

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени В.И.ВЕРНАДСКОГО»  
ЕВПАТОРИЙСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК (филиал)

---

---

**Шпиталевская Г.Р.**

**ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ  
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ»**

для обучающихся направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность подготовки: Начальное образование

---

---

**Симферополь, 2018**

**ББК 74.202.2**  
**УДК 378.147:80.161.1(076)**

Печатается по решению Ученого совета Евпаторийского института социальных наук (филиал) от 28.06.18 (протокол № 8)

**Рецензенты:**

**Петренко Н. А.** кандидат филологических наук, доцент кафедры филологических дисциплин и методик их преподавания Евпаторийского института социальных наук (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

**Войтенко Л. А.** учитель начальных классов высшей категории Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «УВК «Интеграл» г.Евпатория

**Шпиталевская, Г.Р.**

**III 83** Практикум по дисциплине «Детская литература для учащихся начальной школы» : учебно-методическое пособие для обуч. высш. учебн. заведений. – Симферополь : типография «ПЕТИТ», 2018. – 80 с.

Практикум содержит рабочую программу дисциплины «Детская литература для учащихся начальной школы»; методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям; планы практических занятий, включающие вопросы для обсуждения и практические задания; материалы для самостоятельной работы обучающихся 1 курса; фонд оценочных средств.

Для обучающихся высших учебных педагогических заведений направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиля подготовки «Начальное образование». Могут быть полезны преподавателям, учителям начальных классов.

© Шпиталевская Г.Р., 2018

© ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И.Вернадского», 2018

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ВЫПИСКА ИЗ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ» .....	6
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ .....	12
ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	16
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	35
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	49
ЛИТЕРАТУРА .....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	55

## ВВЕДЕНИЕ

Детская литература для учащихся начальной школы как наука определяет необходимость развития у обучающихся общекультурного уровня, важного для специалиста указанного профиля; определение современных требований к многопрофильной гуманитарной подготовке; обеспечение усвоения обучающимися основных положений предмета, научных основ теории литературы; необходимость воспитания интереса к художественной литературе; формирование научно-гуманистического мировоззрения.

Данное пособие рекомендовано для обучающихся направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленности «Начальное образование». Оно содержит необходимый материал для практической и самостоятельной работы по всем темам детской литературы для учащихся начальной школы.

При самоподготовке обучающийся должен изучить материал лекции, овладеть системой знаний по теоретической части детской литературы, на основании чего уметь выполнять практические задания, предложенные преподавателем, проверить свои знания по вопросам и заданиям, вмещенным в конце каждой темы, а также изучить литературу, рекомендованную к каждой теме.

Структура планов изучения тем предвидит цель обеспечения успешного усвоения программного материала и формирования общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущего учителя начальных классов.

Важное место в структуре дисциплины занимают практические занятия, на которых происходит углубление, расширение, детализация полученных на лекциях знаний, закрепление изученного теоретического материала и формирование профессиональных умений и навыков. Кроме того, на практических занятиях заслушиваются доклады обучающихся по темам теоретического курса, вынесенных для самостоятельного изучения. Материал, предлагаемый для самостоятельной работы обучающихся, имеет особое значение, так как самостоятельная деятельность будущих педагогов позволяет им проявлять свои индивидуальные способности, определять интересы и отношение к детской литературе для учащихся начальной школы, формировать собственную точку зрения на особенности их применения в начальной школе.

Образовательный процесс по дисциплине организован в соответствии с модульно-рейтинговой системой. Результаты всех видов учебной деятельности обучающихся оцениваются рейтинговыми

баллами.

Учебно-методическое пособие содержит:

– выписку из рабочей программы дисциплины «Детская литература для учащихся начальной школы», построенную в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»;

– методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям;

– планы практических занятий, включающие вопросы для обсуждения и практические задания;

– задания для самостоятельной работы;

– фонд оценочных средств;

– список литературы;

– приложения.

Представленное пособие является одним из вариантов организации учебной работы по дисциплине «Детская литература для учащихся начальной школы» и может быть изменено и дополнено в соответствии с особенностями преподавания данной дисциплины в других вузах.

**ВЫПИСКА ИЗ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ  
ШКОЛЫ»**

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП ВО	Результаты обучения
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p><b>Знать:</b> языковые единицы всех языковых уровней и нормы их употребления в речи; основные стили литературного языка; основные коммуникативные качества речи; общие законы создания целесообразной воздействующей речи; правила создания конкретных жанров устной деловой речи</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в речевой практике единицы всех языковых уровней в соответствии с языковыми законами; строить речь в соответствии с основными нормами языка; говорить и писать правильно, логично, выразительно, точно употребляя слова и используя разнообразные языковые средства.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками свободно излагать свои мысли, убеждения и оценки в форме целостного речевого произведения, соотносить стиль и форму текста с его жанром и принятыми в обществе правилами; выступать с речевыми произведениями различных жанров в соответствии с ситуацией, аудиторией и целями общения.</p>

ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p><b>Знать:</b> основные направления и содержание процесса воспитания и духовно-нравственного развития.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать собственную деятельность по основным направлениям воспитания и духовно-нравственного развития.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития.</p>
------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

«Детская литература для учащихся начальной школы» является элективной дисциплиной вариативной части учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование».

Для освоения дисциплины «Детская литература для учащихся начальной школы» обучающиеся используют компетенции, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин образовательной программы бакалавриата: «История», «Русский язык и культура речи».

Освоение дисциплины «Детская литература для учащихся начальной школы» является необходимой основой для изучения дисциплины «Методика обучения литературному чтению», для прохождения учебной практики: организация образовательной деятельности, производственной практики: педагогической.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Виды контактной и внеаудиторной работы	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общий объем дисциплины	144	144
Аудиторная работа	87	14
в том числе:		

Лекции	34	6
Лабораторные занятия	–	–
Практические (семинарские) занятия	53	8
Самостоятельная работа обучающихся	57	130
Контрольная работа		
Иные виды работы		
Курсовое проектирование		
Курсовая работа		
Виды промежуточной аттестации:		
Зачет	2 семестр	2,3 семестры
Экзамен		

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Всего часов		В том числе							
				Аудиторные занятия		Из них				Самостоятельная работа	
						Лекции		Практические занятия			
очна	зочна	очна	зочна	очна	зочна	очна	зочна	очна	зочна		
1	Русская детская литература X-XIX веков	72	72	36	6	18	4	18	2	36	66
2	Русская детская литература XX	72	72	51	8	16	2	35	6	21	64



	века										
	Зачет (2 семест р)										
	<b>Итого</b>	<b>14 4</b>	<b>144</b>	<b>87</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>53</b>	<b>8</b>	<b>57</b>	<b>130</b>

### Темы разделов дисциплины

Раздел	№ занятия	Вид занятия	№ вида занятия	Тема занятия	Часы	
					очная	заочная
Раздел 1. Русская детская литература X-XIX веков	1	Лекция	1	Детская литература как учебная дисциплина	2	2
	2	Практич.	1	Детская литература как учебная дисциплина	2	
	3	Лекция	2	Основы теории детской литературы	2	
	4	Практич.	2	Основы теории детской литературы	2	
	5	Лекция	3	Устное народное творчество	2	
	6	Практич.	3	Устное народное творчество	2	
	7	Лекция	4	Дети и книга в России 10-16 веков	2	
	8	Практич.	4	Дети и книга в России 10-16 веков	2	
	9	Лекция	5	Русская детская литература 17-18 веков	2	
	10	Практич.	5	Русская детская литература 17-18 веков	2	

	11	Лекция	6	Русская детская литература первой половины 19 века	2	
	12	Практич.	6	Русская детская литература первой половины 19 века	2	
	13	Лекция	7	Русская детская литература первой половины 19 века	2	
	14	Практич.	7	Русская детская литература первой половины 19 века	2	2
	15	Лекция	8	Русская детская литература второй половины 19 века	2	
Раздел 2. Русская детская литература XX века	16	Лекция	9	Русская детская литература второй половины 19 века	2	2
	17	Практич.	9	Русская детская литература второй половины 19 века	2	2
	18	Практич.	9	Русская детская литература второй половины 19 века	2	
	19	Лекция.	10	Литература Серебряного века	2	2
	20	Практич.	10	Литература Серебряного века	2	
	21	Лекция	11	Детские журналы на рубеже веков. Массовая детская литература	2	
	22	Практич.	11	Детские журналы на рубеже веков. Массовая детская литература	2	

23	Лекция	12	Детская литература 20-30-х годов.	2	
24	Практич.	12	Детская литература 20-30-х годов.	2	
25	Практич.	12	Детская литература 20-30-х годов.	2	
26	Практич.	12	Детская литература 20-30-х годов.	2	
27	Лекция	13	Поэзия 20-30-х годов в детском чтении.	2	
28	Практич.	13	Поэзия 20-30-х годов в детском чтении.	2	
29	Лекция	14	Художественно-познавательная литература 20-30-х годов	2	
30	Практич.	14	Художественно-познавательная литература 20-30-х годов	2	2
31	Практич.	14	Художественно-познавательная литература 20-30-х годов	2	
32	Лекция	15	Детская литература 40-50-х годов	2	
33	Практич.	15	Детская литература 40-50-х годов	2	
34	Практич.	15	Детская литература 40-50-х годов	2	
35	Практич.	15	Детская литература 40-50-х годов	2	
36	Лекция	16	Детская литература 60-80-х годов	2	

37	Практич.	16	Детская литература 60-80-х годов	2	
38	Практич.	16	Детская литература 60-80-х годов	2	
39	Практич.	16	Детская литература 60-80-х годов	2	
40	Лекция	17	Современная детская литература	2	
41	Практич.	17	Современная детская литература	2	
42	Практич.	18	Современная детская литература	2	2
43	Практич.	17	Современная детская литература	2	
44	Практич.	18	Современная детская литература	1	
			<b>Итого аудиторных часов по дисциплине</b>	<b>87</b>	<b>14</b>

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Для подготовки обучающихся к практическим занятиям рекомендуется следующий алгоритм:

- ознакомление с темой и вопросами для обсуждения;
- повторение лекционного материала по теме;
- изучение теоретических вопросов не менее чем по двум рекомендованным литературным источникам;
- выполнение практических заданий;
- формулирование дискуссионных вопросов и проблем, желательных для обсуждения на занятии;
- подготовка доклада или сообщения по одному из вопросов практического занятия.

Для эффективной работы по раскрытию теоретических вопросов внимательно прочитайте текст лекции по заданной теме. Как правило,

в лекции дается развернутый план изучаемой темы с раскрытием наиболее важных и сложных ее моментов. Прочитав лекцию, вы будете лучше ориентироваться в выборе необходимого вам материала.

Для раскрытия теоретических вопросов используйте в первую очередь ту литературу, которую рекомендовал преподаватель или которая дана в методических указаниях.

Наиболее простым вариантом подбора материала к занятию большинству обучающихся представляется поиск по ключевым словам в сети Интернет или использование различного рода «банков» лучших рефератов и т.п. Но, прежде чем «скачать» материал, практически не читая, что часто бывает, рекомендуем поразмыслить над тем, что:

- рекомендованная преподавателем и приведенная в методических указаниях литература выбрана не случайно, а это означает, что материал в ней изложен доступно, корректно и грамотно;

- учебник написан профессионалами, компетентными в изучаемой вами дисциплине, в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта;

- делая конспект (в худшем случае, внимательно работая с материалом ксерокопии найденного в учебнике материала, выделяя главные мысли и интересные цитаты) вы частично запоминаете материал, что немаловажно при любой форме контроля;

- ваш материал, подготовленный на основе грамотно подобранной учебной и научной литературы, будет выгодно отличаться по глубине и качеству;

- наличие качественного конспекта сократит время на повторный поиск материала при подготовке к экзамену.

Иногда на практическом занятии возникает проблема дублирования подготовленного материала. Как правило, это проблема характерна для больших по числу обучающихся групп. При наличии данной проблемы рекомендуем вам несколько способов подбора материала для выступлений на занятии:

- 1) помимо составления краткого конспекта, выпишите основные понятия изучаемой темы и раскройте;

- 2) продумайте и запишите вопросы, которые вы могли бы задать однокурсникам при обсуждении материала семинара;

- 3) при изучении тем выпишите из первоисточников несколько интересных цитат, отражающих взгляды на изучаемые педагогические технологии;

- 4) найдите в педагогической периодической литературе статью по изучаемой проблеме, напишите к ней аннотацию и сделайте собственную оценку прочитанного материала.

Работа над литературой состоит из трех этапов – чтения работы, ее конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы.

Конспект – это краткая запись или краткое изложение содержания чего-либо. При конспектировании материала учебного пособия, учебника необходимо придерживаться следующих правил. Конспект – это краткое, но не обрывочное содержание материала, поэтому все части конспекта должны быть логически взаимосвязаны, а основные понятия, наиболее важные моменты выделены. Для составления конспекта параграфа или раздела учебной литературы вам необходимо сначала бегло просмотреть весь текст, чтобы выяснить наличие в нем интересующего вас материала, затем внимательно прочитать, аккуратно выделяя карандашом наиболее важные его части, и только после этого приступить к конспектированию.

При записи конспекта желательно каждую новую мысль начинать с новой строки, оставляя между мини-абзацами небольшой отступ. В «сплошном» тексте вам будет сложно быстро сориентироваться. Все специализированные термины необходимо расшифровывать (в скобках в тексте или на полях тетради), используя для этого педагогический словарь.

Конспект – это письменная форма изложения материала, но не готовый текст вашего устного выступления. Оно строится на материале вашего конспекта, но не является его простым прочтением вслух. Очень часто обучающиеся не умеют выстраивать устное выступление, заменяя его чтением всего конспекта, а иногда и непроработанного материала, откопированного из учебника или распечатанного из ресурсов Интернет. Последнее как ответ на вопрос семинарского занятия не зачитывается.

Для того, чтобы выстроить устное выступление на занятии, вам необходимо продумать его план (как начнете выступление, о чем расскажете в первую очередь, на чем из законспектированного вами остановитесь подробнее, какие цитаты зачитаете, чем закончите свое выступление) и раскрыть все пункты этого плана в виде небольших тезисов (можно отметить их в конспекте, но в этом случае от волнения вы можете забыть, что именно собирались рассказывать из написанного материала). Устный ответ на основе конспекта получается кратким, хорошо воспринимается на слух и вызывает интерес.

При выписывании цитат необходимо сохранять абсолютную точность при передаче мыслей автора его словами и выражениями, ставить их в кавычки. Пропуски в цитате допускаются (отмечаются многоточием), но они не должны изменять смысла высказывания.

Цитата обязательно должна быть снабжена указанием источника.

Академический этикет требует точно воспроизводить цитируемый текст, так как малейшее искажение слов цитируемого автора может исказить смысл его слов. Допустимы лишь следующие отклонения: 1) модернизация орфографии и пунктуации по современным правилам, если написание слов и расстановка знаков препинания не являются индивидуальной особенностью стиля автора; 2) развертывание произвольно сокращенных слов до полных с заключением дополнительной части слова в прямые скобки, например: с[казать], т[ак]; 3) пропуск отдельных слов и фраз в цитате при условии, что, во-первых, мысль автора цитаты не будет искажена пропуском и, во-вторых, этот пропуск будет обозначен многоточием; 4) изменение падежа цитируемых слов и словосочетаний для подчинения их синтаксическому строю фразы, куда они включены.

Цитирование автора делается только по его произведениям. Лишь тогда, когда источник недоступен или доступен с большими трудностями, разрешается воспользоваться цитатой из этого автора, опубликованной в каком-либо издании, предваряя библиографическую ссылку на источник словами «Цитируется по: »

В процессе подготовки к практическим занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

**Критерии подготовленности обучающихся к практическому занятию:**

1. Знание темы, рекомендованной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с темой практического занятия.

2. Подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа.

3. Готовность каждого участника практического занятия к выступлению и участию в общей дискуссии.

## ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Практическое занятие 1 (2 часа)

#### Тема: Введение

#### Вопросы для обсуждения

1. Детский фольклор и детская литература. Представление о связи детского фольклора и детской литературы
2. Научный интерес к детской литературе
  - 2.1. Зарождение научного интереса к детской литературе
  - 2.2. Педагогическое и эстетическое направления в детской литературе.
  - 2.3. Возрастание интереса к народному и детскому чтению
3. Изучение и пропаганда литературы для детей
  - 3.1. Распространение народной и детской книги во 2 пол.19 века
  - 3.2. Учебники по детской литературе
4. Развитие детской литературы в XX веке
  - 4.1. Изучение детской литературы как государственная задача
  - 4.2. Развитие периодики и библиотечного дела
  - 4.3. Открытие Института по детскому чтению
  - 4.4. Учебники по детской литературе 1920-х годов
  - 4.5. «Сталинская» концепция детской литературы
  - 4.6. Государственное издательство детской литературы
  - 4.7. Центры изучения детского фольклора и детской литературы

#### Практические задания

1. Выучить наизусть две колыбельные, две потешки, две пестушки, две пословицы, две загадки, две скороговорки.
2. Прочитать русскую народную сказку и приготовить к ее пересказу.
3. Подготовить сообщение (на одну из тем):
  - 3.1. Место фольклорных произведений в воспитании ребенка.
  - 3.2. Жанры фольклорных произведений для детей.
  - 3.3. Использование фольклорных мотивов детскими писателями.
  - 3.4. Фольклорная деятельность писателей-создателей детской литературы.
4. Составить сценарий фольклорного праздника для учащихся 1-4 классов.

**Литература для подготовки:** 1; 1, 4, 7, 10.



**Практическое занятие 2 (2 часа)****Тема: Основы теории детской литературы****Вопросы для обсуждения**

1. Выделение детской литературы из общих рамок литературы
  - 1.1. Неоднозначное отношение критиков к детской литературе
  - 1.2. Критерии выделения детской литературы
2. Современное понятие детской литературы
  - 2.1. Классификация детской литературы
  - 2.2. Определение видов детской литературы функцией книги
  - 2.3. Круг детского чтения
  - 2.4. Содержание понятия «детская литература»
3. Компоненты понятия «детская литература»
  - 3.1. Развитие детской литературы в 18 веке
  - 3.2. Формирование детской литературы на этапе классического романтизма.
  - 3.3. Развитие детской литературы в 20 веке
4. Критерии художественной оценки детской литературы.
  - 4.1. Характерные признаки литературы для детей
  - 4.2. Иллюстрации и текст в детской книге.
  - 4.3. Понимание детства в фольклоре, литературе и искусстве.

**Практические задания**

1. Проанализируйте одно из детских произведений в соответствии с критериями художественной оценки детской литературы (теоретический вопрос № 4)
2. Подготовить сообщение «Древнегреческие мифы, легенды, предания, библейские притчи, вошедшие в круг детского чтения».
3. Составить сборник мифов для детей.
4. Проанализировать библейские притчи, вошедшие в круг детского чтения.

**Литература для подготовки:** 1; 1, 3, 4, 9, 12.

**Практическое занятие 3 (2 часа)****Тема: Устное народное творчество****Вопросы для обсуждения**

1. Понятие фольклора.
2. Устное народное творчество и народная педагогика
3. Детский фольклор
  - 3.1. Колыбельные

- 3.2. Пестушки, потешки, прибаутки.
- 3.3. Небылицы-перевертыши, нелепицы
- 3.4. Считалки.
- 3.5. Скоговорки
- 3.6. Поддѣвки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички.
- 3.7. Русские народные песни
- 3.8. Былины.
- 3.9. Сказки.
4. Взаимодействие фольклора и художественной литературы.

### **Практические задания**

1. Подобрать образцы детского фольклора, выучить наизусть.
2. Подготовить сообщения на тему «Педагогическая ценность малых фольклорных жанров», «Воспитательная ценность русских народных песен и былин».
3. Проанализировать сказку о животных, раскрывая ее роль в воспитании ребенка.
4. Проанализировать волшебную сказку, раскрывая элементы волшебства в сказке.
5. Проанализировать социально-бытовую сказку, раскрывая ее воспитательное влияние на ребенка.

**Литература для подготовки:** 1; 1, 4, 5, 7, 10.

### **Практическое занятие 4 (2 часа)**

**Тема: Дети и книга в России 10-16 веков**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Начало славянской книжной культуры
2. Литература Киевской Руси
3. История детей-книжников
4. Возникновение русской детской литературы в XV веке
5. Народная литература в Древней Руси

### **Практические задания**

1. Анализ «Поучения» Владимира Мономаха детям:
  - Кто такой Владимир Мономах?
  - Какие моральные наставления дает он в своем произведении?
  - Что мы узнаем из автобиографии князя?
  - К кому обращено третье произведение Владимира Мономаха?
  - В чем состоит мудрость письма Владимира Мономаха к двоюродному брату Олегу Святославичу?

2. Анализ жемчужины древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»:

- Определите литературный род (лирико-эпос) и жанр «Слова о полку Игореве» (героическая поэма (по мнению некоторых литературоведов – повесть, летописная повесть).

- Определите тему «Слова о полку Игореве» (изображение неудачного похода новгород-северского князя Игоря на половцев 1185).

- Определите идею «Слова о полку Игореве» (призыв русских князей к единению для совместной борьбы против внешних врагов).

- В чем состоит основная мысль (только в единстве – сила; «Золотое слово» – любовь к Родине, сохранения ее единства).

- Опишите, как меняется отношение автора к великому князю.

- Как автор показывает нам свой патриотизм, свою преданность земле русской?

3. Роль «Сказания о Борисе и Глебе» в древнерусской литературе.

**Литература для подготовки:** 1; 1, 4, 7, 10, 12.

### **Практическое занятие 5 (2 часа)**

**Тема: Русская детская литература 17-18 веков**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Развитие русской детской литературы в XVII веке
2. Зарождение поэзии и прозы для детей.
3. Московское барокко
4. Детская литература при Петре I и Екатерине II.
5. Творчество Д.И.Фонвизина, Н.И.Новикова, А.С.Шишкова, Н.М.Карамзина.
6. Сказки второй половины XVIII века.

#### **Практические задания**

1. Семейно-бытовая «Повесть о Петре и Февронии» – повесть о большой любви.
2. «Сказка о царевиче Хлоре» и «Сказка о царевиче Февее».
3. Вопросы воспитания и образования, ума и «слабоумия» в произведении Д.И.Фонвизина «Недоросль».
4. Журнал для детей – «Детское чтение для сердца и разума» Н.И.Новикова.
5. Произведения для детей А.С.Шишкова.

6. Проанализировать одно произведение Н.М.Карамзина (по выбору студента).

**Литература для подготовки:** 1; 1, 4, 7, 10, 12.

### **Практическое занятие 6-7 (4 часа)**

**Тема:** Русская детская литература первой половины 19 века

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Характеристика литературного периода первой половины XIX века
2. Творчество Василия Андреевича Жуковского для детей
3. Творчество Александра Сергеевича Пушкина для детей
4. Творчество Петра Павловича Ершова для детей

#### **Практические задания**

1. Анализ произведений В.А.Жуковского:

1.1. Сказка: «Кот в сапогах»:

- Определите зачин сказки.
- Почему опечалился хозяин кота?
- Как завязалась дружба между котом и королем?
- Какие свидетельства богатства маркиза Карабаса поражали короля?
- Как кот перехитрил людоеда?
- Главная мысль сказки?

1.2. Сказка «Спящая царевна»:

- Какую знакомую сказку узнаете вы в этой сказке?
- Чем похожа и чем отличается сказка от известных русских народных сказок?
- Почему царь Матвей не пригласил на пир одну из двенадцати чародейек?
- Как это отразилось на дальнейшем ходе событий?
- Как сбылось пророчество колдуньи?
- Зачитайте самые яркие описания сонного царства.
- Как преобразуется бор перед пробуждением царевны?
- С какой интонацией автор описывает пробуждение сонного царства?

1.3. «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке»:

- Определите зачин сказки.
- Как Иван-Царевич познакомился с Серым Волком?
- Что для Ивана-Царевича оказалось самым трудным на пути к добыче сверкающей птицы счастья?

- Из-за чего Иван-Царевич попадал в беду?
  - Какая самая страшная беда подстерегла Ивана-Царевича?
  - С чем возвращается Иван-Царевич к отцу?
  - Какая главная мысль произведения?
- 1.4. Особенность стихотворений-миниатюр «Птичка», «Котик и козлик», «Жаворонок», «Мальчик-с-пальчик».
2. Анализ произведений А.С.Пушкина:
- 2.1. Стихотворения А.С. Пушкина в круге чтения младшего школьника.
- 2.2. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»:
- Определите зачин сказки.
  - Что помогло царевичу Гвидону выбраться с матерью из заточения?
  - Как сложилась судьба царевича Гвидона?
  - Кто и за что ему постоянно помогает?
  - Как в сказке проявляется мотив «грусти-тоски»?
  - В чем богатство внутреннего мира Царевны-Лебеди?
  - В сказке две свадьбы. Одинаков ли мотив этих свадеб?
  - Найдите примеры свидетельства связи сказки с фольклором.
  - Можно ли назвать сказку образцом большого семейного счастья и почему?
  - Почему сказку можно назвать сказкой исполненных желаний?
- 2.3. «Сказка о рыбаке и рыбке»:
- Определите зачин сказки.
  - Как отреагировал старик на слова рыбки о выкупе и как отреагировала старуха?
  - Какие взаимоотношения в этой семье?
  - Как менялись желания старухи?
  - Как меняется настроение золотой рыбки с каждым приходом старика и как мы это видим?
  - Что бы вы посоветовали старику?
  - Что бы хотели сказать старухе?
- 2.4. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»:
- Определите зачин сказки.
  - Как показано добро и зло в сказке?
  - В сказке сказано о трех смертях: от чего они произошли?
  - Что роднит эту сказку с романтическими произведениями Жуковского?
  - Что схожего в этой сказке и сказке о царе Салтане?

- Найдите в тексте упоминания о народной вере и традициях.
  - Как показано в сказке отличие в красоте юной царевны и царицы-мачехи?
  - Какова главная мысль сказки?
- 2.5. «Сказка о золотом петушке»:
- Определите зачин сказки.
  - О каком испытании человека повествует сказка?
  - Почему соседи мстят царю Дадону?
  - Что стало причиной падения царства Дадона?
  - Какие два дива противопоставляются в сказке?
  - В чем главная вина царя Дадона?
  - Что позволяет понять притча о царе Дадоне?

**Литература для подготовки:** 1; 1, 4, 7, 10, 12, 13.

### **Практические занятия 8-9 (4 часа)**

**Тема: Русская детская литература второй половины 19 века**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Характеристика литературного периода второй половины XIX века
2. Поэзия в детском чтении
  - Творчество Ф.И. Тютчева
  - Творчество А.А. Фета
  - Творчество А.Н. Майкова
  - Творчество А.Н. Плещеева
  - Творчество И.С. Никитина
  - Творчество И.Д. Сурикова
  - Творчество А.К. Толстого
  - Творчество Н.А. Некрасова
3. Проза в детском чтении
  - Творчество В.И. Даля
  - Творчество С.Т. Аксакова
  - Творчество К.Д. Ушинского
  - Творчество Л.Н. Толстого
  - Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка

#### **Практические задания**

1. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева:
  - 1.1. Обращение к силам природы в стихотворении «Люблю грозу в начале мая».
  - 1.2. Картины природы в стихотворении «Неохотно и несмело...».

1.3. Сказочное олицетворение природы в стихотворении «Зима недаром злится...».

1.4. Неподвижная картина июльской ночи в поле в стихотворении «Тихой ночью, поздним летом...».

2. Анализ стихотворений А.А. Фета:

2.1. Романтические чувства лирического героя поэзии «Я пришел к тебе с приветом...».

2.2. Детские заботы, свое восприятие окружающего мира в поэзиях «Кот поет, глаза прищуря...», «Мама! глянь-ка из окошка...».

3. Анализ стихотворений А.Н. Майкова:

3.1. Картина радости от летнего дождя в стихотворении «Летний дождь».

3.2. Идиллический взгляд на мир проявляется в стихотворении «Сенокос».

3.3. Вера в неизбежность смены времен года, радостное ощущение бытия в стихотворении «Ласточка примчалась...».

4. Анализ стихотворений А.Н. Плещеева:

4.1. Сюжетное стихотворение, передающее беседу бабушки с детьми «Детство» (Много их сбегалось к деду вечерком).

4.2. Утверждение необходимости обучения в стихотворении «Бабушка и внучек».

4.3. Описание детской психологии, отношения ребенка к окружающей действительности в стихотворении «Травка зеленеет».

5. Анализ стихотворений И.С. Никитина:

5.1. Соединение песенной стихии с мыслями о судьбах народа, о его природном оптимизме и жизнестойкости в стихотворении «Медленно движется время...».

5.2. Выражение этих чувств и мыслей в пейзажной лирике поэта «Встреча зимы», «Полюбуйся, весна наступает...».

6. Анализ стихотворений И.Д. Сурикова:

6.1. Воссоздание веселой картины детских забав в стихотворении «Детство» (Вот моя деревня).

6.2. Лиризм и песенность поэзии «Что шумишь, качаясь, тонкая рябина».

7. Анализ стихотворений Н.А. Некрасова:

7.1. Любовь и уважение к простому человеку, утверждение действенной, практически разумной любви к природе в стихотворении «Дедушка Мазай и зайцы».

7.2. Использование народной речи, фольклорных элементов в

стихотворении «Дядюшка Яков».

7.3. Нравственные идеи в стихотворениях «Соловьи», «Пчелы».

7.4. Скорбь и гнев поэта в стихотворении «Плач детей».

7.5. Противопоставление светлой атмосферы крестьянского детства жизни «балованных деток» в поэме «Крестьянские дети».

8. Анализ творчества В.И. Даля:

8.1. Литературные сказки на фольклорной основе В.И. Даля.

8.2. Рассказы для маленьких: «Елка в деревне», «Дурачок», «Нянина молодость».

9. Анализ творчества С.Т. Аксакова:

9.1. Анализ сказки «Аленький цветочек»:

- История возникновения замысла написания сказки.

- Назовите признаки народной волшебной сказки.

- Главная тема сказки.

- Нравственные переживания в сказке.

- Чем привлекателен образ купеческой дочери?

- Воплощение в сказке народных этических представлений.

10. Анализ творчества К.Д. Ушинского:

10.1. Педагогическая деятельность К.Д. Ушинского.

10.2. «Дети в роще» – занимательный рассказ о пагубности лени и безответственности.

10.3. Рассказы «Зима», «Весна», «Лето» и «Осень» – произведения, дающие представление о смене времен года.

10.4. Рассказы о природе, о животных: «Жалобы зайки», «Пчелки на разведке».

10.5. Тонкая психологичность произведений Ушинского о детях: «Четыре желания», «Вместе тесно, а врозь скучно», «Трусливый Ваня»)

10.6. Народные сказки, обработанные Ушинским: «Мужик и медведь», «Лиса и Козел», «Журавль и Цапля», «Как аукнется, так и откликнется».

11. Анализ творчества Л.Н. Толстого:

11.1. Высокая оценка художественных способностей крестьянских детей, способностей увидеть деталь, найти главное в изображении предмета, выразить увиденное лаконично и точно в статье «Кому у кого учиться писать – крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?».

11.2. «У Вари был чиж», «Пришла весна», «У бабки была внучка» – произведения малышам, только-только вступающим в мир природы, вещей, человеческих взаимоотношений.



11.3. «Филипок», «Три медведя». «Лев и собачка», «Булька» – произведения для младших школьников.

11.4. Изложение познавательного материала в виде рассуждения в рассказе «Отчего потеют окна и бывает роса?»

12. Анализ творчества Д.Н.Мамина-Сибиряка:

12.1. Оптимизм, светлая вера в добро в «Аленушкиных сказках».

12.2. Трогательна история утки, оставшейся из-за болезни на зимовку в сказке «Серая шейка».

