

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Крымский федеральный университет
имени В.И. Вернадского»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И МЕНЕДЖМЕНТА (филиал)**

Т.Б. Даниленко

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К
СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ И ПО
ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФОЛЬКЛОР»**

**для обучающихся направления подготовки
45.03.01 Филология**

Армянск, 2019

УДК 398.
ББК 82.3(2=411.2)

Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине «Фольклор» (для обучающихся направления подготовки 45.03.01 «Филология»). – Армянск, 2019. – 32 с.

Составитель: Даниленко Т.Б., старший преподаватель кафедры гуманитарных наук.

Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине «Фольклор» предназначены для студентов всех форм обучения; содержат практические работы, предусмотренные рабочей программой дисциплины и задания к самостоятельной работе студентов.

Рассмотрены и утверждены на заседании кафедры гуманитарных наук

Протокол от «28» августа 2019 г. № 7

Согласовано с учебно-методической комиссией Института педагогического образования и менеджмента (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Армянске

Протокол от 06.09.2019 № 2

© Даниленко Т.Б., 2019 г.

© Институт педагогического образования и менеджмента (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Армянске, 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	5
Общие методические рекомендации к семинарским занятиям.....	6
Темы семинарских занятий и перечень заданий к ним.....	8
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	26
Задания для самостоятельной работы.....	27
Список рекомендуемой литературы	32

Пояснительная записка

Курс устного народного творчества является одной из ключевых дисциплин в системе подготовки специалиста-филолога. *Цель дисциплины* – формирование основы фольклористических знаний.

Изучение дисциплины способствует подготовке студента к решению следующих *задач*:

- знакомство с историей отечественной фольклористики;
- формирование системное представление об историческом развитии русского фольклора;
- раскрытие содержания и художественной специфики жанров русского устного народного творчества.

В результате изучения дисциплины *студент должен иметь представление*:

- 1) об историческом развитии русского фольклора;
- 2) о специфике фольклора как искусства слова;
- 3) о содержании и культурно-историческом значении русского устного народного творчества;
- 4) о взаимоотношениях жанров в жанровой системе русского фольклора;
- 5) о соотношении общенационального и регионального в русском фольклоре;
- 6) о взаимодействии фольклора и литературы как двух видов искусства слова;
- 7) о развитии фольклористики как науки о фольклоре и ее современном состоянии.

Студент должен знать:

- 1) содержание и художественную специфику основных жанров русского устного народного творчества;
- 2) наиболее важные исследования по устному народному творчеству и сборники текстов фольклорных произведений;

3) идеи крупнейших русских фольклористов XIX – XX веков;

4) правила собирания произведений фольклора;

Студент должен уметь:

1) анализировать фольклорные произведения различных жанров с филологической и историко-этнографической точек зрения;

2) объяснять сущность обрядовых действий, их мифологическую основу;

3) владеть фольклористической терминологией и приемами работы с научной литературой по предмету;

4) производить запись фольклорных произведений разных жанров;

5) выявлять фольклорные элементы в произведениях художественной литературы и определять их роль в раскрытии авторской идеи текста.

2. Общие методические рекомендации к семинарским занятиям

Методические рекомендации для семинарских занятий составлены в соответствии с программой дисциплины «Фольклор», предназначены для студентов I курса направления подготовки 45.03.01 «Филология» и служат пособием при подготовке к семинарским занятиям.

Подготовка к семинарским занятиям предусматривает предварительную самостоятельную работу студентов над вопросами, вынесенными на обсуждение, и выполнение заданий. Предметом внимания на семинарских занятиях по дисциплине являются фольклорные тексты. Студент должен научиться анализировать фольклорные тексты, уметь находить в них черты того или иного жанра устного народного творчества, давать им филологический и культурологический комментарий.

Подготовка студента к семинарскому занятию проводится самостоятельно и включает в себя следующие этапы:

- знакомство с темой и планом занятия, списком рекомендуемой литературы;
- изучение рекомендованных научных работ и учебных пособий;
- конспектирование отдельных статей, составление конспектов или тезисных планов ответов по каждому вопросу,
- выполнение домашних заданий.

Далее целесообразно обратиться к конспекту лекций с целью изучения соответствующего материала, необходимого для усвоения вынесенных на обсуждение семинарского занятия вопросов.

