

2018

**Методические рекомендации по  
подготовке и проведению коллоквиумов**

2

**ЯЛТА-2018**



Методические рекомендации по «Подготовке и проведению коллоквиумов» составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» / авторский коллектив в составе: Журавлевой О.И., Гариповой Н.М. /

Методические рекомендации по по «Подготовке и проведению коллоквиумов» рассмотрена на заседании кафедры протокол № от « » 2018 г, и признана соответствующей требованиям ФГОС по направлению 53.04.01 «Музыкально - инструментальное искусство».

Зав. кафедрой Глузман А. В.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| От научного редактора.....  | 4  |
| 1. Общие положения для проведения коллоквиума.....  | 5  |
| 2. Цель и задачи коллоквиума.....   | 7  |
| 3. Организация коллоквиумов.....  | 9  |
| 4. Форма проведения коллоквиума.....  | 10 |
| 5. Подготовки и проведение коллоквиума в Гуманитарно-<br>педагогической академии КФУ (филиал) г.Ялта..... | 13 |
| 6. Вопросы для коллоквиумов.....  | 20 |
| 7. Литература.....  | 35 |

## От научного редактора

Коллоквиум как форма проверки знаний и компетенций обучающихся по ряду позиций противостоит тестам, которые весьма активно внедрились в учебный процесс, заняв в нём значительное место, и вместе с тем породили ряд проблем, связанных с организацией учебного процесса и в конечном счёте – с развитием личности. Дело в том, что тесты ориентируют на усвоение дробной информации, что не способствует освоению предметной логики, развитию способности мыслить, излагать свою точку зрения, а главное – они предполагают и особые методы обучения, апеллирующие, прежде всего, к краткосрочной памяти и не активизирующие многие другие функции человеческой психики. На Западе проблемы, порождённые тестами осознали давно. Во Франции уже в 1970-е гг. поняли, что преподавание не по традиционным учебникам, а по «компьютерным картинкам» разрушает способность воображения как основу умственных способностей; в Германии сетуют на то, что ныне не очень популярно изучение истории, культуры, искусства и древних языков, которые обладают сложной, разнообразной семантикой и передают множество оттенков мысли, предполагая неоднозначное восприятие и прочтение. Всё это препятствует формированию универсального взгляда на мир, не развивает воображение.

В России на сегодняшний день в образовательном процессе сложилась противоречивая ситуация: с одной стороны, необходимо следовать государственным образовательным стандартам Министерства образования, оценивающего деятельность вузов по результатам Интернет-тестирования, с другой стороны, в обществе есть понимание необходимости сохранения лучших традиций отечественного образования, таких как *фундаментальность*, *универсальность*, *гуманистическая направленность*, которые слабо согласуются с методикой тестов.

В таком случае возникает вопрос: как измерить умение творчески мыслить? Совершенно очевидно, что компьютер это сделать не сможет. Это посильно лишь человеку – опытному преподавателю, понимающему как

органично соединить современные мировые тенденции образования и национально-культурные достижения в сфере обучения, которые всегда способствовали развитию творческих способностей студентов, предполагая синтез учебного процесса и научно-исследовательской деятельности, а также методы оценивания компетенции обучающихся, не вступающие в противоречие с конечными целями образования

Отчасти решить проблему методов оценивая можно, возвратившись к *устным формам профессионального общения*, где студент выступает не просто транслятором знаний (из чужих учебников или Интернета), а сам является исследователем проблем, которые ему предлагают для изучения. Одной из таких форм можно считать *коллоквиум* (в современном обновленном виде) как форму открытого общения студента и преподавателя, направленную на получение информации в условиях неформального общения с использованием межпредметных связей и, как результат, формирования у обучающегося креативного мышления в самом широком смысле. Для студента, при таком понимании коллоквиума, обращение к нему – это путь к формированию творческого отношения к учебе, к возникновению желания, как сказали бы методисты, *дополнить учебный процесс внеучебными формами общения и приобретения знаний*.

## **1. Общие положения**

В соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 01.01.01 г. № 71 к основным видам учебных занятий наряду с другими отнесены лабораторные работы, практические, семинарские занятия, направленные на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений.

В ходе присоединения национальной системы образования к Болонскому процессу и вхождения в европейское образовательное пространство к этим видам занятий был добавлен *коллоквиум*, который прочно вошел в современную российскую высшую школу и составил важную часть теоретической и профессиональной подготовки специалиста.

В определении коллоквиума существуют различные взаимодополняющие дефиниции, среди которых выделим четыре, наиболее полно определяющих его сущность, природу и функции в современной педагогике высшей школы, в том числе и музыкальной.

*Коллоквиум* (лат. *colloquium* - разговор, беседа) – это вид учебной работы, предполагающий выяснение уровня усвоения студентами знаний, овладения умениями и навыками в отдельной теме или раздела дисциплины. На коллоквиум преподаватель приглашает во внеучебное время группу студентов и в процессе собеседования выясняет уровень усвоения материала. Это позволяет вносить коррективы в лекционный курс и практические занятия [4].

*Коллоквиум* - форма проверки и оценивания знаний учащихся в [системе образования](#), преимущественно в [вузах](#). Как правило, он представляет собой проводимый по инициативе [преподавателя](#) промежуточный мини-[экзамен](#) в середине [семестра](#), имеющий целью уменьшить список тем, выносимых на основной экзамен, и оценить текущий уровень знаний студентов. В ходе коллоквиума могут также проверяться [проекты](#), [рефераты](#) и другие письменные работы учащихся. Оценка, полученная на коллоквиуме, может влиять на оценку на основном экзамене (в различных вузах на этот счёт приняты различные правила). В некоторых случаях преподаватель выносит на коллоквиум все пройденные темы и студент, как на итоговом экзамене, получает единственную оценку, идущую в зачет по дисциплине [6].

*Коллоквиум* – вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно

широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного или практического курса [5].

**Коллоквиум** – это форма контроля самостоятельной работы студентов над специальной литературой. На коллоквиум может быть вынесена как отдельная работа (статья, монография, документ и т.д.), так и проблема, освещенная в ряде работ, знание которых должен продемонстрировать студент. Коллоквиум проводится в форме собеседования преподавателя со студентами и содержит в себе элементы проверки знаний и консультации [1].

На современном этапе утвердились два вида проведения коллоквиумов - *устного и письменного*. В первом случае предполагается организация контроля в виде открытого диалога или группового обсуждения темы, во втором - проверка знаний студентов в виде письменного изложения ответов (развёрнутые ответы на вопросы, рефераты, эссе и т.д.)

