

**Методические рекомендации по дисциплине  
«ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль: Дирижирование академическим хором

Квалификация (степень) выпускника: дирижер хора, хормейстер,  
артист хора, преподаватель

**Ялта – 2019 г.**

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Цель и функции методических рекомендаций дисциплины.....	4
Методические рекомендации .....	5
Методические рекомендации для преподавателей.....	6
Методические рекомендации для обучающихся.....	8
Программный минимум для 1 – 4 курсов.....	12
Программные требования к промежуточной аттестации.....	13
Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.....	14
Рекомендуемый репертуар.....	14
Перечень учебно-методической литературы.....	18
Информационные ресурсы.....	19
Нотная литература.....	19

## **Пояснительная записка**

В основу рекомендаций положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием профессиональных исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности обучающегося, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Основными музыкальными способностями являются профессиональный музыкальный слух, чувство ритма, художественно-образное мышление, двигательно-моторная исполнительская техника. Весь этот комплекс способностей формируется при изучении конкретных музыкальных произведений в условиях индивидуальной работы в исполнительском классе. В этой связи важное значение приобретает выбор репертуара. Широкое ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие отобранных для работы в классе произведений с поставленными педагогическими целями и задачами, интерес обучающегося к этим произведениям, индивидуальная направленность репертуара – все это залог положительных результатов общемузыкального и технического развития будущего дирижера хора.

Столь же важно формирование у обучающегося профессионально-корректного отношения к авторскому тексту. Тщательное прочтение нотного первоисточника, изучение подлинных авторских намерений – главная задача исполнителя. Преподаватель должен помочь обучающемуся разобраться в логике композиторского мышления, осознать композиционные особенности организации музыкального материала, проникнуться образно-поэтическим содержанием произведения.

Данная дисциплина изучается в базовом цикле дисциплин учебного плана по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».

**Цель** методических рекомендаций по дисциплине «Дирижирование» состоит в управлении и самоуправлении учебной деятельностью обучающихся по развитию профессионально-значимых компетенций; в предоставлении обучающимся в общедоступном виде на электронных носителях материалов, обеспечивающих ориентацию в специфике программного содержания дисциплины, понимание основных аспектов самостоятельной работы по его изучению и успешному освоению.

### **Функции УМКД:**

- обозначить требования к содержанию изучаемой дисциплины, к образовательным результатам и средствам их достижения;
- обеспечить преемственность в преподавании учебных дисциплин;
- систематизировать материалы различной направленности и содержания для изучения разделов дисциплины «Дирижирование»;
- обеспечить обучающихся необходимой учебной и учебно-методической документацией для изучения дисциплины;
- предоставить материалы и методические рекомендации для управления и самоуправления самостоятельной работой студентов;
- определить критерии для самоконтроля и оценивания учебных достижений.

## Методические рекомендации

Учебный процесс по дисциплине «Дирижирование» осуществляется в форме индивидуальных занятий на протяжении четырех лет. В соответствии с учебным планом каждый семестр заканчивается либо кафедральным прослушиванием, зачетом, либо экзаменом. Вместе с преподавателем в классе на всех занятиях работает профессиональный концертмейстер, который озвучивает работу студента на фортепиано.

Занятия должны проводиться с использованием современных как общепедагогических, так и специфических дирижерско-хоровых методов обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, прослушивание партитуры в виде звукозаписи или исполнения на фортепиано);
- инструктивно-репродуктивный (упражнения, разбор партитуры, изучение отдельных дирижерских приемов);
- проблемный (художественная интерпретация, создание исполнительской концепции, поиск исполнительских средств выразительности, адекватных художественному образу, изучение необходимой теоретической и музыкальной литературы, аудиозаписей);
- контроль и оценка знаний (проверка домашних заданий на каждом занятии, необходимый и четкий подбор заданий, зачеты и экзамены, содержание которых ежегодно уточняется на кафедре);
- освоение партитуры с помощью музыкального слуха, при игре на фортепиано, музыкально-теоретическом, вокально-хоровом и исполнительском анализе;
- создание исполнительской модели хорового звучания;
- развитие мануальной техники и пластиности дирижерского аппарата;
- разработка плана работы с хором;
- прогнозирование хорового звучания и анализ результатов, полученных на хоровой репетиции;

Занятия по дирижированию опираются на принципы:

- свободы дирижерского аппарата,
- графической ясности дирижирования, экономности движений,
- опережения предстоящей звучности,
- художественной целесообразности.

Учебная дисциплина «Дирижирование» формирует профессиональные качества хормейстера, практические навыки управления хоровым коллективом, воспитывает хороший художественный вкус, развивает инициативу и организаторские способности, умение самостоятельно творчески мыслить и работать.

Процесс передачи исполнительских намерений осуществляется при помощи системы специальных мануальных жестов. Исследователи дирижирования отмечают три главные стороны этого феномена – музыкальную, психологическую и физиологическую.

С музыкальной стороны дирижирование является процессом отражения в выразительной жестикуляции главнейших элементов музыки в их совокупности и обобщенности. Дирижерский жест не состоит из разрозненных движений, он состоит из логически связанных, функционально напряженных жестов, вызванных такой же сопряженностью элементов музыки в их логике развития и становления.

С психологической – дирижирование есть процесс эмоционального переживания музыки, опирающийся на выразительность человеческих телодвижений: жестикуляцию рук, мимику лица, выражение глаз. Каждый жест дирижера должен быть эмоционально окрашен, психологически достоверен, естественно выражен.

С физиологической – правильность дирижирования обуславливается периодичностью процессов возбуждения и торможения нервных клеток мозга, что определяет и правильность

работы мышц - антагонистов рук дирижера, их попеременное включение и выключение, напряжение и «расслабление».

Дирижирование предполагает не только навыки и умения правильного тактирования в указанной дирижерской сетке, – иначе говоря, приемы дирижерской техники, – но и комплекс сопутствующих обязательных условий, включающих степень образно-эмоционального воздействия на коллектив (сообразно художественным задачам произведения), исполнительский артистизм и др. Причем моменты дирижерского управления хором существуют в своей последовательности и четко регламентированы. Дополнительно нужно подчеркнуть непременное условие дирижирования – наличие дирижерской воли, без чего коллективное музицирование может просто не состояться.

Как в любой музыкально-исполнительской деятельности, в дирижировании есть собственные профессиональные установки: дирижерский аппарат и дирижерская сетка; они в итоге определяют понятие – средства дирижерского управления. В понятие дирижерский аппарат входят: лицо (мимика, глаза, артикуляция), положение корпуса дирижера (плечевой пояс, корпус, ноги), а также руки дирижера в их составляющих – кисть, предплечье и плечо, локоть. Дирижерская сетка – это графический рисунок, осуществляемый дирижерским мануальным аппаратом. Средства дирижерского управления включает передачу темпа, метроритма, динамики, штрихов музыкального сочинения во взаимосвязи с вокально-хоровыми особенностями (ансамбль, строй, литературное произношение), а также аспект психологического воздействия на исполнителей.