Следующим шагом при подготовке к семинару должно явиться изучение рекомендованной по каждой теме литературы. При работе над рекомендованными источниками и литературой недостаточно ограничиваться лишь беглым ознакомлением или просмотром текста. Постарайтесь проанализировать его, пытаясь выделить основные положения, идеи автора, его аргументацию.

В процессе изучения источников и литературы необходимо в тезисной или конспективной форме внести соответствующие записи в тетради. Что касается тезисов, то в них в краткой форме раскрывается основное содержание изученных материалов. Более трудоемкой формой подготовки к практическому занятию является конспектирование. В конспекте не только фиксируются наиболее важные положения источников и литературы, но также приводятся необходимые рассуждения, аргументация, доказательства.

Опираясь на составленные записи, необходимо подготовить устное выступление

На семинарских занятиях студенту предоставляется возможность выступить с результатами своей исследовательской работы.

Работа с научной литературой включает в себя следующие этапы:

- чтение источника,
- выделение основных мыслей, ключевых фраз,

Творческие работы выполняются студентами самостоятельно с опорой на научную и учебную литературу, материал лекций, художественные тексты (допустима индивидуальная и коллективная форма выполнения задания).

3. Темы семинарских занятий и перечень заданий к ним

Тема. Календарно-обрядовый фольклор

Цель. Сформировать основные понятия об обрядовой поэзии, особенностях календарно-обрядовой поэзии, обобщить и систематизировать знания, умения и навыки во время изучения обрядовой поэзии календарного цикла.

План

1.Определение понятия «обряд». Разновидности обрядов. Обряды и обрядовый фольклор. Причины возникновения, роль в жизни крестьян календарной обрядовой поэзии.

5. Годовой круг календарных обрядов и его элементы:

а) зимние обряды: празднование Святков (ход и магический смысл колядования, структура колядки. Гадания и подблюдные

песни); праздник Масленицы (порядок и смысл ритуальных действий, разновидности масленичных песен);

б) весенне-летние обряды и праздники: веснянки; первый выгон скота; Вербное воскресенье; обрядовые действия, приуроченные к Пасхе; Радуница; Красная горка; Зеленые святки (Семик и Троица); русально-троицкие песни;

особенности весенне-летних хороводных песен; Иван Купала; Ярила; похороны Костромы; Петров день. Отражение в весенне-летних обрядовых песнях языческого культа растительности;

в) осенние обряды: жатва и ее отражение в жнивных и дожиночных песнях.

Задание:

1. Составить таблицу наиболее важных народных календарных праздников (дата или период; название праздника; названия видов обрядовых песен, исполнявшихся во время праздника).
2. Выучите по одному образцу колядок, веснянок, масленичных, пасхальных песен.

Литература

1. Аникин В. П. Русское устное народное творчество: учебник / В. П. Аникин. – М. : Академия, 2011. – 752 с.
2. Карпухин И. Е. Русское устное народное творчество [Текст]: Учебно-методическое пособие / И. Е. Карпухин. – М., Высш. шк., 2005. – 280 с.
3. Соколов Ю. М. Русский фольклор: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю. М. Соколов. – М. : МГУ, 2007. – 540 с. – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/books/IS_BN9785211053502.html

Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию.

Подготовка к данному семинарскому занятию (как и к другим) предусматривает обращение обучающихся не только к сведениям литературоведческим или лингвистическим, но и к этнографии, культурологии, социологии и ряду других антропологических наук. Становится очевидным, что изучение устного народного творчества предусматривает междисциплинарный подход. 1 и 2-е вопросы, вынесенные на обсуждение, являются очень важными для дальнейшего изучения курса, потому

что славянское язычество как комплекс первобытных верований, обрядов, идущих из глубины тысячелетий, послужило мировоззренческой основой славянской культуры, традиции которой сохранились до настоящего времени не только в народном творчестве, но и в литературе и искусстве в целом.

При подготовке ответа об отдельных календарных праздниках (Святки, Масленица, встреча весны, Егорьев день, Пасха, Родительский день, Вознесение, Семик, Троица, Кострома, Иван Купала, Ильин день и другие «грозные» праздники, жатва, Покров) пользоваться следующим планом.

