предстает как зрелая языковая личность с определенными морфологическими предпочтениями, которые были выявлены в ходе предпринятого анализа.

Задание 4. Оцените соответствие текста основным нормам научного стиля, выявите его погрешности. Отредактируйте текст.

...Исследование также показало, что процесс эмоциональной модификации изначально нейтральных слов при попадании в медиа-среду очень продуктивен для словообразования. Нет ни малейших сомнений в том, что подобные явления продолжают возникать, и скорее всего, с развитием он-лайн СМИ, расширением сети Интернет, что неминуемо увеличит количество участников подобного «словообразования», он только усилится.

...Операторы Интернет располагают следующей любопытной информацией — с 2005 года количество грамотно общающихся в Сети посредством Интернет-пейджинга, участников форумов и чатов снизилось с 65% до 25%. Элементы крайне безграмотного (модифицированного) общения с крайней степенью выражения в виде так называемого «падонского языка» проникли во все сферы общения — включая деловую переписку.

Кроме того, за продолжение процесса развития дополнительных оценочных значений слов говорит общее состояние языка, наметившееся усиление конвергенции просторечий и сленга с литературным языком. Наверняка и прямо сейчас, пока вы читаете эти строки, в языке открылось несколько новых оценочных значений.

ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ

ТЕМА 1. СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ. ЗНАКОВАЯ ПРИРОДА ЯЗЫКА. ЯЗЫКОВАЯ СТРУКТУРА И ЯЗЫКОВАЯ СИСТЕМА

Задание 1. Выполните реферат на одну из тем.

1. Содержание и задачи общего языкознания. Место языкознания в системе наук.
2. Знаковые системы в сообществе людей. Понятие знака и знаковой системы языка. Отличия знаковой системы языка от других знаковых систем.
3. Теория Ф. де Соссюра о соотношении означаемого и означающего. Свойства языкового знака. «Материальное» и «идеальное» языкового знака. Специфика языкового знака. Асимметричный дуализм языкового знака.
4. Структура знаковой системы языка: субзнаковый уровень; знаковый уровень; суперзнаковый уровень. Виды знаков и единицы языка. Семиотика.
5. Понятие системы. Понятия «совокупность» - «структура» - «система» языка. Язык как системное явление. Отличительные признаки языковой системы. Единицы языковой системы.
6. Ярусы (уровни) языковой системы. Понятие ярусов языковой системы. Принципы выделения ярусов в языковой системе. Качественные признаки языковых ярусов. Основные и промежуточные ярусы языковой системы.
7. Отношения между языковыми единицами. Парадигматические отношения. Синтагматические отношения. Иерархические отношения.

**ТЕМА 2. ДИХОТОМИЯ ЯЗЫКА И РЕЧИ. ЯЗЫК КАК ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ.
ЯЗЫК КАК
ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА**

Задание 1. Выполните глоссарий по каждому теоретическому блоку.

1. Дихотомия «язык – речь» в концепции Ф. де Соссюра и ее методологический смысл. Каковы соотносительные характеристики языка и речи?
2. Язык как общественное явление. Вопрос о соотношении языка и общества. Функции языка. Вопрос о количестве функций в языке.
3. Науки, изучающие место языка в обществе.
4. Формы человеческого общества и язык. Территориальные диалекты.
5. Национальный язык и его компоненты. Понятие национальной литературной нормы.

**ТЕМА 3. ДИНАМИЗМ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ.
СИНХРОНИЯ И ДИАХРОНИЯ**

Задание 1. Выполните глоссарий по каждому теоретическому блоку.

1. Динамизм языковой системы как её сущностная черта.
2. Понятие синхронии и диахронии в работах Ф. де Соссюра и Бодуэна де Куртенэ. Синхроническая и диахроническая лингвистика.
3. Внешние и внутренние причины языковых изменений.
4. Понятия субстрата, суперстрата, арстрата, интерференции.
5. Понятие языкового союза.
6. Пиджинизация. Отличие пиджина от естественного языка.

ТЕМА 5. ЯЗЫКОЗНАНИЕ В ДРЕВНЕМ МИРЕ

Задание 1. Письменно ответьте на вопросы.

1. Когда зарождается наука о языке в Индии и, что послужило ее созданию?
2. Что представляют собой Веды?
3. Чем знаменита грамматика классического санскрита и кто ее автор?
4. Перечислите достижения индийских языковедов.

