

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»  
Гуманитарно-педагогическая академия

**Методические рекомендации по дисциплине  
«ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

**Ялта – 2019 г.**

Методические рекомендации по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» составлены в соответствии с СУОС ВО, утвержденным Ученым советом ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» № 7 от «30» августа 2018 г. и учебным планом ОПОП ВО «53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Автор канд. пед. наук Н.В. Алексеенко

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Цель и функции учебно-методического комплекса дисциплины.....	5
Методические рекомендации .....	6
Методические рекомендации для преподавателей.....	6
Методические рекомендации для обучающихся по организации самостоятельной работы.....	8
Методические указания для самостоятельной работы обучающихся.....	10
Содержание учебной дисциплины.....	11
Репертуарный минимум .....	15
Программные требования к промежуточной и итоговой аттестации.....	17
Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.....	18
Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.....	21
Глоссарий.....	21

### **Пояснительная записка.**

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» представляет собой педагогически организованную учебно-познавательную деятельность, способствующую подготовке к самостоятельному изучению педагогического репертуара разных эпох и стилей; углубленному методическому анализу конкретного музыкального материала; изучению различных направлений в современном исполнительстве.

Грамотно подобранный педагогический репертуар способствует формированию художественно-интеллектуального уровня подготовки обучающегося, влияет на развитие его исполнительской техники в процессе обучения игре на инструменте. Поскольку учебный музыкальный материал является главным носителем содержания учебного познания, он должен обладать высокой степенью содержательности, емкости, многогранности, а также объемностью и многообразием. Занятия предусматривают подробное изучение исполняемых произведений с детальным исполнительским и методическим анализ.

Углубленное изучение педагогического репертуара должно повысить интерес будущего преподавателя к педагогической работе, расширить его музыкальный кругозор.

### **Цели:**

- систематизация содержания учебной дисциплины и улучшение ее методического обеспечения с учетом достижений педагогики музыкального образования и практики инструментального исполнительства;
- повышение эффективности и качества практических занятий посредством внедрения активных методов обучения;
- предоставление обучающимся полного комплекта методических материалов для планирования и организации самостоятельной работы.

### **Функции:**

- информационно-методическая, которая позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о роли учебного курса в системе подготовки будущего преподавателя, руководителя творческого коллектива, о цели, задачах, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного курса;
- организационно-планирующая, которая предусматривает структурирование материала в логике личностно-профессионального становления будущего специалиста и определяет содержание образования на каждом этапе;
- контролирующая, которая задает требования к практической подготовке обучающихся и позволяет проследить текущие и конечные результаты.

## **Методические рекомендации.**

### **Организация и содержание занятий**

Занятия проводятся в индивидуальном порядке. На занятиях разбираются произведения из рекомендованного репертуарного списка, в дальнейшем часть из них может быть включена в экзаменационные требования.

На занятиях обучающиеся должны:

- 1) охарактеризовать разбираемое музыкальное произведение;
- 2) выявить образно-художественное содержание и выразительные средства, используемые композитором;
- 3) проанализировать форму, тональный план.

Дидактическая характеристика разбираемого произведения должна включать обоснование его использования в педагогической практике, основные исполнительские трудности и способы их преодоления. В процессе работы необходимо выявить интерес и сознательное отношение к изучаемой дисциплине, помочь обучающемуся раскрыть свои творческие склонности, научить думать и действовать самостоятельно, оценивать ту или иную редакцию, аппликатуру и т.д.

В ходе занятий обучающиеся учатся отбирать в учебных целях музыкальный материал с точки зрения художественности и увлекательности; педагогической целесообразности; учета индивидуальных качеств учащихся и воспитательных задач; самостоятельной деятельности.

## **Методические рекомендации для преподавателя.**

Существующие учебные программы учреждений дополнительного образования детей по классу баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов включают в себя более тысячи наименований. Естественно, что весь материал не может быть пройден на занятиях по изучению педагогического репертуара. Но существуют базовые музыкальные произведения, без знания которых, невозможно полноценное обучение ученика в учреждениях дополнительного образования детей. Именно на данные произведения ориентируется курс «Изучение педагогического репертуара».

При изучении репертуара необходимо обращать внимание на пропорциональное сочетание художественного и инструктивного материала по каждому разделу учебного предмета (штрихи, двойные ноты, позиции и их смена и т.д.).

