

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.И. ВЕРНАДСКОГО»
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) В Г. ЯЛТЕ
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ИНКЛЮЗИВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ**

Койкова Эльзара Имдатовна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по самостоятельной работе учебной дисциплины
ЛОГОРИТМИКА**

направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки: Дошкольное образование

ЯЛТА- 2019

Методические рекомендации по самостоятельной работе учебной дисциплины «Логоритмика» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки Дошкольное образование.

Разработчик: Койкова Эльзара, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов и воспитателей дошкольных заведений

Методические рекомендации по самостоятельной работе учебной дисциплины «Логоритмика» утверждены на заседании кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов и воспитателей дошкольных заведений

Протокол от «28» августа 2019 г. №_____

Заведующий кафедрой педагогического мастерства учителей начальных классов и воспитателей дошкольных заведений

Горбунова _____ д.п.н., профессор Н.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Логоритмика (сокращённо от «логопедическая ритмика») – это раздел педагогики: наука о способах гуманной корректировки и устранения дефектов речи, письма, чтения, координации движения, в целом позитивного развития ребёнка, его социальной реабилитации посредством применения системы методик специальных физкультурных, речевых, письменных, музыкальных и хореографических упражнений.

Собственно, проблема патологий, отклонений, дефектов и травм всегда существовала как бы параллельно с педагогикой. Но сегодня педагогика берёт на вооружение в решении этой стратегической задачи воспитания и развития подрастающего поколения опыт других наук и искусств: педагогики, психологии, медицины, физической культуры, музыки, хореографии, литературы. Являясь поэтому дисциплиной интегративной, логопедическая ритмика (или просто – логоритмика) несёт на себе их некоторые существенные черты. Поэтому основной целью рабочей учебной программы по дисциплине «Логоритмика» является профессиональных формирование у студентов специфических знаний, навыков и умений для коррекционно-профилактической работы с детьми, имеющими отклонения в речи.

В дисциплине «Логопедическая ритмика» значительная часть, отводится на самостоятельную работу студентов, предполагающую:

- подготовку к лабораторным занятиям (подготовка к выступлениям с сообщениями и выполнение практических заданий);
- самостоятельное изучение тем учебной программы, которые имеют высокий уровень учебно-методического оснащения;
- выполнение практических работ;
- анализ специальной литературы по дисциплине;
- знакомство с традиционными и нетрадиционными формами работы.

Задания для самостоятельной работы по данному курсу ориентированы на развитие умений:

- работать с педагогической литературой теоретического характера,
- анализировать и интерпретировать результаты педагогических исследований, обобщать педагогический опыт;
- планировать и реализовывать мини-исследования;
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- организовывать совместную деятельность и межличностное взаимодействие всех субъектов образовательной среды;
- применять рекомендованные приемы и методы, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи;
- подбирать коррекционные упражнения с учетом структуры дефекта.

Задания для самостоятельной работы являются необходимым этапом подготовки к проведению лабораторных (практических) работ. Поэтому формы контроля самостоятельной работы студента продиктованы особенностями организации лабораторных занятия и предполагают включение приобретенных в процессе самостоятельной работы знаний и освоенных умений в решение практических задач.

Главной целью профессионального образования является подготовка конкурентоспособного, профессионально компетентного специалиста и создание условий для его профессионального развития не только на этапе обучения, но и в дальнейшей работе.

Самостоятельная работа студентов (СРС) — это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она способствует углублению и расширению знаний, формированию интереса к познавательной деятельности овладению приемами процесса познания, развитию познавательных способностей. Самостоятельная работа обладает огромным дидактическим потенциалом, поскольку в ходе нее происходит не только усвоение учебного материала, но и его расширение, формирование умения

работать с различными видами информации, развитие аналитических способностей, навыков контроля и планирования учебного времени.

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Аудиторной самостоятельной работой, которую составляют различные виды контрольных, творческих и практических заданий во время лекций и семинаров.

Внеаудиторная самостоятельная работа, традиционно включающая такие формы, как выполнение письменного домашнего задания, подготовка к разбору ранее прослушанного лекционного материала на практическом занятии, подготовка персонального краткого выступления (доклада), выполнение реферата, курсового проекта и т. п., организуется преподавателем в течение всего периода изучения дисциплины и не имеет жестко заданных регламентационных норм.

Основными критериями качества ее организации в настоящее время служат контроль результатов самостоятельной работы и технические условия выполнения заданий.

С психологической точки зрения СРС можно определить, как целенаправленную внутренне мотивированную, структурированную самим субъектом и корректируемую им по процессу и результату деятельность.

Студент сам ставит себе цель, для достижения которой выбирает задание и вид работы. В этом случае самостоятельность – это один из важнейших показателей активности личности.

Внешними признаками самостоятельности студентов являются: планирование своей работы в соответствии с целью (заданием), подготовка рабочих мест, выполнение задания без непосредственного участия преподавателя, систематический самоконтроль за ходом и результатом выполняемой работы, корректирование и совершенствование ее.

ТЕМЫ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов дисциплины	Тема занятия
1. Введение в дисциплину «Логопедическая ритмика»	Введение в дисциплину «Логопедическая ритмика». Предмет и задачи логопедической ритмики.
	Предмет и задачи логопедической ритмики.
	Естественно-научная основа логопедической ритмики.
	Система ритмического воспитания в нашей стране и за рубежом.
	Методы исследования в логопедической ритмике.
	Средства и методы логопедической ритмики.
2. Логоритмика в системе коррекционной работы.	Логоритмика в системе коррекционной работы. Методика проведения логоритмических занятий с детьми с ФФНР.
	Методика проведения логоритмических занятий с детьми с ОНР.
	Планирование и содержание музыкально-ритмических занятий.
	Логоритмика в системе комплексной работы по преодолению заикания.
	Место логопедической ритмики в реабилитационной работе по восстановлению речи у больных афазией
	Обследование состояния психомоторики личности с речевыми нарушениями.

