

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте
Институт филологии, истории и искусств
Кафедра философии и социальных наук

ЭСТЕТИКА

**Методические рекомендации по изучению дисциплины
и организации самостоятельной работы студентов**

Ялта - 2018

УДК 112(91)

ББК

Методические рекомендации по изучению дисциплины "Эстетика" и организации самостоятельной работы студентов / Составитель к.ф. н., доцент Разбеглова Т.П. – Ялта: РИО ГПА, 2018. - 78 с.

Содержит методические указания по выполнению самостоятельной работы, общий анализ форм самостоятельной работы и рекомендации к их выполнению, тематический план дисциплины "Эстетика", краткое содержание тем курса, планы семинаров, методические указания для подготовки к семинарам, рекомендованную литературу, задания для самостоятельной работы, тематику индивидуальных творческих заданий, варианты контрольных работ для заочников.

Предназначена для студентов очной и заочной форм обучения

Составитель Разбеглова Т.П., кандидат философских наук, доцент

Рецензент Мирошников О. А., доктор филос. наук, профессор.

Рассмотрено на заседании кафедры философии и социальных наук
Протокол № 3 от 22.10.2018 г.

Заведующий кафедрой философии и
социальных наук, канд. филос. наук, доц.

Разбеглова Т.П.

© Разбеглова Т.П., 2018 г.

© Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» в г. Ялте, 2018 г.

Содержание

Введение	4
Раздел 1. Самостоятельная работа студентов и методические рекомендации по ее выполнению	6
1.1 Назначение и виды самостоятельной работы студентов по дисциплине «Эстетика»	6
1.2. Методика выполнения студентами отдельных видов самостоятельной работы	8
Раздел 2. Учебные материалы и задания по дисциплине «Эстетика»	32
2.1. Тематический план дисциплины	32
2.2. Краткое содержание тем, планы семинаров, задания по самостоятельной работе	34
2.3. Индивидуальное творческое задание (ИТЗ)	60
2.4. Методические рекомендации по написанию учебных и творческих работ	62
2.5. Варианты контрольных работ для студентов-заочников.....	66
Литература	77

Введение

Программа дисциплины "Эстетика" ставит целью осветить следующий круг вопросов: раскрытие сущности эстетического, принципов чувственно-оценочного отношения к действительности, роль эстетического в жизни человека и общества, сущность эстетических основ духовно-практического бытия, историю становления и развития эстетической культуры мышления. Усвоение дисциплины имеет целью способствовать формированию умения анализировать искусство с точки зрения его эстетических свойств, ориентироваться в многообразии художественных стилей и направлений. Основной задачей курса "Эстетика и теория искусства" является формирование эстетического сознания будущих специалистов в сфере методики преподавания изобразительного искусства в общей и специализированной школе.

Самостоятельная работа студентов. Важной формой усвоения и изучения тем курса является выполнение самостоятельной работы, которая является в то же время средством контроля учебной работы студента. Самостоятельная работа имеет форму подготовки к семинарским занятиям, самостоятельного освоения некоторых вопросов и тем, вариантов контрольных работ для студентов-заочников, работы с литературой, выполнения творческих индивидуальных заданий (ИТЗ).

Выполнение самостоятельной работы будет стимулировать развитие навыков самостоятельной работы с литературой, умение производить поиск ответов на разнообразные вопросы по дисциплине "Эстетика", это будет содействовать развитию в личности умения проводить научно-исследовательскую и научно-поисковую работу.

Семинары являются той активной формой работы, когда информация, полученная на лекциях, а также в пределах самостоятельной работы с рекомендованной литературой, превращается в собственное знание. Это происходит в результате подготовки к семинарам и активной работы на самом семинарском занятии.

Подготовка к семинару предполагает изучение рекомендованной литературы и конспектирование; обоснование значимости рассматриваемой проблемы; анализ литературы по рассматриваемому вопросу; осмысление собственной задачи и составление плана ее решения; формулировки тезисов своего сообщения и выдвижение своей версии обоснования и доказательства решения заявленной проблемы.

В ходе подготовки к семинарам осваивается категориальный аппарат, формируется культура мышления, складывается особая методологическая культура рассмотрения и решения проблемных ситуаций, формируется способность не только смотреть, но и видеть проблемную ситуацию и пути ее решения.

Подготовка к семинарам требует:

- Осмыслить проблему (рассматриваемый вопрос);

- рассмотреть имеющиеся варианты ее решения;
- выработать свою точку зрения. Она может и не совпадать с позицией преподавателя, с мнением других участников семинара. Поэтому свою позицию нужно обстоятельно аргументировать.

Учебный материал при подготовке к семинарам изложен в учебниках, рекомендуемых студентам. Если привлекается материал из сети Интернет, то он должен быть согласован с учебником и методическими рекомендациями в аспекте требований к содержанию, объему знаний, категориальному аппарату и т.д.

Работа на семинаре: методика и методология. Работа на семинаре имеет свои особенности. Семинар предполагает преимущественно устную речь, способность донести свои знания до преподавателя и других участников семинара. Перед семинаром желательно подготовить удобный конспект, чтобы его оперативно использовать на семинаре.

Работать надо активно, включаться в дискуссии давать ответы и ставить вопросы. Любая работа, даже с места на семинарском занятии приветствуется и оценивается. Ошибиться или дать неверный ответ – не страшно. Ведущий семинара поправит, выявит причину ошибки и вновь предложит ответить с учетом новой информации.

Как особый, исключительный способ работы на семинаре выступает сообщение (защита ИТЗ). Это особый жанр научного творчества. Оно имеет свою структуру:

- обоснование значимости заявленного вопроса;
- изложение существующих версий его рассмотрения;
- изложение своей позиции с аргументированным обоснованием;
- заключение и выводы.

Сообщение на семинаре должно быть ориентировано на 5-10 минут. Затем следуют вопросы участников семинара, ответы докладчика и общие выводы руководителя семинара.

Обсуждение проблем на семинаре является не только дополнением лекции, но и подготовкой к экзамену. Экзамен требует демонстрации того, что студент не только обладает информацией, но и владеет ею, что она стала его достоянием, его знанием.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ КУРСА

- ◆ Полноценное освоение курса возможно только при добросовестном выполнении не только аудиторных, но и самостоятельных работ (конспекты к семинару, подготовка эссе и др.).

- ◆ Работу над материалами очередного семинара следует начинать только после лекции, когда студент может составить общее представление о проблеме, получить рекомендации по наиболее эффективному поиску специальной литературы, и составить план освоения соответствующего раздела дисциплины.
- ◆ Специфика курса заставляет особое внимание обращать на работу в Интернете. Особое внимание следует уделить изучению программных статей, специальных монографий и освоению энциклопедических материалов.
- ◆ В ходе подготовки к семинару (или контрольной работе) следует скрупулезно проработать терминологический, понятийный и категориальный аппарат проблемы, рассмотреть становление и развитие проблемной ситуации, суметь сформулировать общие рекомендации по ее разрешению.
- ◆ Следует помнить, что на семинаре необходимо формулировать свою и только свою позицию по тому или иному вопросу, уметь ее обосновывать и отстаивать. Простое перечисление существующих концепций и теорий не может гарантировать получение высокого балла за работу на семинаре, также как не могут их получить и голословные утверждения, не подкрепленные адекватной теорией и соответствующей практикой.

РАЗДЕЛ 1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЕЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ

1.1. НАЗНАЧЕНИЕ И ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую студент совершает в установленное время и в установленном объеме индивидуально или в группе, без непосредственной помощи преподавателя (но при его контроле), руководствуясь сформированными ранее представлениями о порядке и правильности выполнения действий.

Введение модульной системы организации учебного процесса в филиале приводит к сокращению аудиторной нагрузки студентов и увеличению объема часов на самостоятельную работу, что увеличивает значимость текущего контроля знаний студентов, в том числе с использованием письменных работ, эссе, рефератов, тестов, домашних работ. В связи с этим одна из основных задач учебного процесса сегодня - научить студентов работать самостоятельно. Научить учиться - это значит развить способности и потребности к самостоятельному творчеству, повседневной и планомерной работе над учебниками, учебными пособиями, периодической литературой и т.д., активному участию в научной работе.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования общих и профессиональных компетенций;
- развитию исследовательских умений.

В учебном процессе образовательного учреждения выделяются два вида самостоятельной работы:

- аудиторная по дисциплине, междисциплинарному курсу (выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию)
- внеаудиторная по дисциплине, междисциплинарному курсу (выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия).











Формы и виды самостоятельной работы студентов:

1. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам.
2. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.
3. Работа со словарем, справочником.
4. Поиск необходимой информации в сети Интернет.
5. Конспектирование источников.
6. Реферирование источников.
7. Составление аннотаций к литературным источникам.
8. Составление рецензий и отзывов на прочитанный материал.
9. Составление обзора публикаций по теме.
10. Составление и разработка словаря (гlossария).
11. Составление или заполнение таблиц.
12. Работа по трансформации учебного материала, перевод его из одной формы в другую.
13. Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала.
14. Подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету, экзамену).
15. Выполнение домашних работ.
16. Самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты).
17. Выполнение творческих заданий.
18. Подготовка устного сообщения для выступления на занятии.

19. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на занятии.
20. Подготовка доклада и написание тезисов доклада.
21. Выполнение комплексного задания или учебного проекта по учебной дисциплине. Подготовка к его защите на семинарском или практическом занятии.
22. Подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании.
23. Подготовка к выступлению на конференции.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

-  - уровень освоения учебного материала;
-  - уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
-  - уровень сформированности компетенций;
-  - уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
-  - обоснованность и четкость изложения материала;
-  - оформление материала в соответствии с требованиями стандарта предприятия;
-  - уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
-  - уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
-  - уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
-  - уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

1.2. МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Конспект и его виды

Конспектирование – это свертывание текста, в процессе которого не просто отбрасывается маловажная информация, но сохраняется, переосмысливается все то, что позволяет через определенный промежуток времени автору конспекта развернуть до необходимых рамок конспектируемый текст без потери информации. При этом используются сокращения слов, аббревиатуры, опорные слова, ключевые слова, формулировки отдельных положений, формулы, таблицы, схемы, позволяющие развернуть содержание конспектируемого текста.

Конспект один из разновидностей вторичных документов фактографического ряда – это краткая запись основного содержания текста с помощью тезисов.

Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Существует две разновидности конспектирования:

- конспектирование письменных текстов (документальных источников, учебников и т.д.);
- конспектирование устных сообщений (лекций, выступлений и т.д.).

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Классификация видов конспектов:

1. **План-конспект** (создаётся план текста, пункты плана сопровождаются комментариями. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст).
2. **Тематический конспект** (краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам).
3. **Текстуальный конспект** (изложение цитат).
4. **Свободный конспект** (включает в себя цитаты и собственные формулировки).
5. **Формализованный конспект** (записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.).
6. **Опорный конспект.** Необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении. Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический

материал, но и даёт педагогу огромный выигрыш во времени при прохождении материала.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.
2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.
3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.
4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).
5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.
6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника - (см. рекомендации по библиографическому описанию).
7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Способы конспектирования.

Тезисы — это кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает (если, конечно, это не библиотечная книга). Часто такой отбор облегчается шрифтовым выделением, сделанным в самом тексте.

Линейно-последовательная запись текста.

При конспектировании линейно — последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя следующие:

- сдвиг текста конспекта по горизонтали, по вертикали;
- выделение жирным (или другим) шрифтом особо значимых слов;

- использование различных цветов;
- подчеркивание;
- заключение в рамку главной информации.

Способ «вопросов - ответов». Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них. Одна из модификаций способа «вопросов - ответов» — таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором (лектором), а место ответа - решение данной проблемы. Иногда в таблице могут появиться и дополнительные графы: например, «мое мнение» и т.п.

Схема с фрагментами — способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста, — при этом фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально - лаконичного конспекта.

Простая схема — способ конспектирования, близкий к схеме с фрагментами, объяснений к которой конспектирующий не пишет, но должен уметь давать их устно. Этот способ требует высокой квалификации конспектирующего. В противном случае такой конспект нельзя будет использовать.

Параллельный способ конспектирования. Конспект оформляется на двух листах параллельно или один лист делится вертикальной чертой пополам и записи делаются в правой и в левой части листа. Однако лучше использовать разные способы конспектирования для записи одного и того же материала.

Комбинированный конспект — вершина овладения рациональным конспектированием. При этом умело используются все перечисленные способы, сочетая их в одном конспекте (один из видов конспекта свободно перетекает в другой в зависимости от конспектируемого текста, от желания и умения конспектирующего). Именно при комбинированном конспекте более всего проявляется уровень подготовки и индивидуальность студента.

Общие рекомендации студентам по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Рекомендации по оформлению:

Конспект оформляется в тетрадях или на листах формата А 4 шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. В тетрадях в клетку – писать через строчку аккуратным разборчивым почерком без ошибок. Прописывать название темы на первой строке в центре. На листах формата А 4 прописывать на следующей строке после темы справа Фамилию и инициалы автора.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных

предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Тестирование

Методические рекомендации по разработке тестов

Тестирование - один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам относится:

- объективность оценки тестирования;
- оперативность, быстрота оценки;
- простота и доступность;
- пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки.

Тест - это стандартизованное задание, по результатам выполнения которого дается оценка уровня знаний, умений и навыков испытуемого. Педагогический тест определяется как система задач и (или) вопросов определенного содержания, специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний каждого испытуемого.

Тест состоит из тестовых (контрольных) заданий и правильных (образцовых) ответов к ним.

Тест может содержать задания по одной дисциплине (гомогенный тест), по определенному набору или циклу дисциплин (тест для комплексной оценки знаний студентов, гетерогенный тест).

Основные этапы составления теста

Для облегчения процедуры составления тестов учебный материал должен быть достаточно формализован, т.е. каждый раздел, тему учебной дисциплины (дисциплин) необходимо представить в виде таких задач и (или) вопросов, которые наиболее полно отображают содержание дисциплины (дисциплин).

При этом важно выделить главные (проблемные) вопросы, не увлекаясь второстепенными.

На втором этапе, в зависимости от цели тестирования (текущий контроль знаний, итоговый контроль знаний, оценка остаточных знаний и др.) и формы теста разрабатывается план раскладки задач и вопросов в тестовые задания. Формализация учебного материала и составление тестовых заданий - наиболее ответственные и сложные этапы составления тестов.

После составления тестовых заданий преподаватель оформляет правильный ответ.

Формы тестовых заданий

Существуют разные формы тестовых заданий:

- задания закрытой формы, в которых студенты выбирают правильный ответ из данного набора ответов к тексту задания;
- задания открытой формы, требующие при выполнении самостоятельного формулирования ответа;
- задание на соответствие, выполнение которых связано с установлением соответствия между элементами двух множеств;
- задания на установление правильной последовательности, в которых от студента требуется указать порядок действий или процессов, перечисленных преподавателем.

Некоторые формы можно разделить на виды. Например, для закрытой формы можно выделить задания с двумя, тремя и большим числом выборочных ответов. Выбор формы задания зависит от целей тестирования и от содержания контролируемого материала. Предложенные четыре формы тестовых заданий являются основными, но при этом не исключается применение других, новых форм.