Изучение педагогического репертуара тесно связано с задачами, которые ставятся педагогом: например, овладение штрихами – работа ведется на материале гамм, этюдов и закрепляется на художественном материале, причем для изучения каждого, отдельного штриха существует свой учебный материал.

Список педагогического репертуара должен включать все основные музыкальные формы и жанры. Важно, чтобы учебный материал знакомил с главными сочинениями инструктивно-технического плана, охватывал основные типы инструментальных приемов.

Одно из основных требований к педагогическому репертуару – это

последовательность и постепенность усложнения средств музыкальной выразительности и исполнительских приемов.

При изучении музыкального материала проводится его анализ, который включает три взаимосвязанных аспекта:

1. Музыковедческий
2. Исполнительский
3. Методический

Музыковедческая часть анализа произведения обращена к содержательным (образно-художественным), стилевым и композиционным особенностям, направлена также на осмысление различных элементов музыкального языка сочинения с учетом его жанрово-стилистических особенностей.

Исполнительский анализ должен выявить круг выразительных средств исполнения данного произведения (характер звукоизвлечения, динамика, штрихи и т.д.), то есть помочь студенту осмыслить пути убедительной интерпретации.

Методический анализ выявляет степень трудности произведения, помогает определить способы их преодоления.

Методический анализ направлен на уяснение того, как нужно работать с учеником над данным произведением.

*Примерный план анализа произведений:*

1. Исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в изучаемом сочинении.
2. Образно-эмоциональный строй произведения.
3. Форма произведения, её своеобразие в сравнении с классическими образцами.
4. Особенности музыкального языка и фактуры:
  - мелодия и аккомпанемент;
  - метроритмическая организация материала;
  - гармонический язык.
5. Выразительные средства исполнения:
  - особенности интонирования и фразировки;
  - характер звукоизвлечения;
  - динамика и тембровая палитра;
  - артикуляция и штрихи.
6. Методико-педагогический анализ:
  - примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения;
  - основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения;
  - методы выявления исполнительской техники;
  - аппликатура и штрихи;

- прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления. Система упражнений.

Изучение педагогического репертуара является составной частью профессиональной подготовки студентов, развивающей творческое мышление в условиях, приближенных к будущей педагогической деятельности.

В процессе прохождения предмета «Изучение педагогического репертуара», обучающийся должен **научиться:**

- ориентироваться в программных требованиях учреждений дополнительного образования детей;
- распределять изучение произведений педагогического репертуара по степени сложности;
- представлять необходимый объем педагогического репертуара, необходимый для профессионального развития учащихся;

**уметь:**

- планировать учебную работу с учетом индивидуальных способностей учащегося;
- понимать особенности репертуара различных стилей и жанров;

**получить навыки:**

- самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- координировать учебно-вспомогательный материал с задачами изучаемого художественного материала.

### **Методические рекомендации для обучающихся по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа является одной из важнейших составляющих учебного процесса. При выполнении самостоятельной работы происходит формирование навыков, которые в дальнейшем обеспечивают освоение обучающимися приемов познавательного интереса к творческой работе.

Самостоятельность проявляется в умении вычленив трудности, найти рациональные способы их преодоления, осмысленно подойти к ежедневной работе. Самостоятельность мышления проявляется в способности к синтезу, анализу и обобщению. Воспитанию самостоятельности в работе способствуют дисциплинированность, организованность и сосредоточенность. Постановка проблемных ситуаций и задач, предложение обучающемуся обосновать выбор вариантов их решения способствует активизации его мышления и творческой инициативы.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

- прослушивание музыкальных произведений в различных интерпретациях;
- изучение педагогических взглядов музыкантов прошлого и настоящего;
- посещение концертных выступлений;
- разучивание по заданиям преподавателя учебно-исполнительского репертуара;



– репетиционная подготовка концертных выступлений.

Выполнение самостоятельной работы имеет целью закрепление знаний и приемов игры. В то же время развивает гибкие формы мышления и способствует выработке артистической уверенности в исполнении. Задача педагога состоит в том, чтобы как можно раньше привить ученику навыки самостоятельной работы, которые выражаются в обостренном слуховом контроле, предварительном обдумывании задачи и ее уточнения в промежутках между повторениями, анализе достижений и ошибок, самонаблюдении (контроль внимания, эмоций, игровых ощущений), непрерывном повышении качества игры.

