



**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ ИМ. В. И. ВЕРНАДСКОГО» В Г. ЯЛТЕ**

«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И.Вернадского» в г.Ялте
Институт филологии, истории и искусств
Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ»**

для обучающихся по направлениям подготовки:

- 53.04.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,
- 53.04.03 «Вокальное искусство»
- 53.04.04 «Искусство народного пения»,
- 53.04.05 «Дирижирование»,
- 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
- 44.03.01 «Педагогическое образование»

**Издательство
«РИО ГПА»**

Ялта, 2019 г.

УДК
ББК

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по «Особенности проектирования массовых мероприятий» для обучающихся по направлениям подготовки: 53.04.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.04.03 «Вокальное искусство», 53.04.04 «Искусство народного пения», 53.04.05 «Дирижирование», 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», 44.03.01 «Педагогическое образование» / сост. Фурсенко Т.Ф. – Ялта: Издательство «РИО ГПА», 2019. – 8 с.

Рецензенты:

Комурджи Р.З. – канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры музыкально-инструментального искусства ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»;

Глузман А.В. – доктор пед. наук, профессор, академик, зав. кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И.Вернадского» в г.Ялте.

Обсуждена и одобрена на заседании кафедры музыкальной педагогики и исполнительства
Протокол от «___» _____ 2019 г. № _____

Методические рекомендации предназначены для обучающихся укрупненной группы 53.04.00 «Музыкальное искусство» как руководство для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы при прохождении учебной практики НИР.

© Т. Ф. Фурсенко, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....4
2. Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы 4

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по дисциплине «Особенности проектирования массовых мероприятий» составлены в соответствии с требованиями СУОС КФУ.

Глубокое освоение содержания дисциплины позволяет студентам овладеть методикой обучения и воспитания молодёжи в массовых формах музыкального досуга, способствует формированию профессиональной компетентности.

Изучение дисциплины предполагает выполнение, прежде всего, следующих видов самостоятельной работы студентов: подготовка материалов к вопросам практических занятий; подготовка письменных работ (конспектов), презентаций по самостоятельной работе; изучение основной и дополнительной литературы.

В методических рекомендациях представлен тематический план и рекомендации для подготовки к практическим занятиям и вопросы для самостоятельной работы, рекомендованная литература к каждой из тем, методические указания относительно выполнения заданий.

Подготовка к практическим занятиям является самостоятельной работой обучающихся, формирующей у них умения и навыки освоения методической, искусствоведческой и нотной литературы, компьютерных технологий, воспитывающей высокий уровень самоорганизации.

При подготовке ответов на вопросы практического занятия необходимо составить краткий конспект, руководствуясь следующим алгоритмом:

- изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру ответа на вопрос;
- выделить основные понятия;
- оформить текст письменно;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Кроме этого практические задания могут предусматривать прослушивание музыкальных образцов молодёжной музыки, анализ их музыкальной формы, особенностей образного содержания и его развития, а также исполнение (на музыкальном инструменте или голосом) предложенных музыкальных произведений для разучивания с учащейся молодёжью.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Аудиторная работа: лекции

Материал, излагаемый на лекционных занятиях должен быть законспектирован. В конспекте обозначается название темы, рассматриваемые вопросы, рекомендуемая литература, выделяются ключевые слова, определения новых понятий.

В случае, когда преподаватель заранее предлагает текст лекции, его необходимо прочитать и подготовить индивидуальные комментарии по поводу актуальности, значимости, проблемности излагаемого содержания, составить перечень вопросов, которые вызывают интерес и необходимость получения дополнительной информации.

Практические занятия.

При подготовке к практическому занятию необходимо изучить соответствующую литературу, проанализировать предлагаемые сценарии внеклассных мероприятий. При ответе обучающийся должен изложить суть вопроса и объяснить полученные результаты, показав их практическое применение.

Внеаудиторная работа: самостоятельная работа

Вопросы для самостоятельной работы необходимо тщательно проработать, изучив рекомендованную по теме литературу, в письменной форме составить сжатый ответ (конспект) на вопрос.

Прежде, чем составить ответ (конспект), нужно ознакомиться с книгой, прочитать ее (главу, раздел, параграф) от начала до конца, осознать прочитанное и обдумать его. Далее законспектировать отобранный материал, необходимо сосредоточивать внимание на основных вопросах текста. Запись лучше делать после прочтения не одного-двух абзацев, а целого раздела, параграфа. После того, как сделана запись содержания параграфа или раздела, следует обратиться к тексту, проверить себя, правильно ли выражено содержание. В конце каждого рассмотренного вопроса необходимо сделать краткий вывод.

В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст, уточните в справочной литературе содержание новых незнакомых вам терминов. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите ключевые моменты, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести чётко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к ёмкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определённой последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин.) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

Конспектируя ответы на вопрос к самостоятельной работе, запись лучше вести в печатном на компьютере виде (шрифт Times New Roman, кегль 14, через 1,5 интервал).

Перед составлением *сценария музыкального массового мероприятия* необходимо сформулировать тему. Предлагаем примерные темы музыкального массового мероприятия: «Рождественские колядования», «Музыка облагораживает нравы», «Любовь - волшебная страна», «История развития джаза», «Природа и музыка», «Вальс, вальс, вальс» и др.