Раздел 1. Введение в дисциплину «Логопедическая ритмика»

Тема 1.1. Предмет и задачи логопедической ритмики.

План.

1. Место логопедической ритмики в системе коррекционного воспитания лиц с речевыми нарушениями.
2. Связь логопедической ритмики с другими науками.
3. Цели и задачи логопедической ритмики.
4. Использование общедидактических принципов в ритмическом воспитании лиц с нарушениями речи.

Вопросы и задания.

1. С какими науками биологического и гуманитарного циклов связана логопедическая ритмика?

2. Каковы уровни построения и этапы выполнения произвольного движения?

Задания для самостоятельной работы:

3. Составить занимательный кроссворд используя основные термины логопедической ритмики

Тема 1.2. Естественнo-научная основа логопедической ритмики.

План

1. Учение И.М. Сеченова и И.П. Павлова об условно-рефлекторных временных связях и об образовании динамического стереотипа.

2. Сущность развития моторики в онтогенезе.

3. Учение Н.А. Бернштейна о физиологии движений и физиологии активности.

Вопросы и задания

1. Какова естественнo научная основа логоритмики?

Задания для самостоятельной работы:

2. Подготовить и изобразить схематически три ритмических рисунка объединив их или со словом или с движением

Тема 1.3. Система ритмического воспитания в нашей стране и за рубежом.

План

1. Из истории музыкально-ритмического воспитания.

2. Развитие системы Жак-Далькроза в работах его учеников и последователей.

3. Применение ритмики в лечебно-педагогических целях.

Вопросы и задание

1. В чем сущность метода Э. Жак-Далькроза?

2. Какова роль ритмической гимнастики в становлении системы логоритмического воспитания?

3. Назовите особенности логоритмики.

Задания для самостоятельной работы:

4. Подготовить сообщение на тему «Из истории музыкально-ритмического и логоритмического воспитания».

Тема 1.4. Методы исследования в логопедической ритмике.

План.

1. Методы анализа литературных данных. Педагогические методы (открытое, скрытое, непрерывное, дискретное, отсроченное наблюдения).

2. Социологические методы (интервью, анкетирование, анализ взаимодействия, рейтинг, метод самооценки).

3. Экспериментальные методы (естественный и лабораторный эксперимент).

4. Диагностика развития моторики (шкала исследования моторной одаренности по методу профессора Н. И. Озерецкого, метрическая шкала лицевой моторики Л. А. Квинта).

Задания для самостоятельной работы:

1. Подобрать и презентовать авторские диагностические методики «развитие моторики».
2. Разработать игру для развития мелкой моторики пальцев рук.

Тема 1.5. Средства и методы логопедической ритмики.

План.

1. Ходьба как средство логопедической ритмики.
2. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса, на развитие дыхания, для развития голоса, дикции и артикуляции, навыков движений и действий в коллективе.
3. Упражнения на развитие музыкального темпа, чувства музыкального размера, чувства ритма.
4. Упражнения на координацию речи с движением, активизирующие внимание, мимической моторики, мелкой моторики, упражнения с предметами, мелодекламации.

Вопросы и задания.

1. Что такое ходьба? Дайте определение.
2. С какой целью проводятся упражнения для дыхания?
3. Что такое регуляция мышечного тонуса? Дайте определение.
4. Приведите пример упражнения для развития темпа и ритма.
5. На что направлены упражнения для мелкой моторики?
6. Как строятся упражнения с элементами танцев?
7. Приведите пример упражнения для развития дикции и артикуляции.
8. Как проводятся упражнения для развития фонематических процессов?
9. Какова специфика упражнений на координацию речи с движением?
10. Что представляет собой мелодекламация?

Задания для самостоятельной работы:

1. Разработать упражнение для активизации внимания.
2. Разработать малоподвижную игру для развития внимания.
3. Разработать подвижную игру для развития фонематического восприятия.
4. Разработать статическую игру для развития словарного запаса.
5. Составить логоритмический этюд.

Раздел 2. Логоритмика в системе коррекционной работы.

Тема 2.1. Логоритмика в системе коррекционной работы. Методика проведения логоритмических занятий с детьми с ФФНР.

План

1. Специфика моторики у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.
2. Принципы построения логоритмического занятия в группе для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.
4. Методы и приемы логоритмической работы.
5. Требования к подбору дидактического и речевого материала. Дифференцированный подход к организации и проведению занятий логопедической ритмики с учетом уровня речевого и моторного развития.
6. Планирование фронтальных занятий по логопедической ритмике в соответствии с этапами логопедической работы по периодам обучения.

Вопросы и задания:

1. Каковы особенности нарушения моторики у лиц с дислалией и дизартрией?
2. Назовите двигательные расстройства при различных формах дизартрии.
3. Каково значение игр и упражнений в подготовительный период коррекции нарушений звукопроизношения?
4. Приведите примеры игр и упражнений на развитие слухового внимания, речевого слуха, фонематического восприятия, артикуляционной моторики и т. д., используемые на логоритмических занятиях с детьми, страдающими дислалией.
5. Каковы особенности логоритмической коррекции в работе с людьми, страдающими

ринолалией?

Задания для самостоятельной работы:

1. Приведите примеры игр и упражнений на развитие слухового внимания, речевого слуха, фонематического восприятия, артикуляционной моторики и т. д., используемые на логоритмических занятиях с детьми, страдающими дислалией.
2. Разработать игру для развития фонематического восприятия у детей с дислалией.
3. Разработать игру для развития фонематического восприятия у детей с ринолалией.
4. Разработать игру для развития фонематического восприятия у детей с сенсорной алалией.
5. Разработать игру для развития фонематического восприятия у детей с дизартрией.

Тема 2.2. Методика проведения логоритмических занятий с детьми с ОНР.

План.