Можно выделить ряд общих требований, предъявляемых к тестовым заданиям:

- каждое задание имеет свой порядковый номер, установленный согласно объективной оценке трудности задания и выбранной стратегии тестирования;
- задание формулируется в логической форме высказывания, которое становится истинным или ложным в зависимости от ответа студента;
- к разработанному заданию прилагается правильный ответ;
- для каждого задания приводится правило оценивания, позволяющее интерпретировать ответ студента как правильный или неправильный;
- на выполнение одной задачи (вопроса) тестового задания у студента должно уходить не более 2-5 минут.

В дополнение к основным общим требованиям существует еще ряд других, обусловленных спецификой выбранной тестовой формы.

Задания закрытой формы. В задании можно выделить основную часть утверждения, содержащую постановку проблемы, и готовые ответы, сформулированные преподавателем. Среди ответов правильным обычно бывает только один, хотя не исключаются и другие варианты. Число неправильных ответов определяется видом задания, обычно оно не превышает пяти.

В дополнение к общим имеется еще ряд требований к заданиям закрытой формы:

- в тексте задания должна быть устранена всякая двусмысленность или неясность формулировок;
- в основную часть задания следует включать как можно больше слов, оставляя для ответа не более двух-трех наиболее важных, ключевых слов для данной проблемы;
- частота выбора одного и того же номера места для правильного ответа в различных заданиях теста должна быть примерно одинакова, либо номер места для правильного ответа выбирается в случайном порядке;
- из числа неправильных исключаются ответы, вытекающие один из другого.

Задания закрытой формы имеют как достоинства, так и недостатки. Их преимущества связаны с быстротой тестирования и с простотой подсчета баллов. Среди недостатков обычно отмечают эффект угадывания, характерный для слабо подготовленных студентов при ответах на наиболее трудные задания теста.

Задания закрытой формы сопровождаются инструкцией: "Обведите номер правильного ответа". В случае компьютерной выдачи заданий используют инструкцию: "Наберите номер правильного ответа".

Задания открытой формы. При ответе на открытое задание студент дописывает пропущенное слово, формулу или число на месте прочерка. Задание составляется так, что требует четкого и однозначного ответа и не допускает двоякого толкования. В том случае, если это возможно, после прочерка указываются единицы измерения.

Прочерк ставится на месте ключевого термина, знание которого является существенным для контролируемого материала. Все прочерки в открытых заданиях для одного теста рекомендуется делать равной длины.

В процессе разработки задания необходимо упрощать усложненные синтаксические конструкции.

Для задания открытой формы рекомендуется использовать инструкцию, состоящую из одного слова: "Дополните".

Задания на соответствие. В этих заданиях преподаватель проверяет знание связей между элементами двух множеств. Слева обычно приводятся элементы данного множества, справа - элементы, подлежащие выбору. Число элементов второго множества может превышать число данных.

К заданиям предлагается стандартная инструкция, состоящая из двух слов: "Установите соответствие".

Как и в заданиях закрытой формы, наибольшие трудности при разработке связаны с подбором правдоподобных избыточных элементов во втором множестве. Эффективность задания будет существенно снижена, если неправдоподобные элементы легко различаются студентами.

Задания на установление правильной последовательности. Тестовые задания четвертой формы предназначены для оценивания уровня владения последовательностью действий, процессов, вычислений и т.д.

В задании приводятся в произвольном случайном порядке действия или процессы, связанные с определенной задачей. Студент должен установить правильный порядок предложенных действий и указать его с помощью цифр в специально определенном для этого месте.

Стандартная инструкция к заданиям четвертой формы имеет вид "Установите правильную последовательность".

Задания на установление правильной последовательности действий обладают определенными преимуществами при разработке комплексных тестов, так как они удобны для оценки уровня профессиональной подготовки студентов, непосредственно связанной с их будущей деятельностью.

При выборе формы тестового задания необходимо помнить о том, что каждой дисциплине присуще свое собственное содержание, отличное от других. Поэтому нет и не может быть единых рекомендаций для правильного выбора формы. Многое здесь зависит от искусства преподавателя, от его опыта и умения разрабатывать задания теста.

Процесс тестовых измерений предельно стандартизируется:

- все инструкции к одной форме даются одними и теми же словами;
- заранее разработанная система подсчета баллов применяется ко всем испытуемым студентам одинаково;
- все испытуемые отвечают на задания одинаковой сложности.

Чтобы исключить возможность списывания, подсказки и других нарушений, в заданиях следует вводить переменные параметры, изменение которых в допустимых пределах обеспечивает многовариантность каждого задания теста. При этом все студенты группы выполняют однотипные задания, но с разными значениями параметра и, соответственно, с разными ответами. Таким образом, решаются одновременно две задачи: устраняется возможность списывания и обеспечивается параллельность вариантов заданий, предлагаемых различным студентам.

Выбор методики оценивания ответов студентов на задания теста

Методика оценивания ответов студентов должна быть проста, объективна и удобна для компьютерной обработки результатов тестирования. Для примера можно предложить две методики оценивания ответов. По первой методике за каждый правильный ответ студент получает один балл, за неправильный - ноль баллов. Возможны варианты ответов с определенной долей правильного решения вопроса. В этом случае ответу может быть присвоено дробное число баллов (от 0 до 1), а студенту предлагается выбрать из всей суммы ответов несколько, например три (из пяти-шести), которые, по его мнению, содержат правильные решения. Задание считается выполненным, если суммарное число набранных студентом баллов составляет от 0,7 до 1.

По второй методике устанавливаются четыре уровня усвоения учебного материала:

- первый уровень - запоминание;
- второй уровень - понимание;
- третий уровень - навыки;
- четвертый уровень - применение.

Соответственно четырем уровням усвоения учебного материала устанавливается четыре уровня сложности тестовых заданий.

Тестовые задания различного уровня сложности оцениваются по-разному. Например, первый уровень - 1балл, второй - 1,5, третий -2 и четвертый - 2,5 балла.

Эссе

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (с французского *essai* — «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но согласована с педагогом). Должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающую авторскую позицию по поставленной проблеме.

Задачей эссе, в отличие от рассказа, является информация или объяснение, а не простое изображение или пересказ какой-либо жизненной ситуации. Эссе достигает своей цели с помощью прямого авторского высказывания, для чего не требуется создания ни вымышленных персонажей, ни связующего их сюжета. Только факты, суждения, выводы и умозаключения по результатам экскурсии и проведенного выездного практического занятия в банке.

Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку темы (операционно-кассовая работа банка и услуги, оказываемые студентам). В отношении объёма и функции граничит, с одной стороны, с научной статьёй и, с другой — с очерком. Эссеистическому стилю свойственны образность, подвижность ассоциаций, афористичность, свобода мышления, установка на откровенность и разговорную интонацию.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной задачи, включать самостоятельно проведенный анализ ситуации, на примере которой выполняется работа с использованием концепций и аналитического инструментария, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся

статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из СМИ, официального сайта банка и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих конкретную операцию банка. Так например, для наглядности предлагается оформить презентацию по результатам работы над эссе и по индивидуальной теме преподавателя.

Структура эссе:

1. Титульный лист.

2. Введение: изложение обоснования выбора темы.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть: предполагает изложение аргументации, анализ, исходя из имеющихся данных, позиций по проблеме.

4. Заключение: обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Методы, рекомендуемые для составления заключения: цитата, оригинальное авторское утверждение. Заключение может содержать такой важный, дополняющий эссе элемент, как указание области применения исследования.

Как подготовить и написать эссе?

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание - планирование - написание - проверка - правка.

Планирование - определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. Идеи, как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д.

Аналогии - выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации - отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно - психическими

явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения - утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения - формулировка и доказательство мнений.

Аргументация - ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение - фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы - обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации.

Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками. Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае вам не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность - это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность - это стиль написанного. Стиль определяются жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе оформляется в тетрадях в линию или на листах формата А 4 шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. В тетрадях писать аккуратным разборчивым почерком без ошибок, оставляя поля 3 - 4 сантиметра. Прописывать название темы на первой строке в центре. На листах формата А 4 оформляется титульный лист, в котором указывается название филиала сверху по центру, посередине страницы пишется заглавными буквами жирным начертание слово ЭССЕ, ниже – по дисциплине:....(название дисциплины), ниже по центру пишется тема. После темы оставляем два пробела и справа пишем: Выполнил (-а) студент (-ка) ..курса,

специальности.....(код и наименование специальности), фамилия и инициалы автора, руководитель...(ФИО руководителя).

Критерии оценки эссе:

Текст эссе сдается на отдельных листах.

Критерии оценки:

«Отлично» - полнота рассмотрения вопроса, аргументированное выражение своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;

«Хорошо» – полнота выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

«Удовлетворительно» - недостаточно полное раскрытие проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат;

«Неудовлетворительно» - тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно и т.д.

Преподаватель имеет право поставить студенту оценку выше той, которая предусмотрена «нормами», если студентом оригинально выполнена работа.

Презентация

Методические рекомендации по оформлению компьютерных презентаций. Рекомендации по дизайну презентации

Рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.

Текстовая информация:

размер шрифта: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем;

курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Графическая информация:

рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;

желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;

цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;

иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;

если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Анимация

Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- фоновая музыка не должна отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

Единое стилевое оформление

Стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;

Не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;

Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части;

Все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле;

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

- + информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- + рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- + желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга;
- + ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- + информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки — слева направо;
- + наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- + логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

В тексте ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок.

Рекомендации к содержанию презентации.

По содержанию:

На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик

Текст должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.

Если презентация имеет характер игры, викторины, или какой-либо другой, который требует активного участия аудитории, то на каждом слайде должен быть текст только одного шага, или эти «шаги» должны появляться на экране постепенно.

По оформлению

На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов (в учебном случае – и руководителя проекта) и дата создания.

Каждая прямая цитата, которую комментирует или даже просто приводит докладчик (будь то эпиграф или цитаты по ходу доклада) размещается на отдельном слайде, обязательно с полной подписью автора (имя и фамилия, инициалы и фамилия, но ни в коем случае – одна фамилия, исключение – псевдонимы). Допустимый вариант – две небольшие цитаты на одну тему на одном слайде, но не больше.

Все схемы и графики должны иметь названия, отражающие их содержание.

Подбор шрифтов и художественное оформление слайдов должны не только соответствовать содержанию, но и учитывать восприятие аудитории. Например, сложные рисованные шрифты часто трудно читаются, тогда как содержание слайда должно восприниматься все сразу – одним взглядом.

На каждом слайде выставляется колонтитул, включающий фамилию автора и/или краткое название презентации и год создания, номер слайда.

В конце презентации представляется список использованных источников, оформленный по правилам библиографического описания.

Правила хорошего тона требуют, чтобы последний слайд содержал выражение благодарности тем, кто прямо или косвенно помогал в работе над презентацией.

Общие правила оформления презентации

Титульный лист

1. Название презентации.
2. Автор: ФИО, студента, место учебы, год.
3. Логотип филиала.

Второй слайд «Содержание» – список основных вопросов, рассматриваемых в содержании. Лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

Заголовки

1. Все заголовки выполнены в едином стиле (цвет, шрифт, размер, начертание).
2. В конце точка не ставится.
3. Анимация, как правило, не применяется.

Текст

1. Форматируется по ширине.
2. Размер и цвет шрифта подбираются так, чтобы было хорошо видно.
3. Подчеркивание не используется, т.к. оно в документе указывает на гиперссылку.
4. Элементы списка отделяются точкой с запятой. В конце обязательно ставится точка.

Пример 1.

Виды самостоятельной работы: конспектирование; реферирование; составление презентаций; тестирование.

Обратите внимание - после двоеточия все элементы списка пишутся с маленькой буквы! Если список начинается сразу, то первый элемент записывается с большой буквы, далее - маленькими.

5. На схемах текст лучше форматировать по центру.
6. В таблицах – по усмотрению автора.
7. Обычный текст пишется без использования маркеров списка.
8. Выделяйте главное в тексте другим цветом (желательно все в едином стиле).

Графика

1. Используйте четкие изображения с хорошим качеством.
2. Лучше растровые изображения (в формате jpg) заранее обработать в любом графическом редакторе для уменьшения размера файла. Если такой возможности нет, используйте панель «Настройка изображения».

Анимация

Используйте только в том случае, когда это действительно необходимо. Лишняя анимация только отвлекает.

Список литературы

- 1) Фамилия и инициалы автора;
- 2) Заглавие документа (книги, статьи из журнала, газеты, сборника научных статей и пр.);
- 3) Общее обозначение материала;
- 4) Сведения, относящиеся к заглавию (наличие частей, томов, выпусков, жанр, вид издания, перевод и т.д.);
- 5) Сведения об ответственности: фамилии авторов, составителей, редакторов, переводчиков, иллюстраторов и др.;
- 6) Данные о повторности издания;
- 7) Место издания;
- 8) Издательство;
- 9) Год издания;
- 10) Количество или интервал страниц.

Главным источником информации для создания описания является титульный лист (этикетка, наклейка и др.). Сведения, отсутствующие на титульном листе, но необходимые и сформулированные на основе анализа документа, приводят в квадратных скобках.

Доклад

Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

К докладу по крупной теме могут привлекать несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

Выбор темы доклада.

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Этапы работы над докладом

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников). Составление списка использованных источников. Обработка и систематизация информации. Разработка плана доклада. Написание доклада. Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

Структура и содержание доклада

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- личные происшествия;
- истории, вызывающие шок;
- цитаты, пословицы;
- возбуждение воображения;
- оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей

начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

Формы контроля и критерии оценок

Доклады выполняются на листах формата А 4, шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. На листах формата А 4 на первой странице оформляется титульный лист, в котором указывается название филиала сверху по центру, посередине страницы пишется заглавными буквами жирным начертание слово ДОКЛАД, ниже – по дисциплине:....(название дисциплины), ниже по центру пишется тема. После темы оставляем два пробела и справа пишем: Выполнил (-а) студент (-ка) ..курса, специальности.....(код и наименование специальности), фамилия и инициалы автора, руководитель...(ФИО руководителя).

Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

«Отлично» - объем доклада - 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» - объем доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток.

При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

«Неудовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток.

При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему, не отвечал на вопросы.

Реферат

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат (от лат. *refero*— докладываю, сообщаю) — краткое изложение содержания документа или его части, научной работы, включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления с источниками и определения целесообразности обращения к ним. Реферат — письменная работа объемом 12-25 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Современные требования к реферату — точность и объективность в передаче сведений, полнота отображения основных элементов как по содержанию, так и по форме.

Цель реферата - не только сообщить о содержании реферируемой работы, но и дать представление о вновь возникших проблемах соответствующей отрасли науки.

В учебном процессе реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, учения, научного исследования и т.п.

Иначе говоря, это доклад на определенную тему, освещающий её вопросы на основе обзора литературы и других источников.

Функции реферата: Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует. Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Основные этапы работы над рефератом

В организационном плане написание реферата - процесс, распределенный во времени по этапам. Все этапы работы могут быть сгруппированы в три основные: подготовительный, исполнительский и заключительный.

Подготовительный этап включает в себя поиски литературы по определенной теме с использованием различных библиографических источников; выбор литературы в конкретной библиотеке; определение круга справочных пособий для последующей работы по теме.

Исполнительский этап включает в себя чтение книг (других источников), ведение записей прочитанного.