1. Когда отмечался тот или иной праздник?
2. Если праздник не имел строгой приуроченности, то в какой период он отмечался? Почему?
3. Какие обрядовые действия совершались (исполнители действий, время и место, назначение тех или иных действий, их магические цели)?
4. Какие запреты действовали во время праздника и чем они вызваны?
5. Какие произведения обрядового фольклора исполнялись (охарактеризовать жанры: функции, композиция, образы, стилевые особенности, элементы анимизма, антропоморфизма, зооморфизма, магизма, двоеверия; привести самостоятельно подобранные примеры)?

Семинарское занятие 2

Тема. Героический эпос. Былины

Цель: усвоить сведения о былинах как видах устного поэтического эпоса, рассмотреть их тематическое разнообразие.

План

1. Жанровые особенности былины. Былина, сказка и предание: сравнительный аспект.
2. Былины «Киевского цикла». Образы «младших» богатырей. Циклы былин о богатырях Алеше Поповиче, Илье Муромце и Добрыне Никитиче.
3. Былины «новгородского» цикла.
4. Былины о «старших» богатырях. Образ Святогора как «старшего богатыря», этимология имени, причины «ухода» из эпоса. Образы Садко, Волха Всеславьевича.

Задание:

1. Прочитайте былины: «Святогор», «Волх Всеславьевич», «Добрыня и Змей», «Добрыня и Алеша Попович», «Исцеление Ильи», «Первая поездка Ильи Муромца в Киев», «Илья Муромец и Калин-царь». На основе их анализа раскройте специфические особенности цикла былин о богатырях.
2. Составьте сравнительную таблицу - характеристику образов русских богатырей

Имя богатыря	Место/и стория рождени я	характер	подвиги	Характерис тика по В. Пропшу
<i>Илья Муромец</i>				
<i>Алеша Попович</i>				
<i>Добрыня Никитич</i>				
<i>Садко</i>				
<i>Святогор</i>				
<i>Волх Всеславьевич</i>				

Литература

1. Аникин В. П. Русское устное народное творчество: учебник / В. П. Аникин. – М. : Академия, 2011. – 752 с.
2. Карпухин И. Е. Русское устное народное творчество [Текст]: Учебно-методическое пособие / И. Е. Карпухин. – М., Высш. шк., 2005. – 280 с.
3. Соколов Ю. М. Русский фольклор: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю. М. Соколов. – М. : МГУ, 2007. – 540 с. – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/books/IS_BN9785211053502.html

Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию.

Целью является достижение понимания студентами такой жанровой особенности былины как парадоксальное соединение сказочных и исторических мотивов. Студенты должны усвоить, что былина о русском богатыре – это не просто сказка (несмотря на то, что ученые этнографы поначалу отождествляли сказку с былиной), а субъективное народное понимание (осмысление) истории своей земли, богатырь – это герой-спаситель, защитник, на которого возлагаются надежды народа в сложное историческое время.

Выполняя задания, во-первых, следует начать с размышлений о том, являются ли образы русских богатырей историческими. При этом необходимо вспомнить об этимологии термина «былина» («быль», то, что было давно; «старина» – термин, обозначающий текст «былинного» содержания, распространен в Сибири), т.е. рассказчики былины верили в их историческую правдоподобность. Более того, существовало достаточно много историй, подтверждающих реальность личности русского богатыря (курганы в Ростовской области – это могилы побежденных Алешей Поповичем врагов; в Киево-Печерской лавре долгое время выставляли мощи Ильи

Муромца и т.д.). С другой стороны, богатыри в былинах часто действуют как герои сказок (телесные перевоплощения, гиперболизация физической силы, фантастические способности и т.д.).

Во-вторых, необходимо соотнести время возникновения былин с теми историческими событиями, которые происходили на Руси в это время (нужно подготовить историческую справку). Результаты проведенной работы должны быть представлены в виде схемы или таблицы (название былины или цикла былин и перечисление исторических реалий, отраженных в проанализированном тексте (текстах)).

Целью заполнения таблицы является сравнительная характеристика т.н. «младших» и «старших» богатырей, героев русских народных былин. Следует обратить внимание на то, что богатыри «киевского цикла» изображались более реалистично (они практически не обладают фантастическими способностями, кроме большой физической силы), в то время как образы т.н. «старших» богатырей, Садко, Святогора, Волха Всеславьевича, более архаичны: они обладают фантастическими способностями, в том числе с ними могут происходить физические метаморфозы. Последняя особенность объясняется смешением языческих и христианских мотивов в этих более архаичных былинах, наличием в них мифологических черт.

