

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте
Институт филологии, истории и искусств
Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ»

Направления подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,
53.04.02 «Вокальное искусство», 53.04.03 «Искусство народного пения»,
53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Ялта 2019

Методические рекомендации по предмету «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» для обучающихся по направлениям подготовки: 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.04.02 «Вокальное искусство», 53.04.03 «Искусство народного пения», 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Разработчик: Рикман Карина Григорьевна, кандидат искусствоведения, доцент

Дисциплина «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» является элементом вариативной части учебного плана по направлениям подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.04.02 «Вокальное искусство», 53.04.03 «Искусство народного пения», 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Изучение дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» подкрепляется знаниями, получаемыми студентами в параллельном изучении следующих дисциплин: «Философия науки и искусства», «Современная музыка», «Музыкальная интерпретация», «Организация творческих проектов на ТВ и радио», «Сценическая подготовка и актёрское мастерство».

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре и на 2 курсе.

Предполагаются следующие результаты освоения основной образовательной программы:

Знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приёмы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке.

Уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить со студентами групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту студента и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, со студентами, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы.

Владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога со студентами.

В процессе освоения курса очной и заочной форм обучения предполагаются лекционные, практические и самостоятельные виды занятий в объёме 72 часов.

Методические рекомендации преподавателям

Преподавание курса «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» в магистратуре учитывает тот факт, что изучение данной дисциплины происходит на всех уровнях профессионального образования: в колледже вопросы музыкальной психологии и педагогики включены в курс общей психологии и педагогики, а также затрагиваются в курсе «Основы психологии музыкального восприятия», непременно входя в программу государственной итоговой аттестации по дисциплине «Основы педагогического мастерства».

Затем, в структуре высшего профессионального образования, на уровне бакалавриата, данный предмет выделяется из курса общей психологии и получает профессиональное прикладное значение.

Программа подготовки магистров предполагает научный подход к проблеме вышеозначенной дисциплины, расширяет понятийный и категориальный аппарат обучающихся, имеет важное значение в подготовке и написании выпускной квалификационной работы, а также является основой профессионального экзамена государственной итоговой аттестации.

На лекционных занятиях вводятся новые знания, понятия и законы музыкальной психологии.

На практических занятиях эти знания закрепляются, студенты вместе с преподавателем имеют возможность обсудить наиболее сложные, важные и интересующие их вопросы. Однако в тематическом плане не указаны темы и

вопросы, подлежащие обсуждению на семинарских занятиях. Это в процессе ведения курса определяет сам преподаватель.

На практических занятиях студенты усваивают элементы практической психологии, как то: методы саморегуляции, активная визуализация, психологический анализ педагогических ситуаций, объяснение психологической природы типичных ошибок в действиях учащегося и пр.

Проведение занятий ориентировано, также, на самостоятельную работу студентов, носящую поисковый характер, развивающую умение анализировать, сравнивать, делать выводы, отстаивать свою точку зрения. В связи с этим, особое внимание уделено самостоятельной учебно-исследовательской работе студентов, в том числе наблюдению, чтению и обсуждению научной литературы, реферированию.

Необходимо также учитывать дифференциальный подход к студентам различных специальностей. Оптимальным вариантом организации обучения, на наш взгляд, является следующая система занятий: уроки-лекции, практические занятия (входящие составной частью в лекционные), уроки-диалоги или семинары с углубленной проработкой учебного материала в процессе самостоятельной работы студентов, защиты рефератов или творческих заданий, подготовленных как коллективно, так и индивидуально в русле интересующей студента тематики.

На одном-двух занятиях усвоить учебный материал на требуемом программном уровне невозможно. Поэтому, для усвоения содержания раздела, предусмотрено его многократное повторение и осмысление во взаимосвязи с другими разделами. Практически на каждом занятии сочетается изучение нового материала на более высоком уровне и повторение старого материала в виде актуализации прежних опорных знаний и навыков.

Кроме того, во внеурочное время, исходя из актуальности проблемы и запроса студентов, могут быть организованы тренинги (например, по проблемам сценического волнения, межличностных отношений и пр.).

