

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ЗАВЕДЕНИЯ
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»**

**Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) в г. Ялте
Институт филологии, истории и искусств
Кафедра истории, краеведения и методики преподавания истории**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ КРЫМСКОГО ТЕАТРА»**

Направление подготовки: 46.04.01 История

Направленность подготовки: Музееведение, литературное краеведение и культурное проектирование

Квалификация выпускника: магистр

Ялта, 2019

Методические рекомендации к семинарским занятиям для обучающихся 1-2 курсов направления подготовки 46.04.01 «История», направленность подготовки Музееоведение. Литературное краеведение. Культурное проектирование / Сост. Шендрикова С.П.

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени. В. И. Вернадского» в г. Ялте, 2019.

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор Шалаева Н.В.

доктор исторических наук, профессор Козлов М.Н.

Методические указания разработаны с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 46.04.01 «История», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «7» августа 2014 г. № 950. Рассмотрены и утверждены на заседании кафедры истории, краеведения и методики преподавания истории, протокол № от «» 201 г

Рассмотрены и рекомендованы к печати на Ученом совете ИФИИ Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ им. В. И. Вернадского в г. Ялта, протокол № от « » августа 2019 г.

Содержание

1. Назначение дисциплины в учебном процессе.
2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
3. Планы семинарских занятий.
4. Вопросы для самостоятельного изучения.
5. Вопросы для итогового контроля по дисциплине.
6. Список основной и дополнительной учебной литературы.

1. Назначение дисциплины в учебном процессе

Цели учебной дисциплины:

- помочь составить научное представление об основных эпохах отечественной истории;
- расширить кругозор студентов неисторических специальностей, которые должны анализировать свои профессиональные проблемы с учетом политических реалий современности;
- способствовать воспитанию патриота и гражданина, толерантного и демократически ориентированного индивида.

Задачи учебной дисциплины:

- помочь студентам овладеть историческим понятийным аппаратом;
- познакомить их с основными концепциями и методологическими подходами, лежащими в основе исторических исследований;
- выработать навыки анализа современной социально-политической обстановки, умению адекватно ориентироваться в ней;
- определить место и роль Российского государства в развитии мировой цивилизации;
- раскрыть закономерности исторического развития России;
- акцентировать внимание на междисциплинарных связях, истории Отечества, истории культуры, философии, политологии.

2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Основная форма работы по курсу – самостоятельная отработка тем и вопросов учебного материала. Эта работа ведется на базе полученных знаний с использованием рекомендованных исторических источников и научной литературы. Самостоятельная работа способствует выработке у обучаемых навыков изучения монографической и учебной литературы, исторических памятников, а также формированию профессиональных качеств и умений. Во время самостоятельной подготовки осуществляется активный поиск новых знаний, подготовка к экзамену. Обучаемые занимаются самостоятельно в дни и часы свободные от плановых занятий.

Важное значение придается индивидуализации обучения. Она основывается на глубоком знании индивидуальных особенностей обучаемых и заключается в поиске и применении таких приемов и методов, которые позволяют добиться максимально высоких результатов в изучении дисциплины применительно к каждому конкретному обучаемому.

Интенсификация учебно-воспитательного процесса достигается путем улучшения качества проведения каждого занятия, высокой требовательностью преподавательского состава к обучаемым и их знаниям, широким применением активных методов обучения.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к каждому занятию необходимо:

- а) внимательно прочитать вопрос;
- б) подготовиться к ответу на вопрос, выстроить логичную концепцию ответа;
- в) обратиться к курсу лекций по данному вопросу для выявления проблемных точек и дискуссионных позиций;
- г) обратиться к учебным и учебно-методическим материалам с целью уточнения терминологии, хронологии, детализации процессов, содержание которых обучающийся планирует осветить в своём ответе;
- д) дополнить ответ материалами научной, научно-популярной литературы, сети Интернет.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Изучение лекционного материала по конспекту лекций должно сопровождаться изучением рекомендуемой литературы (основной и дополнительной).

Основной целью организации самостоятельной работы обучающихся является систематизация и активизация знаний, полученных ими на лекциях и в процессе подготовки к практическим занятиям.

Самостоятельная работа по изучению курса включает:

1. Подготовку к семинарским занятиям:
 - а) просмотр записей лекционного курса;
 - б) изучение рекомендованной литературы;
 - в) составление конспектов.
2. Написание рефератов по предложенным темам.
3. Подготовку к дифференцированному зачету.

Работа на семинарских занятиях

Основным методом подготовки обучающегося к семинарскому занятию является его самостоятельная работа. Семинар – активная форма работы обучающихся. Участие в работе группы на семинаре способствует более прочному усвоению материалов лекций, глубокому осмыслинию причинно-следственных связей между отдельными явлениями общественной жизни прошлого, пониманию актуальности изучаемых проблем.

В основе подготовки к семинару лежит работа с конспектами лекций и рекомендованной кафедрой учебной литературой. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинара. Самостоятельная работа позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на семинаре, выразить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Итогом подготовки обучающихся к семинарским занятиям должны быть их выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.

Работа с учебной, научной и популярной литературой

В процессе изучения курса обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебной (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебными пособиями, научной и популярной литературой, материалами периодики и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся своё отношение к конкретной культурологической или общественно-политической проблеме, определяет их гражданскую позицию.

Самостоятельная работа обучающихся с литературой не отделена от лекций и семинаров, однако вдумчивое чтение источников, составление тезисов, подготовка сообщений на базе прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы. Данная работа также предполагает обращение обучающихся к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала и подготовке семинарских занятий.

Подготовка устного доклада

Итогом самостоятельной работы обучающегося является выступление с докладом, выполненным в форме реферата, на семинаре. До написания реферата по выбранной теме необходимо провести поиск и изучение литературы (монографии, научные сборники, учебники, учебные и методические пособия, публикации в периодических изданиях, энциклопедии). Литература должна быть разнообразной и включать не менее 5 названий. После изучения литературы обучающийся приступает к написанию работы, в которой требуется всесторонне раскрыть основные вопросы темы, показать их глубокое знание и понимание, проанализировать различные концепции и точки зрения, высказать свою позицию.