Анализируя образы героев русских былин, необходимо также обратиться к характеристике тех исторических лиц, которые упоминаются в былинах, например, к образу князя Владимира, и проследить характер взаимодействия этих образов. Это необходимо для понимания того, как народ, будучи автором былин, относится к тем историческим личностям и событиям,

которые отображены в произведениях, и какую роль играют богатыри как защитники русской земли и народа в былинах. Начинать образный анализ следует с былин «киевского» цикла, поскольку в них жанровые черты наиболее выражены и показательны. В таблицу следует вписывать наиболее характерные цитаты из былин, непосредственно или косвенно характеризующие образ богатыря (портретная характеристика богатыря, отношение к нему других героев, поступки, характеризующие его). Завершать характеристику образа русского богатыря следует цитатами В. Проппа (работа «Русский героический эпос»).

В результате анализа былин разных циклов студент должен сделать выводы, касающиеся отличительных особенностей былин разных циклов и, самое главное, об эволюции жанра былины и образа русского богатыря от самых древних былин до былин периода расцвета Киевской Руси.

Семинарское занятие 3

Тема. Героический эпос. Исторические песни

Цель: усвоить сведения об исторических песнях как видах устного поэтического эпоса, рассмотреть их тематическое разнообразие.

План:

1. Положение исторических песен в жанровой системе русского фольклора.
2. Основные подходы к классификации исторических песен.
3. Песни о борьбе с татаро-монгольским нашествием.
4. Исторические песни о русских царях (Цикл песен о Иване Грозном, о Петре Первом).
5. Исторические песни о предводителях крестьянских восстаний (о Степане Разине, о Емельяне Пугачеве).
6. Цикл песен о событиях Отечественной войны 1812 года.

Задание.

1. Составьте по историческим песням портреты исторических личностей и сравните эти образы с историческими данными.

Историческая личность	Название песни	Характеристика личности (цитатная)	Характеристика поступков (цитатная)	Историческая справка
Иван Грозный				
Петр I				
Степан Разин (или Емельян Пугачев)				
А. Суворов (или другой полководец)				

Литература

1. Аникин В. П. Русское устное народное творчество: учебник / В. П. Аникин. – М. : Академия, 2011. – 752 с.

2. Карпухин И. Е. Русское устное народное творчество [Текст]: Учебно-методическое пособие / И. Е. Карпухин. – М., Высш. шк., 2005. – 280 с.

3. Соколов Ю. М. Русский фольклор: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю. М. Соколов. – М. : МГУ, 2007. – 540 с. – Режим доступа:

http://www.studentlibrary.ru/books/IS_BN9785211053502.html

Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию.

Рассматривая жанр исторической песни важно отметить, что исторические песни – художественные произведения, поэтому факты истории присутствуют в них в поэтически преображенном виде, хотя исторические песни стремятся к воспроизведению конкретных событий, к сохранению в них точной памяти. Вместе с тем сложно

разграничить в этом жанре устного народного творчества историческую достоверность и субъективную оценку исторических событий. В этой связи при рассмотрении исторических песен каждого из циклов необходимо установить, насколько достоверно изображены исторические события в них, на что народ обратил особое внимание (отдельная личность или событие и т.д.).

Анализируя исторические песни по циклам, следует обратить внимание на специфические особенности каждого из циклов. Так, например, следует сравнить образ царя в песнях о Иване Грозном и в исторических песнях о Петре Первом (как менялось с течением времени отношение народа к царю). Интересным будет также сравнение образов Степана Разина и Емельяна Пугачева, особенно учитывая тот факт, что народ часто применял одну и ту же песню к двум разным предводителям крестьянства и добавлял достаточно много фантастических элементов в эти песни.

При рассмотрении песен о событиях Отечественной войны 1812 года необходимо обратить внимание на новые образы, темы и мотивы (образы солдат и офицеров, полководцев; тема тяжелой солдатской службы и социального неравенства в солдатских кругах).