Заключительный этап включает в себя обработку имеющихся материалов и написание реферата, составление списка использованной литературы.

Написание реферата.

Определен список литературы по теме реферата. Изучена история вопроса по различным источникам, составлены выписки, справки, планы, тезисы, конспекты. Первоначальная задача данного этапа - систематизация и переработка знаний. Систематизировать полученный материал - значит привести его в определенный порядок, который соответствовал бы намеченному плану работы.

Структура реферата

Введение

Введение - это вступительная часть реферата, предваряющая текст.

Оно должно содержать следующие элементы:

- а) очень краткий анализ научных, экспериментальных или практических достижений в той области, которой посвящен реферат;
- б) общий обзор опубликованных работ, рассматриваемых в реферате;
- в) цель данной работы;
- г) задачи, требующие решения.

Объем введения при объеме реферата, который мы определили (12-25 страниц), - 1,2 страницы.

Основная часть.

В основной части реферата студент дает письменное изложение материала по предложенному плану, используя материал из источников. В этом разделе работы формулируются основные понятия, их содержание, подходы к анализу,

существующие в литературе, точки зрения на суть проблемы, ее характеристики.

В соответствии с поставленной задачей делаются выводы и обобщения. Очень важно не повторять, не копировать стиль источников, а выработать свой собственный, который соответствует характеру реферируемого материала.

Заключение.

Заключение подводит итог работы. Оно может включать повтор основных тезисов работы, чтобы акцентировать на них внимание читателей (слушателей), содержать общий вывод, к которому пришел автор реферата, предложения по дальнейшей научной разработке вопроса и т.п. Здесь уже никакие конкретные случаи, факты, цифры не анализируются.

Заключение по объему, как правило, должно быть меньше введения.

Список использованных источников.

В строго алфавитном порядке размещаются все источники, независимо от формы и содержания: официальные материалы, монографии и энциклопедии, книги и документы, журналы, брошюры и газетные статьи.

Список использованных источников оформляется в той же последовательности, которая указана в требованиях к оформлению рефератов.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

Подготовительный этап работы.

Формулировка темы.

Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача студента — найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему. Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр).

Работа с источниками.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели. Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы. Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Создание конспектов для написания реферата.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.

Создание текста. Общие требования к тексту. Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность — смысловую законченность текста. С точки зрения связности все тексты делятся на тексты — констатации и тексты — рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

План реферата. Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану — мыслительной схеме, позволяющей контролировать

порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные работы - от реферата до докторской диссертации - строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

Требования к введению. Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов – компиляции. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение.

Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы. Список использованной литературы. Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,

- в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,
- дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т.д.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

5. Использование литературных источников.

6. Культура письменного изложения материала.

7. Культура оформления материалов работы.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат оформляется на листах формата А 4 шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата, по обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа. На первом листе оформляется титульный лист, в котором указывается название филиала сверху по центру, по центру страницы пишется заглавными буквами жирным начертание слово РЕФЕРАТ, ниже – по дисциплине:....(название дисциплины), ниже по центру пишется тема. После темы оставляем два пробела и справа пишем: Выполнил (-а) студент (-ка) ..курса, специальности.....(код и наименование специальности), фамилия и инициалы автора, руководитель...(ФИО руководителя).

РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭСТЕТИКА»

2.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Темы разделов дисциплины

Раздел	Номер занятия	Вид занятия	Номер вида занятий	Тема занятия	Часы
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Эстетика	1	Лекция	1	Тема 1. Эстетика как наука и учебная дисциплина. Ее предмет и функции	2
	2	Семинар	1	Тема 1. Эстетика как наука и учебная дисциплина. Ее предмет и функции	2
	3	Лекция	2	Тема 2. Эстетическое, его природа и сущность	2
	4	Семинар	2	Тема 2. Эстетическое, его природа и сущность. Структура эстетического	2
	5	Лекция	3	Тема 3. Категории эстетики	2
	6	Семинар	3	Тема 3. Категории эстетики	2
	7	Лекция	4	Тема 4. Эстетическое сознание и его структура	2
	8	Семинар	4	Тема 4. Эстетическое сознание и его структура	2
	9	Лекция	5	Тема 5. История эстетической мысли. Эстетические взгляды древности.	2
	10	Семинар	5	Тема 5. История эстетической мысли. Эстетические взгляды древности	2
	11	Лекция	6	Тема 6. Основные этапы развития эстетической мысли. Эстетическая мысль Античности.	2
	12	Семинар	6	Тема 6. Эстетическая мысль Античности в ее связи и античным искусством	2
	13	Лекция	7	Тема 7. История эстетической мысли. Эстетика средневековья и Возрождения	2
	14	Семинар	7	Тема 7. История эстетической мысли. Эстетика средневековья и Возрождения	2
	15	Лекция	8	Тема 8. История эстетической мысли. Европейская эстетика Нового времени и современности. Эстетические учения в философской мысли: XIX вв	2
	16	Семинар	8	Тема 8. История эстетической мысли. Европейская эстетика Нового времени. Эстетические учения в философской мысли: XIX в в	2
	17	Лекция	9	Тема 9. Современная эстетика. Эстетика модернизма и постмодернизма	2
	18	Семинар	9	Тема 9. Современная эстетика. Эстетика модернизма и постмодернизма	2
Промежуточная аттестация - зачет					
Раздел 2. теория искусства	19	Лекция	10	Тема 10. Социальная сущность искусства. Искусство как объект эстетического анализа. Природа художественного образа.	2
	20	Семинар	10	Тема 10. Социальная сущность искусства. Искусство как объект эстетического анализа. Природа художественного образа.	2
	21	Лекция	11	Тема 11. Морфология искусств	2

	22	Семинар	11	Тема 11. Морфология искусств	2
	23	Лекция	11	Тема 12. Живопись и графика, их выразительные возможности	2
	24	Семинар	12	Тема 12. Живопись и графика, их выразительные возможности	2
	25	Лекция	13	Тема 13. Скульптура: художественные задачи и выразительные возможности. Архитектура – эстетика пространства	2
	26	Семинар	13	Тема 13. Скульптура: художественные задачи и выразительные возможности. Архитектура – эстетика пространства	2
	27	Лекция	14	Тема 14. Музыка и хореография, их эстетические основы	2
	28	Семинар	14	Тема 14. Музыка и хореография, их эстетические основы	2
	29	Лекция	15	Тема 15. Направление и стиль в искусстве. Художественные направления и стили в искусстве прошлого и современности	2
	30	Семинар	15	Тема 15. Направление и стиль в искусстве. Художественные направления и стили в искусстве прошлого и современности	2
	31	Лекция	16	Тема 16. Важнейшие эпохи в истории искусства. Искусство Античности, средневековья и Возрождения	2
	32	Семинар	16	Тема 16. Важнейшие эпохи в истории искусства. Искусство Античности, средневековья и Возрождения	2
	33	Лекция	17	Тема 17. Важнейшие эпохи в истории искусства. Искусство Нового времени.	2
	34	Лекция	18	Тема 18. Эстетические основы современного искусства	2
	35	Семинар	17	Тема 17 - 18. Важнейшие эпохи в истории искусства. Искусство Нового времени и современности	2
Промежуточная аттестация - экзамен					
ИТОГО аудиторных часов по дисциплине					70

Для заочной формы

Раздел	Номер занятия	Вид занятия	Номер вида занятий	Тема занятия	Часы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
биз нес а: пре дме	1	Лекция	1	Тема 2. Эстетическое, его природа и сущность	2
	2	Семинар	1	Тема 8. Категории эстетики	2
Раздел 2. Основные концепции и в этике бизнеса	3	Лекция	2	Тема 10. Социальная сущность искусства. Искусство как объект эстетического анализа.	2
	21	Семинар	15	Тема 16. Содержание и форма в искусстве. Пространственно-временная организация искусства	2
ИТОГО аудиторных часов по дисциплине					8

2.2. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ, ПЛАНЫ СЕМИНАРОВ, ЗАДАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Раздел 1. Эстетика

ТЕМА 1. ЭСТЕТИКА КАК НАУКА И УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА. ЕЕ ПРЕДМЕТ И ФУНКЦИИ

Содержание темы. Место эстетики в системе наук. Выяснение специфики эстетики как науки, установление ее связей со всем комплексом социогуманитарного знания. Рассмотрение предмета эстетики, процесс его формирования в границах философии и становление эстетики как самостоятельной науки. Предмет эстетики охватывает вопросы, связанные с природой эстетического познания. Анализ его общих характеристик, присущих разнообразным объектам действительности, воспринимаемым как эстетические, природу отражения данных явлений в сознании человека, природу эстетической деятельности людей как процесс создания эстетических ценностей.

Взаимосвязь эстетики с философией, другими общественными, естественными и техническими науками, обозначение места эстетики среди них. А также взаимосвязь эстетики с социологией, политологией, правоведением, этикой, религиоведением, логикой, психологией и другими науками. Эстетика как основа искусствоведческих наук, технической эстетики, эстетики поведения и быта.

Анализ значения эстетики и ее функции в общественной жизни. Влияние эстетики на духовное развитие человека, роль эстетики в формировании личности будущего специалиста.

Ключевые понятия: *Эстетика, гуманизм, предмет эстетики, функции эстетики, цивилизация, эстетическое воспитание, эстетическая деятельность, эстетика поведения, эстетика быта, эстетика природы.*

Вопросы и задания семинара по теме 1. Эстетика как наука и учебная дисциплина. Ее предмет и функции

1. Эстетика как наука и ее место в системе духовной культуры.
2. Связь эстетики с философией, естественными, гуманитарными науками.
3. Структура эстетического знания.
4. Предмет и функции эстетики.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Объясните значение слова «эстетика».
2. Назовите время возникновения эстетики как научной дисциплины.
3. Кого считают основоположником этой науки?
4. Что является предметом изучения эстетики?
5. Как изменялся предмет эстетики в истории этой науки?
6. Назовите основные задачи эстетики.
7. Выделите основные проблемы эстетики как науки?
8. Назовите и охарактеризуйте функции эстетики

Задания к самостоятельной работе по Теме 1. Эстетика как наука и учебная дисциплина. Ее предмет и функции

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника: Подольская Е.А. Эстетика: Кредитно-модульный курс: Учебное пособие для бакалавров / Е.А. Подольская, В.Д. Лихвар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: «Наука-Спектр», 2015. С. 27 - 43

2. Практическое задание.

2.1. Ответить на контрольные вопросы к теме 1 (письменно и устно)

2.2. Составить терминологический словарь к теме 1

2.3. Проанализировать понимание предмета эстетики в различные исторические эпохи.

[*Примечание.* Выполнение заданий 1.1. и 1.2. – обязательно. Выполнение задания 2.3. дает дополнительный балл]

Тематика рефератов и презентаций по теме 1:

1. Эстетика и философия.

2. Эстетика и психология.

3. Эстетика и этика.

4. Прекрасное – традиционный предмет изучения эстетики.

Литература по теме:

Основная:

1. Подольская Е.А. Эстетика: Кредитно-модульный курс: Учебное пособие для бакалавров / Е.А. Подольская, В.Д. Лихвар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: «Наука-Спектр», 2015. – 368 с. С. 27 - 43

Дополнительная:

1. Боров Ю.Б. Эстетика: Ученик. – М.: Высш. шк., 2002 – 511 с.

2. Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2000. – 464 с.

3. Кривцун О.А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О.А. Кривцун. – 3-е издание, перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 549 с.

4. Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя/ Под ред. М.Ф.Овсянникова. –М.: Просвещение, 1983. – 223 с.

ТЕМА 2. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ , ЕГО ПРИРОДА И СУЩНОСТЬ. СТРУКТУРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО

Содержание темы. Сущность и специфика эстетического. Определение категорий и понятий, которые использует эстетика. Осмысление сущности “эстетического”. Эстетическое как метакатегория эстетики. Пять моделей “эстетического” в эстетике. Наличие разных подходов к явлениям, которые она (категория “эстетическое”) объединяет. Проблемы ее разработки на разных этапах развития эстетики. Структура эстетического: эстетическое сознание,

эстетическое отношение, эстетическая деятельность. Специфика и виды эстетической деятельности.

Особенности, цели и виды эстетической деятельности. Понятие дизайна и технической эстетики. Соотношение эстетической деятельности с любым другим видом общечеловеческой деятельности – нравственной, утилитарной. Цели и особенность художественной и эстетической деятельности. Основные критерии выделения видов эстетической деятельности.

Ключевые понятия: *эстетическое восприятие, эстетическое представление, впечатление, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическое чувство, эстетические потребности, эстетические вкусы, эстетические оценки, эстетические идеалы, эстетические категории, эстетические законы, эстетическое сознание, освоение мира, художественное творчество, эстетическое познание, эстетическая оценка.*

Вопросы и задания семинара по теме 2. Эстетическое, его природа и сущность. Структура эстетического

1. Природа эстетического, его истоки и сущность.
2. Структура эстетического.
3. Разнообразие форм эстетической деятельности. Основные подходы к классификации.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Почему эстетическое называют метакатегорией эстетики?
2. Каковы проявления эстетического в природе, обществе, в человеке.
3. Можно ли считать этикет формой эстетического?
4. Из каких компонентов состоит эстетическое?
5. В чем заключается специфика эстетического сознания?
6. Что собой представляет эстетическая деятельность?
7. Почему праздник является формой эстетической деятельности? Привести примеры.
8. Каковы основные признаки эстетического отношения человека к действительности?

Задания к самостоятельной работе по Теме 2. Эстетическое, его природа и сущность. Структура эстетического

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника: Бычков В.В. Эстетика : учебник / В.В. Бычков. – М.: КНОРУС, 2016. С. 79 - 125

2. Практическое задание

- 2.1. Ответить на контрольные вопросы к теме 2 (письменно и устно)
- 2.2. Составить терминологический словарь к теме 2
- 2.3. Составить презентацию на выбранную тему.

[Примечание. Выполнение заданий 1.1. и 1.2. – обязательно. Выполнение задания 2.3. дает дополнительные баллы]

Тематика рефератов и презентаций по теме 2:

1. Эстетическое в природе и культуре
2. Эстетическое, его сущность и специфика
3. Эстетическое в общественной жизни
4. Психологические и социальные основы восприятия эстетического.
5. Формы эстетической деятельности
6. Эстетическое в культуре прошлого и современности
7. Формы эстетического воспитания в истории общества

Литература по теме:

Основная:

1. Бычков В.В. Эстетика : учебник / В.В. Бычков. – М.: КНОРУС, 2016. С. 79 - 125

Дополнительная:

1. Идеи эстетического воспитания. Антология. В 2-х т. Т.1. Античность. Среднее века. Возрождение/ Сост. Шостаков В.П.–М.,1973.–407с.
2. Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя/ Под ред. М.Ф.Овсянникова. –М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
3. Чернышевский Н.Г. Эстетическое отношение искусства к действительности. Избр. филос. соч. Т. 1. – М., 1959.

ТЕМА 3. КАТЕГОРИИ ЭСТЕТИКИ

Содержание темы. Главные эстетические категории. Прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное. Определение этих понятий, специфика проявления их в природе человека, обществе, анализ факторов, влияющих на смысл данных понятий. Методологическая роль эстетических категорий в художественном творчестве.