5. В чем заключалась суть спора греческих философов?
6. В чем сущность спора между аналогистами и аномалистами?
7. Почему Аристотеля называли «Гегелем античного мира»?
8. Чем знаменателен Александрийский период греческого языкознания?

Задание 2. Подготовить сообщение об одном из греческих философов, внесших значительный вклад в развитие науки о языке Древнего мира (по выбору студента).

Контрольная работа

Вариант 1

1. Универсальные свойства языка.
2. Антропоцентризм как ведущая парадигма современного языкознания.
3. Возникновение и развитие компаративистики.

Практическое задание

Объясните, на каком основании следующие слова мы называем существительными:

Русск. военный, тысяча, зло, учитель, гладь, ученый, молодость, шило, рабочий, стена, новизна, зодчий, ребенок.

Англ. the poor, government, hundreds, easiness, the love, the native, length, university, whites, the wounded, ability.

Вариант 2

1. Психологическое направление в языкознании. Логико-грамматические школы середины XIX века.
2. Языкознание конца XIX – начала XX века. Возникновение социологии языка.
3. Зарубежное языкознание XX века. Основные лингвистические направления.

Практическое задание

Объясните, на каком основании следующие слова мы называем глаголами:

Русск. постою, стекло, бежать, спрашивать, смеяться, читал.

Англ. to love, to satisfy, to demonstrate, to brighten, to organize, came.

Вариант 3

1. Возникновение и развитие структурализма. Лингвистическая концепция Ф. де Соссюра. Речевая деятельность как антиномия языка и речи.
2. Зарубежное языкознание XX века. Основные лингвистические направления.
3. Теория языковой относительности. Этнолингвистика. Неогумбольдтианство.

Практическое задание

Объясните, на каком основании следующие слова мы называем прилагательными:

Русск. белый, новее, злейший, маленький, холодный, желтоватый, большие, светлому, ласковый, простецкий.

Англ. beautiful, capable, lucky, easier, cool, senseless, dark, strongest, actual, active, bookish, fortunate, evident.

Вариант 4

1. Признаки системы и специфика системы языка.
2. Язык и мышление. Когнитивная лингвистика.
3. Язык как система знаков. Система и структура языка.

Практическое задание

Используя методику компонентного анализа определите денотативные и коннотативные семемы слов: *наклонение, письмо*. Выявите семы каждой семемы.

Вариант 5

1. Общественная природа языка. Социоллингвистика как теория. Формы влияния общества на язык. Интерлингвистика.
2. Описательный метод в языкознании. Сопоставительный и сравнительно-исторический методы.
3. Дистрибутивный метод. Метод компонентного анализа в языкознании.

Практическое задание

Используя методику компонентного анализа определите денотативные и коннотативные семемы слов: *время, основа*. Выявите семы каждой семемы.

Вариант 6

1. Психоллингвистический метод в языкознании. Нейролингвистические методы в языкознании.
2. Количественные методы изучения языка.
3. Социологические методы в языкознании. Экспериментальные методы изучения языка.

Практическое задание. Используя методику компонентного анализа определите денотативные и коннотативные семемы слов: *речь, язык*. Выявите семы каждой семемы.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАТИВНОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 1.Энциклопедия Кругосвет. Старославянский язык [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.krugosvet.ru/> (02.03.2016).
- 2.Образовательный портал СЛОВО. Старославянский язык [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.portal-slovo.ru/philology/37376.php> (02.03.2016).
- 3.Б.Н. Флоря Сказания о начале славянской письменности. Библиотека Якова Кротова [Электронный ресурс]. – URL: http://www.krotov.info/history/09/3/flor_00.htm (02.03.2016).

4. Манускрипт. Славянское письменное наследие [Электронный ресурс]. – URL: <http://mns.udsu.ru/> (02.03.2016).
5. Библиотека Фронтисеса. Памятники [Электронный ресурс]. – URL: <http://ksanark.narod.ru/> (02.03.2016).
6. Русское письмо [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruspismo.net/> (02.03.2016).
7. Этимология и история слов русского языка. Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова [Электронный ресурс]. – URL: <http://etymolog.ruslang.ru/> (02.03.2016).