Интересно отметить, что в [Московской консерватории](#) в форме коллоквиума проводятся экзамены по теории и истории музыки (музыкальной литературе). И такие коллоквиумы имеют место не только во время вступительных экзаменов, *но и во время выпускных*. На них оцениваются все знания, полученные абитуриентом или студентом в ходе предшествующего экзамену образования на всех предметах, связанных с [элементарной теорией музыки](#), [сольфеджио](#), [историей музыки](#), [инструментовкой](#) и многими другими дисциплинами. На коллоквиумах часто затрагиваются темы, относящиеся к смежным искусствам - [театру](#), [литературе](#), [изобразительному искусству](#) - и даже вопросы, не имеющие отношения к искусству (физические свойства звука и тому подобное).

### ***Цель и задачи коллоквиума***

---

Коллоквиум обеспечивает единство теоретического и практического аспектов образовательного процесса. Цель коллоквиума заключается в развитии регуляции учебной деятельности студентов, саморегуляции эмоциональных и мыслительных состояний.

Среди задач коллоквиума выделяются:

- закрепление, углубление и расширение знаний студентов по самостоятельно изученным вопросам;
- развитие навыков реферирования, учебного исследования, самостоятельной подготовки и выступления с докладом, сообщением;
- формирование опыта работы с источниками информации, оформление рефератов, докладов, эссе.

***Функции коллоквиума:***

1. Мотивационно-организующая - инициирует самостоятельную работу студентов, предполагает активное участие студентов в освоении учебного курса или первоисточников;
2. Контрольно-обучающая - создаёт условия для диагностики усвоения по определенной теме (ответы на теоретические вопросы, подготовка реферата, доклада, сообщения, контрольные работы и т. д.).

***Выполнение коллоквиума студентами направлено:***

1. На обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин гуманитарного, социального и экономического, математического, естественно-научного, информационно-правового, математического и информационно-технологического, общепрофессионального и профессионального циклов;
2. На формирование общекультурных, профессиональных и общепрофессиональных компетенций, которые позволят обучающимся наиболее полно реализовать себя в современных условиях;
3. На развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов, бакалавров, магистров (аналитических, коммуникативных и художественных);
4. На выработку профессионально значимых качеств (самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива, исполнительское и педагогическое мастерство) при решении поставленных задач;



5. На проверку проекта, реферата и других результатов деятельности студентов.

## **2. Организация коллоквиумов**

Коллоквиум устанавливается по учебным дисциплинам, итоговой формой контроля которых предусмотрен *экзамен*.

Предложение о введении и сроке проведения коллоквиума подготавливается заведующим кафедрой, преподавателем, ведущим данную учебную дисциплину, председателем методической комиссии по данному направлению и согласовывается с деканом факультета.

---

Календарные сроки коллоквиумов по различным учебным дисциплинам не должны совпадать. Не рекомендуется устанавливать в неделю более двух коллоквиумов по различным учебным дисциплинам и планировать их проведение в последний месяц, предшествующий экзаменационной сессии.

Решение о введении коллоквиума в программу учебной дисциплины утверждается *проректором по учебной работе*, после чего заведующий методическим отделом вносит соответствующее *изменение в «Графики организации внеаудиторных и самостоятельных работ студентов»*.

Коллоквиум, введённый в рабочий учебный план, является *обязательным* для всех обучающихся по данной образовательной программе. От коллоквиума не освобождаются даже успешно занимающиеся студенты.

### ***Требования к подготовке и проведению коллоквиума:***

1. Минимальное количество часов, отводимое на коллоквиум, не может быть менее 2 часов на одну группу. Как правило, коллоквиум проводится в рамках 2 - 4 часов аудиторного времени. Исходя из опыта крупнейших вузов страны время, отводимое на самостоятельную подготовку обучающегося к коллоквиуму, *составляет 9 часов в счёт трудоёмкости освоения данной учебной дисциплины по учебному плану*.
2. Материал программы учебной дисциплины (часть, раздел, темы), отнесенный к коллоквиуму, должен по трудоёмкости освоения

студентом составлять 25-30% от всего объема трудозатрат по данной дисциплине и в дальнейшем не выносятся на экзамен.

3. При подготовке к коллоквиуму преподаватель обязан:

- определить задачи, круг обсуждаемых вопросов, практических заданий, время проведения;
- подобрать литературу для студентов;
- консультировать обучающихся по ходу подготовки коллоквиума и проверять их готовность;
- заранее объявить дату, тему и план коллоквиума.

4. Методическое обеспечение коллоквиума должно содержать следующие обязательные компоненты:

- формулировки темы и вопросов, заданий по освоению её содержания;
- требования к заданиям и умениям, которые должен продемонстрировать обучающийся при освоении содержания данной темы;
- списки обязательной и дополнительной литературы, перечень интернет-ресурсов;
- терминологический минимум, который должен освоить обучающийся при самостоятельном изучении темы;
- методические указания по освоению содержания представленной темы;
- разработанный и утвержденный уровень компетенций;
- критерии оценки ответов на коллоквиуме.

### **3. Форма проведения коллоквиумов**

1. Коллоквиум проводится, как правило, во внеаудиторное время. В порядке исключения с учетом наличия ресурсов обеспечения учебного процесса и по рекомендации Методического совета Университета решением

проректора по учебной работе коллоквиум может быть проведён в аудиторное время, выделенное на изучение данной учебной дисциплины.

2. В случае неудовлетворительного результата сдачи коллоквиума студенту разрешается его пересдать в оставшийся до экзаменационной сессии период с оформлением индивидуального зачетного листа, выдаваемого в деканате. При не сданном коллоквиуме студент не допускается до экзамена по этой дисциплине.

3. Итоговая оценка по учебной дисциплине, по которой предусматривается сдача коллоквиума, выставляется по результатам сдачи экзамена в установленном порядке.

4. Если коллоквиум проводится в письменной форме, то результаты деятельности студентов представляют собой:

- развёрнутые ответы на контрольные вопросы;
- решения контрольных заданий.

5. Объем одного блока вопросов должен соответствовать общей трудоемкости дисциплины и содержать *20-30 вопросов*. Вопросы не должны предполагать односложный (однословный) ответ.

6. Основанием для принятия (зачёта) коллоквиума является *ведомость, выдаваемая деканатом в установленном порядке*. По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки: «зачтено» - правильных ответов равно или *более 50%*, «незачтено» - *правильных ответов менее 50%* от их общего числа. Определение количества правильных ответов производится преподавателем по опросным картам или по результатам письменных ответов и решению задач. *Для повышения объективности оценки преподаватель может провести собеседование со студентом по его письменным ответам на вопросы и результатам решения задач.*

7. Продолжительность сдачи студентами коллоквиума *устанавливается преподавателем по согласованию с заведующим кафедрой* исходя из формы его проведения и содержания контрольных заданий.