Ожидаемый результат профессиональной подготовки по дисциплине дирижирование: положительная мотивация выбора профессии; личностное и профессиональное самоопределение обучающихся; положительная динамика состояния деятельностиной сферы обучающихся; готовность к профессиональному саморазвитию.

### **Методические рекомендации для преподавателей**

В приобщении обучающихся к культурным ценностям состоит одна из приоритетных задач современного музыкального образования. Хоровое пение всегда являлось и остается одним из важнейших средств эстетического воспитания, а также наиболее доступной формой исполнительской творческой самореализации детей и взрослых. В этой связи необходимо воспитание уникальной личности хорового дирижера, деятельность которого направлена не только на дальнейшее развитие хорового исполнительства, но и на формирование музыкально-эстетической культуры общества.

Учитывая индивидуальный характер обучения, можно рассматривать процесс воспитания дирижера-хормейстера как целостное личностное образование. Личностное ориентирование предполагает развитие следующих компонентов:

- эмоций, мышления, памяти;
- музыкальных интересов, вкусов, потребностей, склонностей, убеждений;
- музыкального опыта, предполагающего знания, умения, навыки и привычки;
- индивидуальных творческих способностей, музыкальности;
- музыкально-творческой активности, предполагающей возможность раскрытия творческого потенциала в индивидуальной деятельности.

Профессия дирижера академического хора имеет свою специфику, которая предъявляет определенные требования к подготовке хормейстеров. Заметим, что необходимость овладения техническими навыками и приемами здесь бесспорна. Без высокопрофессионального владения навыками дирижирования нельзя обойтись при управлении сводными составами, на праздниках и массовых певческих мероприятиях. Но кроме этого хормейстеру постоянно приходится пользоваться мануальной дирижерской техникой в повседневной работе с хором, при разучивании произведения и в работе над ним. Таким образом, высокий уровень владения техникой дирижирования значительно облегчает как репетиционный этап работы, так и концертное исполнение.

Тщательность и кропотливость занятия педагога с обучающимся по усвоению приемов дирижирования не должна создавать впечатления о дирижерской технике как о самоцели. Совершенствование технических навыков и приемов должно рассматриваться как художественно-исполнительская работа. Педагог должен постоянно объяснять обучающемуся художественную цель каждой технической задачи. Следует добиваться такого технического воплощения произведения, которое максимально соответствует его художественному образу.

Программа курса «Дирижирование» предусматривает индивидуальную форму обучения. Она, как известно, имеет ряд преимуществ по отношению к коллективной, которые заключаются в том, что преподаватель находится в постоянном контакте с обучающимся, имеет возможность глубже изучать его личность, творческий потенциал и возможности, намечая индивидуальную траекторию его развития. Поэтому и задачи педагога по дирижированию разнообразны, многоплановы и должны выстраиваться по принципу систематичности и перспективности.

Задачи преподавателя класса дирижирования

1. Заинтересовать обучающегося процессом обучения, развивать творческую активность.
2. Формировать творческую личность, развивать общую культуру обучающегося.
3. Ввести в мир музыки, раскрыть её эстетическую и познавательную ценность.
4. Развивать общие и музыкальные способности обучающегося, мануальные данные.
5. Формировать музыканта, воспитать вкус, расставить эстетические приоритеты.
6. Заложить основы волевых качеств личности, выявлять артистические исполнительские возможности обучающегося.
7. Формировать исполнителя, воспитывать исполнительские качества: одержимость, артистизм, целеустремленность.
8. Привить навыки художественного общения и руководства певческим коллективом.
9. Обучить основным навыкам дирижерской техники.
10. Научить вступать в диалог с публикой и привить необходимость «высказываться» средствами своего искусства – дирижирования.

Знакомство с элементами дирижерской техники целесообразно разделить на три этапа:

1 этап – изучение и постановка дирижерского аппарата: положение корпуса (грудь, плечи), головы (лицо, глаза), рук, ног. Осуществляется на 1 курсе (I семестр);

2 этап – изучение и овладение практическими приемами дирижирования в соответствии с содержанием, характером и средствами музыкальной выразительности хорового произведения. Осуществляется на I – II курсах (II – IV семестры);

3 этап – овладение искусством дирижерской интерпретации, свободой «непараллельной мануальности», умением «кубировать руками, без слов». Осуществляется в течение всего периода обучения, начиная с IV семестра II курса.

Требования к дирижерскому жесту:

- яркость и выразительность;
- сдержанность и лаконичность;
- четкость и конкретность;
- наличие волевого и эмоционального начал;
- свобода и естественность;
- звуковое наполнение;
- направленность на корректировку исполнения.

Для наиболее успешного выполнения задачи по подготовке высококвалифицированного специалиста, требуется обратить самое серьезное внимание преподавателя дирижирования на вопросы организации учебного процесса. В начале каждого учебного семестра преподаватель должен составить индивидуальные планы с учетом дифференцированного подхода к каждому обучающемуся. Подобный подход должен

учитывать природные данные ученика, уровень его музыкальности, подготовленности, профессионального развития.

Намеченный в индивидуальном плане музыкальный материал (репертуар) должен быть оставлен в соответствии с требованиями, указанными в программе, охватывать все разделы программы данного курса и подобран в порядке его постепенного усложнения. В некоторых случаях, когда это целесообразно, возможно включение в индивидуальный план отдельных произведений из репертуара следующего курса. Однако, подобное завышение программы должно быть педагогически оправдано и методически подкреплено.

Основным требованием к репертуару в рамках дисциплины «Дирижирование» является его разнообразие. Руководствуясь общепедагогическими принципами обучения, следует отметить, что изучаемый в курсе хорового дирижирования музыкальный репертуар должен состоять из произведений различных стилей (индивидуальных, национальных, исторических и др.), фактурных и структурных компонентов. Кроме того, включение в учебные программы по дирижированию произведений отечественной и зарубежной хоровой классики, лучших образцов оперного и кантатно-ораториального жанров, а также произведений отечественных композиторов, созданных на основе музыкального фольклора, способствует не только приобретению технических навыков, но и эстетическому развитию обучающихся.

При организации занятий по дирижированию рекомендуется планировать работу сразу над двумя-тремя хоровыми произведениями различными по характеру и по дирижерско-исполнительским задачам. Часть учебного времени следует уделить игре партитуры на фортепиано, пению хоровых партий и аккордовой вертикали, а также устному анализу изучаемого музыкального материала. Особое внимание следует обратить на выучивание наизусть поэтического текста, умение его выразительно прочесть. Только после этого студент допускается к дирижированию, ищет наиболее эффективные способы и приемы передачи хоровой партитуры в жесте.