При заполнении таблицы следует выбирать наиболее показательные исторические песни, для того, чтобы портрет исторической личности получился многогранным. Также важно обратить внимание на противоречивые характеристики одной и той же личности и подумать над причинами подобной противоречивости (например, есть песни, в которых Петр I воспевается как выдающийся правитель, а в некоторых (раскольничьих) песнях его называют антихристом). Характеристика должна быть цитатной; можно выписывать также строки, косвенно характеризующие анализируемую личность.

Последний столбец таблицы предназначен для исторической справки (это т.н. объективная информация о характере и деятельности исторической личности – исторические факты).

Таким образом, заполнение таблицы дает возможность понять специфику жанра исторической песни, понять отношение народа к тому или иному историческому событию или личности.

Семинарское занятие 4

Тема. Русская народная баллада

Цель: усвоить сведения о русской народной балладе как виде устного поэтического эпоса, рассмотреть их тематическое разнообразие.

План:

1. Жанровые признаки баллады.
2. Классификация балладных песен.
3. Трагическое в балладах. Типы трагических героев.
4. Структура народной баллады и система художественных средств.

Задание.

1. Прочитайте и сгруппируйте 20 баллад в зависимости от типа трагических героев, действующих в текстах: «губитель», «жертва», «страдающий персонаж». Выделите в прочитанных балладах жанровые признаки.

Литература

1. Аникин В. П. Русское устное народное творчество: учебник / В. П. Аникин. – М. : Академия, 2011. – 752 с.
2. Карпухин И. Е. Русское устное народное творчество [Текст]: Учебно-методическое пособие / И. Е. Карпухин. – М., Высш. шк., 2005. – 280 с.
3. Соколов Ю. М. Русский фольклор: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю. М. Соколов. – М. : МГУ, 2007. – 540 с. – Режим доступа:

Методические рекомендации по подготовке к
семинарскому занятию.

Важно понять, какую нишу занимает баллада в системе лиро-эпических жанров устного народного творчества, поскольку нередко баллады путают с лирическими и с историческими народными песнями. Таким образом, приступая к чтению и анализу баллады необходимо усвоить, что баллада – это эпическая (повествовательная) песня, для которой свойственны семейно-бытовая тематика и частые трагические разрешения конфликтов.

Готовясь ко второму вопросу семинарского занятия, следует обратить внимание на то, что самые распространённые классификации баллад в современной фольклористике – это классификации по тематическому и хронологическому принципу. Обе классификации баллад состоятельны, но предпочтение следует отдать тематической классификации.

Рассматривая структуру народной баллады, необходимо обратить внимание на то, каким образом в балладе выстраивается конфликт, с помощью каких художественных средств достигается эффект трагичности. Также важно отметить, что баллада часто уже начинается с трагичного события, которому не предшествует завязка. Кроме этого, в балладе часто повествуется о трагедии, но не объясняются ее причины или последствия. Кроме этого, структура народной баллады и система ее художественных средств подчинены идейной целенаправленности жанра – осуждению зла, насилия, неправды, клеветы, ненависти, несправедливости. Наиболее ярко это осуждение может быть выражено путем противопоставления. Композицию жанра определяют антитетичность сюжета и антитетичная группировка образов.

Необходимо не только систематизировать прочитанные (на выбор) баллады, но и попробовать понять связь между содержанием баллад и бытом, жизнью народа в разные исторические периоды.

Семинарское занятие 5

Тема Жанр сказки в устном народном творчестве

Цель: усвоить основные понятий о сказках как жанре фольклора, рассмотреть тематическое разнообразие сказок, их особенности

План

1. Жанровые особенности русской народной сказки. Классификация сказок по тематическому принципу.
2. Мифологическая и историческая основа русской народной сказки.
3. Сказки о животных как древнейшая разновидность жанра. Тотемизм, анимизм и антропоморфизм в сказках «Медведь — липовая нога», «Лисичка со скалочкой», «Лиса и волк».
4. Кумулятивные и докучные сказки, их сходство и различия. «Колобок», «Теремок», «Коза с орехами». «Жил-был царь», «Сказка про белого бычка».
5. Волшебная сказка как рассказ об обряде инициации. Композиция сказки. Персонажи волшебной сказки в соответствии с их функции: герой, противник, чудесные помощники, отправитель, даритель, невеста.
6. Социально-бытовые сказки. Характер вымысла. Своеобразие повествования, конфликта, языка. *Задание.*

1. Проанализируйте по 2 сказки каждого типа (сказки о животных, волшебные сказки и социально-бытовые) по схеме: 1) сюжет; 2) тема, идея; 3) система образов; 4) художественные средства (на выбор: «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса», «Теремок», социально-бытовую сказку «Барин и плотник», волшебные «Сказка

об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке», «Царевна-лягушка», «Морозко» или др.).