8. Результаты коллоквиума *преподаватель фиксирует в ведомости*, выданной ему деканатом для проведения коллоквиума. Указанная ведомость заполняется и сдается в деканат в день проведения коллоквиума.

9. Материалы сдачи студентами коллоквиума (опросные карты, письменные ответы на контрольные вопросы, решение задач и другие) должны храниться на кафедре с соблюдением мер конфиденциальности.

10. Составление и ежегодное обновление вопросов и задач должно быть предусмотрено индивидуальным планом преподавателя, ведущим данную дисциплину.

***Особенности проведение устного коллоквиум по теме или разделу дисциплины:***

Собеседование ведется с каждым студентом индивидуально в присутствии малой группы (5-6 человек). В случае затруднения студента при ответе на поставленный вопрос, последний может быть переадресован другим. При этом студенты могут дополнять друг друга, дискутировать, задавать вопросы, всесторонне обсуждая проблему. Таким образом, коллоквиум представляет собой групповую форму беседы преподавателя со студентами с целью выяснения их знаний. При этом каждому выставляется дифференцированная оценка.

На коллоквиуме студенты могут пользоваться своими записями изученных материалов.

Не следует сводить коллоквиум к семинару. Если семинар сегодня не рекомендуется проводить лишь вопросно-ответным методом, то на коллоквиуме такой метод является основным.

***На коллоквиуме студент должен продемонстрировать, что он:***

- знает содержание и структуру работы, отдельных её глав и параграфов (если на коллоквиум выносятся отдельный труд);
- уяснил логику изложения материала;
- умеет выделить узловые идеи и положения;

- умеет обобщать материал с помощью схем, таблиц, вопросов и делать записи прочитанного (сделать выписки, составить план, тезисы, аннотацию, резюме, конспект);
- видит связь изучаемой теории с практикой;
- имеет собственное мнение о прочитанном.

#### **4. Подготовка и проведение коллоквиума в гуманитарно-педагогической академии КФУ (филиал) г.Ялта.**

При проведении коллоквиумов с студентами-бакалаврами и магистрантами Гуманитарно-педагогической Академии предоставляется время для подготовки от 3-4 недель до 2-3 месяцев. Коллоквиумы проводятся в рамках дисциплин *историко-теоретического цикла в области музыкального, театрального, изобразительного искусств.* С целью их проведения разработаны следующие комплексы вопросов:

1. Вопросы по «Истории музыки», («Музыкальной литературе») (дисциплина изучается в 1-6 семестрах *бакалавриата* по направлениям 53.03.00 Музыкальное искусство)

2. Вопросы по «Истории искусства» (дисциплина изучается в 7-8 семестрах *бакалавриата* по направлениям 53.03.00 Музыкальное искусство)

3. Вопросы по «Музыкальной форме» (дисциплина изучается в 7-8 семестрах *бакалавриата* по направлениям 53.03.00 Музыкальное искусство)

4. Вопросы по взаимосвязи разных видов искусств (где проверяются знания, полученные в процессе изучения вышеуказанных дисциплин и знания, выходящие за рамки академической учебной программы).

Кроме того, подготовка к коллоквиуму на выпускных курсах бакалавриата и магистратуры предполагает овладение знаниями ряда смежных дисциплин, изучаемых ранее. Данный подход к проведению коллоквиумов позволяет дифференцировать 4 уровня их сложности.

*Для первого уровня* (базовая дисциплина - «История музыки») могут быть использованы знания, полученные в процессе изучения следующих дисциплин:

- «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.»: дисциплина изучается в 7-8 семестрах *бакалавриата* по направлениям 53.03.00 Музыкальное искусство,

- «Народное музыкальное творчество»: дисциплина изучается в 5-6 семестрах *бакалавриата* по направлениям 53.03.00 Музыкальное искусство,

- «Современная музыка»: дисциплина изучается в 1-2 семестрах *магистратуры* по направлениям 53.04.00 Музыкальное искусство,

- «История вокального искусства»: дисциплина изучается в 2-5 семестрах *бакалавриата* по направлению 53.03.03 Вокальное искусство,

- «История исполнительского искусства»: дисциплина изучается в 5-6 семестрах *бакалавриата* по направлениям 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,

- «История инструментального исполнительства» (или по выбору студентов - «Современное инструментальное исполнительство»): дисциплина изучается в 4 семестре *бакалавриата* по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профили подготовки - «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Струнные щипковые инструменты, баян, аккордеон»,

- «История фортепианного исполнительства» (или по выбору студентов — «Современные тенденции фортепианного исполнительства»): дисциплина изучается в 4 семестре *бакалавриата* по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки - «Фортепиано»,

- «История эстрадной и джазовой музыки»: дисциплина изучается во 2-4 семестрах *бакалавриата* по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,

- «История народно-певческого исполнительства»: дисциплина изучается в 8 семестре *бакалавриата* по направлению 53.03.04 Искусство народного пения,
- «Древнерусское певческое искусство»: дисциплина изучается в 6-7 семестрах *бакалавриата* по направлению 53.03.04 Искусство народного пения,
- «Народные инструменты фольклорной традиции»: дисциплина изучается во 2-4 семестрах *бакалавриата* по направления 53.03.04 Искусство народного пения,
- «История хоровой музыки»: дисциплина изучается в 4-6 семестрах *бакалавриата* по направлению 53.03.05 Дирижирование,
- «История хорового исполнительства» (или по выбору студентов — «История хорового письма»): дисциплина изучается 7 семестре *бакалавриата* по направлению 53.03.05 Дирижирование,
- «История дирижерского искусства»: дисциплина изучается 1-2 семестрах *бакалавриата* по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профили подготовки - «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты»,
- «История духовых инструментов, ремонт и настройка»: дисциплина изучается во 2 семестре *бакалавриата* по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки - «Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
- «История народных инструментов, ремонт и настройка»: дисциплина изучается во 2 семестре *бакалавриата* по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки - «Струнные щипковые инструменты, баян, аккордеон»,
- «История струнных инструментов, ремонт и настройка»: дисциплина изучается во 2 семестре *бакалавриата* по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки - «Оркестровые струнные инструменты».