1. Уровневая теория ОНР.
2. Специфика моторики и речи дошкольников с ОНР первого, второго и третьего уровней.
3. Задачи и содержание логоритмических занятий с детьми с ОНР.
4. Методы и приемы логоритмической работы.
5. Требования к подбору дидактического и речевого материала. Дифференцированный подход к организации и проведению занятий логопедической ритмики с учетом уровня речевого и моторного развития.
6. Планирование фронтальных занятий по логопедической ритмике в соответствии с этапами логопедической работы по периодам обучения.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте (письменно) занятие по логопедической ритмике в условиях детского сада. Назовите его особенности. Выделите цель и задачи. Охарактеризуйте деятельность педагога, детей. Какие средства логоритмики были задействованы?
2. Разработать конспект и презентовать фрагмент логоритмического занятия с детьми с ОНР.
2. Разработать игру для развития артикуляционного праксиса у детей с дизартрией.

Тема 2.3. Планирование и содержание музыкально-ритмических занятий.

План.

1. Планирование и учет занятий в разных речевых заведениях: детских садах, речевых школах, речевых санаториях, речевых стационарах.
2. Планирование занятий по логопедической ритмике в системе коррекционной работы с лицами, имеющими речевые нарушения.

Вопросы и задания.

1. Охарактеризуйте обязанности музыкального руководителя, логопеда и воспитателя в организации логоритмического воспитания лиц с речевой патологией.
2. Как педагогический коллектив речевой группы детского сада организует работу с родителями по вопросам логоритмического воспитания детей?
3. Какие требования предъявляются к оборудованию зала, к оформлению логоритмического занятия?
4. В чем выражается связь между перспективным и календарным планами?
5. Наметьте вопросы по логоритмическому воспитанию, которые можно поставить на родительском собрании.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте конспект логоритмического занятия (используя музыку в аудиозаписи), которое может провести воспитатель без музыкального руководителя.

Тема 2.4. Логоритмика в системе комплексной работы по преодолению заикания.

План.

1. Нарушения моторной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения заикающихся детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.
2. Нарушения моторной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения у заикающихся подростков и взрослых.
3. Содержание логоритмических занятий с заикающимися.
4. Зависимость логоритмического воздействия на заикающихся от этапа коррекционной работы.

Вопросы и задания:

1. Какими положениями обусловлено использование логоритмики в коррекционной работе с заикающимися?
2. Каковы нарушения в моторной, эмоционально-волевой сферах и в поведении заикающихся детей?
3. Какие особенности в нарушении моторики имеются у взрослых заикающихся?
4. Какие средства логоритмики используются в работе с заикающимися детьми и взрослыми?
5. Какова связь логоритмики с логопедическими занятиями по методике игровой деятельности?

Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте конспект логоритмического занятия для дошкольников. Вид речевой патологии – на выбор студента.
Конспект должен быть представлен в следующей логической последовательности: тема, вид речевой патологии, возраст детей, цель, задачи, оборудование, ход занятия.
2. Проанализируйте логоритмическое занятие с заикающимися детьми на этапе шепотной речи. Назовите его особенности.
3. Разработать игру для коррекции общей моторики у детей с неврозоподобной формой заикания.
4. Разработать игру для коррекции общей моторики у детей с невротической формой заикания.

Тема 2.5. Место логопедической ритмики в реабилитационной работе по восстановлению речи у больных афазией

План

1. Цели и задачи логоритмической работы со взрослыми с афазией.
2. Методика проведения занятий по логопедической ритмике со взрослыми с афазией в условиях стационара.
3. Выбор дифференцированных приемов логоритмического воздействия с учетом уровня развития моторной сферы и клинической формы афазии.
4. Требования к подбору музыкального и речевого материала.
5. Анализ индивидуальных занятий по логопедической ритмике со взрослыми с афазией.

Вопросы и задания:

1. Назовите нарушения двигательной сферы больных афазией.
2. Каковы нарушения корковой нейродинамики больных афазией?
3. В чем сущность восстановительного обучения и какова в нем роль кинезитерапии?
4. Каковы особенности логоритмической работы на разных этапах восстановительного обучения?
5. Назовите примеры упражнений для восстановления движений рук, ног в сочетании с речью.
6. Как средствами логоритмики можно содействовать восстановлению письма у больных афазией?

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить комплекс логопедического массажа в презентации из 7-8 слайдов, с элементами демонстрации.

Тема 2.6. Обследование состояния психомоторики личности с речевыми нарушениями.

План.

1. Обследование состояния психомоторики лиц с речевыми нарушениями (по методике Г.А. Волковой).
2. Обследование состояния моторных функций у детей с заиканием по методике Н.А. Рыгаковой.
3. Обследование состояния моторных функций у дошкольников с дизартрией (по методике Г.В. Бабиной, Ю.Ф. Гаркуши, Т.В. Волосовец, Р.Е. Идес).
4. Нейропсихологическое обследование (по методике А. В. Семенович).

Вопросы и задания:

1. Расскажите о закономерностях развития моторики у детей.
2. С какой целью проводится обследование моторики дошкольников?
3. Какие сферы моторики обследуются?
4. Перечислите основные качества моторики, которые обследуются у дошкольников.
5. В чем заключается специфика обследования моторной сферы по методическим рекомендациям Н.И.Озерецкого?
6. Оцените структуру обследования моторики Г. А. Волковой.
7. Какие тесты предлагает при обследовании артикуляционной моторики Н. А. Рычкова?

Задания для самостоятельной работы:

1. Назовите приемы для обследования мелкой моторики по методике Г. В.Бабиной, Т. В.Волосовец, Ю.Ф. Гаркуши, Р. Е. Идес, проведите и зафиксируйте обследование.