Контроль имеет своим назначением определение степени глубины и эффективности достижения обучаемыми поставленных учебных задач, выявление отношения обучаемых к учебному труду.

Контроль подразделяется на текущий и итоговый. Формами текущего контроля являются: выборочный и фронтальный опрос в процессе проведения лекционных занятий; индивидуальные беседы с обучаемыми по содержанию учебной предмета и методике усвоения его содержания; выполнение письменных заданий контрольных работ.

3. Планы семинарских занятий

РАЗДЕЛ I. Ретроспектива театральной жизни Крыма

Семинар № 1

Тема: Украинский национальный театр в Симферополе

Вопросы:

1. История театра Корифеев в Крыму:

- первые гастрольные труппы украинцев;
- М.Л. Кропивницкий и его работа в Симферополе;
- М.К. Заньковецкая на крымских подмостках;
- репертуарная палитра украинских трупп.

2. Украинский театр в межвоенный период:

- основные украинские коллективы и их деятельность;
- ведущие артисты украинского театра;
- советский репертуар в украинских постановках.

3. Строительство и открытие стационарного здания украинского театра в Симферополе:

- история строительства;
- открытие и деятельность театра (репертуар, режиссеры и артисты).

4. Деятельность украинского театра в 1991 – 2014 гг.:

- творческие будни театра (репертуар, режиссеры и артисты);
- гастрольные туры знаменитых отечественных и зарубежных коллективов на сцене театра.

Литература

Основная:

1. Шендрикова. С.П. Мастера сцени в історії театрального мистецтва Крима XIX – XX століть: монографія / С. П. Шендрикова. – Сімферополь: ДІАЙПІ, 2011. – 299 с.

2. Шендрикова. С.П. Історія театра в Криму (1820 – 1910 рр.): монографія / С. П. Шендрикова. – Сімферополь: Бізнес-Інформ, 2013. – 464 с.

3. Шендрікова. С.П. Театральне життя як чинник соціально-культурних процесів у Криму (XIX – початок ХХ ст.): автореферат / С. П. Шендрікова. – Львів, 2014. – 35 с.

4. Нирко О. Ф. Ялтинська «Українська трупа»: історичний нарис / О. Ф. Нирко. – Ялта: РВВ КДГІ, 2004. – 70 с.

5. Нирко О. Кобзарство Криму та Кубані / О. Нирко. – К.: Просвіта, 2008. – 408 с.

6. Корольов В. Кримський український музичний театр. Історичні нариси / В. Корольов. – Сімферополь: Таврія, 2005. – 76 с.

7. Киричок П. Крим і українська театральна культура / П. Киричок, М. Киричок. – Сімферополь: Атлас – Компакт, 2005. – 128 с.

Дополнительная:

8. Ганкевич В. Ю., Шендрікова С. П. Театральна трупа М. Старицького у Криму / С. П. Шендрикова, В. Ю. Ганкевич // Культура народов

Причерноморья: науч. журнал. – Симферополь, 2003. – № 37. – С. 206 – 208.

9. Шендрикова С. П. Крымские гастроли театральной труппы М. Старицкого / С. П. Шендрикова // Историчні записки: зб. наук. праць / Східноукр. нац. ун–т ім. В. Даля. – Луганськ, 2009. – Вип. 23, ч. 1. – С. 220 – 223.

10. Шендрикова С. П. Малороссийские театральные гастроли в Крыму (конец XIX – начало XX вв.) / С. П. Шендрикова // Историчні та політичні дослідження : наук. журнал / Донецьк. нац. ун–т. – Донецьк, 2010. – № 3–4 (45–46). – С. 141 – 145.

11. Шендрикова С. П. Актори кримського українського музичного театру / С.П. Шендрикова // Наукові записки: зб. наук. праць. Історичні науки / Терноп. нац. пед. ун–т ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2010. – Вип. 2. – С. 259 – 262.

12. Шендрикова С. П. Украинский стационарный театр в Крыму: история и современность / С. П. Шендрикова // Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету. – Запоріжжя, 2010. – Вип. 29. – С. 212–215.

13. Шендрикова С. П. Украинское театральное искусство в контексте истории Крыма на примере творчества Марии Константиновны Заньковецкой / С. П. Шендрикова // Література та культура Полісся : зб. наук. праць. Сер.: Літературознавство та історія / Ніжин. держ. ун–т ім. М. Гоголя. – Ніжин, 2011. – С. 358 – 368.

14. Шендрикова С.П. М. К. Заньковецька на кримських театральных сценах / С.П. Шендрикова // Збірник наукових праць. Сер.: Історія та географія / Харк. нац. пед. ун-т ім. Г.С. Сковороди. – Харків, 2011. – Вип. 41. – С. 232 – 235.

15. Шендрикова С.П. Гастролі П.К. Саксаганського у Криму / С. П. Шендрикова // Гілея: наук. вісн. : зб. наук. праць. – К., 2011. – Вип. 49 (№ 7). – С. 71 – 76.

16. Шендрикова С. П. Місце української драматургії в розвитку національної культури (на прикладі гастролей театральної трупи М. Старицького у Криму) / С. П. Шендрикова // Актуальні проблеми гуманітарної підготовки фахівців у вищих навчальних закладах України в світлі реалізації принципів і завдань Болонського процесу : зб. матеріалів Всеукр. наук.-метод. конф., 11 – 12 листопада 2010 р. – Харків, 2010. – С. 167 – 169.

17. Шендрикова С. П. Мария Константиновна Заньковецкая – выдающаяся служительница украинской Мельпомены / С. П. Шендрикова // Матеріали Другої всеукр. наук. конференції «Людина у структурах повсякдення в історії України», Луганськ, 24 листопада 2010 р. – Луганськ, 2010. – С. 129 – 131.

18. Шендрікова С. П. Історія театрального мистецтва в межах вивчення курсу «Історія української культури» на неісторичних факультетах в ВНЗ України / С. П. Шендрікова // Актуальні проблеми методики навчання історії, правознавства та суспільствознавчих дисциплін у вищих навчальних закладах: матеріали Міжнар. наук.-практ. конференції, [26–27 листопада 2010 р.]. – Харків, 2010. – Вип. 2. – С. 92 – 98.

