

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ИМЕНИ В.И.ВЕРНАДСКОГО»
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) В
Г. ЯЛТЕ
ИСТИТУТ ФИЛОСОФИИ, ИСТОРИИ И ИСКУССТВ
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по самостоятельной работе учебной дисциплины
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Все направления подготовки

ЯЛТА- 2018

УДК 112(91)

ББК

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Культурология» и организации самостоятельной работы студентов / Составитель канд. культурологии, доцент Ерзаурова А.Г. – Ялта: РИО ГПА, 2018. - 52 с.

Содержит краткое содержание тем курса, планы семинаров, методические указания для подготовки к семинарам, рекомендованную литературу, задания для самостоятельной работы, варианты контрольных работ для заочников.

Предназначена для студентов очной и заочной форм обучения

Составитель Ерзаурова А.Г., кандидат культурологии, доцент

Рецензент Масаев М. В., доктор филос. наук, профессор.

Рассмотрено на заседании кафедры философии и социальных наук
Протокол № 6 от 24.01.2018 г.

Заведующий кафедрой философии и
социальных наук, канд. филос. наук, доц.

Разбеглова Т.П.

© Ерзаурова А.Г., 2018 г.

© Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И.

Содержание

Введение.....	4
Раздел 1. Самостоятельная работа студентов и методические рекомендации по ее выполнению	7
1.1 Назначение и виды самостоятельной работы студентов по дисциплине	7
1.2. Методика выполнения студентами отдельных видов самостоятельной работы	
.....	9
Раздел 2.....	31
1. Тематический план дисциплины	31
2. Краткое содержание тем, планы семинаров, задания по самостоятельной работе	33
3. Методические рекомендации по написанию учебных и творческих работ	76
5. Варианты контрольных работ для студентов-заочников.....	87
Литература	99

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Культурология относится к базовым учебным курсам обязательного блока гуманитарных дисциплин. Культурология – интегративная наука, включающая в себя знания из области философии, социологии, истории, искусствознания, антропологии и многих других наук. Она дает системное представление о сущности, структуре и содержании культуры в ее исторической динамике.

Цель преподавания курса – познакомить (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть сущность основных проблем современной культурологии, и дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур

Задачи данного курса предполагают:

- усвоение представлений о феномене культуры, богатстве и многообразии мировой культуры, закономерностях культурного процесса;
- усвоение понятийного аппарата культурологии, основных теорий и направлений, изучение наиболее важных этапов развития мировой и отечественной культуры;
- формирование системы ценностей, соответствующей новым условиям социального бытия и необходимой для само регуляции культурного роста личности;
- выработку навыков осмысленного отношения к явлениям и проблемам современной культуры общества на фоне идеалов и духовных ценностей прошлых эпох.

Самостоятельная работа студентов – важная часть учебного процесса, призванная развивать навыки внеаудиторной учебно-исследовательской деятельности студентов. При этом, самостоятельная работа направлена не только на достижение учебных целей – обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни. Самостоятельная работа студентов выступает как особая разновидность учебной работы наряду с лекциями, семинарами, зачетами и т.д., которая предполагает ряд мер: умение самостоятельно работать с литературой, излагать материал в письменной форме, участвовать в дискуссиях и аргументировать собственную позицию.

Культурология – одна из базовых дисциплин гуманитарного цикла, которая играет важную роль в формировании современного специалиста. Её изучение позволяет расширить кругозор студентов, приобрести навыки анализа культурологических проблем. В результате осмысления настоящего курса студенты получают знания по узловым вопросам теории и истории культуры, формируют целостное представление о динамике развития мирового историко-культурного процесса, ведущих теоретических направлениях культурологии. Это, в свою очередь,

помогает преодолеть определённый «технократизм» мышления, свойственный студентам технических вузов.

Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение с указанием количества часов, отводимых на каждую из них, прилагается ниже. Самостоятельная работа предполагает подготовку к семинарским занятиям, рефератов с последующей защитой их на семинарских занятиях. Требования по подготовке вопросов семинара и защите рефератов доводятся до студентов на вводном семинарском занятии, они оговорены также в учебно-методическом пособии по курсу и методических рекомендациях к практическим занятиям, имеющим место в электронном варианте на сайте университета. Кроме того, еженедельно на кафедре проводятся консультации для студентов.

В качестве форм контроля за подготовкой студентов используются контрольные вопросы, задаваемые студентам в ходе и по окончании лекции, брейн-контрольные на практических занятиях, проверочные работы в форме тестов и терминологических диктантов. В итоге усвоения учебного материала проверяется и закрепляется проведением 2-х рубежных рейтингов и зачета по дисциплине.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основные цели самостоятельной работы:

- выработать у студентов глубокое понимание сущности, структуры, функций культуры, умения оценивать современную социокультурную ситуацию;
- сформировать общие представления о культуре;
- обеспечить понимание базовых ключевых понятий, составляющих теоретическую основу для понимания проблематики культуры, что необходимо в решении не только нравственных, но и социально-экономических, экологических и профессиональных проблем.

Студент, завершивший изучение дисциплины «Культурология» должен:

- а) знать место культурологии в системе социально-гуманитарных дисциплин, специфику ее объекта и предмета, основные этапы формирования культурологического знания;
- б) понимать и уметь объяснить феномен культуры, закономерности ее функционирования;
- в) знать формы и типы культуры;
- г) знать историю культуры России и уметь объяснить ее место в системе мировой культуры и цивилизации;

Все знания и представления студента о культуре должны способствовать совершенствованию его мировоззрения, коррекции жизненных установок и ценностных ориентаций, росту его духовно-творческого потенциала.

В дисциплине «культурология» значительная часть, отводится на самостоятельную работу студентов, предполагающую:

- подготовку к лабораторным занятиям (подготовка к выступлениям с сообщениями и выполнение практических заданий);
- самостоятельное изучение тем учебной программы, которые имеют высокий уровень учебно-методического оснащения;
- выполнение практических работ;
- анализ специальной литературы по дисциплине;

– знакомство с традиционными и нетрадиционными формами работы.

Задания для самостоятельной работы по данному курсу ориентированы на развитие умений:

– работать с рекомендуемой литературой,

– планировать и реализовывать мини-исследования;

– использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;

– организовывать совместную деятельность и межличностное взаимодействие всех субъектов образовательной среды;

Задания для самостоятельной работы являются необходимым этапом подготовки к проведению лабораторных (практических) работ. Поэтому формы контроля самостоятельной работы студента продиктованы особенностями организации лабораторных занятия и предполагают включение приобретенных в процессе самостоятельной работы знаний и освоенных умений в решение практических задач.

Главной целью профессионального образования является подготовка конкурентоспособного, профессионально компетентного специалиста и создание условий для его профессионального развития не только на этапе обучения, но и в дальнейшей работе.

Самостоятельная работа студентов (СРС) – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она способствует углублению и расширению знаний, формированию интереса к познавательной деятельности овладению приемами процесса познания, развитию познавательных способностей. Самостоятельная работа обладает огромным дидактическим потенциалом, поскольку в ходе нее происходит не только усвоение учебного материала, но и его расширение, формирование умения работать с различными видами информации, развитие аналитических способностей, навыков контроля и планирования учебного времени.

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Аудиторной самостоятельной работой, которую составляют различные виды контрольных, творческих и практических заданий во время лекций и семинаров.

Внеаудиторная самостоятельная работа, традиционно включающая такие формы, как выполнение письменного домашнего задания, подготовка к разбору ранее прослушанного лекционного материала на практическом занятии, подготовка персонального краткого выступления (доклада), выполнение реферата, курсового проекта и т. п., организуется преподавателем в течение всего периода изучения дисциплины и не имеет жестко заданных регламентационных норм.

Основными критериями качества ее организации в настоящее время служат контроль результатов самостоятельной работы и технические условия выполнения заданий.

Студент сам ставит себе цель, для достижения которой выбирает задание и вид работы. В этом случае самостоятельность – это один из важнейших показателей активности личности.

Внешними признаками самостоятельности студентов являются: планирование своей работы в соответствии с целью (заданием), подготовка рабочих мест, выполнение задания без непосредственного участия преподавателя, систематический самоконтроль за ходом и результатом выполняемой работы, корректирование и совершенствование ее.

РАЗДЕЛ 1.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЕЕ ВЫПОЛНЕНИЮ

1.1. НАЗНАЧЕНИЕ И ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую студент совершает в установленное время и в установленном объеме индивидуально или в группе, без непосредственной помощи преподавателя (но при его контроле), руководствуясь сформированными ранее представлениями о порядке и правильности выполнения действий.

Введение модульной системы организации учебного процесса в филиале приводит к сокращению аудиторной нагрузки студентов и увеличению объема часов на самостоятельную работу, что увеличивает значимость текущего контроля знаний студентов в том числе с использованием письменных работ, эссе, рефератов, тестов, домашних работ. В связи с этим одна из основных задач учебного процесса сегодня - научить студентов работать самостоятельно. Научить учиться - это значит развить способности и потребности к самостоятельному творчеству, повседневной и планомерной работе над учебниками, учебными пособиями, периодической литературой и т.д., активному участию в научной работе.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования общих и профессиональных компетенций;
- развитию исследовательских умений.

В учебном процессе образовательного учреждения выделяются два вида самостоятельной работы:

-аудиторная по дисциплине, междисциплинарному курсу (выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию)

-внеаудиторная по дисциплине, междисциплинарному курсу (выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия).

Формы и виды самостоятельной работы студентов:

1. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам.
2. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.
3. Работа со словарем, справочником.
4. Поиск необходимой информации в сети Интернет.
5. Конспектирование источников.
6. Реферирование источников.
7. Составление аннотаций к литературным источникам.
8. Составление рецензий и отзывов на прочитанный материал.
9. Составление обзора публикаций по теме.
10. Составление и разработка словаря (глоссария).
11. Составление или заполнение таблиц.
12. Работа по трансформации учебного материала, перевод его из одной формы в другую.
13. Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала.
14. Подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету, экзамену).
15. Выполнение домашних работ.
16. Самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты).
17. Выполнение творческих заданий.
18. Подготовка устного сообщения для выступления на занятии.
19. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на занятии.
20. Подготовка доклада и написание тезисов доклада.
21. Выполнение комплексного задания или учебного проекта по учебной дисциплине. Подготовка к его защите на семинарском или практическом занятии.
22. Подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании.
23. Подготовка к выступлению на конференции.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- - уровень освоения учебного материала;
- - уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- - уровень сформированности общеучебных умений;
- - уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- - обоснованность и четкость изложения материала;
- - оформление материала в соответствии с требованиями стандарта предприятия;
- - уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

- - уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- - уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- - уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

1.2. МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Конспект и его виды

Конспектирование – это свертывание текста, в процессе которого не просто отбрасывается маловажная информация, но сохраняется, переосмысливается все то, что позволяет через определенный промежуток времени автору конспекта развернуть до необходимых рамок конспектируемый текст без потери информации. При этом используются сокращения слов, аббревиатуры, опорные слова, ключевые слова, формулировки отдельных положений, формулы, таблицы, схемы, позволяющие развернуть содержание конспектируемого текста.

Конспект один из разновидностей вторичных документов фактографического ряда – это краткая запись основного содержания текста с помощью тезисов.

Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Существует две разновидности конспектирования:

- конспектирование письменных текстов (документальных источников, учебников и т.д.);
- конспектирование устных сообщений (лекций, выступлений и т.д.).

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Классификация видов конспектов:

1. **План-конспект** (создаётся план текста, пункты плана сопровождаются комментариями. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст).

2. Тематический конспект (краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам).

3. Текстуальный конспект (изложение цитат).

4. Свободный конспект (включает в себя цитаты и собственные формулировки).

5. Формализованный конспект (записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.).

6. Опорный конспект. Необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении. Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический материал, но и даёт педагогу огромный выигрыш во времени при прохождении материала.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника - (см. рекомендации по библиографическому описанию).

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Способы конспектирования.

Тезисы — это кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает (если, конечно, это не библиотечная книга). Часто такой отбор облегчается шрифтовым выделением, сделанным в самом тексте.

Линейно-последовательная запись текста.

При конспектировании линейно — последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя следующие:

- сдвиг текста конспекта по горизонтали, по вертикали;
- выделение жирным (или другим) шрифтом особо значимых слов;
- использование различных цветов;
- подчеркивание;
- заключение в рамку главной информации.

Способ «вопросов - ответов». Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них. Одна из модификаций способа «вопросов - ответов» — таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором (лектором), а место ответа - решение данной проблемы. Иногда в таблице могут появиться и дополнительные графы: например, « мое мнение» и т.п.

Схема с фрагментами — способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста, — при этом фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально - лаконичного конспекта.

Простая схема — способ конспектирования, близкий к схеме с фрагментами, объяснений к которой конспектирующий не пишет, но должен уметь давать их устно. Этот способ требует высокой квалификации конспектирующего. В противном случае такой конспект нельзя будет использовать.

Параллельный способ конспектирования. Конспект оформляется на двух листах параллельно или один лист делится вертикальной чертой пополам и записи делаются в правой и в левой части листа. Однако лучше использовать разные способы конспектирования для записи одного и того же материала.

Комбинированный конспект — вершина овладения рациональным конспектированием. При этом умело используются все перечисленные способы, сочетая их в одном конспекте (один из видов конспекта свободно перетекает в другой

в зависимости от конспектируемого текста, от желания и умения конспектирующего). Именно при комбинированном конспекте более всего проявляется уровень подготовки и индивидуальность студента.

Общие рекомендации студентам по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Рекомендации по оформлению:

Конспект оформляется в тетрадях или на листах формата А 4 шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. В тетрадях в клетку – писать через строчку аккуратным разборчивым почерком без ошибок. Прописывать название темы на первой строке в центре. На листах формата А 4 прописывать на следующей строке после темы справа Фамилию и инициалы автора.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Тестирование

Методические рекомендации по разработке тестов

Тестирование - один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам относится:

- объективность оценки тестирования;
- оперативность, быстрота оценки;
- простота и доступность;
- пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки.

Тест - это стандартизованное задание, по результатам выполнения которогодается оценка уровня знаний, умений и навыков испытуемого. Педагогический тест определяется как система задач и (или) вопросов определенного содержания, специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний каждого испытуемого.

Тест состоит из тестовых (контрольных) заданий и правильных (образцовых) ответов к ним.

Тест может содержать задания по одной дисциплине (гомогенный тест), по определенному набору или циклу дисциплин (тест для комплексной оценки знаний студентов, гетерогенный тест).

Основные этапы составления теста

Для облегчения процедуры составления тестов учебный материал должен быть достаточно формализован, т.е. каждый раздел, тему учебной дисциплины (дисциплин) необходимо представить в виде таких задач и (или) вопросов, которые наиболее полно отображают содержание дисциплины (дисциплин). При этом важно выделить главные (проблемные) вопросы, не увлекаясь второстепенными.

На втором этапе, в зависимости от цели тестирования (текущий контроль знаний, итоговый контроль знаний, оценка остаточных знаний и др.) и формы теста разрабатывается план раскладки задач и вопросов в тестовые задания. Формализация учебного материала и составление тестовых заданий - наиболее ответственные и сложные этапы составления тестов.

После составления тестовых заданий преподаватель оформляет правильный ответ.

Формы тестовых заданий

Существуют разные формы тестовых заданий:

- задания закрытой формы, в которых студенты выбирают правильный ответ из данного набора ответов к тексту задания;
- задания открытой формы, требующие при выполнении самостоятельного формулирования ответа;
- задание на соответствие, выполнение которых связано с установлением соответствия между элементами двух множеств;
- задания на установление правильной последовательности, в которых от студента требуется указать порядок действий или процессов, перечисленных преподавателем.

Некоторые формы можно разделить на виды. Например, для закрытой формы можно выделить задания с двумя, тремя и большим числом выборочных ответов. Выбор формы задания зависит от целей тестирования и от содержания контролируемого материала. Предложенные четыре формы тестовых заданий являются основными, но при этом не исключается применение других, новых форм.

Можно выделить ряд общих требований, предъявляемых к тестовым заданиям:

- каждое задание имеет свой порядковый номер, установленный согласно объективной оценке трудности задания и выбранной стратегии тестирования;
- задание формулируется в логической форме высказывания, которое становится истинным или ложным в зависимости от ответа студента;
- к разработанному заданию прилагается правильный ответ;
- для каждого задания приводится правило оценивания, позволяющее интерпретировать ответ студента как правильный или неправильный;
- на выполнение одной задачи (вопроса) тестового задания у студента должно уходить не более 2-5 минут.

В дополнение к основным общим требованиям существует еще ряд других, обусловленных спецификой выбранной тестовой формы.

Задания закрытой формы. В задании можно выделить основную часть утверждения, содержащую постановку проблемы, и готовые ответы, сформулированные преподавателем. Среди ответов правильным обычно бывает только один, хотя не исключаются и другие варианты. Число неправильных ответов определяется видом задания, обычно оно не превышает пяти.

В дополнение к общим имеется еще ряд требований к заданиям закрытой формы:

- в тексте задания должна быть устранена всякая двусмысленность или неясность формулировок;
- в основную часть задания следует включать как можно больше слов, оставляя для ответа не более двух-трех наиболее важных, ключевых слов для данной проблемы;
- частота выбора одного и того же номера места для правильного ответа в различных заданиях теста должна быть примерно одинакова, либо номер места для правильного ответа выбирается в случайном порядке;
- из числа неправильных исключаются ответы, вытекающие один из другого.

Задания закрытой формы имеют как достоинства, так и недостатки. Их преимущества связаны с быстрой тестирования и с простотой подсчета баллов. Среди недостатков обычно отмечают эффект угадывания, характерный для слабо подготовленных студентов при ответах на наиболее трудные задания теста.

Задания закрытой формы сопровождаются инструкцией: "Обведите номер правильного ответа". В случае компьютерной выдачи заданий используют инструкцию: "Наберите номер правильного ответа".

Задания открытой формы. При ответе на открытое задание студент дописывает пропущенное слово, формулу или число на месте прочерка. Задание составляется так, что требует четкого и однозначного ответа и не допускает двоякого толкования. В том случае, если это возможно, после прочерка указываются единицы измерения.

Прочерк ставится на месте ключевого термина, знание которого является существенным для контролируемого материала. Все прочерки в открытых заданиях для одного теста рекомендуется делать равной длины.

В процессе разработки задания необходимо упрощать усложненные синтаксические конструкции.

Для задания открытой формы рекомендуется использовать инструкцию, состоящую из одного слова: "Дополните".

Задания на соответствие. В этих заданиях преподаватель проверяет знание связей между элементами двух множеств. Слева обычно приводятся элементы данного множества, справа - элементы, подлежащие выбору. Число элементов второго множества может превышать число данных.