Примерный ТЕСТ на проверку качества знаний логоритмике

1. Кто из данных учёных внёс большой вклад в методологию логопедической ритмики:
 - а) В.И.Загвязинский;
 - б) В.А.Кан-Калик;
 - в) Г.А.Волкова;
 - г) С.А.Козлова.
2. Какая категория не относится к содержанию логоритмики:
 - а) денервация;
 - б) этнология;
 - в) тахилалия;
 - г) логоневроз;
 - д) орфоэпия.
3. Что является для личности, с точки зрения философии, «конечным продуктом» в результате занятий логоритмикой:
 - а) преобразование;
 - б) выражение;
 - в) соображение;
 - г) изображение;
 - д) воображение.
4. Какие три педагогических метода относятся к группе практических методов в ходе занятий логоритмикой:
 - а) беседа – рассказ - объяснение;
 - б) пение – танец - пантомима;
 - в) объяснение – диалог - инструкция.
5. С чего начинается психомоторное развитие ребёнка:
 - а) с простейших опытов восприятия и познания окружающей среды при помощи чувств;
 - б) с повышенной концентрации внимания;
 - в) с профилактики и лечения различных речевых нарушений.
6. Какое свойство музыкального звука относится к интонационно-пространственной группе свойств:
 - а) тембр;
 - б) лад;
 - в) длительность;
 - г) ритм;
 - д) темп.
7. Чем, с педагогической точки зрения, наиболее всего важен музыкальный аккомпанемент на занятиях логоритмикой:
 - а) повышением бодрости духа у занимающихся;
 - б) помощью в формировании адекватного образно-эмоционального мышления подопечных;
 - в) удержанием необходимого темпоритма.
8. С какого музыкального упражнения логичнее всего начинать вокальную «разминку» на логоритмическом занятии:
 - а) с пения гаммы;
 - б) с пения тетрахорда;
 - в) с пения унисона;
 - г) с пения известной песни.
9. Какому выдающемуся зарубежному педагогу и психологу принадлежат слова, как бы являющиеся лейтмотивом всех занятий по логоритмике: «Пространство и время наполнены материей, подчинённые законам вечного ритма»:
 - а) Г.Спенсеру;
 - б) Э.Ж.Далькрозу;
 - в) М.Монтессори;

- г) З.Фрейду;
- д) А.Х.Маслоу.

10. Согласно концепции какого выдающегося отечественного исследователя музыкальные способности человека «общественно-исторически обусловлены – они развиваются в конкретных видах деятельности под влиянием воспитания и обучения»:

- а) Б.В. Асафьева;
- б) Д.Б. Кабалевского;
- в) Л.С. Выготского;
- г) Б.М. Теплова.

11. Какой ритмический рисунок легче для исполнения (в частности, вокального):

- а) триоль;
- б) синкопа;
- в) пунктирный ритм;
- г) свинг.

12. В чём главное отличие слуха фонематического от слуха музыкального:

- а) в умении повторять готовые мелодии или ритмы;
- б) в особенностях ладо-высотного интонирования;
- в) в более свободной акцентировке и нюансировке текста.

13. Какую установку нельзя отнести к правилам дыхания во время пения:

- а) вдыхать не шумно, а тихо;
- б) вдыхать глубоко;
- в) вдыхать долго.

14. Мелодия какой песни более предпочтительна в качестве основы для упражнения на правильное формирование дыхания, голоса и артикуляции:

- а) «Подмосковные вечера» В.П.Соловьёва-Седого;
- б) «Поворот» А.Макаревича;
- в) «Я шагаю по Москве» А.Петрова.

15. Какой тип упражнений отсутствует в данном перечне из алгоритма логоритмического занятия «марширование – на формирование правильного дыхания – ... – на координация вестибулярного аппарата – считалки – хореографические упражнения - на рефлексия ритмического размера и темпа»:

- а) творческие упражнения;
- б) на активизация внимания;
- в) упражнения комплексного воздействия.

16. Какое профессиональное качество не характерно для педагога по логоритмике:

- а) инициативность;
- б) целеустремлённость;
- в) интуиция;
- г) увлечённость;
- д) милосердие;
- е) прагматичность;
- ж) пунктуальность.

17. С чего следует начать подготовительный этап организационная работы ДООУ по внедрению в практику занятий по логоритмике:

- а) с чёткого распределения функций каждого из педагогов (т.е. логопеда и музыканта), участвующих в занятиях логоритмикой;
- б) со сбора полезной информации о возможностях данного ДООУ, о контингенте детей и их родителях, о проводимых ранее диагностиках и тестированиях;
- в) с составления учебного календарно-тематического плана работы.

18. Какое из приоритетных направлений Главного Управления дошкольного образования на 2003-2004 учебный год наиболее всего отвечает учебной дисциплине «логоритмика»:

- а) «обеспечение государственных гарантий доступности дошкольного образования и равных возможностей его получения...»;
- б) «приведение нормативно-правовой базы дошкольной ступени образования в соответствие с задачами модернизации российского образования...»;
- в) «создание системы психолого-педагогической экспертизы игр и игрушек...»;
- г) «...оптимизация оздоровительной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях...»;
- д) «...оказание необходимой коррекционно-педагогической поддержки и консультативно-практической помощи семьям, имеющим детей дошкольного возраста...»

ВОПРОСЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Примерный перечень вопросов к зачёту.