Особенно следует отметить использование в работе различного иллюстративного материала (как визуального, так и аудиального). Это повышает интерес обучающихся, уровень запоминания и освоения материала, делает его не только насыщенным интеллектуальным содержанием, но и затрагивающим эмоциональную сторону личности студента.

Материал дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» развивает и углубляет основные положения курса музыкальной педагогики, музыкальной психологии, истории и теории педагогики.

Полученные знания позволят студенту самостоятельно решать вопросы профессионального характера, критически подходить к своей педагогической и исполнительской деятельности, анализировать опыт выдающихся музыкантов и педагогов, избирать новые формы преподавания. Студенты должны уметь критически анализировать изданные методические работы и учебные пособия, касающиеся проблем педагогики.

Полученные знания позволят студенту самостоятельно решать вопросы профессионального характера, критически подходить к своей педагогической и исполнительской деятельности, анализировать опыт выдающихся музыкантов и педагогов, избирать новые формы преподавания. Студенты должны уметь критически анализировать изданные методические работы и учебные пособия, касающиеся проблем музыкальной педагогики и психологии.

Методические рекомендации по разработке тестов

Тестирование - один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам относится:

- объективность оценки тестирования;
- оперативность, быстрота оценки;
- простота и доступность;

- пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки.

Тест - это стандартизованное задание, по результатам выполнения которого дается оценка уровня знаний, умений и навыков испытуемого. Педагогический тест определяется как система задач и (или) вопросов определенного содержания, специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний каждого испытуемого.

Тест состоит из тестовых (контрольных) заданий и правильных (образцовых) ответов к ним. Тест может содержать задания по одной дисциплине (гомогенный тест), по определенному набору или циклу дисциплин (тест для комплексной оценки знаний студентов, гетерогенный тест).

Основные этапы составления теста.

Для облегчения процедуры составления тестов учебный материал должен быть достаточно формализован, т.е. каждый раздел, тему учебной дисциплины (дисциплин) необходимо представить в виде таких задач и (или) вопросов, которые наиболее полно отображают содержание дисциплины (дисциплин). При этом важно выделить главные (проблемные) вопросы, не увлекаясь второстепенными. На втором этапе, в зависимости от цели тестирования (текущий контроль знаний, итоговый контроль знаний, оценка остаточных знаний и др.) и формы теста разрабатывается план раскладки задач и вопросов в тестовые задания.

Формализация учебного материала и составление тестовых заданий - наиболее ответственные и сложные этапы составления тестов.

Образец итоговых тестовых заданий по дисциплине «Проблемы музыкальной педагогики и психологии».

Итоговый тест, в который включены вопросы по всем изученным темам.

1. Какое значение имеет деятельность человека для его развития?
 - а) только в активной деятельности приобретается опыт, происходит умственное и волевое развитие личности;
 - б) человек является продуктом наследственности, среды и восприятия, поэтому его деятельность не имеет значения для развития личности;
 - в) деятельность человека способствует изменению окружающей среды.
2. В какой последовательности совершаются процессы памяти?
 - а) запоминание, сохранение, воспроизведение;
 - б) сохранение, воспроизведение, запоминание;
 - в) создание новых образов, запоминание, воспроизведение.
3. Природной врожденной основой музыкальных способностей являются:
 - а) интересы;
 - б) задатки;
 - в) наклонности;
4. Какая деятельность требует от человека больших усилий для поддержания внимания?
 - а) интересная деятельность, которая руководствуется отдаленной целью;
 - б) неинтересная деятельность, которая руководствуется близкой целью;
 - в) неинтересная деятельность, которая руководствуется отдаленной целью;
5. Навыки - это:
 - а) неосознанные действия, которые входят в ту или иную деятельность;
 - б) усовершенствованные многократными упражнениями компоненты сознательной деятельности;
 - в) осознанные действия, которые стали привычкой.
6. Воображение - это:
 - а) представление человеком объектов на основе предшествующего опыта;
 - б) создание человеком на основе предшествующего опыта образов - представлений чего-то нового;

в) совокупность представлений об окружающей действительности.