К заданиям предлагается стандартная инструкция, состоящая из двух слов: "Установите соответствие".

Как и в заданиях закрытой формы, наибольшие трудности при разработке связаны с подбором правдоподобных избыточных элементов во втором множестве.

Эффективность задания будет существенно снижена, если неправдоподобные элементы легко различаются студентами.

Задания на установление правильной последовательности. Тестовые задания четвертой формы предназначены для оценивания уровня владения последовательностью действий, процессов, вычислений и т.д.

В задании приводятся в произвольном случайном порядке действия или процессы, связанные с определенной задачей. Студент должен установить правильный порядок предложенных действий и указать его с помощью цифр в специально определенном для этого месте.

Стандартная инструкция к заданиям четвертой формы имеет вид "Установите правильную последовательность".

Задания на установление правильной последовательности действий обладают определенными преимуществами при разработке комплексных тестов, так как они удобны для оценки уровня профессиональной подготовки студентов, непосредственно связанной с их будущей деятельностью.

При выборе формы тестового задания необходимо помнить о том, что каждой дисциплине присуще свое собственное содержание, отличное от других. Поэтому нет и не может быть единых рекомендаций для правильного выбора формы. Многое здесь зависит от искусства преподавателя, от его опыта и умения разрабатывать задания теста.

Процесс тестовых измерений предельно стандартизируется:

- все инструкции к одной форме даются одними и теми же словами;
- заранее разработанная система подсчета баллов применяется ко всем испытуемым студентам одинаково;
- все испытуемые отвечают на задания одинаковой сложности.

Чтобы исключить возможность списывания, подсказки и других нарушений, в заданиях следует вводить переменные параметры, изменение которых в допустимых пределах обеспечивает многовариантность каждого задания теста. При этом все студенты группы выполняют однотипные задания, но с разными значениями параметра и, соответственно, с разными ответами. Таким образом, решаются одновременно две задачи: устраняется возможность списывания и обеспечивается параллельность вариантов заданий, предлагаемых различным студентам.

Выбор методики оценивания ответов студентов на задания теста

Методика оценивания ответов студентов должна быть проста, объективна и удобна для компьютерной обработки результатов тестирования. Для примера можно предложить две методики оценивания ответов. По первой методике за каждый правильный ответ студент получает один балл, за неправильный - ноль баллов. Возможны варианты ответов с определенной долей правильного решения вопроса. В этом случае ответу может быть присвоено дробное число баллов (от 0 до 1), а студенту предлагается выбрать из всей суммы ответов несколько, например три (из пяти-шести), которые, по его мнению, содержат правильные решения. Задание считается выполненным, если суммарное число набранных студентом баллов составляет от 0,7 до 1.

По второй методике устанавливаются четыре уровня усвоения учебного материала:

- первый уровень - запоминание;
- второй уровень - понимание;
- третий уровень - навыки;
- четвертый уровень - применение.

Соответственно четырем уровням усвоения учебного материала устанавливается четыре уровня сложности тестовых заданий.

Тестовые задания различного уровня сложности оцениваются по-разному. Например, первый уровень - 1балл, второй - 1,5, третий -2 и четвертый - 2,5 балла.

Эссе

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (с французского *essai* — «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но согласована с педагогом). Должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающую авторскую позицию по поставленной проблеме.

Задачей эссе, в отличие от рассказа, является информация или объяснение, а не простое изображение или пересказ какой-либо жизненной ситуации. Эссе достигает своей цели с помощью прямого авторского высказывания, для чего не требуется создания ни вымышленных персонажей, ни связующего их сюжета. Только факты, суждения, выводы и умозаключения по результатам экскурсии и проведенного выездного практического занятия в банке.

Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку темы (операционно-кассовая работа банка и услуги, оказываемые студентам). В отношении объема и функции граничит, с одной стороны, с научной статьей и, с другой — с очерком. Эссеистическому стилю свойственны образность, подвижность ассоциаций, афористичность, свобода мышления, установка на откровенность и разговорную интонацию.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной задачи, включать самостоятельно проведенный анализ ситуации, на примере которой выполняется

работа с использованием концепций и аналитического инструментария, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из СМИ, официального сайта банка и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих конкретную операцию банка. Так например, для наглядности предлагаются оформить презентацию по результатам работы над эссе и по индивидуальной теме преподавателя.

Структура эссе:

1. Титульный лист.

2. Введение: изложение обоснования выбора темы.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?». Например, при работе над темой «Экономика России времен Петра I: традиционная или командная» в качестве подтемы можно сформулировать следующий вопрос: «Какие признаки были характерны для экономики того периода?».

3. Основная часть: предполагает изложение аргументации, анализ, исходя из имеющихся данных, позиций по проблеме.

4. Заключение: обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Методы, рекомендуемые для составления заключения: цитата, оригинальное авторское утверждение. Заключение может содержать такой важный, дополняющий эссе элемент, как указание области применения исследования.

Как подготовить и написать эссе?

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание - планирование - написание - проверка - правка.

Планирование - определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. Идеи, как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциаций, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д.

Аналогии - выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации - отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно - психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения - утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения - формулировка и доказательство мнений.

Аргументация - ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение - фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы - обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации.

Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками. Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае вам не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность - это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, спрявьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность - это стиль написанного. Стиль определяется жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе оформляется в тетрадях в линию или на листах формата А 4 шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. В тетрадях писать аккуратным разборчивым почерком без ошибок, оставляя поля 3 - 4 сантиметра. Прописывать название темы на первой строке в центре. На листах формата А 4 оформляется титульный лист, в котором указывается название филиала сверху по центру, посередине страницы пишется заглавными буквами жирным начертание слово ЭССЕ, ниже – по дисциплине:....(название дисциплины), ниже по центру пишется тема. После темы оставляем два пробела и справа пишем: Выполнил (-

а) студент (-ка) ..курса, специальности....(код и наименование специальности), фамилия и инициалы автора, руководитель...(ФИО руководителя).

Критерии оценки эссе:

Текст эссе сдается на отдельных листах.

Критерии оценки:

«Отлично» - полнота рассмотрения вопроса, аргументированное выражение своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;

«Хорошо» – полнота выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

«Удовлетворительно» - недостаточно полное раскрытие проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат;

«Неудовлетворительно» - тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно и т.д.

Преподаватель имеет право поставить студенту оценку выше той, которая предусмотрена «нормами», если студентом оригинально выполнена работа.

Презентация

Методические рекомендации по оформлению компьютерных презентаций.

Рекомендации по дизайну презентации

Рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.

Текстовая информация:

размер шрифта: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем;

курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Графическая информация:

рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;

желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;

цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;

иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;

если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Анимация

Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях

использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- фоновая музыка не должна отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

Единое стилевое оформление

Стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;

Не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;

Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части;

Все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле;

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки — слева направо;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

В тексте ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок.

Рекомендации к содержанию презентации.

По содержанию:

На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик

Текст должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.

Если презентация имеет характер игры, викторины, или какой-либо другой, который требует активного участия аудитории, то на каждом слайде должен быть текст только одного шага, или эти «шаги» должны появляться на экране постепенно.

По оформлению

На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов (в ученическом случае – и руководителя проекта) и дата создания.

Каждая прямая цитата, которую комментирует или даже просто приводит докладчик (будь то эпиграф или цитаты по ходу доклада) размещается на отдельном

слайде, обязательно с полной подписью автора (имя и фамилия, инициалы и фамилия, но ни в коем случае – одна фамилия, исключение – псевдонимы). Допустимый вариант – две небольшие цитаты на одну тему на одном слайде, но не больше.

Все схемы и графики должны иметь названия, отражающие их содержание.

Подбор шрифтов и художественное оформление слайдов должны не только соответствовать содержанию, но и учитывать восприятие аудитории. Например, сложные рисованные шрифты часто трудно читаются, тогда как содержание слайда должно восприниматься все сразу – одним взглядом.

На каждом слайде выставляется колонтитул, включающий фамилию автора и/или краткое название презентации и год создания, номер слайда.

В конце презентации представляется список использованных источников, оформленный по правилам библиографического описания.

Правила хорошего тона требуют, чтобы последний слайд содержал выражение благодарности тем, кто прямо или косвенно помогал в работе над презентацией.

Общие правила оформления презентации

Титульный лист

1. Название презентации.
2. Автор: ФИО, студента, место учебы, год.
3. Логотип филиала.

Второй слайд «Содержание» - список основных вопросов, рассматриваемых в содержании. Лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

Заголовки

1. Все заголовки выполнены в едином стиле (цвет, шрифт, размер, начертание).
2. В конце точки не ставится.
3. Анимация, как правило, не применяется.

Текст

1. Форматируется по ширине.
2. Размер и цвет шрифта подбираются так, чтобы было хорошо видно.
3. Подчеркивание не используется, т.к. оно в документе указывает на гиперссылку.
4. Элементы списка отделяются точкой с запятой. В конце обязательно ставится точка.

Пример 1.

Виды самостоятельной работы: конспектирование; реферирование; составление презентаций; тестирование.

Обратите внимание - после двоеточия все элементы списка пишутся с маленькой буквы! Если список начинается сразу, то первый элемент записывается с большой буквы, далее - маленькими.

5. На схемах текст лучше форматировать по центру.
6. В таблицах – по усмотрению автора.
7. Обычный текст пишется без использования маркеров списка.

8. Выделяйте главное в тексте другим цветом (желательно все в едином стиле).

Графика

1. Используйте четкие изображения с хорошим качеством.
2. Лучше растровые изображения (в формате jpg) заранее обработать в любом графическом редакторе для уменьшения размера файла. Если такой возможности нет, используйте панель «Настройка изображения».

Анимация

Используйте только в том случае, когда это действительно необходимо. Лишняя анимация только отвлекает.

Список литературы

- 1) Фамилия и инициалы автора;
- 2) Заглавие документа (книги, статьи из журнала, газеты, сборника научных статей и пр.);
- 3) Общее обозначение материала;
- 4) Сведения, относящиеся к заглавию (наличие частей, томов, выпусков, жанр, вид издания, перевод и т.д.);
- 5) Сведения об ответственности: фамилии авторов, составителей, редакторов, переводчиков, иллюстраторов и др.;
- 6) Данные о повторности издания;
- 7) Место издания;
- 8) Издательство;
- 9) Год издания;
- 10) Количество или интервал страниц.

Главным источником информации для создания описания является титульный лист (этикетка, наклейка и др.). Сведения, отсутствующие на титульном листе, но необходимые и сформулированные на основе анализа документа, приводят в квадратных скобках.

Доклад

Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

К докладу по крупной теме могут привлекать несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

Выбор темы доклада.

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Этапы работы над докладом

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников). Составление списка использованных источников. Обработка и систематизация информации. Разработка плана доклада. Написание доклада. Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

Структура и содержание доклада

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- личные происшествия;
- истории, вызывающие шок;
- цитаты, пословицы;
- возбуждение воображения;
- оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

Формы контроля и критерии оценок

Доклады выполняются на листах формата А 4, шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. На листах формата А 4 на первой странице оформляется титульный лист, в котором указывается название филиала сверху по центру, посередине страницы пишется заглавными буквами жирным начертание слово ДОКЛАД, ниже – по дисциплине:....(название дисциплины), ниже по центру пишется тема. После темы оставляем два пробела и справа пишем: Выполнил (-а) студент (-ка) ..курса, специальности....(код и наименование специальности), фамилия и инициалы автора, руководитель...(ФИО руководителя).

Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

«Отлично» - объем доклада - 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» - объём доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» - объём доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток.

При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

«Неудовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток.

При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Реферат

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат (от лат. *refero* – докладываю, сообщаю) – краткое изложение содержания документа или его части, научной работы, включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления с источниками и определения целесообразности обращения к ним. Реферат — письменная работа объемом 12-25 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Современные требования к реферату – точность и объективность в передаче сведений, полнота отображения основных элементов как по содержанию, так и по форме.

Цель реферата - не только сообщить о содержании реферируемой работы, но и дать представление о вновь возникших проблемах соответствующей отрасли науки.

В учебном процессе реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, учения, научного исследования и т.п.

Иначе говоря, это доклад на определенную тему, освещающий её вопросы на основе обзора литературы и других источников.

Функции реферата: Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует. Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Основные этапы работы над рефератом

В организационном плане написание реферата - процесс, распределенный во времени по этапам. Все этапы работы могут быть сгруппированы в три основные: подготовительный, исполнительский и заключительный.

Подготовительный этап включает в себя поиски литературы по определенной теме с использованием различных библиографических источников; выбор литературы в конкретной библиотеке; определение круга справочных пособий для последующей работы по теме.

Исполнительский этап включает в себя чтение книг (других источников), ведение записей прочитанного.

Заключительный этап включает в себя обработку имеющихся материалов и написание реферата, составление списка использованной литературы.

Написание реферата.

Определен список литературы по теме реферата. Изучена история вопроса по различным источникам, составлены выписки, справки, планы, тезисы, конспекты. Первоначальная задача данного этапа - систематизация и переработка знаний. Систематизировать полученный материал - значит привести его в определенный порядок, который соответствовал бы намеченному плану работы.

Структура реферата

Введение

Введение - это вступительная часть реферата, предваряющая текст.

Оно должно содержать следующие элементы:

- а) очень краткий анализ научных, экспериментальных или практических достижений в той области, которой посвящен реферат;
- б) общий обзор опубликованных работ, рассматриваемых в реферате;
- в) цель данной работы;
- г) задачи, требующие решения.

Объем введения при объеме реферата, который мы определили (12-25 страниц), - 1,2 страницы.

Основная часть.

В основной части реферата студент дает письменное изложение материала по предложенному плану, используя материал из источников. В этом разделе работы формулируются основные понятия, их содержание, подходы к анализу, существующие в литературе, точки зрения на суть проблемы, ее характеристики.

В соответствии с поставленной задачей делаются выводы и обобщения. Очень важно не повторять, не копировать стиль источников, а выработать свой собственный, который соответствует характеру реферируемого материала.

Заключение.

Заключение подводит итог работы. Оно может включать повтор основных тезисов работы, чтобы акцентировать на них внимание читателей (слушателей), содержать общий вывод, к которому пришел автор реферата, предложения по дальнейшей научной разработке вопроса и т.п. Здесь уже никакие конкретные случаи, факты, цифры не анализируются.

Заключение по объему, как правило, должно быть меньше введения.

Список использованных источников.

В строго алфавитном порядке размещаются все источники, независимо от формы и содержания: официальные материалы, монографии и энциклопедии, книги и документы, журналы, брошюры и газетные статьи.

Список использованных источников оформляется в той же последовательности, которая указана в требованиях к оформлению рефератов.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

Подготовительный этап работы.

Формулировка темы.

Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы.

Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача студента — найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему. Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр).

Работа с источниками.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели. Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы. Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу,

сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Создание конспектов для написания реферата.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.

Создание текста. Общие требования к тексту. Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста. С точки зрения связности все тексты делятся на тексты - констатации и тексты - рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение,дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

План реферата. Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану - мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные работы - от реферата до докторской диссертации - строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

Требования к введению. Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции

различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов – компиляции. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение.

Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы. Список использованной литературы. Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,
- в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,
- дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т.д.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

5. Использование литературных источников.

6. Культура письменного изложения материала.

7. Культура оформления материалов работы.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат оформляется на листах формата А 4 шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата, по обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа. На первом листе оформляется титульный лист, в котором указывается название филиала сверху по центру, по центру страницы пишется заглавными буквами жирным начертание слово РЕФЕРАТ, ниже – по дисциплине:....(название дисциплины), ниже по центру пишется тема. После темы оставляем два пробела и справа пишем: Выполнил (-а) студент (-ка) ..курса, специальности....(код и наименование специальности), фамилия и инициалы автора, руководитель...(ФИО руководителя).

Р

АЗДЕЛ 2. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ, ПЛАНЫ СЕМИНАРОВ,

ЗАДАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Тематический план дисциплины

Раздел	№ занятия	Вид занятия	Н о м е р в и д а з а н я т и я	Тема занятия	Часы
Раздел 1	1	Лекция	1	Основы цивилизационного подхода	2

Теория культуры	2	Практическое занятие	1	Типы цивилизаций	2
	3	Практическое занятие	1	Кризисные явления современного мира	2
	4	Лекция	2	Соотношение понятий культура и цивилизация	2
	5	Практическое занятие	2	«Культура» и «цивилизация» в истории философского анализа культуры.	2
	6	Лекция	3	Предмет культурологии	2
	7	Практическое занятие	3	Становление культурологии как науки	2
	8	Лекция	4	Функции культуры	2
	9	Практическое занятие	4	Культура и религия	2
	10	Лекция	5	Типология культуры, основные принципы	2
	11	Практическое занятие	5	Различные подходы к проблеме периодизации цивилизационно-исторического периода	2
	13	Лекция	6	Первобытные верования, их влияние на топологию и аксиологию социокультурного мира	2
Раздел 2 История культуры	14	Практическое занятие	6	Культура и религия древнего мира	3
	15	Лекция	7	Культура Древнего Египта	2
	16	Практика	7	Великие культуры древнего мира: Египет	2
	17	Лекция	8	Культура Месопотамии	2
	18	Практическое занятие	8	Культура Междуречья: шумерская, аккадская. Ассирийская, хеттская, вавилонская	2
	19	Лекция	9	Античность. Древняя Греция	2
	20	Практическое занятие	9	Античная художественная культура и ее особая роль в развитии мировой культуры	2
	21	Лекция	10	Древний Рим	2
	22	Практическое занятие	10	Культура Древнего Рима	2
	23	Лекция	11	Развитие культуры в эпоху Средневековье	4
	24	Практическое занятие	11	Христианство как духовный стержень средневековой культуры	4

25	Лекция	12	Культура Возрождения как переход к культуре Нового времени.	4
26	Практическое занятие	12	Эпоха возрождения в западноевропейской культуре	4
27	Лекция	13	Культура Западной Европы Нового времени и ее особенности	2
28	Практическое занятие	13	Типологические черты культуры Нового времени	2
29	Лекция	14	Культура 20 века	2
30	Практическое занятие	14	Постмодернизм как принцип мировосприятия. Черты постмодернизма: ризоматичность, фрагментарность	2
31	Лекция	15	Русская культура. Общие черты и культурное своеобразие	4
32	Практика	15	Русская культура и её типологическая характеристика	4
ИТОГО АУДИТОРНЫХ ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ				75

Для заочной работы

Раздел	№ заня-тия	Вид занятия	Н о м е р в и д а з а н я т и я	Тема занятия	Часы
Раздел1 Теория культуры	1	Лекция	1	Основы цивилизационного подхода	2
	1	Практическое занятие	1	Типы цивилизаций	2
	2	Лекция	5	Типология культуры, основные принципы	2
	2	Практическое занятие	5	Различные подходы к проблеме периодизации	2

			исторического периода	
3,4	Лекция	15	Русская культура. Общие черты и культурное своеобразие	4
3,4	Практика	15	Русская культура и её типологическая характеристика	4
ИТОГО АУДИТОРНЫХ ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ				16

Краткое содержание тем, планов семинаров, задания по самостоятельной работе

Тема 1. Основы цивилизационного подхода и его последователи.