19. Шендрикова С. П. Крым в творческой судьбе Марка Лукича Кропивницкого / С. П. Шендрикова // 11 Таврические научные чтения, 28 мая 2010 г. – Симферополь, 2011. – Ч. 2. – С. 156 – 164.

20. Шендрикова С. П. Крым в жизни и творчестве корифея украинского национального театра П. К. Саксаганского / С. П. Шендрикова // Науковий вісник: зб. наук. праць. Науки: економіка, політологія, історія / Одеський держ. економічн. ун–т. – Одеса, 2011. – № 24 (149). – С. 181 – 190.

Семинар №2

Тема: Крымскотатарский национальный театр в Симферополе

Вопросы:

1. История становления национального театра у крымских татар:

- первые театральные постановки в Крымском Ханстве;
- любительские спектакли в Бахчисарае в конце XIX – начале XX вв.;
- первые драматургические шаги крымских татар («Алим – крымскотатарский разбойник»);

2. Новый этап в истории крымскотатарского театра:

- открытие крымскотатарской театральной секции при русском драмтеатре в Симферополе;
- ведущие артисты национальной труппы;
- советский репертуар и главные национальные постановки.

3. Крымскотатарский театр в условиях депортации:

- ведущие артисты, труппы, режиссеры;
- крымскотатарская драматургия.

4. Деятельность крымскотатарского театра на современном этапе:

- открытие крымскотатарского театра;
- творческие будни театра (репертуар, режиссеры и артисты).

Литература

Основная:

1. Шендрикова. С.П. Мастера сцены в истории театрального искусства Крыма XIX – XX веков: монография / С. П. Шендрикова. – Симферополь: ДИАЙПИ, 2011. – 299 с.

- 2.** Шендрикова. С.П. История театра в Крыму (1820-1910 гг.): монография / С. П. Шендрикова. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2013. – 464 с.
- 3.** Шендрикова. С.П. Театральне життя як чинник соціально-культурних процесів у Криму (XIX – початок ХХ ст.): автореферат / С. П. Шендрикова. – Львів, 2014. – 35 с.
- 4.** Керимова С. Страницы истории крымскотатарского довоенного театра и драматурги: монография / С. Керимова. – Симферополь: Доля, 2002. – 192 с.

Дополнительная:

- 5.** Шендрикова С.П. Крымскотатарский государственный драматический театр в городе Симферополе в 20-40-е годы XX столетия / С. П. Шендрикова // Тюрки и другие народы. История. Язык. Культура. – 4 изд. – Берлин, 2010. – С. 52–61.
- 6.** Шендрикова С. П. Крымскотатарский государственный драматический театр в городе Симферополе в 20 – 40-е годы ХХ ст. / С. П. Шендрикова // Гілея: наук. віsn.: зб. наук. праць. – К., 2011. – Вип. 44 (№ 2). – С. 163–168.
- 7.** Шендрикова С. П. Театральная жизнь Бахчисарай 100 лет назад / С.П. Шендрикова // Гасырлар авазы = [Эхо веков]: науч. – док. журнал. – Казань. – 2013. – № 1/2 (70/71). – С. 214 – 217.
- 8.** Шендрикова С.П. Театральная жизнь Бахчисарай в контексте социокультурных процессов в Таврической губернии на рубеже XIX – XX вв. // Проблемы сохранения культурного и исторического наследия крымских татар в Ханском дворце: материалы научной конференции, г. Бахчисарай, 28 апреля 2016 г. / Ред.-сост. Алиев Р.Д. – Бахчисарай, 2016. – С.58 – 59.
- 9.** Шендрикова С. П. Развитие крымско-татарской культуры (Крым в XX в.) / С. П. Шендрикова // История Крыма с древнейших времен до наших дней (в очерках). – Симферополь: Атлас-компакт, 2005. – С. 207 – 209.
- 10.** Шендрикова С. П. Развитие крымско-татарской культуры (Крым в конце XVIII – XIX вв.) / С. П. Шендрикова // История Крыма с древнейших времен до наших дней (в очерках). – Симферополь: Атлас-компакт, 2006. – С. 255 – 257.
- 11.** Шендрикова С. П. Театральная жизнь Бахчисарай сто лет назад (к Международному дню театра) / С. П. Шендрикова // Слава труду. – 2012. – № 41 – 42. – 24 марта.
- 12.** Шендрикова С.П. Садовський М.К., Саксаганський П.К., Заньковецька М.К. / С. П. Шендрикова // Видатні діячі української культури: навч.-метод. посіб. – Сімферополь, 2011. – С. 44 – 51.

Семинар № 3

**Тема: Театральная жизнь Севастополя в период
Крымской войны (1853 – 1856 гг.)**

Вопросы:

1. Культурная жизнь союзнических войск в период 1853 – 1856 гг.:

- английский театр;
 - театральная жизнь у французов;
- другие проявления театральной жизни в осажденном городе.

2. Любительские постановки в период 1853 – 1856 гг.:

- репертуар;
- благотворительная деятельность.

Литература

Основная:

1. Шендрикова. С.П. Мастера сцены в истории театрального искусства Крыма XIX – XX веков: монография / С. П. Шендрикова. – Симферополь: ДИАЙПИ, 2011. – 299 с.
2. Шендрикова. С.П. История театра в Крыму (1820 – 1910 гг.): монография / С. П. Шендрикова. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2013. – 464 с.
3. Шендрікова. С.П. Театральне життя як чинник соціально-культурних процесів у Криму (XIX – початок ХХ ст.): автореферат / С. П. Шендрікова. – Львів, 2014. – 35 с.
4. Васильева Л. И. Театр легендарного города / Л. И. Васильева. – К.: Мистецтво, 1988. – 86 с.
5. Чикин А. М. Севастополь / А. М. Чикин. – Севастополь: Вебер, 2007. – 640 с.: ил.