Ключевые понятия: *прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, юмор, ирония, сарказм, хаос, гармония, ужасное возвышенное, низменное.*

Вопросы и задания семинара по теме 3. Категории эстетики

1. «Прекрасное» - фундаментальная категория эстетики.
2. Безобразное как антипод прекрасного и его проявление в культуре и искусстве
3. «Возвышенное» - в истории эстетической мысли. Особенности проявления
4. «Трагическое» и «Комическое» в эстетике и искусстве.
5. «Хаос» и «Гармония» - исчезающие категории эстетики.
6. Современные категории эстетики: ужасное, шокирующее, отвратительное, гламурное.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Проведите анализ соотношения прекрасного с такими эстетическими категориями, как безобразное, возвышенное, низменное.
2. Каково содержание и смысл законов красоты?
3. Какова форма и содержание эстетических категорий?

4. Обоснуйте методологическую роль эстетических категорий в художественном творчестве.
5. Как соотносятся прекрасное и безобразное?
6. Как соотносятся прекрасное и трагическое?
7. Как соотносятся прекрасное и возвышенное?
8. Какие формы имеет комическое?

Задания к самостоятельной работе по Теме 3. Категории эстетики

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника Подольская Е.А. Эстетика: Кредитно-модульный курс: Учебное пособие для бакалавров / Е.А. Подольская, В.Д. Лихвар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: «Наука-Спектр», 2015. – С. 43 – 60.

2. Практическое задание

- 2.1. Ответить на контрольные вопросы к теме 3 (письменно и устно)
- 2.2. Составить терминологический словарь к теме 3
- 2.3. Составить презентацию на выбранную тему

[**Примечание.** Выполнение заданий 1.1. и 1.2. – обязательно. Выполнение задания 2.3. дает дополнительные баллы]

Тематика рефератов и презентаций по теме 3:

1. Основные категории эстетики, их содержание и форма.
2. Прекрасное и его проявление в искусстве
3. Возвышенное как этическая и эстетическая категория
4. Комическое и его формы
5. Безобразное как оценочная категория
6. Трагическое в жизни и в искусстве
7. Низменное как эстетическая категория, ее социальный смысл
8. Возвышенное в природе, человеке и обществе.
9. Искусство как воплощение эстетического.
10. Герой как эстетическая категория. Герой в античной трагедии.
11. Герой в искусстве XX века.

Литература по теме:

Основная:

1. Подольская Е.А., Лихвар В.Д. Эстетика: Кредитно-модульный курс: Учебное пособие для бакалавров / Е.А. Подольская, В.Д. Лихвар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: «Наука-Спектр», 2015. С. 43 – 60 .

Дополнительная:

1. Борев Ю.Б. Эстетика: учебник / Борев Ю.Б.. М.: Русь-Олимп, 2005. – 829 с.
2. Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя/ Под ред. М.Ф.Овсянникова. –М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
3. Чичина Е.А. Эстетика. – М.: Школа-Пресс, 1999.

ТЕМА 4. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ И ЕГО СТРУКТУРА

Содержание темы. Эстетическое сознание: сущность и структура. Эстетическое чувство. Эстетический идеал. Эстетический вкус. Эстетическое сознание как форма духовного образования человека. Эстетическое сознание как комплекс чувств, представлений, взглядов, идей. Эстетическое сознание как чувственное осознание действительности, характеризующее эстетическое отношение человека или общества к действительности.

Сфера обыденного эстетического сознания: эстетические чувства, эстетический вкус, эстетический идеал. Отличие эстетического чувства от других чувств человека, критерии оценки развитости эстетического вкуса у человека. Сочетание в эстетическом идеале идеального и реального, сущего и должного, прошлого, настоящего и будущего.

Ключевые понятия: *Эстетическое восприятие, эстетическое представление, эстетическое впечатление, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическое чувство, эстетические потребности, эстетические вкусы, эстетические оценки, эстетические идеалы, эстетические категории, эстетические законы, эстетическое сознание, эстетическое освоение мира, художественное творчество, эстетическое познание, эстетическая оценка.*

Вопросы и задания семинара по теме 4: Эстетическое сознание и его структура

1. Эстетическое сознание индивидуума и эстетическая культура общества.
2. Эстетическое восприятие, эстетическое впечатление и представление в структуре эстетического сознания.
3. Эстетический вкус и эстетический идеал, как горизонт эстетического сознания.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается специфика эстетического сознания?
2. Какую роль играет эстетический вкус?
3. Какую роль играет эстетический идеал?
4. На основе чего формируется эстетическая оценка?
5. Назовите основные компоненты эстетического отношения
6. Как соотносятся эстетическая деятельность и искусство?
7. Существуют ли эстетические законы? Каковы они?
8. Как формируются эстетические потребности?

Задания к самостоятельной работе по Теме 4: Эстетическое сознание и его структура

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника: Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие / [Е.Г. Яковлев]. - М.: КНО РУС. 2013, - С. 75 – 112.

2. Практическое задание.

- 1.1. Ответить на контрольные вопросы к теме 4 (письменно и устно)

- 2.2. Составить терминологический словарь к теме 4
- 2.3. Подготовить доклад (презентацию) на выбранную тему

[**Примечание.** Выполнение заданий 1.1. и 1.2. – обязательно. Выполнение задания 2.3. дает дополнительные баллы]

Тематика докладов, рефератов и презентаций по теме 4:

1. И. Кант об эстетическом вкусе
2. Эстетический идеал и его роль в общественной жизни
3. Эстетическое сознание в древности
4. Эстетическое сознание в культуре Античности
5. Эстетическая оценка произведений искусства

Литература по теме:

Основная:

1. Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие / [Е.Г. Яковлев]. - М.: КНО РУС. 2013, - С. 75 – 112.

Дополнительная:

1. Бычков, В. В. Эстетика: учебник / В. В. Бычков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Гардарики, 2008. - 573 с
2. Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя/ Под ред. М.Ф.Овсянникова. –М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
3. Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2000. – 464 с.

ТЕМА 5. ИСТОРИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ДРЕВНОСТИ

Содержание темы. Осмысление красоты в мифе. Эстетические взгляды древности и их мифологическое оформление. Образы древних мифов. Зарождение художественного творчества. Эстетические представления в древних культурах-цивилизациях: Древний Египет, Древняя Индия, Древний Китай, Месопотамия. Художественный канон в древних культурах. Пирамида и зиккурат как эстетическая форма. Виды храмов.

Ключевые понятия: *миф, художественный канон, зиккурат, пирамида как эстетическая форма, наскальные росписи.*

Вопросы и задания семинара по теме 5. История эстетической мысли. Эстетические взгляды древности

1. Эстетические представления в первобытном обществе.
2. Миф как форма эстетического осмысления действительности
3. Виды древних мифов и их эстетическое содержание
4. Эстетические представления в древних культурах-цивилизациях

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Каковы эстетические особенности древних мифов?
2. Каковы особенности эстетических представлений древних?
3. В чем выражали себя эстетические представлений древних?
4. Что такое художественный канон?
5. В чем особенности эстетических представлений древнего Китая?
6. В чем особенности эстетических представлений древней Индии?
7. Почему пирамида и зиккурат являются эстетическими формами?
8. Раскройте особенности эстетических представлений Древнего Египта

Задания к самостоятельной работе по Теме 5: История эстетической мысли. Эстетические взгляды древности

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника: История эстетики : Учебное пособие / Отв. ред. В.В. Прозерский, Н.В. Голик. – СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2011. – 815 с. Г. 1. – С. 18 - 56

2. Практическое задание.

- 1.1. Ответить на контрольные вопросы к теме 5 (письменно и устно)
- 2.2. Составить терминологический словарь к теме 5
- 2.3. Подготовить доклад (презентацию, реферат) на выбранную тему

[*Примечание.* Выполнение заданий 1.1. и 1.2. – обязательно. Выполнение задания 2.3. дает дополнительные баллы]

Тематика докладов, рефератов и презентаций по теме 5:

1. Эстетические представления древних египтян
2. Эстетические представления в Древней Индии
3. Эстетические представлений в Древнем Китае
4. Эстетические формы в древних культурах
5. Эстетические образы в древней мифологии

Литература по теме:

Основная:

1. История эстетики : Учебное пособие / Отв. ред. В.В. Прозерский, Н.В. Голик. – СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2011. – 815 с. Г. 1. – С. 18 - 56

Дополнительная:

1. Борев Ю.Б. Эстетика. – М., 2005.
2. Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя/ Под ред. М.Ф.Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
3. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. –М., 1984.
4. Чичина Е.А. Эстетика. – М.: Школа-Пресс, 1999.
5. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики: от Сократа до Гегеля. – М., 1979.

6. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. – М. Высшая школа, 1991.

ТЕМА 6. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ АНТИЧНОСТИ

Содержание темы. Периодизация античной эстетики. Особенности развития античной культуры и эстетики (причины колонизации, аполлоновское и дионисийское начала в греческой культуре). Эстетика ранней классики (космологическая) (Пифагор). Эстетика средней классики (антропологическая) (софисты и Сократ). Эстетика высокой классики (эйдологическая) (Платон, Аристотель).

Ключевые понятия: *калокагатия, катарсис, мимесис, аполлоновское и дионисийское начала, античный героизм, эйдос, число, античная трагедия, античный художественный канон.*

Вопросы и задания семинара по теме 6. Эстетическая мысль Античности

1. Формирование эстетических понятий в Античности. Идея прекрасного
2. Эстетические концепции Сократа,
3. Эстетические взгляды Платона
4. Эстетическая теория Аристотеля.
5. Эстетика поздней Античности. Неоплатонизм и идея прекрасного как божественной сути.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Каковы особенности эстетической мысли античности?
2. Что понимал Аристотель под термином *мимезис*?
3. Каковы эстетические принципы античного искусства?
4. В чем эстетическая ценность памятников античного искусства?
5. В чем суть аристотелевской концепции катарсиса?
6. В чем состоят особенности понимания прекрасного Сократом?
7. В чем состоит суть концепции «космической гармонии» Пифагора?
8. Каковы эстетические идеи поздней Античности?

Задания к самостоятельной работе по Теме 6. Эстетическая мысль Античности

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника: Кривцун О.А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О.А. Кривцун. – 3-е издание, перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – С. 33 - 60

2. Практическое задание.

- 1.1. Ответить на контрольные вопросы к теме 6 (письменно и устно)
- 2.2. Составить терминологический словарь к теме 6
- 2.3. Подготовить доклад (презентацию) на выбранную тему

[**Примечание.** Выполнение заданий 1.1. и 1.2. – обязательно. Выполнение задания 2.3. дает дополнительные баллы]

Тематика докладов, рефератов и презентаций по теме 6:

1. Пифагорейцы о космосе и гармонии.
2. Эстетика Сократа,
3. Эстетические идеи Платона
4. Эстетическая теория Аристотеля
5. А.Ф. Лосев и его исследования по античной эстетике
6. Эстетика эллинизма
7. Эстетика Плотина. Теория эманации
8. Эстетика Цицерона.
9. Культ чувственности в позднем эллинизме

Литература по теме:

Основная:

1. Кривцун О.А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О.А. Кривцун. – 3-е издание, перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – С. 33 - 60

Дополнительная:

1. Боров Ю.Б. Эстетика. –М., 2005.
2. Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя/ Под ред. М.Ф.Овсянникова. –М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
3. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. –М., 1984.
4. Чичина Е.А. Эстетика. – М.: Школа-Пресс, 1999.
5. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики: от Сократа до Гегеля. – М., 1979.
6. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. – М. Высшая школа, 1991.

ТЕМА 7. ЭСТЕТИКА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Содержание темы. Эстетическая мысль Средневековья. Основание на идеях неоплатонизма, христианства. Решение в эстетике проблемы умозрительного постижения Абсолюта, Бога, которые появляются в сознании человека благодаря богатству чувственного восприятия форм мира. Теология Августина Блаженного и Фомы Аквинского. Готика как выражение религиозного сознания эпохи, романский стиль как доминирующий вид искусства.

Эстетика Возрождения. Эпоха появления новых практических эстетик, которые устанавливали нормы художественной деятельности, эпоха первых попыток рационального выделения и исследования критериев абсолютной красоты, гармонии и совершенства. Особенности культуры Возрождения: причины самоутверждения человека, античность как мировоззренческая опора, противоречивость культуры Возрождения. Основные принципы эстетики

Возрождения: истоки трагизма творчества художников Возрождения, высокая социальная ценность искусства, отношение искусства к действительности. Северное Возрождение (И.Босха).

Ключевые понятия: *теоцентризм, католицизм, православие, византийский стиль, иконопочитание, икона, образ, аллегория, символ, синтез искусств, романский стиль, готический стиль. Ренессанс, гуманизм, антропоцентризм, секуляризация, «изящные искусства»*

Вопросы и задания семинара по теме 7. Эстетика Средневековья и Возрождения

1. Эстетические принципы Средневековья: божественная природа красоты,
2. Место и роль искусства в философском осмыслении мира. Августин об искусстве
3. Средневековое учение о видах и жанрах официального искусства.
4. Эстетика Возрождения: общие принципы
5. Гуманизм как эстетическая ценность
6. Труды по эстетике Пико делла Мирандолы, Томаса Мора, Томмазо Кампанеллы
7. Боккаччо, Шекспир, Рабле, Сервантес – эстетические грани гуманизма

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. В чем проявляются существенные различия развития эстетической мысли античности и средневековья?
2. Какие существенные изменения в эстетические представления внесла эпоха Возрождения?
3. Назовите произведения, в которых выражаются эстетические принципы ренессансного искусства (скульптуры, архитектуры, литературы)
4. Как Августин определял природу прекрасного?
5. Охарактеризовать эстетические идеи эпохи средневековья.
6. Назовите представителей эстетики Возрождения и их эстетические труды? Какие идеи они выражали?
7. Эстетический принцип «золотого сечения», что он выражает?
8. Каковы эстетические особенности готического стиля?

Задания к самостоятельной работе по Теме 7. Эстетика Средневековья и Возрождения

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника: Кривцун О.А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О.А. Кривцун. – 3-е издание, перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – С. 60 - 85

2. Практическое задание.

- 1.1. Ответить на контрольные вопросы к теме 7 (письменно и устно)
- 2.2. Составить терминологический словарь к теме 7
- 2.3. Подготовить доклад (презентацию) на выбранную тему

[**Примечание.** Выполнение заданий 1.1. и 1.2. – обязательно. Выполнение задания 2.3. дает дополнительные баллы]

Тематика докладов, рефератов и презентаций по теме 7:

1. «Золотое сечение» в искусстве Возрождения
2. Эстетические принципы искусства готики. Интернациональная готика
3. Романский стиль в средневековом искусстве, его эстетические принципы
4. Эстетические принципы литературного гуманизма
5. Эстетические идеи в философии средневековья
6. Эстетика Августина
7. Средневековые представления о музыке и их эстетический смысл
8. Музыкальная эстетика Возрождения
9. Опера как эстетический феномен Возрождения
10. Идеи музыкальной эстетики средневековья и Возрождения

Литература по теме:

Основная:

1. Кривцун О.А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О.А. Кривцун. – 3-е издание, перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – С. 60 - 85

Дополнительная:

1. Боров Ю.Б. Эстетика. –М., 2005.
2. Золтаи Денеш. Этнос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. – М.: Изд-во «Прогресс», 1977. – 372 с.
3. Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя/ Под ред. М.Ф.Овсянникова. –М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
4. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. –М., 1984.
5. Чичина Е.А. Эстетика. – М.: Школа-Пресс, 1999.
6. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики: от Сократа до Гегеля. – М., 1979.
7. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. – М. Высшая школа, 1991.
8. Шестаков В.П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. – М.: «Музыка», 1975. – 351 с., с. 177 – 253.