Общеизвестно, что работа над музыкальным произведением состоит из нескольких этапов, взаимосвязанных друг с другом. Первый этап (ознакомительный) предполагает наличие такого навыка, как чтение с листа. Успех самостоятельного разбора нового произведения напрямую зависит, насколько развит навык игры с листа, являющийся высокоорганизованной системой, основанной на синтезе зрения, слуха и моторики. Следующий этап – этап технического и художественного овладения произведением. Работа над преодолением технических сложностей дает обучающемуся найти наиболее целесообразные формы и движения руки, выработать моторно-двигательную программу, добиться автоматизации движений. Решение этих задач невозможно без постоянно самоконтроля, констатации и анализе успехов и ошибок. Заключительный этап (подготовка к выступлению) позволяет еще раз увидеть и осознать уязвимые моменты исполнения, провести сравнительный анализ, вернуться к различным формам работы, проходившим на втором этапе.

Проявления самостоятельности обучающегося на занятиях могут быть разнообразны и многоплановы. Это и умение без посторонней помощи сориентироваться в незнакомом музыкальном материале, правильно расшифровать авторский текст, составить убедительную интерпретаторскую гипотезу, готовность самому отыскать эффективные пути в работе, найти нужные приемы и средства воплощения художественного замысла; способность критически оценить результаты своей исполнительской деятельности. При этом главным для педагога становится решение двух взаимосвязанных задач: приобщать обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности и творческому поиску рациональной работы.

## **Работа над полифонией**

Полифония, в отличие от гомофонии, в которой разные голоса выполняют различные функции, является сплетением голосов, выполняющих одинаковую мелодическую функцию. Работа над полифоническим произведением способствует развитию полифонического мышления как необходимого компонента слуховой и общемузыкальной культуры. Полифоническое мышление проявляется в способности целостного восприятия и выразительного воспроизведения сложной полифонической фактуры. Это выражается в следующем: 1) в умении различать самостоятельные мелодические линии в их горизонтальном движении; 2) в восприятии гармонических созвучий, образующихся при переплетении голосов (гармонический слух); 3) в гибком переключении внимания с одного голоса на другой в соответствии с выразительной значимостью каждого из них в процессе музыкального развития; 4) в слышании полифонической многослойности и многоплановости как типичной особенности полифонической фактуры; 5) в слышании ансамбля голосов при возможно большей индивидуализации каждого из них и т.д.

В процессе обучения обучающиеся изучают все основные виды полифонии: подголосочную, контрастную и имитационную. При этом необходимо помнить об особой слуховой активности и придании большей индивидуальности каждому голосу (артикуляция, динамика, тембр). Художественный уровень в исполнении полифонии в значительной мере определяется качеством голосоведения, зависящем от владения приемами звукоизвлечения, артикуляции и педализации.

## **Работа над сочинениями крупной формы (сонатины, сонаты, вариации, рондо, концерты)**

Работа над произведениями крупной формы - важный компонент учебного репертуара. Здесь обучающиеся познают сложность музыкального формообразования, драматургию контрастов и их диалектическое единство. Знакомство с произведениями крупной формы воспитывают быстроту эмоционально-смыслового переключения и переориентировку исполнительского аппарата; учит управлять длительными нарастаниями, спадами; закрепляет способность целостного охвата сочинения. Э. Гилельс так определил свою задачу при работе над произведением: «...первым делом я стремлюсь набросить на произведение обруч, охватить его обобщающей мыслью и объединяющим чувством».

В вариациях сочетаются элементы крупной и малой форм. Исполнение вариационных циклов, кроме создания единого целого и правильной расстановки цезур требует выявления характерных особенностей тем, определения кульминаций, умения в немногом сказать многое.

Во время исполнения концертов учитываются принципы ансамблевой игры: понимание значения своей партии (соло, аккомпанемент либо равноправие); ощущение единства формы, создание концертного стиля исполнения – размах и виртуозность.

### **Сочинения малых форм**

В учебный репертуар следует включать пьесы разных стилей и жанров; различных по своему образному строю и средствам выразительности. Безусловно, преобладающее значение приобретает работа над мелодией декламационного либо кантиленного характера; осознание значения метроритма. «Малый размер – большие возможности» - говорил К.Н. Игумнов.