Возникновение понятия «цивилизация» и его историческое развитие. Пространство постмодерна и кризис традиционной системы (Р. Генон). Концепция цивилизации как проявления упадка культуры в трудах О. Шпенглера, А. Тойнби, Н. Данилевского и К. Леонтьева. Толкование цивилизации как культурно-исторического типа. Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского. Теория локальных цивилизаций А.Дж. Тойнби. Аспекты глобализации в трудах современных исследователей культуры. Западноевропейская цивилизация и ее сторонники. Труды Вольтера, Дидро, Мирабо, Руссо как измерение Европы. Н.Данилевский и К.Леонтьев, О. Шпенглер и А. Тойнби – сторонники иного поиска развития культуры и цивилизации. Понятие социал-дарвинизм и его основатель А. Панарин.

Ключевые понятия: цивилизация, культура, постмодернизм, культурно-исторический тип, локальные цивилизации, глобализация, социал-дарвинизм, кризис идентичности, золотой миллиард, техногенная цивилизация, традиционализм, симулякр, европоцентризм

Вопросы и задания семинара по теме 1. Основы цивилизационного подхода и его последователи.

- 1.Возникновение понятия «цивилизация» и его историческое развитие.
- 2.Пространство постмодерна и кризис традиционной системы (Р. Генон).
- 3.Концепция цивилизации как проявления упадка культуры в трудах О. Шпенглера, А. Тойнби, Н. Данилевского и К. Леонтьева.
- 4.Толкование цивилизации как культурно-исторического типа.

Контрольные вопросы для для самопроверки

- 1.Изложите концепцию культурно-исторических типов Н. Данилевского.
- 2.Проанализируйте теорию локальных цивилизаций А.Дж. Тойнби.
- 3.Раскройте аспекты глобализации в трудах современных исследователей культуры
- 4.Перечислите основные черты западноевропейской цивилизация и ее сторонников
- 5.Труды Вольтера, Дидро, Мирабо, Руссо как измерение Европы.
6. Н.Данилевский и К.Леонтьев, О. Шпенглер и А. Тойнби – сторонники иного пути развития культуры и цивилизации.

7.Понятие социал-дарвинизм и его основатель А. Панарин.

Задания к самостоятельной работе по Теме 1. Основы цивилизационного похода и его последователи.

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника:

а) Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (26.01.2018). С.78-95

б)Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. : ил., табл. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02238-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401> (26.01.2018). С.193-198

2. Практическое задание.

1.Ответить на контрольные вопросы к теме 1 (письменно и устно)

2.Составить терминологический словарь словарь к теме 1

3.Написать эссе на тему «Культурно-исторические типы Н.Я.Данилевского»

Тематика рефератов и презентаций по теме 1:

1. «Вещизм» как основная идея потребительского общества
2. Теория прогресса как миф
3. Игра – как метафизика постмодернизма
4. Миоритуальная структура новой культуры
5. Х.Отега-и-Гассет о современном «варварстве» и цивилизации
6. Французские просветители о цивилизации как обществе, основанном на разуме, справедливости , общественной гармонии
7. Противопоставление цивилизации культуре в концепциях О.Шпенглера.
8. Три типа культуры П.Сорокина
9. Концепция Л.Гумилева – цивилизация как внешний по отношению к человеку мир
- 10.О.Шпенглер «Закат Европы»,
- 11.Культурно-исторические типы Н.Я.Данилевского
- 12.А.Тойнби «Смысл и постижение истории»
- 13.Р.Генон «Восток и Запад»

Литература по теме:

Основная литература:

а) Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (26.01.2018). С.78-95

б)Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - Москва :

Юнити-Дана, 2015. - 487 с. : ил., табл. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02238-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401> (26.01.2018). С.193-198

Дополнительная литература

1. Багдасарьян Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров 2-е изд., перераб. и доп. – ("Бакалавр.Базовый курс") / Н. Г. Багдасарьян. – М.:Юрайт, 2013. – 549 с.
2. Драч Г. В. Культурология: Учебник – 2-е изд., / Г. В. Драч. – М.:КноРус., 2014. – 352 с.
3. Немировская Л. З. Культурология. Курс лекций / Л. З. Немировская. – М.: Проспект, 2014. – 296 с.
4. Николаева О. Православие и свобода / О. Николаева. – М. : Изд-во Московского Подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2002. – 327 с.
5. Олех Л. Г. Цивилизация и революция / Л. Г. Олех. – Новосибирск : Наука, 1989. – 192 с. – (Серия „Искусство и современность”).
6. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет. – М. : АСТ, 2003. – 509 с.
7. Павленко А. Н. Европейская космология: основания эпистомологического поворота / А. Н. Павленко. – М. : Интрада, 1997. – 265 с.
8. Сапронов П. А. "Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры" / П. А. Сапронов – М.:Союз, 2014 – 560 с.
9. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество : пер. с англ / П. А. Сорокин; общ. ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонов. – М. : Политиздат, 1992. – 543 с.
10. Тойнби А. Дж. Постижение истории : пер. с англ. / А. Дж. Тойнби ; сост. А. П. Огурцов ; вступ. ст. В. И. Уколовой; закл. ст. Е. Б. Рашковского. – М. : Прогресс, 1991. – 736 с.
11. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон. – М. : АСТ, 2003. – 603 с.
12. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории: в 2 т. Т. 1. : Гетшальт и действительность / О.Шпенглер; пер. с нем., вступ. Ст. и примеч. К. А. Свасьяна. – М. : Мысль, 1993. – 663с.
13. ЭвOLA Ю. Люди и руины. Критика фашизма / Юлиус ЭвOLA; пер. с итал. В. В. Ванюшкиной. – М. : АСТ, 2007. – 445 с.
14. ЭвOLA Ю. Оседлать тигра / Юлиус ЭвOLA; пер. с итал. В. В. Ванюшкиной. – СПб. : Изд-во „Владимир Даль”, 2005. – 510 с.

Вопросы и задания семинара №2 Кризисные явления современного мира по теме 1. Основы цивилизационного подхода и его последователи.

1. Кризисные явления современного мира
2. Постмодерн как явление современного мира. Основные признаки постмодерна
3. Пространство постмодерна и кризис традиционной системы (Р. Генон).
4. Концепция цивилизации как проявления упадка культуры в трудах О. Шпенглера, А. Тойнби, Н. Данилевского и К. Леонтьева.
5. Толкование цивилизации как культурно-исторического типа.

Контрольные вопросы для для самопроверки

1. Как вы понимаете понятие «глобализация» и глобализационные процессы современного мира
2. Кто ввел понятие «социал-дарвинизм» и как оно влияет на современные цивилизационные процессы
3. В чем суть теории «золотого миллиарда»
4. Дайте характеристику пространству постмодерна и прагматически-ориентированному состоянию современной массовой культуры.
5. Раскройте значение и дайте толкование понятию «симулякр» Ж. Бодрийара
6. Перечислите последователей цивилизационного подхода и их основные труды
7. Дайте определение существующим цивилизациям и определение понятие сверхценность, которое их объединяет
8. Роль просветителей в создании теории единой общеевропейской цивилизации
9. В чем суть демографического кризиса современного мира
10. Экологическая катастрофа и её причины
11. Дайте характеристику социокультурной катастрофы
12. Как объясняет феномен массовой культуры культурологическая наука?

Задания к самостоятельной работе по Теме 1. Основы цивилизационного похода и его последователи.

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект учебника: Руденко А.М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584> с.154-162

2.Практическое задание.

- 1.Ответить на контрольные вопросы к семинару №2 (письменно и устно)
- 2.Составить терминологический словарь к семинару №2
- 3.Пройти тесты по учебнику: Руденко А.М. **Культурология** : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М.: РИОР: ИНФРА-М, 2018. —336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584> с.162-163

Тематика рефератов и презентаций к семинару №2:

1. Рене Генон «Кризис современного мира»
2. Постмодерн – состояние современной культуры, включающее в себя своеобразную философскую позицию
3. Ортега-и Гассет «Восстание масс»
4. Ю.Эволя «Оседлать тигра»
5. Ж.Бодрийар «Симулякры и симуляции
6. Й.Хейзенга «Человек играющий»

Литература по теме:

a) основная учебная литература:

1. Викторов, В. В. **Культурология** : учебник / Викторов В. В. – М. : Вузовский

учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 411 с.: 60x90 1/16. – (Вузовский учебник) (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0459-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>

2. **Культурология** : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584> с.154-159

3. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. Н. О. Воскресенской. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (12.08.2017).

6) дополнительная учебная литература:

1. Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура / А. Н. Андреев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – ISBN 978-5-4475-0230-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756> (07.06.2017).

2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; МГТУ им. Н. Э. Баумана. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 557 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Базовый курс). – Персоналии: с. 514–537. – Термин. слов.: с. 538–547. – Библиогр.: с. 548–556. – 2000 экз.

3. Культурология. История мировой культуры : учебник для студентов вузов / ред. Н. О. Воскресенская . – 2-е изд., стер. – М. : ЮНИТИ, 2013. – 744 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Прил.: с. 722–743. – 3000 экз. – ISBN 978-5-238-01406-7.10

4. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; ред. Ю. Н. Солонин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 566 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Углубленный курс). – Библиогр. в конце глав. – 1500 экз. – ISBN 978-5-9916-3241-6.

5. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебное пособие / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М. : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 448 с.: 60x90 1/16. (переплёт) ISBN 978-5-98281-256-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=227028> (19.07.2017).

6. Кармин, А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 928 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Алф указ.: с. 916–925. – 1500 экз. – ISBN 978-5-8114-0471-1 (Изд-во Лань). – ISBN 978-5-91938-026-9 (Изд-во Планета музыки).1

7. Костина, А. В. Культурология : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. – 5-е изд. стер. – М. : КНОРУС, 2016. – 335 с. : табл. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 978-5-406-04576-3.10

8. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина и др. ; под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (12.08.2017).

9. Маркова, А. Н. Культурология [Текст] : учебное пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2016. – 376 с. – Библиогр.: с. 367–368. – 50 экз. – ISBN 978-5-392-18986-1.10

Тема 2. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории философского анализа культуры.

Содержание темы. Типы, формы, этапы и уровни развития цивилизации. Этимология понятий «культура» и «цивилизация» в истории философского анализа культуры. Сравнительный анализ двух направлений в истории развития цивилизации: французские просветители о цивилизованном обществе основанном на разуме и справедливости; самобытное развитие культуры и теория локальных цивилизаций в трудах А.Тойнби, О.Шпенглера, Н.Данилевского, К.Леонтьева, Л.Гумилева, П.Сорокина. Ф.Ницше и его понимание культуры и цивилизации

Ключевые понятия: культура, локальные цивилизации, прогресс, просвещение, религия, «цветущая сложность», культурно-исторические типы, массовая культура, таксон, европоцентризм, этногенез, пассионарность

Вопросы и задания по теме 2 «Соотношение понятий культура и цивилизация»

1.Французские просветители о цивилизации как обществе, основанном на разуме, справедливости , общественной гармонии

2.Противопоставление цивилизации культуре в концепциях О.Шпенглера. Три компонента цивилизации – техника, социальная организация, философия

3.Три типа культуры П.Сорокина – чувственный, идеациональный и идеалистический

4.Концепция Л.Гумилева – цивилизация как внешний по отношению к человеку мир. Культура как достояние человека. Формирование теории «пассионарности»

5.Локальные цивилизации и типы культур в концепциях Н.Данилевского, А.Тойнби, О.Шпенглера

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Раскройте основные идеи Ф.Ницше о культуре, социальных мифах и иллюзорных мечтаниях ограничения стихийных инстинктов человека

2. Изложите суть понятия «культурно-исторических типов» Н.Данилевского в монографии «Россия и Европа» и роль духовной деятельности в субстанциях культуры

3. Изложите основную концепцию С.Хантингтон и ее значение в современной культуре по его труду «Столкновение цивилизаций»

4. Раскройте суть понятия «массовидный человек», «атомизированный индивид» по книге Ортега-и-Гассета «Восстание масс»

5. Дайте характеристику негативным явлениям западной культуры по исследованию Ю.Эволя «Оседлать тигра»

6. Раскройте понятие «традиционизм» Рене Генона и опишите кризисные явления в современном мире опираясь на его труды «Кризис современного мира», «Восток- Запад»

7. Проанализируйте роль и значение православной традиции в современном мире по книге А.Панарина «Православная цивилизация»

Задания к самостоятельной работе по теме 2. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника:) Гуревич, П.С. Культурология: учебник / П.С. Гуревич. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 327 с.: ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Библиогр, в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (26.01.2018). С.78-95

2. Законспектировать кратко основные культурологические концепции XX века по учебнику:

Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под ред. А.М. Руденко. – М.: РИОР : ИНФРА-М, 2018. – 336 с. – (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584> с.80-95

3. Пройти тест по учебнику: Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584> с.96

Практическое задание

1. Ответить на контрольные вопросы к теме 2 (письменно и устно)

2. Составить терминологический словарь к семинару №2

3. Пройти тесты по учебнику: Руденко А.М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584> с.96

Тематика докладов, рефератов, презентаций по теме 2

1.Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»

2.Проблема человека и техники в современной культуре

3. Информационная культура и постмодерн в культуре 20 века

4.Массовая и элитарная культура

5. Карл Яперс и концепция осевого времени

Литература по теме

а) основная учебная литература:

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / Викторов В. В. – М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 411 с.: 60x90 1/16. – (Вузовский учебник) (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0459-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>

Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584>

3. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. Н. О. Воскресенской. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (12.08.2017).

б) дополнительная учебная литература:

10. Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура / А. Н. Андреев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – ISBN 978-5-4475-0230-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756> (07.06.2017).

11. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; МГТУ им. Н. Э. Баумана. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 557 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Базовый курс). – Персоналии: с. 514–537. – Термин. слов.: с. 538–547. – Библиогр.: с. 548–556. – 2000 экз.

12. Культурология. История мировой культуры : учебник для студентов вузов / ред. Н. О. Воскресенская . – 2-е изд., стер. – М. : ЮНИТИ, 2013. – 744 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Прил.: с. 722–743. – 3000 экз. – ISBN 978-5-238-01406-7.10

13. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; ред. Ю. Н. Солонин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 566 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Углубленный курс). – Библиогр. в конце глав. – 1500 экз. – ISBN 978-5-9916-3241-6.

14. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебное пособие / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М. : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 448 с.: 60x90 1/16. (переплёт) ISBN 978-5-98281-256-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=227028> (19.07.2017).

15. Кармин, А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 928 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Алф указ.: с. 916–925. – 1500 экз. – ISBN 978-5-8114-0471-1 (Изд-во Лань). – ISBN 978-5-91938-026-9 (Изд-во Планета музыки).1

16. Костина, А. В. Культурология : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. – 5-е изд. стер. – М. : КНОРУС, 2016. – 335 с. : табл. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 978-5-406-04576-3.10

17. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина и др. ; под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (12.08.2017).
18. Маркова, А. Н. Культурология [Текст] : учебное пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2016. – 376 с. – Библиогр.: с. 367–368. – 50 экз. – ISBN 978-5-392-18986-1.10

ТЕМА 3. Культура – основное понятие культурологии. Возникновение и становление культурологии как науки: определение, объект и предмет культурологии. Современные научные представления о культурологии. Основные цели и задачи культурологии. Структура культурологии и междисциплинарные связи

Содержание темы. Культурология как теоретическая дисциплина, изучающая культуру во всей полноте ее проявлений, ее сущность, многообразие ее исторических формообразований и принципов современного функционирования. Возникновение и становление культурологии как науки: определение, объект и предмет культурологии. Современные научные представления о культурологии. Основные цели и задачи культурологии. Структура культурологии и междисциплинарные связи

Ключевые понятия: культурология, культура, структура культуры, антропология, этнография, социология, философия, полисемантика, символ, ценности, традиции, язык культуры

Вопросы и задания по теме 3 «Соотношение понятий культура и цивилизация»

- 1.Основные этапы исторического осмысления культуры.
2. Возникновение и развитие понятия «культура»
- 3.Становление культурологии как науки.
- 3.Предмет и объект культурологии.
- 4.Цель и задачи культурологии
5. История культурологических учений
8. Структура культуры: виды, типы, уровни

Контрольные вопросы для самопроверки

- 1.В каких основных аспектах изучается культура в культурологии?
2. С какими науками взаимодействует культурология?
- 3.В чем проявляется полисемантичность понятия культура
- 4.Приведите наиболее известные в культурологической науке определения культуры
- 5.Как и когда совершился переход к современным культурологическим теориям

6. Каковы основные формы культуры
7. Обозначьте определяющие принципы культурологического исследования: научность, объективность, историзм, плюрализм, интегративность.
8. Перечислите основные методы культурологии: описательно-эмпирический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, системно-синергетический.
9. Какова структура культуры? Охарактеризуйте ее элементы

Задания к самостоятельной работе по теме 3

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника: Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2008. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8 с.8-32

2. Практическое задание

1. Ответить на контрольные вопросы к теме 3
2. Составить терминологический словарь к теме 3
3. Развернутая беседа на тему: «Основные понятия культурологии»

Тематика докладов, рефератов и презентаций к теме 3

ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ

1. История и динамика становления культурологического знания
2. Внутренний потенциал культуры как средство самореализации человека
3. Культура – как средство развития задатков и способностей человека
4. Историческое осмысление понятия культуры
5. Концепция культуры К.Ясперса, суть осевого времени
6. Культурологическое учение А.Вебера
7. Культурофилософская концепция Э.Гуссерля
8. Культурная антропология как культурологическая дисциплина

Основная литература:

1. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (30.01.2018).

2. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2008. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8 с.8-32

Дополнительная литература:

1. Берестовская Д.С. Культурология. Учебное пособие. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2005. – 392 с.
2. Немировская Л. З. Культурология. Курс лекций / Л. З. Немировская. – М.: Проспект, 2014. – 296 с.л

- 3..Сапронов П. А. "Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры" / П. А. Сапронов – М.:Союз, 2014 – 560 с.
- 4.Сапронов П.А. Человек и Бог в западноевропейской живописи XIV – XX вв. – СПб.: ИЦ «Гуманитарная Академия», 2014. – 576 с.
5. Чавчавадзе Н. З. Культура и ценности / Н. З. Чавчавадзе. – Тбилиси, 1984. – 171с.
6. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет. – М. : АСТ, 2003. – 509 с.