Дополнительная:

6. Шендрикова С. П. Развитие театрального искусства в Таврической губернии во второй половине XIX века и его значение в культурно-просветительской жизни Российской империи (на примере драматического театра в Бердянске) / С. П. Шендрикова // Культура народов Причерноморья: науч. журнал. – Симферополь, 2009. – № 174, т. 1. – С. 180 – 182.
7. Шендрикова С. П. Театральное искусство в Таврической губернии во второй половине XIX века / С. П. Шендрикова // Науковий вісник : зб. наук. праць. Науки: економіка, політологія, історія / Одеський держ. економічн. ун–т. – Одеса, 2009. – № 23 (101). – С. 152–158.
8. Шендрикова С.П., Шалаева Н.В. Зарождение театральной жизни в центре Таврической губернии (20 – 70-е гг. XIX в.) / Н.В. Шалаева, С.П. Шендрикова // Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету: збірник. – Одеса: Фенікс, 2016. – Вип. 25. – С.215 – 220.
9. Шендрикова С. П. К вопросу об истории становления театрального искусства в Крыму (по материалам Гос. архива в АРК и библиотеки Таврика) / С. П. Шендрикова // 12 Таврические научные чтения, Симферополь, 27 мая 2011 г. – Симферополь, 2012. – Ч. 2. – С. 121 – 125.

Семинар № 4

Тема: Театральная жизнь Севастополя в XX в.

Вопросы:

1. Культурная жизнь Севастополя в свете революций и воин:
 - театральные площадки города в 1914 – 1920 гг.;
 - Л. Собинов – сподвижник классического театрального искусства в городе;
2. Театр им. Луначарского:
 - история строительства здания;
 - труппа театра, ведущие актеры и режиссеры;
 - художественные руководители;
 - репертуар;
 - гастроли.
3. Театр Черноморского флота:
 - история здания;
 - труппа театра, ведущие актеры и режиссеры;
 - художественные руководители;
 - репертуар;
 - гастроли.
4. Театр танца Елизарова:
 - история здания;
 - художественный руководитель;
 - труппа театра, ведущие актеры и режиссеры;
 - репертуар;
 - гастроли.

Литература

Основная:

1. Шендрикова. С.П. Мастера сцены в истории театрального искусства Крыма XIX – XX веков: монография / С. П. Шендрикова. – Симферополь: ДИАЙПИ, 2011. – 299 с.
2. Шендрикова. С.П. История театра в Крыму (1820 – 1910 гг.): монография / С. П. Шендрикова. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2013. – 464 с.
3. Шендрикова. С.П. Театральне життя як чинник соціально-культурних процесів у Криму (XIX – початок ХХ ст.): автореферат / С. П. Шендрикова. – Львів, 2014. – 35 с.
4. Васильева Л. И. Театр легендарного города / Л. И. Васильева. – К.: Мистецтво, 1988. – 86 с.
5. Чикин А. М. Севастополь / А. М. Чикин. – Севастополь: Вебер, 2007. – 640 с.: ил.

Дополнительная:

6. Шендрикова С. П. К вопросу об истории становления русского профессионального театра в Крыму / С. П. Шендрикова // Культура народов Причерноморья: науч. журнал. – Симферополь, 2010. – № 183, т. 2. – С. 178 – 180.
7. Шендрикова С. П. Крым в творческой биографии великого русского

певца Ф. И. Шаляпина / С. П. Шендрикова // Історичні записки: зб. наук. праць / Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля. – Луганськ, 2011. – Вип. 30. – С. 220 – 226.

8. Шендрикова С. П. «Русский кин» – Мамонт Дальский на крымских подмостках / С. П. Шендрикова // Історичні записки: зб. наук. праць / Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля. – Луганськ, 2011. – Вип. 31. – С. 223 – 228.

9. Шендрикова С. П. Крымские гастроли знаменитых Трагиков конца XIX – начала XX вв. Роберта и Рафаила Адельгейм (по материалам местной прессы) / С. П. Шендрикова // Europaische Fachhochschule European Applied Sciences. – 2013. – № 2. – Р. 45 – 46.

10. Шендрикова С. П. «Русский кин» – Мамонт Дальский на крымских подмостках / С. П. Шендрикова // Матеріали Третьої всеукр. наук. конф. «Людина у структурах повсякдення в історії України», Луганськ, 23 – 24 листопада 2011 р. – Луганськ, 2011. – С. 160 – 161.

РАЗДЕЛ II. История образования театров в Крыму **Семинар № 5**

Тема: Зарождение театральной жизни на ЮБК

Вопросы:

1. Культурная жизнь Ялты в конце XIX – начале XX вв.:

- театральные площадки города в достационарный период;
- знаменитые артисты России и зарубежья на крымских гастролях;
- специфика репертуара ЮБК.

2. Южнобережная самодеятельность:

- театральные кружки и школы;
- репертуар самодеятельных коллективов;
- благотворительная деятельность артистов-аматоров.

Литература

Основная:

1. Шендрикова. С.П. Мастера сцены в истории театрального искусства Крыма XIX – XX веков: монография / С. П. Шендрикова. – Симферополь: ДИАЙПИ, 2011. – 299 с.

2. Шендрикова. С.П. История театра в Крыму (1820 – 1910 гг.): монография / С. П. Шендрикова. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2013. – 464 с.

3. Шендрикова. С.П. Театральное життя як чинник соціально-культурних процесів у Криму (XIX – початок ХХ ст.): автореферат / С. П. Шендрикова. – Львів, 2014. – 35 с.

4. Шендрикова С. П. Театральные страницы Южнобережья (к Международному дню театра) / С. П. Шендрикова // Летняя столица. – 2012. – № 12 (301). – 5 апр.

5. Шендрикова С. П. Театральные страницы Южнобережья (к Международному дню театра) / С. П. Шендрикова // Летняя столица. –

2012. – № 14 (303). – 12 – 18 апр.

6. Шкода Н. А. Самодіяльні театральні гуртки Криму у другій половині XIX – напочатку ХХ ст. / Н. А. Шкода // Наукові праці / Запоріж. держ. ун-т, істор. ф-т. – Запоріжжя, 2003. – Вип. 16.– С. 209 – 228.