ТЕМА 8. ЕВРОПЕЙСКАЯ ЭСТЕТИКА НОВОГО ВРЕМЕНИ И СОВРЕМЕННОСТИ. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ УЧЕНИЯ В ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ XIX В

Содержание темы. Анализ нормативных эстетик. Развитие в эстетической мысли XVII - XVIII вв. – в эстетике барокко и классицизма. Эстетические теории и их социально-культурный контекст. Эстетические принципы искусства эпохи становления абсолютных монархий.

Эстетические теории немецкой классической философии. Возрождение традиций эстетического философствования. Творчество И.Канта, Г.В.Ф. Гегеля.

Гегель и его диалектический метод раскрытия сущности эстетических категорий. Романтическая эстетика XIX в.

Ключевые понятия: *Новое время, научная революция, рационализм, барокко, рококо, классицизм, ампир, «принцип триединства», «высокий стиль», «высокая комедия»*

Вопросы и задания семинара по теме 8. Европейская эстетика Нового времени и современности. Эстетические учения в философской мысли XIX в

1. Нормативная эстетика XVII - XVIII вв
2. Эстетика барокко: идеи, образы, формы
3. Эстетика классицизма. Н. Буало – теоретик классицизма
4. Проблемы музыкальной эстетики в XVII - XVIII вв
5. Проблемы эстетики в Немецкой классической философии. Эстетика И. Канта и Г. Гегеля
6. Романтическая эстетика XIX в.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Назовите характерные черты эстетики барокко
2. Каковы общие принципы эстетики Классицизма?
3. Какие задачи ставила перед искусством эстетика Просвещения?
4. Каковы основные особенности эстетических теорий в классической немецкой философии?
5. Каковы основные тенденции развития эстетической мысли в XX веке?
6. Что характерно для эстетики романтизма?
7. Какие единства предполагала классическая драма?

Задания к самостоятельной работе по Теме 8. Европейская эстетика Нового времени и современности. Эстетические учения в философской мысли: XIX-XX вв

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника Кривцун О.А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О.А. Кривцун. – 3-е издание, перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – С. 85 - 128

2. Практическое задание.

- 1.1. Ответить на контрольные вопросы к теме 8 (письменно и устно)
- 2.2. Составить терминологический словарь к теме 8
- 2.3. Подготовить доклад (презентацию) на выбранную тему

[**Примечание.** Выполнение заданий 1.1. и 1.2. – обязательно. Выполнение задания 2.3. дает дополнительные баллы]

Тематика докладов, рефератов и презентаций по теме 8:

1. Эстетика Классицизма.
2. Эстетические теории Просвещения: Дидро, Руссо, Лессинг

3. Никола Буало – теоретик классицизма
4. Г. Гегель о природе эстетического в и исторических судьбах искусства
5. Эстетика И.Канта. Принципы классификации искусств
6. Эстетика романтизма
7. Музыкальная эстетика романтизма
8. Шеллинг о своеобразии искусства и художественного символа
9. Теория искусства и эстетического воспитания Шиллера

Литература по теме:

Основная:

1. Кривцун О.А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О.А. Кривцун. – 3-е издание, перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – С. 85 - 128

Дополнительная:

1. Борев Ю.Б. Эстетика. –М., 2005.
2. Золтаи Денеш. Этос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. – М.: Изд-во «Прогресс», 1977. – 372 с.
3. Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя/ Под ред. М.Ф.Овсянникова. –М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
4. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. –М., 1984.
5. Чичина Е.А. Эстетика. – М.: Школа-Пресс, 1999.
6. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики: от Сократа до Гегеля. – М., 1979.
7. Шестаков В.П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. – М.: «Музыка», 1975. – 351 с., с. 177 – 253.

ТЕМА 9. СОВРЕМЕННАЯ ЭСТЕТИКА. ЭСТЕТИКА МОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА

Содержание темы. Современные эстетические теории. Развитие эстетической науки стран Западной Европы и США дало возможность представить множество концепций и теорий (нерационалистического характера). Модернизм – как художественная система.

Постмодернизм – новый последний этап закономерно меняющихся друг друга на протяжении истории направлений культуры. Постмодернизм о пределах вмешательства человека в процессы развития природы, общества и культуры. Поиск художественного универсального языка, сближение и сращивание художественных различных направлений, их бесконечное многообразие, эклектизм, царство субъективного монтажа.

Ключевые понятия: модерн, постмодерн, абстракционизм, футуризм, кубизм, импрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм

Вопросы и задания семинара по теме 9. Современная эстетика. Эстетика модернизма и постмодернизма

1. Истоки неклассической эстетики: Ф. Ницше, А. Шопенгауэр.

2. Эстетика экзистенциализма
3. Феноменологическая эстетика
4. Психоаналитическая эстетика
5. Эстетика модернизма. В. Кандинский, К. Малевич, С. Дали
6. Структурализм в эстетике

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Каковы основные тенденции развития эстетической мысли в XX веке?
2. Какую роль в культурно-философских поисках современности играют эстетические теории экзистенциализма?
3. Охарактеризовать вклад Р. Барта в современную эстетику
4. Что характеризует эстетику модернизма. Выделить основные идеи
5. Чем различаются эстетика модернизма и постмодернизма

Задания к самостоятельной работе по теме 9. Современная эстетика. Эстетика модернизма и постмодернизма

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника Кривцун О.А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О.А. Кривцун. – 3-е издание, перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – С. 483 – 501

2. Практическое задание.

- 1.1. Ответить на контрольные вопросы к теме 9 (письменно и устно)
- 2.2. Составить терминологический словарь к теме 9
- 2.3. Подготовить доклад (презентацию) на выбранную тему
[Примечание. Выполнение заданий 1.1. и 1.2. – обязательно. Выполнение задания 2.3. дает дополнительные баллы]

Тематика докладов, рефератов и презентаций по теме 9. Современная эстетика. Эстетика модернизма и постмодернизма

1. Эстетика Ж.П. Сартра
2. Эстетика А. Камю.
3. Эстетические идеи Ф. Ницше
4. Работа М. Хайдеггера «Исток художественного творения»: анализ основных идей
5. Эстетические идеи постструктурализма

Литература по теме:

Основная:

1. Кривцун О.А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О.А. Кривцун. – 3-е издание, перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – С. 483 – 501

Дополнительная:

1. Боров Ю.Б. Эстетика. –М., 2005. – 585 с.
2. Бычков В.В. Эстетика : учебник / В.В. Бычков. – М.: КНОРУС, 2016. – 528 с. С. 271 – 464

3. Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С.135 – 209
4. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. – М.: Политиздат, 1980. – 272 с.

РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

ТЕМА 10. СОЦИАЛЬНАЯ СУЩНОСТЬ ИСКУССТВА. ИСКУССТВО КАК ОБЪЕКТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Содержание темы. Социальная сущность искусства (социальные функции искусства). Определение термина “искусство”. Художественное творчество как вид искусства и социальной деятельности. Различие художественного познания от научного познания. Искусство как отражение специфического в действительности. Объект искусства. Искусство как форма общественного сознания. Появление искусства для решения специфических задач по освоению и преобразованию мира. Народность искусства. Основные функции искусства. Природа и особенности художественного образа.

Ключевые понятия: *художественное освоение мира, художественное творчество, художественный образ, содержание в искусстве, форма в искусстве, функции искусства*

Вопросы и задания семинара по теме 10. Социальная сущность искусства. Искусство как объект эстетического анализа

1. Искусство как духовное и социальное явление.
2. Теории происхождения искусства
3. Социальные функции искусства
4. Природа и особенности художественного образа

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается специфика искусства?
2. В чем заключается социальная сущность искусства?
3. Что является объектом искусства?
4. Каковы социальные закономерности развития искусства?
5. Какие социальные функции искусства наиболее актуальны в современном обществе?
6. Какие функции искусства Вам известны?
7. Раскройте содержание воспитательной функции искусства.
8. Назовите специфические функции искусства.

Задания к самостоятельной работе по теме 10. Социальная сущность искусства. Искусство как объект эстетического анализа

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника Подольская Е.А., Лихвар В.Д. Эстетика: Кредитно-модульный курс: Учебное пособие для бакалавров / Е.А. Подольская, В.Д. Лихвар. – М.:

Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: «Наука-Спектр», 2015. С. 60 – 81.

2. Практическое задание.

- 1.1. Ответить на контрольные вопросы к теме 10 (письменно и устно)
- 2.2. Составить терминологический словарь к теме 10
- 2.3. Составить небольшое эссе на выбранную тему

[**Примечание.** Выполнение заданий 1.1. и 1.2. – обязательно. Выполнение задания 2.3. дает дополнительные баллы]

Тематика эссе по теме 10. Социальная сущность искусства. Искусство как объект эстетического анализа

1. Искусство и человек
2. Искусство как отображение действительности
3. Как понимать произведение искусства
4. Древнее искусство: что оно выражало
5. Современное искусство и его воздействие на нас
6. Творец искусства и его роль в обществе
7. Психология художественного творчества
8. Зачем нам нужно искусство?

Литература по теме:

Основная:

1. Подольская Е.А., Лихвар В.Д. Эстетика: Кредитно-модульный курс: Учебное пособие для бакалавров / Е.А. Подольская, В.Д. Лихвар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: «Наука-Спектр», 2015. С. 60 – 81.

Дополнительная:

1. Боров Ю.Б. Эстетика. –М., 2005. – 585 с.
2. Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С.319 - 344

ТЕМА 11. МОРФОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Содержание темы. Причины разделения искусства на виды, источники их разнообразия. Особенности каждого из видов искусств, факторы, влияющие на характер их осуществления. Синкретизм видов искусства.

Ключевые понятия: *морфология искусства, искусство, вид искусства, жанр, стиль в искусстве, направление в искусстве, синтетический жанр, живопись, графика, скульптура, литература, хореография, музыка, театр.*

Вопросы и задания семинара по теме 11. Морфология искусства

1. Современная система искусств: виды, роды, жанры
2. Принципы классификации искусств
3. Выразительные средства и границы выразительности искусств
 - Пространственные и временные искусства
 - Изобразительные и неизобразительные искусства

- Простые искусства
- Синтетические искусства

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Чем обусловлено многообразие искусств?
2. Каковы принципы классификации искусств?
3. В чем состоит сущность эпоса, лирики и драмы?
4. В чем состоит разница между изображением в литературе и изобразительном искусстве?
5. Какова миссия пространственных искусств в культуре?
6. В чем состоит сущность временных искусств?
7. Чем характеризуются пространственно-временные искусства?
8. Что происходит с простыми искусствами, когда они попадают в синтетические?
9. Что такое режиссерский театр?
10. Почему не каждое кино можно пересказать?

Задания к самостоятельной работе по теме 11. Морфология искусства

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника: Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С.359 – 362.

2. Практическое задание.

- 1.1. Ответить на контрольные вопросы к теме 11 (письменно и устно)
- 2.2. Составить терминологический словарь к теме 11

3. Творческое задание

1. Ознакомиться с фрагментами работы Г.Э. Лессинга «Лаокоон», выписать основные мысли, касающиеся выразительности искусств.
2. Прочитать фрагменты работы Ю. Лотмана «Структура художественного текста» (гл.1 Искусство как язык, гл. 3. Понятие художественного текста). Выписать основные мысли, касающиеся сущности искусства и проблемы художественного текста.
3. Составить доклад по выбранному заданию (1 или 2)

[*Примечание.* Выполнение Практического задания обязательно. Выполнение Творческого задания дает дополнительные баллы].

Литература по теме:

Основная:

Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С.359 – 362.

Дополнительная:

1. Каган М.С. Морфология искусств. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/254738> – Дата доступа: 16.11.2017 г.
2. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии / Общая редакция, вступ. статья и примечания Г. М. Фридлендера; Художник З. М. Секач. —

М.: Художественная литература, 1957. — 520 с. — (Памятники мировой эстетической и критической мысли).

3. Лосев, А.Ф. Строение художественного мироощущения. // Лосев А.Ф. Форма-Стиль-Выражение / А.Ф. Лосев ; Сост. А.А. Тахо-Годи; Общ. ред. А.А. Тахо-Годи и И.И. Маханькова; Послеслов. М.М. Гамаюнова, В.В. Бычкова. — М. : Мысль, 1995. — 944с.
4. Лотман, Ю.М. Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). - СПб. : Искусство-СПБ, 1998. - 704с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_06.php.

ТЕМА 12. ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА, ИХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Содержание темы. Живопись и графика как виды искусства, их выразительные возможности, цели, специфика выразительных средств, художественные задачи, жанры и формы живописи и графики.

Ключевые понятия: *живопись, графика, линия, композиция, цвет, светотень, образ, перспектива, обратная перспектива, литография, офорт, гравюра*

Вопросы и задания семинара по теме 12. Живопись и графика, их выразительные возможности

1. Графика как особый вид изобразительного искусства. Выразительные особенности графического произведения.
2. Материалы и стилистика рисунка.
3. Живопись в ряду других форм изобразительного искусства.
4. Виды живописи в зависимости от их назначения: монументальная и станковая живопись, живопись, связанная с предметами ДПИ.
5. Композиция в живописи, формальные приемы анализа композиции живописного произведения, геометрия картины.
6. Жанры живописи.
7. Проблема соотношения формы и содержания живописного произведения.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Почему Леонардо да Винчи назвал живопись «божественным искусством»?
2. Каковы выразительные возможности живописи?
3. Каким образом достигается правдоподобность изображения в живописи?
4. Что такое композиция в живописи?
5. Каковы выразительные возможности графики?
6. Найдите общее и особенное в живописи и графике
7. Назовите жанры живописи, каковы их особенности?
8. Назовите разновидности графики, каковы их особенности?

Задания к самостоятельной работе по теме 12. Живопись и графика, их выразительные возможности

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника: Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С.418 – 425.

2. Практическое задание.

1.1. Ответить на контрольные вопросы к теме 12 (письменно и устно)

2.2. Составить терминологический словарь к теме 12

3. Творческое задание (выполняется к семинару)

Студенту рекомендуется самостоятельно выбрать произведение живописи или графики, провести его содержательный анализ в соответствии с предложенным планом. Подготовить презентацию произведения длительностью от пяти до десяти минут. Весь текст искусствоведческого анализа подлежит контролю в письменной форме, презентация проходит в устной форме, где студент исполняет роль экскурсовода, предлагающего экскурсантам знакомство с тем или иным шедевром.

План анализа произведения живописи

1. Автор, точное название произведения, краткие сведения об авторе, времени появления произведения и историко-культурном контексте его создания.
2. Характеристика сюжета (содержания) произведения.
3. Особенности вида, жанра и формы произведения живописи.
4. Материал и техника выполнения произведения.
5. Особенности колористического решения.
6. Особенности композиционного решения.
7. Историческое и эстетическое значение данного произведения живописи.

[Примечание. Выполнение Практического задания обязательно. Выполнение Творческого задания дает дополнительные баллы].