При работе над произведениями малых форм выявляется роль динамики и агогики в выразительном интонировании; ладовые функции гармонии; приемы туше; динамическая и ритмическая нюансировка.

### **Работа над техникой.**

Техника – сумма умений, навыков, приемов игры на инструменте, при помощи которой достигаются художественные и звуковые результаты. При работе над техникой необходимо осознавать музыкально-художественные задачи. «Только навыки, приобретенные при воплощении художественного образа в материале, могут привести к подлинной виртуозности исполнения» - говорил С. Савшинский.

Последовательность работы заключается в проучивании небольшими отрывками, с постепенным переходом от медленного темпа к быстрому темпу; умении проработать исполнение пассажей; автоматизация игровых движений; знание особенностей и приемов работы над каждым из видов техники. «Часто один вид техники помогает более совершенному овладению другими видами» - С.Е. Фейнберг. Важное владение игровым аппаратом, удобство в движениях корпуса, рук, кисти и пальцев.

### **Содержание учебной дисциплины**

Изучение педагогического репертуара рекомендуется подбирать с учетом репертуара, изучаемого в детских музыкальных школах и детских школах искусств, а именно:

1 класс

Требования к репертуару:

- гаммы (штрихи: деташе, легато по 2, 4 ноты), арпеджио (трезвучие и квартсекстаккорд) в 1 позиции;
- этюды в 1 позиции с применением штрихов: деташе, легато до 4 нот на смычок;
- народные мелодии и несложные пьесы зарубежных, русских и

современных авторов.

Объем репертуара:

3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну октаву, 1—2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 8-10 пьес.

2 класс

Требования к репертуару:

- однооктавные и двухоктавные гаммы во 2-3 позициях, либо со сменой позиций (штрихи: деташе, легато до 8 нот, комбинированные штрихи, мартле), и арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд);

- этюды с применением позиций и флажолетов, протяжных и острых штрихов;

- пьесы зарубежных, русских и современных авторов с применением несложных переходов в позиции, флажолетов, протяжных и острых штрихов;

- крупная форма: концерт, вариации, сонатина.

Объем репертуара:

4-5 однооктавных и двухоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио, 6—8 этюдов, 7- 8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

3 класс

Требования к репертуару:

- упражнения для развития беглости пальцев;

- двухоктавные гаммы в позициях и со сменой позиций (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, двойной штрих), арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд):

- этюды с применением позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых штрихов;

- пьесы зарубежных, русских и современных авторов с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот;

- крупная форма с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот.

Объем репертуара:

4-5 двухоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио, 8 - 10 этюдов, 7- 8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

4 класс

Требования к репертуару:

- упражнения для развития беглости пальцев;

- упражнения в 4-5 позициях,

- двухоктавные и трехоктавные гаммы со сменой позиций (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, сотийе. пунктир), арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд) ;

- этюды с применением 1-5 позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых штрихов, хроматизмов, трели;

- пьесы зарубежных, русских и современных авторов с применением переходов во 2-5 позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, трели, хроматизмов, вибрации;

- крупная форма с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, аккордов, трели, хроматизмов, вибрации.

Объем репертуара:

4-6 двухоктавных и трехоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио, 8 - 10 этюдов, 6- 8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

5 класс

Требования к репертуару:

- упражнения для развития беглости пальцев;

- упражнения в 6-7 позициях;

- трехоктавные гаммы (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, сотийе, пунктир, спиккато), арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд) ;

- гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы);

- этюды с применением 1-7 позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых штрихов, хроматизмов, трели, аккордов;

- пьесы зарубежных, русских и современных авторов с применением 1-7 позиций, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, трели, хроматизмов, вибрации, аккордов;

- крупная форма с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, аккордов, трелей, мордентов, хроматизмов, вибрации.

Объем репертуара:

4-6 трехоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио, 7-8 этюдов, 5-6 пьес,

2 произведения крупной формы.

6 класс

Требования к репертуару:

- упражнения для развития беглости пальцев;

- трехоктавные и четырехоктавные гаммы (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, сотийе, пунктир, спиккато, штрих Виотти), арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, септаккорды) ;

- гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы);

- хроматическая гамма с разными видами аппликатуры;

- этюды с применением позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых

штрихов, хроматизмов, трели, аккордов;

- виртуозные этюды;

- пьесы зарубежных, русских и современных авторов с применением позиций, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, трели, хроматизмов, вибрации, аккордов;

- виртуозные пьесы;

- крупная форма с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, аккордов, трели, мордентов, группетто, хроматизмов, вибрации.