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

web-технологии, текстовый редактор, технологии обработки текстов и графической информации, программы создания презентаций (OpenOffice, LibreOffice), браузер, информационные библиотечные системы с он-лайн доступом (e-library, iprbookshop.ru, e.lanbook.com, biblionline.ru, window.edu.ru).

РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По доминирующей деятельности обучающихся различают следующие виды проектов:

Прикладные (практико ориентированные):

конечный продукт (результат) проекта обязательно воплощается в конкретный материальный объект, ориентированный на внедрение в практику с целью решения заданной проблемы. Масштабы воплощения проекта различны: от академической группы обучающихся до гуманитарной сферы города, региона, государства.

Такой проект может иметь конкретного заказчика, например: дирекция института, академии (проекты: *ИФIII – институт высокой речевой культуры; Выметем речевой сор из общения*), городская администрация (в рамках кафедрального проекта *Языковой кодекс г.Ялты* возможны групповые проекты *Языковая культура наружной рекламы Ялты; Неграмотным ценникам и вывескам – бой! Слово в телеэфире; Язык региональных СМИ и культура речи* и др.).

Информационные (ознакомительно-информационные), целью которых является сбор информации о конкретном объекте или явлении с дальнейшим ознакомлением с ней широкой аудитории (обучающихся других групп, вузов, родителей, учителей и учащихся общеобразовательных школ, учебных заведений другого типа, городской администрации и под.)

Структура проекта может корректироваться (что требует от исполнителей гибкости) в соответствии с объемом и качеством полученной информации. Конечный продукт может быть представлен в виде странички в соцсетях, информации в газете, информационных листов и др. Например: *Литературный календарь Ялты на текущий год; Тотальный диктант на карте мира.*

Исследовательские (исследовательско-поисковые):

направлены на решение проблемы, результат которого заранее не известен.

Проект по структуре максимально приближен к научному исследованию; его этапы: обоснование актуальности избранной темы, постановка проблемы, выдвижение гипотезы и последующая ее верификация, планирование и разработка исследовательских действий, сбор информации, ее анализ и синтез, подготовка и оформление результатов исследования. В качестве исследовательских можно предложить проекты, связанные с работой на базе кафедры т.н. Ялтинского дискурсологического кружка.

Подобные проекты могут выполняться на материале архивных документов, хранящихся в мемориальных музеях, домах-музеях, библиотеках Большой Ялты, например: *Литературный процесс в Ялте 20-х годов 20 века; Литературный атлас Ялты; Творчество А.П.Чехова в ялтинский период.*

В качестве объекта исследования могут выступать различные образовательные, культурные, оздоровительные учреждения. Возможные проекты: *Языковая картина мира артековца; Образ «Артека» в поэзии.*

При выполнении исследовательского проекта его исполнители используют методы современной науки, в частности, лабораторный эксперимент, социологический опрос и др.

Ролевые (игровые) проекты

осуществляются средствами игры участников, имитирующих социальные или деловые отношения. Результаты работы прогнозируются в начале, но полностью определяются лишь в конце: структура проекта остается гибкой до ее завершения.

Реализация подобных проектов требует от участников артистических данных, которые позволяют им вжиться в ту или иную «роль». Возможные варианты проектов: *Моцарт и Сальери в литературе и в жизни; Пушкин в гостях у графа Воронцова; Суд над преступившим законы родного языка.*

Творческие проекты относятся к такому типу, доминирующим аспектом которого является соответствующее оформление и презентация продукта проекта.

При этом по ходу выполнения проекта, особенно на его начальном этапе, нет четкой структуры совместной деятельности обучающихся, т.к. она может корректироваться в зависимости от жанра, конечного продукта и способа его презентации. На последующих этапах определяется четкая структура избранной формы конечного продукта, с одной стороны, и максимально свободный, инновационный подход к его предъявлению, с другой. Примерные виды представления конечного продукта творческого проекта: литературный альманах, литературно-музыкальная композиция, театрализованное представление, бал литературных героев и др. Ориентировочная тематика творческих филологических проектов: *Любимые героини А.С.Пушкина: бал красавиц; Жизнь как подвиг: театрализованное представление фрагментов жизни Н.Бирюкова; Прогулка по набережной Ялты с героями Чехова; Цветаевский костёр.*

С учетом направления и направленности подготовки перечень проектов может координироваться с работодателями, которые участвуют не только в выборе тематики проектов, процедуре разработки критериев их оценивания, диагностики и контроля, но входят в аттестационную комиссию или жюри. База практики может служить экспериментальной площадкой для разработки проекта. По направленности подготовки Преподавание филологических дисциплин целесообразно избирать тематику проектов, непосредственно связанных с будущей профессиональной деятельностью обучающихся, чему способствуют филиалы кафедр / базовые кафедры в общеобразовательных школах города. В проектную деятельность могут вовлекаться и обучающиеся школы.