### **Методические рекомендации для обучающихся**

Процесс овладения мануально-технической стороной дирижирования предусматривает необходимость постоянного руководства принципами эффективности дирижерской техники: звукодвижения, упреждения звучания, графической ясности жеста, свободы движений и художественной целесообразности. Строгая реализация этих принципов, больше известных под названием общих принципов постановки аппарата, позволит обучающемуся двигаться в правильном направлении, добиваться высоких результатов в своем развитии.

Не менее важно правильно выстраивать процесс работы над произведением. Дирижерская педагогика выработала рациональные подходы к решению этой проблемы. Согласно им весь процесс разучивания музыкального произведения в дирижерском классе принято подразделять на три этапа: подготовительный, основной и завершающий.

**Первый этап** – самостоятельная работа дирижера над партитурой - посвящается начальному знакомству с произведением путем его прослушивания и зрительного анализа текста. Изучение литературы об исполняемом произведении и его авторе. Анализ и исследование произведения как единой интонационной системы, основанной на взаимодействии различных средств выразительности – тонально-гармонических, метроритмических, фактурных, агогических, тембрально-регистровых, динамических, артикуляционных и других. Анализ формы произведения, оркестрового стиля, жанровых особенностей.

Принципы формирования собственной интерпретации на основе всестороннего изучения и аналитической работы над произведением.

Мануальное освоение партитуры. Поиски выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения.

Результатом должно стать эскизное представление о содержательно-формальных контурах произведения. Пренебрегать этим этапом, несмотря на кажущуюся его малозначимость, ни в коем случае нельзя.

**Второй этап** - это тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения.

Поскольку внутрислуховое представление является первичным по отношению к дирижерскому жесту, а осознание музыки должно предшествовать ее мануально-техническому освоению, второй этап работы над произведением начинается со скрупулезного его изучения. Наиболее доступный студенту способ изучения произведения - с помощью фортепиано, который активно дополняется освоением с помощью внутреннего слуха. Результатом этой работы должно стать умение мысленно воспроизводить музыку, на основе чего только и может вестись ее мануальное воплощение.

При этом главная задача состоит в тщательной проработке произведения и выучивания наизусть. Важнейшую роль при этом играет внимательность и целеустремленность, умение увидеть ошибку, определить ее причину и найти наиболее результативные пути ее преодоления и достижения поставленной цели.

В начале работы жесты студента будут носить весьма приблизительный, а то и случайный характер. Но постепенно, по мере вживания в музыку, они будут насыщаться все новыми и новыми элементами выразительности, все более и более приближаясь к идеальной модели. Вместе с тем двигательные действия мало-помалу закрепляются, доходя до автоматизма. Дирижирование из подконтрольной, управляемой сознанием деятельности, переходит в спонтанно протекающий процесс, при котором сознание сосредотачивается на выполнении творческих задач.

**Третий этап** работы над произведением - этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и, наконец, образно-смыслового соотношения. Большое значение в этом процессе имеет и выявление кульминаций отдельных построений и главной кульминации всего произведения. Необходимым условием всей этой работы является знание музыки наизусть, которое облегчает охват произведения в его целостности и выстраивание, соподчинение всех его структурно-выразительных компонентов.

Здесь все подчинено реализации исполнительского замысла, передаче образного содержания музыки. А это требует от студента максимальной мобилизации всех его творческих сил и способностей и тем самым оказывает сильнейшее влияние на их развитие. Изучение дисциплины «Дирижирование» предполагает выполнение следующих видов работы студентов:

- разучивание и работа с учебным и учебно-исполнительским репертуаром по заданию преподавателя;
- подготовка к практической работе с хором;
- подготовка к концертному выступлению с хоровым коллективом в качестве дирижёра;
- изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и настоящего;
- посещение концертных выступлений и слуховой анализ хоровых выступлений;
- изучение искусствоведческой и научно-методической литературы;
- подготовка к участию в коллоквиумах;
- подготовка аннотаций к исполняемым произведениям.

Положительная мотивация обучения, регулярность работы студентов в классе дирижирования в значительной степени зависят от четкости контроля, его форм и методов. Индивидуальные занятия в классе дирижирования дают возможность педагогу на каждом

уроке проверять результаты домашней работы студента. Этому способствуют поурочные записи студентами заданий педагога в специальную тетрадь, а также планирование сроков подготовки произведений.

Существенным стимулом развития артистизма, повышения качества обучения служат различные формы отчетности – периодический показ результатов работы студентов более широкой аудитории:

- исполнение перед студентами своей группы произведений, не выносящихся на зачет или экзамен;
- показ результатов работы за семестр преподавателям дирижирования;
- промежуточные аттестации в форме академических концертов;
- прослушивание репертуара – исполнение партитуры и пение хоровых партий;
- творческие конкурсы.

Периодический контроль состоит в проверке учебной деятельности студента по освоению сравнительно большого объема материала. Периодический контроль проводится в виде контрольных уроков, направленных на выявление знаний, умений и навыков студентов в процессе освоения части запланированной программы. На контрольных уроках студент обязан продемонстрировать навыки самостоятельной работы, технический рост, овладение музыкальным материалом.

Выполнение самостоятельной работы имеет целью закрепление знаний и приемов дирижирования приобретенных во время аудиторных занятий. В то же время развивает гибкие формы мышления и способствует выработке артистической уверенности в исполнении. Навыки самостоятельной работы выражаются в обостренном слуховом контроле, предварительном обдумывание задачи и ее уточнения в промежутках между повторениями, анализе достижений и ошибок, самонаблюдении (контроль внимания, эмоций), непрерывном повышении качества дирижерского жеста.

Технический рост выражается в дирижировании произведений на более высоком техническом уровне и включает: совершенствование дирижерского жеста, повышение качества исполнения метрической основы, усложнение размеров, темпов, динамических оттенков и т.д.

Овладение музыкальным материалом предусматривает уверенное знание наизусть нотного текста, метро-ритмическую стабильность исполнения, соответствие динамического плана характеру произведения, умение передать музыкально-художественный образ произведения.

На промежуточных зачетах и экзаменах студенты должны дирижировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями с обязательным знанием теоретических основ. Репертуар подбирается преподавателем с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки студентов. Проведение зачета и экзамена предполагает дифференцированный подход, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

## **План развернутой аннотации к хоровому произведению**

### **I. Общие сведения о произведении и его авторах**

1. Год издания. Авторы музыки и текста. Хоровой жанр.

2. Сведения о жизни и творчестве композитора:

- годы жизни, общая характеристика творчества; основные произведения; место анализируемого музыкального произведения в творчестве композитора.

3. Краткие сведения об авторе текста:

- годы жизни, общая характеристика творчества; место анализируемого стихотворения (литературный текст) в творчестве поэта (писателя).