Литература по теме:

Основная:

Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С. 418 – 425.

Дополнительная:

1. Боров Ю.Б. Эстетика. –М., 2005. – 585 с.
2. Самохвалова В.И. Язык искусств. – М., 1980
3. Бычков В.В. Эстетика : учебник / В.В. Бычков. – М.: КНОРУС, 2016. – 528 с. С. 226 – 270.

ТЕМА 13. СКУЛЬПТУРА: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ. АРХИТЕКТУРА – ЭСТЕТИКА ПРОСТРАНСТВА

Содержание темы. Скульптура и архитектура как виды искусства, их выразительные возможности, цели, специфика выразительных средств, художественные задачи, жанры и формы скульптуры и архитектуры .

Ключевые понятия: *скульптура, пластика, объем, материал, рельеф, барельеф, горельеф, архитектурная форма.*

Вопросы и задания семинара по теме 13. Скульптура: художественные задачи и выразительные возможности. Архитектура – эстетика пространства

1. Скульптура как вид изобразительного искусства. Скульптура и пластика.
2. Материалы скульптуры: дерево, камень, металл. Мягкие материалы.
3. Формы и жанры скульптуры.
4. Историческая эволюция использования материалов в скульптуре, развитие скульптурной формы.
5. Особенности скульптурной формы в зависимости от пространственных задач ее создания.
6. Архитектура в ряду других видов изобразительного искусства.
7. Материалы и технологии в истории архитектуры.
8. Художественные приемы и исторические стили архитектуры.
9. Архитектура, эстетика среды и образ пространства.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Почему архитектуру называют «застывшей музыкой»?
2. Чем различаются скульптура и пластика?
3. Чем различаются разновидности рельефа?
4. Как зависит скульптурный образ от материала?
5. Назовите известные Вам архитектурные формы
6. Как влияет архитектура на эстетику пространства?
7. В чем культурное значение архитектуры?
8. Назвать и охарактеризовать формы и жанры скульптуры

Задания к самостоятельной работе по теме 13. Скульптура: художественные задачи и выразительные возможности. Архитектура – эстетика пространства

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника: Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С.403– 418.

2. Практическое задание.

- 1.1. Ответить на контрольные вопросы к теме 13 (письменно и устно)
- 2.2. Составить терминологический словарь к теме 13

3. Творческое задание (выполняется к семинару)

Провести виртуальную экскурсию по архитектурным памятникам города, раскрывая образность произведений, специфику материалов, технологий, художественных особенностей конкретных памятников городской архитектуры. Экскурсия сопровождается презентацией.

[**Примечание.** Выполнение Практического задания 2 обязательно. Выполнение Творческого задания 3 дает дополнительные баллы].

Литература по теме:

Основная:

Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С. 403 – 418.

Дополнительная:

4. Боров Ю.Б. Эстетика. –М., 2005. – 585 с.
5. Самохвалова В.И. Язык искусств. – М., 1980
6. Бычков В.В. Эстетика : учебник / В.В. Бычков. – М.: КНОРУС, 2016. – 528 с. С. 226 – 270.

ТЕМА 14. МУЗЫКА И ХОРЕОГРАФИЯ, ИХ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

Содержание темы. Музыка и хореография как виды искусства, их выразительные возможности, цели, специфика выразительных средств, художественные задачи, жанры и формы музыки и хореографии.

Ключевые понятия: *музыкальная форма, музыкальное произведение, жанры музыки, фактура, гармония, хореография, балет, пластика*

Вопросы и задания семинара по теме 14. Музыка и хореография, их эстетические основы

1. Специфика музыкального искусства. Природа музыкального звука.
2. Музыкальный образ, процесс его создания и восприятия.
3. Выразительные возможности музыки.
4. Музыкальные формы и жанры.
5. Музыка и хореография: единство и различие.
6. Происхождение и история танца.
7. Выразительные возможности хореографии.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. В чем состоит специфика музыкального искусства?
2. Какова природа музыкального звука?
3. Что такое музыкальный образ?
4. Как и с помощью чего создается музыкальный образ?
5. Что объединяет музыку и хореографию?
6. В чем особенности балета как искусства?
7. Каковы выразительные возможности танца?
8. Когда возникло искусство танца?

Задания к самостоятельной работе по теме 14. Музыка и хореография, их эстетические основы

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника: Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С.403– 418.

2. Практическое задание.

- 1.1. Ответить на контрольные вопросы к теме 14 (письменно и устно)
- 2.2. Составить терминологический словарь к теме 14

3. Творческое задание. Подобрать примеры к раскрытию предложенных к семинару вопросов

[*Примечание.* Выполнение Практического задания 2 обязательно. Выполнение Творческого задания 3 дает дополнительные баллы].

Литература по теме:

Основная:

Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С. 397 – 403.

Дополнительная:

7. Боров Ю.Б. Эстетика. –М., 2005. – 585 с.
8. Самохвалова В.И. Язык искусств. – М., 1980
9. Бычков В.В. Эстетика : учебник / В.В. Бычков. – М.: КНОРУС, 2016. – 528 с. С. 226 – 270.

ТЕМА 15. НАПРАВЛЕНИЕ И СТИЛЬ В ИСКУССТВЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СТИЛИ В ИСКУССТВЕ ПРОШЛОГО И СОВРЕМЕННОСТИ

Содержание темы. Художественное направление, стиль в искусстве, их характеристики. Черты стиля эпохи и индивидуальный стиль художника. Классицизм как художественное направление и художественный стиль. Романтизм как художественное направление и художественный стиль. Реализм как художественное направление и художественный стиль. Символизм как художественное направление и художественный стиль.

Ключевые понятия: *Художественное направление, стиль в искусстве, классицизм, романтизм, реализм, символизм.*

Вопросы и задания семинара по теме 15. Направление и стиль в искусстве. Художественные направления и стили в искусстве прошлого и современности

1. Мифологический реализм Античности
2. Средневековый символизм
3. Реализм эпохи Возрождения
4. Барокко как направление и художественный стиль
5. Классицизм как направление и художественный стиль

6. Просветительский реализм
7. Сентиментализм
8. Романтизм
9. Критический реализм 19 в.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Что такое художественное направление?
2. В чем проявляются стилевые особенности искусства?
3. Что характеризует реализм?
4. Какие разновидности реализма Вам известны?
5. Что характеризует Классицизм как художественное направление и стиль?
6. Что характеризует Романтизм как художественное направление и стиль?
7. Что характеризует барокко как художественное направление и стиль?
8. Назовите особенности и стилевые признаки символизма.

Задания к самостоятельной работе по теме 15. Направление и стиль в искусстве. Художественные направления и стили в искусстве прошлого и современности

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника: Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С.257 - 319.

2. Практическое задание.

- 1.1. Ответить на контрольные вопросы к теме 15 (письменно и устно)
- 2.2. Составить терминологический словарь к теме 15

3. Творческое задание. Подготовка презентации с текстом и иллюстрациями, раскрывающими особенности художественного направления.

[*Примечание.* Выполнение Практического задания 2 обязательно. Выполнение Творческого задания 3 дает дополнительные баллы].

Литература по теме:

Основная:

Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С. 257 - 319.

Дополнительная:

1. Боров Ю.Б. Эстетика. –М., 2005. – 585 с.
2. Бычков В.В. Эстетика : учебник / В.В. Бычков. – М.: КНОРУС, 2016. – 528 с.

**ТЕМА 16. ВАЖНЕЙШИЕ ЭПОХИ В ИСТОРИИ ИСКУССТВА. ИСКУССТВО
АНТИЧНОСТИ, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Содержание темы. Проблема исторического реализма. Определение реализма как термина. Особенности его возникновения и характеристика каждой эпохи. Мифический реализм античности – личность, влияние, «греческое чудо». Символизм средневековья – особенности художественного творчества, значение религии, проблемы ее интерпретации. Возрождение –

проблема человека и общества, влияние Античности, особенности. Новое Время – характерные черты каждого направления в искусстве, общее, единичное, особенное. Критический реализм – субъективное и объективное в искусстве.

Ключевые понятия: *античное искусство, архитектурный ордер, антаблемент, капитель, периптер, диптер, античная скульптура, греческая трагедия, комедия, эллинизм, готика, романский стиль, гуманизм, закон золотого сечения.*

Вопросы и задания семинара по теме 16. Важнейшие эпохи в истории искусства. Искусство Античности, средневековья и Возрождения

1. Особенности первобытного искусства
2. Античное искусство. Архитектура, ордерная система
3. Развитие древнегреческой скульптуры
4. Скульптура и архитектура древнего Рима
5. Средневековое искусство и его религиозная направленность
6. Романский и готический стили в средневековом искусстве
7. Искусство Возрождение, его периодизация
8. Выдающиеся достижения искусства Возрождения

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Что выражало первобытное искусство?
2. Основные периоды развития античного искусства.
3. Особенности крито-микенской культуры и искусства?
4. Как определяли искусство софисты?
5. Сенсуализм, гедонизм, субъективизм, релятивизм в искусстве античности.
7. Теория символа в искусстве Средневековья.
8. Каковы основные характеристики романского и готического стилей?
9. Определите истоки трагизма творчества художников Возрождения?

Задания к самостоятельной работе по теме 16. Важнейшие эпохи в истории искусства. Искусство Античности, средневековья и Возрождения

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника: Подольская Е.А. Эстетика: Кредитно-модульный курс: Учебное пособие для бакалавров / Е.А. Подольская, В.Д. Лихвар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: «Наука-Спектр», 2015. – С. 177 - 183

2. Практическое задание.

- 1.1. Ответить на контрольные вопросы к теме 16(письменно и устно)
- 2.2. Составить терминологический словарь к теме 16

3. Творческое задание. Подготовка презентации с текстом и иллюстрациями, раскрывающими особенности художественного явления.

[**Примечание.** Выполнение Практического задания 2 обязательно. Выполнение Творческого задания 3 дает дополнительные баллы].

Литература по теме:

Основная:

Подольская Е.А. Эстетика: Кредитно-модульный курс: Учебное пособие для бакалавров / Е.А. Подольская, В.Д. Лихвар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: «Наука-Спектр», 2015. – С. 177 - 183

Дополнительная:

1. Боров Ю.Б. Эстетика. –М., 2005. – 585 с.
2. Бычков В.В. Эстетика : учебник / В.В. Бычков. – М.: КНОРУС, 2016. – 528 с.

ТЕМА 17-18. ВАЖНЕЙШИЕ ЭПОХИ В ИСТОРИИ ИСКУССТВА. ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ И СОВРЕМЕННОСТИ

Содержание темы. Искусство Нового времени, его стилевое многообразие. Искусство классицизма. Театр, архитектура, музыка классицизма: общее и индивидуальное. Романтизм как художественная эпоха. Культурные идеи эпохи модернизма. Модернизм и модерн. Постмодернизм и проблемы развития современного искусства.

Ключевые понятия: *классицизм, модернизм, романтизм, «высокая комедия», импрессионизм, пуантилизм, модерн, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, кубизм, экспрессионизм, постмодернизм.*

Вопросы и задания семинара по теме

1. Искусство Нового времени, его стилевое многообразие
2. Искусство классицизма. Театр, архитектура, музыка классицизма: общее и индивидуальное
3. Романтизм как художественная эпоха
4. Импрессионизм и его особенности
5. Культурные идеи эпохи модернизма. Модернизм и модерн.
6. «Революция в искусстве» эпохи модернизма: художественные открытия.
7. Искусство и массовая культура XX вв.
8. Постмодернизм и проблемы развития современного искусства.
9. Судьба традиционных видов, жанров и форм изобразительного искусства в современную эпоху.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Что отличает искусство классицизма XVII в.?
2. Какой вклад в мировое искусство внесло искусство барокко?
3. Что сближает классическую музыку и классическую архитектуру?
4. Почему искусство барокко имеет трагические черты?
5. Назовите направления модернизма и их характерные особенности
6. Что связывает романтизм, реализм и импрессионизм?
7. Назовите представителей искусства модернизма и их работы
8. Что характерно для искусства постмодернизма?

Задания к самостоятельной работе по теме 17-18: Важнейшие эпохи в истории искусства. Искусство Нового времени и современности

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника: Подольская Е.А. Эстетика: Кредитно-модульный курс: Учебное пособие для бакалавров / Е.А. Подольская, В.Д. Лихвар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: «Наука-Спектр», 2015. – с. 201 – 238 .

2. Практическое задание.

- 1.1. Ответить на контрольные вопросы к теме 17-18 (письменно и устно)
- 2.2. Составить терминологический словарь к теме 17-18

3. Творческое задание. Подготовка презентации с текстом и иллюстрациями, раскрывающими особенности художественного явления.

Литература по теме:

Основная:

Подольская Е.А. Эстетика: Кредитно-модульный курс: Учебное пособие для бакалавров / Е.А. Подольская, В.Д. Лихвар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: «Наука-Спектр», 2015. – С. 201 – 238

Дополнительная:

3. Боров Ю.Б. Эстетика. –М., 2005. – 585 с.
4. Бычков В.В. Эстетика : учебник / В.В. Бычков. – М.: КНОРУС, 2016. – 528 с.

2.3. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ПО КУРСУ (ИТЗ):

Вариант 1. Теоретико-эстетический анализ произведения искусства, его культурно-историческое значение

I. Выбрать произведение искусства в любой сфере, форме, жанре. Произведение выбирается произвольно.

II. Произвести его теоретико-эстетический анализ в следующих направлениях:

- 1) Характеристика с точки зрения вида, жанра, художественного направления, выразительных возможностей, пространственно-временной организации;
- 2) Характеристика художественного образа, созданного в данном произведении. Какие средства для этого использовались.
- 3) Как соотносятся содержание и форма в данном произведении;
- 4) Раскрыть значение этого произведения, его содержания, формы и художественного образа через социальные функции искусства. Выделить преобладающую функцию;
- 5) Какие эстетические категории применимы по отношению к данному произведению

Указанные направления должны присутствовать все и составлять основу плана.

Методические рекомендации к выполнению ИТЗ

Задание имеет форму научно-творческой работы, в которой элементы собственного размышления, свободного изложения сочетаются с четкостью структуры, научностью формулировок, правильным использованием категориального аппарата науки эстетики.

Произведение должно быть представлено или доступно для восприятия.

Объем работы 10-15 страниц А4

Работа должна иметь: план, введение, основную часть из нескольких пунктов, заключение, список использованной литературы.

Оценка работы

Максимальное количество баллов за работу – 10 баллов.

Критерии общей оценки работы включают:

- 1) оценку с точки зрения проявленных конкретных знаний теоретического материала эстетики (до 4 баллов);
- 2) оценку с точки зрения четкости структуры, изложения и содержательной полноты работы (до 3 баллов);
- 3) оценку с точки зрения самостоятельности выполнения, индивидуальности подхода, оригинальности и творческого характера (до 3 баллов).

Вариант 2. Тематика индивидуальных творческих заданий (ИТЗ) в форме эссе

1. «Золотая пропорция», ее математический и эстетический смысл
2. «Алгебра» и «гармония» искусства: точки соприкосновения и пересечения
3. Концепция «гармонии мира» в философско-эстетической мысли.
4. Герой в античной трагедии.
5. Герой в искусстве XX века.
6. Реальное и вымышленное в художественном творчестве.
7. Роль искусства в процессе формирования человеческой чувственности.
8. Художественный образ как процесс.
9. Пространство и время художественного образа.
10. Реализм как основная черта каждой эпохи.
11. Особенности романтизма.
12. Вымышленное и реальное в художественном творчестве.
13. Искусство барокко: связь барочного мирозерцания и эстетических принципов
14. Искусство классицизма как отражение его теоретических принципов.
15. Теория иронии в искусстве романтизма.
16. Искусство и человек.