ТЕМА 4. Функции культуры. Культура и общество. Культура и религия. Семиотика культуры

Основные функции культуры по отношению к обществу. Анализ и основные различие между культурой и обществом в горизонтали и вертикали бытия культуры. Влияние религии на формирование культурно-исторических типов. Семиотика культуры как основной элемент в знаковой системе.

Ключевые понятия: адаптивная, креативная, коммуникативная, интегративная функции культуры, традиции и новации, буддизм, христианство, ислам, иудаизм, конфуцианство, семиотика, знак, символ, образ, вербальные звуковые системы

Вопросы и задания по теме 4 Функции культуры. Культура и религия. Семиотика культуры

1. Изложите основные функции культуры
2. Информационная культура и ее место в современном мире
3. Перечислите особенности знаковых систем: естественные, функциональные, конвенциональные знаки
4. Каково место личности в культуре
5. Основы христианской культуры как фактор русской самоидентификации
6. Раскройте значение культуры Буддизма для понимания великих культур Востока
7. Традиции культуры ислама и их современное значение
8. Дайте определение семиотическому полю культуры

Контрольные вопросы для самопроверки

- 1.В чем суть адаптивной функция культуры. Культура как средство приспособления человека к внешним условиям своего бытия.
- 2.Задача коммуникативной функции культуры.
- 3.Сигнifikативная функция культуры и ее роль.
- 4.Раскройте понятие инкультурации. Социализация как становление личности и включения ее в социальную структуру общества.
5. На что направлена регулятивно-нормативная функция культуры. Понятие культурной нормы. Общекультурные и групповые нормы. Механизм социального

контроля за поведением людей. Степень интенсивности насыщения нормами различных культур.

6. Ценностно-ориентационная функция культуры. Понятие культурной ценности. Инструментальные, производные, финальные ценности культуры. Диалектика абсолютного и относительного, общего и индивидуального в ценностных ориентациях человека. Культура и религия. Сакральное как "бутон культуры". Священные лики культур.

7. Дайте характеристику креативной функции культуры

Задания к самостоятельной работе по теме 4:

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника: **Руденко А.М. Культурология** : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584> с.34-38; 87-92

Практическое задание

1. Ответить на контрольные вопросы к теме 4

2. Пройти тесты по учебнику: **Руденко А.М. Культурология** : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584> с.34-38

Тематика докладов, рефератов и презентаций по теме 4

1. Культура как социальный феномен в символической антропологии
2. Структурная антропология Леви-Строса
3. Сопоставьте понятия «инкультурация» и «социализация»
4. Историческая динамика бытия культуры

Основная литература:

1. Викторов, В. В. **Культурология** : учебник / Викторов В. В. – М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 411 с.: 60x90 1/16. – (Вузовский учебник) (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0459-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>

2. **Руденко. А.А. Культурология** : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584>

3. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. Н. О. Воскресенской. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (12.08.2017).

6) дополнительная учебная литература:

1. Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура / А. Н. Андреев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – ISBN 978-5-4475-0230-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756> (07.06.2017).
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; МГТУ им. Н. Э. Баумана. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 557 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Базовый курс). – Персоналии: с. 514–537. – Термин. слов.: с. 538–547. – Библиогр.: с. 548–556. – 2000 экз.
3. Культурология. История мировой культуры : учебник для студентов вузов / ред. Н. О. Воскресенская . – 2-е изд., стер. – М. : ЮНИТИ, 2013. – 744 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Прил.: с. 722–743. – 3000 экз. – ISBN 978-5-238-01406-7.10
4. Культурология : учебник для вузов / Санкт–Петербургский гос. ун–т ; ред. Ю. Н. Солонин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 566 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Углубленный курс). – Библиогр. в конце глав. – 1500 экз. – ISBN 978-5-9916-3241-6.
5. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебное пособие / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М. : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=227028> (19.07.2017).
6. Кармин, А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 928 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Алф указ.: с. 916–925. – 1500 экз. – ISBN 978-5-8114-0471-1 (Изд-во Лань). – ISBN 978-5-91938-026-9 (Изд-во Планета музыки).
7. Костина, А. В. Культурология : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. – 5-е изд. стер. – М. : КНОРУС, 2016. – 335 с. : табл. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 978-5-406-04576-3.10
8. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина и др. ; под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (12.08.2017).
9. Лободанов А.П.Семиотика искусства: история и онтология: Учебное пособие. – 2-е издание. – М.: Издательство Московского университета, 2013. – 680 с., илл., табл., схемы, нотные примеры. – (Классический университетский учебник). ISBN 978-5-19-010803-3
10. Маркова, А. Н. Культурология [Текст] : учебное пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2016. – 376 с. – Библиогр.: с. 367–368. – 50 экз. – ISBN 978-5-392-18986-1.10

ТЕМА 5. Типология культуры, основные принципы.

Содержание темы. Периодизации цивилизационно-исторического периода в развитии человечества. Классификация, систематизация и типологизация культур. Историческая типология культуры. Запад и Восток: сходства и отличия типов культуры. Аполоническое и дионисийское начало в культуре.

Ключевые понятия: антропогенез, варварство, цивилизация, традиционное общество, феодализм, капитализм, модернизации, доосевые и осевые культуры, Запад, Восток, этнос, народ, нация

Вопросы и задания для семинара по теме 5

1. Понятие «тип культуры».
2. Основные принципы типологии культуры.
3. Исторические типы культуры.
4. Религиозно-этническая типология культуры.
5. Региональная типология.
6. Изложите основную цивилизационно-историческую периодизацию в истории человечества
7. Дайте характеристику и основные отличия культуры Запада и Востока
8. Проанализируйте особенности национальных культур: раскройте основные понятия «народ», «этнос», «нация»
9. Раскройте особенности региональных культур

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Сравните традиционную и инновационную культуры
2. Культура и этнос. Отличительные черты этнической культуры.
3. Нация как этносоциальная общность. Признаки национальной культуры.
4. Этнокультурные стереотипы и культурная самобытность. Типологические признаки русской национальной культуры.
5. Параметры культурологической типологии: диахрония – синхрония и линейность – дискретность.
6. Закономерности культурно-исторического развития: линейная (эволюционная), циклическая, векторная концепции истории культуры. Понятие мировой культуры. Единство и многообразие мировой культуры. Универсализм и партикуляризм в современном культурном процессе.
7. Проанализируйте особенности периода великих цивилизаций древности и период «осевых» цивилизаций
8. Раскройте особенности культуры традиционного общества и современного
9. Дайте характеристику рабовладельческого строя, феодализма и капитализма
10. Особенности философско-исторического подхода проблемы культур Запада и Востока
11. Значение морфологии культуры в работах Х.Ортега-и Гассет о современном варварстве и цивилизации

Задания к самостоятельной работе по теме 5.

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника: Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (30.01.2018).с.199-211

2. Практическое задание

1. Ответить на контрольные вопросы к теме 5(письменно и устно)
- 2.Составить таблицу типологии культур по учебнику: Багдасарьян Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров 2-е изд.,перераб. и доп. - ("Бакалавр.Базовый курс") / Н. Г. Багдасарьян. – М.:Юрайт, 2013. – 549 с.

3. Пройти тесты по учебнику: Руденко А.М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584> с.149

Тематика докладов, рефератов и презентаций по теме 5

- 1.Ф.Ницше и аполонистическое начало в культуре
2. О.Шпенглер и «Фаустовская культура»
3. Место России в системе «Запад-Восток»
4. Единство и многообразие культур. И.Гердер, К.Ясперс о генезисе культур

Основная литература:

1. Викторов, В. В. **Культурология** : учебник / Викторов В. В. – М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 411 с.: 60x90 1/16. – (Вузовский учебник) (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0459-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>

2. Руденко. А.А. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584>

3. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. Н. О. Воскресенской. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (12.08.2017).

6) дополнительная учебная литература:

1.Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура / А. Н. Андреев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – ISBN 978-5-4475-0230-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756> (07.06.2017).

2.Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; МГТУ им. Н. Э. Баумана. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 557 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Базовый курс). – Персоналии: с. 514–537. – Термин. слов.: с. 538–547. – Библиогр.: с. 548–556. – 2000 экз.

3.Культурология. История мировой культуры : учебник для студентов вузов / ред. Н. О. Воскресенская . – 2-е изд., стер. – М. : ЮНИТИ, 2013. – 744 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Прил.: с. 722–743. – 3000 экз. – ISBN 978-5-238-01406-7.10

4.Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; ред. Ю. Н. Солонин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 566 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Углубленный курс). – Библиогр. в конце глав. – 1500 экз. – ISBN 978-5-9916-3241-6.

5.Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебное пособие / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М. : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=227028> (19.07.2017).

6.Кармин, А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 928 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Алф указ.: с. 916–925. – 1500 экз. – ISBN 978-5-8114-0471-1 (Изд-во Лань). – ISBN 978-5-91938-026-9 (Изд-во Планета музыки).1

7.Костина, А. В. Культурология : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. – 5-е изд. стер. – М. : КНОРУС, 2016. – 335 с. : табл. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 978-5-406-04576-3.10

8.Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина и др. ; под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (12.08.2017).

9.Лободанов А.П.Семиотика искусства: история и онтология: Учебное пособие. – 2-е издание. – М.: Издательство Московского университета, 2013. – 680 с., илл., табл., схемы, нотные примеры. – (Классический университетский учебник). ISBN 978-5-19-010803-3

10.Маркова, А. Н. Культурология [Текст] : учебное пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2016. – 376 с. – Библиогр.: с. 367–368. – 50 экз. – ISBN 978-5-392-18986-1.10

Раздел 2. История культуры

Семинар № 6 Культура и религия древнего мира

Содержание темы. Характерные черты первобытной культуры: скульптура, искусство, культовые и мегалитические сооружения. Основные этапы развитие культуры: палеолит, мезолит, неолит, эпоха бронзы. Особенности первобытной культуры: мифы, ритуалы, обряды, магия, фетишизм, тотемизм, анимизм синкретизм.

Ключевые понятия: палеолит. Мезолит, неолит, палеолит, анимизм, фетишизм, тотемизм, идеограмма, магия, кромлех, дольмен, палеолитические Венеры.

Вопросы и задания семинара по теме 6.

- 1.Первые памятники культуры первобытного общества
- 2.Однородность форм первобытной культуры
- 3.Пластическая иедограмма и ее символическое значение (чуринги, маски, наскальные рисунки)

4. Социальные функции первобытного искусства
5. Религиодная функция первобытной культуры
6. Первобытная культура как инструмент познания
7. Первобытная культура палеолитического периода. Пещера Ласко
8. Художественная культура мезолита и неолита
9. Культура бронзового века

Контрольные вопросы для самопроверки

Вопросы

1. Раскройте понятие «синкрезизм» как единство различных видов культурного творчества
2. Охарактеризуйте особенности возникновения художественно-образного мышления в знаковой системе, как способ отражения мира
3. Рассмотрите мифологическое мировоззрение как проявление общинно-родовых связей и отношений, перенесенных на мир (фетишизм, анимизм)
4. Охарактеризуйте единство эстетического чувства и трудовой деятельности первобытного человека

Задания к самостоятельной работе по теме 5

1. Теоретическое задание. Прочитать и составить конспект главы учебника: Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др.; под ред. Н. О. Воскресенской. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (12.08.2017). с.13-24

2. Практическое задание.

1. Ответить на контрольные вопросы к теме 6 (письменно и устно)
2. Составить терминологический словарь
3. Подготовить презентацию или доклад (реферат) на выбранную тему

Тематика докладов, рефератов и презентаций

1. Пещера Альтамира
2. Пещера Ласко
3. Магия и ее место в первобытной культуре
4. Тотемизм, анимизм и фетишизм как первые верования первобытного человека
5. Палеолитические Венеры как богини прародительницы
6. Пластическая идеограмма, ее роль и значение в первобытной культуре
7. Особенности первобытного искусства

Литература по теме

Основная:

1. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. Н. О. Воскресенской. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN

978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (12.08.2017).

2. Викторов, В. В. Культурология : учебник / Викторов В. В. – М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 411 с.: 60x90 1/16. – (Вузовский учебник) (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0459-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>

Дополнительная:

1. Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура / А. Н. Андреев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – ISBN 978-5-4475-0230-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756> (07.06.2017).

2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; МГТУ им. Н. Э. Баумана. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 557 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Базовый курс). – Персоналии: с. 514–537. – Термин. слов.: с. 538–547. – Библиогр.: с. 548–556. – 2000 экз.

3. Культурология. История мировой культуры : учебник для студентов вузов / ред. Н. О. Воскресенская . – 2-е изд., стер. – М. : ЮНИТИ, 2013. – 744 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Прил.: с. 722–743. – 3000 экз. – ISBN 978-5-238-01406-7.10

4. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; ред. Ю. Н. Солонин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 566 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Углубленный курс). – Библиогр. в конце глав. – 1500 экз. – ISBN 978-5-9916-3241-6.

5. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебное пособие / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М. : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 448 с.: 60x90 1/16. (переплёт) ISBN 978-5-98281-256-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=227028> (19.07.2017).

6. Кармин, А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 928 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Алф. указ.: с. 916–925. – 1500 экз. – ISBN 978-5-8114-0471-1 (Изд-во Лань). – ISBN 978-5-91938-026-9 (Изд-во Планета музыки).1

7. Костина, А. В. Культурология : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. – 5-е изд. стер. – М. : КНОРУС, 2016. – 335 с. : табл. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 978-5-406-04576-3.10

8. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина и др. ; под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (12.08.2017).

9. Маркова, А. Н. Культурология [Текст] : учебное пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2016. – 376 с. – Библиогр.: с. 367–368. – 50 экз. – ISBN 978-5-392-18986-1.10

Тема 7 Великие культуры древнего мира: Египет

Содержание темы: Периодизация истории Древнего Египта. Религиозные представления древних египтян. Культура Древнего Египта: особенности письменной культуры, архитектура и изобразительное искусство, культ фараона и особенности его погребения

Ключевые понятия: номы, пирамиды, mastaba, рельеф, ,куль бога Ра, Осирис, Изида, заупокойный культ, Карнак, Луксор, гипостиль, сфинкс, гробница, мифология

Вопросы и задания семинара по теме

- 1.Историческая периодизация культуры Древнего Египта
2. Рассмотрите особенности додинастического периода культуры Древнего Египта
3. Особенности архитектуры культуры Древнего царства.
4. Раскройте особенности строгого канона в изображении статуй
5. Изложите особенности архитектуры и скульптуры культуры Среднего царства
- 6.Рассмотрите особенности изобразительного искусства периода Нового царства

Контрольные вопросы для самопроверки:

- 1.Особенности погребальных комплексов культуры Древнего царства
- 2.Пирамиды в Гизе и большой сфинкс
- 3.Искусство Карнака – одного из крупнейших храмовых комплексов и религиозных центров Древнего Египта
- 4.Особенности культуры Нового царства – храмовый комплекс в Луксоре, посвященный Амону
- 5.В чем проявляется консерватизм и традиционализм египетской культуры
- 6.Пикография и особенности картинного (иероглифического) письма египтян
- 7.Высший культу – культ солнечного божества

Задания к самостоятельной работе по теме 6

1. Теоретическое задание.

1. Прочитать и составить конспект главы учебника: Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (30.01.2018).c.248-266

2. Практическое задание.

1. Ответить на контрольные вопросы к теме 6 (письменно и устно)
- 2.Составить терминологический словарь
3. Подготовить презентацию или доклад (реферат) на выбранную тему

Тематика докладов, рефератов и презентаций по теме :

1. Содержание искусства Древнего Египта: сюжетный круг, религия, культ, мифология, магия

2. Пантеон богов в Египте
3. Духовная культура Древнего Египта
4. Заупокойный культ древних египтян
5. Строительство пирамид
6. Книга мертвых
7. Карнак и Луксор – дворцовые комплексы Египта
8. Культ фараонов

Литература по теме:

Основная: 1. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. Н. О. Воскресенской. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (12.08.2017).

2. Викторов, В. В. Культурология : учебник / Викторов В. В. – М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 411 с.: 60x90 1/16. – (Вузовский учебник) (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0459-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>

Дополнительная:

1.Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура / А. Н. Андреев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – ISBN 978-5-4475-0230-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756> (07.06.2017).

2.Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; МГТУ им. Н. Э. Баумана. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 557 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Базовый курс). – Персоналии: с. 514–537. – Термин. слов.: с. 538–547. – Библиогр.: с. 548–556. – 2000 экз.

3.Культурология. История мировой культуры : учебник для студентов вузов / ред. Н. О. Воскресенская . – 2-е изд., стер. – М. : ЮНИТИ, 2013. – 744 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Прил.: с. 722–743. – 3000 экз. – ISBN 978-5-238-01406-7.10

4.Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; ред. Ю. Н. Солонин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 566 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Углубленный курс). – Библиогр. в конце глав. – 1500 экз. – ISBN 978-5-9916-3241-6.

5.Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебное пособие / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М. : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 448 с.: 60x90 1/16. (переплёт) ISBN 978-5-98281-256-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=227028> (19.07.2017).

6.Кармин, А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 928 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Алф. указ.: с. 916–925. – 1500 экз. – ISBN 978-5-8114-0471-1 (Изд-во Лань). – ISBN 978-5-91938-026-9 (Изд-во Планета музыки).1

7.Костина, А. В. Культурология : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. – 5-е изд. стер. – М. : КНОРУС, 2016. – 335 с. : табл. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 978-5-406-04576-3.10

8.Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина и др. ; под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (12.08.2017).

9.Маркова, А. Н. Культурология [Текст] : учебное пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2016. – 376 с. – Библиогр.: с. 367–368. – 50 экз. – ISBN 978-5-392-18986-1.10

Тема 8 Великие культуры древнего мира: Месопотамии

Содержание темы. Государства и народы Древней Месопотамии. Географическое положение Междуречья и его влияние на становление древнешумерской культуры. Клинопись шумеров как древнейшая письменность человечества. Архитектура, изобразительное искусство, литература и каноны красоты. Религиозные взгляды и верования древне-шумерской цивилизации. Правовое значение для последующей культуры законов вавилонского царя Хаммурапи Историко-культурное значение мифологических сюжетов ближневосточного цикла о всемирном потопе, о вавилонской башне

Ключевые понятия: культура междуречья, зиккурат, клинопись, ассирийская культура, шумеры, повесть о Гильгамеше, богиня Иштар, Хаттуса, ассирийская культура, шеду

Вопросы и задания семинара по теме

1. Роль культуры шумеров для развития Древней Месопотамии.
2. Литература и изобразительное искусство Древнего Вавилона.
3. Культура Ассирии и Ново-Вавилонского царства.
4. Шумеро-аккадская и древнеегипетская письменность: сходства и различия.
5. Храмы и сады Месопотамии.

6. Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Цивилизации Междуречья и зарождение восточной культуры
2. Формирование деспотического государства в Шумере
3. Памятники материальной и духовной культуры Месопотамии
4. Храм и зиккурат в Уре
5. Особенности культуры аккадского периода
6. Передняя Азия и особенности изобразительного искусства : круглая скульптура, львинные ворота, ортостаты
7. Характерные черты ассирийской культуры
8. Вавилон
9. Пиетографическое письмо
10. Эпос о Гильгамеше

Задания к самостоятельной работе по Теме 8

1. Теоретическое задание. 1. Прочитать и составить конспект главы учебника:

а) Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. Н. О. Воскресенской. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (12.08.2017). с.29-39

б) Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (30.01.2018).с.231-248

2. Практическое задание.

1. Ответить на контрольные вопросы к теме (письменно и устно)
2. Прочитать и написать рецензию «Эпос и Гильгамеше»
3. Подготовить презентацию или доклад (реферат) на выбранную тему

Тематика докладов, рефератов и презентаций по теме :

1. Зиккурат в Уре – дорога в небо
2. Хеттская цивилизация и ее мифология
3. Культ богини Иштар
4. Вавилонская башня и бог Мардук
5. Царь Саргон и его дворец
6. Библиотека Ашшурбанипала

Литература по теме:

Основная

1. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. Н. О. Воскресенской. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (12.08.2017). с.29-39

2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (30.01.2018).с.231-248

Дополнительная

1.Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура / А. Н. Андреев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – ISBN 978-5-4475-0230-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756> (07.06.2017).

2.Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; МГТУ им. Н. Э. Баумана. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 557 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Базовый курс). – Персоналии: с. 514–537. – Термин. слов.: с. 538–547. – Библиогр.: с. 548–556. – 2000 экз.

3.Культурология. История мировой культуры : учебник для студентов вузов / ред. Н. О. Воскресенская . – 2-е изд., стер. – М. : ЮНИТИ, 2013. – 744 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Прил.: с. 722–743. – 3000 экз. – ISBN 978-5-238-01406-7.10

4.Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; ред. Ю. Н. Солонин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 566 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Углубленный курс). – Библиогр. в конце глав. – 1500 экз. – ISBN 978-5-9916-3241-6.

5.Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебное пособие / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М. : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=227028> (19.07.2017).

6.Кармин, А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 928 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Алф. указ.: с. 916–925. – 1500 экз. – ISBN 978-5-8114-0471-1 (Изд-во Лань). – ISBN 978-5-91938-026-9 (Изд-во Планета музыки).1

7.Костина, А. В. Культурология : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. – 5-е изд. стер. – М. : КНОРУС, 2016. – 335 с. : табл. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 978-5-406-04576-3.10

8.Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина и др. ; под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (12.08.2017).

9.Маркова, А. Н. Культурология [Текст] : учебное пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2016. – 376 с. – Библиогр.: с. 367–368. – 50 экз. – ISBN 978-5-392-18986-1.10

Тема 9. Культура античности. Древняя Греция

Содержание темы. Античная художественная культура и ее роль в развитии мировой мировой культуры. Периодизация культуры Древней Греции. Значение мифологии в культуре Древней Греции – пантеон богов. Ордерная система. Образование – воспитание гражданина полиса. Древнегреческая философия. Литература, театр и музыка.

Ключевые понятия: античность, полис, мифология, гомеровский период, архаика, эллинистический период, Акрополь, олимпиада, Парфенон, драматургические жанры (трагедия, драма, комедия), катарсис

Вопросы и задания семинара по теме

1. Роль и значение эгейского (крито-микенского) искусства в формировании культуры античности
2. Дайте характеристику древнейшему гомеровскому периоду греческой культуры
3. Раскройте значение мифологии как цельной системы взглядов, в соответствии с которыми воспринимается мир Древней Греции
4. Рассмотрите героический миф как источник формирования героического эпоса «Илиада» и «Одиссея»

5. Проанализируйте период архаики с точки зрения развития культуры: научное мышление, возникновение различных видов искусства, медицины, астрономии, истории, географии, математики, лирической поэзии, театра и изобразительных искусств

6. Греческая классика как наивысший расцвет культуры Древней Греции. Усиление Афин – расцвет архитектуры, скульптуры, развитие драматургических жанров.

7. Охарактеризуйте эллинистический период в культуре и искусстве Древней Греции

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Каковы отличительные черты культуры Древней Греции

2. Роль философии в культуре Древней Греции

3. Обучение и воспитание в Древней Греции

4. Виды искусств в Древней Греции

5. Греческая трагедия и театральные представления греков

6. История развития греческой мифологии

7. Последовательный эпос и творчество Гесиода «Труды и дни», «Теогония»

8. Период архаики и формирование системы архитектурных ордеров

9. Греческая классика – период градостроительства, архитектура монументального характера (Афинский Акрополь, Парфенон, Эрехтейон, храм богини Ники, Пропилеи)

10. Проникновение греческой культуры на Восток – «эллинизация» Востока (период военных походов Александра Македонского)

Задания к самостоятельной работе

1. Теоретическое задание. Прочитать и законспектировать главу учебника :Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (30.01.2018).c.328-356

2. Практическое задание.

1. Ответить на контрольные вопросы к теме 6 (письменно и устно)

2. Составить терминологический словарь

3. Подготовить презентацию или доклад (реферат) на выбранную тему

Тематика докладов, рефератов и презентаций

1. Мифология как феномен культуры. Особенности мифологической картины мира.
2. Афинский Акрополь и его храмы
3. Древнегреческий театр
4. Идеал человека в античной культуре и искусстве.
5. Значение олимпийских игр для Древней Греции
6. Эфебы – слава полиса
7. Величайшие скульпторы Древней Греции
8. Пифагорейская школа

Древнегреческая философия

Литература по теме:

1. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. Н. О. Воскресенской. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (12.08.2017). с.29-39

2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (30.01.2018).с.231-248

3. Никитич, Л.А. Культурология : учебное пособие / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Экзамен). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01626-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115387> (30.01.2018).

б) дополнительная:

1.Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура / А. Н. Андреев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – ISBN 978-5-4475-0230-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756> (07.06.2017).

2.Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; МГТУ им. Н. Э. Баумана. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 557 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Базовый курс). – Персоналии: с. 514–537. – Термин. слов.: с. 538–547. – Библиогр.: с. 548–556. – 2000 экз.

3.Культурология. История мировой культуры : учебник для студентов вузов / ред. Н. О. Воскресенская . – 2-е изд., стер. – М. : ЮНИТИ, 2013. – 744 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Прил.: с. 722–743. – 3000 экз. – ISBN 978-5-238-01406-7.10

4.Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; ред. Ю. Н. Солонин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 566 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Углубленный курс). – Библиогр. в конце глав. – 1500 экз. – ISBN 978-5-9916-3241-6.

5.Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебное пособие / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М. : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=227028> (19.07.2017).

6.Кармин, А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 928 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Алф указ.: с. 916–925. – 1500 экз. – ISBN 978-5-8114-0471-1 (Изд-во Лань). – ISBN 978-5-91938-026-9 (Изд-во Планета музыки).1

7.Костина, А. В. Культурология : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. – 5-е изд. стер. – М. : КНОРУС, 2016. – 335 с. : табл. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 978-5-406-04576-3.10

8.Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина и др. ; под ред. А. Н. Марковой. – 2-е

изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (12.08.2017).

9. Маркова, А. Н. Культурология [Текст] : учебное пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2016. – 376 с. – Библиогр.: с. 367–368. – 50 экз. – ISBN 978-5-392-18986-1.10

Тема 10. Культура Древнего Рима.

Содержание темы. Этапы формирования культуры Древнего Рима:культура эпохи республики, культура эпохи империи, культура поздней империи.. Древнеримское искусство и его особенности.. Литература и философия Рима. Достижения римской архитектуры.Римский скульптурный портрет. Верования древних римлян.

Ключевые понятия:пантеон, колизей, амфитеатр, арка, мемуары, культ императора, республика, империя, лары, катакомбы, инсулы, термы, помпейские росписи, форум

Вопросы и задания семинара по теме

1. Характерные особенности культуры Древнего Рима.
2. Римская ментальность
3. Достижения римлян в области архитектуры и строительства.
4. Памятники культуры
5. Возникновение христианства

Контрольные вопросы для самопроверки:

- 1.Какое влияние оказали этруски на римскую культуру
2. Кем и для какой цели был построен Колизей?
3. На чем основано древнеримское право
- 4.Похоронные обряды в Риме
- 5.Театральное искусство римлян
6. Назовите основные памятники архитектуры Античного Рима.
7. Почему произошло падение Римской империи, а вместе с ней и культуры Древнего Рима?
8. Как возникло христианство в Римской империи?

Задания к самостоятельной работе по вв

1. Теоретическое задание. Прочитать и написать конспект по главе из учебника: Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (31.01.2018).с.356-373

2. Практическое задание.

1. Ответить на контрольные вопросы к теме 6 (письменно и устно)
- 2.Составить терминологический словарь
3. Подготовить презентацию или доклад (реферат) на выбранную тему

Тематика докладов, рефератов и презентаций по теме :

1. Описание и анализ произведения Вергилия «Энеида»
2. Помпейские стили росписи
3. Ораторское искусства и его значение в Риме
4. Культ императора
5. Институт весталок в Риме
6. Мифологическая история возникновения Рима
7. Значение терм и бань в Риме

Литература по теме:

1. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. Н. О. Воскресенской. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (12.08.2017). с.29-39

2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (30.01.2018).с.231-248

3. Никитич, Л.А. Культурология : учебное пособие / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Экзамен). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01626-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115387> (30.01.2018).

б) дополнительная:

1. Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура / А. Н. Андреев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – ISBN 978-5-4475-0230-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756> (07.06.2017).

2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; МГТУ им. Н. Э. Баумана. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 557 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Базовый курс). – Персоналии: с. 514–537. – Термин. слов.: с. 538–547. – Библиогр.: с. 548–556. – 2000 экз.

3. Культурология. История мировой культуры : учебник для студентов вузов / ред. Н. О. Воскресенская . – 2-е изд., стер. – М. : ЮНИТИ, 2013. – 744 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Прил.: с. 722–743. – 3000 экз. – ISBN 978-5-238-01406-7.10

4. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; ред. Ю. Н. Солонин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 566 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Углубленный курс). – Библиогр. в конце глав. – 1500 экз. – ISBN 978-5-9916-3241-6.

5. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебное пособие / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М. : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=227028> (19.07.2017).

6.Кармин, А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 928 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Алф. указ.: с. 916–925. – 1500 экз. – ISBN 978-5-8114-0471-1 (Изд-во Лань). – ISBN 978-5-91938-026-9 (Изд-во Планета музыки).1

7.Костина, А. В. Культурология : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. – 5-е изд. стер. – М. : КНОРУС, 2016. – 335 с. : табл. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 978-5-406-04576-3.10

8.Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина и др. ; под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (12.08.2017).

9.Маркова, А. Н. Культурология [Текст] : учебное пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2016. – 376 с. – Библиогр.: с. 367–368. – 50 экз. – ISBN 978-5-392-18986-1.10

Тема 11. Культура Средних веков.

Содержание темы: Предпосылки возникновения средневековой культуры. Становление средневекового общества. Правление Карла Великого. Этапы в развитии средневековой культуры. Христианство – основа мировоззрения средних веков. Искусство средневековья: архитектура, скульптура, живопись, музыка и литература. Рыцарская культура. Расцвет Византийской империи.

Ключевые понятия: христианство, романский стиль, готика, витраж, базилика, мозайка, патристика, схоластика, католицизм, православие, таинства, катакомбы, алхимия,

Вопросы и задания семинара по теме

1.Три типа культуры средневековья: рыцарская культура, городская культура (карнавальное начало в культуре), народная культура

2.Художественные стили средневековья (романский стиль, византийский стиль, готический стиль)

3.Христианство как основа культуры средневековья

4.Расцвет Византийской империи: о

Контрольные вопросы для самопроверки:

1.Рыцарская культура, ее идеалы и формы.

2.Средневековый университет

3.Особенности и стили средневекового искусства.

4.Средневековая наука. Алхимия как феномен.

5. Позднее средневековье и его специфика.

Задания к самостоятельной работе по теме

1. Теоретическое задание. Прочитать и законспектировать главу учебника. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). -

Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (30.01.2018).с.405-429; 373-391{

2. Практическое задание.

1. Ответить на контрольные вопросы к теме 6 (письменно и устно)
2. Составить терминологический словарь
3. Подготовить презентацию или доклад (реферат) на выбранную тему

Тематика докладов, рефератов и презентаций по теме :

- 1.Христианские основы средневековой культуры.
2. Особенности архитектуры средневековья
- 3.Искусство романского стиля
3. Готическое искусство и его особенности
4. Рыцарская культура – культу прекрасной дамы
5. Храм Софии в Константинополе – шедевр византийского искусства

Литература по теме:

Основная:

1.Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. Н. О. Воскресенской. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (12.08.2017). с.29-39

2. Викторов, В. В. Культурология : учебник / Викторов В. В. – М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 411 с.: 60x90 1/16. – (Вузовский учебник) (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0459-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>

3.Руденко А.М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584>

6) дополнительная учебная литература:

19. Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура / А. Н. Андреев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – ISBN 978-5-4475-0230-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756> (07.06.2017).
20. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; МГТУ им. Н. Э. Баумана. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 557 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Базовый курс). – Персоналии: с. 514–537. – Термин. слов.: с. 538–547. – Библиогр.: с. 548–556. – 2000 экз.
21. Культурология. История мировой культуры : учебник для студентов вузов / ред. Н. О. Воскресенская . – 2-е изд., стер. – М. : ЮНИТИ, 2013. – 744 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Прил.: с. 722–743. – 3000 экз. – ISBN 978-5-238-01406-7.10
22. Культурология : учебник для вузов / Санкт–Петербургский гос. ун–т ; ред. Ю. Н. Солонин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 566 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Углубленный курс). – Библиогр. в конце глав. – 1500 экз. – ISBN 978-5-

9916-3241-6.

23. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебное пособие / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М. : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=227028> (19.07.2017).
24. Кармин, А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 928 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Алф указ.: с. 916–925. – 1500 экз. – ISBN 978-5-8114-0471-1 (Изд-во Лань). – ISBN 978-5-91938-026-9 (Изд-во Планета музыки).1
25. Костина, А. В. Культурология : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. – 5-е изд. стер. – М. : КНОРУС, 2016. – 335 с. : табл. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 978-5-406-04576-3.10
26. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина и др. ; под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (12.08.2017).
27. Маркова, А. Н. Культурология [Текст] : учебное пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2016. – 376 с. – Библиогр.: с. 367–368. – 50 экз. – ISBN 978-5-392-18986-1.10

Тема 12 ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Содержание темы .Социально-экономические и политические предпосылки Возрождения (Ренессанса) в Западной Европе. Церковь и государство: сотрудничество, конфронтация, секуляризация. Развитие науки и техники. Естественно-научные открытия. Изменения в мировоззрении европейского общества. Индивидуализм и гуманизм в эпоху Ренессанса. Учение о человеке в культуре Ренессанса. «Знание – культура – свобода» – доктрина Ренессанса.

Ключевые понятия: гуманизм, антропоцентризм, эстетизм, титанизм, ренессанс

Вопросы и задания семинара по теме

- 1.Принцип гармонии личности в творчестве титанов Возрождения.
- 2.Секуляризация духовного мира человека в искусстве, философии, политологии.
3. Социальные утопии. Томас Мор. Томмазо Кампанелла. Эразм Роттердамский.
- 4.Общечеловеческие проблемы и ценности в гуманистической литературе Ренессанса.
- 5.Изобразительное искусство и архитектура Ренессанса.
- 6.Периодизация художественной культуры Возрождения: проторенессанс, треченто, кватроченто, чинквиченто, маньеризм.
- 7.Новый синтез Леонардо. Теория перспективы.
- 8.Живопись Ренессанса.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Что означает понятие «Возрождение»?
2. Каковы временные и географические рамки европейского Возрождения?
3. В чем состоит различие представлений гуманистов Возрождения о человеке от представлений мыслителей Средневековья?
4. Каковы особенности итальянского Возрождения?

Задания к самостоятельной работе по теме

1. Теоретическое задание. Прочитать и законспектировать главу учебника:

Руденко А.М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584> с.200-213

2. Практическое задание.

1. Ответить на контрольные вопросы к теме 6 (письменно и устно)
2. Пройдите тесты в учебнике: Руденко А.М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584> с.214
3. Подготовить презентацию или доклад (реферат) на выбранную тему

Тематика докладов, рефератов и презентаций по теме :

- 1.Творчество Леонардо да Винчи.
- 2.Микеланджело – поэт, художник, скульптор, архитектор.
- 3.Эстетический идеал Рафаэля.
- 4.Возрождение и гуманизм: проблемы культуры и идеологии.
- 5.Кризис гуманизма и его выражение в творчестве Сервантеса, Шекспира.
- 6.Мировоззренческие основы Возрождения. Религия в эпоху Возрождения.
- 7.Нравы эпохи Возрождения.
- 8.Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.
- 9.Античный идеал и эпоха Возрождения.
- 10.Северное и Южное Возрождение: сходство и разли

Литература по теме:

Основная:

1.Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. Н. О. Воскресенской. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (12.08.2017). с.29-39

2. Викторов, В. В. Культурология : учебник / Викторов В. В. – М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 411 с.: 60x90 1/16. – (Вузовский учебник) (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0459-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>

3. Руденко А.М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584>

6) дополнительная учебная литература:

1. Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура / А. Н. Андреев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – ISBN 978-5-4475-0230-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756> (07.06.2017).

2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; МГТУ им. Н. Э. Баумана. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 557 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Базовый курс). – Персоналии: с. 514–537. – Термин. слов.: с. 538–547. – Библиогр.: с. 548–556. – 2000 экз.

3. Культурология. История мировой культуры : учебник для студентов вузов / ред. Н. О. Воскресенская . – 2-е изд., стер. – М. : ЮНИТИ, 2013. – 744 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Прил.: с. 722–743. – 3000 экз. – ISBN 978-5-238-01406-7.10

4. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; ред. Ю. Н. Солонин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 566 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Углубленный курс). – Библиогр. в конце глав. – 1500 экз. – ISBN 978-5-9916-3241-6.

5. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебное пособие / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М. : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 448 с.: 60x90 1/16. (переплёт) ISBN 978-5-98281-256-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=227028> (19.07.2017).