*Для второго уровня* (базовая дисциплина - «История искусств») могут быть использованы знания, полученные в процессе изучения дисциплин, перечисленных выше, а также следующих предметов:

- «История русской и зарубежной литературы»: дисциплина изучается в 6-7 семестрах *бакалавриата* по направлениям 53.03.00 Музыкальное искусство,
- «История театрального искусства»: дисциплина изучается в 7-8 семестрах *бакалавриата* по направлениям 53.03.00 Музыкальное искусство,
- «Эстетика и теория искусства»: дисциплина изучается в 5-6 семестрах *бакалавриата* по направлениям 53.03.00 Музыкальное искусство,
- «История художественно-музыкальных стилей»: дисциплина изучается в 1-2 семестрах *магистратуры* по направлениям 53.04.00 Музыкальное искусство,
- «Философия науки и искусства»: дисциплина изучается в 1 семестре *магистратуры* по направлениям 53.04.00 Музыкальное искусство,
- «Отечественная и мировая исполнительская культура» (или по выбору студентов - «Художественно-исполнительский анализ музыкальных произведений»): дисциплина изучается в 3-4 семестрах *магистратуры* по направлениям 53.04.00 Музыкальное искусство,
- «История художественных стилей»: дисциплина изучается во 2 семестре *бакалавриата* по направлению 53.03.04 Искусство народного пения,
- «Теория и история народно-художественной культуры»: дисциплина изучается в 1-2 семестрах *бакалавриата* по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки - «Струнные щипковые инструменты, баян, аккордеон».



*Для третьего уровня* (базовая дисциплина - «Музыкальная форма») могут быть использованы знания, полученные в процессе изучения дисциплин, перечисленных выше, а также нижеуказанных дисциплин :

- «Теория музыки»: дисциплина изучается в 1-2 семестрах *бакалавриата* по направлениям 53.03.00 Музыкальное искусство,
- «Гармония»: дисциплина изучается в 3-4 семестрах *бакалавриата* по направлениям 53.03.00 Музыкальное искусство,
- «Полифония»: дисциплина изучается в 6-7 семестрах *бакалавриата* по направлениям 53.03.00 Музыкальное искусство,
- «Художественно-исполнительский анализ музыкальных произведений»: дисциплина изучается в 7 семестре *бакалавриата* по направлениям 53.03.00,
- «Практический анализ музыкальной формы»: дисциплина изучается в 3-5 семестрах *бакалавриата* по направлениям 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование,
- «Музыкально-теоретические системы»: дисциплина изучается во 2 семестре *бакалавриата* по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

**Четвертый уровень** коллоквиума предполагает не только знания по вышеперечисленным дисциплинам, но и умение связать основные тенденции в развитии стилей и жанров разных видов искусств, выделить уровень интеграции в синтетических явлениях мирового искусства. Данный уровень предполагает наличие знаний, выходящих за рамки учебного академического материала, поэтому приоритет отдается самостоятельной работе студентов. В процессе беседы определяется общая эрудиция, проявляется духовно-информационный опыт студентов, что зависит от их желания постижения, стремления к саморазвитию и заинтересованности в разных областях знаний.

Коллоквиумы могут проводиться поэтапно с первого курса. Это сужает объём проверяемых знаний и способствует концентрированию подготовки

вокруг соответствующей учебной дисциплины, отсекая ряд дисциплин, изучаемых на последующих курсах.

Подготовка к коллоквиуму может осуществляться (помимо формы изучения перечисленных академических дисциплин, предполагающих тот или иной вид итогового оценивания) и в форме консультаций с педагогами, читающими курс, по которому у студентов возникают те или иные вопросы. Консультации назначаются в рабочем порядке, могут быть групповыми и индивидуальными. Студенты обеспечиваются необходимой литературой и дидактическим материалом по вопросам коллоквиума.

Процесс подготовки к коллоквиуму должен способствовать формированию у студентов гуманитарно-педагогической академии следующих ***общекультурных и профессиональных компетенций***:

- ОК-1 – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- ОК-2 – самостоятельно обучаться новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности;
- ОК-4 – использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и творческих работ, в управлении коллективом;
- ОК-6 – самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- ОК-7 – свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;
- ОК-9 – аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры,

науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы;

- ОК-10 – использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;
- ОК-11 – использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности;
- ПК-18 – разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета;
- ПК-19 – участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции.

### Шкала оценивания результатов коллоквиума: национальная и ECTS

| Сумма баллов за все виды учебной деятельности | Оценка ECTS | Оценка по национальной шкале                       |  |
|---|-------------|--|--|
|   |             | для экзамена, курсового проекта (работы), практики | Для коллоквиума                                    |
| 90-100  | A           | отлично  | отлично  |
| 82-89   | B           | хорошо   | хорошо   |
| 74-81   | C           |  |  |
| 64-73   | D           | удовлетворительно                                  | удовлетворительно                                  |
| 60-63   | E           |  |  |
| 35-59   | FX          | неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи | неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи |
| 1-34  | F           | неудовлетворительно с обязательным повторным       | неудовлетворительно с обязательным повторным       |

**5. Вопросы для коллоквиумов по дисциплинам историко-теоретического цикла ( 4 уровня).**

***1. Вопросы по «Истории музыки» (дисциплина изучается в 1-6 семестрах бакалавриата по направлениям 53.03.00 Музыкальное искусство).***

1. Проблемы происхождения музыки и периодизации истории музыкальной культуры;
2. Музыка в древнегреческой мифологии и в учениях древних философов
3. «Времена года» в творчестве композиторов разных эпох
4. Древнегреческая трагедия и опера
5. Музыка, слово, пластика движений и декор в Древней Индии.
6. Значение творчества странствующих музыкантов эпохи Средневековья
7. Назовите композиторов эпохи Возрождения и особенности их творчества
8. Стиль *bel canto* (истоки, зарождение, творческое преломление в музыкально-историческом процессе)
9. Что собой представляют шансон и нозэль?
10. Какой вид искусства послужил импульсом для создания французской оперы в XVII ст.?
11. Творчество какого французского композитора явилось вершиной клавирного искусства?
12. Как англичане относятся к опере Г.Перселла «Дидона и Эней», в частности, к «Плачу Дидоны»?
13. Новаторство И.С.Баха в области клавирной музыки.
14. Благодаря какому произведению Мендельсон открыл миру гениального Баха?
15. Какая крупная вокально-инструментальная форма является преобладающей в творчестве Г.Ф.Генделя? Привести примеры.
16. Строение сонатно-симфонического цикла.
17. Особенности венского классицизма.