Литература

1. Аникин В. П. Русское устное народное творчество: учебник / В. П. Аникин. – М. : Академия, 2011. – 752 с.
2. Карпухин И. Е. Русское устное народное творчество [Текст]: Учебно-методическое пособие / И. Е. Карпухин. – М., Высш. шк., 2005. – 280 с.
3. Соколов Ю. М. Русский фольклор: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю. М. Соколов. – М. : МГУ, 2007. – 540 с. – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/books/IS_BN9785211053502.html

Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию.

Всю область устной народной прозы можно поделить на 2 больших раздела: рассказы, в действительность которых верят или верили, и рассказы, в которые не верят – сюда относятся все виды сказки. В связи с этим, одним из главных вопросов, который следует рассмотреть при изучении этой темы является вопрос связи сказки с мифом с одной стороны и с реальностью с другой стороны. Здесь следует вспомнить, что сказка – это жанр, который сигнализировал о разрушении мифологического сознания человека. Жанр, который предшествует появлению сказки – миф (В. Пропп). Вместе с тем сказка имеет ряд отличий от мифа (в сказке наблюдается десакрализация мира; сказка теряет этиологический смысл, функцию объяснения мира; сказка меняет аудиторию, рассказывается в среде непосвященных также и с развлекательной целью). Вместе с тем, не следует забывать, что сказка так или иначе связана с действительностью (например, социально-бытовые сказки) и все, что происходит в сказке, можно объяснить теми

бытовыми, социальными, историческими явлениями и реалиями, которые были характерны для народной жизни.

Обращаясь к анализу сказок о животных, следует вспомнить, что они возникли на ранней стадии развития общества и первоначально носили мифологический характер, так как в них отразились представления людей о природе и обществе – анимизм, антропоморфизм, тотемизм. Культовые рассказы и рассказы охотников о повадках зверей – источники сказок о животных.

Волшебная сказка обладает более сложной структурой повествования, на что следует обратить особое внимание. Каждый сюжет волшебной сказки строится и развивается индивидуально, герой существует в двоимирном пространстве. В каждой волшебной сказке герой рано или поздно вступает во взаимодействие с волшебными, чудесными силами, переступает т.н. «пограничье».

Анализируя социально-бытовые сказки, обратите внимание на их отличие от других типов сказок. Основное их отличие от сказок о животных и волшебных – в природе вымысла. Они изображают необычные, но не волшебные приключения героя. Герой изображается не в фантастической обстановке, а в хорошо знакомой сказочнику обстановке русской деревни. В сказке указывается социальное положение героя: деревенский мужик, бедняк, батрак, солдат, поп, барин и т.д.

Семинарское занятие 6

Тема. Малые жанры устного народного творчества

Цель: усвоить основные сведения о паремиях, системе малых жанров устного народного творчества.

План

1. Загадка как малый фольклорный жанр. Происхождение загадок, их виды и формы.
2. Пословицы и поговорки: происхождение, классификация и структура.
3. Приметы и побасенки.
4. Поэтика русских народных заговоров.
5. «Материнская поэзия».
6. Анекдот и частушка как малые «развлекательные» жанры русского фольклора.

Задание.

1. Выписать не менее 10 загадок на разные темы.
2. Среди указанных ниже паремий выделите пословицы и поговорки. Устно обоснуйте своё решение. Укажите известные вам варианты приведённых паремий.

№	паремия	пословица или поговорка?	варианты паремии
1	Старинная пословица не на ветер молвится		
2	Не в бровь, а в глаз		
3	Жизнь прожить, что море переплыть		
4	Злому человеку не прибавит Бог веку		
5	Не поминай лихом		
6	Век живи, век учись		
7	Бочка мёду, ложка дёгтю		
8	За ушко да и на солнышко		
9	Муж да жена – одна душа		
10	Где нянек много, там дитя безного		
11	Десятая вода на киселе		
12	На всякого Егорку есть поговорка		

3. Подберите 10 заговоров на разную тематику и установите связь между содержанием заговора, действием и обычаями, бытом народа (для объяснения этимологии заговора).