6. Кармин, А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 928 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Алф. указ.: с. 916–925. – 1500 экз. – ISBN 978-5-8114-0471-1 (Изд-во Лань). – ISBN 978-5-91938-026-9 (Изд-во Планета музыки).1

7. Костина, А. В. Культурология : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. – 5-е изд. стер. – М. : КНОРУС, 2016. – 335 с. : табл. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 978-5-406-04576-3.10

8. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина и др. ; под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (12.08.2017).

9. Маркова, А. Н. Культурология [Текст] : учебное пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2016. – 376 с. – Библиогр.: с. 367–368. – 50 экз. – ISBN 978-5-392-18986-1.10

ТЕМА 13. Культура Нового времени

Содержание темы: Исторические рамки эпохи. Противоречия духовной жизни 17 века. Реформация и Контрреформация, их влияние на духовную жизнь эпохи. Идеология протестантизма и дух капиталистического хозяйствования. Обновление католицизма, формирование нового идеала духовного руководства миром. Ранние буржуазные революции и развитие капиталистических отношений. Становление рационалистической картины мира. Развитие науки и опытного естествознания, «век гениев в науке». Новые проблемы и подходы в философии. Барокко и классицизм. «Век театра»; рождение оперы

Ключевые понятия: реформация, контрреформация, капитализм, протестантизм, лютеранство, кальвинизм, наука, рационализм,

Вопросы и задания семинара по теме

1. Типологические черты культуры Нового времени. Развитие капитализма и формирование научного мировоззрения.
2. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени (Просвещение).
3. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей в искусстве Нового времени.
4. Научно-технический прогресс и его роль в развитии европейской культуры XIX-XXв. в.
5. Освоение европейского культурного опыта Россией.

Контрольные вопросы для самопроверки:

- Какие изменения происходят в культуре в связи с развитием капитализма?
2. Какие мировоззренческие последствия имели научные революции XVII и XIX веков?
 3. Как связанное распространение рационализма в культуре с развитием науки?
 4. В чем заключался прогрессивный характер просветительской теории?
 5. Раскрыть значение эпохи Романтизма в европейской культуре.

Задания к самостоятельной работе по теме

1. Теоретическое задание. Прочитать и законспектировать главу учебника: Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (31.01.2018). с.4860507

2. Практическое задание.

1. Ответить на контрольные вопросы к теме 6 (письменно и устно)
2. Составить терминологический словарь
3. Подготовить презентацию или доклад (реферат) на выбранную тему

Тематика докладов, рефератов и презентаций по теме :

1. Формирование модели европейской цивилизации.

2. Культурно-историческая роль протестантизма.
3. Эмблематика барокко.
4. Классицизм: его мировоззренческие и социокультурные истоки.
5. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
6. 46. Сиентизм в культуре Нового времени.
7. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей в искусстве Нового времени.

Литература по теме:

Основная:

1. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. Н. О. Воскресенской. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (12.08.2017). с.29-39

2. Викторов, В. В. Культурология : учебник / Викторов В. В. – М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 411 с.: 60x90 1/16. – (Вузовский учебник) (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0459-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>

3. Руденко А.М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584>

6) дополнительная учебная литература:

1. Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура / А. Н. Андреев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – ISBN 978-5-4475-0230-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756> (07.06.2017).

2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; МГТУ им. Н. Э. Баумана. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 557 с.: табл., схемы. – (Бакалавр. Базовый курс). – Персоналии: с. 514–537. – Термин. Слов. с. 538–547. – Библиогр. с. 548–556. – 2000 экз.

3. Культурология. История мировой культуры: учебник для студентов вузов / ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: ЮНИТИ, 2013. – 744 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Прил.: с. 722–743. – 3000 экз. – ISBN 978-5-238-01406-7.10

4. Культурология: учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т; ред. Ю. Н. Солонин. – 3-е изд., испр, и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 566 с.: табл., схемы. – (Бакалавр. Углубленный курс). – Библиогр, в конце глав. – 1500 экз. – ISBN 978-5-9916-3241-6.

5. Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебное пособие / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М.: АльфаМ: ИНФРА-М, 2011. – 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=227028> (19.07.2017).

6. Кармин, А. С. Культурология: учебник / А. С. Кармин. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 928 с. – (Учебники для вузов. Специальная

литература). – Алф. указ. с. 916–925. – 1500 экз. – ISBN 978-5-8114-0471-1 (Изд-во Лань). – ISBN 978-5-91938-026-9 (Изд-во Планета музыки).

7. Костина, А. В. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. – 5-е изд. стер. – М.: КНОРУС, 2016. – 335 с.: табл. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 978-5-406-04576-3.10

8. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина и др.; под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 607 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – ISBN 978-5-238-01397-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (12.08.2017).

9. Маркова, А. Н. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. Н. Маркова. – М.: Проспект, 2016. – 376 с. – Библиогр. с. 367–368. – 50 экз. – ISBN 978-5-392-18986-1.10

Тема 14 . Культура 20 века

Содержание темы: Особенности культуры постмодерна, его мировоззренческие и культурные принципы. Анализ основных черт постмодернизма. Роль СМИ и компьютеризации в формировании культуры постмодерна. Художественная культура постмодерна, принципы построения художественного произведения. Обзор форм альтернативной культуры современности и ее связь с постмодернизмом. модерн и модернизм, постмодерн и постмодернизм. Соотношение понятий. Модернизм в культуре XX столетия. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма. Стили и направления в искусстве Западной Европы и России. Постмодернизм в культуре Западной Европы. Характерные особенности постмодернизма в России.

Ключевые понятия: ризома, гипертекст, коллаж, ирония, римейк, пастиш, перформанс, альтернативная культура, мэйнстрим, авангард, символизм, структурализм, психоанализ, декаданс, модерн, модернизм, абстракционизм, кубизм, дадаизм, фовизм, футуризм, кубофутуризм, сюрреализм, постмодерн, постмодернизм.

Вопросы и задания семинара по теме

1. Какие историко-культурные события спровоцировали рождение модернизма в Западной Европе? Что повлияло на формирование модернизма как мировоззрения?
2. Каковы причины возникновения множества стилей и направлений в искусстве Западной Европы конца XIX-начала XX вв.? Что становится основополагающим для каждого из стилей? Покажите на конкретных примерах.
3. В чём специфика русского модернизма? Какие модернистические течения можно выделить? Каковы место и роль художественных объединений в культуре периода модернизма?

4. Что такое модерн? Что такое модернизм? В чём наблюдается разница между терминами?
5. Какой смысл вкладывается в сочетание «эпоха модерна»?
6. Что такое авангард? Какие течения называют авангардными?
7. Что такое постмодерн? Что такое постмодернизм? Почему возникла необходимость различать эти понятия?

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Философия и культура постмодернизма.
2. Структуралистская ориентация в исследовании культуры (Р. Барт, К. Леви-Строс).
3. Постструктураллистская концепция культуры (М. Фуко, Ж. Деррида, Ю. Кристева).
4. Формы альтернативной культуры и их контекстуальный характер.
5. Укажите существенные различия модернизма и постмодернизма

Задания к самостоятельной работе по теме

1. Теоретическое задание. Прочитать и законспектировать главу учебника: Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (31.01.2018). С.643-669

2. Практическое задание.

1. Ответить на контрольные вопросы к теме 6 (письменно и устно)
2. Составить терминологический словарь
3. Подготовить презентацию или доклад (реферат) на выбранную тему

Тематика докладов, рефератов и презентаций по теме :

1. Абстракционизм (В. Кандинский).
2. Супрематизма (К.Малевич).
3. Кубизм как одна из форм в творчестве П. Пикассо и Ж. Брака
4. Постимпрессионизм (В. Ван Гог, П.Гоген, П.Сезанн, Тулуз-Лотрек)
5. Сюрреализм (С. Дали)
6. Модерн как стиль архитектуры на Западе и в России
7. Художественные объединения в Европе и России
8. Современное киноискусство (Ф.Феллини, Акиро Кurosава, А.Тарковский, Э.Рязанов и др.)

Литература по теме:

Основная:

1. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. Н. О. Воскресенской. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (12.08.2017). с.29-39

2. Викторов, В. В. Культурология : учебник / Викторов В. В. – М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 411 с.: 60x90 1/16. – (Вузовский учебник)

(Переплёт) ISBN 978-5-9558-0459-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>

3. Руденко А.М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584>

6) дополнительная учебная литература:

1. Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура / А. Н. Андреев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – ISBN 978-5-4475-0230-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756> (07.06.2017).

2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; МГТУ им. Н. Э. Баумана. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 557 с.: табл., схемы. – (Бакалавр. Базовый курс). – Персоналии: с. 514–537. – Термин. Слов. с. 538–547. – Библиогр. с. 548–556. – 2000 экз.

3. Культурология. История мировой культуры: учебник для студентов вузов / ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: ЮНИТИ, 2013. – 744 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Прил.: с. 722–743. – 3000 экз. – ISBN 978-5-238-01406-7.10

4. Культурология: учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т; ред. Ю. Н. Солонин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 566 с.: табл., схемы. – (Бакалавр. Углубленный курс). – Библиогр. в конце глав. – 1500 экз. – ISBN 978-5-9916-3241-6.

5. Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебное пособие / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М.: АльфаM: ИНФРА-М, 2011. – 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=227028> (19.07.2017).

6. Кармин, А. С. Культурология: учебник / А. С. Кармин. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 928 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Алф. указ. с. 916–925. – 1500 экз. – ISBN 978-5-8114-0471-1 (Изд-во Лань). – ISBN 978-5-91938-026-9 (Изд-во Планета музыки).

7. Костина, А. В. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. – 5-е изд. стер. – М.: КНОРУС, 2016. – 335 с.: табл. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 978-5-406-04576-3.10

8. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина и др.; под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 607 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – ISBN 978-5-238-01397-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (12.08.2017).

9. Маркова, А. Н. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. Н. Маркова. – М.: Проспект, 2016. – 376 с. – Библиогр. с. 367–368. – 50 экз. – ISBN 978-5-392-18986-1.10

ТЕМА 15 Русская культура и ее типологическая характеристика

Содержание темы:

Русская культура и её типологическая характеристика Социокультурные факторы российской цивилизации. Культура России и ее отношении к Западу и Востоку. Социодинамика русской культуры. Проблема евразийства. Геополитическая характеристика русской культуры

Ключевые понятия: типология Запад-Восток, евразийство, geopolitika, славянофилы, запалники, православие, самодержавие, народность, советская культура, революция, европеизация

Вопросы и задания семинара по теме

1. Особенности и характерные черты русской культуры.
2. Дискуссии о сущности и путях развития русской культуры.
3. Западническая и славянофильская интерпретация своеобразия русской культуры. Особый тип русской культуры в трактовке «евразийства».
4. Основные этапы развития русской культуры. Культура Древней и средневековой Руси
5. Синтез язычества и христианства. Монголо-татарское нашествие и проблема «обрыва» естественного историко-культурного процесса в русских землях

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Современная социокультурная ситуация: противоречивость тенденций
2. Назовите особенности отечественной культуры постперестроечного периода
3. Какие ценностные установки массовая культура формирует в современном российском обществе?
4. В чем особенности «нового сознания», исходящего из экономики изобилия?

Задания к самостоятельной работе по теме

1. Теоретическое задание. Прочитать и законспектировать главу учебника: Викторов, В. В. Культурология: учебник / Викторов В. В. – М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 411 с.: 60x90 1/16. – (Вузовский учебник) (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0459-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341> с. 211-234

2. Практическое задание.

1. Ответить на контрольные вопросы к теме 6 (письменно и устно)
2. Составить терминологический словарь
3. Подготовить презентацию или доклад (реферат) на выбранную тему

Тематика докладов, рефератов и презентаций по теме :

1. Специфика современной социокультурной трансформации в России.
2. Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX-XXвв.
3. Современные формы культуры и их характеристики.
4. Социокультурные основы российской цивилизации.
5. Основные черты и характеристики культуры российского общества.
6. Русский культурный архетип и национальный характер.
7. Традиционные и модернизационные элементы в культуре современного российского общества.

8.Русская культура XX века, условия ее развития в советский и постсоветский периоды.

9. Крещение Руси как необходимое условие цивилизационного развития

Литература по теме:

Основная:

1.Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. Н. О. Воскресенской. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (12.08.2017). с.29-39

2. Викторов, В. В. Культурология : учебник / Викторов В. В. – М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 411 с.: 60x90 1/16. – (Вузовский учебник) (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0459-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>

3.Руденко А.М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584>

6) дополнительная учебная литература:

1. Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура / А. Н. Андреев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – ISBN 978-5-4475-0230-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756> (07.06.2017).

2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; МГТУ им. Н. Э. Баумана. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 557 с.: табл., схемы. – (Бакалавр. Базовый курс). – Персоналии: с. 514–537. – Термин. Слов. с. 538–547. – Библиогр. с. 548–556. – 2000 экз.

3. Культурология. История мировой культуры: учебник для студентов вузов / ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: ЮНИТИ, 2013. – 744 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Прил.: с. 722–743. – 3000 экз. – ISBN 978-5-238-01406-7.10

4. Культурология: учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т; ред. Ю. Н. Солонин. – 3-е изд., испр, и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 566 с.: табл., схемы. – (Бакалавр. Углубленный курс). – Библиогр, в конце глав. – 1500 экз. – ISBN 978-5-9916-3241-6.

5. Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебное пособие / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М.: АльфаМ: ИНФРА-М, 2011. – 448 с.: 60x90 1/16. (переплёт) ISBN 978-5-98281-256-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=227028> (19.07.2017).

6. Кармин, А. С. Культурология: учебник / А. С. Кармин. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 928 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Алф указ. с. 916–925. – 1500 экз. – ISBN 978-5-8114-0471-1 (Изд-во Лань). – ISBN 978-5-91938-026-9 (Изд-во Планета музыки).

7. Костина, А. В. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. – 5-е изд. стер. – М.: КНОРУС, 2016. – 335 с.: табл. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 978-5-406-04576-3.10

8. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина и др.; под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 607 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – ISBN 978-5-238-01397-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (12.08.2017).

9. Маркова, А. Н. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. Н. Маркова. – М.: Проспект, 2016. – 376 с. – Библиогр. с. 367–368. – 50 экз. – ISBN 978-5-392-18986-

ТЕМА 16 Русская культура. Общие черты и культурное своеобразие.

Содержание темы: Русская культура эпохи Киевской Руси. Средневековая культура Московской Руси. Два лика русской культуры Нового времени. «Золотой век» русской культуры. Культура Серебряного века: личность и ее духовный мир. Советский период в русской культуре.

Ключевые понятия: Киевская Русь, московское царство, монгольский период, Петербуржское самодержавие, культура серебрянного века, советская культура

Вопросы и задания семинара по теме

1. Истоки и зарождение русской культуры
2. Культура Древнего Новгорода и Пскова
3. Русская культура эпохи монголо-татарского нашествия
4. Культура Московской Руси
5. Культура эпохи петровских реформ
6. Золотой век русской культуры
7. Серебряный век русской культуры
8. Советский период в русской культуре

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Типологические особенности древнерусской культуры
2. Крещение Руси
3. Русская культура 16 века
4. Обмирщение русской культуры
5. Отечественная культура советской и постсоветской эпохи

Задания к самостоятельной работе по теме

1. Теоретическое задание. Прочитать и законспектировать главу учебника: на выбор

А)Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (31.01.2018). с.529-631

Б) Руденко А.М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584> с.271-324

2. Практическое задание.

1. Ответить на контрольные вопросы к теме 6 (письменно и устно)
2. пройти тесты по учебнику: Руденко А.М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584> с.271-324
3. Подготовить презентацию или доклад (реферат) на выбранную тему

Тематика докладов, рефератов и презентаций по теме :

1. Россия: geopolитические условия формирования типа культуры.
2. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
3. Влияние Византии на формирование русской культуры.
4. Крещение Руси -переломный момент в истории отечественной культуры.
5. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
6. Самодержавие как феномен русской культуры.
7. Православие в истории отечественной культуры.
8. Историософская доктрина "Москва -Третий Рим", "Москва -Новый Иерусалим" в отечественной политической культуре.
9. Раскол в социодинамике отечественной культуры.
10. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
11. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
12. Государство и церковь в истории русской культуры.
13. Идея «вседединства» в русской культуре XIX-XX вв.
14. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
15. «Серебряный век» русской культуры.
16. Культура Русского Зарубежья.
17. Советская культура: специфика и основные этапы развития

Литература по теме:

Основная:

1. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. Н. О. Воскресенской. — 2-е изд., стер. — М. : Юнити-Дана, 2015. — 759 с. : ил. — (Cogito ergo sum). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (12.08.2017). с.29-39

2. Викторов, В. В. Культурология : учебник / Викторов В. В. — М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. — 411 с.: 60x90 1/16. — (Вузовский учебник)

(Переплёт) ISBN 978-5-9558-0459-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>

3. Руденко А.М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=907584>

6) дополнительная учебная литература:

1. Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура / А. Н. Андреев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – ISBN 978-5-4475-0230-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756> (07.06.2017).

2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; МГТУ им. Н. Э. Баумана. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 557 с.: табл., схемы. – (Бакалавр. Базовый курс). – Персоналии: с. 514–537. – Термин. Слов. с. 538–547. – Библиогр. с. 548–556. – 2000 экз.

3. Культурология. История мировой культуры: учебник для студентов вузов / ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: ЮНИТИ, 2013. – 744 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Прил.: с. 722–743. – 3000 экз. – ISBN 978-5-238-01406-7.10

4. Культурология: учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т; ред. Ю. Н. Солонин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 566 с.: табл., схемы. – (Бакалавр. Углубленный курс). – Библиогр. в конце глав. – 1500 экз. – ISBN 978-5-9916-3241-6.

5. Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебное пособие / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М.: АльфаM: ИНФРА-М, 2011. – 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=227028> (19.07.2017).

6. Кармин, А. С. Культурология: учебник / А. С. Кармин. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 928 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Алф. указ. с. 916–925. – 1500 экз. – ISBN 978-5-8114-0471-1 (Изд-во Лань). – ISBN 978-5-91938-026-9 (Изд-во Планета музыки).

7. Костина, А. В. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. – 5-е изд. стер. – М.: КНОРУС, 2016. – 335 с.: табл. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 978-5-406-04576-3.10

8. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина и др.; под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 607 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – ISBN 978-5-238-01397-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (12.08.2017).

9. Маркова, А. Н. Культурология [Текст]: учебное пособие / А. Н. Маркова. – М.: Проспект, 2016. – 376 с. – Библиогр. с. 367–368. – 50 экз. – ISBN 978-5-392-18986-

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ УЧЕБНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Критерии и шкала оценивания качества выполненных работ

1. РЕФЕРАТ

Обязательным видом самостоятельной работы студента по учебной дисциплине «Культурология», является подготовка реферата (творческой работы), по предложенной теме.