**Литература для подготовки:** 1; 1, 4, 7, 10, 11, 12.

**Практическое занятие 10** (2 часа)

**Тема: Литература Серебряного века**

**Вопросы для обсуждения**

1. Характеристика литературного периода Серебряного века
2. Поэзия в детском чтении
  - 2.1. Творчество Ивана Алексеевича Бунина
  - 2.2. Творчество Константина Дмитриевича Бальмонта
  - 2.3. Творчество Александра Александровича Блока
  - 2.4. Творчество Николая Степановича Гумилева
  - 2.5. Творчество Сергея Александровича Есенина
3. Проза в детском чтении
  - 3.1. Творчество Александра Ивановича Куприна
  - 3.2. Творчество Алексея Николаевича Толстого

**Практические задания**

1. Анализ стихотворений И.А.Бунина
2. Анализ стихотворений К.Д.Бальмонта
3. Анализ стихотворений А.А.Блока
4. Анализ стихотворений Н.С.Гумилева
5. Анализ стихотворений С.А.Есенина
6. Анализ рассказов А.И.Куприна:
  - 6.1. Наблюдения над красивой и умной кошкой Ю-ю, благодарность за ее преданность и за ту теплоту, которую вносит в жизнь человека общение с животными в одноименном рассказе.
  - 6.2. Максимальное приближение образа могучей, осознающей свою силу собаки к человеческому в рассказе «Сапсан».
  - 6.3. Уроки преданности, взаимопомощи и любви в рассказе «Барбос и Жулька».
  - 6.4. Чудесное излечение больного малыша в рассказе «Слон».
  - 6.5. Подвиг любви мальчика ради своего друга и кормильца –

ученого пуделя в рассказе «Белый пудель».

7. Анализ сказок А.Н.Толстого:

7.1. Из цикла «Русалочки сказки»: «Дикий кур», «Хозяин», «Звериный царь».

7.2. Из цикла «Сорочьи сказки»: «Заяц», «Мудрец», «Гусак», «Картина», «Синица»).

**Литература для подготовки:** 1; 1, 4, 6, 7, 10, 11, 12.

**Практическое занятие 11** (2 часа)

**Тема: Детские журналы на рубеже веков. Массовая детская литература**

**Вопросы для обсуждения**

1. Детские журналы на рубеже веков
2. Массовая детская литература

**Практические задания**

1. Обзор романа «Княжна Джаваха». Образ, ставший детским символом эпохи 1900–1910-х годов.
2. Анализ сказок для детей Л.Чарской из сборника «Сказки голубой феи»: «Живая перчатка», «Царевна Лыдинка», «Дуль-Дуль, король без сердца», «Три слезинки королевны».

**Литература для подготовки:** 1; 1, 4, 7, 10, 12.

**Практическое занятие 12** (2 часа)

**Тема: Детская литература 20-30-х годов.**

**Вопросы для обсуждения**

1. Характеристика 20-30-х годов XX века
2. Статьи и выступления о детской литературе.
3. Тема детства в произведениях М. Горького.

**Практические задания**

1. Анализ статей М. Горького: «Человек, уши которого заткнуты ватой» (о природной склонности ребенка к игре, в которую непременно входит и словесная игра), «О безответственных людях и о детской книге наших дней», «Литература – детям».
2. Анализ рассказов для детей М. Горького («Дед Архип и Ленька», «Встряска»):  
- С чем встречаются в своих странствиях по югу мальчик Ленька и его дедушка?

- Какими чертами автор наделяет своего героя?
  - Как автор описывает душевное состояние ребенка?
  - За что Мишку жестоко избивают?
  - Почему смех окружающих был для Мишки сильнее физической «встряски»?
3. Анализ сказок для детей М. Горького («Воробьишко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка»):
- Почему Пудик попал в беду?
  - Кого он нам напоминает?
  - Непростые отношения между жителями подводного мира в сказке «Случай с Евсейкой».
  - Как Евсейка реагирует на желание жителей подводного мира втянуть его в эти непростые отношения?
  - Как реальная жизнь Евсейки переплетается с фантастикой?
  - Почему сказку «Самовар» можно считать сатирой для детей, обличающей самохвальство и зазнайство?

**Литература для подготовки:** 1; 1, 3, 4, 7, 10, 12.

### **Практические занятия 13-15 (6 часов)**

**Тема: Поэзия 20-30-х годов в детском чтении**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Творчество К.И. Чуковского.
  - 1.1. К. Чуковский о детской литературе.
  - 1.2. «Заповеди для детских поэтов» – глава в книге «От двух до пяти».
  - 1.3. Поэма «Крокодил».
  - 1.4. «Муха-Цокотуха», «Тараканище» и «Краденое солнце» – трилогия из жизни насекомых и зверей.
  - 1.5. «Мойдодыр» и «Федорино горе» – диалогия на тему гигиены.
  - 1.6. «Айболит»
  - 1.7. «Путаница», «Телефон»
2. Творчество В.В. Маяковского.
  - 2.1. «Сказку о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий».
  - 2.2. Книжка «Что такое хорошо и что такое плохо»
  - 2.3. «Эта книжечка моя про моря и про маяк». «Кем быть».
3. Творчество С.Я. Маршака.
  - 3.1. «Сказка о глупом мышонке».
  - 3.2. Стихотворение «Вот какой рассеянный».

- 3.3. Циклы миниатюр «Детки в клетке», «Круглый год», «Разноцветная книга», «Веселое путешествие от А до Я».
4. Творчество А.Л.Барто.
- 4.1. Стихи А.Барто о малышах и для малышей
- 4.2. Стихи А. Барто для младших и средних школьников
- 4.3. Переводы А. Барто.

### **Практические задания**

1. Анализ творчества К.И.Чуковского:
- 1.1. «Заповеди для детских поэтов» – глава в книге «От двух до пяти»:
- Кто должен быть учителем для детских писателей по заповедям К.И.Чуковского?
  - Почему «графичность» автор поставил первой заповедью для детского поэта?
  - Почему сюжет стихов должен быть подвижен, разнообразен?
  - Девятая заповедь детским поэтам: не загромождать текст прилагательными – почему?
  - В чем состоит главнейшая заповедь для детских писателей?
- 1.2. Поэма «Крокодил»:
- На чем строится образ Вани Васильчикова?
  - Кто показан в образе Крокодила Крокодиловича?
  - Как разрешается конфликт в сказке?
- 1.3.«Муха-Цокотуха», «Тараканище» и «Краденое солнце» – трилогия из жизни насекомых и зверей:
- Чем схожи эти сказки?
  - С каким драматическим противоречием сталкивается читатель в «Краденое солнце»?
  - Мотивы народной мифологии в «Краденое солнце».
  - Какими были гости Мухи-Цокотухи?
  - Кто оказался настоящим другом и героем?
  - Какие положительные черты характерны для главной героини?
  - Как Таракан стал победителем?
  - Какой стала жизнь для животного мира?
  - Кто смог побороть Тараканище?
  - Опишите сцену прославления победителя.
- 1.4.«Мойдодыр» и «Федорино горе» – диалогия на тему гигиены:
- Что общего у этих двух произведений?
  - Почему от мальчика и Федоры все убежало?
  - Как повел себя добрый друг Крокодил?
  - Поняли герои свои ошибки?

## 1.5. «Айболит»:

- Какая отличительная черта доктора Айболита?
- Как он относится к своим пациентам?
- В каких эпизодах показана взаимопомощь и взаимовыручка?

## 1.6. Развлекательный характер произведений «Путаница», «Телефон».

## 2. Анализ творчества В.В.Маяковского:

## 2.1. «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий»:

- В чем выражается нескрываемая агитационно-пропагандистская тенденция сатирической сказки-памфлета?
- Как противопоставляются герои?
- Как разрешается конфликт, в основе которого мотив разъединения, противостояния?

## 2.2. Книжка «Что такое хорошо и что такое плохо»:

- Назовите цепь миниатюр; каждая из которых представляет отдельного персонажа, свое действие и свой очевидный вывод.
- Как в произведении прослеживается единство текста и картинок?

## - Что составляет лирическую основу стихотворения?

## - Как достигнут воспитательный эффект в книжке?

## - Определите главную мысль произведения.

## 2.3. «Эта книжечка моя про моря и про маяк»:

- На основании чего написано это произведение?
- Какую картину рисует автор в своем произведении?
- Определите главную мысль произведения.

## 2.4. «Кем быть»:

- В какой форме построено это произведение?
- От имени кого ведется разговор в стихотворении?
- Как автор создает образ каждой профессии?
- Определите главную мысль произведения.

## 3. Анализ творчества С.Я.Маршака:

## 3.1. «Сказка о глупом мышонке»:

- На что похожа «Сказка о глупом мышонке»?
- В чем комизм произведения?
- Кто виноват в печальной концовке?
- Определите главную мысль произведения.

## 3.2. Стихотворение «Вот какой рассеянный»:

- В чем комизм этого произведения?
- Какие комичные ситуации происходят с героем?
- Чем вам нравится это стихотворение?

## 3.3. «Багаж»:

- В чем комизм этого произведения?
  - Что сдавала дама в багаж?
  - Какие чувства вызывает произведение?
- 3.4. Циклы миниатюр «Детки в клетке», «Круглый год», «Разноцветная книга», «Веселое путешествие от А до Я»:
- Познавательная информация этих произведений.
  - Как описывает автор детенышей животных?
4. Анализ творчества А.Л.Барто:
- 4.1. Стихи А.Барто о малышах и для малышей: «Игрушки», стихотворения «Фонарик», «Машенька», «Машенька растет» и др.
- 4.2. Стихи А. Барто для младших и средних школьников: «Я с ней дружу», «О премии, о Димке и о весеннем снимке», «У меня веснушки», «Андрей не верит людям».

**Литература для подготовки:** 1; 1, 2, 3, 4, 7, 10, 13.

**Практические занятия 16-17 (4 часа)**

**Тема: Художественно-познавательная литература 20-30-х годов**

**Вопросы для обсуждения**

1. Творчество Михаила Михайловича Пришвина
  - 1.1. Становление М.М.Пришвина как писателя
  - 1.2. «Ребята и утята». «Беличья память».
  - 1.3. «Лисичкин хлеб». «Сухостойное дерево».
  - 1.4. Сказка-быль «Кладовая солнца».
2. Творчество Бориса Степановича Житкова.
  - 2.1. Становление Б.С.Житкова как писателя.
  - 2.2. Книга «Морские истории».
  - 2.3. Книга «Что я видел? Рассказы о вещах» («Почемучка»).
  - 2.4. Книги «Что бывало» и «Рассказы о животных»
3. Творчество Виталия Валентиновича Бианки
  - 3.1. Становление В.В.Бианки как писателя
  - 3.2. «Лесные домишки». «Как Муравьишка домой спешил».
  - 3.3. «Мышонок Пик». «Мурзук».
  - 3.4. «Лесная газета».
4. Творчество Евгения Ивановича Чарушина
5. Творчество Константина Георгиевича Паустовского

**Практические задания**

1. Представление докладов:
  - Творчество Алексея Николаевича Толстого.
  - Творчество Саши Черного.

## 2. Анализ творчества Михаила Михайловича Пришвина

### 2.1. «Ребята и утята»:

- В чем суть обращения рассказчика к ребятам?
- Что показалось детям смешным в действиях рассказчика?
- Как меняются ребята?

### 2.2. «Беличья память»:

- Какой эпизод лесной жизни рисует автор в миниатюре?
- Чему удивится автор миниатюры?

### 2.3. «Лисичкин хлеб»:

- С чем могла познакомиться Зиночка после каждого прихода отца из лесу?
- Почему ей так понравился лисичкин хлеб?

### 2.4. «Сухостойное дерево»:

- Как учитель организовал исследование?
- Какие выводы сделали дети?
- Главная мысль произведения.

### 2.5. Сказка-быль «Кладовая солнца»:

- Какое время описывает автор?
- Кто главные герои произведения?
- Как дети самостоятельно вели хозяйство?
- Почему в лесу они разделились?
- Как Травка спасла Митрашу?
- Главная мысль произведения.
- Объясните название жанра.

## 3. Анализ творчества Бориса Степановича Житкова.

### 3.1. Книга «Морские истории»:

- Что автор вкладывает в понятие храбрости в одноименном рассказе?
- Образ мужественного матроса из рассказа «Шквал».
- Акт мужества в рассказе «Механик Салерно».

### 3.2. Книга «Что я видел? Рассказы о вещах» («Почемучка»):

- Почему автор ведет рассказ от имени четырехлетнего мальчика Алеши?
- Как в книге осуществляется известный дидактический принцип «от простого к сложному»?
- Какой урок извлекает для себя главный герой от встреч с другими героями?

### 3.4. Книги «Что бывало» и «Рассказы о животных»:

- Описание борьбы со стихией через рассказ мальчика, через его впечатления и переживания в рассказе «Метель».
- Рассказ о любознательном мальчике, с высоко развитым

воображением («Как я ловил человечков»).

- Изображение черт поведения животного, свидетельствующих о проявлениях доброты, мужества, самопожертвования в человеческом понимании. («Про волка», «Про слона», «Беспризорная кошка», «Как слон спас хозяина от тигра»).

4. Анализ творчества Виталия Валентиновича Бианки:

4.1. «Лесные домишки»:

- О чем узнают дети из этого произведения?
- С какими птицами знакомятся?
- Как обустроено жилище ласточки-береговушки?
- Как показана взаимопомощь в мире птиц?

4.2. «Как Муравьишка домой спешил»:

- Что интересного из жизни насекомых узнали?
- Почему Муравьишка оказался далеко от дома?
- Познавательная ценность произведения.
- Воспитательная ценность произведения.

4.3. «Мышонки Пик», «Мурзук»:

- Что помогает выжить мышонку Пику?
- Эпизоды приключения мышонка Пика – этапы внутреннего развития героя.
- Важный нравственный момент произведения.
- На каком методе создано произведение «Мурзук»?
- На чьей стороне симпатии автора? Почему?

4.4. «Лесная газета»:

- Какую главную цель «Лесной газеты» видел Бианки?
- В какой форме происходит в «Лесной газете» знакомство читателя с основными биологическими закономерностями и взаимосвязями?

5. Творчество Евгения Ивановича Чарушина:

- Почему кошка уходит из дому («Кошка Маруська»)?
- В рассказе «Медведь-рыбак» автор пишет о разных способах добывания рыбы птицами, лисой, медведем. Опишите их.
- Любознательная девочка Катя из рассказа «Что за зверь?».

6. Творчество Константина Георгиевича Паустовского:

- Что мог видеть и слышать мальчик, наделенный особым слухом и зрением, в «Барсучьем носе»?
- Как проявляется бесстрашность, острая наблюдательность Ленки в рассказе «Ленка с Малого озера»?
- Атмосфера доброты, юмора рассказа «Кот-ворюга».
- Обыкновенная жизнь девочки Маши и сказочная жизнь птиц в «Растрепанном воробье».



**Литература для подготовки:** 1; 1, 4, 7, 8, 10, 12.

**Практическое занятие 17-19** (6 часов)

**Тема: Детская литература 40-50-х годов**

**Вопросы для обсуждения**

1. Характеристика литературного периода.
2. Творчество Натальи Петровны Кончаловской
3. Творчество Валентина Петровича Катаева
4. Творчество Л. Пантелеева
5. Творчество Валентины Александровны Осеевой

**Практические задания**

Анализ произведений:

1. Стихотворная книга Н.П.Кончаловской «Наша древняя столица».
2. Сказки В.П. Катаева «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик», «Пень», «Жемчужина».
3. Рассказ Л. Пантелеева «Честное слово», «Рассказы для детей» (по выбору).
4. Рассказы В.А. Осеевой «Бабка», «Волшебное слово», «На катке», «Три товарища» «Печенье», «Синие листья», «Сыновья».

**Литература для подготовки:** 1; 1, 4, 7, 9, 10, 12.

**Практическое занятие 20-22** (6 часов)

**Тема: Детская литература 60-80-х годов**

**Вопросы для обсуждения**

1. Характеристика литературного периода.
2. Поэзия в детском чтении
  - 2.1. Елена Александровна Благинина
  - 2.2. Сергей Владимирович Михалков
3. Проза в детском чтении
  - 3.1. Николай Николаевич Носов
  - 3.2. Эдуард Николаевич Успенский

**Практические задания**

Анализ произведений:

1. Елена Александровна Благинина: «Аленушка», «Вот какая мама!», «Посидим в тишине», «Шинель», «Миру – мир» и др. стихотворения (по выбору).