Объем репертуара:

5-6 трехоктавных , четырехоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио,

две гаммы в двойных нотах, две хроматические гаммы, 7-8 этюдов, 6-8 пьес,

2 произведения крупной формы.

7 класс

Требования к репертуару:

- трехоктавные и четырехоктавные гаммы (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, сотийе, пунктир, спиккато, штрих Виотти), арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, септаккорды) ;

- гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы) до 4-х нот легато;

- хроматическая гамма с разными видами аппликатуры;

- этюды с применением позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых штрихов, хроматизмов, трели, аккордов;

- виртуозные этюды;

- пьесы зарубежных, русских и современных авторов с применением позиций, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, трели, хроматизмов, вибрации, аккордов;

- виртуозные пьесы;

- крупная форма с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, аккордов, трели, мордентов, группетто, хроматизмов, вибрации.

Объем репертуара:

- 5-6 трехоктавных, четырехоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио,

две гаммы в двойных нотах, две хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес,

2 произведения крупной формы.

### **Репертуарный минимум.**

Рекомендуемые произведения (домра)

Первый класс

Русские народные песни «Как под горкой», «На зеленом лугу»,

«Ходит зайка по саду», «Во саду ли в огороде»,

Бакланова Н. «Колыбельная», «Марш октябрят»

Бетховен Л. «Сурок», «Прекрасный цветок»

Гайдн Й. «Песенка», «Марш»

Моцарт В. «Аллегretto», «Майская песня», «Вальс»

Филлипенко А. «Цыплятки»

Второй класс

Бакланова Н. «Романс», «Мазурка», «Хоровод»

Багиров З. «Романс»

Ниязи З. «Колыбельная»

Комаровский А. «Веселая пляска» «Пионерское звено»

Перселл Г. «Ария»

Рамо Ж. «Менуэт»

Хачатурян А. «Андантино»

Гендель Г. «Сонatina», «Вариации Ля мажор»

Комаровский А. «Концертино Соль мажор»

Ридинг О. «Концерт си минор, ч

Третий класс

Бах И. «Марш», «Маленькая прелюдия», «Фугетта»

Вебер «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Глиэр Р. «Русская песня», «Монгольская песня»

Ильина Р. «На качелях», «Этюд-мазурка»

Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Галоп», «Пионерское звено»,

Комаровский А. «Перепелочка», «Русская песня», «Тропинка в лесу»,  
«Вперегонки», «Веселая пляска»

Шольц А. «Непрерывное движение»

Чайковский П. «Шарманщик поет», «Игра в лошадки», «Старинная  
французская песенка»

Бакланова Н. «Сонatina», «Концертино»

Кравчук А. «Концерт»

Ридинг О. «Концерт си минор чч. 2-3», «Концерт Соль мажор»

Четвертый класс

Бакланова Н. «Этюд легато», «Аллегро»

Бах И. «Гавот», «Рондо»

Мари Г. «Ария»

Дженкинсон Э. «Танец»

Кабалевский Д. «Клоуны», «Этюд», «На праздник», «Шествие»

Косенко В. «Мазурка», «Скерцино», «Вальс»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Неаполитанская песенка»,  
«Вальс»

Вивальди А. «Концерт Соль мажор ч.1»

Зейтц Ф. «Концерт № 1»

Комаровский А. «Концерт № 3», «Концерт №4»

Пятый класс

Аренский А. «Кукушка»

Боккерини Г. «Менуэт»

Бом К. «Непрерывное движение»

Глинка М. «Чувство», «Простодушие»

Иордан и. «Волчок»

Обер Л. «Престо»

Рубинштейн Н. «Прялка»

Спендиаров А. «Колыбельная»

Чайковский П. «Сладкая греза», «Мазурка», «Грустная песня»

Акколаи Ж. «Концерт»

Вивальди А. «Концерт ля минор», «Концерт ми минор»

Комаровский А. «Концерт №2»

Корелли А. «Соната ми минор», «Соната ре минор»

Шестой класс

Александров А. «Ария»