4. Содержание поэтического (литературного) текста:

- его идея (темы, образы, формы изложения) и взаимосвязь с музыкой.

5. Характер музыки в зависимости от содержания текста, его идея и какими основными

музыкально-выразительными средствами он (характер) выражен.

## **II. Музыкально-теоретический анализ**

1. Музыкальный жанр.
2. Форма произведения.
3. Характеристика вступления.
4. Характеристика мелодии (ее музыкально-выразительные средства):
  - а) звуко-мелодическая линия, лад;
  - б) временные – ритм, метр, темп;
  - в) фонические – тембр, динамика;
  - г) типовые – стиль, жанр музыкального произведения;
  - д) интонационные
5. Ладотональные особенности произведения:
  - а) определение основной тональности;
  - б) характеристика тонального плана (модуляция, отклонение, сопоставление);  
в) ладовые особенности (каденции; натуральные, гармонические, мелодические и переменные лады).
6. Характеристика гармонического языка произведения, его особенности и сложности.
7. Характеристика фактуры (склада письма):
  - а) монодическая;
  - б) гомофонно-гармоническая (мелодико-гармоническая, гомофонная, гармоническая, аккордовая);
  - в) полифоническая (имитационная, подголосочная, контрастная);
  - г) смешанная;
  - д) взаимосвязь фактуры с содержанием произведения и выразительными средствами хора (дивизи, унисон, дублирование, хоровое tutti, сопоставление хоровых групп).
8. Характеристика аккомпанемента.
9. Заключительно построение и его связь со вступлением.

## **III. Вокально-хоровой анализ**

1. Тип и вид хора.
2. Диапазон хора и хоровых партий.
3. Степень вокальной загруженности хора и отдельных партий. Распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями или солирующими голосами и сопровождением.
4. Хоровой ансамбль.
5. Хоровой строй. Особенности и трудности мелодического и гармонического строя, их выявление на основе ладогармонического анализа. Способы преодоления интонационных трудностей.
6. Характеристика певческого дыхания (виды: общехоровое, по партиям, цепное).
  1. Звукообразование и характер звуковедения.
  2. Особенности дикции, вокальность текста.

## **IV. Исполнительский план**

1. Определение состава хора, необходимого для исполнения данного произведения (большой, средний, малый), и его квалификация (профессиональный, учебный, самодеятельный).
2. Характеристика фразировки; соответствие величины и логики музыкальной и поэтической фразы, их взаимосвязь и расстановка дыхания (цезуры: синтаксические, асинтаксические, строковые, рифмические).
3. Определение кульминации.
4. Установление наиболее характерных вокально-хоровых трудностей и пути их преодоления.
5. Характеристика дирижерского жеста.

## **V. Заключение**

1. Анализ вокально-хоровых навыков, приобретаемых хором в результате работы над произведением.
2. Значение музыкального произведения с позиций современного музыкально-хорового искусства и задач музыкального воспитания.

Анализ музыкального произведения – творческий процесс, поэтому возможно перемещение отдельных вопросов в разделах в зависимости от музыкального произведения. Но последовательность разделов необходимо соблюдать, так как в противном случае будет нарушена композиция анализа, его логика.

### **Программный минимум для 1 – 4 курсов.**

#### **I курс**

1. 4 произведения для однородного хора a cappella: обработки народных песен, хоровые миниатюры.
2. 4 произведения для однородного хора в сопровождении фортепиано.

Изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада, с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразным по содержанию, жанрам, фактуре, изложению.

Дирижирование хоровыми произведениями:

- со сложным метром 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8 в медленном и быстром темпах;
- с метром 3/4, 3/8 в быстром темпе, диригируемых на «раз»; со сменой простых метров;
- с контрастными сопоставлениями в динамике (subito piano subito forte);
- с агогическими изменениями (с ускорениями и замедлениями), включающими длительное crescendo и diminuendo.
- включающими ферматы в начале и середине произведения (снимаемые и неснимаемые), ферматы на паузе, на тактовой черте, между нот («воздушные» паузы), «гранд»- паузу (паузированные такты);
- включающими staccato, короткие аккорды, расчлененные паузами;
- содержащими, синкопы, акценты, sforzando;
- с окончанием партии хора на выдержанном аккорде (на forte или piano);
- включающими togendo smorzando с pesante при различных нюансах;
- включающими смену темпа и метра;
- написанными для хора и солиста.

#### **II курс**

1. 4 развернутых произведения для однородного и смешанного хора a cappella.
2. 4 произведения для смешанного хора с сопровождением: фрагменты оперных сцен, кантат, ораторий.

Изучение произведений крупной формы, оперных сцен, хоровых произведений с усложненной по сравнению с I курсом фактурой изложения, содержащих элементы полифонии, разнообразных по содержанию стилистическим и жанровым особенностям.

Закрепление навыков дирижерской техники, полученных на первом курсе, овладение новыми приемами дирижирования. Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение разнообразными метрическими схемами в произведениях, целиком или частично написанных в несимметричных размерах.

Дирижирование хоровыми произведениями:

- с метром 5/4, 5/2 в медленном темпе;
- с метром 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра, диригируемыми по пятидольной, двудольной схеме и на «раз»;
- с метром 7/4 и 7/8 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах, диригируемыми по семидольной и трехдольной схеме;

- с метром 11/4 и другими видами сложного строения тактов.

Различные соединения и группирование долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.

### **III курс**

1. 4 полифонических произведения для однородного и смешанного хора a cappella.
2. 4 произведения для смешанного хора с сопровождением: части опер, кантат, ораторий.

Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники, приобретенных на I и II курсах, на музыкальном материале большой трудности и объема.

Овладение искусством выявления дирижерскими средствами главного тематического материала хорового произведения при соответствующем затушевывании сопровождающих тему голосов.

Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение хоровой полифонией во всех видах её проявлениях (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.). Поэтому в индивидуальный план студента должны быть включены произведения, написанные в полифонических формах, а также сочинения, содержащие в значительной мере элементы полифонии, вокально-хорового анализа, а также исполнительских приемов и дирижерских трудностей.

### **IV курс**

1. 4 полифонических произведения для смешанного хора a cappella.
2. 4 произведения для смешанного хора с сопровождением: развернутые оперные сцены, части кантат, ораторий.

Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений).

### **Программные требования к промежуточной аттестации.**

На прослушиваниях, проводимых в форме академических концертов во 2, 6 и 8 семестрах обучающийся исполняет программу из двух произведений: сочинение для хора a cappella и с сопровождением. На экзаменах, проводимых в 1, 3, 5 и 7 семестрах обучающийся исполняет программы по возрастающей сложности, состоящие из двух произведений (крупной и малой форм).

### **Примерные программы промежуточной аттестации**

#### **I курс**

1. М. Анцев. Задремали волны.
2. Р. Вагнер. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин».

1. Л. Бетховен. Гимн ночи.