7. Творчество - это:

а) умение создавать новые образы в сфере искусства;

б) умение создавать новые образы в какой-либо сфере деятельности, отклонения от шаблонной деятельности;

в) сумма знаний, которая используется на практике.

8. Какие основные операции мышления вы знаете?

а) анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование, конкретизация;

б) индукция, дедукция;

в) понятие, суждение, умозаключение.

9. Что называется наследственностью?

а) качества характера;

б) способности к разным видам мыслительной деятельности;

в) биологические задатки, которые являются основой развития индивидуальных и физических способностей человека.

10. В каком ряду все перечисленные понятия принадлежат к психическим явлениям?

а) характер, мысли, способности;

б) заинтересованность, гордость;

в) боль, пищеварение.

11. Какая отрасль психологии изучает законы развития и формирования психики от рождения до старости?

а) общая психология;

б) возрастная психология;

в) педагогическая психология.

12. Какие типы поведения (как способы приспособления к окружающей среде) являются общими для людей и животных?

а) инстинкт;

б) навыки;

в) сознание.

13. К какой группе способностей относятся музыкальные способности?

- а) специальным;
- б) общим;
- в) художественным.

14. Мышление музыканта является преимущественно:

- а) теоретическим;
- б) логическим;
- в) образным.

15. Выберите наиболее точное определение деятельности.

Деятельность - это:

- а) совокупность действий человека;
- б) внешняя активность человека, регулируемая сознательно поставленной целью;
- в) активность человека, направленная на достижение сознательно поставленной цели, связанной с удовлетворением его потребностей.

16. К высшим чувствам относятся:

- а) эстетические чувства, моральные чувства, интеллектуальные чувства;
- б) восхищение красотой, радость, страх;
- в) физическое самочувствие, ощущение голода, жажды.

17. Для развития, способностей характерны определенные уровни.

Укажите ответ, в котором они следуют от нижней степени к высшей:

- а) талантливый человек, способный человек, гениальный человек;
- б) способный человек, талантливый человек, гениальный человек;
- в) гениальный человек, талантливый человек, способный человек.

18. Назовите темперамент человека, который отличается живостью, любознательностью, жизнерадостностью:

- а) сангвиник;
- б) флегматик;

в) холерик.

19. Какое из определений науки наиболее полное и правильное:

а) психология - наука о душе;

б) психология - наука о поведении;

в) психология - наука, которая изучает факты, закономерности и механизмы психики.

Коды ответов на тесты. 1а 2а 3б 4в 5б 6б 7б 8а 9в 10а 11б 12а 13а 14в
15в 16а 17б 18а 19в

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

Основная задача организации самостоятельной работы студентов заключается в создании психолого-дидактических условий развития интеллектуальной инициативы и мышления на занятиях любой формы. Основным принципом организации СРС должен стать перевод всех студентов на индивидуальную работу с переходом от формального выполнения определенных заданий при пассивной роли студента к познавательной активности с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач. Цель СРС - научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

При изучении дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» организация СРС должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;

2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя: ведение конспектов, работа с текстами.

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу.

- Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты.

- Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов.

Рекомендации по подготовке доклада

- Определить тему работы, проблемное поле, цель и задачи, сформировать план изложения материала.

- Собрать, изучить, проанализировать теоретические, исторические, методические, дидактические материалы по теме доклада, обобщить исследовательские результаты, конкретизировать прикладное значение.

- Оформить доклад в соответствии с правилами, установленными на КФУ.

- Подготовить выступление в форме вербальной или мультимедийной презентации, представить его в группе с применением интерактивных методов, форм и средств музыкально-педагогического взаимодействия.

Рекомендации по подготовке к опросу по ключевым категориям дисциплины

- Анализ конспекта, изучение дополнительных учебных материалов; формирование собственного понимания ключевых категорий музыкальной психологии и музыкальной педагогики в целом в контексте тематики и государственной политики в сфере культуры в частности.

- Рекомендации по подготовке к рубежному контролю: повторение содержания лекций по конспектам; изучение рекомендованных

дополнительных учебных материалов (из перечня основной и дополнительной литературы);

- Разработка плана ответа по каждой лекции (тема, проблема, ключевые понятия, прикладное значение).