Специфика музыкального массового мероприятия заключается в том, что это не художественное произведение, а развернутый план действий, содержащий в себе разнообразные элементы, каждый из которых имеет свое содержание, структуру, свой план действий. В таком сценарии могут объединяться очень разные по характеру компоненты, начиная от концертных номеров и заканчивая конкурсами.

Начиная работу над сценарием, необходимо в первую очередь иметь представление о том, для кого и с какой целью будет проводиться мероприятие. Состав участников и педагогические задачи определяют выбор формы организации массовой музыкальной досуговой деятельности.

Следует иметь представление о том, где и когда будет проводиться мероприятие, его длительность, сколько людей может быть им охвачено, в каких финансовых расходах он нуждается, какой необходим реквизит. В то же время, все эти данные не являются исчерпывающими. В процессе написания самого сценария может возникнуть и чаще всего возникает потребность в дополнительной информации.

Следующий этап работы над сценарием – это его композиционное решение; то есть построение, составные компоненты, установка между ними содержательной и хронологической зависимости, порядок их включения в действие.

Композиционно сценарий может быть построен как монтаж отдельных блоков, эпизодов, каждый из которых сюжетно самостоятельный и объединенный лишь местом, временем и темой. Другой вариант решения – взаимосвязь элементов единством действия, когда переход от одного эпизода к другому обусловлен участием в предыдущем. В данном варианте единство действия может быть достигнуто простой последовательностью или каким-либо сюжетным приемом, так называемым сюжетным «ходом».

Кроме общего композиционного решения, в сценарии разрабатываются и композиции составных элементов – конкурсов, игр, концертов, аттракционов, потому что каждая форма массовой музыкальной досуговой деятельности является действием организованным и это действие строится на основе общих драматургических принципов. Она должна иметь завязку, развитие и кульминацию, которая, фактически является финалом, развязкой действия, ее высшей эмоциональной точкой. Для мероприятия в целом такой кульминационной точкой могут быть заключительный концерт, вручение призов победителям конкурсов, балл участников, феерверк. Проработав лекционный материал необходимо отобрать методы и приемы реализации сценария.

Прежде чем составить конспект лектория (заседания рок-клуба) по одной из тем: «Жанры и стили джаза», «Жанры и стили рок-музыки», «История развития отечественной поп-музыки», «Творческий портрет группы «Битлз» необходимо ознакомиться с жанрами, стилями молодежной музыки, изучить историю возникновения и развития джаза, рок-, поп-музыки.

В зависимости от темы при подготовке заседания рок-клуба необходимо отобрать лучшие музыкальные образцы, прослушать их, ознакомиться с историей создания музыкальных композиций, проанализировать их художественную сторону (средства музыкальной выразительности, идею композиции), изучить информацию об истории зарождения определенного музыкального стиля, проанализировать особенности стиля.

После определения темы заседания, сформулировать цель, задачи (дидактические, развивающие, воспитательные), тип занятия, форму организации, методы учебно-воспитательного процесса, средства обучения, структуру занятия, ход занятия. Особенно важно обратить внимание на оформление конспекта занятия, придерживаясь всех требований.

На титульной странице указать название вуза, тему, фамилию, имя, отчество студента и преподавателя.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»
В г. ЯЛТЕ**

Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства

**ЖАНРЫ И СТИЛИ РОК-МУЗЫКИ. ХЕВИ-МЕТАЛЛ
(конспект заседания рок-клуба)**

Студента IV-го курса
41-М/МП группы
Симонова С. В.

Преподаватель: канд. пед. наук
доцент Моисеенко Т. К.

Ялта, 2019

Приведём пример оформления конспекта заседания рок-клуба по теме: «**Фолк-рок**».

Цель: познакомить подростков с особенностями фолк-рока.

Задачи:

– дидактические – формировать навыки игры по партиям композиции «Аркан»;

– развивающие – развивать музыкальное мышление учеников;

– воспитательные – пробуждать интерес к широкой палитре музыкального искусства, воспитывать аксиологические установки на ценности музыкальной культуры.

Количество часов: 2.

Организация занятия

Тип занятия – углубления и расширения темы.

Форма организации – нетрадиционная.

Методы учебно-воспитательного процесса: рассказ, показ, анализ, предметный круг (В. Ражников).

Средства обучения

Оборудование: магнитофон, музыкальный альбом Русланы Лыжичко «Дикие танцы», фотография певицы, ноты, музыкальные инструменты, усилительная аппаратура.

Рекомендованная литература

Структура занятия

1. Организация занятия – 3 мин.
2. Знакомство с историей возникновения фолк-рока и его особенностями – 20 мин.
3. Слушание и анализ рок-композиций «», «», «», «» – 45 мин.
4. Разучивание композиции «Аркан» – 15 мин.
5. Домашнее задание – 2 мин.
6. Итог занятия – 5 мин.

Ход занятия

Конспект необходимо подготовить в виде следующей таблицы:

Содержание занятия	Методы организации учебно-воспитательного процесса на занятии

После разработки сценария массового внеклассного мероприятия, заседания рок-клуба следует подготовить презентацию, отобрать аудио или видеозаписи. В презентации при расположении информации на слайде рекомендуется использовать короткие слова и предложения, горизонтальное расположение информации, наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана, если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней. Для заголовков используются шрифты не менее 24 кегль, а для информации – не менее 18 кегль, шрифты без засечек легче читать с большого расстояния, нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации, для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание, нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных букв). Следует использовать рамки, границы, заливку; разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов. Не следует заполнять один слайд слишком большим

объёмом информации. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.