4. Подберите 3 колыбельные и проанализируйте их по схеме: а). сюжетная схема (мотивы, идея); б). система образов (в т.ч. антропоморфные мифологические образы); в) средства достижения мелодичности (ритмика); г). тропы.

Литература

1. Аникин В. П. Русское устное народное творчество: учебник / В. П. Аникин. – М. : Академия, 2011. – 752 с.

2. Карпухин И. Е. Русское устное народное творчество [Текст]: Учебно-методическое пособие / И. Е. Карпухин. – М., Высш. шк., 2005. – 280 с.

3. Соколов Ю. М. Русский фольклор: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю. М. Соколов. – М. : МГУ, 2007. – 540 с. – Режим доступа:

http://www.studentlibrary.ru/books/IS_BN9785211053502.html

Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию.

Готовясь к семинарскому занятию, следует обратить внимание на то, что загадки, пословицы и поговорки – один из самых активных и широко распространенных памятников устного народного творчества. В них народ на протяжении веков обобщал свой социально-исторический опыт. Как правило, они имеют афористическую форму и поучительное содержание, выражают думы и чаяния народа, его взгляды на явления общественной жизни, представления о воспитании молодого поколения. Они касаются всех предметов, всех областей человеческого бытия, души, его здоровья, нрава, характера, причин и следствий разнообразных действий.

Подбирая фольклорные тексты по тематическому принципу также следует обратить внимание на близкие по

значению (синонимичные) пословицы и поговорки; подумать над их этимологией. Кроме этого, следует установить связь (структурную и семантическую) между некоторыми пословицами и поговорками, поскольку часто поговорка происходит от пословицы.

Выполняя 3-е задание следует отметить, что заговор является тем жанром фольклора, для которого характерна двойственная природа, потому что он обычно рассматривается и как особый фольклорный жанр, и как составная часть определенного ритуала. От календарного фольклора заговор отличается отсутствием какой-либо приуроченности ко времени исполнения, а от обрядового – тем, что его употребление всегда вызывается стремлением удовлетворить какую-либо конкретную потребность. Кроме того, не следует забывать, что в отличие от всех остальных фольклорных жанров, основным качеством которых является коллективность, заговор – жанр с подчеркнуто индивидуальной формой бытования. По этой причине исследованиями заговоров занимались не только фольклористы, но и этнографы, историки, психологи, философы. Второе, не менее важное качество заговора – его практическая направленность. Заговор всегда был тесно связан с бытом, способствуя достижению конкретной практической цели – лечению болезни, предохранению от зла, обеспечению успеха. Поэтому конструирование словесной формулы заговора теснейшим образом связано с отражением порядка выполнения определенных действий, которые способствуют более эффективному его воздействию.

При анализе колыбельной песни следует учитывать ее жанровые особенности. Колыбельная песня – это сплав мелодии, ритма, плавного движения и слов. Она отражала условия оптимального физического, психического и умственного развития ребенка.

Семинарское занятие 7

Тема. Детский фольклор. Система жанров детского фольклора.

Цель: усвоить основные сведения о детском фольклоре, системе жанров детского фольклора, обобщить и систематизировать знания, умения и навыки во время изучения видов и жанров детского фольклора.

План

1. Детский фольклор как часть устного народного творчества.
2. Виды и жанры детского фольклора. Проблема классификации.
3. Творчество взрослых для детей:
 - колыбельные песни;
 - пестушки;
 - потешки;
 - прибаутки;
 - небылицы-перевертыши.
4. Творчество взрослых, ставшее детским:
 - заклички и приговорки;
 - игровые припевы и приговоры.
5. Собственно детский фольклор:
 - считалки;
 - жеребьевые сговорки;
 - дразнилки;
 - поддевки;
 - скороговорки;
 - страшилки и другие жанры современного детского фольклора.

Задание.

1. Подобрать по 2-3 примера каждого жанра детского фольклора.

Литература

1. Аникин В. П. Русское устное народное творчество: учебник / В. П. Аникин. – М. : Академия, 2011. – 752 с.