2. Сергей Владимирович Михалков: «А что у вас?», «Мы с приятелем...», «Песенка друзей», «Рисунок», «Фома», «Веселое звено», «Веселые путешественники», «Кто в дружбу верит горячо...», «Веселый турист», «Весенний марш»; «Дядя Степа», «Дядя Степа – милиционер», «Дядя Степа и Егор», «Дядя Степа – ветеран».
3. Николай Николаевич Носов: «Живая шляпа», «Огурцы», «Чудесные брюки»; «Мишкина каша», «Огородники», «Фантазеры»; «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне».
4. Эдуард Николаевич Успенский: «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот», «Тетя дяди Федора, или Побег из Простоквашино».

**Литература для подготовки:** 1; 1, 4, 7, 10, 12.

### **Практическое занятие 23-26 (7 часов)**

**Тема:** Детская литература в России постсоветского периода и начала 21 века

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Характеристика литературного периода.
2. Творчество Анатолия Ивановича Приставкина
3. Творчество Владимира Карповича Железникова
4. Творчество Бориса Дориановича Минаева
5. Творчество Александра Петровича Торопцева
6. Творчество Олега Флавьевича Кургузова

#### **Практические задания**

1. Анализ повести А.И.Приставкина «Ночевала тучка золотая».
2. Анализ произведения В.К. Железникова «Чучело» и «Чучело-2».
3. Внутренний мир ребенка в рассказе Б.Д.Минаева «Плюшевая война».
4. Юмористический рассказ о юном испытателе «Почему не взлетел самолет» А.П.Торопцева
5. Смешные, любящие, чуткие и деятельные герои рассказов из сборника «Наш кот – инопланетянин» О.Ф.Кургузова

**Литература для подготовки:** 1; 1, 4, 7, 10, 11, 12, 13.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа по дисциплине «Детская литература для учащихся начальной школы» предполагает: типовые задания и творческие исследовательские работы, которые выполняются по конкретной теме к соответствующему практическому занятию.

**Тема:** Детская литература как учебная дисциплина

1. Выучить наизусть две колыбельные, две потешки, две пестушки, две поговорки, две загадки, две скороговорки.
2. Прочитать русскую народную сказку и подготовиться к ее пересказу.
3. Подготовить сообщение (на одну из тем):
  - 3.1. Место фольклорных произведений в воспитании ребенка.
  - 3.2. Жанры фольклорных произведений для детей.
  - 3.3. Использование фольклорных мотивов детскими писателями.
  - 3.4. Фольклорная деятельность писателей-создателей детской литературы.
4. Составить сценарий фольклорного праздника для учащихся 1-4 классов.

**Тема:** Основы теории детской литературы

1. Подготовьте сообщения на тему:
  - Своеобразие детской литературы.
  - Понятие «детская литература» и «детское чтение».
  - Специфические особенности литературы для дошкольников.
2. Проанализируйте одно из детских произведений в соответствии с критериями художественной оценки детской литературы (теоретический вопрос № 4)
3. Подготовить сообщение «Древнегреческие мифы, легенды, предания, библейские притчи, вошедшие в круг детского чтения».
4. Составить сборник мифов для детей.
5. Проанализировать библейские притчи, вошедшие в круг детского чтения.

**Тема:** Устное народное творчество

1. Подготовить тематические выступления:
  - Фольклор как средство обобщения жизненного и художественного опыта народа.
  - Детский фольклор: генезис, особенности, ведущие жанровые формы.
  - Система работы учителя младших классов над произведениями

детского фольклора в начальной школе.

2. Подберите примеры фольклорных произведений:

- Народные песни для детей. Колыбельные песни, пестушки и потешки
- Песни календарно-обрядового цикла, игровые песни, песни-небылицы.
- Малые фольклорные жанры. Пословицы и поговорки.

3. По программе одного из УМК определите систему работы учителя младших классов над малыми фольклорными жанрами в начальной школе.

4. Подготовьте сообщения:

- Народные сказки. Определение жанра народной сказки.
- Основные тематические циклы сказок.
- Сказки о животных для младших школьников
- Очаровательно-фантастические сказки в системе начального образования.
- Педагогическая ценность малых фольклорных жанров.
- Воспитательная ценность русских народных песен и былин.

5. Проанализировать сказку о животных, раскрывая ее роль в воспитании ребенка.

6. Проанализировать волшебную сказку, раскрывая элементы волшебства в сказке.

7. Проанализировать социально-бытовую сказку, раскрывая ее воспитательное влияние на ребенка.

**Тема:** Дети и книга в России 10-16 веков

1. Прочитайте «Поучение» Владимира Мономаха детям. Подготовьтесь к его анализу по вопросам:

- Кто такой Владимир Мономах?
- Какие моральные наставления дает он в своем произведении?
- Что мы узнаем из автобиографии князя?
- К кому обращено третье произведение Владимира Мономаха?
- В чем состоит мудрость письма Владимира Мономаха к двоюродному брату Олегу Святославичу?

2. Прочитайте «Слово о полку Игореве». Подготовьтесь к его анализу по вопросам:

- Определите литературный род (лирико-эпос) и жанр «Слова о полку Игореве» (героическая поэма (по мнению некоторых литературоведов – повесть, летописная повесть).
- Определите тему «Слова о полку Игореве» (изображение неудачного похода новгород-северского князя Игоря на

половцев 1185).

- Определите идею «Слова о полку Игореве» (призыв русских князей к единению для совместной борьбы против внешних врагов).

- В чем состоит основная мысль (только в единстве – сила; «Золотое слово» – любовь к Родине, сохранения ее единства).

- Опишите, как меняется отношение автора к великому князю.

- Как автор показывает нам свой патриотизм, свою преданность земле русской?

3. Подготовьте сообщение на тему «Роль «Сказания о Борисе и Глебе» в древнерусской литературе».

**Тема:** Русская детская литература 17-18 веков

7. Прочитать семейно-бытовую «Повесть о Петре и Февронии» – повесть о большой любви.

8. Прочитать «Сказку о царевиче Хлоре» и «Сказку о царевиче Февее».

9. Прочитать произведение Д.И.Фонвизина «Недоросль». Обратит внимание на вопросы воспитания и образования, ума и «слабоумия».

10. Подготовить сообщение «Журнал для детей – «Детское чтение для сердца и разума» Н.И.Новикова».

11. Прочитать произведения для детей А.С.Шишкова. Подготовить анализ одного из них.

12. Прочитать и проанализировать одно произведение Н.М.Карамзина (по выбору студента).

**Тема:** Русская детская литература первой половины 19 века

1. Прочитать и проанализировать произведения В.А.Жуковского:

1.1. Сказка: «Кот в сапогах»:

- Определите зачин сказки.

- Почему опечалился хозяин кота?

- Как завязалась дружба между котом и королем?

- Какие свидетельства богатства маркиза Карабаса поражали короля?

- Как кот перехитрил людоеда?

- Главная мысль сказки?

1.2. Сказка «Спящая царевна»:

- Какую знакомую сказку узнаете вы в этой сказке?

- Чем похожа и чем отличается сказка от известных русских народных сказок?
- Почему царь Матвей не пригласил на пир одну из двенадцати чародеек?
- Как это отразилось на дальнейшем ходе событий?
- Как сбылось пророчество колдуньи?
- Зачитайте самые яркие описания сонного царства.
- Как преображается бор перед пробуждением царевны?
- С какой интонацией автор описывает пробуждение сонного царства?

### 1.3. «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке»:

- Определите зачин сказки.
- Как Иван-Царевич познакомился с Серым Волком?
- Что для Ивана-Царевича оказалось самым трудным на пути к добыче сверкающей птицы счастья?
- Из-за чего Иван-Царевич попал в беду?
- Какая самая страшная беда подстерегла Ивана-Царевича?
- С чем возвращается Иван-Царевич к отцу?
- Какая главная мысль произведения?

### 1.4. Особенность стихотворений-миниатюр «Птичка», «Котик и козлик», «Жаворонок», «Мальчик-с-пальчик».

## 2. Прочитать и проанализировать произведения А.С.Пушкина:

### 2.1. Стихотворения А.С. Пушкина в круге чтения младшего школьника.

### 2.2. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»:

- Определите зачин сказки.
  - Что помогло царевичу Гвидону выбраться с матерью из заточения?
  - Как сложилась судьба царевича Гвидона?
  - Кто и за что ему постоянно помогает?
  - Как в сказке проявляется мотив «грусти-тоски»?
  - В чем богатство внутреннего мира Царевны-Лебеди?
  - В сказке две свадьбы. Одинаков ли мотив этих свадеб?
  - Найдите примеры свидетельства связи сказки с фольклором.
  - Можно ли назвать сказку образцом большого семейного счастья и почему?
  - Почему сказку можно назвать сказкой исполненных желаний?
- ### 2.3. «Сказка о рыбаке и рыбке»:
- Определите зачин сказки.

- Как отреагировал старик на слова рыбки о выкупе и как отреагировала старуха?
  - Какие взаимоотношения в этой семье?
  - Как менялись желания старухи?
  - Как меняется настроение золотой рыбки с каждым приходом старика и как мы это видим?
  - Что бы вы посоветовали старику?
  - Что бы хотели сказать старухе?
- 2.4. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»:
- Определите зачин сказки.
  - Как показано добро и зло в сказке?
  - В сказке сказано о трех смертях: от чего они произошли?
  - Что роднит эту сказку с романтическими произведениями Жуковского?
  - Что схожего в этой сказке и сказке о царе Салтане?
  - Найдите в тексте упоминания о народной вере и традициях.
  - Как показано в сказке отличие в красоте юной царевны и царицы-мачехи?
  - Какова главная мысль сказки?
- 2.5. «Сказка о золотом петушке»:
- Определите зачин сказки.
  - О каком испытании человека повествует сказка?
  - Почему соседи мстят царю Дадону?
  - Что стало причиной падения царства Дадона?
  - Какие два дива противопоставляются в сказке?
  - В чем главная вина царя Дадона?
  - Что позволяет понять притча о царе Дадоне?

**Тема:** Русская детская литература второй половины 19 века

1. Прочитать и проанализировать стихотворения Ф.И. Тютчева:

1.1. Обращение к силам природы в стихотворении «Люблю грозу в начале мая».

1.2. Картины природы в стихотворении «Неохотно и несмело...».

1.3. Сказочное олицетворение природы в стихотворении «Зима недаром злится...».

1.4. Неподвижная картина июльской ночи в поле в стихотворении «Тихой ночью, поздним летом...».

2. Прочитать и проанализировать стихотворения А.А. Фета:

2.1. Романтические чувства лирического героя поэзии «Я пришел к тебе с приветом...».

2.2. Детские заботы, свое восприятие окружающего мира в

поэзиях «Кот поет, глаза прищуря...», «Мама! глянь-ка из окошка...».

3. Прочитать и проанализировать стихотворения А.Н. Майкова:

3.1. Картина радости от летнего дождя в стихотворении «Летний дождь».

3.2. Идиллический взгляд на мир проявляется в стихотворении «Сенокос».

3.3. Вера в неизбежность смены времен года, радостное ощущение бытия в стихотворении «Ласточка примчалась...».

4. Прочитать и проанализировать стихотворения А.Н. Плещеева:

4.1. Сюжетное стихотворение, передающее беседу бабушки с детьми «Детство» (Много их сбегалось к деду вечерком).

4.2. Утверждение необходимости обучения в стихотворении «Бабушка и внучек».

4.3. Описание детской психологии, отношения ребенка к окружающей действительности в стихотворении «Травка зеленеет».

5. Прочитать и проанализировать стихотворения И.С. Никитина:

5.1. Соединение песенной стихии с мыслями о судьбах народа, о его природном оптимизме и жизнестойкости в стихотворении «Медленно движется время...».

5.2. Выражение этих чувств и мыслей в пейзажной лирике поэта «Встреча зимы», «Полубуйся, весна наступает...».

6. Прочитать и проанализировать стихотворения И.Д. Сурикова:

6.1. Воссоздание веселой картины детских забав в стихотворении «Детство» (Вот моя деревня).

6.2. Лиризм и песенность поэзии «Что шумишь, качаясь, тонкая рябина».

7. Прочитать и проанализировать стихотворения Н.А. Некрасова:

7.1. Любовь и уважение к простому человеку, утверждение действенной, практически разумной любви к природе в стихотворении «Дедушка Мазай и зайцы».

7.2. Использование народной речи, фольклорных элементов в стихотворении «Дядюшка Яков».

7.3. Нравственные идеи в стихотворениях «Соловьи», «Пчелы».

7.4. Скорбь и гнев поэта в стихотворении «Плач детей».

7.5. Противопоставление светлой атмосферы крестьянского детства жизни «балованных деток» в поэме «Крестьянские дети».



8. Анализ творчества В.И. Даля:

8.1. Литературные сказки на фольклорной основе В.И. Даля.

8.2. Рассказы для маленьких: «Елка в деревне», «Дурачок», «Нянина молодость».

9. Анализ творчества С.Т. Аксакова:

9.1. Анализ сказки «Аленький цветочек»:

- История возникновения замысла написания сказки.

- Назовите признаки народной волшебной сказки.

- Главная тема сказки.

- Нравственные переживания в сказке.

- Чем привлекателен образ купеческой дочери?

- Воплощение в сказке народных этических представлений.

10. Анализ творчества К.Д. Ушинского:

10.1. Педагогическая деятельность К.Д. Ушинского.

10.2. «Дети в роще» – занимательный рассказ о пагубности лени и безответственности.

10.3. Рассказы «Зима», «Весна», «Лето» и «Осень» – произведения, дающие представление о смене времен года.

10.4. Рассказы о природе, о животных: «Жалобы зайки», «Пчелки на разведке».

10.5. Тонкая психологичность произведений Ушинского о детях: «Четыре желания», «Вместе тесно, а врозь скучно», «Трусливый Ваня»)

10.6. Народные сказки, обработанные Ушинским: «Мужик и медведь», «Лиса и Козел», «Журавль и Цапля», «Как аукнется, так и откликнется».

11. Анализ творчества Л.Н. Толстого:

11.1. Высокая оценка художественных способностей крестьянских детей, способностей увидеть деталь, найти главное в изображении предмета, выразить увиденное лаконично и точно в статье «Кому у кого учиться писать – крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?».

11.2. «У Вари был чиж», «Пришла весна», «У бабки была внучка» – произведения малышам, только-только вступающим в мир природы, вещей, человеческих взаимоотношений.

11.3. «Филипок», «Три медведя». «Лев и собачка», «Булька» – произведения для младших школьников.

11.4. Изложение познавательного материала в виде рассуждения в рассказе «Отчего потеют окна и бывает роса?»

12. Анализ творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка:

12.1. Оптимизм, светлая вера в добро в «Аленушкиных сказках».

12.2. Трогательна история утки, оставшейся из-за болезни на зимовку в сказке «Серая шейка».

*При анализе стихотворений использовать план анализа, поданный в Приложении А.*

*При анализе прозаических произведений использовать план анализа, поданный в Приложении Б.*

**Тема:** Литература Серебряного века

1. Подготовить анализ стихотворений И.А.Бунина

2. Анализ стихотворений К.Д.Бальмонта

3. Анализ стихотворений А.А.Блока

4. Анализ стихотворений Н.С.Гумилева

5. Анализ стихотворений С.А.Есенина

6. Анализ рассказов А.И.Куприна:

6.1. Наблюдения над красивой и умной кошкой Ю-ю, благодарность за ее преданность и за ту теплоту, которую вносит в жизнь человека общение с животными в одноименном рассказе.

6.2. Максимальное приближение образа могучей, осознающей свою силу собаки к человеческому в рассказе «Сапсан».

6.3. Уроки преданности, взаимопомощи и любви в рассказе «Барбос и Жулька».

6.4. Чудесное излечение больного малыша в рассказе «Слон».

6.5. Подвиг любви мальчика ради своего друга и кормильца – ученого пуделя в рассказе «Белый пудель».

7. Анализ сказок А.Н.Толстого:

7.1. Из цикла «Русалочьи сказки»: «Дикий кур», «Хозяин», «Звериный царь».

7.2. Из цикла «Сорочьи сказки»: «Заяц», «Мудрец», «Гусак», «Картина», «Синица»).

**Тема:** Детские журналы на рубеже веков. Массовая детская литература

1. Подготовить обзор романа «Княжна Джаваха». Образ, ставший детским символом эпохи 1900–1910-х годов.