Основное содержание реферата должно демонстрировать умение студента **САМОСТОЯТЕЛЬНО** работать с информацией в сети Интернет, научной литературой, периодическими изданиями, извлекая из всего этого необходимый материал и критически осмысливая его. В работе должны содержаться не только «скачанные» или переписанные части книг и статей, но и собственная позиция студента по тем или иным проблемам Истории.

Содержание реферата:

- Введение – обоснование выбора темы, ее значение.
- Основная часть, включает три-четыре главы и каждая глава 1-3 параграфа – изложение основного содержания темы.
- Заключение – основные выводы, к которым пришел автор в ходе выполнения работы, включая его личное мнение.

Справочный аппарат – примечания, библиография, приложения, таблицы и т.п.- следует оформлять в соответствии с существующим стандартом.

Научный аппарат. Цитаты, изложение какой-либо точки зрения своими словами должно содержать сноску на источник цитирования или изложения.

В конце реферата обязательно приводится список использованных источников и литературы, с указанием автора, полного названия работы, года издания.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 7 до 10 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

В введении студент кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) студент включает только те документы, которые он использовал при написании реферата. В приложении

(приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Критерии оценки реферата

Критерии	Требования	Максимальный балл
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none">- соответствие плана теме реферата;- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;- обоснованность способов и методов работы с материалом.	5
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none">- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).	5
Грамотность	<ul style="list-style-type: none">- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	5
ИТОГО:		15

[**Примечание.** Полное заимствование текста реферата оценивается в 0 баллов]

Реферат предоставляется в печатном и электронном виде

2. Эссе

Эссе (от франц. – опыт, набросок, попытка) по культурологии представляет собой собственную рациональную рефлексию (бук. – отражение разумом) на культурное явление или событие. Главная цель эссе – *определение умения студента выделять и идентифицировать культурные события, явления из контекста всего многообразия общественной жизни*. Как правило, это прочитанная книга, просмотренный фильм, посещение художественной выставки, концерта и т.п.

Эссе должно соответствовать следующим требованиям:

1. В эссе должно быть четко отражено название, автор /или коллектив авторов/, время и место того художественного, культурного явления, о котором Вы собираетесь написать и с которым Вам лично знакомы (прочитали, увидели, прослушали и т.д.).

2. Лаконично и ясно выразите свое отношение к тому или иному культурному явлению: укажите какие эмоции (положительные или отрицательные) оно у вас вызвало, дайте собственную оценку, применяя морально-этические категории.

3. При написании эссе необходимо продемонстрировать полученные знания в ходе изучения лекционного курса по культурологии, т.е. укажите к какому жанру относится прочитанная Вами книга, просмотренный фильм, картина. Если речь идет о событии явлении конкретно-исторических эпох, определите стиль, эстетическое направление в рамках которого оно создавалось. Провидите аналогию с другими подобными или культурными альтернативными феноменами.

4. Эссе должно быть объемом не более шести рукописных или трех машинописных страниц.

Особенности эссе: наличие конкретной темы или вопроса;
-личностный характер восприятия проблемы и её осмыслиения;
-небольшой объем;
-свободная композиция;
-непринуждённость повествования;
-внутреннее смысловое единство;
-афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

2. СТРУКТУРА ЭССЕ

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т); мысль должна быть подкреплена доказательствами поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Тезис—это сужение, которое надо доказать. Аргументы—это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли): вступление тезис, аргументы тезис, аргументы тезис, аргументы заключение.

Критерии оценивания

Критерий и оценка	Требования
Знание и понимание теоритического материала -5 баллов	-определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры; -используемые понятия строго

	<p>соответствуют теме; -самостоятельность выполнения работы</p>
Анализ и оценка информации-5 баллов	<p>-грамотно применяет категории анализа; -умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; -способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению; -диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации); -обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; -дает личную оценку проблеме</p>
Построение суждений-5 баллов	<p>- ясность и четкость изложения; -логика структурирования доказательств; -выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; -приводятся различные точки зрения и их личная оценка. -общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.</p>
Оформление работы-5 баллов	<p>- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; -соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; -оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации.</p>

Максимальный балл - 25

Эссе предоставляется в печатном и электронном виде

3. Презентация

Учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией.

Компьютерная презентация – это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту – автору презентации, необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Бесспорным достоинством презентации является возможность при необходимости быстро вернуться к любому из ранее просмотренных слайдов или буквально на ходу изменить последовательность изложения материала. Презентация помогает самому выступающему не забыть главное и точнее расставить акценты.

Одной из основных программ для создания презентаций в мировой практике является программа PowerPoint компании Microsoft.

Структура презентации

Удерживать активное внимание слушателей можно не более 15 минут, а, следовательно, при среднем расчете времени просмотра – 1 минута на слайд, количество слайдов не должно превышать 15-ти.

Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя.

На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации.

Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы.

На заключительный слайд выносится самое основное, главное из содержания презентации.

Рекомендации по оформлению презентаций в Microsoft Power Point

Для визуального восприятия текст на слайдах презентации должен быть не менее 18 пт, а для заголовков – не менее 24 пт.

Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должен быть одного цвета.

Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние $\frac{3}{4}$ площади слайда (экрана), поскольку нижняя часть экрана плохо просматривается с последних рядов.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости.

На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться.

При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность написания названий улиц, фамилий авторов методик и т.д.

Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами – это отвлекает слушателей от смыслового содержания слайда. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

Порядок и принципы выполнения компьютерной презентации

Перед созданием презентации необходимо четко определиться с целью, создаваемой презентации, построить вступление и сформулировать заключение, придерживаясь основных этапов и рекомендуемых принципов ее создания.

Основные этапы работы над компьютерной презентацией:

1. Спланируйте общий вид презентации по выбранной теме, опираясь на собственные разработки и рекомендации преподавателя.
2. Распределите материал по слайдам.
3. Отредактируйте и оформите слайды.
4. Задайте единообразный анимационный эффект для демонстрации презентации.
5. Распечатайте презентацию.
6. Прогоните готовый вариант перед демонстрацией с целью выявления ошибок.
7. Доработайте презентацию, если возникла необходимость.

Основные принципы выполнения и представления компьютерной презентации

- Помните, что компьютерная презентация не предназначена для автономного использования, она должна лишь помочь докладчику во время выступления, правильно расставлять акценты;
- Не усложняйте презентацию и не перегружайте ее текстом, статистическими данными и графическими изображениями;
- Не читайте текст на слайдах. Устная речь докладчика должна дополнять, описывать, но не пересказывать, представленную на слайдах информацию;
- Дайте время аудитории ознакомиться с информацией каждого нового слайда, а уже после этого давать свои комментарии показанному на экране. В противном случае внимание слушателей будет рассеиваться;
- Делайте перерывы. Не следует торопиться с демонстрацией последующего слайда. Позвольте слушателям подумать и усвоить информацию;
- Предложите раздаточный материал в конце выступления, если это необходимо. Не делайте этого в начале или в середине доклада, т.к. все внимание должно быть приковано к вам и к экрану;
- Обязательно отредактируйте презентацию перед выступлением после предварительного просмотра (репетиции).

Каждый критерий оценивается в баллах:

- выражен в полной мере – 5 баллов
- выражен в достаточной степени – 4 балла
- выражен недостаточно – 3 балла
- отсутствует – 0 баллов

Максимальный балл - 15

Типовое контрольное задание: тест.

Тестирование обладает следующими преимуществами перед другими методами педагогического контроля:

- повышение скорости проверки качества усвоения знаний и умений;
- осуществление хотя и поверхностного, но полного охвата всего учебного материала;
- минимизация субъективного фактора при оценивании ответов;
- высокая объективность и, как следствие, большее позитивное стимулирующее воздействие на познавательную деятельность;
- ориентированность на современные технические средства, на использование в среде компьютерных обучающих и контролирующих систем;
- возможность математико-статистической обработки результатов контроля, и как следствие, повышение объективности педагогического контроля;
- осуществление принципа индивидуализации и дифференциации обучения благодаря использованию адаптивных тестов;
- возможность увеличить частоту и регулярность контроля за счет уменьшения времени выполнения заданий и автоматизации проверки;
- облегчение процесса интеграции системы образования страны в европейскую.

Рассматривая тестирование как метод педагогического контроля, целесообразно остановиться на понятиях «тест», «тестовое задание», которые нередко отождествляются, хотя являются совершенно разными видами педагогической продукции. Тест всегда состоит из тестовых заданий, однако не каждый набор тестовых заданий является тестом.

Различия в понимании сущности тестов порождают различия в отношении к тестам. Зачастую мы сталкиваемся со стереотипным определением «теста» как задания на выбор правильного ответа из числа предложенных. Однако, как уже было отмечено, виды тестов отнюдь не ограничиваются данным видом тестовых заданий. Тестовые задания должны образовывать систему. Кроме того, тест обязательно должен пройти апробацию и стандартизацию (строгое определение условий процедур тестирования, обработки и анализа результатов, выработку нормативов, проверку на надежность и валидность).

На наш взгляд, можно дать следующее определение: тест – система заданий специфической формы, применяемая в сочетании с определенной методикой измерения и оценки результата.

Тестовое задание – это диагностическое задание в виде задачи или вопроса с четкой инструкцией к выполнению и обязательно с эталоном ответа или алгоритмом требуемых действий.

Тесты по культурологии

1. Как называется западноевропейское искусство XII-XIV вв., которое со всей полнотой выразило смысл христианской духовности?

- а) барокко;
- б) романтизм.
- в) готика;
- г) сентиментализм
- д) ренессансное искусство

2. Культура представляет собой:

- а) способ человеческой жизнедеятельности;
- б) мир артефактов;
- в) уровень развитости личности;
- г) все перечисленное;
- д) только пункты а) и б).
- е) только пункт б)

3. Кто из мыслителей понимал цивилизацию как гибель культуры?

- | | |
|----------------|------------------|
| а) Н. Бердяев; | г) Л. Уайт |
| б) О. Шпенглер | д) С. Хантингтон |
| в) Э. Тайлор; | е) М. Фуко |

4. Какой смысл вкладывал в понятие «цивилизация» Л. Морган?

- а) уровень общественного развития;
- б) синоним культуры;
- в) ступень общественного развития, следующая за варварством;
- г) противоположность культуре

5. Какой из факторов считал определяющим С. Хантингтон для современного состояния цивилизации, столкновения цивилизаций ?

- а) идеологию;
- б) экономику;
- в) культуру как духовно-ценостное образование;
- г) религию;
- д) политику

6. Какие тенденции характерны для культуры XX в.?

- а) глобализация;
- б) модернизация художественного творчества
- в) стандартизация;
- г) все перечисленные, кроме б).
- д) все перечисленные;

7. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру:

- а) «Феномен человека»;
- б) «Закат Европы»;
- в) «Идеи к философии истории и человечества»;

г) «Три лика культуры».

8. Представителями какого направления культурологической мысли являются К. Леви-Строс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида?

- а) эволюционизм;
- б) структурализм;
- в) диффузионизм;
- г) функционализм.

9. Какие периоды в развитии культуры выделял К. Ясперс?

- а) дикость, варварство, цивилизация;
- б) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
- в) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха.

10. Как называется процесс становления человека как социокультурного существа (в филогенезе)?

- а) аккультурация;
- б) аптропоморфизм;
- в) аптропатизм;
- г) антропосоциогенез.

11. Кто из мыслителей противопоставлял понятия «культура» и «цивилизация»?

Отметить все правильные позиции.

- а) Н. Бердяев
- б) О. Шпенглер;
- в) Т. Парсонс
- г) Э. Тайлор;
- д) П. Сорокин
- е) Ю. Лотман.

12. Выберите правильное высказывание:

- а) Культурология – интегративная наука, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей;
- б) Культурология – наука, изучающая историю человеческой культуры;
- в) Культурология – интегративная наука о человеке, природе и обществе.

13. Какое из направлений искусства отвергает принцип мимесиса (подражания)?

- а) сентиментализм;
- б) импрессионизм;
- в) модернизм;
- г) символизм.

14. К какому из типов культуры, выведенных П. Сорокиным относится следующая характеристика: реальность имеет *сверхчувственную* природу, то есть в основе окружающего нас чувственно воспринимаемого мира лежит *сверхъестественное, божественное начало*?

- а) идеационная культура;
- б) идеалистическая культура;
- с) сенситивная культура.

15. Кто из мыслителей XX в. является основателем философской герменевтики как науки об интерпретации культурных текстов?

- а) Ф. де Соссюр;
- б) О. Шпенглер;
- в) Г.Г. Гадамер;
- г) Ж. Деррида.

16. Кто из нижеперечисленных мыслителей является представителем универсалистского подхода в типологии культуры?

Отметить все правильные позиции.

- а) Н. Данилевский;
- б) К. Маркс;
- в) Ф. Ницше;
- г) К. Ясперс.
- д) А. Тойнби;
- е) Г. Гердер
- ж) Л. Морган
- г) О. Шпенглер.

17. Кто из мыслителей ввел термин «культурология»?

- а) М. Харрис;
- б) Л. Уайт;
- в) М. Мид;
- г) О. Шпенглер

18. Для какой культуры характерны следующие признаки: право, мораль, искусство, философия, образование пронизаны религиозным мировоззрением, культура тяготеет к символической интерпретации всех явлений, предметов и отношений?

- а) для античной культуры;
- б) для европейской средневековой культуры;
- в) для первобытной культуры;
- г) для культуры Просвещения.

19. Чем, на Ваш взгляд, в первую очередь, различаются массовая и элитарная культуры?

- а) аудиторией, к которой она обращена;
- б) уровнем воплощения основных культурных смыслов и ценностей
- в) жанрами и формами.
- г) использованием техники.

20. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начало?

- а) А. Шопенгауэр;
- б) Г. Гегель;
- в) Ф. Ницше
- г) И. Кант;

21. Какой из факторов способствовал формированию средневекового мировоззрения?

- а) феодализм;
- б) христианство;
- в) взаимодействие культурных традиций;
- г) взаимодействие с античной культурой.

22. Выберите определение, характеризующее понятие субкультуры:

- а) культура определенного исторического периода;

- б) локальное образование внутри культурного целого;
- в) современное состояние культуры.

23. Какое высказывание отражает специфику ренессансного понимания человека?

- а) человек – наиболее совершенное творение бога, его „земной образ”
- б) человек – продукт социальной среды;
- в) человек – результат природной эволюции;
- г) человек – „разумное животное”;

24. В какой культуре человек понимался как мера вещей и культурных явлений?

- а) в древнеегипетской культуре;
- б) в античной культуре;
- в) в культуре Просвещения;
- г) в современной культуре.

25. Каковы причины возникновения европейского рационалистического мышления?

- а) модификация христианской средневековой традиции;
- б) накопление знаний.
- в) становление и развитие западноевропейской науки;
- г) развитие капитализма

26. Кто из философов является создателем ренессансной «концепции индивидуализма»?

- а) Ж.-Ж. Руссо;
- б) Вольтер,
- в) П. делла Мирандола;
- д) Н. Кузанский;
- г) П. Абеляр.

27. Ритуализированная этика является содержанием:

- а) современной мусульманской культуры;
- б) древнеиндийской культуры;
- в) древнекитайской культуры;
- г) средневековой христианской культуры.

28. Согласно теории общественного развития, современное состояние общества характеризуется как:

- а) общество высоких технологий;
- б) индустриальное общество;
- в) информационное общество.

29. Выберите высказывание, характеризующее понятие «ноосфера»:

- а) Ноосфера – сфера индивидуального человеческого бытия;
- б) Ноосфера – специфическая область духовной жизни, характеризующаяся повышенным интеллектуализмом
- в) Ноосфера – сфера разума, созданная совокупной интеллектуальной деятельностью человека.

30. Одним из важнейших источников возникновения массовой культуры является:

- а) возрастание населения земного шара;
- б) расширение средств массовой информации;
- в) появление новых жанров и видов искусства.

5. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ЗАЧНИКОВ

1. Цель контрольной работы, выполняемой студентами заочного отделения - осмысление культурных процессов, происходивших в истории культуры и совершающихся сейчас, понимание их роли в развитии общества в целом и человека, в частности, выработка студентом собственной точки зрения по тому или иному вопросу. Выполняя контрольную работу, студент учится работать с информацией, формировать собственный взгляд на те или иные факты культуры, культурные процессы.

2. Каждый вариант контрольной работы состоит из пяти заданий. Каждое задание соответствует определенной теме курса

3. Главным требованием, предъявляемым к контрольной работе, является ответ на поставленный в задании вопрос. Ответ не должен быть объемным, при этом он должен исчерпывать предложенный вопрос.

4. На каждый вопрос предлагается дать развернутый ответ в объеме не менее 3-х стр. формата А-4 (14 шрифт, интервал — 1,5, отступ везде по 2)

5. Творческая работа над контрольной работой имеет несколько этапов. На первом этапе происходит поиск и первоначальное ознакомление с литературой. Это этап вхождения в тему (проблему), накопления и осмысления знаний. Он завершается составлением плана работы, который затем может уточняться и дополняться. Второй этап имеет аналитический характер. Исследуя отобранную литературу, студенты должны найти ответы на вопросы своего плана, всесторонне аргументируя избранную позицию. На этом этапе, как и на первом, делаются необходимые выписки, которые сопровождаются комментариями и собственными суждениями. Третий, самый ответственный этап – сведение отобранных фрагментов в логическую систему по разработанному плану. Письменная работа должна завершаться выводами, отраженными в заключении.

6. Контрольная работа оформляется в соответствии с нормами Вуза и регистрируется у методиста заочного отделения.

7. Критерии оценивания:

Контрольная работа получит положительную оценку («зачтено»), если студент выполнил правильно не менее 60 % всех предложенных заданий. При этом важно учитывать, что не все предложенные в заданиях тезисы имеют однозначный ответ, оцениваться ответ в такого рода заданиях будет по степени его обоснованности автором.

Контрольная работа не получит положительной оценки («не зачтено»), если:

- не соблюдены формальные требования, предъявляемые к контрольной работе (нет списка литературы, работа не структурирована);

- пропущено одно из заданий;
- материал не осмыслен автором (вставлены куски текста, не проработанные автором, текст не соответствует формулировке задания);
- большинство заданий выполнено не так, как того требует формулировка задания.

Другой вариант оценивания

•Работа оценивается на «Отлично» если в тексте всесторонне и систематически раскрыты глубокие знания учебного и нормативного материала по изучаемой дисциплине, аргументированна позиция автора по каждому вопросу, в тексте присутствуют ссылки на список использованной литературы, оформление работы соответствует всем необходимым стандартам. Объем работы не менее 30 тыс. условных печатных знаков с пробелами.