2. Карпухин И. Е. Русское устное народное творчество [Текст]: Учебно-методическое пособие / И. Е. Карпухин. – М., Высш. шк., 2005. – 280 с.
3. Соколов Ю. М. Русский фольклор: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю. М. Соколов. – М. : МГУ, 2007. – 540 с. – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/books/IS_BN9785211053502.html

Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию.

Готовясь к семинарскому занятию, следует обратить внимание на определение детского фольклора как специфической области устного художественного творчества, проблему классификации произведений детского фольклора. Жанровый состав детского фольклора (колыбельные песни, пестушки и потешки, перевертыши, заклички и приговорки, жеребьевки, дразнилки, скороговорки, молчанки). Характеристика детского фольклора по жанровым и функциональным признакам.

4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время; формирование умений пользоваться литературой различного направления.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Фольклор» проводится как внеаудиторная. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Контроль результатов самостоятельной работы осуществляется на учебных занятиях по дисциплине. Он проходит в форме фронтального опроса, практической работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студентов являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Виды самостоятельной работы

Основными видами самостоятельной работы студента по дисциплине «Фольклор» являются:

- Написание рефератов.
- Составление конспектов.

Задания для самостоятельной работы

Тематика рефератов (докладов):

1. Зимний обрядовый цикл.
2. Весенний обрядовый цикл.
3. Свадебный обряд.
4. Малые жанры русского фольклора. Пословицы и поговорки.
5. Бытовые сказки.
6. Сказки о животных.
7. Докучные сказки.
8. Несказочная проза. Легенды и предания.
9. Героические былины. Историзм былин.
10. Былины киевского цикла.
11. Былины новгородского цикла.
12. Детский фольклор.

13. Исторические прототипы образа Алеши Поповича в былинах.

14. Исторические прототипы образа Ильи Муромца и Добрыни Никитича в былинах.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило,

должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата.

Заголовок «ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ» в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список использованной литературы (должен содержать не менее 5 источников, оформленных согласно действующим стандартам). Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов.

Объем реферата до 12 листов формата А4, размер полей (со всех сторон) – 20 мм, кегль 14, шрифт Times New Roman. Возможно использование иллюстраций, которые оформляются в качестве приложений. Текст реферата предоставляется на проверку в печатном виде с пронумерованными страницами.

Критерии оценки реферата

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка «отлично» выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка «хорошо» выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Конспектирование:

1. Язычество древних славян. Славянская мифология. Языческие персонажи народных обрядов (Коляда, Масленица, Лада, Ярило, Купала, Кострома). Народное православие, феномен двоеверия. Слияние церковного и народного календаря. Конспект: Пропп, В. Я. Русские аграрные праздники. - М., 2004.

2. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки (любое издание). [http://](http://dmdrozd.narod.ru/Biblioteka/POETRY/ckazka.htm)

dmdrozd.narod.ru/Biblioteka/POETRY/ckazka.htm. Гл. 3,4,5,7,8,9; Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки (любое издание). Гл. 2 – 10. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян (любое издание). Гл. Периодизация славянского язычества;

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отражено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составить план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Список рекомендуемой литературы:

1. Былины. Древнерусские повести [Текст] : пособие / сост. С. Ю. Куликова. – СПб. : Паритет, 2007. – 223 с.
2. Горелов, А. А. История русской культуры [Текст] : учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов ; Ин-т философии РАН. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2015. Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru.
3. Кравцов, Н. И. Славянский фольклор [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Кравцов. – 2-е изд., доп. – М. : Московский ун-тет, 2009. – 352 с.
4. Мироненко Е.А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества: учебно-методическое пособие / Мироненко Е.А. – К.: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. – 140 с. Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/221111>
5. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки [Текст] : популярное пособие для родителей и педагогов / сост.: Н. В. Елкина, Т. И. Тарабарина. – Ярославль : Академия развития, 2007. – 220 с.
8. Смирнов, Ю. И. Славянские мифы [Текст] : пособие / Ю. И. Смирнов. – СПб. : Паритет, 2008. – 223 с.
9. Рыбакова Л.В. Синергетическая фольклористика. Порядок в хаосе фольклорного микромира: монография / Рыбакова Л.В. – М.: Прогресс-Традиция, 2013. – 348 с.