

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В. И. ВЕРНАДСКОГО»**

**в г. ЯЛТЕ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ИСКУССТВ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Т.Г. Борисенко**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине  
«Дирижирование и чтение хоровых партитур»**

направление подготовки:  
44.03.01 «Педагогическое образование»

**ЯЛТА, 2019**

## **Вступление**

Целью учебной дисциплины «Дирижирование и чтение хоровых партитур» является формирование у обучающихся профессиональной компетентности в педагогической музыкальной деятельности, приобретение практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущем музыкально-педагогической деятельности на высоком профессиональном уровне; развитие исполнительского мастерства, умения выражать свое творческое отношение к исполняемым произведениям на основе их глубокого изучения.

Дирижирование является наиболее сложным видом музыкально-исполнительского искусства. Исторический опыт показывает, что далеко не каждый обучающийся обладает всеми необходимыми способностями для успешной деятельности в этой области. Современный процесс дирижирования требует большого напряжения умственных и физических сил обучающегося, а также достаточно большого количества времени для формирования и развития необходимых способностей, умений и навыков. Только планомерная и систематическая работа позволяет достигнуть положительного результата.

Процесс обучения дирижерскому искусству на кафедре музыкальной педагогики и исполнительства ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ» им. В. И. Вернадского в г. Ялте опирается на три непосредственно связанных между собой вида учебных занятий: индивидуальных занятий в классе дирижирования, самостоятельной подготовки, которая становится основной формой учебного процесса обучающегося, и дирижерской практики с учебным хором. На индивидуальных занятиях в классе дирижирования практически формируются и развиваются все важнейшие дирижерские умения и навыки, планируется программа самостоятельной работы, а также планируется репертуар и систематически контролируется процесс подготовки обучающихся к дирижерской практике с учебным хором.

В библиотеке ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ» им. В. И. Вернадского в г. Ялте имеется вся необходимая учебно-методическая литература, обеспечивающая изучение данной дисциплины.

Предмет «Дирижирование и чтение хоровых партитур» требует наличия у обучающихся знаний и умений по дисциплинам «Фортепиано», «Вокальная подготовка», «Сольфеджио», «Теория музыки», которые изучаются параллельно. В результате изучения этих дисциплин обучающиеся овладевают навыками исполнения на фортепиано хоровых партий, хоровых партитур для различных типов хоров а'саррелла и с сопровождением; исполнения хоровых партий, выявления вокальных, хоровых трудностей хоровых сочинений.

Проводимая при изучении дисциплины «Дирижирование и чтение хоровых партитур» самостоятельная работа обучающихся решает следующие задачи:

- изучение и закрепление учебного материала по учебникам, учебным пособиям, нотным хрестоматиям;
- приобретение навыков поиска необходимой информации;
- развитие творческого мышления обучающихся;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, самодисциплины, умения планировать свое время;
- приобщение обучающихся к практической деятельности и приобретение навыков ведения этой работы.

Изучение дисциплины «Дирижирование и чтение хоровых партитур» предполагает выполнение, прежде всего, следующих видов самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельное выполнение упражнений для совершенствования дирижерского аппарата.
2. Освоение партитуры на фортепиано.
3. Создание словаря дирижерско-хоровой терминологии.
4. Подготовка собственных интерпретаций изучаемых произведений.
5. Посещение концертов симфонического оркестра Крымской филармонии.

Технический рост выражается в дирижировании произведений на более высоком техническом уровне и включает: совершенствование дирижерского жеста, повышение качества исполнения метрической основы, усложнение размеров, темпов, динамических оттенков и т.д.

Овладение музыкальным материалом предусматривает уверенное знание наизусть нотного текста, исполнение его на фортепиано, пение хоровых партий изучаемых произведений, передачу агогики, соответствие динамического плана характеру звучания, воплощение музыкально-художественного образа хора.

Изучение песен профрепертуара обучающимися 1-3 курсов включает презентацию песни школьного репертуара (1-7 кл.), исполнение песни а' capella, этап разучивания, показ итогового исполнения.

### **Изучение партитуры**

Для эффективности занятий в классе дирижирования от обучающегося требуется хорошее знание партитуры исполняемого произведения. Важно не только уметь правильно читать нотный текст, понимать смысл итальянских терминов и всевозможных исполнительских обозначений, но чрезвычайно важно хорошо представлять себе хоровое звучание.