2. Прочитать и проанализировать сказки для детей Л.Чарской из сборника «Сказки голубой феи»: «Живая перчатка», «Царевна Лядинка», «Дуль-Дуль, король без сердца», «Три слезинки королевны».

**Тема:** Детская литература 20-30-х годов

1. Прочитать и проанализировать статьи М. Горького:

«Человек, уши которого заткнуты ватой» (о природной склонности ребенка к игре, в которую непременно входит и словесная игра),

«О безответственных людях и о детской книге наших дней»,  
«Литературу – детям».

2. Прочитать и проанализировать рассказы для детей М. Горького («Дед Архип и Ленька», «Встряска»):

- С чем встречаются в своих странствиях по югу мальчик Ленька и его дедушка?

- Какими чертами автор наделяет своего героя?

- Как автор описывает душевное состояние ребенка?

- За что Мишку жестоко избивают?

- Почему смех окружающих был для Мишки сильнее физической «встряски»?

3. Прочитать и проанализировать сказки для детей М. Горького («Воробышко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка»):

- Почему Пудик попал в беду?

- Кого он нам напоминает?

- Непростые отношения между жителями подводного мира в сказке «Случай с Евсейкой».

- Как Евсейка реагирует на желание жителей подводного мира втянуть его в эти непростые отношения?

- Как реальная жизнь Евсейки переплетается с фантастикой?

- Почему сказку «Самовар» можно считать сатирой для детей, обличающей самохвалство и зазнайство?

**Тема:** Поэзия 20-30-х годов в детском чтении

1. Анализ творчества К.И. Чуковского:

1.1. «Заповеди для детских поэтов» – глава в книге «От двух до пяти»:

- Кто должен быть учителем для детских писателей по заповедям К.И. Чуковского?

- Почему «графичность» автор поставил первой заповедью для детского поэта?

- Почему сюжет стихов должен быть подвижен, разнообразен?

- Девятая заповедь детским поэтам: не загромождать текст прилагательными – почему?

- В чем состоит главнейшая заповедь для детских писателей?

## 1.2. Поэма «Крокодил»:

- На чем строится образ Вани Васильчикова?
- Кто показан в образе Крокодила Крокодиловича?
- Как разрешается конфликт в сказке?

## 1.3. «Муха-Цокотуха», «Тараканище» и «Краденое солнце» – трилогия из жизни насекомых и зверей:

- Чем схожи эти сказки?
- С каким драматическим противоречием сталкивается читатель в «Краденое солнце»?
- Мотивы народной мифологии в «Краденое солнце».
- Какими были гости Мухи-Цокотухи?
- Кто оказался настоящим другом и героем?
- Какие положительные черты характерны для главной героини?
- Как Таракан стал победителем?
- Какой стала жизнь для животного мира?
- Кто смог побороть Тараканище?
- Опишите сцену прославления победителя.

## 1.4. «Мойдодыр» и «Федорино горе» – дилогия на тему гигиены:

- Что общего у этих двух произведений?
- Почему от мальчика и Федоры все убежало?
- Как повел себя добрый друг Крокодил?
- Поняли герои свои ошибки?

## 1.5. «Айболит»:

- Какая отличительная черта доктора Айболита?
- Как он относится к своим пациентам?
- В каких эпизодах показана взаимопомощь и взаимовыручка?

## 1.6. Развлекательный характер произведений «Путаница», «Телефон».

## 2. Анализ творчества В.В.Маяковского:

## 2.1. «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий»:

- В чем выражается нескрываемая агитационно-пропагандистская тенденция сатирической сказки-памфлета?
- Как противопоставляются герои?
- Как разрешается конфликт, в основе которого мотив разъединения, противостояния?

## 2.2. Книжка «Что такое хорошо и что такое плохо»:

- Назовите цепь миниатюр; каждая из которых представляет отдельного персонажа, свое действие и свой очевидный вывод.
- Как в произведении прослеживается единство текста и картинок?

- Что составляет лирическую основу стихотворения?
- Как достигнут воспитательный эффект в книжке?
- Определите главную мысль произведения.
- 2.3. «Эта книжечка моя про моря и про маяк»:
  - На основании чего написано это произведение?
  - Какую картину рисует автор в своем произведении?
  - Определите главную мысль произведения.
- 2.4. «Кем быть»:
  - В какой форме построено это произведение?
  - От имени кого ведется разговор в стихотворении?
  - Как автор создает образ каждой профессии?
  - Определите главную мысль произведения.
- 3. Анализ творчества С.Я.Маршака:
  - 3.1. «Сказка о глупом мышонке»:
    - На что похожа «Сказка о глупом мышонке»?
    - В чем комизм произведения?
    - Кто виноват в печальной концовке?
    - Определите главную мысль произведения.
  - 3.2. Стихотворение «Вот какой рассеянный»:
    - В чем комизм этого произведения?
    - Какие комичные ситуации происходят с героем?
    - Чем вам нравится это стихотворение?
  - 3.3. «Багаж»:
    - В чем комизм этого произведения?
    - Что сдавала дама в багаж?
    - Какие чувства вызывает произведение?
  - 3.4. Циклы миниатюр «Детки в клетке», «Круглый год», «Разноцветная книга», «Веселое путешествие от А до Я»:
    - Познавательная информация этих произведений.
    - Как описывает автор детенышей животных?
- 4. Анализ творчества А.Л.Барто:
  - 4.1. Стихи А.Барто о малышах и для малышей: «Игрушки», стихотворения «Фонарик», «Машенька», «Машенька растет» и др.
  - 4.2. Стихи А. Барто для младших и средних школьников: «Я с ней дружу», «О премии, о Димке и о весеннем снимке», «У меня веснушки», «Андрей не верит людям».

**Тема:** Художественно-познавательная литература 20-30-х годов

1. Подготовить доклады:

- Творчество Алексея Николаевича Толстого.

- Творчество Саши Черного.

2. Прочитать и проанализировать произведения Михаила Михайловича Пришвина

2.1. «Ребята и утята»:

- В чем суть обращения рассказчика к ребятам?

- Что показалось детям смешным в действиях рассказчика?

- Как меняются ребята?

2.2. «Беличья память»:

- Какой эпизод лесной жизни рисует автор в миниатюре?

- Чему удивится автор миниатюры?

2.3. «Лисичкин хлеб»:

- С чем могла познакомиться Зиночка после каждого прихода отца из лесу?

- Почему ей так понравился лисичкин хлеб?

2.4. «Сухостойное дерево»:

- Как учитель организовал исследование?

- Какие выводы сделали дети?

- Главная мысль произведения.

2.5. Сказка-быль «Кладовая солнца»:

- Какое время описывает автор?

- Кто главные герои произведения?

- Как дети самостоятельно вели хозяйство?

- Почему в лесу они разделились?

- Как Травка спасла Митрашу?

- Главная мысль произведения.

- Объясните название жанра.

3. Анализ творчества Бориса Степановича Житкова.

3.1. Книга «Морские истории»:

- Что автор вкладывает в понятие храбрости в одноименном рассказе?

- Образ мужественного матроса из рассказа «Шквал».

- Акт мужества в рассказе «Механик Салерно».

3.2. Книга «Что я видел? Рассказы о вещах» («Почемучка»):

- Почему автор ведет рассказ от имени четырехлетнего мальчика Алеши?

- Как в книге осуществляется известный дидактический принцип «от простого к сложному»?

- Какой урок извлекает для себя главный герой от встреч с другими героями?

3.4. Книги «Что бывало» и «Рассказы о животных»:

- Описание борьбы со стихией через рассказ мальчика, через его

впечатления и переживания в рассказе «Метель».

- Рассказ о любознательном мальчике, с высоко развитым воображением («Как я ловил человечков»).
- Изображение черт поведения животного, свидетельствующих о проявлениях доброты, мужества, самопожертвования в человеческом понимании. («Про волка», «Про слона», «Беспризорная кошка», «Как слон спас хозяина от тигра»).

4. Анализ творчества Виталия Валентиновича Бианки:

4.1. «Лесные домишки»:

- О чем узнают дети из этого произведения?
- С какими птицами знакомятся?
- Как обустроено жилище ласточки-береговушки?
- Как показана взаимопомощь в мире птиц?

4.2. «Как Муравьишка домой спешил»:

- Что интересного из жизни насекомых узнали?
- Почему Муравьишка оказался далеко от дома?
- Познавательная ценность произведения.
- Воспитательная ценность произведения.

4.3. «Мышонки Пик», «Мурзук»:

- Что помогает выжить мышонку Пику?
- Эпизоды приключения мышонка Пика – этапы внутреннего развития героя.
- Важный нравственный момент произведения.
- На каком методе создано произведение «Мурзук»?
- На чьей стороне симпатии автора? Почему?

4.4. «Лесная газета»:

- Какую главную цель «Лесной газеты» видел Бианки?
- В какой форме происходит в «Лесной газете» знакомство читателя с основными биологическими закономерностями и взаимосвязями?

5. Творчество Евгения Ивановича Чарушина:

- Почему кошка уходит из дому («Кошка Маруська»)?
- В рассказе «Медведь-рыбак» автор пишет о разных способах добывания рыбы птицами, лисой, медведем. Опишите их.
- Любознательная девочка Катя из рассказа «Что за зверь?».

6. Творчество Константина Георгиевича Паустовского:

- Что мог видеть и слышать мальчик, наделенный особым слухом и зрением, в «Барсучьем носе»?
- Как проявляется бесстрашность, острая наблюдательность Ленки в рассказе «Ленька с Малого озера»?
- Атмосфера доброты, юмора рассказа «Кот-ворюга».

- Обыкновенная жизнь девочки Маши и сказочная жизнь птиц в «Растрепанном воробье».

**Тема:** Детская литература 40-50-х годов

Прочитать и проанализировать произведения:

1. Стихотворная книга Н.П.Кончаловской «Наша древняя столица».
2. Сказки В.П. Катаева «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик», «Пень», «Жемчужина».
3. Рассказ Л. Пантелеева «Честное слово», «Рассказы для детей» (по выбору).
4. Рассказы В.А. Осеевой «Бабка», «Волшебное слово», «На катке», «Три товарища» «Печенье», «Синие листья», «Сыновья».

**Тема:** Детская литература 60-80-х годов

Прочитать и проанализировать произведения:

1. Елена Александровна Благинина: «Аленушка», «Вот такая мама!», «Посидим в тишине», «Шинель», «Миру – мир» и др. стихотворения (по выбору).
2. Сергей Владимирович Михалков: «А что у вас?», «Мы с приятелем...», «Песенка друзей», «Рисунок», «Фома», «Веселое звено», «Веселые путешественники», «Кто в дружбу верит горячо...», «Веселый турист», «Весенний марш»; «Дядя Степа», «Дядя Степа – милиционер», «Дядя Степа и Егор», «Дядя Степа – ветеран».
3. Николай Николаевич Носов: «Живая шляпа», «Огурцы», «Чудесные брюки»; «Мишкина каша», «Огородники», «Фантазеры»; «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне».
4. Эдуард Николаевич Успенский: «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот», «Тетья дяди Федора, или Побег из Простоквашино».

**Тема:** Детская литература в России постсоветского периода и начала 21 века

1. Прочитать и проанализировать повесть А.И.Приставкина «Ночевала тучка золотая».
2. Прочитать и проанализировать произведения В.К. Железникова «Чучело» и «Чучело-2».
6. Прочитать и проанализировать рассказ Б.Д.Минаева «Плюшевая война». Раскрыть внутренний мир ребенка.



7. Прочитать и проанализировать юмористический рассказ о юном испытателе «Почему не взлетел самолет» А.П.Торопцева.
8. Прочитать и проанализировать рассказы из сборника «Наш кот – инопланетянин» О.Ф.Кургузова. Охарактеризовать смешных, любящих, чутких и деятельных героев рассказа.
9. Подготовить доклады по творчеству авторов, представленных в Приложении Д.

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Контроль успеваемости и качества подготовки обучающихся по дисциплине «Детская литература для учащихся начальной школы» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговый контроль.

Текущий контроль успеваемости имеет целью установить качество усвоения учебного материала по определенной теме и проводится в ходе практических занятий в форме защиты докладов, сообщений, контроля самостоятельной работы обучающихся.

Итоговый контроль по дисциплине «Детская литература для учащихся начальной школы» проводится в форме устных зачетов.

**Зачет** по дисциплине «Детская литература для учащихся начальной школы» проводится в устной форме, задание включает теоретический вопрос и представление анализа произведения.

#### **Вопросы к промежуточной аттестации (2 семестр, 11-ЕЗН)**

1. Детский фольклор и детская литература
2. Научный интерес к детской литературе
3. Выделение детской литературы из общих рамок литературы
4. Современное понятие детской литературы
5. Понятие фольклора.
6. Устное народное творчество и народная педагогика.
7. Детский фольклор.
8. Взаимодействие фольклора и художественной литературы
9. Начало славянской книжной культуры
10. Литература Киевской Руси
11. История детей-книжников
12. Возникновение русской детской литературы в XV веке
13. Народная литература в Древней Руси
14. Развитие русской детской литературы в XVII веке
15. Зарождение поэзии и прозы для детей.
16. Московское барокко
17. Детская литература при Петре I и Екатерине II.

18. Творчество Д.И.Фонвизина.
19. Творчество Н.И.Новикова.
20. Творчество А.С.Шишкова.
21. Творчество Н.М.Карамзина.
22. Характеристика литературного периода первой половины XIX века
23. Творчество Василия Андреевича Жуковского для детей
24. Творчество Александра Сергеевича Пушкина для детей
25. Творчество Петра Павловича Ершова для детей
26. Характеристика литературного периода второй половины XIX века
27. Поэзия в детском чтении
28. Творчество Ф.И. Тютчева
29. Творчество А.А. Фета
30. Творчество А.Н. Майкова
31. Творчество А.Н. Плещеева
32. Творчество И.С. Никитина
33. Творчество И.Д. Сурикова
34. Творчество А.К. Толстого
35. Творчество Н.А. Некрасова
36. Владимир Иванович Даль
37. Сергей Тимофеевич Аксаков
38. Константин Дмитриевич Ушинский
39. Лев Николаевич Толстой
40. Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк

### **Вопросы к промежуточной аттестации (3 семестр, 21-ЕЗН)**

1. Серебряный век.
2. Творчество Бунина И.А.
3. Творчество Бальмонта К.Д.
4. Творчество Блока А.А.
5. Творчество Есенина С.А.
6. Творчество Куприна А.И.
7. Творчество Толстого А.Н.
8. Детские журналы на рубеже века.
9. Массовая детская литература.
10. Детская литература 20-30-годов.
11. Творчество Чуковского К.И.
12. Творчество Маяковского В.В.
13. Творчество Маршака С.Я.
14. Творчество Барто А.Л.

15. Творчество Пришвина М.М.
16. Творчество Житкова Б.С.
17. Творчество Бианки В.В.
18. Творчество Чарушина Е.И.
19. Творчество Паустовского К.Г.
20. Творчество Кончаловской Н.П.
21. Творчество Осеевой В.А.
22. Творчество Благиной Е.А.
23. Творчество Михалкова С.В.
24. Творчество Заходера Б.В.
25. Творчество Токмаковой И.П.
26. Творчество Носова Н.Н.
27. Творчество Успенского Э.Н.
28. Историческая литература.
29. Природоведческая литература.
30. Журнал «Детская литература».

#### **Вопросы к итоговой аттестации (2 семестр)**

1. Современное понятие детской литературы
2. Детский фольклор.
3. Творчество Василия Андреевича Жуковского для детей
4. Творчество Александра Сергеевича Пушкина для детей
5. Творчество Петра Павловича Ершова для детей
6. Творчество Ф.И. Тютчева
7. Творчество А.А. Фета
8. Творчество А.Н. Майкова
9. Творчество А.Н. Плещеева
10. Творчество И.С. Никитина
11. Творчество И.Д. Сурикова
12. Творчество А.К. Толстого
13. Творчество Н.А. Некрасова
14. Владимир Иванович Даль
15. Сергей Тимофеевич Аксаков
16. Константин Дмитриевич Ушинский
17. Лев Николаевич Толстой
18. Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк
19. Творчество Бунина И.А.
20. Творчество Бальмонта К.Д.
21. Творчество Блока А.А.
22. Творчество Есенина С.А.
23. Творчество Куприна А.И.