1. Объект, предмет, цель и задачи логопедической ритмики.
2. Принципы и методы логопедической ритмики.
3. Методы и приемы обучения в логопедической ритмике.
4. Основные понятия логопедической ритмики.
5. Естественнаучная основа логопедической ритмики.
6. Задачи музыкально-ритмического и логоритмического воспитания детей, подростков и взрослых.
7. Средства логопедической ритмики: общая характеристика.
8. Нарушения моторной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения у заикающихся детей дошкольного возраста.
9. Нарушения моторной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения у заикающихся детей младшего и среднего школьного возраста.
10. Нарушения моторной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения у заикающихся подростков и взрослых.
11. Содержание занятий по логопедической ритмике с заикающимися.
12. Зависимость логоритмического воздействия на заикающихся от этапа коррекционной работы.
13. Нарушения моторной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения у лиц с дислалией.
14. Нарушения моторной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения у лиц с ринолалией.
15. Нарушения моторной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения у лиц с дизартрией.
16. Нарушения моторной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения у лиц с расстройствами голоса.
17. Нарушения двигательной, сенсорной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения у детей с алалией.
18. Особенности использования логоритмических и музыкально-ритмических средств при устранении дислалии.
19. Особенности использования логоритмических и музыкально-ритмических средств при устранении ринолалии.
20. Особенности использования логоритмических и музыкально-ритмических средств при устранении дизартрии.
21. Особенности использования логоритмических и музыкально-ритмических средств при устранении нарушений голоса.
22. поэтапное использование логоритмических средств в процессе логопедической работы с детьми, страдающими алалией.
23. Особенности построения логоритмического занятия в ДОУ.
24. Особенности построения логоритмического занятия в школе.

25. Особенности построения логоритмического занятия в условиях психоневрологического диспансера.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. История логоритмических воспитания.
2. Объект, предмет, цель и ведущие задачи логоритмикой.
3. Категориальный аппарат. Общая характеристика.
4. Структурные элементы логоритмикой. Классификация. Общая характеристика.
5. Психофизиологическая структура двигательного акта. Общая характеристика.
6. Этапы реализации произвольного движения (по М.О. Бернштейном). Общая характеристика.
7. Принципы логоритмикой. Классификация. Общая характеристика.
8. Средства логоритмикой. Общая характеристика.
9. Методы и приемы логоритмикой. Общая характеристика.
10. Словесные методы и приемы. Особенности их применения на логоритмических занятиях.
11. Наглядные методы и приемы. Особенности их применения на логоритмических занятиях.
12. Практические методы и приемы. Особенности их применения на логоритмических занятиях.
13. Ходьба и марширующих. Общая характеристика. Методика.
14. Упражнения для развития дыхания и голоса. Общая характеристика. Методика.
15. Упражнения для регуляции мышечного тонуса. Общая характеристика. Методика.
16. Упражнения для активизации внимания. Общая характеристика. Методика.
17. Пение. Общая характеристика. Методика.
18. Речевые упражнения без музыкального сопровождения. Общая характеристика. Методика.
19. Упражнения для развития чувства музыкального размера. Общая характеристика. Методика.
20. Ритмические упражнения. Общая характеристика. Методика.
21. Игра на инструментах. Общая характеристика. Методика.
22. Игровая деятельность. Общая характеристика. Методика.
23. Заключительные упражнения. Общая характеристика. Методика.
24. Значение логопедической ритмики в коррекционной работе.
25. Особенности нарушения моторной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения у детей с дислалией.
26. Особенности нарушения моторной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения у детей с ринолалией.
27. Особенности нарушения моторной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения у детей с дизартрией. Раскрыть классификацию детского церебрального паралича.
28. Методика применения логоритмических и музыкально-ритмических средств при устранении дислалии.
29. Методика применения логоритмических и музыкально-ритмических средств при устранении ринолалии.
30. Методика применения логоритмических и музыкально-ритмических средств при устранении дизартрии.
31. Цель, ведущие задачи и содержание логоритмических воздействия во время преодоления дизартрии.
32. Методика лечебной гимнастики при дизартрии.
33. Периодизация логоритмических работы при дизартрии. Общая характеристика.
34. Особенности нарушения моторной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения у детей с алалией.

35. Особенности нарушения моторной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения у больных афазией.
36. Этапы осуществления логоритмических воздействия при логопедической работы при алалии.
37. Методика кинезитерапии во время восстановительного обучения при афазии.
38. Периоды логоритмических работы с больными афазией. Общая характеристика.
39. Обследование состояния сформированности психомоторных функций у людей с речевыми отклонениями. (Цель, принципы, последовательность, анализ результатов).
40. Особенности нарушения моторной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения у заикающихся детей дошкольного, младшего школьного и среднего школьного возраста. Общая характеристика.
41. Методика исследования психомоторных функций у людей с речевыми отклонениями.
42. Психолого-педагогическая характеристика групп заикающихся детей с разной степенью нарушения моторной функции.
43. Особенности нарушения моторной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения у заикающихся подростков и взрослых. Общая характеристика.
44. Типы заикающихся подростков. Общая характеристика.
45. Цель и ведущие задачи логоритмических воздействия при реабилитации заикания.
46. Содержание логоритмических занятий с заикающимися лицами.
47. Значение логоритмических занятий в системе реабилитации заикания.
48. Разделы логоритмических работы с заикающимися детьми, подростками и взрослыми. Общая характеристика.
49. Схема построения логоритмических занятий с заикающимися лицами. Общая характеристика.
50. Особенности организации логоритмических занятий с заикающимися детьми раннего возраста.
51. Этапы логоритмических занятия с заикающимися детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Общая характеристика.
52. Этапы логоритмических занятия с заикающимися подростками и взрослыми. Общая характеристика.
53. Раскрыть зависимость логоритмических воздействия на заикающихся от этапа коррекционной работы.
54. Особенности проведения логоритмических занятий с заикающимися взрослыми в условиях речевого стационара. Общая характеристика.
55. Особенности поведения заикающихся детей дошкольного возраста при игровой деятельности. Общая характеристика.
56. Группы заикающихся в зависимости от степени активности во время игровой деятельности. Общая характеристика.
57. Принципы использования игровой деятельности на логоритмических занятиях с заикающимися дошкольниками. Общая характеристика.
58. Особенности применения средств логоритмикой при работе с детьми с невротической формой заикания.
59. Особенности применения средств логоритмикой при работе с детьми с неврозоподобной формой заикания.
60. Представить перспективный план музыкально-ритмических занятий для дошкольников.
61. Разработать игру для развития фонематического восприятия у детей с дислалией.
62. Разработать игру для развития фонематического восприятия у детей с ринолалией.
63. Разработать игру для развития фонематического восприятия у детей с сенсорной алалией.
64. Разработать игру для развития фонематического восприятия у детей с дизартрией.
65. Разработать игру для развития артикуляционного праксиса у детей с дизартрией.