17. Искусство как отображение действительности

[Примечание. Студенты выполняют ИТЗ в форме на выбор: вариант 1 или вариант 2.

Форма согласовывается с преподавателем]

2. 4. Методические рекомендации по написанию учебных и творческих работ по курсу «Эстетика»

Критерии и шкала оценивания качества выполненных работ

1. РЕФЕРАТ

Реферат – форма самостоятельной работы студентов по дисциплине, которая направлена на раскрытие выбранной темы с помощью проработанной научной или учебной литературы.

Основные требования к написанию реферата

1. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно в соответствии с изучаемой темой и согласовывается с преподавателем.

2. После ознакомления с содержанием выбранной темы реферата студенту следует ознакомиться со справочной, научно-методической, специальной и дополнительной литературой, необходимой для написания работы. Перед ее написанием студент должен обязательно продумать и составить четкий план его изложения, который, при необходимости, можно уточнить с преподавателем. Важно помнить, что чем четче план работы, чем он логичнее составлен, тем легче автору изложить свои мысли, сделать обоснованные выводы. В свою очередь, план реферата является отражением ее структуры, под которой понимается четкий порядок ее построения, взаимосвязь ее отдельных частей.

3. Структура работы, как правило, включает:

- титульный лист;
- план;
- введение (где излагаются актуальность и основные положения выбранной темы, степень ее разработанности, объект и предмет анализа, цель и задачи, новизна, теоретическая и практическая значимость);
- основную часть (где рассматриваются вопросы, раскрывающие тему), содержащую 3-5 вопросов;
- заключение (где формулируются выводы и рекомендации по данной теме) и
- список использованных научных или учебных источников.
- приложение (персоналий, календарь дат, данные о художественных произведениях)

4. Работа выполняется студентом самостоятельно, она должна быть написана понятным языком и технически правильно оформлена. Работа выполняется только в отпечатанном виде. Страницы должны быть пронумерованы. Приводимые в тексте цитаты или другие данные из литературных источников должны быть точными, их необходимо давать в кавычках с обязательным указанием внизу страницы приводимого источника (автора, названия работы, издательства, года издания и номера страницы).

Объем работы – 10-12 печатных страниц формата А4, шрифт 14. интервал 1.5, поля 2 см

Работа рецензируется преподавателем и оценивается им по пятибалльной шкале. При получении отрицательной оценки работа вместе с рецензией отдается студенту на доработку и с учетом замечаний возвращается для повторной проверки вместе с рецензией.

Критерии оценки реферата

Критерии	Требования	Максимальный балл
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом.	5
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).	5
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	5
ИТОГО:		15

[*Примечание.* Полное заимствование текста реферата оценивается в 0 баллов]

Реферат предоставляется в печатном и электронном виде

2. ЭССЕ

Эссе – литературное произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Эссе также может быть написано на спорную тему (аргументированное эссе): в этом случае автор защищает некий тезис, относительного которого можно привести доводы «за» и «против».

Эссе должно иметь цели и задачи, ясно выраженные, очерченный предмет размышлений

Цели аргументированного эссе:

1) Убедить аудиторию в определенной точке зрения и склонить ее на свою сторону. В этом случае особое внимание уделяется контраргументации противоположной позиции.

2) Сформировать систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором.

В ходе написания эссе автор ведет своего рода диалог с предполагаемым читателем (оценивает предположения, подбирает утверждения и доказательства, выявляет скрытые аргументы и противоречия) по ходу которого обосновывает, почему одна точка зрения является более предпочтительной, чем другая (другие). Автор может исходить из того, что читатель изначально может не соглашаться с его позицией.

Эссе включает в себя следующие элементы:

Введение: в нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

Основная часть: представляются суждения (аргументы), которые выдвигает автор (обычно, 2-3), определяются основные понятия, используемые при выдвижении суждений доказательства и поддержки (факты и примеры); рассматриваются контраргументы или противоположные суждения (необходимо показать, почему они слабы, а утверждение автора остается в силе).

Заключение: повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения (одно-два предложения), формулируется общее предупреждение о последствиях непринятия выдвигаемого суждения; дается общее заключение о полезности данного утверждения

Основные требования к написанию эссе по дисциплине «Эстетика»

1. Тема выбирается из списка студентом самостоятельно (одну тему могут выбрать несколько человек); иногда, в виде исключения, студент может сам предложить тему (необходимо согласование с преподавателем, ведущим семинары).

2. Объем: не менее 10 тыс. печ. зн. (с пробелами), не включая титульный лист и список литературы.

3. Оформление: титульный лист по стандарту ВШЭ, шрифт 12, интервал 1.5, поля 2 см.

4. Антиплагиат: не менее 80% авторского текста.

5. Эссе является одной из форм научной работы и требует соблюдения основных требований, предъявляемых к письменной научной работе. Одно из таких обязательных базовых требований – ссылки на цитируемое издание. Сноски на произведения (книги, статьи, электронные ресурсы и т.д.) должны быть оформлены в соответствии со стандартами цитирования. Правила оформления ссылок и сносок по ГОСТам см. <http://masspr.ru/2011/05/16/gost/>

6. Работа сдается в печатном или электронном виде (по согласованию с преподавателем, ведущим семинары).
7. Срок сдачи работы определяет преподаватель, ведущий семинары, в соответствии с календарным планом курса.
8. При необходимости консультации по выполнению работы вы можете обратиться к преподавателю, ведущему семинары.

Критерии оценивания эссе:

1. Понимание заявленной темы и обоснование ее актуальности
2. Развитие темы, наличие ключевых положений
3. Наличие аргументации и фактологических поддержек (цитаты, факты, статистические данные, примеры из практики и т.п.)
4. Четкость выводов и заключений.
5. Творческий подход к теме

Каждый критерий **оценивается в баллах:**

- выражен в полной мере – 5 баллов
- выражен в достаточной степени – 4 баллов
- выражен недостаточно – 3 балла
- отсутствует – 0 баллов

Максимальный балл - 25

Эссе предоставляется в печатном и электронном виде

3. Презентация

Презентация – форма творческой работы, целью которого является творческое раскрытие темы в содержательном и иллюстративном плане. Презентация предполагает тезисное изложение основных положений темы или вопроса в визуально-зрительной форме. В презентации, как правило, присутствуют иллюстрации к основным положениям, персоналии, схемы и таблицы.

Требования к презентации:

1. Презентация должна раскрывать содержание темы
2. Презентация должна отражать основные положения темы, формулировки.
3. Презентация быть сделана самостоятельно, продуманно.

Минимальный объем презентации – 10 слайдов

Каждый критерий **оценивается в баллах:**

- выражен в полной мере – 5 баллов
- выражен в достаточной степени – 4 балла
- выражен недостаточно – 3 балла
- отсутствует – 0 баллов

Максимальный балл - 15

2.5. Варианты контрольных работ для студентов-заочников

Каждое индивидуальное задание темы дисциплины содержит 10 вопросов, которые охватывают все темы дисциплины. Нужно дать развернутые, но конкретные ответы на них, привести факты, обосновать те или другие положения. Работа должна отражать научный подход студента, уровень усвоения им материала.

Предлагается 30 вариантов. Номер варианта определяется за номером студента в списке группы. Общий объем выполненного 12 - 15 листов формата А-4 печатного текста или рукописного текста такого же объема.

Выполненное индивидуальное задание нуждается в защите. Преподаватель предоставляет консультации относительно выбора литературы, построения ответа. Защита самостоятельной работы не лишает студента от экзамена или зачета, но участвует в формировании финальной оценки по дисциплине на промежуточной аттестации

Вариант № 1

1. Дайте определение понятию "эстетика".
2. В чем заключаются основные задания эстетики как науки?
3. Из каких компонентов состоит эстетическое?
4. Назовите представителей античной эстетики и их основные идеи.
5. Как Августин определял природу прекрасного?
6. Раскрыть содержание категории «безобразное». Где и как оно себя проявляет?
7. Какие факторы влияют на формирование эстетического чувства человека?
8. Что представляет собой античное искусство, которые его основные эстетические принципы?
9. Раскройте сущность искусства, его специфику.
10. В чем заключаются теоретические истоки неклассической эстетики?

Вариант № 2

1. Когда и кем была основана эстетика как отрасль научного знания?
2. Какие основные этапы можно выделить в развитии эстетической мысли?
3. Что представляет собой проблемное поле эстетики как науки?
4. Чем отличается искусство от науки?
5. Какая есть природа и сущность эстетической деятельности?
6. Раскройте содержание основных функций эстетики.
7. Раскрыть содержание категории "возвышенное".
8. Раскройте особенности искусства Древнего Востока.
9. Раскройте понятия "художественное творчество" в контексте эстетики?
10. Какую роль играет понимание и интерпретация в сфере искусства?

Вариант № 3

1. Раскройте содержание основных проблем и разделов эстетики как науки.
2. Чем характеризуются эстетические взгляды первобытного общества?

3. В чем заключается значение античной эстетики?
4. Что такое этикет? Какие эстетические компоненты он имеет?
5. Коротко охарактеризуйте эстетические взгляды Ж. - Ж. Руссо
6. Какую структуру имеет эстетическое сознание?
7. Почему праздник является формой эстетической деятельности? Привести примеры.
8. Что представляет собой средневековое искусство?
9. Как реализуется эвристическая функция искусства? Привести примеры.
10. Фовизм как нереалистичное художественное направление.

Вариант № 4

1. Как изменялся предмет эстетики в разные исторические периоды?
2. Раскрыть взгляды Аристотеля на природу искусства.
3. В чем заключается сущность эстетического?
4. Что такое эстетическое чувство и какая его структура?
5. Раскрыть содержание категории "прекрасное".
6. Чем отличается искусство от других форм эстетической деятельности?
7. Как соотносятся форма и содержание в искусстве.
8. Что представляет собой искусство классицизма? Какие его принципы и признаки?
9. Как реализуется релаксационная функция искусства?
10. Что такое структуралистская эстетика?

Вариант № 5

1. Что является предметом эстетической теории?
2. Раскройте содержание основных функций эстетики.
3. Охарактеризовать основные этапы развития эстетики.
4. Что такое эстетический вкус? Какая его роль?
5. Назовите произведения, в которых выражаются эстетические принципы классического искусства (скульптуры, архитектуры, литературы)
6. Можно ли считать эстетические качества природными человеку?
7. С чем связано появление музыки как вида искусства?
8. Что такое историческая типология искусства? Какие стилевые системы искусства вы знаете?
9. Как Вы понимаете этнонациональную традицию в искусстве?
10. Какую роль в современном искусстве играют средства тиражирования и массовой информации?

Вариант №6

1. Восприятие искусства как эстетическая проблема
2. Охарактеризовать философско-эстетические идеи пифагорейцев.
3. Чем обуславливается разнообразие подходов к проблеме эстетического.
4. Определите структуру эстетического сознания.
5. Охарактеризовать категорию "трагическое".
6. Какая роль эстетического воспитания? Какие эстетические качества человека надо воспитывать?

7. В чем заключается творческий потенциал человеческого труда?
8. Импрессионизм как художественное направление: раскрыть особенности и содержание.
9. Как соотносятся между собой понятия восприятия, понимания и интерпретации искусства?
10. Что такое семиология искусства?

Вариант №7

1. С какими науками имеет тесную связь эстетика? В чем заключаются особенности этой связи?
2. Какой вклад в развитие эстетики был сделан Г. Гегелем?
3. Что такое "эстетическое восприятие"? Что ему присуще?
4. Чем отличается современная эстетика от классической?
5. Что такое эстетический идеал? Какова его роль в жизни человека?
6. Как соотносятся этические и эстетические ценности?
7. Раскрыть связь и противоположность категорий "трагическое" и "комическое"?
8. Что такое сентиментализм как художественное направление?
9. Пространство и время в искусстве
10. Мифология как ранняя форма осознания сущности искусства.

Вариант №8

1. Почему эстетику называют «философией прекрасного»?
2. Какой вклад И. Канта в развитие эстетической мысли?
3. Что такое эстетический идеал? Какова его роль в жизни общества?
4. Какие формы имеет комическое? Охарактеризовать их.
5. В чем заключается коммуникативная функция искусства?
6. Понятие эстетической нормы. Где и как она проявляется?
7. Как соотносятся категории "прекрасное" и "безобразное"?
8. Что такое романтизм как художественное направление?
9. Как Вы понимаете связь искусства с человеческой жизнедеятельностью?
10. Какими направлениями богата мировая художественная практика XX века? Охарактеризуйте их.

Вариант № 9

1. Что выступает в качестве объекта изучения науки эстетики?
2. В чем заключается содержание религиозной и натуралистической концепции эстетического? Осуществите сравнительный анализ.
3. Почему эстетический идеал имеет исторический характер? Раскрыть на примерах.
4. В чем заключается специфика искусства?
5. Охарактеризовать эстетические идеи эпохи Ренессанса.
6. Назовите формы эстетической деятельности. В чем их отличие?
7. Как соотносятся категории "возвышенное" и "низменное"?

8. Какие Вам известны основные художественные направления Нового времени?
9. Что такое художественное творчество в контексте психологии?
10. Что такое абстракционизм? Какие его основные черты?

Вариант № 10

1. Охарактеризуйте эстетические основы романтизма.
2. Раскройте содержание проблемы соотношения искусства и действительности
3. Что такое эстетический идеал? Как он формируется и какое его значение?
4. Имеет ли человеческое общение эстетический характер? Объясните и приведите примеры.
5. Чем характеризуется модернизм как художественная система?
6. Как соотносятся эстетическая и художественная деятельность?
7. Раскройте эстетическое содержание категории "прекрасное".
Содержательные и формальные аспекты этой категории.
8. Что представляет собой искусство европейского Средневековья?
9. Как реализуется терапевтическая функция искусства?
10. Охарактеризуйте влияние творчества Феофана Прокоповича на развитие отечественной эстетической мысли?

Вариант № 11

1. Какие понятия были синонимическими понятию "эстетическое" в античную эпоху?
2. Почему эстетику называют философией искусства?
3. Назвать теоретиков эстетического мнения эпохи Просвещения и охарактеризовать их идеи.
4. Тождественные ли, с вашей точки зрения, за своим моральным значением понятия "художественный стиль" и "художественное направление"?
5. Как проявляет себя трагическое а) в искусстве, б) в жизни? Являются ли тождественными эти проявления?
6. Какое общественное значение имеет эстетическое?
7. Дайте определение понятию "эстетика", раскройте его исторические смыслы.
8. Дайте характеристику романскому архитектурному стилю европейского средневековья.
9. Какую роль играет художественность в искусстве?
10. Раскрыть влияние творчества Г.С. Сковороды на развитие отечественной эстетической мысли?

Вариант № 12

1. Что выступает в качестве предмета изучения науки эстетики?
2. В чем находят свое проявление эстетические свойства человека?