18. Как французские энциклопедисты пытались повлиять на развитие французской оперы (в частности, Жан Жак Руссо)?
19. Оперы Моцарта Венского периода.
20. Какая опера сделала П.И.Чайковского поклонником мелодического дара Моцарта?
21. В какой из трех последних симфоний Моцарта проявляется высочайшее мастерство в области полифонизма?
22. Главная концепция Пятой симфонии Бетховена: от страданий и борьбы к радости победы. Как она воплощается в музыкальной драматургии произведения?
23. Как отличаются герой Бетховена и герой Ф.Шуберта?
24. Какая опера К.Вебера в свое время завоевала невероятную популярность и почему?
25. Назовите оперы Бетховена. Есть ли у Бетховена вокальные циклы?
26. Назовите преобладающие жанры в творчестве Р.Шумана.
27. Назовите создателей вокальной и инструментальной баллад.
28. В каком произведении Бетховен обращается к «Оде к радости» Ф.Шиллера?
29. Назовите имя друга Ф.Шопена, создавшего его трагический портрет в последние годы жизни.
30. Назовите черты фортепианного творчества Ф.Листа.
31. Роль саг, сказаний, преданий, мифов в операх Вагнера.
32. Какое произведение Й.Брамса является одной из вершин мирового симфонизма?
33. Роль классической литературы в творчестве Г.Берлиоза, главная особенность его творческого метода.
34. Назвать композиторов, стоящих у истоков жанра оперетты.
35. Кто является основоположником норвежской национальной музыкальной школы?
36. Особенности музыкального импрессионизма.

37. Назвать лучшую экспрессионистскую оперу.
38. В каком произведении объединились два русских гения – Пушкин и Глинка?
39. В каких произведениях объединились имена Пушкина и Даргомыжского?
40. Какие три роли сыграл Ф.И.Шаяпин в опере М.П.Мусоргского «Борис Годунов»?
41. Кто из композиторов «Могучей кучки» стал основоположником русского эпического симфонизма?
42. Суть реформы Чайковского в балете.
43. Назвать образцы симфонии-драмы и симфонии-трагедии в творчестве Чайковского. Какая из опер Чайковского близка по музыкально-образному строю Шестой («Патетической») симфонии?
44. Особенности фортепианного стиля Рахманинова: мелодическая линия, гармония, принципы формообразования (концерты, прелюдии, этюды-картины).
45. Что означает слово «luce» в партитуре «Поэмы огня» А.Н.Скрябина?
46. Что, по-вашему, означает высказывание С.С.Прокофьева: «Я являюсь учеником своих собственных идей?».
47. Как первые исполнители главных партий в балете «Ромео и Джульетта» отнеслись к музыке Прокофьева?
48. Оригинальность трактовки жанра в 13, 14, 15 симфониях Шостаковича.
49. Назвать представителей музыкального авангарда (ныне живущих).
50. Характерные черты вокального творчества Г.В.Свиридова.

**2. Вопросы по «Истории искусства» (дисциплина изучается в 7-8 семестрах бакалавриата по направлениям 53.03.00 Музыкальное искусство)**

1. Истоки и философско-культурологические концепции происхождения искусства.
2. Искусство первобытного периода: Формирование «Homo Ludens».

3. Развитие искусства народов Крыма в контексте современной историографии: Этносы, народы, традиции, фольклор и профессиональное искусство.
4. Искусство Античного мира: Греческая архаика, искусство Крито-микенского, Гомеровского и Эллинистического периодов.
5. Искусство древнего Рима.
6. Памятники античной культуры и искусства на территории Крыма.
7. Искусство стран и народов дальнего востока и центральной Азии (Индия, Китай, Япония).
8. Искусство древней Руси (Храмовое зодчество, иконопись и фрески).
9. Искусство Средневековья в контексте современной медиавистики
10. Романский и Готический стили в архитектуре средневековья
11. Средневековая мистерия и ее значение в формировании музыкально-пластического театра Европы.
12. «Смеховое искусство» эпохи Средневековья и Возрождения в профессиональном искусстве и народном творчестве (искусство Министрелей, трубадуров, труверов, актеров, музыкантов и т.д.).
13. Деятельность русских музыкантов в Крыму («Могучая кучка», «Серебряный век» др.).
14. Деятельность [Александра Спендиарова](#) в Крыму (1877-1924 гг).
15. Искусство Возрождения: Эпоха разума, гармонии и красоты.
16. История искусства периода Просвещения: Барокко, Классицизм.
17. Барокко: Триумф европейского искусства, причудливая роскошь, эстетика излишества и манерности.
18. Музыкальный театр эпохи Классицизма: Виды, жанры, национальные школы, творческие фигуры.
19. Классицизма в европейском искусстве XVIII-XIX века: национальные школы и традиции.
20. Литература и поэзия эпохи романтизма.

21. Музыкальное искусство эпохи романтизма: Эстетика, виды, жанры, национальные школы.
22. Направление импрессионизма в живописи и музыкальном искусстве XIX века.
23. Неоклассицизм в музыкальном театре XX века.
24. Стил ь модерн в европейской архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве конца XIX- начала XX века.
25. Поп культура и его виды и жанры в искусстве XX века.
26. Направление сюрреализма в живописи XX века.
27. Рождение кинематографа в искусстве XX века.
28. Синтез архитектуры и музыкального искусства во французском авангарде XX века: Л.Корбюзье и Я.Ксенакис.
29. Экспрессионизм в искусстве XX века: Живопись, театр, музыкальное искусство.
30. Российское кино первой половины XX века: Сергей Эйзенштейн, Всеволод Пудовкин и Александр Довженко.
31. Театральная культура России XIX - начала XX века: А.Чехов, Станиславский и новая драма.
32. Кризисные тенденции музыки позднего романтизма: кризис романтической гармонии (творчество Г. Малера, Р. Штрауса, А. Брукнера, К. Сен-Санса, Ц. Франка).
33. Кризисные тенденции в живописи позднего романтизма кризис цвета и перспективы (творчество К. Коро, Э. Делакруа, Ж. Базиля, К. Брюллова, Ф. Бруни, К. Айвазовского).
34. Модернизм и новые течения в искусстве конца XIX - начала XX в.: импрессионизм, символизм, неоклассицизм, экспрессионизм в музыке (творчество К. Дебюсси, М. Равеля, Б. Бартока, С. Прокофьева, И. Стравинского, П. Хиндемита, О. Респиги, А. Скрябина, Р. Штрауса, А. Шенберга, А. Берга).