Рекомендации по подготовке к тестированию

Тестовый контроль отличается объективностью, обладает высокой степенью дифференциации испытуемых по уровню знаний и умений и очень эффективен при реализации рейтинговых систем, дает возможность в значительной мере индивидуализировать процесс обучения путем подбора индивидуальных заданий для практических занятий, индивидуальной и самостоятельной работы, позволяет прогнозировать темпы и результативность обучения каждого студента.

Тестирование помогает преподавателю выявить структуру знаний студентов и на этой основе переоценить методические подходы к обучению по дисциплине, индивидуализировать процесс обучения. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания.

Методические рекомендации для подготовке зачету (экзамену):

- Повторение содержания лекций по конспектам; изучение рекомендованных дополнительных учебных материалов (из перечня основной и дополнительной литературы); разработка плана ответа по каждой лекции (тема, проблема, ключевые понятия, прикладное значение).

Темы для самостоятельной проработки к экзамену

1. Предмет и задачи музыкальной педагогики
2. Пифагор о музыкальном развитии личности
3. Музыкальная педагогика как наука и искусство

4. Особенности и содержание учебно-воспитательного процесса в мусических школах античности
5. Методы научно-педагогических исследований в музыкальном образовании
6. Философы античности о мусическом воспитании
7. Сущность и содержание музыкального развития личности
8. Становление и развитие музыкальной школы в средние века в Западной Европе
9. Цели и задачи общего и профессионального музыкального образования
10. Становление классической школы в Западной Европе: содержание обучения
11. Развитие музыкальных способностей личности в процессе обучения
12. Становление школы романтизма в Западной Европе
13. Формирование музыкального вкуса личности учащегося: теория, методика
14. Особенности развития школы импрессионизма в Западной Европе
15. Духовное развитие личности средствами музыки
16. Обычаи, обряды, традиции в музыкальном воспитании Древней Руси
17. Роль музыки в нравственном становлении личности
18. Песня как средство музыкального воспитания Древней Руси
19. Музыка как средство эстетического воспитания
20. Становление и развитие церковно-певческой школы в Древней Руси
21. Методы музыкального воспитания и искусство их применения в музыкальной деятельности
22. Содержание музыкального обучения, принципы подбора музыкального репертуара
23. Музыкальное воспитание личности в эпоху Петра I
24. Методы музыкального обучения и особенности их применения в учебной деятельности
25. Становление и развитие органной школы в России

26. Специфика индивидуального обучения музыке: личностно-ориентированные технологии
27. Развитие скрипичной школы в России Основы педагогического мастерства учителя музыки
28. Первые консерватории в России: история развития, выдающиеся педагоги
29. Артистизм педагога-музыканта
30. Синтез западноевропейских и русских традиций в музыкальном образовании XIX – XX вв.
31. Общетеоретические основы общения педагога и обучающихся музыке
32. Традиционное и инновационное в организации современного музыкального образования в России
33. Предмет и задачи музыкальной психологии.
34. Музыкальные способности в структуре музыкальной деятельности.
35. Музыкально-слуховая деятельность.
36. Восприятие музыки как процесс.
37. Восприятие музыки и музыкальное переживание.
38. Ощущение музыкального звука.
39. Восприятие мелодии и гармонии.
40. Восприятие времени в музыке.
41. Психологические свойства восприятия музыки. Адекватность восприятия музыки.
42. Психологические механизмы музыкального переживания.
43. Композиторское творчество. Социальная обусловленность композиторского творчества.
44. Стадиальность творческого процесса композитора.
45. Мышление и воображение в композиторском творчестве.
46. Переживания и творческие состояния в деятельности композитора.
47. Творческое вдохновение. Музыкально-исполнительская деятельность.

48. Относительная самостоятельность творческой деятельности исполнителя.
49. Психологические особенности работы музыканта-исполнителя.
50. Социально-психологические особенности музыкального соревнования.
51. Психологические основы музыкального обучения. Гностическая деятельность ученика и организация заучивания.
52. Психологическая характеристика методов обучения.
53. Психологические особенности музыкальной деятельности.