7. Савочка А. Н. Благотворительность в Таврической губернии (1802 – 1920): монография / А.Н. Савочка. – Симферополь: Доля, 2012. – 318 с.: ил. – (Библиография крымоведения; вып.16).

8. Нирко О. Ф. Ялтинська «Українська трупа»: історичний нарис / О.Ф. Нирко. – Ялта: РВВ КДГІ, 2004. – 70 с.

Дополнительная:

9. Шендрикова С. П. Театральное искусство в Таврической губернии во второй половине XIX века / С. П. Шендрикова // Науковий вісник: зб. наук. праць. Науки: економіка, політологія, історія / Одеський держ. економічн. ун-т. – Одеса, 2009. – № 23 (101). – С. 152 – 158.

10. Шендрикова С. П. В. Ф. Комиссаржевская и Крым (по материалам газет из фондов библиотеки «Таврика» центрального музея Тавриды) / С.П. Шендрикова // Культура народов Причерноморья: науч. журнал. – Симферополь, 2011. – № 199, т. 1. – С. 88 – 90.

11. Шендрикова С. П. Крым в творческой биографии великого русского певца Ф. И. Шаляпина / С. П. Шендрикова // Історичні записки: зб. наук. праць / Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля. – Луганськ, 2011. – Вип. 30. – С. 220 – 226.

12. Шендрикова С. П. Крым в жизни великой русской актрисы Марии Николаевны Ермоловой / С. П. Шендрикова // Таврійські Студії: зб. наук. праць. Історичні науки / Кримський ун-т культури, мистецтв і туризму. – Симферополь, 2011. – № 1. – С. 163 – 172.

13. Шендрикова С. П. «Русский кин» – Мамонт Дальский на крымских подмостках / С.П. Шендрикова // Історичні записки: зб. наук. праць / Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля. – Луганськ, 2011. – Вип. 31. – С. 223 – 228.

14. Шендрикова С. П. Роль Михаила Семеновича Щепкина в становлении и развитии профессионального театрального искусства в Таврической губернии (1846 – 1863) / С. П. Шендрикова // Південний архів: зб. наук. праць. Філологічні науки / Херсонський держ. ун-т. – Херсон, 2011. – Вип. LII. – С. 53 – 58.

15. Шендрикова С. П. Страницами жизни и творчества великого русского актера первой половины XX века В.И. Качалова / С. П. Шендрикова // Науковий вісник: зб. наук. праць. Історія. Політичні науки. Міжнародні відносини / Чернівец. нац. ун-т. – Чернівці, 2012. – Вип. 607 – 609. – С. 155 – 157.

16. Шендрикова С. П. Крымские гастроли в жизни и творчестве Михаила Семеновича Щепкина / С. П. Шендрикова // Література та культура Полісся : зб. наук. праць. Сер.: Літературознавство та історія / Ніжин. держ. ун-т ім. М. Гоголя. – Ніжин, 2012. – Вип. 70. – С. 173 – 181.

17. Шендрикова С. П. К вопросу о любительских театральных постановках у крымских армян во второй половине XIX в. / С.П.

Шендрикова // Актуальные вопросы современной науки: сб. науч. трудов / Центр развития научного сотрудничества (ЦРНС). – Новосибирск, 2013. – Вып. 27. – С. 44 – 53.

18. С. Шендрикова Гастроли театральных деятелей Российской империи XIX – начала XX в. в Южном Крыму империи / С. П. Шендрикова // Гасырлар авазы = [Эхо веков]: науч.–док. журнал.– Казань. – № 1/2 (82/83). – С. 51 – 58.

19. Шендрикова С. П. К вопросу об истории становления театрального искусства в Крыму (по материалам Гос. архива в АРК и библиотеки Таврика) / С. П. Шендрикова // 12 Таврические научные чтения, Симферополь, 27 мая 2011 г. – Симферополь, 2012. – Ч. 2. – С. 121 – 125.

20. Шендрикова С. П. История судеб: урожденная ялтинка Алла Назимова – звезда Голливуда / С. П. Шендрикова // Научная дискуссия: вопросы социологии, политологии, философии, истории: материалы VIII Междунар. науч.–практ. конф. – Москва, 2012. – С. 42 – 45.

21. Шендрикова С. П. Крымские истории в жизни великой русской актрисы В. Ф. Комиссаржевской / С. П. Шендрикова // 13 Таврические научные чтения, Симферополь, 25 мая 2012 г. – Симферополь, 2013. – Ч. 2. – С. 134 – 141.

22. Шендрикова С. П. М. С. Щепкин в истории становления и развития театральной жизни Крыма / С. П. Шендрикова // Terra Cultura – 2012: сб. статей IV межвуз. научн. конф. по проблемам культуры, литературы, лингвистики, журналистики «Национальная духовная культура в современном мире: проблемы и перспективы развития» (Курск, 31 янв. 2013 г.) / под ред. Н.С. Степановой. – Курск, 2013. – С. 28 – 35.

23. Шендрикова С. П. Гастроли труппы М. Г. Савиной в Крыму: по материалам периодической печати / С. П. Шендрикова // Ученые записки: сб. науч. трудов. Исторические науки. / Таврич. нац. ун-т им. В.И. Вернадского. – Симферополь, 2012. – Т. 25 (64), № 1. – С. 209 – 215.

Семинар № 6 **Тема: Антон Павлович Чехов и Крым**

Вопросы:

1. Жизнь и деятельность писателя в докрымский период:

- первые литературные шаги;
- начало драматургической деятельности;
- сотрудничество с МХТ.

2. Жизнь и деятельность писателя в Ялте:

- «вынужденное» переселение из Москвы и строительство дома;
- творческие встречи на Белой даче;
- гастроли МХТ в Ялте и Севастополе в 1900 г.;
- благотворительная деятельность А.П. Чехова.