В начале самостоятельной работы над партитурой следует использовать различные способы ее изучения: игра, пение, дирижирование отдельных хоровых партий, игра на фортепиано, изучение партии аккомпанемента. Полезным и эффективным занятием является игра произведения на фортепиано. В результате изучения партитуры возникает

ясное представление звучания хорового произведения в целом. После этого возможен следующий этап – мануальное освоение партитуры.

В процессе самостоятельной подготовки обучающемуся необходимо определить, освоить схему дирижирования данного произведения, выявить и отрабатывать элементы мануальной техники.

Приступая к изучению хоровой партитуры, рекомендуется не только изучить ее текст, все обозначения автора, но и прослушать audio запись этого произведения в хорошем исполнении. В результате такого изучения можно подумать о своем отношении к авторскому тексту, своей интерпретации данного произведения.

### **Требования к анализу нотного текста (аннотация) хорового произведения**

Работа над письменной или устной аннотацией произведения является важной формой самостоятельной подготовки обучающихся по хоровому дирижированию. Целью такой работы является самостоятельный анализ и всестороннее изучение партитуры произведения. Понимание интерпретации, выбор хормейстерских приемов по воплощению художественного образа хорового произведения – это основные задачи, стоящие перед обучающимся при разборе хорового сочинения.

Первый раздел аннотации посвящается авторам музыки и литературного текста. Биография композитора излагается кратко (годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения). Важной и задачей является понимание эпохи, в которую жил и творил композитор, раскрытие основных стилистических особенностей музыки того времени, а также уровня и особенностей развития вокально-хорового исполнительства. Более подробного освещения требует хоровое творчество композитора.

Разбирая произведение современной хоровой музыки, обучающийся должен обратить внимание на новаторские или традиционные музыкальные приемы.

Содержание литературного текста, его тема, идея, образы, форма изложения. Если текст представляет собой отрывок из литературного произведения необходимо дать краткую характеристику всего произведения. Взаимосвязь текста и музыки, степень их соответствия. Музыкальное воплощение литературных тем и образов. Влияние текста на строение музыкальной формы произведения.

Если предметом анализа является часть крупного циклического сочинения – мессы, оратории, канканты – то необходимо кратко осветить историю развития этого жанра, отметить новые, оригинальные черты его трактовки в творчестве данного композитора и характеризовать роль и значение анализируемой части в рамках целого сочинения.

Музыкально-теоретический разбор. В этом разделе должны быть представлены жанровые особенности произведения и его музыкальная форма.

В сочинениях для хора а'капелла жанр может быть определен как хоровая миниатюра, мадригал, обработка народной песни, баллада и др.

Музыкально-теоретический разбор предполагает рассмотрение следующих параметров:

- склад письма ;
- тональный план, гармонические средства;
- голосоведение;
- метр размер, ритмический рисунок;
- темп, агогика.

Каждый из вышеперечисленных параметров хорового произведения следует рассматривать как средство раскрытия художественного образа. Склад письма может быть гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный. Например, гомофонно-гармоническое изложение в медленном или умеренном темпе может быть связано с образами статики и покоя или передавать характер торжественного звучания.

Необходимо проанализировать тональный план музыки. Отклонения в тональность доминанты, а также в далекие тональности, как правило, связаны с динамизмом, остротой, напряженностью звучания музыки. Отклонения в тональности субдоминантовой сферы воспринимаются менее остро. Переменный лад, а также ладовые разновидности мажора и минора могут быть свойственны различным национальным музыкальным традициям, творчеству современных композиторов.

Гармонический анализ следует начать с общей характеристики данного хорового сочинения. Нужно отметить основную особенность гармонического языка в данном произведении: либо стремление автора к простоте, ясности гармонического изложения, либо его сложности. В этом разделе аннотации следует обратить внимание на интенсивность изменения гармонии.

Проанализировав каденции, необходимо сделать вывод об их значении в музыкальной форме. При этом надо помнить, что полуавтентические, полуплагальные, прерванные, вторгающиеся, полные несовершенные каденции являются средством относительного расчленения музыкальной формы, в отличие от полных совершенных каденций.

Анализируя голосоведение произведения необходимо выявить характер мелодического развития основного голоса, или ряда голосов в полифоническом изложении. В мелодии заложено образно-эмоциональное состояние хорового сочинения. Например, поступенное или плавное мелодическое развитие может соответствовать образной сфере покоя или созерцательности. Изломанная, скачкообразная мелодия, как правило, передает состояние беспокойства, взрывованной порывистости, эмоциональной заостренности, взвинченности и т. д.