66. Разработать игру для развития артикуляционного праксиса у детей с моторной алалией.
67. Разработать игру для коррекции общей моторики у детей с псевдобульбарной дизартрией.
68. Разработать игру для коррекции общей моторики у детей с неврозоподобной формой заикания.
69. Разработать игру для коррекции общей моторики у детей с невротической формой заикания.
70. Разработать игру для развития координации слова с движениями у детей с моторной алалией.
71. Разработать игру для развития координации слова с движениями у детей с дизартрией.
72. Разработать игру для развития координации слова с движениями у детей с заиканием.
73. Разработать упражнение для регуляции мышечного тонуса у детей с дизартрией.
74. Разработать упражнение для регуляции мышечного тонуса у детей с заиканием.
75. Разработать упражнение для развития дыхания, голоса и артикуляции у детей с ринолалией.
76. Разработать упражнение для развития дыхания, голоса и артикуляции у детей с дизартрией.
77. Разработать упражнение для активизации внимания.
78. Разработать малоподвижную игру для развития внимания.
79. Разработать подвижную игру для развития фонематического восприятия.
80. Разработать статическую игру для развития словарного запаса.
81. Разработать заключительную упражнение для детей с дизартрией
82. Разработать заключительную упражнение для детей с дислалией.
83. Разработать заключительную упражнение для детей с сенсорной алалией.
84. Разработать заключительную упражнение для детей с заиканием.
85. Разработать вступительную упражнение для детей с дислалией.
86. Разработать коррекционную упражнение для укрепления мышц туловища, развития умения удерживать равновесие.
87. Разработать игру для развития мелкой моторики пальцев рук.
88. Разработать игру для развития мимических движений у детей с дизартрией.
89. Разработать игру для закрепления правильного произношения звука (звук на выбор).
90. Разработать упражнение для активизации небно-глоточной смыкания и развития голосовой функции у детей с ринолалией.

Методические рекомендации для самостоятельной внеаудиторной работы студентов заочной формы обучения

1. Аккуратно ведите записи своих конспектов – для того, чтобы выдерживать логическую последовательность в процессе самоподготовки (к лабораторной работе, зачёту, экзамену и т.п.).
2. Определите всякий раз после проведения очередного занятия в группе, какие моменты оказались для вас наиболее и наименее понятными, соответственно, этой теме или проблеме уделите особое внимание.
3. Изучите внимательно рекомендуемую преподавателем научную и специальную литературу (например, музыкальную) по изучаемой теме. При необходимости, законспектируйте новую информацию.
4. Ведите и постоянно пополняйте ваш терминологический словарь, периодически повторяя опорные категории.
5. Запишите вопросы, которые у вас возникли во время прочтения и анализа научной или специальной литературы. Обязательно задайте эти вопросы преподавателю на ближайшем практическом (лабораторном) занятии.
6. Проверьте свои знания, отвечая на контрольные вопросы, которые вы можете найти в целом ряде учебных пособий по данной дисциплине.
7. Пробуйте применять полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной подготовки знания в реальной ситуации (лучше всего – в процессе вашей педагогической деятельности).
8. По возможности, прорепетируйте своё запланированное выступление на лабораторном занятии (не полагайтесь только на удачу, импровизацию или интуицию).
9. Особое внимание уделите при подготовке к тестовому испытанию, внимательно повторив весь необходимый для этого учебный материал (можете даже «потренировать» свой интеллект, эрудицию и воображение на имеющихся у вас аналогичных тестах и диагностиках).
10. С особой тщательностью следует готовиться к лабораторным занятиям тем, чей музыкальный слух оставляет желать лучшего, а также тем, кто не владеет навыками игры на музыкальных инструментах. Помните, что сегодня многое в данной области восполняется наличием соответствующих технических устройств (магнитофоны, компьютеры, караоке и пр.) и профессиональными навыками их применения на занятиях с детьми.
11. Во время проведения лабораторных занятий (а также при подготовке для самостоятельной работы в ДОУ с детьми, страдающими речевыми отклонениями) старайтесь активно и заинтересованно участвовать в учебном процессе, принимая на себя роль не только руководителя, но и одного из участника увлекательной игры.
12. Для анализа и коррекции недостатков, которые могут иметь место в условиях вашей самостоятельной педагогической практики, желательно, по возможности, записывать ваши занятия (или их фрагменты) на обычный магнитофон или видеоманитофон.
13. Не бойтесь консультироваться (и консультировать) по вопросам сообразности того или иного музыкального материала с музыкальным работником вашего ДОУ.
14. Если вы чувствуете, что могли бы всё же обучиться игре на каком-либо музыкальном инструменте (что, по разным причинам, вы не сделали ранее), не упускайте возможность этого.

Примерная тематика рефератов и эссе:

1. Значение темпо-ритма в системе жизнедеятельности организма человека.
2. Психофизиологический аспект темпо-ритма движений.
3. Развитие темпо-ритмических характеристик движений у детей.
4. Взаимосвязь темпо-ритма движений и темпо-ритма речи.
5. Роль логоритмики в коррекции речевых нарушений.
6. Логоритмические упражнения как средства физического развития развития.
7. Роль логоритмических упражнений в развитии дыхания.
8. Характеристика ритмических способностей детей с речевыми нарушениями.
9. Влияние музыки на темпо-ритмические свойства двигательной и речедвигательной активности. 1
10. Нарушениями двигательной, сенсорной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения у детей с речевой патологией
11. Учет возрастных, индивидуально-психологических особенностей лиц с речевой патологией при выборе программы логопедической ритмики.
12. Исследование психомоторных функций.
13. Исследование сенсорных функций.
14. Алгоритм обследования детей, формулирование заключения.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 7 до 10 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении студент кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) студент включает только те документы, которые он использовал при написании реферата. В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Андреева, Н.Г. Логопедические занятия по развитию связной речи младших школьников. В 3-х ч. Ч. 1: Устная связная речь. Лексика: пособие для логопеда. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Владос, 2009. — 182 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2945> — Загл. с экрана.