Литература

Основная:

- 1.** Шендрикова. С.П. Мастера сцены в истории театрального искусства Крыма XIX – XX веков: монография / С. П. Шендрикова. – Симферополь: ДИАЙПИ, 2011. – 299 с.
 - 2.** Шендрикова. С.П. История театра в Крыму (1820 – 1910 гг.): монография / С. П. Шендрикова. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2013. – 464 с.
 - 3.** Шендрикова. С.П. Театральне життя як чинник соціально-культурних процесів у Криму (XIX – початок ХХ ст.): автореферат / С. П. Шендрикова. – Львів, 2014. – 35 с.
 - 4.** Шендрикова С. П. Театральные страницы Южнобережья (к Международному дню театра) / С. П. Шендрикова // Летняя столица. – 2012. – № 12 (301). – 5 апр.
 - 5.** Шендрикова С. П. Театральные страницы Южнобережья (к Международному дню театра) / С. П. Шендрикова // Летняя столица. – 2012. – № 14 (303). – 12 – 18 апр.
 - 6.** Чехов А. П. Письма: в 16 т. / А. П. Чехов. – М.: Книгоизд. писателей в Москве, 1912.
Т. 4: Письма (1892 – 1896). – 1914. – 430 с.
 - 7.** Книппер-Чехова О. Л. Воспоминания и переписка. Переписка с А.П. Чеховым (1902 – 1904): в 2 ч. / О.Л. Книппер-Чехова; сост., ред., авт. вступ. ст. В. Я. Виленкин. – М.: Искусство, 1972.
Ч. 1: Воспоминания и статьи. Переписка с А. П. Чеховым. 1902 – 1904 / comment.: В. Я. Виленкин, Н. И. Гитович. – 1972. – 448 с.
 - 8.** Чехов А. П. Полн. собр. соч. и писем: в 30 т. / А. П. Чехов; [редколл.: Н. Ф. Бельчиков и др.]. – М.: Наука, 1974.
Т. 10: Письма. – 1981. – 599 с.: ил.
- Дополнительная:*
- 9.** Шендрикова С. П. Театральные страницы Южнобережья (к Международному дню театра) / С. П. Шендрикова // Летняя столица. – 2012. – № 12 (301). – 5 апр.
 - 10.** Шендрикова С. П. Театральные страницы Южнобережья (к Международному дню театра) / С. П. Шендрикова // Летняя столица. – 2012. – № 14 (303). – 12 – 18 апр.
 - 11.** Шендрикова С. П. Вклад театральных деятелей Российской империи XIX – начала ХХ ст. в развитие культурной жизни Южного берега Крыма / С. П. Шендрикова // Культура в фокусе научных парадигм: материалы IV Международной науч.- практ. конф., 6 – 7 апреля 2016 г. / науч. ред. Кравченко О.А., Каика Н.Е. – Донецк, 2016 г. – 312 с.
 - 12.** Шендрикова С. П. Крымские гастрольные туры Павла Орленева (по материалам библиотеки «Таврика») С. П. Шендрикова // Ученые записки: сб. науч. трудов. Исторические науки. / Таврич. нац. ун-т им. В.И. Вернадского. – Симферополь, 2011. – Т. 24 (63), № 2. – С. 140 – 145.
 - 13.** Казеева И.И. Антон Чехов и Фаина Раневская: перекрестье судеб / И.И. Казеева // Наш Чехов: лит.-худож. изд., посвященное 100-летию памяти А.П. Чехова. – Ялта, 2004. – С. 74.

Семинар № 7

Тема: Театральная жизнь западного побережья Крыма

Вопросы:

1. Первые проявления театральной культуры в жизни евпаторийцев:
 - первый «театр» города;
 - репертуар и благотворительная деятельность самодеятельных артистов;
2. Стационарный театр в Евпатории:
 - дебаты вокруг «театрального» вопроса;
 - строительство театрального здания;
 - деятельность евпаторийского театра в досоветский период (артисты, режиссеры, репертуар, гастроли).

Литература

Основная:

1. Шендрикова. С.П. Мастера сцены в истории театрального искусства Крыма XIX – XX веков: монография / С.П. Шендрикова. – Симферополь: ДИАЙПИ, 2011. – 299 с.
2. Шендрикова. С.П. История театра в Крыму (1820 – 1910 гг.): монография / С.П. Шендрикова. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2013. – 464 с.
3. Шендрикова. С.П. Театральне життя як чинник соціально-культурних процесів у Криму (XIX – початок ХХ ст.): автореферат / С. П. Шендрикова. – Львів, 2014. – 35 с.
4. Кутайсов В.А. Евпатория: Древний мир. Средние века. Новое время / В.А. Кутайсов, М.В. Кутайсова. – К.: Стилос, 2007. – 284 с.
5. Кутайсова М. Евпаторийский театр / М. Кутайсова, В. Кутайсов // Брега Тавриды. – 1994. – № 5 (16). – С. 196 – 203.
6. Кутайсов В.А. Евпаторийский театр / В.А. Кутайсов, М.В. Кутайсова // Историческое наследие Крыма. – Симферополь, 2006. – № 16. – С. 27 – 35.

Дополнительная:

7. С. Шендрикова Гастроли театральных деятелей Российской империи XIX – начала XX в. в Южном Крыму империи / С. П. Шендрикова // Гасырлар авазы = [Эхо веков]: науч.- док. журнал. – Казань. – 2016. – № 1/2 (82/83). – С. 51 – 58.
8. Шендрикова С. П. К вопросу об истории становления театрального искусства в Крыму (по материалам Гос. архива в АРК и библиотеки Таврика) / С.П. Шендрикова // 12 Таврические научные чтения, Симферополь, 27 мая 2011 г. – Симферополь, 2012. – Ч. 2. – С. 121 – 125.
9. Шендрикова С. П. «Русский кин» – Мамонт Дальский на крымских подмостках / С.П. Шендрикова // Історичні записки: зб. наук. праць / Східноукр. нац. ун–т ім. В. Даля. – Луганськ, 2011. – Вип. 31. – С. 223 – 228.

Семинар № 8

Тема: Театральные традиции Евпатории на современном этапе

Вопросы:

1. Театр им. А.С. Пушкина:
 - присвоение почетного звания;
 - творческие будни театра (репертуар, артисты, гастроли).
2. Театр юного зрителя «Золотой ключик»:
 - юные артисты театра;
 - репертуар;
 - участие во всероссийских и международных конкурсах.
3. Евпаторийский театр на ходулях:
 - артисты театра;
 - репертуар;
 - участие во всероссийских и международных конкурсах.