Метр. Характеризуя его, обучающийся должен постараться найти ответ на вопрос, в какой мере он отражает выразительную суть музыки. Метр и размер могут быть связаны с определенным жанром произведения.

Ритм. Если в произведении встречаются характерные ритмические фигуры (синкопы, остинатный, пунктирный ритм), то нужно охарактеризовать их выразительное или изобразительное значение. Необходимо определить основную ритмическую единицу – наиболее часто

встречающуюся длительность, которая является основой ритмического движения.

Темп. В случае отсутствия указаний метронома, трактовка быстрого и медленного темпов и их оттенков должна соответствовать традициям и нормам стиля, свойственным определенной эпохе. К примеру, стабильность темпового движения являются нормой для музыки барокко и классицизма, гибкость и свобода свойственны стилю романтизма.

Агогика. Являясь средством динамизации музыкальной формы, либо, напротив, торможением в ее развертывании, изменения темпа могут быть связаны с определенными выразительными и изобразительными возможностями музыкального языка.

Поскольку форма хорового сочинения обусловлена содержанием литературного текста, то ее рассмотрение должно осуществляться в тесной взаимосвязи с образно-содержательной стороной литературного слова.

В произведениях с инструментальным сопровождением следует обратить внимание на следующие моменты:

- тематическая связь между вступлением и следующими построениями;
- образно-эмоциональный строй, средства музыкальной выразительности;
- вступление как тональная и темповая настройкой для хора;
- роль сопровождения (дублирующая, самостоятельная) и особенности его фактуры;
- анализ гармонических структур, предполагающий полное рассмотрение вертикали, включая инструментальное сопровождение.

Вocalально-хоровой анализ. В этом разделе аннотации перед обучающимися стоит непростая задача по выявлению основных исполнительских трудностей произведения и определению хормейстерских приемов для их преодоления. Вокально-хоровой анализ включает рассмотрение и раскрытие следующих понятий:

- тип и вид хора;
- диапазоны хоровых партий и хора в целом;
- характер звуковедения и атака звука;
- вокальные трудности и трудности строя;
- ансамблевые трудности и особенности произношения текста.

Определение типа и вида хора иногда может быть рассмотрено как проявление определенного стилистического направления, или традиции в хоровом исполнительстве.

После указания диапазонов хоровых партий и хора в целом необходим вывод о tessituraном удобстве либо неудобстве их изложения. С последним может быть связан ряд вокально-хоровых трудностей, требующих разрешения в процессе работы с хором. Неравноценность tessituraных соотношений голосов хоровой партитуры может повлечь за собой задачу искусственного динамического «выравнивания» звучания. В таких случаях

нужно указать, каким образом достигается необходимое динамическое равновесие в разделе «ансамблевые трудности».

Характер звуковедения и атака звука рассматриваются с точки зрения их выразительных возможностей, с помощью которых раскрывается образно-содержательный строй произведения.

Звуковедение и атака звука неразрывно связаны с певческим дыханием. Его механизм рассматривается как тип группового, генерального или цепного дыхания.

Вокальные трудности в хоровом исполнении могут быть связаны с особенностями мелодической структуры хоровых партий. Особое внимание следует обратить на позиционную ровность в исполнении восходящих и нисходящих мелодических скачков, захватывающих звуки разных регистров. Также определенную вокальную трудность представляет длительное выдерживание звуков высокой tessитуры или т.н. «переходных» звуков. Вокальные трудности преодолеваются в процессе «впевания» произведения. Хоровое исполнение невозможно без активного певческого дыхания, с помощью которого преодолеваются не только вокальные трудности, но и трудности интонационного строя.

В партитуре необходимо определить наиболее сложные исполнительские моменты с точки зрения горизонтального и вертикального строя, разобрать их с указанием того, как интонируется определенный мелодический ход, скачок или гармоническая вертикаль. Часто интонационные трудности осложняются такими факторами, как особенности темпа, динамики, регистра, tessитуры.

Отвечая на вопрос, как преодолеть эти трудности, необходимо помнить, что медленный темп не способствует сохранению строя, особенно при исполнении *a'cappella*, а быстрый темп осложняет исполнение интонационно неудобных моментов. Поэтому в процессе репетиционной работы необходимо чередовать различные темпы, а отдельные мелодические ходы или аккордовые соединения по вертикали отстраивать вне ритма по руке дирижера. Выверению строя способствует исполнение закрытым ртом, при котором обостряется слуховой контроль исполнителей. Преобладание тихой звучности может повлечь ослабление опоры дыхания, поэтому целесообразно чередовать пропевание произведения или его фрагментов в различной динамике и с применением различных вокальных штрихов.