2. П. Чайковский. Колыбельная в бурю.

1. А. Фляровский. Земля родная.

2. А. Варламов. Горные вершины.

#### **II курс**

1. И. Галкин. Куда б ни шел, ни ехал ты.
2. Дж. Верди. Хор рабынь из оперы «Аида».

1. М. Ипполитов-Иванов. Сосна.
2. Ж. Бизе. Хор мальчишек из оперы «Кармен».

1. Р. Шуман. Доброй ночи.
2. П. Чесноков. Несжатая полоса.

### **III курс**

1. М. Балакирев. Свыше пророцы.
2. А. Гречанинов. Узник.

1. М. Коваль. Ильмень-озеро.
2. С. Рахманинов «Ангел».

1. С. Танеев. Венеция ночью.
2. П. Чесноков. Яблоня.

### **IV курс**

1. Д. Аракишили. О поэте.
2. А. Бородин. Пролог «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь».

1. К. Проснак. Море.
2. Г. Галынин. По деревне ехал царь с войны из оратории «Девушка и смерть».

1. Ф. Пуленк. Страшна мне ночь.
2. Р. Шуман. Цыгане.

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

### **Рекомендуемый репертуар 1 курс**

#### ***Произведения без сопровождения***

Обработки народных песен: Перепёлка (в обр. Д. Ардентова). Пой, певунья-птичка. Ночь уж наступает. По ягоды. Карлик (обр. А. Свешникова). Оберек. Серая птичка. Реченька. Время спать. Пойду ль я, выйду ль я. Где ты, колечко? (обр. Вл. Соколова). Не бушуйте, ветры буйные (обр. А. Юрлова). Вей, ветерок (обр А. Юрьяна). Соловьем залетным (обр. М. Анцева). Как на дубе (обр. Ю. Славнитского).

А. Алябьев. Всех цветочков боле. Песня о молодом кузнеце.

М. Анцев. Осень. Ива. Задремали волны.

Л. Бетховен. Гимн ночи.

Р. Бойко. Утро. Север.

Р. Глиэр. Гимн великому городу.

М. Глинка. Ах, ты, ночь. Патриотическая песня.

А. Даргомыжский. Из страны, страны далекой. Пью за здравие Мери.

М. Ипполитов – Иванов. О, край родной. Острою секирой.

Ф. Мендельсон. Воспоминание.

В. Моцарт. Летний вечер. Песня дружбы.

Н. Нолинский. Эх, поля, вы, поля.

Я. Озолинь. Лес раскинулся дремучий.

Г. Пёрселл. Вечерняя песня.

В. Ребиков. Горные вершины. Травка зеленеет. В воздухе птичка поет.

С. Танеев. Венеция ночью. Серенада. Сосна.

А. Флярковский. Земля родная.

Р. Шуман. Ночь. Домик у моря.

Р. Щедрин. Утро.

#### *Произведения в сопровождении фортепиано*

Обработки народных песен: Уж ты, поле мое (обр. М. Балакирева). Висла (обр. А. Иванникова), Кукушечка (обр. А. Сыгединского).

А. Алябьев. Зимняя дорога.

И. Бах. Весенняя песня.

Л. Бетховен. Восхваление природы человеком.

И. Брамс. Колыбельная.

Р. Вагнер. Свадебный хор (из оперы «Лоэнгрин»).

А. Варламов. Горные вершины. Белеет парус одинокий.

М. Глинка. Воет ветер в чистом поле.

Р. Глиэр. В синем море.

А. Гречанинов. Колыбельная.

Ц. Кюи. Майский день. Вербочки. Весеннее утро.

К. Молчанов. Помни.

Н. Римский–Корсаков. Высота ль, высота поднебесная (из оперы «Садко»).

Н. Рукин. Ворон к ворону летит.

П. Чайковский. Колыбельная в бурю.

#### **2 курс**

#### *Произведения без сопровождения*

Обработки народных песен: Лен зеленый, В сыром бору тропина, Соловьем залетным (обр. М. Анцева). Вейся, вейся, капустка. Заплетися плетень (обр. С. Благообразова). Степь да степь кругом. Среди долины ровныя. Как за речкою, да за Дарьею. Бородино (русские нар. песни). Речка (обр. Вл. Соколова). У ворот, ворот батюшкиных (обр. М. Мусоргского). Морю нужен тонкий невод (обр. А. Юрьина). Вейся, вейся, капустка (обр. В. Орлова).

К. Вебер. Песня охотника. В лодке.

Ж. Векерлен. Пастушка.

И. Галкин. Куда б ни шел.

Э. Григ. С добрым утром.

А. Даргомыжский. На севере диком. Из страны, страны далекой.

М. Ипполитов – Иванов. Сосна.

Ц. Кюи. Весенняя песня.

Ф. Мендельсон. Беги со мной. На юге.

С. Монюшко. Вечерняя песня.

Т. Попатенко. У ручья. Падает снег.

Г. Свиридов. Ты запой мне ту песню.

М. Чюрлёнис. Я запою вам песенку песен. Я грядки делала в саду.

Ф. Шуберт. Какая ночь. Липа. Тишина.

Р. Шуман. Весенние цветы. Доброй ночи. Сон.

#### *Произведения в сопровождении фортепиано*

Обработки народных песен: Уж я золото хороню (обр. А. Копосова). Висла (обр. А. Иванникова).

М. Анцев. Колокольчики мои.

А. Аренский. Татарская песня.

И. Бах. Будь со мной.

Л. Бетховен. Походная песня.

Ж. Бизе. Хор мальчиков (из оперы «Кармен»).

К. М. Вебер. Хор охотников (из оперы «Вольный стрелок»).

Дж. Верди. Хор рабынь (из оперы «Аида»). Хор придворных (из оперы «Риголетто»).

М. Глинка. Жаворонок.

Р. Глиэр. Весна. Здравствуй, гостья—зима. Травка зеленеет. Над цветами и травой.  
К. В. Глюк. Струн золотых напев. О, если в роще (из оперы «Орфей»).  
А. Гречанинов. Пришла весна. Черемуха.  
А. Даргомыжский. Любо нам. Тише,тише (из оперы «Русалка»).  
М. Ипполитов—Иванов. Утро.  
Д. Кабалевский. Песня о счастье.  
В. Калинников. Весна.  
Ц. Кюи. Заря лениво догорает. Пусть смятенья и грома полны небеса.  
В. Макаров. Прилетели птицы (из хоровой сюиты «Река—богатырь»).  
Н. Римский-Корсаков. Не ветер, вея с высоты.  
А. Рубинштейн. Горные вершины.  
С. Танеев. Горные вершины.  
П. Чайковский. Хор цветов (из музыки к весенней сказке «Снегурочка»).  
Подснежник.  
П. Чесноков. Катит весна. Солнце, солнце встает. Несжатая полоса. Утром зорька.