35. Новая простота и другие модернистские течения в музыке начала XX в. (творчество Э. Сати, композиторов французской шестерки, Ч. Айвза, М. де Фальи, А. Веберна, В. Лютославского, О. Мессиана).
36. Импрессионизм (салон отверженных), постимпрессионизм и неоимпрессионизм в живописи (творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, К. Писсаро, П. Сезанна, П. Гогена, Ж. Сера, В. ван Гога).
37. Модернизм, символизм, экспрессионизм в живописи (творчество П. Пикассо, С. Дали, К. Малевича, В. Кандинского, А. Маттиса, О. Кокошки, Н. Рериха, Ж. Девиля, М. Врубеля).
38. Немой кинематограф: принцип кинематографического монтажа Д. Гриффита, эпоха Ч. Чаплина.
39. Творчество А. Хичкока: стандартизация кинематографических приемов
40. Арт-хаус в звуковом кино (творчество И. Бергмана, Л. Бунюэля, Д. Джармуша, С. Кубрика, Э. Кустурицы).
41. Технические эксперименты в музыкальном искусстве: электронная и электроакустическая композиция: эволюция электронных синтезаторов, совместный экспериментальный проект Э. Вареза и архитектора Ле Корбюзье - презентация павильона Филипс в Брюсселе.
42. Фестивальное движение в современной музыке (начиная с Варшавской осени, 1956).
43. Синтетические формы авангардного искусства: инсталляция, перформанс, хэппенинг (ярчайшие представители и события).
44. Зарождение джаза в Америке и до золотой эпохи свинга (представители)
45. Джаз и рок-музыка в послевоенные годы и до наших дней (направления, представители).
46. Авангардные эксперименты композиторов второй половины XX в. (творчество К. Штокгаузена, Л. Берио, Д. Лигети, А. Шнитке, В. Сильвестрова, П. Булеза, Я. Ксенакиса, Д. Кейджа, Ф. Гласса, К. Пендерецкого, Г. Гурецкого, А. Пярта, Г. Канчели).

47. Игровое кино конца XX - начала XIX вв.: феномен творчества М. Скорсезе, Р. Земекиса, Е. Гофмана, Р. Полански, А. Тарковского, М. Формана).
48. Фантастическая литература второй половины XX в. (творчество С. Лема, Р. Бредбери, А. и Б. Стругацких, А. Азимова, Р. Желязны, Р. Шекли)
49. Влияние идей структурализма и постструктурализма на современное искусство (идеи феноменологии текста М. Фуко, Ж. Бодриера, Ю. Кристевой, Ю. Лотмана, Ж. Делеза, П. Рикера, Ж. Ф. Лиотара, Р. Барта.
50. Синтез искусств в культуре постмодерна (стили, направления, имена).\

### **Литература:**

#### ***Основная :***

1. Давидич, Т. Ф. Стиль как язык архитектуры / Т. Ф. Давидич. – Х. : Гуманитарный центр, 2010. – 336 с.
2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учебное пособие / Л. Г. Емохонова. – М. : Академия, 2013. – 1656 с.
3. Коробова, Г. А. История искусств : учебное пособие / Г. А. Коробова. – 3-е изд., стер. – М. : КноРус, 2014. – 680 с.
4. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы) : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – 6-е изд., исправ. – М. : ИЦ Академия, 2013. – 1104 с.
5. Тимина, С. И. История русской литературы XX века : учебное пособие для студентов учреждений высшего проф. образования / С. И. Тимина, И. Н. Сухих, О. А. Лекманов. – М. : ИЦ Академия, 2013. – 383 с.
6. Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века : учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 2-е изд. – М. : Юрайт, 2013. – 671 с.

#### ***Дополнительная:***

1. Адрианова-Перетц, В. П. Древнерусская литература и фольклор / В. П. Адрианова-Перетц. – С.-Пб., 2002. – 198 с.

2. Альбом «Времена года». Русская пейзажная живопись / сост. М. К. Ситнина. – М. : Искусство, 1989. – 89 с.
3. Андреева, О. Мировая художественная культура / О. Андреева. – М. : Просвещение, 2008. – 431 с.
4. Баженова, Л.М. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка / Л. М. Баженова, Л. М. Некрасова и др. – М. : Просвещение, 2008, –432 с.
5. Бенуа, А.Н. История русской живописи в XIX в. / А. Н. Бенуа. – М. : Просвещение, 1995. – 92 с.
6. Берестовская, Д. С. Культурология : учебное пособие / Д. С. Берестовская. – Симферополь : Бизнес-Информ, 2004. – 392 с., илл.
7. Васильева-Шляпина, Г. Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи : учебное пособие для вузов / Г. Л. Васильева-Шляпина. – М. : Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 528 с.
8. Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства / В. Г. Власов. В 10 т. – СПб. : Азбука-классика, 2006. – Т. 4 – 752 с.: ил. + вкл.
9. Высотская, Т. Скифские городища / Т. Высотская. – Симферополь : Таврия, 2005. – 348 с.
10. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. – М. : ЭКСМО, 2007. – 848 с.: ил.
11. Грожан Д. В. История мировой художественной культуры / Д. В. Грожан. – М. : Просвещение, 2006. – 208 с.
12. Калинин, Н. Архитектор Высочайшего Двора : монография / Н. Калинин, А. Кадиевич. - Симферополь : Бизнес-Информ, 2003. – 200 с.
13. Легенды и предания Крыма / ред. сост. А. Е. Тархов. – Симферополь : Реноме, 1998. – 416 с.
14. Лескова, И. А. Мировая художественная культура : курс лекций / И. А. Лескова. – Волгоград : ВГПУ, 2009. – 147 с.
15. Манн, Ю. В. Мировая художественная культура. XX век. Литература / Ю. В. Манн, В. А. Зайцев и др. – М. : Просвещение, 2008. – 464 с.
16. Петрова, Э. Б. Озябшие в Тавриде боги / Э. Б. Петрова. – Симферополь : Реноме, 2004. – 234 с.
17. Ракова, М. Русское искусство первой половины XIX в. / М. Ракова. – М. : Просвещение, 2005. – 234 с.
18. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура / Л. А. Рапацкая. – М. : Владос, 2008. – 344 с.
19. Рогинская, Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок / Ф. С. Рогинская. – М. : Просвещение, 1989. – 134 с.
20. Хайрулдинов, М. А. Этикет крымских татар. Эдепнаме / М. А. Хайрулдинов, С. М. Усеинов. «Мудрость веков». – Симферополь : Сонат, 2008. – Ч. 3. – 288 с.
21. Энциклопедия мировой живописи / сост. Т. Г. Петровец, Ю. В. Садомова. – М. : Олма-пресс, 2012. – 432 с.