3. В чем, по вашему мнению, заключается связь эстетического с этическим? Ответ обоснуйте.
4. Как соотносятся содержание и форма в искусстве?
5. Как соотносятся категории "прекрасное" и "возвышенное"?
6. Почему этикет выступает в качестве формы проявления эстетической деятельности человека и сообщества?
7. Что представляет собой искусство постмодерна?
8. Какую роль играет искусство в культурно-историческом пространстве человеческого бытия?
9. Какие Вам известные формы организации культурной и художественной жизни современного общества?
10. Что такое интуитивистская эстетика?

Вариант № 13

1. Охарактеризуйте основные этапы становления эстетической мысли
2. В чем заключается нормативный характер классической эстетики?
3. В чем, по вашему мнению, заключается связь морали с искусством? Ответ обоснуйте.
4. Раскройте содержание и связь категорий эстетики : трагическое и героическое.
5. Какие характеристики имеет пространство в искусстве? В чем заключается его условность?
6. Каким образом связаны труд и понимание красоты человеком?
7. Какие задания решает эстетика как наука?
8. Почему категория "эстетическое" является самой широкой по содержанию?
9. Дайте характеристику готическому архитектурному стилю европейского средневековья
10. Как реализуется компенсаторная функция искусства?

Вариант № 14

1. Раскройте содержание основных функций эстетики.
2. Кого именно в истории можно считать автором слова "эстетика" как научного термина? Почему? Ответ обоснуйте.
3. Докажите, что художественная культура (искусство) является наивысшим проявлением культуры.
4. Раскройте содержание категорий эстетики: сатирическое, гротесковое.
5. В каком понимании любовь можно считать эстетической предпосылкой человеческого общения?
6. Как, по каким принципам дифференцируются виды искусства?
7. Почему чувство юмора является позитивным качеством человека? С какой категорией эстетики оно связано?
8. Что такое барокко как художественное направление?
9. В чем заключается проблема детерминизма (обусловленности) в искусстве?
10. Какова роль эстетического вкуса? Как он формируется?

Вариант № 15

1. Раскройте содержание основных заданий эстетики в современных условиях человеческого бытия.
2. Что можно отнести к сфере эстетической практики?
3. В чем, по вашему мнению, заключается связь искусства с религией? Ответ обоснуйте.
4. Дайте характеристику этикетному стилю общения с точки зрения эстетики.
5. Раскройте сущность и особенности художественного образа как главного элемента искусства.
6. Почему И. Кант относил эстетическую категорию "возвышенное" к этическим категориям?
7. Изменялось ли определение предмета эстетики в процессе развития этой науки?
8. Какие эстетические принципы имеет искусство Возрождения?
9. Как соотносятся между собой эстетика и искусствоведческие дисциплины? Какие проблемы эстетики относительно искусства?
10. Что такое модернизм в искусстве?

Вариант № 16

1. Раскройте содержание связи эстетики с психологией.
2. В чем Аристотель видел воспитательную силу искусства?
3. Яки образом связаны искусство и эстетический вкус?
4. Охарактеризуйте выразительные средства архитектуры.
5. Что собой представляет дизайн как вид эстетической деятельности?
6. Какие эстетические принципы имел классицизм?
7. Почему мода является формой эстетической деятельности? Обоснуйте ответ.
8. Дайте характеристику византийскому архитектурному стилю Средневековья
9. Как реализуется познавательная функция искусства?
10. Чем отличается постмодернизм от модернизма?

Вариант № 17

1. В чем заключается смысл эстетических учений мыслителей Античности?
2. Раскройте содержание проблемы прекрасного в рамках религиозной концепции.
3. В каком смысле человека понимали как мерило прекрасного? В каких теориях были развиты эти взгляды?
4. В чем источник разнообразия видов искусства?
5. Как происходит формирование эстетического сознания человека?
6. Специфика и эстетическое значение искусства театра.
7. Как связанное понятие меры с понятием гармонии?
8. Что такое сентиментализм как художественное направление?
9. Что означают "открытость" и "недосказанность" в искусстве.
10. Временные и пространственные искусства

Вариант № 18

1. В чем заключается отличие эстетики Средневековья и Возрождения?
2. Возвышенное и низменное как категории эстетики
3. Что такое "художественное время"? Какую оно имеет специфику в разных видах искусства?
4. Какую выразительность имеет скульптура как вид искусства?
5. Что такое эстетический опыт? Может ли быть эстетическое чувство без эстетического опыта?
6. Что такое язык искусства? Почему искусство может быть формой коммуникации?
7. Когда появляется эстетика как наука? Кто основатель эстетики?
8. Что представляет собой искусство стиля модерн?
9. Что такое художественное творчество в контексте искусствоведения?
10. Эстетические потребности и развитие

Вариант № 19

1. В чем видел Платон основу и ценность искусства?
2. В чем заключается ценностный характер эстетики?
3. Осуществите сравнительный анализ двух уровней эстетического сознания : эмоционально-чувственного и рационально-теоретического.
4. Раскройте выразительные средства и пределы музыки как виду искусства.
5. Каким образом эстетические взгляды связаны с мировоззрением? Приведите примеры.
6. Как соотносятся искусство и действительность?
7. Может ли природа выступать в качестве объекта эстетической деятельности?
8. Что такое символизм как художественное направление и художественная система? Где и как он себя проявляет?
9. Раскройте содержание и значение понятия "художественный образ" в эстетике.
10. Влияние творчества Чехова на развитие отечественного театра.

Вариант № 20

1. Проблема человека и общества в пределах экзистенциальной эстетики.
2. Охарактеризуйте мировоззренческую функцию эстетики.
3. В чем заключается значение античной эстетики?
4. Почему эстетические взгляды имеют исторический характер и как они связанные с жизнью общества?
5. Каких теоретиков искусства модернизма Вы знаете? Каков их вклад в эстетику?
6. Категория "возвышено", ее эстетический и этический смысл.
7. Что такое эстетический вкус? Может ли быть разность вкусов основной для эстетического суждения?
8. Охарактеризовать маньеризм как художественное направление.

9. Сопоставьте свободу и обусловленность (детерминизм) в искусстве.
10. Какие особенности имеет экспрессионизм в искусстве?

Вариант № 21

1. Какие новые идеи развивает эстетика постмодернизма?
2. Охарактеризуйте познавательную функцию искусства.
3. Роль и значение ценностей и ценностных ориентаций в процессе эстетического восприятия.
4. Раскройте эстетический смысл культуры общения.
5. В чем проявляется общественная обусловленность категорий "уродливое" и "низменное"?
6. Философско-эстетическая и воспитательная сущность трагического.
7. Как соотносятся форма и содержание в искусстве?
8. Дайте характеристику архитектурным стилям европейского средневековья.
9. Художественное творчество как предмет эстетики.
10. Какие особенности имеет сюрреализм как направление в искусстве?

Вариант № 22

1. Охарактеризуйте эстетические основы древнекитайского искусства
2. Жанры и виды изобразительного искусства, их выразительные возможности.
3. Какова роль эстетики в современном производстве?
4. Какие из эстетических категорий основополагающие у нашего сознания? Почему?
5. Как формируется эстетическая оценка? Какие ее составляющие?
6. Основные идеи эстетики Возрождения.
7. Охарактеризовать категории эстетики : возвышено и низкое.
8. Какую роль играет художественный образ в искусстве?
9. Футуризм как нереалистичное художественное направление.
10. Как реализуется информативная функция искусства?

Вариант № 23

1. Охарактеризуйте эстетические основы древнеиндийского искусства.
2. Раскройте связь эстетики и экономики.
3. Раскройте содержание составных элементов в структуре эстетического сознания человека.
4. Раскройте основные проявления эстетической культуры общения? Каким образом эстетическое связано с этическим?
5. Какие эстетические направления возникли в XX веке?
6. Как эстетическая проблематика связана с культурой? Раскрыть на примере эстетики Возрождения и Нового времени.
7. В чем заключается своеобразие эстетической категории "возвышенное"?
8. Как реализуется практически-утилитарная функция искусства?
9. Каково значение художественного образа в искусстве?
10. Особенности архитектуры как вида искусства

Вариант № 24

1. Назовите основные задачи эстетики.
2. Охарактеризуйте оценивающую функцию эстетики.
3. Как соотносятся трагическое и комическое в жизни и в искусстве?
4. Какие вам известны особенные виды этикета? Какие их эстетические основы?
5. Определить объект, предмет и цель искусства.
6. Что такое эстетическое чувство? Изменяется ли эстетическое чувство в течение жизни индивида?
7. В чем заключается роль этнонациональных традиций в искусстве?
8. Охарактеризовать архитектурный стиль классицизма.
9. Как реализуются развлекательная и игровая функция искусства?
10. Скульптура как вид искусства: особенности, выразительные средства, жанры и формы

Вариант № 25

1. Раскрыть эстетические идеи Сократа. Что считал Сократ критерием прекрасного?
2. В чем заключается гуманистическая роль эстетики?
3. Проведите четкую грань между эстетическими категориями прекрасное и безобразное. Дайте свое толкование.
4. Чем принципиально различались принципы классификации искусств у И. Канта и Г. Гегеля?
5. Какие выразительные средства имеет искусство театра?
6. В чем заключается проблема свободы в искусстве?
7. В чем заключается содержание психоаналитической эстетики?
8. Живопись как вид искусства: особенности, выразительные средства, жанры и формы
9. Есть ли прогресс в искусстве? Каковы его признаки?
10. Раскройте содержание и значение понятия "символ" в эстетике.

Вариант № 26

1. Что понимал Аристотель под термином "калокагатия"?
2. Объясните, почему категория трагического родственная категориям прекрасного и возвышенного?
3. Назовите представителей эстетики Возрождения и их эстетические труды? Какие идеи они выражали?
4. Что такое эстетический принцип? В каких сферах он себя проявляет?
5. Что входит в состав структуры эстетического сознания человека?
6. Как реализуется прогностическая функция искусства?
7. Какие принципы имеет эстетика экзистенциализма?
8. Что такое эстетическое восприятие? Какие факторы влияют на восприятие эстетического?
9. В чем заключается превращение искусства в средство общения? Ответ объясните.
10. Кубизм как нереалистичное художественное направление.

Вариант № 27

1. Раскройте содержание эстетических взглядов мыслителей Древней Греции.
2. Охарактеризуйте эстетические основы искусства сюрреализма.
3. Как возникла эстетика в человеческой культуре? Как она соотносится с эстетической практикой?
4. Красота как ведущее понятие эстетического сознания человека.
5. В чем заключается смысл эмоционально-чувственного уровня эстетического сознания?
6. Роль и значения эстетического в бытии человека.
7. Как соотносятся идеал и прекрасный в эстетике и в жизни?
8. Как реализуется воспитательная функция искусства?
9. Театр как вид искусства: особенности, выразительные средства, жанры и формы
10. Раскройте содержание и значение понятия "знак" в эстетике.

Вариант № 28

1. В чем смысл теории аполлоновского и дионисийского искусства Ф. Ницше?
2. Что такое нормативная эстетика? Кто ее представляет?
3. Как связанная эстетика с семиотикой? Раскрыть на базе искусства.
4. Может ли быть несоответствие формы и содержания в искусстве? Объясните ответ.
5. В каких видах искусства были раскрыты эстетические принципы романтизма? Какие это принципы?
6. Что такое эстетический вкус? Какая его роль в эстетическом сознании?
7. В чем заключается этико-эстетическое значение категории "трагическое"?
8. Для чего нужно изучать эстетику? Какие функции выполняет эстетика?
9. Как реализуется культуротворческая функция искусства?
10. Что такое эстетика экзистенциализма?

Вариант № 29

1. В чем заключаются эстетико-философские основы учения Аристотеля?
2. Что такое нормативная эстетика? Какие эстетические нормы имеет искусство классицизма? Кто их сформулировал?
3. Категория комического в эстетике. Формы и смыслы комического
4. Какая специфика пространства и времени в искусстве архитектуры?
5. Надо ли иметь эстетический вкус при восприятии искусства постмодернизма? Обоснуйте.
6. Дайте определения "трагического" в искусстве. Аристотель о воспитательной роли трагического в искусстве.
7. Что выступает в качестве предмета эстетики как науки?
8. Как реализуется знаково-коммуникативная функция искусства?
9. Объясните, что такое изобразительно-выразительная природа искусства?
10. Какую роль в современном обществе играют культурные и художественные заведения?

Вариант № 30

1. Раскрыть эстетическое содержание античного мифа о Пигмалионе.
2. Какую роль играют средства восприятия человека в формировании ее эстетического сознания?
3. Специфика пространства и времени в музыкальном искусстве.
4. Что такое эстетический идеал? Какая его роль? Привести примеры его существования и роли в культуре и жизни человека.
5. Как реализуется знаково-коммуникативная функция искусства?
6. Художественный образ и его роль в искусстве.
7. Раскрыть содержание категории "прекрасное". Какие его эстетические признаки?
8. Какие существуют теории происхождения искусства?
9. Театр как вид искусства. Его выразительные возможности, специфика, значение.
10. С какими науками имеет тесную связь эстетика? Объясните свой ответ.

Основная литература:

1. Бычков В.В. Эстетика : учебник / В.В. Бычков. – М.: КНОРУС, 2016. – 528 с.
2. Кривцун О.А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О.А. Кривцун. – 3-е издание, перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 549 с.
3. Никитина И.П. Эстетика: Учебник для бакалавров - 2-е изд., перераб. и доп. - ("Бакалавр. Базовый курс") / [И.П. Никитина]. – М.: ЮРАЙТ, 2013. – 676 с.
4. Подольская Е.А. Эстетика: Кредитно-модульный курс: Учебное пособие для бакалавров / Е.А. Подольская, В.Д. Лихвар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: «Наука-Спектр», 2015. – 368 с.
5. Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие / [Е.Г. Яковлев]. - М.: КНО РУС. 2013, - 444 с.

Дополнительная литература:

1. Боров Ю. Эстетика. Издание четвертое, дополненное. – М.: Изд.полит. лит-ры, 1998.
2. Гуревич П.С. Эстетика: учебн. для вузов/ [П.С.Гуревич]. – М.: КНО РУС. 2013. – 454 с.
3. История эстетики : Учебное пособие / Отв. ред. В.В. Прозерский, Н.В. Голик. – СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2011. – 815 с.
4. Луговская Е.К. Философия танца. – С.-Пб.: Издательство С.-Петербургского университета. – 2008.
5. Випер Р.Ю. Введение в историческое изучение искусства. – М., 2004.
6. Галеев Б. Новый «Лаокоон» // «Декоративное искусство». 1988. № 12.
7. Каган М.С. Морфология искусств. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/254738> – Дата доступа: 16.11.2011 г.

8. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии / Общая редакция, вступ. статья и примечания Г. М. Фридлендера; Художник З. М. Секач. — М.: Художественная литература, 1957. — 520 с. — (Памятники мировой эстетической и критической мысли).
9. Лосев, А.Ф. Строение художественного мироощущения. // Лосев А.Ф. Форма-Стиль-Выражение / А.Ф. Лосев ; Сост. А.А. Тахо-Годи; Общ. ред. А.А. Тахо-Годи и И.И. Маханькова; Послеслов. М.М. Гамаюнова, В.В. Бычкова. — М. : Мысль, 1995. — 944с.
10. Лотман, Ю.М. Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). - СПб. : Искусство-СПБ, 1998. - 704с. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_06.php.