2. Логопатопсихология / под ред. Р.И. Лалаевой, С.Н. Шаховской. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011. - 464 с. - (Коррекционная педагогика). - ISBN 978-5-691-01726-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56712](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56712) (12.02.2017).

3. Лынская, М.И. Формирование речевой деятельности у неговорящих детей с использованием инновационных технологий : методическое пособие / М.И. Лынская ; под ред. С.Н. Шаховской. - М. : Парадигма, 2012. - 128 с. - (Специальная коррекционная педагогика). - ISBN 978-5-4214-0020-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210582](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210582) (12.02.2017).

б) дополнительная учебная литература:

1. Акименко В. М. Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями / В. М. Акименко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 80 с.

1. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: учеб.для студ. вузов/ Г. А. Волкова. – Москва : Детство-пресс, 2010. – 272 с.

2. Галанов А. С.Игры, которые лечат:пособие для работы с дошкольниками и младшими школьниками / А. С.Галанов. – Москва: Просвещение, 2008. – 95 с.

3. Игнатьева С. А. Логопедическая реабилитация детей с отклонениями в развитии: учеб.пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Социальная работа»/ С. А. Игнатьева, Ю. А. Блинков. – Москва : Владос, 2004. – 304 с.

4. Леонова С. В. Психолого-педагогическая коррекция заикания у дошкольников / под ред В. И. Селиверстова – М. : ВЛАДОС, 2004. – 127 с.

5. Логопедия. Учеб. для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 680 с.

6. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. Учебное пособие / Г. Р. Шашкина. – М. : Академия, 2005. – 192 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Российская государственная библиотека (РГБ) – главная библиотека страны. РГБ – это общегосударственное хранилище отечественных и зарубежных книг, журналов и других материалов. Е – mail: nbros@rsl.ru ; <http://www.rsl.ru>

2. Российская национальная библиотека (РНБ) в Санкт – Петербурге (бывшая государственная библиотека им. М.Е. Салтыкова – Щедрина) – но из богатейших книгохранилищ мира. Е – mail: offise@nrl.ru ; <http://www.nrl.ru>

3. Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского Российской Академии образования (ГНПБ РАО) Е mail: gnpbu@gnpbu.ru ; <http://www.gnpbu.ru>

4. Центральная научная библиотека Уральского отделения РАН (ЦНБ УрО РАН). Е – mail: csbl@cbibl.uran.ru; <http://www.csle-burg.ru> ; <http://www.uran.su>

5. <http://azbukalogopeda.ucoz.ru/>

6. <http://defectolog.ru/>

7. <http://festival.1september.ru/>

8. <http://www.fonema.ru/>

9. http://goygnomiki.ucoz.ru/index/logopedija_dlija_vas/0-13
10. <http://logoburg.com/>
11. <http://logokons.ru/>
12. <http://logonevroz.ru/>
13. <http://logopedi.narod.ru/>
14. <http://logozavr.ru/>
15. <http://www.boltun-spb.ru/>
16. <http://www.krok.org.ua/logo-rus.php>
17. <http://www.labirint-shop.ru/?p=4539>
18. <http://www.logobaza.narod.ru/>
19. <http://www.logolife.ru/>
20. <http://www.logomag.ru/>
21. <http://www.logoped.org/>

Словарь терминов (гlossарий)

Агнозия — нарушение процессов предметного восприятия; может быть слуховой, зрительной, тактильной.

Акапелла — многоголосое, преимущественно хоровое пение без инструментального сопровождения.

Аккомпанемент — музыкальное сопровождение солиста (певца, инструменталиста), хора, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т.д.

Аккорд (созвучие) — одновременное звучание трех или более звуков, различных по высоте, названию.

Акцент (ударение) — подчеркивание какого-либо звука, аккорда. А. имеет различные графические обозначения. Они проставляются в вокальных (сольных и хоровых) партиях над нотным знаком (при отсутствии текста); в инструментальных произведениях. Может проставляться между нотными строками или над каждой в отдельности в зависимости от исполнительской выразительности.

Ансамбль (вместе). 1. Музыкальное произведение для нескольких исполнителей: дуэт (двое исполнителей), трио, или терцет (трое), квартет (четверо), квинтет (пятеро) и т.д. 2. Единый художественный коллектив. 3. Слитность, согласованность хорового исполнения.

Апраксия — нарушение предметных действий при отсутствии параличей. **Оральная апраксия** — нарушение произвольных движений языком, губами и нижней челюстью.

Атаксия — расстройство координации движений; выражается в несоразмерности движений, неточности их.

Атетоз — особый вид насильственных движений, относится к группе гиперкинезов. Локализуется чаще всего в верхних конечностях, реже в нижних. Особенно выражен бывает в пальцах кисти. Часто захватывает только одну половину тела.

Атония — резкое падение мышечного тонуса.

Атрофия — отмирание питания тканей.

Афферентный — приносящий возбуждение к центральной нервной системе.

Вокализация — певческий, исполнительский прием распевания на гласные звуки.

Гамма (звукоряд) — последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движениях. Наиболее распространены Г. диатоническая (из 7 ступеней) и хроматическая (из 12 ступеней).

Гармония. 1. Последовательное, закономерное сочетание созвучий в условиях лада и тональности. 2. Учебный предмет в теории музыки.

Гемипарез — поражение на одной половине тела функции произвольной подвижности, т. е. парез мышц одной половины тела.