Совместные проекты выполняют и важнейшую профориентационную функцию: *Старшеклассник – абитуриент – студент.*

По предметно-содержательной отрасли выделяют проекты монопредметные, межпредметные и надпредметные (внепредметные).

Ведущая проблема **монопредметных проектов** решается в пределах одной учебной дисциплины, хотя для её решения возможно привлечение знаний из других отраслей. Следует чётко сформулировать цель, методические задания, определить круг компетентностей, которыми в результате должны овладеть обучающиеся.

Содержание **межпредметных проектов** охватывает несколько учебных дисциплин. Проект требует, с одной стороны, чёткой дифференциации заданий каждого из участников, с другой, – слаженной работы всей группы по выполнению исследовательских заданий. Положительный эффект приносят промежуточные отчёты. Возможные темы: *Урок русской словесности – классика или инновация? Интегрированный урок русской литературы и истории России.*

Надпредметные (внепредметные) проекты координируют знания из разных отраслей, например: *Этикет как культурный код народа. Образ Петра Великого в истории, литературе и живописи. Образ куклы в мировой литературе и кинематографе.*

По характеру координации выделяют проекты с непосредственной и со скрытой

координацией:

1. **проекты с непосредственной координацией** внедряются на начальной стадии ознакомления обучающихся с проектной деятельностью. Преподаватель планирует деятельность обучающихся по всему ходу проекта (организация исследования, помощь в поиске информации, её обработке, соблюдение сроков исполнения проекта, совместная организация презентации проекта, участие в оценивании вклада каждого из участников проекта);
2. **проекты со скрытой координацией** осуществляются при условии наличия у обучающихся определённого опыта проектной деятельности. Преподаватель выполняет роль консультанта.

По количеству участников проекты делятся на индивидуальные, парные и групповые:

1. **индивидуальные проекты** выполняются одним обучающимся. Преподаватель оказывает ему помощь в определении плана действий, проводит индивидуальные консультации. Тема и проблема проекта избираются самим обучающимся (преподаватель может лишь произвести необходимую коррекцию) с учётом его интересов и уровня компетентности;
2. **парные проекты** выполняются двумя обучающимися, которые составляют общий план действий, выбирают название своего проекта, оба активно участвуют в организации публичной защиты;
3. **в групповых проектах** количество участников определяется на этапе планирования, оно зависит от темы, ведущей проблемы, а также от желания участников объединиться по интересам или личным симпатиям (оптимальное количество – 5-7 человек, максимальное – не более 10). В процессе подготовки проекта обучающиеся обмениваются личным опытом, советуются друг с другом, учатся находить общие решения, чётко распределять роли. Преподаватель согласовывает деятельность группы участников, проводит консультации, при необходимости оказывает помощь.

Поскольку большинство проектов носит коллективный характер, их совместное выполнение способствует оптимизации межличностного взаимодействия, диалогичности общения между руководителем или консультантом и участниками проекта, а также исполнителями проекта между собой.

В научно-методической литературе представлен ряд образцов разных авторов **структуры и этапов проекта**, которые выделяются с разной степенью дробности (Гузеев В.В. – 6 этапов, Чечель И.Д. – 7, Хуторской А.В. – 17). Обобщив опыт исследователей, предлагаем в качестве **оптимальной** следующую **структуру и этапы проекта**:

- Определение темы, цели и задач проекта.
- Составление плана работы над проектом.
- Определение методов исследования, источников информации, форм представления отчета.
- Распределение задач между участниками проекта, определение форм взаимодействия между организаторами, руководителем и исполнителями проекта.