### 3 курс

#### *Произведения без сопровождения*

Обработки народных песен: Повянь, повянь, бурь—погодушка (обр. Вл. Соколова). Сохнет, вянет в поле травка (обр. В. Орлова). Ты, река ль, моя, реченька. Ты не стой, на стой, колодец (обр. А. Лядова). Сумрак ночи пал на землю (обр. А. Архангельского). На лодке, Дома ль воробей? (обр. А. Свешникова). Заплелись, плетень (обр. Н. Римского-Корсакова). Морю нужен тонкий невод, Выросла я за рекою (обр. А. Юрьина). Щедрик (обр. Н. Леоновича). Милый мой хоровод (обр. Т. Попова). Ой да ты, калинушка (обр. А. Новикова). Ой ты, речка, реченька (болгарская нар. песня).

М. Балакирев. Свыше пророцы.  
Р. Бойко. Разгулялась выюга. Нивы сжаты. Минуты. Зимняя дорога. Вечером синим.  
Д. Бортнянский. Слава Отцу и Сыну.  
Е. Ботяров. Зима.  
В. Калинников. Зима. Ой, честь ли то молодцу.  
В. Кикта. Многие лета.

М. Коваль. Ильмень—озаро.  
Ц. Кюи. Воды.  
М. Людиг. Озеро.  
Л. Маренцио. Вновь почки распустились.

Ф. Мендельсон. Лес. На юге. Весенняя песня. Как иней ночкой весенней пал.  
Г. Пёрселл. Певчий дрозд.  
М. Парцхаладзе. Море спит.  
М. Речкунов. Осень. Острою секирой. Сосны молчаливые.  
В. Салманов. Поэзия. Песня. Юность.  
И. Стравинский. У Спаса в чигисах. Овсень.  
С. Танеев. Венеция ночью. Вечерняя песня. Серенада. Сосна.  
П. Чайковский. Ночевала тучка. Достойно есть. Вечер.

П. Чесноков. Приидите, ублажим Иосифа. Не цветочек в поле вянет. Слава. Единородный сыне.

Ю. Чичков. В небе тают облака.

Р. Шуман. Ночная тишина. Доброй ночи. Летняя песня. Розмарин.

#### *Произведения в сопровождении фортепиано*

Обработки народных песен. А мы просо сеяли (обр. Н. Римского-Корсакова). Во поле рябинушка стояла (обр. А. Александрова). Хоровод заводите (обр. С. Полонского).

А. Бородин. Мужайся, княгиня. Улетай на крыльях ветра (хоры из оп. «Князь Игорь»).

И. Брамс. Пришла весна.

Дж. Верди. Тише,тише (из оперы «Риголетто»).

М. Глинка. Полонез. Не тужи, дитя родимое. Лель таинственный (из оперы «Руслан и Людмила»), Разгулялися, разливалися (из оперы «Иван Сусанин»)

Р. Глиэр. Весна. Вечер.

А. Гречанинов. Узник. Осень. Подснежник. Пришла весна.

Ш. Гуно. Марш солдат (из оперы «Фауст»). Хор придворных (из оперы «Ромео и Джульетта»).

Э. Григ. Заход солнца.

А. Даргомыжский. Сватушка, сватушка. Заплетися, плетень (из оперы «Русалка»).

М. Ипполитов-Иванов. Утро. Крестьянская пирушка.

Д. Кабалевский. Наши дети (№ 4 из Реквиема). С добрым утром. Вы слышите голос детей (из кантаты «Песня утра, весны и мира»).

Ц. Кюи. Птицы, Пусть смятенья и грома полны небеса.

М. Мусоргский. Плывет, плывет лебедушка. Батя, батя (из оперы «Хованщина»).

Э. Направник. Хор девушек (из оперы «Дубровский»).

Н. Римский-Корсаков. Звонче жаворонка пенье. Что так рано солнце красно (из оперы «Сказка о царе Салтане»). Как по мостикам, по калиновым (из оперы «Сказание о граде Китеже»). Хор слепцов-гусляров (из оперы «Снегурочка»).

П. Чайковский. На море утешка купалася (из оперы «Опричник»). Рассадить ли беду во темном лесу (из оперы «Чародейка»). Я завью, завью венок (из оперы «Мазепа»).

П. Чесноков. Ночь. Несжатая полоса. Листья. Черемуха. Крестьянская пирушка. Яблоня. Зеленый шум.

#### 4 курс

##### *Произведения без сопровождения*

Д. Аракишили. О поэте.

Р. Бойко. Зимняя дорога. Чародейкою зимою.

С. Василенко. Как при вечере. Дафино – вино.

Б. Гибалин. Острова плавучие.

А. Гречанинов. В зареве огнистом.

А. Даргомыжский. Буря мглою небо кроет. Пью за здравие Мери.

Э. Дарзинь. Сломанные сосны.

А. Егоров. Песня. Сирень.

В. Калинников. Жаворонок. Проходит лето. Элегия.

М. Коваль. Свадебная. Ильмень озеро. Слезы.

Ф. Мендельсон. Предчувствие весны. Как иней ночкой весенней пал.

М. Парцхаладзе. Озеро.

К. Проснак. Море. Баркарола. Прелюдия.

Т. Попатенко. Падает снег.

Ф. Пуленк. Грусть. Страшна мне ночь.

Г. Свиридов. Повстречался сын с отцом. Где наша роза? Метель.

Б. Снетков. Море спит.

П. Чайковский. Легенда. Без поры, да без времени. Соловушко.

П. Чесноков. Август. Альпы. Тебе поем. Достойно есть.

В. Шебалин. Зимняя дорога. Березе. Мать послала к сыну думы. Казак гнал коня

Д. Шостакович. Казненным. Смолкли залпы запоздалые.

Ф. Шуберт. Ночь. Любовь.

Р. Шуман. В лесу. Я помню сельский тихий сад. Сон. Певец. Спящее озеро. Девушка-горянка.

Р. Щедрин. Первый лед. Как дорог друг.

##### *Произведения в сопровождении фортепиано*

Русская н. п. в обр. С. Рахманинова. Бурлацкая.

Л. Бетховен. Kyrie, Sanctus (из мессы C–dur).

И. Брамс. Ave Maria.