24. Творчество Толстого А.Н.
25. Детская литература 20-30-годов.
26. Творчество Чуковского К.И.
27. Творчество Маяковского В.В.
28. Творчество Маршака С.Я.
29. Творчество Барто А.Л.
30. Творчество Пришвина М.М.
31. Творчество Житкова Б.С.
32. Творчество Бианки В.В.
33. Творчество Чарушина Е.И.
34. Творчество Паустовского К.Г.
35. Творчество Кончаловской Н.П.
36. Творчество Осеевой В.А.
37. Творчество Благининой Е.А.
38. Творчество Михалкова С.В.
39. Творчество Заходера Б.В.
40. Творчество Токмаковой И.П.
41. Творчество Носова Н.Н.
42. Творчество Успенского Э.Н.

### **Критерии оценки ответов обучающихся**

Общая оценка по дисциплине «Детская литература для учащихся начальной школы» выставляется с учетом результатов всех этапов контроля и составляет 100 баллов. Текущий контроль и промежуточная аттестация – 90 баллов, итоговый контроль – 10 баллов. Итоговая оценка обучающегося за дисциплину рассчитывается следующим образом:

Текущий контроль				Промежуточная аттестация	Всего
Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего		
9	44	37	90	10 (Контрольная работа)	100
7	44	39	90	10 (Зачет)	100

**Соответствие итоговой оценки в баллах оценке по  
национальной шкале**

Шкала оценивания ECTS	Оценка по национальной шкале	Стобалльная шкала оценивания
A	5,0 (отлично)	90-100
B	4,0 (хорошо)	83-89
C		75-82
D	3,0 (удовлетворительно)	68-74
E		60-67
FX	2,0 (неудовлетворительно)	35-59
F		1-34

## ЛИТЕРАТУРА

### *Основная учебная литература*

Арзамасцева, И. Н. Детская литература [Текст] : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. . – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 576 с.

### *Дополнительная учебная литература*

1. Гриценко, З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению / З.А.Гриценко. – М.:Академия, 2004. – 320 с.
2. Заходер, Б. В. Песенка-азбука / Б. Заходер. – М.: Эгмонт, 2010. –24 с.
3. Золотухина, О. Б. Психологизм в литературе: учебное пособие. / О. Б. Золотухина – Гродно: ГрГУ им. Я. Купалы, 2009. – 180 с.
4. Колядич, Т. М. Русский детский фольклор: учебное пособие. / Т. М. Колядич, Ф. С. Капица. – М.: ФЛИНТА, 2011. – 317 с.
5. Короткова, И.А. МИФ, ФОЛЬКЛОР, ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА: СОЛЯРНЫЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ: монография. / И. А. Короткова. – М.: Академия Естествознания, 2011. – 365 с.
6. Матюшкин, А. В. Проблемы интерпретации литературного художественного текста: учебное пособие / А. В. Матюшкин. – Петрозаводск: ИЗД-ВО КГПУ, 2007. – 190 с.
7. Минералова, И.Г. Детская литература: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. учреждений. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
8. Найдыш, В. М. Мифология: учебное пособие / В. М. Найдыш. – М.: Кнорус, 2010 – 432 с.

9. Никитина, Ю. П. Эстетика: учебник для бакалавров. / Ю. П. Никитина. – М.: ЮРАЙТ, 2012. – 676 с.
10. Обернихина, Г. Литература: практикум. Учебное пособие для студентов. / Г. А. Обернихина. – М.:Издательский центр «Академия», 2009. – 276 с.
11. Осорина, М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых / М. В. Осорина. 5 изд. – СПб.: Питер, 2010. – 368 с.
12. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А. П. Садохин. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 415 с.
13. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста: учебное пособие для студентов филологических специальностей. / В. И. Тюпа. – 3-е изд. – М.: Академия, 2009. – 336 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### План анализа стихотворения

1. *Название и автор произведения.*

2. *История создания.*

Здесь необходимо указать дату написания, историю публикации, факты из авторской биографии, которые связаны с сюжетом. Если есть посвящение, об этом стоит написать. Важно продемонстрировать, насколько характерно или нетипично стихотворение поэтической манере автора. Если оно написано в традициях какого-либо литературного течения (футуризма или акмеизма), к которому автор принадлежал, это стоит указать.

3. *Тема, идея, основная мысль и сюжет.*

Тема может быть общественно-политической, любовной/интимной, философской. Зачастую возникают трудности с отнесением произведения к той или иной теме, в этом случае принято указывать ведущую тему. Нелишне написать о более узких подтемах – главных мотивах произведения, это могут быть мотивы одиночества, встречи, тоски, изгнания. А сюжет – это событие, с которым связано стихотворение: воспоминания автора, случайная встреча, созерцание природы и прочие.

4. *Композиция произведения.*

В этой части анализа необходимо ответить на вопросы: является ли каждая строфа законченной мыслью? Согласовывается или не согласовывается смысл строф? Имеет ли важное фундаментальное значение последняя строфа для раскрытия идеи стихотворения? Содержит ли она вывод? Обратите внимание на размер, рифму, ритм. Стихотворные размеры имеют двусложный вид (хорей, ямб, спондей) или трехсложным (трибрахий, дактиль, амфибрахий, молосс) и др. Рифма существует парная, перекрёстная, кольцевая, анафоры (одинаковое начало строчек).

5. *Поэтическая лексика.*

Проанализируйте произведение на наличие тех художественно-выразительных средств, которые помогают автору передать его позицию, чувства героев, их настроение. Троп – выражение, которое используется в переносном значении для усиления образности, художественной выразительности речи.

Аллегория – это иносказание, обособление посторонних понятий, с помощью конкретных представлений. Например, смерть – представляется зачастую посредством косы; как лиса – в значении

хитро, льстиво и нагло.

Гипербола – стилистическое преувеличение, например, «я говорил тебе 100 раз».

Ирония – скрытая насмешка.

Литота – стилистическое преуменьшение.

Метафора – вид тропа, употребление слова в переносном значении по сходству, например, шоколадный батончик – шоколадный загар (по цвету).

Эпитет – определение, подчеркивающее его выразительность, например, горячо любить.

6. *Стилистические фигуры.*

Охарактеризуйте поэтическую речь: присутствие антитезы или противопоставления, градации, инверсии, повторов, риторических вопросов, обращений, умолчаний, незаконченных предложений.

7. *Фонетика произведения:* аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора или дублирование одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

8. *Образ лирического героя.*

Героем может выступать сам автор или некоторый персонаж, от лица которого повествуется события. Выявить лирического героя в том произведении тяжело, где постановка философской проблемы есть основная задача, а не изображение состояния души человека.

9. *Жанр стихотворения:* эпиграмма, элегия, ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и другое.

10. В заключении необходимо выразить *собственное мнение читателя*, личную оценку прочитанного стихотворения.

## Приложение Б

### План анализа прозаического произведения

1. Главная тема рассказа.
2. Идейная направленность рассказа (что хотел автор рассказать или донести до читателя.)
3. Место действия
4. Основные события.
5. Действующие лица. (главные и второстепенные)
6. Внимание автора к духовному миру героев (нравственное и духовное развитие)
7. Роль пейзажа (с какой целью вводит его автор)
8. Роль автора в этом рассказе.
9. Мое отношение к героям и к рассказу в целом.



## Приложение В

### Тесты обобщающего контроля по детской литературе

#### Первая группа тестов

Выберите один правильный ответ:

1. К эпическим жанрам устного народного творчества относятся:  
А) сказка; Б) басня; В) рассказ; Г) очерк.
2. К «материнской поэзии» относятся:  
А) нелпицы; Б) загадки; В) пестушки; Г) пословицы.
3. Сказка А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении:  
А) Ш.Перро; Б) Г.Андерсена; В) К.Коллоди; Г) В. Гауфа.
4. Автором произведения «Детские годы Багрова-внука» является:  
А) Н.Г.Гарин-Михайловский; Б) С.Т.Аксаков; В) А.Н.Толстой; Г) Л.Н.Толстой.
5. В трилогии романов-сказок Н.Н.Носова о Незнайке использован прием:  
А) гиперболы; Б) метафоры; В) литоты; Г) олицетворения.
6. Образ матери и подрастающей дочки характерен для творчества:  
А) Е.А.Благиной; Б) З.Н.Александровой; В) С.В.Михалкова; Г) Б.В.Заходера.
7. Обилие звукоподражаний и усложненных фраз характерно для произведений:  
А) Б.С.Житкова; Б) М.М.Пришвина; В) В.В.Бианки; Г) Е.И.Чарушина.
8. Автор сказок «Теремок», «Петушок», «Репка»:  
А) С.Я.Маршак; Б) К.И.Чуковский; В) А.Л.Барто; Г) А.Н.Толстой.
9. Концентрическое построение художественного пространства характерно для произведений:  
А) А.Гайдара; Б) Ю.Олеши; В) А.Толстого; Г) С.Писахова.
10. Сплав кубизма, реализма, импрессионизма характерен для произведения:  
А) «Военная тайна» А.Гайдара; Б) «Три толстяка» Ю.Олеши; В) «Детство Никиты» А.Толстого; Г) «Не любо – не слушай» С.Писахова.

#### Вторая группа тестов

Выберите искомый правильный ответ:

1. К первой учебной книге в Киевской Руси относится:

А) азбука; Б) букварь; В) библия; Г) псалтырь.

2. Самая известная книга петровского времени – это:

А) «Книга вразумления стихотворными словесы»; Б) «Юности честное зерцало»; В) «Недоросль»; Г) «О приличии детских нравов».

3. Антитеза – это:

А) противопоставление образов, картин, слов, понятий; Б) сопоставление понятий и явлений; В) сравнение понятий и явлений, предметов; Г) противопоставление.

4. Тема – это:

А) круг жизненных явлений, изображенных в произведении; Б) то, о чем говорится в произведении; В) круг событий, выбранных автором; Г) события в произведении.

5. Хорей – это: А) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге; Б) двусложный размер с ударением на первом слоге; В) трехсложный размер с ударением на первом слоге; Г) трехсложный размер с ударением на втором слоге.

6. Сказка – это:

А) один из видов эпического произведения, больше по охвату жизненных явлений и по объему, чем рассказ, и меньше, чем роман; Б) вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но законченным сюжетом; В) устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением; Г) вид занимательного рассказа для детей.

7. Басня – это:

А) краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный аллегорический смысл; Б) краткое иносказательное нравоучительное стихотворение, рассказ; В) вымысел, выдумка; Г) короткое стихотворение с моралью.

8. Предание – это: А) жанр фольклора, устный рассказ, который содержит сведения, передающиеся из поколения в поколение, об исторических лицах, событиях прошлых лет; Б) переходящий из уст в уста, от поколения в поколение рассказ о былом; В) легенда; Г) народное сказание.

9. Массовая литература – это: А) совокупность популярных произведений, рассчитанных на невзыскательного читателя, не обладающего развитым вкусом; Б) развлекательная литература;

В) литература, не получившая высокой оценки художественно образованной публики; Г) литература, которую читают все читатели.

10. Книга К.Д.Ушинского « Родное слово» - это: А) философский трактат; Б) педагогическое сочинение; В) научное произведение; Г) учебно-познавательная литература.

### **Третья группа тестов**

Добавьте слово в готовый ответ:

- 1.«Кто мучит лошадь, собаку, тот в состоянии мучить и \_\_\_\_\_».
2. Книги о мироздании с описанием различных стран и народов называются \_\_\_\_\_.
3. Нарочитое скопление труднопроизносимых слов и обилие аллитераций встречается в \_\_\_\_\_.
4. Путешествие героя и его испытания являются признаками \_\_\_\_\_ сказки.
5. Мораль и аллегория являются главными признаками жанра \_\_\_\_\_.
6. П.П.Бажов известен в детской литературе как мастер народного \_\_\_\_\_.
7. Метафорой называется употребление слова в \_\_\_\_\_ значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или \_\_\_\_\_.
8. Баллада – стихотворение, в основе которого чаще всего лежит \_\_\_\_\_ с острым напряженным сюжетом.
9. Стихотворение – это небольшое произведение, изображающее \_\_\_\_\_ человека, вызванные каким-либо событием и имеющее стихотворную форму.
- 10.Идея – это основная \_\_\_\_\_ художественного произведения.

## **Приложение Г**

### ***Литература для чтения учащимся 2 класса***

#### **Фольклор.**

1.Русские народные сказки: «Гуси-лебеди», «Морозко», «Два мороза», «Снегурочка», «Иван-царевич и серый волк», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Мальчик с пальчик», «Финист Ясный Сокол», «Семь Симеонов-семь работников».

2. Сказки народов мира: украинская сказка «Колосок», венгерская сказка «Два жадных медвежонка», татарская сказка «Три дочери», латышская сказка «Как петух лису обманул», белорусская сказка «Легкий хлеб», нанайская сказка «Айога», немецкая сказка «Бабушка Метелица», японская сказка «Журавлиные перья», американская сказка «Муравей и пшеничные зерна».

3. Богатырские сказки.

### **Литературные сказки.**

Братья Гримм. «Золотой гусь» и другие сказки.

Ш. Перро. «Кот в сапогах». «Золушка».

Г. Х. Андерсен. «Дюймовочка». «Огниво». «Снеговик».

В. Одоевский. «Мороз Иванович». «Городок в табакерке».

Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». «Серая Шейка».

### **О природе и животных.**

1. В. Бианки. «Музыкант». «Аришка-трусишка». «Сова. Хитрый Лис и умная Уточка». «Наводнение в лесу». «Купание медвежат». «Приспособился». «Приключения Муравьишки».

2. М. Пришвин. «Журка». «Хромка». «Глоток молока». «Золотой луг». «Лисичкин хлеб». «Птицы под снегом».

3. Е. Чарушин. «Страшный рассказ». «Кот Епифан». «Друзья». «Никита-охотник». «Томкины сны».

4. Н. Сладков. «Все мое время». «Барсук и Медведь». «Лиса-плясунья». «Сорока и Заяц». «Почему год круглый?» «Медвежья горка».

5. Г. Скребицкий. «Заботливая мамаша». «Жаворонок». «Как белочка зимует». «Чем дятел кормится»

6. Г. Снегирев. «Про пингвинов».

### **Рассказы о детях и для детей.**

Л. Толстой. «Два товарища». «Филиппок». «Котенок». «Гроза в лесу». «Как волки учат своих детей». «Пожар». «Деревья дышат». «Азбука». «Какая бывает роса на траве». «Куда девается вода из моря?»

### **Русская классическая поэзия. Басни.**

1. А. С. Пушкин. «Унылая пора! Очей очарованье...», «В тот год осенняя погода...», «Уж небо осенью дышало...», «За весной, красой природы...», «Опрятней модного паркета...»

2. С. Есенин. «Ночь». «Береза». «Черемуха». «Нивы сжаты, рощи голы...»

3. Ф. Тютчев. «Чародейкою зимою...», «Весна».

4. А.А.Фет. «Ласточки пропали...»
5. И.А. Крылов. «Мартышка и очки». «Стрекоза и муравей».
6. Н. Некрасов. «Саша».
7. И. Никитин. «Полюбуйся, весна наступает...»
8. В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо?»

#### **Из истории Отечества.**

С. Алексеев. «Генералам генерал» (о Суворове)

*Для самостоятельного чтения*

#### **Фольклор.**

1. Малые жанровые формы.
2. Былины «Добрыня Никитич», «Добрыня и Змей».
3. Богатырские сказки.

#### **Литературные сказки.**

1. А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке».
2. Г. Цыферов. «Дневник медвежонка». «Про цыпленка, солнце и медвежонка». «Что у нас во дворе?» «Смешная сказка».
3. В. Медведев. «Как Воробьенок придумал голосами меняться»
4. Э. Успенский. «Дядя Федор, пес и кот».
5. Т. Крюкова. «Дом вверх дном». «Алле-оп!»
6. Д. Биссет. «Беседы с тигром». «Все кувырком».
7. Б. Поттер. «Ухти-Тухти».
8. Я. Эхольн. «Тутта Карлсон Первая и единственная». «Людвиг Четырнадцатый и другие».
9. Э. Хоггард. «Мафин и его веселые друзья».
10. А. Толстой. «Приключения Буратино».
11. А. Волков. «Волшебник Изумрудного города».
12. М. Пляцковский. «Разноцветные зверята».