Бакланова Н. «Этюд октавами»

Глинка М. «Вальс», «Ноктюрн», «Две мазурки»

Глиэр Р. «Романс», «Вальс», «Пастораль». «Прелюдия»

«У ручья», «Анданте»

Ипполитов-Иванов М «Мелодия»

Чайковский П. «Колыбельная», «Ната-вальс», «Песня без слов»

Эллертон Г. «Тарантелла»

Яньшинов А. «Прялка»

Бах И. «Концерт ля минор»

Виотти Д. «Концерт № 20», «Концерт № 23»

Гендель Г. «Соната Ми мажор», «Соната Фа мажор»

Данкля Ш. «Концертное соло»

Родэ П. «Концерт №6», «Концерт № 8»

Седьмой класс



Аренский А. «Незабудка»  
Вольфензон С. «Размышление»  
Глиэр Р. «Скерцо», «Романс»  
Дакен А. «Кукушка»  
Дварионас Б. «Элегия»  
Комаровский А. «Тарантелла», «Этюд ре минор»  
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»  
Мострас К. «Хоровод», «Этюд ля минор»  
Чайковский П. «Осенняя песня»  
Шуберт Ф. «Пчелка»  
Фролов И. «Скерцо»  
Рис Ф. «Непрерывное движение»  
Берио Ш. «Концерт № 9»  
Шпор Л. «Концерты № 2, 9, 11»  
Гендель Г. «Сонаты № 2, 3, 4»  
Витали Т. «Чакона»  
Брух М. «Концерт»  
Крейцер Р. «Концерты № 13, 19»  
Тартини Д. «Соната «Покинутая Дидона»

### **Программные требования к промежуточной и итоговой аттестации.**

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» является одним из компонентов Государственного экзамена по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и включает выполнение практического задания. Кроме того, промежуточная аттестация дисциплины «Изучение педагогического репертуара» проводится в виде зачета. На зачете обучающийся должен продемонстрировать готовность к сдаче Государственного экзамена и выполнить все требования, предъявляемые к выпускнику.

Практическое задание включает в себя:

1. Проигрывание произведений педагогического репертуара.
2. Проведение методико-исполнительского анализа музыкального произведения.

### **План методико-исполнительского анализа музыкального произведения**

**1. Общий анализ произведения.** Характеристика нотного текста произведения, его образно-художественное содержание. Определение жанра произведения.

**2. Анализ музыкальных и стилистических особенностей произведения.** Определение музыкальной формы. Краткая характеристика ладотональных средств и гармонического языка. Мелодическая структура произведения и ее связь с художественным образом. Динамические и агогические особенности.

**3. Методико-исполнительский анализ.** Характеристика приемов звукоизвлечения, преодоление технических трудностей.

**4. Выводы о художественной ценности анализируемого музыкального произведения.** Анализ технических навыков, приобретаемых исполнителем в результате работы над произведением. Значение музыкального произведения с позиций современного музыкально-исполнительского искусства и задач музыкального воспитания.

### **Учебно-методическое обеспечение курса**

1. Алексеев. А Гаммы и арпеджио.
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция)
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом
5. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов.
6. Грижимали И. Упражнения в гаммах
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке
9. Донт Я. Этюды. Соч.37.
10. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20.
11. Кайзер Г. 36 этюдов, тетрадь 1-2.
12. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах.
13. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах.
14. Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского.
15. Львов А. 24 каприса
16. Мазас Ф. Этюды.
17. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.
18. Фиорилло Ф 36 этюдов и каприсов.
19. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1
20. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.2
21. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч.6, тетради 1  
Упражнения.
22. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч.1, тетради 1,2.
23. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч.1, тетради 2,3.
24. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

25. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч.8.
26. Шрадик Г. Упражнения.
27. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах.
28. Якубовская В. Вверх по ступенькам.
29. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио.
30. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2-4 классы ДМШ.
31. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано.
32. Глиэр Р. Восемь легких пьес.
33. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано
34. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано.
35. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано.
36. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки.
37. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ.
38. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработки для скрипки и фортепиано.
39. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано.
40. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1.
41. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2.
42. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. 3.
43. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1
44. Альбом скрипача
45. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов 5 класс ДМШ. Ред. Н.Ракова
46. Виртуозные пьесы. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано.
47. Классические пьесы. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 5-7 классы ДМШ
48. Концерты и пьесы крупной формы.
49. Педагогический репертуар домриста, вып. 1/Сост. А. Александров. - М., 1966
50. Педагогический репертуар домриста, вып. 2/Сост. А.Александров, - м., 1968
51. Педагогический репертуар домриста, вып. 3/Сост. А. Александров. - М., 1969
52. Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып. 1/Сост. А. Александров. - М., 1976
53. Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып.2/Сост. А. Александров. -М., 1978

54. Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып. 3/Сост. А. Александров. - М., 1980
55. Педагогический репертуар домриста, 3-4 к., вып. 1/Сост. А. Александров. - М., 1976
56. Педагогический репертуар домриста, 3-4 к., вып. 2/Сост. А. Александров. - М., 1978
57. Педагогический репертуар домриста, 3-4 к., вып. 3/Сост. А. Александров. - М., 1982
58. Педагогический репертуар домриста, 3-5 к. ДМШ, вып. 2. -М, 1977
59. Педагогический репертуар домриста, 3-5 к. ДМШ. - М., 1979
60. Педагогический репертуар домриста, 3-5 к. ДМШ, вып. 5/сост. В. Красноярцев.
61. Пьесы советских композиторов. Младшие классы.
62. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып.1
63. Пьесы для скрипки / сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ.
64. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ.
65. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ.
66. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ.
67. Пьесы и произведения крупной формы.
68. Пьесы и произведения крупной формы.
69. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано.
70. Самостоятельный концерт/ Сост. Т. Ямпольская.
71. Сборник этюдов и виртуозных пьес.
72. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ.
73. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ
74. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ
75. Хрестоматия 4-5 классы ДМШ
76. Хрестоматия 5-6 классы ДМШ
77. Хрестоматия. Концерты, Средние и старшие классы ДМШ.
78. Хрестоматия 5-7 класс
79. Юный скрипач. Вып. 1.
80. Юный скрипач. Вып. 2.
81. Юный скрипач. Вып. 3.

#### **Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.**

1. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. –

Москва : Классика – XXI, 2006.

2. Янкелевич, Ю. И. Педагогическое наследие / Ю. И. Янкелевич. – Москва : Музыка, 2009.

3. Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т. В. Погожева. – Москва : Музыка, 1966.

4. Ямпольский, И. М. Избранные исследования и статьи / И. М. Ямпольский. – Москва : Советский композитор, 1985.

5. Берлянчик, М. М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / М. М. Берлянчик. – Москва : Классика – XXI, 2006.

6. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – Москва : Музыка, 1965.

7. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – Москва : Музыка, 1983.

8. Вопросы музыкальной педагогики / составитель Руденко В. И. – Москва : Музыка, 1986. – Выпуск 7.

9. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – Москва : Музыка, 1981.

10. Вопросы музыкальной педагогики / составитель Руденко В. И. – Москва : Музыка, 1980. – Выпуск 2.

### Глоссарий

**Агогика** - небольшие отклонения от темпа в исполнении музыкального произведения, продиктованные указанной композитором или выбранной исполнителем фразировкой, соответствующей целям художественной выразительности.

**Акцент**-выделение, подчеркивание отдельного звука или группы звуков в мелодии вокального произведения в целях подчеркивания особо значимых по смыслу слогов или слов текста.

**Динамика, динамические оттенки** -различные степени громкости звучания  
**Жанр**-понятие, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей. Особенности содержания и формы.

**Интерпретация** –художественное истолкование музыкального произведения исполнителем. Задача интерпретации –наиболее полно и убедительно раскрыть замысел композитора.

**Кульминация** –наиболее напряженный момент в музыкальном произведении или какой-либо его части.

**Люфтпауза** – небольшая пауза(перерыв в звучании), с помощью которой при исполнении музыкального произведения выделяется начало нового раздела, эпизода.

**Мелодия** – осмысленное одноголосное последование звуков, основное выразительное средство музыки.

**Транспозиция, транспонирование** – перенос целого произведения или его фрагмента в другую тональность.

**Фразировка** –смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения. Важнейшие средства фразировки –артикуляция, динамика. В нотной записи фразировка обозначается с помощью фразировочных лиг; граница между фразами называется цезурой.

**Штрихи** –различные артикуляционные приемы исполнения музыки.