- А. Бородин. Солнцу красному слава. Сцена Ярославны с девушками (из оперы «Князь Игорь»).
- Дж. Верди. Ты прекрасна, о, Родина наша (из оперы «Навуходоносор»).
- Г. Галынин. По деревне ехал царь с войны (из оратории «Девушка и смерть»).
- Дж. Гершвин. Как тут усидеть? (из оперы «Порги и Бесс»).
- М. Глинка. Ах ты, свет Людмила (из оперы «Руслан и Людмила»), Хороша у нас река (из оперы «Иван Сусанин»).
- Э. Григ. Хор народа (из оперы «Олаф Тригвассон»).
- Д. Кабалевский. Счастье, Школьные годы, Наши дети (№ 4 из Реквиема).
- Д. Мак-Доуэл. Старая сосна.
- С. Монюшко. Мазурка (из оперы «Страшный двор»).
- М. Мусоргский. Не сокол летит по поднебесью (из оперы «Борис Годунов»), Батя, батя (из оперы «Хованщина»)
- Н. Римский-Корсаков. Песня про Голову (из оперы «Майская ночь»). Как по мостикам, по калиновым (из оперы «Сказание о граде Китеже»).
- Г. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина» (отдельные части).
- Б. Сметана. Как же нам не веселиться (из оперы «Проданная невеста»).
- П. Чайковский. Будем пить и веселиться (из оперы «Пиковая дама»). Нету, нету тут мосточка. Я завью, завью венок. Сцена Марии с девушками (из оперы «Мазепа»).
- Ф. Шуберт. Приют.
- Р. Шуман. Цыгане. «Рай и Пери» (отдельные части оратории).

**Перечень учебно-методической литературы**  
**Основная литература:**

1. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л.А. Безбородова. – М.: «ФЛИНТА», 2011. – 215 с.
2. Дирижерский пульт личности. К 90-летию со дня рождения А. Бадхена / сост. С. Гринберг. – СПб: Изд-во «Северная звезда», 2012. – 232 с.
3. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста. / И. Мусин. – М.: «Музыка», 2011. – 232 с.

**Дополнительная литература:**

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. – Л., 1976. – 158 с.
2. Аносов Н.: Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников. / Н. Аносов. – М.: «Сов. Композитор», 1978. - 216 с.
3. Гинзбург Л. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. / Л. Гинзбург. – М.: «Сов. композитор», 1982. – 397 с.
4. Дирижерское исполнительство: Практика, история, эстетика: сб. – М.: «Музыка», 1975. – 632 с.
5. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1986. 105с.
6. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., Музыка, 1987.
7. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. О. Еремиаш. – М.: «Музыка», 1964. -71 с.
8. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. / С. Казачков. – М: «Музыка», 1967. – 111 с.
9. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог / Казан. гос. консерватория. – Казань, 1998.
10. Кан Э. Элементы дирижирования. Э. Кан. – Ленинград: «Музыка», 1986 – 21 с.
11. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. / К. Кондрашин. – Ленинград – Москва: «Сов. композитор», 1970. – 152 с.
12. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М., Л., 1965. – 219 с.
13. Мусин И. Техника дирижирования. / И. Мусин. – Ленинград: «Музыка», 1967. – 352 с.
14. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964. – 220 с.
15. Рожденственский Г. Дирижерская аппликатура. – Л., 1974. – 103 с.
16. Щедрин И. Начальный этап обучения дирижированию и его задачи // Проблемы

методического совершенствования учебного процесса в вузе искусства и культуры. / Щедрин, И. Щедрина Т. – Челябинск: ЧГИИК, 1995. – С. 64 – 67.  
17. Щедрин И. Обучение и воспитание дирижера: уч. пособие. – Челябинск: ЧГИИК, 1997. – 120 с.

## Информационные ресурсы

### Нотные архивы

Нотный архив России: <http://www.notarhiv.ru>

Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив «Сайт хорового композитора»: <http://corositore.choral-union.ru>

Нотный архив Russian Orthodox Church Music (Русская православная церковная музыка): <http://www.rocm.org>

Нотный архив eНотка: <http://enotka.com>

Нотный архив «Диаспоры»: <http://music.diaspora.ru/notes>

### Электронные библиотеки и информационные порталы

Библиотека Русского гуманитарного Интернет-университета: <http://www.i-u.ru/biblio>

Электронная библиотека Гумер: <http://www.gumer.info/referat/>

Портал Belcanto.ru: <http://www.belcanto.ru/>

Образовательный портал СЛОВО: <http://www.portal-slovo.ru/art/>

Портал Человек и Наука: <http://cheloveknauka>

Портал В опере. Режим доступа: <http://vopere.com/istoriya-opery/>

Портал Классическая музыка. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/darg.html>

Портал Академик. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_biography/18404/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/18404/)

Портал Журнальный зал. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/voplit/1997/4/gunter.html>

Портал Библиотека по музыковедению. Режим доступа: <http://www.library.musicfancy.net/?p=595>

### Нотная литература

Беляев В. В. Избранные хоры : для смеш. хора без сопровожд. / В. В. Беляев. - М.: Композитор, 2006. - 63 с.

Бехтерева Г. Музыка-судьба моя / Г. Бехтерева. : Хоры / Г. Бехтерева : Хоры / Г. Бехтерева. - Киров, 1998. – 119 с.

Вишнякова Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором: произведения для женского хора a cappella: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб. : Лань; СПб.: Планета музыки, 2009. – 72 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Вместе с хором : русская музыка и народные песни из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / сост. И. Грибков. – СПб. : Союз художников, 2003. – 80 с.

Двенадцать русских песен : для хора без сопровожд. / в обраб. А. Ларина. - М. : Музыка, 2008. - 80 с.

Денисов Э. В. Свете тихий ; / Э. В. Денисов ; Преступление и наказание : муз. к драматическому спектаклю / Э. В. Денисов ;. - М. : Композитор, 2008. - 67 с. - (Хоровая библиотека).

Дубравин Я. И. Ишу в природе красоту / Я. И. Дубравин: Женские хоры / Я. И. Дубравин : Женские хоры / Я. И. Дубравин. - СПб. : Композитор, 1997. – 96 с. - (Золотой репертуар хора).

Евграфов Ю. А. В саду дней: произведения для хора: без сопровождения / Ю. А. Евграфов. – М. : Композитор, 2000. – 96 с.

Ельчева И. Разноцветье : 20 хоров a cappella : на материале народных песен : для жен. или дет. хора / И. Ельчева. - СПб. : Композитор, 2006. - 44 с.

Жукова Л. А. Обработки русских народных песен: учеб. пособие для дет., жен. и юнош. хоров / [обраб.] Л. А. Жукова. – СПб. : Композитор. Санкт-Петербург. – 2010. – (Учебный и концертный репертуар хорового класса). Вып. 1: [без сопровожд. и в сопровожд.]. – 2010. – 55 с.