Литература

Основная:

1. Шендрикова. С.П. Мастера сцены в истории театрального искусства Крыма XIX – XX веков: монография / С.П. Шендрикова. – Симферополь: ДИАЙПИ, 2011. – 299 с.
2. Шендрикова. С.П. История театра в Крыму (1820 – 1910 гг.): монография / С.П. Шендрикова. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2013. – 464 с.
3. Шендрикова. С.П. Театральне життя як чинник соціально-культурних процесів у Криму (XIX – початок ХХ ст.): автореферат / С. П. Шендрикова. – Львів, 2014. – 35 с.
4. Кутайсова М. Евпаторийский театр / М. Кутайсова, В. Кутайсов // Брега Тавриды. – 1994. – № 5 (16). – С. 196 – 203.
5. Кутайсов В.А. Евпаторийский театр / В.А. Кутайсов, М.В. Кутайсова // Историческое наследие Крыма. – Симферополь, 2006. – № 16. – С. 27 – 35.

Дополнительная:

6. Шендрикова С. П. К вопросу об истории становления театрального искусства в Крыму (по материалам Гос. архива в АРК и библиотеки Таврика) / С.П. Шендрикова // 12 Таврические научные чтения, Симферополь, 27 мая 2011 г. – Симферополь, 2012. – Ч. 2. – С. 121 – 125.
7. Шендрикова С. П. «Русский кин» – Мамонт Дальский на крымских подмостках / С.П. Шендрикова // Історичні записки: зб. наук. праць / Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля. – Луганськ, 2011. – Вип. 31. – С. 223 – 228.

Семинар № 9

Тема: Театральная история Феодосии

Вопросы:

1. Театральная жизнь Феодосии в досоветский период:

- театральные площадки города в достационарный период;
 - роль И. Айвазовского в развитии театрального искусства родного города;
 - гастрольные труппы и артисты;
 - репертуар.
2. Театральная жизнь Феодосии в межвоенный период:
 - российская интеллигенция в культурной жизни города;
 - ФЛАК (Феодосийский литературно-артистический кружек) и его деятельность.
 3. Театральная жизнь Феодосии в XX в.:
 - гастроли (артисты и труппы);
 - репертуар.

Литература

Основная:

1. Шендрикова. С.П. Мастера сцены в истории театрального искусства Крыма XIX – XX веков: монография / С.П. Шендрикова. – Симферополь: ДИАЙПИ, 2011. – 299 с.
2. Шендрикова. С.П. История театра в Крыму (1820 – 1910 гг.): монография / С.П. Шендрикова. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2013. – 464 с.
3. Шендрикова. С.П. Театральне життя як чинник соціально-культурних процесів у Криму (XIX – початок ХХ ст.): автореферат / С. П. Шендрикова. – Львів, 2014. – 35 с.

Дополнительная:

4. Феодосия, мой древний град. Избранные страницы «Феодосийского альбома»: очерки, воспоминания, поэзия / сост. Д. Лосев. – Феодосия; М.: Изд. дом Коктебель, 1997. – 207 с.
5. Феодосия. Год 1904-й... Картинки старого города в путеводителе А. Безчинского // Крымский альбом 1997: историко-краеведческий и литературно-художественный альманах. – Феодосия; М., 1997. – Вып. 2. – С. 188 – 189.
6. Трубнякова Т. «И в память обо мне...». Из истории коллекции галереи: к 180-летию со дня рождения И. К. Айвазовского / Т. Трубнякова // Крымский альбом 1997: историко-краеведческий и літературно-художественный альманах. – Феодосия; М., 1997. – Вып. 2. – С. 212 – 217.
7. Петрова Э. Б. Античная Феодосия: история и культура / Э. Б. Петрова. – Симферополь: Сонат, 2000. – 264 с.: ил.
8. Шендрикова С. П. Крым в судьбе великой русской оперной певицы Надежды Андреевны Обуховой / С.П. Шендрикова // Культура народов Причерноморья: науч. журнал. – Симферополь, 2012. – № 228. – С. 154 – 157.

Семинар № 10

Тема: Театральная история Керчи

Вопросы:

1. Античный театр Пантикея:
 - научная гипотеза;
 - раскопки и находки.
2. Театральная Керчь в конце XIX – начале XX вв.:
 - достационарный период;
 - стационарный период;
 - Михаил Щепкин в театральной жизни города.
3. Театральная Керчь в XX вв.:
 - фестиваль «Боспорские агоны»;
 - театр им. А. Пушкина (гастрольные труппы, репертуар).

Литература

Основная:

1. Шендрикова. С.П. Мастера сцены в истории театрального искусства Крыма XIX – XX веков: монография / С.П. Шендрикова. – Симферополь: ДИАЙПИ, 2011. – 299 с.
2. Шендрикова. С.П. История театра в Крыму (1820 – 1910 гг.): монография / С.П. Шендрикова. – Симферополь: Бизнес – Информ, 2013. – 464 с.
 - 3. Шендрикова. С.П. Театральне життя як чинник соціально-культурних процесів у Криму (XIX – початок ХХ ст.): автореферат / С. П. Шендрикова. – Львів, 2014. – 35 с.
 - 4. Мельпомена в Пантикее / под общ. ред. Н. Федосеева. – Керчь: Фонд «Боспор», 2001. – 130 с.

Дополнительная:

1. Шендрикова С. П. Роль Михаила Семеновича Щепкина в становлении и развитии профессионального театрального искусства в Таврической губернии (1846 – 1863) / С. П. Шендрикова // Південний архів: зб. наук. праць. Філологічні науки / Херсонський держ. ун-т. – Херсон, 2011. – Вип. ЛІІ. – С. 53 – 58.
2. Шендрикова С. П. Крымские гастроли в жизни и творчестве Михаила Семеновича Щепкина / С. П. Шендрикова // Література та культура Полісся: зб. наук. праць. Сер.: Літературознавство та історія / Ніжин. держ. ун - т ім. М. Гоголя. – Ніжин, 2012. – Вип. 70. – С. 173 – 181.
3. Керченская старина. Сб. статей. Ред.-сост. Н.В. Быковская, Н.В. Небожаева, В.Ф. Санжаровец. Выпуск I. – Симферополь: Бизнес – Информ, 2015. – 344 с., 16 с. цв. вкл.

4. ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

1. Письменные и материальные свидетельства о существовании театров античности в Крыму.
2. Херсонес.

3. Пантикопей.
4. Репертуарная палитра античных театров в Крыму.
5. Симферопольские театры в советское время.
6. Подпольная группа «Сокол» в годы ВОВ.
7. Современные театры Симферополя.
8. Севастопольские театры в советское время.
9. Современные театры Севастополя.
10. Ялтинские театры в советское время.
11. Современные театры Ялты.
12. Евпаторийские театры в советское время.
13. Современные театры Евпатории.
14. Керченские театры в советское время.
15. Современные театры Керчи.
16. Международный театральный фестиваль «Боспорские Агоны»: история и традиции.
17. Феодосийские театры в советское время.
18. Современные театры Феодосии.
19. Влияние ведущих трупп Российской империи на театральную жизнь Крыма.
20. Влияние развития театрального дела в Таврической губернии на духовную жизнь общества.

5. ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Письменные и материальные свидетельства о существовании театров античности в Крыму.
2. Херсонес.
3. Пантикопей.
4. Репертуарная палитра античных театров в Крыму.
5. Возникновение и развитие театрального дела в Симферополе (1821-1911 гг).

6. Театр Ф. Г. Волкова.
7. Строительство театра по проекту А. Н. Бекетова.
8. Симферопольский театр в годы революции, гражданской войны и становления советской власти.
9. Симферопольские театры в советское время.
10. Подпольная группа «Сокол» в годы ВОВ.
11. Современные театры Симферополя.
12. Театральная жизнь Севастополя.
13. Возникновение театра в Севастополе.
14. Севастопольский театр под управлением С. И. Томского, Г. М. Черкасова и других антрепренеров.
15. Севастопольский театр под управлением В. И. Никулина.
16. Строительство стационарного здания театра в Севастополе.
17. Развитие и становление любительского театра в Севастополе во второй половине XIX – начале XX вв.
18. Севастопольские театры в советское время.
19. Современные театры Севастополя.
20. Формирование театральных традиций в приморских городах Крыма.
21. История театра в Ялте.
22. Ялтинские театры в советское время.
23. Современные театры Ялты.
24. Роль А.П. Чехова в становлении театральных традиций на ЮБК.
25. История театра в Евпатории.
26. Евпаторийские театры в советское время.
27. Современные театры Евпатории.
28. История театра в Керчи.
29. Керченские театры в советское время.
30. Современные театры Керчи.

31. Международный театральный фестиваль «Боспорские Агоны»: история и традиции.
32. История театра в Феодосии.
33. Феодосийские театры в советское время.
34. Современные театры Феодосии.
35. Влияние ведущих трупп Российской империи на театральную жизнь Крыма.
36. Влияние развития театрального дела в Таврической губернии на духовную жизнь общества.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Шендрикова. С.П. Мастера сцены в истории театрального искусства Крыма XIX – XX веков: монография / С. П. Шендрикова. – Симферополь: ДИАЙПИ, 2011. – 299 с.
2. Шендрикова. С.П. История театра в Крыму (1820-1910 гг.): монография / С. П. Шендрикова. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2013. – 464 с.
3. Шендрікова. С.П. Театральне життя як чинник соціально-культурних процесів у Криму (XIX – початок ХХ ст.): автореферат / С. П. Шендрікова. – Львів, 2014. – 35 с.

Дополнительная

1. Араджиони, М. А. К вопросу об этнокультурных особенностях позднесредневекового христианского населения Юго-Западного Крыма / М. А. Араджиони // МАИЭТ. 1993. – Вып. 3. – С. 184-193.
2. Араджиони, М. А. Греки Крыма и Приазовья: история изучения и историография этнической истории и культуры (80-е гг. XVIII в. – 90-е гг. XX в.) / М.А. Араджиони. – Симферополь: «Амена», 1999. – 132 с.
3. Ачкинази, И. В. Крымчаки. Историко-этнографический очерк / И.В. Ачкинази . – Симферополь: ДАР, 2000. – 192 с.
4. Гинзбург, М. Татарское искусство в Крыму / М. Гинзбург – Крым, 1995, 22 апреля.

- 5.** Белов, Г. Д. Терракоты Херсонеса из раскопок 1908-1914 гг. / Г.Д. Белов // Херсонесский сборник / под ред. К. Э. Гриневича. – Севастополь, 1930. – Вып. 3. - С. 219-245.
- 6.** Блаватский, В. Д. Мраморный трон из Пантикея / В. Д. Блаватский // Советская археология. – 1957. - №2. – С. 247-250.
- 7.** Город двадцати пяти веков: литературно-художественный и историко-краеведческий сборник о Феодосии / сост. П. Дегтярев. – Симферополь: Крым, 1971. – 287 с.
- 8.** Довгань, Т. А. 100 лет Севастопольскому академическому русскому театру им. А.В. Луначарского / Т. А. Довгань. – Симферополь: Пекитан, 2011. – 95 с.
- 9.** Домбровский, О. И. Античный театр в Херсонесе. (Раскопки 1954 – 1958 гг.) / О. И. Домбровский // Сообщения Херсонесского музея / под ред. И.А. Антоновой, В.В. Борисовой. - Симферополь, 1960. – Вып. 1. – С. 29 – 36.
- 10.** Керимова, С. Страницы истории крымскотатарского довоенного театра и драматургии: монография / С. Керимова. – Симферополь: Доля, 2002. – 192 с.
- 11.** Кутайсова, М. Евпаторийский театр / В.А. Кутайсов, М. В. Кутайсова // Историческое наследие Крыма. – Симферополь, 2006. - №16. – С. 27 – 36.