#### **О природе и животных.**

1. Б. Житков. «Храбрый утенок». «Как слон спас хозяина от тигра»
2. И. Соколов-Микитов. «Лес осенью». «Перед зимой». «Ай да мороз!» «Зима вьюжная». «Весна Красна». «Поля оживают». «Май». «Горячая пора». «Лесные картинки».

#### **Рассказы о детях и для детей.**

1. В. Осеева. «Сыновья».
2. В. Драгунский. «Заколдованная буква». «Тайное становится явным». «Друг детства». «Сестра моя Ксения».
3. Н. Артюхова. «Трусиха». «Большая береза».
4. Е. Пермяк. «Бумажный змей». «Пропавшие нитки и другие сказки».

**Современная поэзия.**

1. Б. Заходер. «Что красивей всего?» «Говарищам детям». «Буква Я». «Песенки Винни Пуха». «Кит и Кот». «Птичья школа».
2. В. Берестов. «Знакомый». «Стук в окно». «Путешественники». «Где право, где лево». «Приятная весть». «Кисточка».
3. Н. Рубцов. «Привет, Россия...», «У сгнившей лесной избушки...»
4. Г. Ладонщиков. «Медведь проснулся».
5. Э. Мошковская. «Я маму мою обидел...».
6. И. Токмакова. «В чудной стране». «Весна». «Гном».
7. А. Пришелец. «Наш край». «Снежинка». «Последние листья».
8. А. Барто. «Веребочка». «Друг». «Я выросла». «Мальши среди двора...» «Игра в слова». «Две сестры глядят на братца...» «Разлука». «Одиночество».
9. Г. Остер. «Сказка с подробностями».
10. Д. Родари. «Чем пахнут ремесла?» «Какого цвета ремесла?»

**Из истории Отечества.**

1. А. Старостин. «Куликовская битва»
2. Я. Тайц. «Приказ»
3. А. Приставкин. «Портрет отца»

**Литература для чтения учащимся 3 класса**

**Русские народные сказки:** «Сивка-Бурка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Василиса Прекрасная», «Перышко Финиста - Ясна Сокола», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»

**Былины:** «Добрыня Никитич», «Добрыня и Змей», «Илья Муромец и Соловей Разбойник»

**Сказки народов мира****Мифы и легенды Древней Греции****Русские литературные сказки:**

- Аксаков С. «Аленький цветочек»  
 Гаршин В. «Лягушка-путешественница»  
 Заходер Б. «Серая звездочка»  
 Катаев В. «Дудочка и кувшинчик»  
 Маршак С. «Двенадцать месяцев»  
 Паустовский К. «Растрепанный воробей»  
 Шварц Е. «Сказка о потерянном времени»

**Зарубежные литературные сказки:**

- Андерсен Г.-Х.  
 Линдгрэн А. «Крошка Нильс Карлсон»  
 Перро Ш. «Мальчик-с-пальчик» и другие сказки

Басни И. Крылова

**Рассказы:**

Куприн А. «Слон»

Толстой Л. «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка»

Рассказы о природе (М.Пришвин, И.Соколов-Микитов, Б.Житков, В.Бианки, В.Дуров, В.Астафьев)

**Поэзия:** А.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Некрасов, Ф.Тютчев, А.Фет, А.Плещеев, А.Толстой, К.Бальмонт, И. Бунин, С.Черный, А.Блок, С.Есенин, С.Михалков, Е.Благинина.

**Детские энциклопедии**

**Детские журналы:** «ГЕОлёнок», «Древо познаний»

*Литература для чтения учащимся 4 класса*

**Русская литература:**

**Русские народные сказки**

Барто А. «Думай, думай...» (стихи)

Волков А. «Волшебник Изумрудного города»

Голицын С. «Сорок изыскателей»

Григорьев О. «Говорящий ворон» (стихи)

Гераскина Л. «В Стране невыученных уроков»

Дик И. «В дебрях Кара-Бумбы»

Драгунский В. «Денискины рассказы»

Заходер Б. Избранное

Зощенко М. «Ёлка»

Кассиль Л. «У классной доски»

Ким Ю. «Летучий ковёр» (стихи)

Крылов И. Басни

Коринец Ю. «Там вдали, за рекой»

Куликов Г. «Как я влиял на Севку»

Мамин-Сибиряк Д. Рассказы и сказки

Маяковский В. «Тучкины штучки» и другие стихи для детей

Михалков С. Басни

Мориц Ю. «Малиновая кошка» (стихи)

Носов Н. «Витя Малеев в школе и дома», рассказы

Пантелеев Л. «Честное слово»

Паустовский К. «Золотой линь», «Мещерская сторона», «Корзина с словыми шишками», «Заячьи лапы».

Пришвин М. «Золотой луг»

Сапгир Г. «Четыре конверта» (стихи)

Толстой А.Н. «Детство Никиты»

Толстой Л. Басни

Тургенев И. «Воробей»  
 Успенский Э. «Дядя Федор, пес и кот», «Школа клоунов», стихи  
 Фраерман Р. «Девочка с камнем»  
 Цыферов Г. «Тайна запечного сверчка»  
 Чехов А. «Ванька»

### **Зарубежная литература**

**Мифы Древней Греции:** «Герои Эллады»

Андерсен Г.-Х. Сказки  
 Перро Ш. Волшебные сказки  
 Твен М. «Приключения Тома Сойера»

### **Познавательная литература:**

Губарев В. «В открытом космосе»  
 Кун Н. «Олимп»  
 Сегал Е., Ильин М. «Что из чего»  
**Детские журналы:** «ГЕОлёнок», «Древо познаний»

## **Приложение Д**

### **Образцы произведений современных авторов**

#### **Пестрая сказка**

Наталья Абрамцева

Эта сказка – о цветах. Не о тех, что растут в поле или в саду. О цветах – красках, оттенках. Их гораздо больше, чем в обыкновенной полосатой радуге. Семь цветов, и все? Разве это так? А розовый? А васильковый? А просто белый или просто черный? Радуга их прячет, но они есть. И всегда рады нам показаться, подмигнуть, удивить нас.

Вот возьмет желтый цвет и обернется желтым одуванчиком, или желтым цыпленком, или маленьким грибочком лисичкой – здесь желтому немного поможет оранжевый цвет. Или, к примеру, черный цвет пошепчется с белым, и получится, может быть, зебра, может быть, школьная тетрадка, может быть, клавиши пианино.

Цвета-краски живут в мире и согласии. Дружат, помогают друг другу. Друг друга дополняют, оттеняют, подчеркивают красоту каждого. Темно-зеленый, почти малахитовый цвет старых елок, просто зеленый цвет травы, бледно-зеленый (его называют фисташковым) цвет молодых листочков так привязаны друг к другу, что трудно решить, давние ли они друзья или близкие родственники.

Вот еще два цвета: желтый и лиловый. Такие разные... А поссорились хоть раз? Думаю, нет. Иначе могла ли быть такой красивой клумба, на которой попеременно растут ярко-желтые и темно-лиловые тюльпаны? И откуда бы взялся наполовину желтый,



наполовину лиловый цветок иван-да-марья?

Цвета-краски знают о том, что от ссор можно побледнеть, потускнеть, стереться. Да и просто не хотят, не любят цвета ссориться, поэтому и живут спокойно и вечно. Такие уж они есть, все, кроме двух – синего и красного. А эти чудесные цвета очень нужны, очень красивы. Это правда, это все краски и оттенки знают. Но никто не стремится узнать: красный ярче синего или синий красивее красного. Зачем? Поэтому со всеми другими цветами синий и красный в полном согласии, но между собой...

– Я!

– Нет, я!

– А я утверждаю, что я!

О чем они спорят? Обо всем, по порядку, по очереди, каждый день, каждый час. Очень сердито.

– Я, красный цвет, нужнее, чем вы, синий! – распаялся красный. – Нужнее, потому что само солнце красное!

Желтый, оранжевый, рыжий, золотой, розовый, багряный и множество других цветов промолчали из вежливости, хотя были дружны с солнцем не меньше цвета красного.

– Нет, – возмутился синий, – нет! Не вы, цвет красный, а я, синий, важнее людям! Потому что само небо синее!

Голубой, серый, розовый, черный (ночь есть ночь), печально-лиловый и еще многие-многие оттенки и цвета тоже промолчали, сделав вид, что ничего не слышали. И правильно: зачем спорить, если ничего не докажешь.

– Ух, – не отставал красный цвет, – все равно я сильнее. Потому что я... Потому что огонь... Огонь... – а он может все – он красный!

И снова промолчали оранжевый, желтый, золотой и вся тысяча, а может быть, миллион цветов и самых маленьких оттенков, без которых огня и на свете не было бы.

А синий цвет кричал:

– Я сильнее! Захочу – погашу огонь. Я – синий цвет, я – цвет воды. Я – реки, озера, моря, океаны.

Промолчали цвета морской волны, голубые, зеленоватые, промолчал белый цвет пены морского прибоя, промолчал серебряный цвет замерзшей воды – океанских айсбергов. Молча вздохнули эти цвета. Они не хотели гасить огонь – без него темно и холодно. Но знали они, что если синий цвет решил, что он самый-самый, словами его не переубедить. Должно что-то произойти, а пока...

– Я!

– Нет, я!

– А я утверждаю, что я! ...Наконец одна мама захотела сшить своей дочке новое платье. Мама – обыкновенная, дочка тоже обыкновенная. Только очень, очень синеглазая. Таких синих-пресиних глаз, наверное, ни у кого на свете больше не было.

– Вашей дочке пойдет голубое платье, – говорили все. – Ведь у нее синие глаза, хотя белое или, например, желтое тоже будет неплохо.

Но мама сказала, что хочет сшить для синеглазой дочки красное платье. Почему именно красное? Не знаю почему, но как только девочка с синими-пресиними глазами надела красное платье, всем вокруг стало светлей и радостней. Будто пришел веселый, разноцветный праздник. К людям пришел.

А вот все на свете цвета – и желтый, и голубой, и белый, и бордовый, и остальные – так испугались, что на секунду погасли. Ведь два цвета-недруга – красный и синий — оказались рядом. Но два враждующих цвета вели себя вполне пристойно. Они друг друга, казалось, и не замечали. Им было стыдно ссориться при маленькой девочке.

Синеглазая девочка очень полюбила красное платье и надевала его часто-часто. И представь, скоро два прекрасных цвета нечаянно подружились. Кто из них первым нечаянно поздоровался, или попрощался, или сказал, что сегодня неплохая погода, уже давно забыто. Да и не важно это. Важно, что тогда очень осторожный, самый осторожный из всех цветов, серый цвет сказал:

– Вы прекрасно смотрите вместе. Вы просто созданы друг для друга. Красный и синий ответили в один голос:

– Спасибо, вы совершенно правы.

А синеглазая девочка и ее обыкновенная мама, та, что сшила красное платье, даже и не знали, что помирили два самых ярких, самых сильных цвета.

### **Колодезный Журавль**

**Ирина Дружаева**

Старый Колодец стоял на краю зелёной деревенской улочки. Был он таким глубоким, что даже днём в чистом ледяном зеркале воды отражались звёздные искры.

А рядом, стоя на высокой деревянной ноге, покачивал длинной бревенчатой шеей колодезный Журавль.

Они всегда были неразлучны – Журавль и Колодец.

Журавль то и дело кланялся Колодцу.

А потом взлетал, словно птица, доставая из студёной глубины полное ведро чистой водицы для жителей деревушки.

И вновь гордо застывал на ветру, роняя вниз прозрачные,

сверкающие, как бриллианты, капли...

Старый Колодец тихонько напевал нежную мелодию капель, слегка поскрипывал, покашливал и благодарно глядел из глубины на своего высокого друга.

Но, однажды по весне, Журавль увидел над собой летящих клином прекрасных больших птиц и услышал, как люди приветствуют их, называя журавлями...

«Как хороши эти птицы, как они свободны... А я... Я ведь тоже – журавль...» – подумал деревянный Журавль. И... затосковал.

Его перестало радовать соседство Колодца. Он теперь неохотно, со скрипом опускал в темную глубину свою гордую шею, не удивлялся более звёздам, сверкающим в оке Колодца даже ясным днём. Его раздражали теперь и вечное покашливание и тихая мелодия капель, доносившаяся из самого сердца друга...

Журавль как мог, раскачивался на ветру, словно пытаюсь взлететь. А тёмными ночами ему снились летящие серые птицы. И в своих мечтах он улетал с ними в неведомые далёкие края...

А Колодец чувствовал тоску и холод, исходящие от дружелюбного и весёлого прежде Журавля. Он искал причину охлаждения к нему друга в себе.

«Что я сделал не так, чем обидел Журавушку?» – спрашивал себя Колодец.

Не найдя ответа, он загрустил, помутнел.

И... заболел от тоски. Алмазно-чистая прежде водица в его глубине стала мутной, бревенчатые стены сруба покрылись скользкой тиной. Колодец чихал, охал и простуженно хрипел.

Люди, так любившие прежде старый колодец за вкусную, чистейшую воду, доставая из его глубины мутную тинистую жижу, огорчались, вздыхали и шли за водой к далёкому Родничку.

Журавль очнулся от своих снов и мечтаний лишь тогда, когда его совсем перестали тревожить люди.

Он встрепенулся, заглянул в тёмный Колодец и удивился. Он не увидел там сверкающих звёзд. Око друга заволокла сизая тина. Колодец стал слеп и болен.

Он погибал от тоски...

«Что же я наделал! Колодчик, миленький, очнись!» – проскрипел встревоженный Журавль, – «Я совсем одинок и никому не нужен без тебя. Я понял это лишь сейчас».

Колодец слышал мольбы друга, пытался разогнать тину с единственного глаза, ответить что-нибудь ласковое в ответ, но – не мог. Он совсем ослаб от болезни.

На помощь ему пришли люди. Устав ходить за водой на далёкий Родник, они всей деревней взялись за «лечение» старого Колодца.

Возле него запели весело пилы, застучали топоры. Из тёмных глубин вычерпали всю мутную воду, очистили песчаное дно и сменили замшелые бока.

Заодно обновили и подлечили и колодезного Журавля. Он теперь не скрипел громко и печально, кланяясь колодцу, а скорее напевал мелодично, поблёскивая новым сверкающим ведром.

Обновлённый Колодец опять заполнился чудесной целебной водой.

А в его радостном оке вновь засверкали звёздные искры.

Он не держал обиды на друга, а радовался от души новой встрече и каждому новому дню, проведённому рядом.

А колодезный Журавль не хотел больше в дальние края. Чуть не потеряв единственного друга, он совсем иначе смотрел теперь на всё вокруг: на уютную деревеньку, утопающую в зелени, на голубое небо и плывущие по нему пушистые облака.

И, конечно, он без конца смотрелся в зеркальную глубину Колодца, слушал тихую мелодию капель, черпал оттуда ведро за ведром студёную воду, рассыпая весёлые хрустальные брызги.

Журавль понял, что это и есть счастье: когда ты – на своём месте и рядом есть друг, и у друга – всё в порядке!

### **Земляничное мороженое**

Марина Юрина

Далеко-далеко за морем, за туманными суровыми горами раскинулся в Золотой Долине цветущий Земляничный Город. И всегда в том Городе было ласковое лето. Зима, если и заглядывала, то ненадолго – угоститься земляничным душистым чаем.

В Земляничном Городе росло земляники видимо-невидимо! И все жители Золотой Долины ели только землянику. Землянику пареную, землянику жаренную, земляничный пирог и земляничное варенье! А запивали все горячим земляничным киселем или земляничным квасом.

И каждый ребенок, как только появлялся на свет, сразу пробовал земляничное молоко. От этого земляничного молока дети росли румяные, смешливые, с ямочками на щеках – сами похожие на солнечную ягоду землянику.

А за Темным Еловым Лесом, что окружал Земляничный Город с севера, растянулся узкой лентой вдоль Клюквенного Болота еще один город – Снеговия. В этом городе всегда было холодно, и

каждую ночь шел снег. Снег этот жители Снеговии очень любили. И даже ели! Они готовили из снега и льда угощение, ходили друг к другу в гости на ледяной чай с сосульками в шоколаде, собирали на Болоте мороженую клюкву.