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой
для освоения дисциплины**

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Уч. пособие, 1-е изд. / Абдуллин, Э.Б. - С-Пб. : Планета, 2014. - 368 с. - ISBN: 978-5-8114-1693-6
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: Учебное пособие / Безбородова, Л.А., М.: Флинта, Наука, 2014. - 240 с. - ISBN: 978-5-9765-1802-5
3. Веракса, Н.Е. Веракса А.Н. Детская психология / Веракса, Н.Е.. Веракса. А.Н. - М.: Юрайт, 2012. - 446 с. - ISBN 978-5-9916-4048-0
4. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общая психология. Учебное пособие. / Гиппенрейтер, Ю.Б. - М.: АСТ, 2014. - 354 с.
5. Загвязинский, В. Теория и методика обучения и воспитания / Загвязинский, В. - М. : Юрайт, 2014. - 414 с.- ISBN 978-5-4468-0155-8
6. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / Петрушин, В.И. - М. : Академический проект, 2008. - 400 с. - ISBN: 978-5-8291-1145-8
7. Цагарелли, Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Уч. пособие. / Цагарелли, Ю. - М. : Юрайт, 2014. - 214 с. - ISBN 978-5-7379-0381-7
8. Шишкина Л.В. Музыкальное обучение в Древней Руси XV-XVII веков / Шишкина Л.В.- М. : Владос, 2012. - 218 с. - ISBN: 978-5-691-01860-2.

Дополнительная литература:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Баренбойм, Л.А. – Л.: Музыка, 1994. – 230 с. - ISBN 978-5-8114-2349-1
2. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 368с. ISBN: 5-7695-1523-6.

3. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Выготский, Л.С., под ред. В.В. Давыдова. - М.: АСТ: Астрель: Люкс, 2005. - 671 с. - ISBN 5-7155-0747-2
4. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 496 с. — Серия : Антология мысли. ISBN 978-5-9916-9101-7
5. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Гинзбург, Л. - М.: Музгиз, - 1978. – 224 с.
6. Гольденвейзер. А. Б. О музыкальном искусстве / Гольденвейзер, А. Б. – М.: Музыка, 1975. – 230 с.
7. Громов, Е.С. Природа художественного творчества / Громов, Е.С. – М.: Просвещение, 2006. - 90 с.
8. Загвязинский, В. Теория и методика обучения и воспитания / Загвязинский, В. - М. : Юрайт, 2014. - 414 с. - ISBN 5-7695-0743-8
9. Коган, Г. У врат мастерства / Коган, Г. - М.: Классика - XXI, 2004. – 240 с. - ISBN: 5-89817-110-X
10. Кан-Калик, В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс / Кан-Калик, В.А. – М.: Просвещение, 1997. – 244 с.
11. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С. Мухина. - 11-е изд., перераб. И доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 640с. - ISBN 5-7695-2648-3
12. Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки. Исследование /В.В. Медушевский – М.: Композитор, 1993. – 262с. - <http://www.read.in.ua/book212011/>
13. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / Медушевский, В.В. – М.: МГК им. Чайковского, 1992. – 254 с.
14. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Назайкинский, Е.В. - М.: Музгиз, 1972. – 178 с.

15. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 248с.: ноты. - ISBN 5-691-01045-X
16. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Нейгауз, Г.Г. - М.: Музгиз, 1987. – 184 с.
17. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Г.М. Цыпина. - М.: Издательский центр Академия, 2003. - 368с. - ISBN 5-7695-0975-9.
18. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Теплов, Б.М. - М.. 1968. – 214 с.
19. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности / Цыпин, Г.М. - М., 1994. – 184 с.
20. Якобсон, П.М. Психология художественного творчества / Якобсон, П.М. – М.: Мысль, 1977. – 182 с. Журнал «Музыка»: официальный сайт - <http://education.law-books.ru/>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникативной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины.

<http://www.brpro.ru/files/RAR/spp.rar>

<http://window.edu.ru/resource/332/19332/files/metod250.pdf>

http://otherreferats.allbest.ru/law/00133639_0.html

http://window.edu.ru/catalog?p_rubr=2.2.80