22. Эренгросс, Б. А. Мировая художественная культура : учебное пособие. В 2 т. / Б. А. Эренгросс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др.; под ред. Б. А. Эренгросс. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 2005. – Т. 1. – 447 с.
23. Эренгросс, Б. А. Мировая художественная культура : учебное пособие. В 2 т. / Б. А. Эренгросс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др.; под ред. Б. А. Эренгросс. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 2005. – Т. 2. – 511 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет» , необходимых для освоения вопросов коллоквиума:**

1. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru> Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru> Портал «Музеи России» <http://www.rnuseum.ru>
2. [Architec.ru](http://www.archi-tec.ru) — история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
3. [ARTYX.ru](http://www.artyx.ru): Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>
4. [Belcanto.Ru](http://www.belcanto.ru) — в мире оперы <http://www.belcanto.ru>
5. [Classic-Music.ru](http://www.classic-music.ru) — классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
6. World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>
7. Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>
8. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
9. Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>
10. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>
11. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
12. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
13. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>
14. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
15. Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>
16. Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>
17. Народы и религии мира <http://www.cbook.ru/peoples/>
18. Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>
19. [http://sv-gold.ru/dk/shool/khudozhestvennaja\\_kulrura\\_i\\_filosofija/45](http://sv-gold.ru/dk/shool/khudozhestvennaja_kulrura_i_filosofija/45)

20. <http://www.benua-rusart.ru/>
21. [http://sv-gold.ru/dk/shool/khudozhestvermaja\\_kulto](http://sv-gold.ru/dk/shool/khudozhestvermaja_kulto)
22. <http://artclassic.edu.ru/>
23. <http://history.sgu.ru/?wid=1070>
24. <http://www.lit-info.ru/shop/book/1-2-1/1140674/1140715/mirovaya-hudozhestvennaya-kultura.htm>

**3. Вопросы по дисциплине «Музыкальная форма»  
(изучается в 7-8 семестрах бакалавриата  
по направлениям 53.03.00. Музыкальное искусство)**

1. Содержание и форма в музыке
2. Музыкальное произведение, его онтология.
3. Содержание и форма музыкального произведения
4. Интонация. Интонема. Интонационная форма музыки
5. Музыкальный текст; музыкальный материал; нотный текст
6. Основные параметры музыкального материала.
7. Типы изложения музыкального материала.
8. Музыкальная форма как результат развития
9. Музыкальное развитие; принципы и виды музыкального развития.
10. Музыкальная драматургия
11. Интонемный уровень музыкальной драматургии
12. Мелкие и крупные построения.
13. Цезура, признаки цезуры
14. Мотив, виды мотива.
15. Микромотив, субмотив.
16. Попевка. Фраза. Фигура.
17. Музыкальный синтаксис. Типичное синтаксическое структурирование.
18. Тема. Тематический материал.

19. Приёмы (способы) преобразования тематического материала.
20. Деривационные процессы в музыке
21. Функции частей музыкальной формы
22. Период и его виды.
23. Каденция. Виды каденций.
24. Композиционные формы музыки.
25. Система типических форм тональной музыки.
26. Одночастная форма
27. Простая двухчастная форма.
28. Простая трёхчастная форма.
29. Повторения в трёхчастной форме
30. Сложная трёхчастная форма, её виды.
31. Сложная двухчастная форма и её разновидности
32. Куплетная форма.
33. Вариационная форма. Виды вариаций
34. Вариации на выдержанный бас,
35. Орнаментальные вариации,
36. Свободные вариации,
37. Вариации на выдержанную мелодию.
38. Рондо. Виды рондо
39. Старинное рондо.
40. Классическое рондо.
41. Постклассическое рондо.
42. Сонатная форма и её трансформации
43. Рондосонатная форма
44. Бинарность в музыке. Двухчастность слитная и циклическая.
45. Сюита. Сюита старинная. Сюита новая.
46. Сонатный цикл. Образная драматургия сонатного цикла
47. Связи частей инструментального циклического произведения.
48. Программная музыка и особенности её композиционных форм

49. Смешанные и свободные музыкально-композиционные формы

50. Структуры классической, доклассической и послеклассической музыки

### **Литература:**

#### ***Основная:***

1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – М., 2003.
2. Основы теоретического музыкознания: Учеб. пособие для студ. высш. муз. пед. заведений / Под ред. М.И.Ройтерштейна. – М., 2003
3. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1985.
4. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений – СПб., 2001.

#### ***Дополнительная:***

1. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. – М.: 2001.
2. Казанцева Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни. – Астрахань: Астрах. гос. филармония, 2004.
3. Гарипова Н.М. Музыкальный анализ как отрасль музыкознания // Анализ музыки в контексте задач музыкальной педагогики: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) 18 мая 2011 г. Уфа: Вагант, 2012 –С.5-14.
4. Казанцева Л. Основы теории музыкального содержания. Учебное пособие. Астрахань, ИПЦ «Факел» ООО «Астраханьгазпром», 2001. - 368 с.
5. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. – М.: 2001.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения вопросов коллоквиума:**

1. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/251940/>

2. Холопова В. Музыка как вид искусства. – СПб. 2000. Режим доступа: <http://80.91.199.13:8080/opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:53172/Source:default>
3. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2006.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
4. Музыкальный словарь. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
5. Музыкальная энциклопедия. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
6. Доступные базы данных Scopus.
7. Доступные базы e-library
8. Поисковые системы Google
9. Поисковые системы Яндекс

#### **4. Вопросы по взаимосвязи разных видов искусств (для всех специальностей)**

1. Название какого архитектурного произведения легло в основу названия музыкального стиля в XIII в. (какие еще названия есть у данного стиля).
2. Перечислите картины мастеров Возрождения и Просвещения, на которых изображены древнегреческие деятели науки и искусства.
3. Деятели каких областей искусства входили в кружок «Флорентийская камерата», назовите имена.
4. Где впервые был открыт оперный театр.
5. Как трансформировалось понятие орchestra, начиная в древнегреческой драмы.
6. Назовите авторов оперных произведений на мифологический сюжет об Орфее и Эвридике.
7. Назовите картины мастеров Возрождения и Просвещения, на которых изображены музыканты.
8. В каком амплуа начал свою деятельность Ж.-Б. Люли.
9. Какая картина А. Дюрера отражает его научные искания.