- Определение критериев оценивания работы отдельных участников, подгрупп, всего проекта в целом.
- Исследование: решение отдельных задач, обобщение результатов.
- Подготовка презентации.
- Анализ достоинств и недостатков проекта.

Однако следует помнить, что ориентировочное структурирование и выделение этапов проекта не должно превратиться в жесткую схему проекта, так как «Метод проектов – это не алгоритм, состоящий из четких этапов, а модель творческого мышления и принятия решений» [Самойленко, с.32].

Во избежание субъективных подходов экспертов к оцениванию проекта, желания поощрить высокими баллами всех участников проекта преподаватель должен разработать четкие критерии оценивания по принятой системе (например, столбальной) и ознакомить с ними исполнителей проекта на начальном этапе работы.

В перечень **критериев оценивания** проекта включаются требования как к качеству самого проекта, так и презентации.

В **оценке проекта** следует учитывать:

- актуальность, социальную и практическую значимость темы проекта;
- новизну в определении ключевых проблем;
- объем разработки и количество предлагаемых решений;
- соответствие содержания проекта этапам исследования;
- логику изложения, степень аргументированности основных положений;
- корректность используемых методов исследования и обработки полученных результатов;
- творческий подход к решению проблемы;
- степень самостоятельности;
- соответствие оформления источников и цитирования библиографическим стандартам и языковым нормам;
- качество графического исполнения (таблицы, схемы, рисунки, диаграммы и под.).

При оценивании **презентации** учитываются:

- композиция доклада (введение, основная часть, выводы);
- комментирование специфики проекта и его ключевых идей;
- использование наглядных и технических средств;
- соответствие регламенту выступления;
- четкость и глубина ответов на вопросы экспертов/зрителей;
- толерантная реакция на критические замечания и оценочные суждения экспертов;
- готовность к дискуссии, конструктивному диалогу;
- культура устной речи, ораторское искусство.

Под **презентацией** понимается не только традиционный доклад в сопровождении мультимедийных средств, но и другие виды представления, избираемого исполнителями проекта в зависимости от его вида. Конечный продукт проектной деятельности может быть вынесен на защиту в виде научной конференции, деловой или ролевой игры, прес-конференции, видеофильма, выставки, учебного или справочного пособия, методических рекомендаций, реальной или виртуальной экскурсии и др.

Творческий проект может быть представлен в виде устного или печатного альманаха, литературной композиции, спектакля, сценария, виртуального путешествия, костюмированного бала, конкурса, викторины и под.

Защита проекта может проходить публично, с приглашением гостей. Это придает деловой атмосфере оттенок торжественности, что в большей мере мобилизует

обучающихся, вызывает желание сделать процедуру защиты проекта запоминающейся. С этой целью исполнители проекта могут приготовить приглашения для гостей, оформить помещение, заранее представить стендовую информацию о презентации проекта.

Руководителю проекта следует помнить, что, помимо оценки экспертной группы (жюри), результаты проектной деятельности должны быть оценены и самими участниками проекта, так как самооценка способствует осмыслению приобретенного опыта, способности анализировать причины удачи и неудачи, мобилизации нравственных и интеллектуальных ресурсов.

К общим **требованиям к мультимедийному сопровождению** можно отнести следующее:

- наличие титульного слайда (полное название вуза; направление и направленность подготовки; тема проекта; ФИО исполнителя/исполнителей; ФИО руководителя/консультанта, его ученая степень, научное звание, должность);
- выделение в содержании презентации блоков решаемых задач;
- отсутствие дублирования устной части защиты (выступления) и текста на слайдах;
- лаконичность и максимальная информативность текста на слайдах;
- наличие графического и иллюстративного материала (рисунки, схемы, таблицы, диаграммы, рисунки, фотографии);
- наличие ссылок на цитирование;
- наличие списка использованных материалов;
- техническое оформление слайдов (тон, контрастность, читаемость текста, языковая грамотность);
- наличие звукового сопровождения (при необходимости).

Защита и презентация проекта представляют дополнительную информацию комиссии/жюри о степени сформированности у обучающихся аналитических, коммуникативных и рефлексивных компетенций.

После завершения проекта у его участников естественно возникает потребность в рефлексии. Руководитель проекта должен организовать объективное и корректное обсуждение результатов проектной деятельности с целью дальнейшего совершенствования приобретенных умений и навыков.