**Ансамблевые трудности.** Обучающийся должен уметь выявить основные ансамблевые трудности и пути их преодоления. Основными элементами ансамблевого звучания хора являются ритм, темп, дикция, динамика, тембры голосов.

Темповый и ритмический ансамбль предполагает единство ощущения и соблюдения хором долевой пульсации в быстрых темпах, а также внутридолевой пульсации в умеренных и медленных темпах, единство агогических изменений. В произведениях с сопровождением необходимо определить, помогает ли партия сопровождения хору в достижении общего

ритмического и темпового ансамбля, или ее самостоятельная роль эту задачу осложняет.

Задачи динамического ансамбля рассматриваются в связи с фактурой изложения и необходимостью создания искусственного ансамбля.

Разбор дикционных трудностей должен касаться неудобных сочетаний гласных и согласных звуков в пении. Правила вокального произношения текста разбираются в зависимости от характера звуковедения и штриховых обозначений в музыкальном тексте.

Исполнительский план. Этот раздел включает раскрытие особенностей фразировки, отражающей либо гибкость динамического развития, либо его монотонную статичность, либо стремление композитора к контрастным динамическим сопоставлениям в музыке данного хорового сочинения, в котором нужно выявить все кульминации и продумать выбор исполнительских средств для их осуществления. В исполнении произведения должны быть отражены особенности темпового движения и агогики.

Тембры голосов и их разнообразие зависят от характера произношения текста, его образно-смыслового воплощения в пении. Эта ансамблевая задача является одной из наиболее важных в кругу исполнительских средств, характеризующих хор как единственный в своем роде музыкальный инструмент.

**Практическое задание для самостоятельной работы обучающихся**  
(исполнение хоровой партитуры)

Особенности воссоздания звучания хоровой партитуры в фортепианном исполнении. Воспроизведение звучания хоровой партитуры в фортепианном изложении ставит перед обучающимся следующие задачи:

- умение отразить в фортепианном изложении все компоненты хорового сочинения, мелодико-ритмическое, гармоническое или полифоническое содержание в предусмотренном темпе, с соблюдением нюансировок;
- умение выразить в своем исполнении художественное содержание и характер тематики хорового сочинения.

Важное значение при исполнении хоровых партитур на фортепиано имеет педализация (особенно при игре произведений без сопровождения). Хоровую партитуру надо исполнять на фортепиано «по-хоровому», т.е. соблюдая необходимые для певцов цезуры, в местах дыхания; звучание басового голоса должно преобладать. Особенно важна вокально-хоровая связность звука. Непрерывность должна осуществляться в пальцевом *legato* при минимуме педализации, путем быстрого «перехватывания» аккордов и задерживания на клавиатуре хотя бы одного пальца предыдущего созвучия. Отрывать всю руку от клавиатуры рекомендуется при исполнении цезур. Большого умения, терпения, чуткости требует поиск правильной тембральной краски при игре на фортепиано произведений (как народных, так и авторских).

## **Вопросы теоретической части дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

1. Структура основных дирижерских схем.
2. Функции правой и левой руки в дирижировании.
3. Самостоятельная работа дирижера над хоровой партитурой.
4. Методы разучивания хорового произведения.
5. Роль дирижерского жеста и разных вспомогательных приемов в процессе разучивания произведения с хором.
6. Ансамбль как категория хорового исполнительского искусства.
7. Методика работы над хоровым ансамблем, строем, динамикой.
8. Особенные приемы влияния на качество хорового строя. Роль дирижерского жеста.
9. Характеристика регистрового голоса в разных хоровых партиях.
10. Основные компоненты хоровой звучности.
11. Основные правила вокально-хоровой орфоэпии.
12. Ауфтакт, его разновидности.
13. Позиции, планы, диапазоны.
14. Регистровые особенности хоровых голосов.
15. Исполнение хорового унисона.
16. Этапы работы над хоровым произведением.
17. Характеристика особенностей хоровой звучности.
18. Приемы развития хоровой звучности.
19. Задачи хормейстера во время работы с хоровым коллективом.
20. Особенности воссоздания звучания хоровой партитуры в фортепианном исполнении.
21. Дирижирование разных размеров (простых, сложных парных и смешанных).
22. Жанры хорового исполнительства.
23. Характеристика хоровых партий.
24. Вокально-хоровая техника.
25. Хоровой строй.
26. Вокально-хоровые навыки.
- 27. Специальная и методическая литература по дирижированию.**

### **Литература**

#### *a) основная учебная литература:*

1. Васильев, Владимир Алексеевич. Традиции и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России [Текст] : учеб. пособие по хоровой педагогике / В. А. Васильев ; М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, СПбГУКИ, Кафедра академического хора. - СПб. : СПбГУКИ, 2006. - 120 с.
2. Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст] : учебное пособие / Г. А. Дмитревский. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2013. - 112 с.

3. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 270 с. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: - 263 с.
  4. Зиновьева, Л. П. Вокальные задачи ауфтакта в хоровом дирижировании [Текст] : учебно-метод. пособие / Л. П. Зиновьева. - СПб. : Композитор, 2007. - 152 с. : ноты, рис. - Библиогр.: с. 151.
  5. Кеериг, О. П. Детский хор в системе музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения [Текст] : учеб. пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 073500.62 "Дирижирование" / О. П. Кеериг ; М-во культуры РФ, СПбГУКИ. - СПб. : СПбГУКИ, 2013. - 224 с.
  6. Кудрявцева, Тамара Степановна. Хороведение. Хор как бесконечное творчество [пособие для студ. и преподавателей высших и сред. учеб. заведений] : учебное пособие / Т. С. Кудрявцева ; МОН Украины, МОН АРК, РВУЗ "КГУ" (Ялта). - Ялта : РИО "КГУ", 2007. - 224 с.
  7. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им [Текст] : учебное пособие / П. Г. Чесноков. - 3-е изд. - М. : [б. и.], 1961. - 240 с.
- б) дополнительная учебная литература:

1. Алиев, Юлий Багирович. Пение на уроках музыки [Текст] : метод. пособие для учителей начальной школы / Ю.Б. Алиев. - М. : Просвещение, 1978. - 175 с.
2. Анисимов, Александр Иванович. Дирижер-хормейстер [Текст] : творческо-методические записки / А. И. Анисимов. - Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1976. - 158 с.
3. Безбородова, Людмила Александровна. Дирижирование [Текст] : учебное издание / Л. А. Безбородова. - М. : Просвещение, 1990. - 168 с.
4. Борисенко, Тамара Георгиевна. Выразительные возможности дирижерского жеста : методические рекомендации для студентов гуманитарных вузов / Т. Г. Борисенко ; ГПА (филиал) ФГАОУ ВО "КФУ им. В. И. Вернадского" в г. Ялте, Ин-т филологии, истории и искусств, каф. теории, истории музыки и муз. воспитания. - Ялта : РИО ГПА, 2015. - 30 с.
5. Борисенко, Тамара Георгиевна. Развитие самореализации студентов в классе дирижирования [Текст] / Т. Г. Борисенко // Проблеми сучасної педагогічної освіти : зб. наук. праць / МОНМС України, МОНМС АРК, РВНЗ КГУ (м. Ялта); ред. О. В. Глузман [та ін.]. - Ялта : РВВ КГУ, 2013. - Вип. 41, ч. 1: Серія: Педагогіка і психологія. - С. 119-123.
6. Гинзбург, Лео Морицевич. Дирижерское исполнительство : Практика. История. Эстетика [Текст] : монография / Л. М. Гинзбург. - М. : Музыка, 1975. - 632 с.
7. Дмитриевская, Н. Русская советская хоровая музыка [Текст] : монография. / Н. Дмитриевская. - М. : Сов. композитор, 1974. - 128 с.