10. Какие сказки Ш. Перро стали основой сюжетов для музыкальных произведений (назовите авторов).
11. Какой деятельностью занимались Гоцци и Гольдони, в какой опере русского композитора - неоклассика XX в. отражены персонажи их произведений.
12. Имя какого итальянского поэта и философа эпохи Возрождения легло в основу названия симфонической поэмы Ф. Листа (назовите его произведения).
13. Какое произведение объединяет таких мастеров: Рембрандт, И. С. Бах, С. Лем, А. Тарковский, Э. Артемьев.
14. В каком фильме Ю. Махульского центром сюжета является «Дама с горностаем» Леонардо? Назовите другие его фильмы.
15. Назовите либреттистов В. А. Моцарта.
16. Творчество какого барочного композитора легло в основу балета И. Стравинского.
17. Имя какого композитора итальянского Возрождения легло в основу оперы А. Шнитке.
18. Какое музыкальное сочинение Гвидо Аретинского нашло свое второе рождение через 700 лет, в произведениях каких композиторов, что оно символизирует.
19. Назовите библейские сюжеты и разделы святого писания, нашедшие отражение в двух томах ХТК И. С. Баха.
20. На каком языке написана оратория Г. Ф. Генделя «Мессия».
21. В каком произведении немецкого оперного композитора главным героям является легендарный мейстерзингер и композитор Г. Сакс.
22. Расшифруйте триединство классической драмы.
23. Какие произведения связывают творчество Мольера и Ж.-Б. Люли.
24. Из какого театрального жанра происходит жанр комической оперы
25. В честь какого лейпцигского предпринимателя (и по заказу которого) И. С. Бах создал одну из своих светских кантат (на какой сюжет).

26. Что такое школьная драма, где происходили представления, назовите представителей.
27. Какие старинные танцы лежат в основе старинной сюиты (по странам)
28. Назовите литературные произведения о В. А. Моцарте.
29. Какие оперные произведения были созданы по двум частям трилогии П. О. Бомарше (назовите названия всех трех частей).
30. Каким искусством (кроме музыкальной композиции и сочинения опер) владел Дж. Россини в совершенстве.
31. Какая симфония Л. ван Бетховена первоначально была посвящена Наполеону Бонапарту.
32. Сюжет о каком легендарном нидерландском политическом деятеле был положен в основу симфонической увертюры Л. ван Бетховена.
33. В каких произведениях романтиков встречается образ дьявола, злого духа эпохи Возрождения (назовите его имя).
34. Какое произведение Э. Делакруа символизирует падение парижской Бастилии.
35. Какие произведения связывают творчество Данте Алигьери и Н. В. Гоголя
36. Какой композитор один из первых осуществил звукозапись с помощью фонографа (назовите изобретателя).
37. Какой композитор-романтик использовал в своем творчестве сюжеты германской и скандинавской мифологии.
38. Назовите оперы на исторические сюжеты Дж. Верди.
39. Какая картина русского живописца В. И. Сурикова является частью сюжета оперы М. П. Мусоргского.
40. Назовите экранизации произведений Л. Н. Толстого.
41. Какое произведение связывает творчество великих мастеров: Т. Манна, А. Шенберга, А. Шнитке.
42. В какой области искусств работал А. Шенберг (назовите произведения из разных областей).

43. Какое произведение связывает творчество М. Равеля с великим представителем династии французских композиторов XVII-XVIII вв.
44. Какие произведения К. Дебюсси были использованы в качестве балетных сюжетов антрепризой М. Фокина (назовите танцовщиков).
45. Что такое золотая эпоха свинга, назовите период и представителей.
46. Каким образом связаны фильмы А. Хичкока «К северу через северо-запад», Ф. Копполы «Крестный отец», Э. Кустурицы «Аризонская мечта»?
47. С какими видами деятельности связано творчество Д. Шостаковича с кинематографом?
48. Каким образом использовал звуковой ряд А. Хичкок в «Птицах»?
49. Каким произведением связаны имена Г. В. Лейбница и Ж. Делеза? Опишите кратко основную идею.
50. Кто написал «Американец в Париже» и «Англичанин в Нью-Йорк».

## Литература

### *Основная:*

1. Басин, Евгений Яковлевич. Художник и творчество / Е. Я. Басин; Акад. гуманитарных исслед.- Москва: Гуманитарий, 2008.- 294 с.
2. Фомина, З. Философия музыки / З. Фомина. — Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2011. — 108 с.
3. Шульгин, Д. Современная гармония / Д. Шульгин. — М.: Музыка, 2013. — 946 с.

### *Дополнительная:*

1. Гуляницкая, Н. Современная гармония / Н. Гуляницкая. — М.: Советский композитор, 1977. — 349 с.
2. Дьячкова, Л. Гармония в музыке XX века / Л. Дьячкова. — М.: Музыка, 1989. — 356 с.
3. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. — М.: Музыка, 1976. — 352 с.
4. Рети, Р. Тональность в современной музыке / Р. Рети. — Л.: Музыка, 1969.
5. Чередниченко, Т. Музыкальный запас. 70-е / Т. Чередниченко, — М.: Музыка, 2002. — 578 с.
6. Чередниченко, Т. Музыка в истории культуры / Т. Чередниченко. — М.: Музыка, 1994. — 173 с.

7. Шульгин, Д. Словарь современных терминов и понятий / Д. Шульгин. — М.: Советский композитор, 1984. — 246 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

**«Интернет» , необходимых для освоения вопросов коллоквиума:**

1. библиотека Гумер - <http://www.gumer.info>
2. Библиотека учебной и научной литературы - [http://sbiblio.com/biblio/archive/surio\\_isskustvo/](http://sbiblio.com/biblio/archive/surio_isskustvo/)
3. Философия и искусство - <http://www.phil63.ru/tema-4filosofiva-i-iskusstvo>
4. [intoclassics.net](http://intoclassics.net)
5. [forumclassica.ru](http://forumclassica.ru)
6. [arsl.ru](http://arsl.ru)
7. [sites.google.com/site/muzliteratura/](http://sites.google.com/site/muzliteratura/)

### **Литература по организации и проведению коллоквиума:**

1. Ростовцева Л.И. Коллоквиум, курсовая работа, эссе по экономической теории: Учебно-методическое пособие / Л. И. Ростовцева. – Тула: Тульский филиал РГТЭУ, 2009. – 23с.
2. [Копылов А.Н. Коллоквиум как средство контроля над результатами обучения в высшей школе // Аспирант и соискатель. 2011. №2.С.108-112.](#)
3. Костромина Л. Готовимся к коллоквиуму: Пособие для поступающих в консерваторию на фортепианный и оркестровый факультеты / Л. Костромина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 26 с.
4. [danauka.ru](http://danauka.ru)
5. [studohedia.ru](http://studohedia.ru)
6. [Ru.wikipedia.org](http://Ru.wikipedia.org)
7. [www.studfiles.ru](http://www.studfiles.ru)