•Работа оценивается «Хорошо» если в тексте контрольной работы раскрыты знания учебного материала по курсу, есть аргументированная позиция автора по каждому вопросу, присутствуют ссылки на список использованные литературные источники, оформление работы соответствует всем необходимым стандартам. Но, в тексте присутствуют технические ошибки. Объем работы не менее 20 тыс. условных печатных знаков с пробелами.

•Работа оценивается на «удовлетворительно» если в работе не полно раскрыты знания учебного и нормативного материала, нет четкой аргументированной позиции автора по предложенным вопросам, в работе мало ссылок на использованную литературу, в тексте нет логического и последовательного изложения материала , работа оформлена с ошибками.

•Работа оценивается на «неудовлетворительно» если студент не показал знания учебного материала, в работе отсутствует личная позиция автора, нет аргументированных ответов, отсутствуют ссылки на литературные источники, работа не правильно оформлена.

Тематика контрольных работ

Вариант 1.

1. Каковы предмет и задачи культурологии?
2. В чем, на Ваш взгляд состоит различие между массовой и элитарной культурой?.
3. Раскройте понятие: *антропоморфизм*
4. Каким образом реализуется взаимосвязь культуры и личности?
 - а) личность – объект культурного воздействия;
 - б) личность – субъект культурного творчества;
 - в) личность – носитель определенных культурных ценностей;
 - г) все перечисленное;
5. Техника и ее роль в культуре.

Вариант 2.

1. Выделите основные проблемы культурологии.
2. Каковы основные идеи ренессансного гуманизма? Кем они развиты?

3. Раскрыть понятие: *бессознательное*
4. Культура представляет собой:
 - а) способ человеческой жизнедеятельности;
 - б) результаты деятельности человека;
 - в) уровень развитости личности;
 - г) все перечисленное;
 - д) только пункты а) и б).
5. Раскрыть сущность понимания культуры О. Шпенглером.

Вариант 3.

1. В чем проявляется интегративный характер культурологии?
2. Раскройте значение эпохи Просвещения в европейской культуре.
3. Раскрыть понятие: *генезис культуры*.
4. К какому типу знаков можно отнести народные приметы (например: «Если 20 октября (на Сергия) ночью выпадет первый снег, то он уже не сойдет»)?
 - а) иконические знаки;
 - б) знаки-символы;
 - в) знаки-индексы.
5. Раскрыть понятие: *морфология культуры*.

Вариант 4

1. Охарактеризуйте оппозицию «культура – природа».
2. Каковы положительные и отрицательные следствия техницизма в современной культуре?
3. Раскрыть понятие: *ментальность*.
4. Что означает понятие «цивилизация»?
 - а) уровень общественного развития;
 - б) ступень общественного развития, следующая за варварством;
 - в) синоним культуры;
 - г) все вышеперечисленные значения в зависимости от контекста и взгляда автора.
5. Концепция культуры Н.Данилевского

Вариант 5.

1. Как соотносятся «ценность» и «смысл» в культуре?
2. Кратко охарактеризовать художественные направления и стили в искусстве Нового времени.
3. Раскрыть понятие: *культурно-исторические типы*
4. Понятие «ноосфера», введенное В. Вернадским, это:
 - а) тропосфера и стратосфера;
 - б) оболочка Земли, идущая за атмосферой;
 - в) новое эволюционное состояние биосфера, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития.
 - г) открытое космическое пространство.
5. Сущность и проявление процесса глобализации в современной культуре.

Вариант 6

1. Как Вы понимаете многоуровневость и системность культуры?
2. Каковы основные принципы искусства модернизма?
3. Раскрыть понятие: *тип культуры*.
4. Какие тенденции характерны для культуры XX в.?
 - а) глобализация;
 - б) унификация;
 - в) стандартизация;
 - г) все перечисленные;
 - д) все перечисленные, кроме б).
5. Раскрыть понятие: *гуманизм*.

Вариант 7

1. Выделить и кратко охарактеризовать социальные функции культуры.
2. Обозначить основные различия культур Запада и Востока.
3. Раскрыть понятие: *семиотика*
4. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру:
 - а) «Феномен человека»;
 - б) «Идеи к философии истории и человечества»;
 - в) «Закат Европы»;
 - г) «Три лика культуры».
5. Концепция культуры К. Ясперса.

Вариант 8

1. В чем состоит сущность семиотического подхода к культуре?
2. Каковы причины появления массовой культуры?
3. Раскрыть понятие: *субкультура*
4. Представителями какого направления культурологической мысли являются К. Леви-Строс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида?
 - а) структурализм;
 - б) эволюционизм;
 - в) диффузионизм;
 - г) функционализм.
5. Каковы основные культурные достижения античной эпохи?

Вариант 9

1. Как соотносятся «смысл» и «ценность» в культуре?
2. Основы и принципы современной правовой культуры.
3. Раскрыть понятие: *иррационализм культуры*
4. Какие периоды в развитии культуры выделял К. Ясперс?

- а) дикость, варварство, цивилизация;
 - б) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
 - в) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха.
5. Охарактеризовать модель социокультурной динамики А. Тойнби

Вариант 10

1. Кратко охарактеризовать основные теории культурогенеза
2. Обозначьте глобальные проблемы современности.
3. Раскрыть понятие: *традиционизм культуры*.
4. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?
 - а) аккультурация;
 - б) аптропоморфизм;
 - в) антропосоциогенез.
5. Чем характеризуется современная культура постмодернизма?

Вариант 11.

1. Кратко охарактеризовать основные типы знаков и знаковых систем.
2. Каковы функции религии в культуре?
3. Раскрыть понятие: *артефакт*.
4. Кто из мыслителей противопоставлял понятия «культура» и «цивилизация»?
 - а) Н. Бердяев и О. Шпенглер;
 - б) Т. Парсонс и Э. Тайлор;
 - в) П. Сорокин и Ю. Лотман.
5. Раскрыть понятие: *контркультура*.

Вариант 12

1. В чем состоит проблема понимания артефактов культуры?
2. Охарактеризовать сущность и назначение морали в культуре.
3. Раскрыть понятие: *シンкремизм культуры*.
4. Выберите правильное высказывание:
 - а) Культурология – интегративная наука, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей;
 - б) Культурология – область естественнонаучного знания;
 - в) Культурология – система наук о природе и обществе.
5. Концепция культуры П. Сорокина

Вариант 13

1. Выделите основные проблемы культурологии

2. В чем состоит специфика и сущность мифа как формы духовной культуры?
3. Раскрыть понятие: *герменевтика*.
4. Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения процессов и явлений действительности на основе объективных законов?
 - а) мифология;
 - б) наука;
 - в) религия;
 - г) техника.
5. Охарактеризуйте понятие «цветущая сложность» К.Леонтева

Вариант 14.

1. В чем сущность процесса социокультурной динамики. Основные модели динамики культуры.
2. Выделите особенности искусства как формы духовной культуры. Какова роль искусства в культуре?
3. Раскрыть понятие: *традиция*.
4. О. Шпенглер считал, что жизненный цикл каждого культурного типа складывается из трех этапов: I – подготовительный, период детства и накопления сил; II – период выявления и осуществления всех потенций, заложенных в душе данной культуры, период интенсивного творчества; III - ... Что, согласно Шпенглеру, соответствует III этапу?
 - а) период наивысшего расцвета;
 - б) период упадка, период цивилизации – переход от творчества к бесплодию, от становления к окостенению, от органического развития к механической «работе».
 - в) агония культуры.
5. Охарактеризуйте путь развития культурно-исторического типа российской цивилизации согласно монографии Н.Я.Данилевского «Россия и Европа»

Вариант 15

1. Обозначьте основные методологические подходы к изучению культуры. В чем их существенные различия?
2. Техника и ее роль в культуре.
3. Раскрыть понятие: *культурная норма*
4. Ф. Ницше и П. Сорокин в основу своей типологии культуры положили:
 - а) мировосприятие, мироощущение;
 - б) главные направления культурной деятельности человека;
 - в) пространственно-временные характеристики.
5. Л.Гумилев и его теория пассионарности

Вариант 16

1. Особенности искусства как формы духовной культуры. Какова роль искусства в культуре?
2. Чем характеризуется современная культура?

3. Раскрыть понятие: *форма культуры*.
4. Под социокультурной динамикой понимается:
 - а) изменения в культуре под воздействием внешних и внутренних факторов;
 - б) только прогрессивные изменения в культуре.
5. Рене Генон и понятие традиционализма

Вариант 17.

1. В чем состоит значение коммуникативной функции культуры?
2. Раскрыть социокультурное значение науки.
3. Раскройте понятие: *«культурный текст»*.
4. Кто из мыслителей ввел термин *«культурология»*?
 - а) М. Харрис;
 - б) Л. Уайт;
 - в) М. Мид;
5. Суть концепции К.Леонтьева *«Византизм и славянство»*

Вариант 18.

1. Кратко охарактеризуйте основные подходы к типологии культуры.
2. Каков механизм социокультурной динамики в концепции культуры А. Тойнби?
3. Раскройте понятие: *социокультурная динамика*.
4. Как соотносятся понятия *«экономика»* и *«хозяйственная культура»*?
 - а) Понятие *«экономика»* шире понятия *«хозяйственная культура»*;
 - б) Понятие *«хозяйственная культура»* шире понятия *«экономика»*;
 - в) Эти понятия тождественны.
5. С.Хантингтон и его труд *«Столкновение цивилизаций»*

Вариант 19

Охарактеризовать сущность и назначение морали в культуре.

2. Кратко охарактеризуйте известные Вам культурологические концепции.
3. Раскройте понятие: *философия культуры*.
4. Типология культуры решает задачу:
 - а) расчленения на типы разнородного по составу множества объектов культуры;
 - б) соединения в единое целое разнородного по составу множества объектов культуры;
 - в) упорядоченного описания и объяснения разнородного по составу множества объектов культуры.
5. Основная идея произведения Ортега и Гассет *«Восстание масс»*

Вариант 20.

1. Какие факторы определяют тип культуры?
2. В чем состоит сущность процесса социокультурной динамики? Каковы основные модели динамики культуры?
3. Раскрыть понятие: *антропосоциокультурогенез*.

4. Кто из мыслителей выделял в культуре «аполлоновское» и «дионисийское» начало?
 - а) А. Шопенгауэр;
 - б) Г. Гегель;
 - в) И. Кант;
 - г) Ф. Ницше
5. А.Панарин и понятие социал.дарвинизма

Процедура текущего контроля по дисциплине «Культурология» может состоять из нескольких этапов:

- 1) контроль освоения теоретического материала по каждой теме курса в виде опроса по пройденной теме;
- 2) собеседование по выполнению каких-либо заданий по каждой теме курса, заслушивание рефератов.
- 3) контрольная работа

Первый этап рекомендуется проводить в конце изучения тем курса, т.к. для прохождения их студентам не требуется времени на подготовку – опрос выявляет знание общих положений дисциплины (понятия, классификации понятий, периоды и этапы развития художественных направлений, основные школы, черты и особенности стиля.)

Студенты, не получившие положительную оценку по результатам контроля практических умений или отчета по докладу, не допускаются к основному этапу итогового контроля в порядке.

Общая оценка выставляется с учетом результатов всех этапов промежуточного контроля .

Содержание этапов контроля:

Освоение теоретического материала проходит в виде опроса по пройденной теме. Опрос может быть письменный в виде терминологического диктанта, который подразумевает чёткое определение понятия и раскрытие его основных черт и характеристик. Контроль теоретического материала подкрепляется тестами, которые выявляют знание материала, способность ориентироваться в различных стилях,

направлениях и школах, способность анализировать различные художественные примеры различных произведений искусства в разных областях.

Собеседование может проходить в различных формах проверки знаний тематического материала:

-постановка вопросов и краткие ответы (владение категориальным аппаратом, знание особенностей стилей и направлений их отличительные черты, свободное владение материалом)

-развёрнутые ответы в виде докладов по определённой тематике (Доклад должен иметь определённую структуру: введение, изложение основного материала, примеры в виде презентации, заключение.)

Контрольная работа предполагает прохождение первых двух этапов текущего контроля – проверку теоретического материала по пройденным темам в виде опроса и собеседование по проверке самостоятельной работы студентов. Необходимо обратить внимание на качество излагаемого материала, логическую последовательность, владение категориальным аппаратом по пройденной теме, подкрепление своего ответа примерами и соответствующей характеристикой. Необходимо тщательно раскрыть содержание каждого вопроса, используя специальную терминологию, логично выстроить ответ (вступление, изложение основного материала, выводы), при характеристике стилей необходимо указать временные рамки, раскрыть эстетические принципы художественного стиля, привести примеры произведений искусства и их авторов, провести анализ произведений, в конце обобщить материал. Объём контрольной работы для студентов дневной формы обучения 3-4 страницы рукописного текста, для студентов заочной формы – 15 страниц набранного на компьютере текста, представленного в распечатанном виде.

Результаты оценки теоретических и практических знаний студентов оцениваются по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») и кредитно-модульной («A», «B», «C», «D», «E», «FX», «F»).

ВОПРОСЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

1. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в культурологии.
2. Реформация в культуре Европы. Лютеранство и кальвинизм.
3. XIX век – расцвет русской художественной культуры.
4. К. Ясперс концепция «осевого времени»
5. Основные черты античной культуры
6. Социокультурные основы российской цивилизации.
7. Культурологические воззрения К. Леонтьева «Византизм и славянство»
8. Отличительные черты первобытной культуры.
9. Анализ русской культуры с точки зрения логических систем
10. «Культурная морфология» О. Шпенглера «Закат Европы».
11. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей в искусстве Нового времени.
12. Русский культурный архетип и национальный характер.
13. Теория «культурно-исторических типов» Н. Я. Данилевского.
14. Понятие европоцентризма в культуре Запада.
15. Традиционные и модернизационные элементы в культуре современного российского общества
16. Концепция этногенеза Л. Н. Гумилева
17. Научно-технический прогресс и его роль в развитии европейской культуры XIX-XX в. в.
18. Русская культура XX века, условия ее развития в советский и постсоветский периоды.
19. Динамика культуры А. Тойнби.
20. Культура постмодернизма: общая характеристика.
21. Основные факторы формирования русского самобытного типа и русской ментальности.
22. Социодинамика культуры П. Сорокина.
23. Роль языка в происхождении и развитии культуры
24. Россия: геополитические условия формирования типа культуры.
25. Культура как проблема психоанализа (З. Фрейд, К. Юнг, А. Адлер).

26. Морфология культуры.
27. Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.
28. Экзистенциалистская концепция культуры.
29. Основные функции культуры
30. Влияние Византии на формирование русской культуры.
31. Диалогическая концепция культуры (М.Бахтин).
32. Мировая культура XX в: демократизация и коммерциализация духовной жизни; масовая культура.
33. Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры
34. Концепция А.Панарина «Православная цивилизация»
35. Типология культуры. Мир ислама.
36. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
37. Человек играющий как феномен культуры Й.Хейзенга
38. Типология культуры: «Запад» и «Восток».
39. Самодержавие как феномен русской культуры.
40. «Восток» как географическое и социокультурное понятие
41. Своеобразие культуры Древнего Востока (Мессопотамия)
42. Православие и его роль в истории отечественной культуры.
43. Становление культурологии как науки
44. Основные черты культуры Древнего Египта
45. Историософская доктрина «Москва - Третий Рим», «Москва - Новый Иерусалим» в отечественной политической культуре.
46. Ф.Ницше: «аполлоническое» и «дионисийское» начало в культуре
47. Историческое развитие представлений о культуре
48. Культура Московской Руси. Особенности новгородской и псковской культуры.
49. Роль конфуцианства в культуре Китая.
50. Структура культурологического знания
51. Письменные памятники Древней Руси

52. Судьбы структурализма в XX в. К. Леви-Строс.
53. История культурологических учений
54. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
55. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
56. Религия и ее значение в контексте культуры
57. Государство и церковь в истории русской культуры.
58. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
59. Основные особенности информационной культуры
60. Идея «всединства» в русской культуре XIX-XX вв.
61. Византия: специфика типа культуры.
62. Массовая культура. Сфера проявления контркультуры, элитарной культуры и субкультуры
63. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
64. Предмет и объект культурологии
65. Основные черты кризисных явлений современного мира
66. «Серебряный век» русской культуры.
68. Основные черты кризисных явлений современного мира
69. «Серебряный век» русской культуры.
70. Олимпийские игры как феномен в культуре Древней Греции
71. Основные черты культуры Древнего Египта. Заупокойный куль
72. Культура Русского Зарубежья.
73. Соотношения понятий «нация», «этнос», «народ»
74. Особенности культуры Междуречья
75. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
76. Система ценностей эпохи Просвещения
77. Культура и религия Древнего мира
78. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

79. Принципы гуманизма и антропоцентризма в культуре европейского Возрождения.
80. Своеобразие культуры буддизма
81. Роль и значение христианства в культуре Средневековья.

Список литературы

Основная:

- 1.Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; под ред. Н. О. Воскресенской. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (12.08.2017). с.29-39
2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (30.01.2018).с.231-248
3. Никитич, Л.А. Культурология : учебное пособие / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Экзамен). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01626-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115387> (30.01.2018).

Дополнительная

- 1.Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура / А. Н. Андреев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – ISBN 978-5-4475-0230-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756> (07.06.2017).
- 2.Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; МГТУ им. Н. Э. Баумана. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 557 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Базовый курс). – Персоналии: с. 514–537. – Термин. слов.: с. 538–547. – Библиогр.: с. 548–556. – 2000 экз.
- 3.Культурология. История мировой культуры : учебник для студентов вузов / ред. Н. О. Воскресенская . – 2-е изд., стер. – М. : ЮНИТИ, 2013. – 744 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Прил.: с. 722–743. – 3000 экз. – ISBN 978-5-238-01406-7.10
- 4.Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; ред. Ю. Н. Солонин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 566 с. : табл., схемы. – (Бакалавр. Углубленный курс). – Библиогр. в конце глав. – 1500 экз. – ISBN 978-5-9916-3241-6.
- 5.Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебное пособие / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М. : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 448 с.: 60x90 1/16. (переплет)

ISBN 978-5-98281-256-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=227028> (19.07.2017).

6.Кармин, А. С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 928 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Алф. указ.: с. 916–925. – 1500 экз. – ISBN 978-5-8114-0471-1 (Изд-во Лань). – ISBN 978-5-91938-026-9 (Изд-во Планета музыки).1

7.Костина, А. В. Культурология : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. – 5-е изд. стер. – М. : КНОРУС, 2016. – 335 с. : табл. – Библиогр. в конце глав. – ISBN 978-5-406-04576-3.10

8.Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина и др. ; под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (12.08.2017).

9.Маркова, А. Н. Культурология [Текст] : учебное пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2016. – 376 с. – Библиогр.: с. 367–368. – 50 экз. – ISBN 978-5-392-18986-1.10