8. Иванов-Радкевич, А. П. О воспитании дирижера [Текст] : учебно-методическое пособие / А. П. Иванов-Радкевич. - М. : Музыка, 1973. - 78 с.
9. Иванов-Радкевич, Александр Павлович. Пособие для начинающих дирижеров [Текст] : учеб. пособие / А. П. Иванов-Радкевич. - М. : Музыка, 1977. - 119 с.
10. Искусство хорового пения [Текст] : сборник / Гос. музык.-пед. ин-т им. Гнесиных, Каф. хорового дирижирования. - М. : Музгиз, 1963. - 143 с.
11. Кан, Э. Элементы дирижирования [Текст] : учебное пособие / Э. Кан. - Л. : Музыка, 1980. - 216 с.
12. Канерштейн, Михаил Маркович. Вопросы дирижирования [Текст] : учеб. пособие для музык. вузов / М. М. Канерштейн. - М. : Музыка, 1972. - 252 с.
13. Колесса, Н. Ф. Основы техники дирижирования [Текст] : научное издание / Н. Ф. Колесса. - К. : Муз. Україна, 1981. - 208 с.
14. Краткое пособие по технике дирижирования [Текст] : метод. рекомендации / МОН Украины, МО АРК, КГГИ ; сост.: В. Н. Лукьянова, Н. Е. Голенковская. - Ялта : РИО КГГИ, 2002. - 32 с.
15. Маталаев, Лев Николаевич. Основы дирижерской техники [Текст] : к изучению дисциплины / Л. Н. Маталаев ; ред. С. Скрипка. - М. : Сов. композитор, 1986. - 207 с.
16. Матвеева, К. П. Методы освоения студентами детского вокально-хорового репертуара в процессе практикума по школьной песне / К. П. Матвеева. - С. 63-69.
17. Мусин, Илья Александрович. О воспитании дирижера [Текст] : очерки / И. А. Мусин ; предисл. В. Чернушенко. - Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1987. - 247 с.
18. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования [Текст] : учебно-метод. пособие / И. А. Мусин ; под ред. Л. Н. Раабена ; Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1967.
19. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники [Текст] / К. А. Ольхов. - 2-е изд. - Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1984. - 160 с.
20. Панкевич, Р. В. Методы применения технических средств обучения в классе дирижирования / Р. В. Панкевич. - С. 69-75
21. Советские хоровые дирижеры [Текст] : справочник / сост.: Э. Елисеева-Шмидт, В. Елисеева. - М. : Сов. композитор, 1986. - 298 с.
22. Соколов, Владислав Геннадиевич. Работа с хором [Текст] : учеб. пособие для музык. училищ / Вл. Соколов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 190 с.
23. Сивизьянов, А. С. Проблема мышечной свободы дирижера хора [Текст] : начальное обучение / А. С. Сивизьянов. - М. : Музыка, 1983. - 56 с.

- 24.Хоровое искусство [Текст]. - Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1967 - 1977.Хоровое искусство : сборник статей, . - Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1977. - 143 с.
- 25.Юрлов, Александр [Текст] : ст. и воспоминания. Материалы / Ред.-сост. и авт. предисл. И. Марисова. - М. : Сов. композитор, 1983. - 200 с.  
*Информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет»*  
Музикальная коллекция Российского общеобразовательного портала  
<http://music.edu.ru>  
Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>  
Библиотека Русского гуманитарного Интернет-университета:  
<http://www.i-u.ru/biblio>  
vdk-lisv.at.ua/SEMINAR\_24.01.08.doc  
<http://eprints.zu.edu.ua/2230/1/iuy76.pdf>  
[http://akolada.org.ua/pages/index/bibl/mus\\_vykonavstvo/tvorchuminnyadiryg.php](http://akolada.org.ua/pages/index/bibl/mus_vykonavstvo/tvorchuminnyadiryg.php)
- Нотный архив России: [www.notarchiv.ru](http://www.notarchiv.ru)  
Нотный архив Многонот: [www.Notes-For.ru](http://www.Notes-For.ru)  
Электронная библиотека Гумер: <http://www.gumer.info/referat/>  
Classic-Music.ru — классическая музыка <http://www.classic-music.ru>  
<http://artclassic.edu.ru/>  
<http://history.sgu.ru/?wid=1070>  
Andante - <http://www.andante.com/> <http://www.classicstoday.com/>  
vdk-lisv.at.ua/SEMINAR\_24.01.08.doc  
<http://eprints.zu.edu.ua/2230/1/iuy76.pdf>  
[http://akolada.org.ua/pages/index/bibl/mus\\_vykonavstvo/tvorchuminnyadiryg.php](http://akolada.org.ua/pages/index/bibl/mus_vykonavstvo/tvorchuminnyadiryg.php)
- Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>  
Нотная библиотека классической музыки - <http://nlib.narod.ru/>  
Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net>  
Нотный архив Дениса Бурякова - <http://mus.lib.ru/>  
Нотный архив 7not.ru - <http://7not.ru/notes>  
Электронный нотный каталог - <http://www.ecosvit.org/bibl>  
ЭБС IPRBooks адрес <http://www.iprbookshop.ru>  
ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com>  
ЭБС Знаниум <http://znanium.com>  
ЭБС Университетская библиотека <https://biblioclub.ru>