Гиперкинез — насильственные движения.

Гипертония — повышенный тонус мышц.

Гипокинезия — уменьшение силы, объема, скорости движений.

Диапазон — звуковые возможности певческого голоса или какого-либо инструмента, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса (инструмента).

Дикция — четкое, внятное, выразительное произношение слов.

Динамика (сила) — использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения.

Диссонанс — созвучие, в котором звуки не сочетаются, вызывают ощущение несогласованности.

Дистония — отклонения от нормы в тонусе мышц.

Длительность — свойство звука, определяющее его протяженность.

Доля — единица музыкального времени (звучания), разделяющаяся на сильную (ударную), слабую (безударную).

Жанр — понятие, определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки. Жанровой обычно называют музыку, близко связанную с бытом (марш, танец и т. п.).

Женские голоса в сольном пении:

сопрано (высокое звучание), **меццо-сопрано** (среднее звучание), **контральто** (низкое звучание), **альты** (низкое звучание).

Запев — начало сольной или хоровой песни.

Затакт — начало музыкального произведения со слабой доли.

Звук музыкальный — колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, длительность, тембр, динамику (силу).

Звукоряд — последовательность основных ступеней лада: до, ре, ми, фа, соль, ля, си,

Импровизация — творческая деятельность непосредственно во время исполнения, т. е. придумывание своих вариантов песен, танцев, маршировок и т. д.

Интенционный тремор — ритмическое дрожание конечности в момент активного движения.

Интервал — расстояние между двумя различными по высоте звуками, из которых нижний называется основанием, верхний — вершиной; например, прима (повторение одного и того же звука), терция, кварта, квинта, секста, септима, октава и т. д.

Интонация — мелодический оборот, имеющий выразительное значение.

Кантилена — напевная, плавная манера исполнения. Кинестетическая чувствительность — ощущение собственных движений,

Ключ — знак, который определяет высоту и название звука и проставляется в начале нотной строки. Наиболее употребительны:

скрипичный (соль — на второй линейке), басовый (фа — на четвертой линейке).

Консонанс — созвучие, в котором звуки сливаются и как бы дополняют друг друга.

Контрактура — неподвижность сустава.

Лад — соотношение, взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.

Мажор — ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки, '

Мелодия — одноголосная последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием.

Метр — последовательное чередование сильных и слабых долей в такте.

Минор — ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки.

Миоклония — быстрые, отрывистые подергивания отдельных мышечных групп или мышц, распространяющиеся чаще всего на мышцы конечностей.

Многоголосие — созвучное сочетание нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

Модуляция — логичный, интонационный переход в другую **тональность**.

Мотив — наименьшее музыкальное построение, содержит обычно одну сильную долю.

Музыкальная грамота — элементарные знания в области теории музыки.

Нота — графическое изображение звука.

Нотный стан (нотеносец) — графическое изображение из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот.

Нюанс — оттенок, подчеркивающий характер звучания **музыки**.

Паралич — полная невозможность движения органа, зависящая от поражения двигательных аппаратов центральной или периферической нервной системы.

Парез — неполный паралич.

Парафазия: а) замена звуков; б) замена слов близкими по звучанию или по смыслу.

Патогенез — внутренние механизмы возникновения и развития патологических процессов, лежащих в основе болезни.

Пауза — знак, прерывающий музыкальное звучание на определенный отрезок времени и соответствующий длительностям нот: целая, половинная, четвертная, восьмая и т. д.

Персеверация — навязчивое повторение одного и того же слова, звука.

Полутон — наименьшее расстояние между двумя звуками, различными по высоте.

Праксис — предметные действия.

Размер — графическое изображение, определяющее **счет** (чередование долей) в данном произведении. Проставляется в начале нотной строки в виде дроби, например: — (две четверти), — (три четверти), — (шесть восьмых) и т. д.

Регистр определяет звуковой диапазон музыкального инструмента, певческого голоса и различается на высокий, средний и низкий.

Ритм — последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение.

Синергия — сложное комплексное движение.

Синкинезия — содружественные движения.

Синкопа — смещение звукового ударения с сильной доли такта на слабую.

Стаккато — исполнительский прием, характеризующийся коротким, отрывистым звучанием.

Такт — небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (начинается с сильной и заканчивается перед сильной). Т. разделен на нотной строке тактовой чертой (вертикальной линией).

Темп — скорость движения, чередование метрических единиц. Обозначения Т. проставляются в начале произведения над первой нотной строкой на русском и итальянском языке.

Тон — расстояние между двумя звуками, включающее два полутона.

Тональность — конкретная высота звуков определенного лада, характерного для того или иного произведения. Т. имеет свои ключевые знаки и обуславливается положением тоники на той или иной ступени звукоряда.

Транспозиция (транспонировка) — исполнение произведения (песни, пьесы) в другой тональности.

Трезвучие — аккорд, в котором три звука расположены по терциям (например, до-ми-соль). Т. может быть мажорным или минорным и, таким образом, определять лад.

Тремор — дрожание.

Фактура — сочетание различных средств музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, отдельные голоса, подголоски, тема и т. д.

Фермата — графическое обозначение дополнительного продления звучания в целях большей выразительности. Ф.:

Фонема — наименьшая звуковая единица языка, служащая для различения слов или их форм.

Форма музыкальная — в широком понимании сочетает выразительные средства: мелодию, ритм, гармонию, структуру. В узком понимании Ф.— это структура произведения, например двучастная и трехчастная формы.

Хорея — заболевание нервной системы, основными симптомами которого являются подергивания, произвольные аритмичные, некоординированные сокращения мускулатуры, быстрые по темпу, наблюдающиеся как в покое, так и при движениях.

Хроматизм — полутоновое изменение высоты звуков с помощью знаков альтерации.

Эфферентный — приносящий возбуждение от центральной нервной системы к периферии.