Умелые снеговийские мастера славились тем, что из любого куска льда могли вырезать фигурки. Это могли быть ледяные шахматы или ледяные зверушки для украшения снежного сада. Как-то раз один старый мастер так разошелся, что вырезал из большущей ледяной глыбы целое войско солдатиков. Снеговийские дети потом целую неделю собирались после уроков на Снежной Поляне и устраивали настоящие сражения!

А на Новый год – свой любимый праздник, снеговийцы всем городом строили на главной площади огромную ледяную горку. Эта горка всегда выходила такая широкая, что с нее могло катиться в один ряд сразу пять снеговийских ребятишек.

И жил в городе Снеговии мальчик, по имени Юенца. Большие синие, точно вечерний снег его глаза, совсем не умели улыбаться.

Нет-нет, вы только не думайте, что Юенцу кто-то обижал! Совсем наоборот, его очень любили мама с папой, и время от времени баловали отборными снежками с клюквой. А в снеговийской школе мальчишке не ставили двоек и не писали грозных посланий в дневнике. Просто в Снеговии дети никогда не смеялись. Из-за вечного холода и снега они разучились улыбаться!

И вот однажды под Новый год, когда Елка уже переливалась огнями в гостиной, Юенца увидел его.

Испуганный серый мышонок притаился в углу комнаты. На миг Юенце показалось, что бархатная шерстка мышки искрится радужными красками! Мальчику стало жаль испуганного зверька. Он взял мышонка на руки и подумал, что не стоит из-за пустяка тревожить маму с папой. Просто нужно потихоньку выпустить малыша на улицу. Юенца оделся потеплее, натянул валенки и вышел во двор, держа в ладошках дрожащего гостя.

Мышонок прыгнул у него из рук и побежал за калитку. Юенца недоуменно пожал плечами. Он хотел, было уже отправляться в дом, но мышонок протестующе запищал, приглашая мальчика следовать за ним. Зверек привстал на задние лапки и посмотрел на мальчишку умными бусинками глаз.

Юенце стало любопытно. Он замотал покрепче шарф, натянул на уши шапку, надел рукавицы и пошел за своим шустрым проводником.

Они прошли Снежную Поляну, и подошли к границе Темного Елового Леса. Тут Юченца остановился. Родители строгонастрого запрещали ему ходить в Еловый Лес. А среди снеговийских детей ходила легенда, что там, в Лесу, живет страшный Огнедышащий Паук. Паук этот ловит в сети заблудившихся в лесу детей, и никто никогда не возвращается из Темного Леса в Снеговью. Пока в голове у Юченцы теснились сомнительные мысли, мышонок от нетерпения стал покусывать мальчишку за валенок. В этот миг Юченце послышался переливчатый звон колокольчика, который звенел, будто из самой лесной чащи.

Юченца вздохнул, оглянулся на свой дом и шагнул за мышонок под своды Темного Елового Леса.

Мышонок уверенно бежал впереди, огибая бурелом, непроходимые завалы и снежные заносы. Юченца торопился за ним. Ведь в Темном Лесу совсем ничего не видно! Только бегущий впереди мышонок сверкающим пушистым шариком указывал путь. Вскоре Юченце стало жарко. Мелодичный колокольный перезвон становился все громче, манил, притягивал к себе, точно магнит. Мальчишка остановился.

Почудилось ему, что совсем близко на поляне, играет и поет хрустальным голоском маленькая девочка в снежно-серебристой шубейке. Девчонка оглянулась, посмотрела на смущенного Юченцу лучистыми голубыми глазами и поманила его расшитой рукавичкой. Юченца побежал к ней. А таинственная певунья вдруг закружилась в искрящемся вихре и пропала. Только нежный звон колокольцев остался витать между елей.

Догадался Юченца, что встретил в лесу снежную девочку – Снегурочку, про которую ему рассказывала мама. И так хорошо ему стало, так ....непонятно! Что сразу же захотелось совершить что-нибудь большое и значительное! Лучше всего, какой-нибудь подвиг! Юченца огляделся по сторонам в поисках Огнедышащего Паука. Ох, задал бы он сейчас этому чудишу хорошую трепку! Чтоб впредь неповадно было пугать снеговийцев!

А кругом снега стало меньше, и кое-где на пригорках он совсем пропал! Мальчишка пригляделся. Ему показалось, что из-под снега выглядывает что-то странное – зеленое, пушистое. И воздух-то, воздух, стал теплый – претеплый! Юченца развязал шарф и рассовал по карманам жаркие рукавицы. Мышонок снова стоял перед ним светящимся столбиком и звал расхраб्रившегося мальчишку идти дальше...

А в это время... А в это время мальчик – Чиж из Земляничного города шел в Лес, набрать костяники к новогоднему столу.

Мама ласково называла его Чиж, потому что он умел ловко прыгать и кувыркаться через голову лучше всех мальчишек в Земляничном городе. А еще Чиж мог без устали петь во все горло задорные песни и звонко хохотать со своими друзьями внутри собственноручно построенного «штаба» под гигантской земляникой.

В земляничной школе учителя и директор Чижа звали солидно – Силантием. Но он на взрослых никогда за это не обижался. Ведь учителя-то не знали, что на самом деле Силантий – Чиж.

Силантий – Чиж скакал по тропинке, напевал веселую песенку и улыбался стрекозам, которые отправились с ним на эту прогулку.

Едва мальчик склонился над подходящим кустиком костянки, как услышал, что кто-то выходит из леса, пыхтя и отдуваясь.

Хотя ребята в Земляничном городе и единодушно признали, что все истории про Ледяного Паука, который замораживает детей, попадающих в лес – девчоночьи страшилки, но, а вдруг...

И Чиж благоразумно присел за вишневый куст.

Из леса выбежал радужный мышонок, а за ним обыкновенный мальчишка, одетый в странную одежду.

Мальчик вспотел и остановился у вишневого куста, чтобы перевести дух и снять меховую шубу.

Чиж решил, что бояться мальчишки не стоит. Он встал во весь рост с независимым видом, будто и не прятался за кустом. А... Ну, в общем, сами понимаете.

Юченца мысленно съежился, а сердце толкалось в груди ледяным мячиком. Но он храбро поднял глаза и посмотрел в лицо незнакомому розовощекому мальчику.

Этот незнакомец вдруг растянул губы и зашелся удивительными, икающими звуками. Юченца чинно поднял в приветствии правую руку, а в ответ постарался также сложить губы...

Тут он вдруг ощутил, как что-то новое, неведомое, щекочущими пузырьками разбежалось по телу, мурашками покалывая пятки, заставляя прыгать, танцевать, растягивать губы и... Первый раз в своей жизни засмеялся!

Так подружились Юченца из Снеговии и Силантий – Чиж из Земляничного города.

И это было только начало! Жители Земляничного города проложили сквозь Темный Еловый Лес дорогу, чтоб дети могли дружить, смеяться и играть где захочется – хоть в Снеговии, а хоть в Земляничном городе.

Байки про страшных Пауков забылись. Жители Снеговии научились улыбаться, хохотать и пить горячий земляничный кисель. А жители Земляничного города – играть в снежки, кататься на лыжах, санках и на чем придется со знаменитой большой горки. На Снежной Поляне расположилась самая настоящая мастерская по изготовлению ледяных фигур. И вкусное земляничное молоко зарумянило щеки снеговийских детей...

А что же мышонок? А мышонок убежал к Снегурочке. Ведь он был ее лучшим другом. Той ночью, когда мышонок, спасаясь от кота, случайно попал в дом к Юченце и сделал так, что мальчишки подружились, зверек заслужил похвалу от маленькой волшебницы. Теперь мышонка в Снеговии и в Земляничном городе стали называть Счастливой Новогодней Мышью! И многие верили, что он может исполнять желания...

Однажды Юченца рассказал Чижу, как в первый раз, встретил в лесу Снегурочку. И мальчишки теперь каждый Новый год ходили в лес – навестить снежную девочку и послушать, как она поет.

А еще кое-чем угостить. Ведь Чиж и Юченца придумали самое лучшее на свете Новогоднее лакомство – Земляничное мороженое.

### **Море едет в гости**

Борис Тимофеев

Мы сидим в вагоне. С чаем  
 Бутерброды поедаем,  
 Мама нам смеясь сказала  
 Что соскучившись по нам,  
 Взяв с трудом билет на поезд,  
 К нам сегодня едет море!!!  
 И уже упаковало  
 Свой огромный чемодан!!!  
 С морем едет пляж с зонтами,  
 Шелест гальки под волнами,  
 Едут крабы под камнями,  
 Едут рыбы в глубине!



Волнорезы с кораблями,  
 Горизонты с парусами  
 И под ними водолазы,  
 Клад нашедшие на дне!  
 Едут горы. Над горами  
 Едет солнце с облаками,  
 Едут чаек в небе стаи,  
 Разгорланисто крича...  
 Диск луны – огромный самый,  
 Звезд миллионы килограммов  
 В теплом вечере сверчками  
 Непрерывно стрекоча.  
 Нас вагон чуть-чуть качает  
 С бутербродами и чаем –  
 Не зеваем!!! Посчитаем  
 Сколько нам всего встречать!!!  
 Значит... едут с пляжем чайки,  
 Клад нашедшие на гальке,  
 Водолазов в небе стайки,  
 Едут крабами стуча.  
 Едут рыбы под зонтами,  
 В кораблях за облаками  
 Паруса набив сверчками  
 Едут звезды хохоча.  
 Все? а! едут килограммы  
 Горизонтов свежих самых,  
 Едут горы вечерами,  
 Валунами шелестя,  
 Диск едет целый месяц,  
 Солнце за лучи привесив  
 В глубине, где волнорезы  
 Дно устало бороздят.  
 Завтра море прибывает.  
 Нас вагон чуть-чуть качает  
 С бутербродами и чаем  
 Повторяем продолжать...  
 Мы сидим.....

### **Победный заплыв**

Ракушка лежала  
 Два года без дела,

Дядя Игорь

Но жить без движения  
 Ей надоело,  
 И рыб удивляя  
 Сноровкой и классом,  
 Она поплыла вдруг  
 Размеренно брассом.  
 Лягушки кричали:  
 -Давай же, родная!  
 И та поднажала,  
 Поплыв баттерфляем.  
 А вскоре, почуяв  
 Семь футов под килем,  
 Помчалась на финиш  
 Классическим стилем,  
 И сделав последний,  
 Победный рывок,  
 Довольно зарылась  
 В прибрежный песок.

### **Важный вывод**

Улитке  
 Сделать вывод важный  
 Позволил  
 Дом пятиэтажный.  
 Шли дни,  
 Недели  
 И года,  
 А дом...  
 Не ползал никуда.  
 В такое верится с трудом –  
 Совсем  
 Не ползающий дом!  
 Ну что за странные дела?  
 И вдруг  
 Улитка поняла:  
 Он потому стоит на месте,  
 Что в нем  
 Живет жильцов  
 Штук двести –  
 Сидят и спорят взаперти,  
 Куда

Алексей Ерошин

Сегодня  
Поползти!

**Если бы...**

Если бы  
Слон  
Был, как буйвол,  
С рогами,  
Если бы  
Ползать умел,  
Как червяк,  
Если бы  
Бабочкой  
Слон  
Над лугами  
Мог беззаботно  
Порхать  
Просто так,  
Если бы  
Гнёзда он вил  
На деревьях,  
Если бы  
Весь был  
В колючках,  
Как ёж,  
То на слона бы  
Тогда,  
Без сомненья,  
Слон бы  
Ни капельки  
Не был  
Похож!

Юрий Поляков

**Смехопад**

С неба белые пушинки  
кто-то сыплет из мешка;  
назову я их: смешинки,  
и слеплю смеховика.  
И такого смехопада  
я ни капли не боюсь,  
если надо, до упаду

Илья Порфирьев

вместе с вами посмеюсь.  
 Если скука подкрадётся,  
 есть одно лекарство – смех;  
 тут на всех «хи-хи» найдется,  
 хватит тут «ха-ха» на всех.  
 Это – чудо, вот так чудо-  
 мир, казалось бы, не нов,  
 только, вдруг, взялось откуда  
 столько в нём хохотунов?  
 Если вы грустить устали,  
 смейтесь – в этом нет греха;  
 Вам смешинки в рот попали?  
 Мне – всех больше, ха-ха-ха!

### **Куда проходит ночь?**

Звёзды светятся в окне.  
 «День прошёл», - сказали мне.  
 А куда прошёл он, братцы,  
 Мне понятно не вполне.  
 Рассвело,  
 Пропала мгла.  
 Мне сказали: «Ночь прошла».  
 Ночь прошла, а я не видел!  
 Интересные дела!  
 Хорошо ещё, что год  
 Очень медленно идёт!  
 Если очень постараюсь,  
 Я его увижу!  
 Вот!

Алексей Ерошин

### **Звездочет**

В своём домишке древнем,  
 С трубою набочок,  
 Жил в сказочное время  
 Весёлый звездочёт.  
 И был он, между прочим,  
 Не очень-то богат:  
 Носил зимой и летом  
 Единственный халат.  
 Но дело не в богатстве...  
 Не тем он дорожил!

Лев Кузьмин

В одном прекрасном царстве,  
В старинном государстве  
Он звёзды сторожил.  
Лишь звёздочка случайно  
Сорвётся с неба в пруд,  
Весёлый караульщик  
Немедля тут как тут!  
Он звёздочку достанет  
Коротеньким сачком,  
Он звёздочку почистит  
Дырявым колпачком.  
Подкинет вверх и скажет:  
- Лети! Свети смелей!  
Чем больше звёзд на небе,  
Тем на земле светлей!  
И год за годом славно  
Трудился звездочёт,  
Но вот однажды ночью  
К нему явился чёрт.  
Явился  
И расселся  
На лавке у окна,  
И тоненько хихикнул:  
- Есть дело, старина!  
Я тоже звездочётом  
Желаю в пекле стать.  
Мне звёзд, хоть штучек  
сорок,  
Не сможешь ли продать?  
Продашь – разбогатеешь!  
Ты звёзды не жалея,  
Чем на земле темнее,  
Тем лучше для чертей.  
И звездочёт промолвил:  
- Ну, что ж, ответ мой  
прост!  
Плати волшебный грошик –  
Получишь сорок звёзд.  
Они вот здесь, в печурке,  
Их ровно двадцать пар.  
Выкладывай монету –

И забирай товар.  
Но дай мне обещанье,  
Что если крикнешь: «Ой!» –  
Я грош возьму,  
Но будет  
Товар уже не твой!  
Чёрт крикнул:  
- Я согласен!  
Подпрыгнул чёрт:  
- Давай,  
Чугунную заслонку  
Скорее открывай!  
И сунулся к печурке,  
Дугою выгнув хвост,  
А там, в печурке, угли  
Пылали вместо звёзд.  
Чёрт угли цапнул сдуру!  
Заверещал: - Ой-ой!  
И в тот же миг услышал:  
- Товар уже не твой!  
И топнул чёрт с досады,  
И дверью хлопнул чёрт!  
И в кошелёк монетку  
Припрятал звездочёт.  
Но только не считайте,  
Что он богатым стал,  
Что он халат атласный  
Портному заказал.  
Нет, нет! На этот грошик,  
Волшебный, непростой,  
Купил он в магазине  
Бумаги золотой.  
И новых звёзд наделал  
Из той бумаги сам,  
И ловко их приклеил  
К высококим небесам.  
Он был, как прежде, верен  
Пословице своей:  
- Чем больше звёзд  
на небе,  
Тем на земле светлей!

Андрей Сметанин

**Автобус-гармошка**  
Немножко уставший,  
Потёртый немножко,  
По городу едет  
Автобус-гармошка.  
Спешит на работу,  
Людей подбирает.  
Вот только гармошка  
Молчит,  
Не играет.  
И это,  
Признаться,  
Совсем непонятно,  
Ведь с музыкой  
Было бы ехать  
Приятно.

Учебное издание

Шпиталевская Галина Романовна

**Практикум по дисциплине**  
**«Детская литература для учащихся начальной школы»**

**Учебно-методическое пособие**  
*В авторской редакции*

Формат 60x84/16. Усл. печат. л. 3,3. Тираж 50 экз.  
ИЗДАТЕЛЬСТВО ТИПОГРАФИЯ «ПЕТИТ».  
295034, Республика Крым, г.Симферополь,  
ул.Крылова,71

---