- Западная классика : [сб. соч. для хоров муз. уч. заведений] / сост. И. Н. Дяденко. - М. : Кифара, 2003. - 55 с. - (Репертуар хорового класса).
- Ильин В. И. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для женского хора : / В. И. Ильин. - Краснодар : Эоловы струны, 2003. - 64 с. - (Хоровой концерт).
- Корнаков Ю. С добрым утром, Петербург !: Для детского хора (старшие классы) или женского хора в сопровождении фп. и без сопровождения / Ю. Корнаков. - СПб. : Композитор, 1999. - 39 с.
- Кравченко Б. П. Веселые хоры : для смешанного хора без сопровождения / Б. П. Кравченко. - СПб. : Композитор, 2008. - 22 с.
- Куликов Б. И. Хрестоматия по дирижированию, Вып. 7 : Сложно-несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века : для хора без сопровожд. / Б.И. Куликов. - М. : Музыка, 2004. - 76 с. - (Высшие музыкальные учебные заведения).
- Метрические трудности в хоровой литературе: произведения для хора без сопровожд. и в сопровожд. фортепиано [Ноты] : учебно-метод. пособие / сост. Л. И. Ильина, В. А. Введенский, А. Л. Корсакович, Л. Н. Петрова. - М. : Музыка, 1998. - 95 с.
- Мусоргский М. П. Сочинения М. Мусоргского / М. П. Мусоргский ; в свободной обработке для смеш. хора a cappella Я. Дубравина. - СПб. : Композитор, 2006. - 99 с.
- Нам не нужна война : патриотические произведения для хора / сост. Я. И. Дубравин. СПб. : Композитор, 2005. - 154 с.
- Новые Петербургские серенады : для смеш. хора без сопровожд. : из репертуара молодежного камерного хора / ред.-сост. А. А. Королев. - СПб. : Композитор, 1996. - 57 с. - (Золотой репертуар хора).
- Окно в природу: хоры а капелла из репертуара ансамбля «Красная гвоздика» / Красная гвоздика (анс.) ; Сост. В. Удовицкий. - М. : Музыка, 1997. - 39 с.
- Петров А. П. Популярные романсы и песни в обработке для хора без сопровождения / А. П. Петров. - СПб. : Композитор, 2000. - 127 с. - (Золотой репертуар хора).
- Подгайц Е. И. Девушка пела в церковном хоре: произведения для дет. или жен. хора : [без сопровождения]: партитура / Е. И. Подгайц. - М.: Композитор, 2008. - 120 с.
- Репертуар хорового класса: народные песни: учеб. пособие / сост. И. Н. Дяденко. - М.: Кифара, 2004. - 48 с.
- Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: учеб.-метод. пособие / сост. Н. В. Аверина. - М. : Владос, 2001. - 120 с.: ноты. - (Б-ка детского хормейстера).
- Русские народные песни: для смешан. хора без сопровожд. : музыкальное произведение, вокальное / Перелож. С. Екимова. - СПб. : Союз художников, 2003. - 46 с.
- Русская хоровая музыка на стихи М. Ю. Лермонтова / сост. Я. И. Дубравин. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2011. - 151 с.
- Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина. Два столетия. / сост. Я. И. Дубравин. СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 1999. - 151 с.
- Селиванов Б. А. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Несимметричные размеры /Б. А. Селиванов. - М. : Композитор, 2008.- 199 с.
- Сивухин Л. Поклон : избранные хоровые произведения / Л. Сивухин. - Нижний Новгород, 2003. - 86 с.
- Смирнов Д. Приявшний мир : Концерт для чтеца и смешанного хора без сопровождения на стихи А. Блока / Д. Смирнов. : Партитура / Д. Смирнов : Партитура / лирик А. Блок. СПб. : Композитор, 1997. - 32 с.
- Соколов В. Хоровые произведения : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / В. Соколов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Московская консерватория, 2008. - 124 с. - (Наследие).
- Соловьев-Седой В. П. Хоры / В. П. Соловьев-Седой ; сост. Я. И. Дубравин. - СПб. : Композитор, 2007. - 127 с.
- Успенский В. А. Божественная литургия Святого Иоанна Златоуста : для смешанного хора a cappella / В. А. Успенский. - СПб. : Композитор, 2001. - 56 с.

- Успенский В. А. Всенощное бдение : для смешанного хора a cappella / В. А. Успенский. СПб. : Композитор, 2002. - 85 с.
- Фалик Ю. А. Концерты : для хора без сопровождения / Ю. А. Фалик. - СПб. : Композитор, 2007. - 152 с. - (Хоровая музыка ; Т. 1).
- Фалик Ю. А. Хоровые миниатюры [без сопровожд.] / Ю. А. Фалик. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2007. - 79 с. - (Хоровая музыка ; Т. 4).
- Фалик Ю. А. Хоровые циклы [для хора a cappella] / Ю. А. Фалик. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2007. - 111 с. - (Хоровая музыка ; Т. 3).
- Фалик Ю. А. Четыре хора на стихи А.Тарковского : для смешанного хора a cappella / Ю. А. Фалик. - СПб. : Композитор, 2003. - 19 с.
- Фалик Ю. А. Элегии : Концерт для солирующего сопрано и смешан. хора без сопровожд. / Ю. А. Фалик. - СПб. : Композитор, 2001. - 28 с.
- Фертельмейстер Э. До свидания, юность! : хоры без сопровожд. и в сопровожд. фп. / Э. Фертельмейстер. - М. : Композитор, 2003. - 95 с.
- Фертельмейстер Э. Избранные хоровые произведения / Э. Фертельмейстер - Нижний Новгород, 1999. - 62 с.
- Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано: средние музыкальные учебные заведения: В 4-х выпусках: Вып. 1. / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. Вып.1. М.: Музыка, 2004. - 80 с.
- Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано: средние музыкальные учебные заведения: В 4-х выпусках: Вып. 2. / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. Вып. 2. М.: Музыка, 2004. - 78 с.
- Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано: средние музыкальные учебные заведения: В 4-х выпусках: Вып. 3. / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. Вып. 3. М.: Музыка, 2005. - 120 с.
- Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано: средние музыкальные учебные заведения: В 4-х выпусках: Вып. 4. / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. Вып. 4. М.: Музыка, 2004. - 120 с.
- Хрестоматия по хоровому дирижированию: пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. Вып. 1. М.: Музыка, 2000. - 96 с.
- Хрестоматия по хоровому дирижированию: пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. Вып. 2. М.: Музыка, 2002. - 80 с.
- Хрестоматия по хоровому дирижированию: пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. Вып. 3. Часть 1. М.: Музыка, 2007. - 96 с.
- Хрестоматия по хоровому дирижированию: пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. Вып. 3. Часть 2. М.: Музыка, 2007. - 136 с.
- Хромушин О. Вольный ветер : фантазия на музыку И. Дунаевского : для детского или женского хора / О. Хромушин. - СПб. : Композитор, 2002. - 24 с.
- Щедрин Р. К. Запечатленный ангел : хоровая музыка по Н. С. Лескову : для смешанного хора a cappella со свирелью : партитура и клавир / Р. К. Щедрин - М. : Советский композитор, 1989. - 72 с.
- Щедрин Р. К. Сочинения для хора : без сопровождения и в сопровождении фп. / Р. К. Щедрин. - М. : Музыка, 2005. - 111 с.