

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В.И. ВЕРНАДСКОГО»
ЕВПАТОРИЙСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК (ФИЛИАЛ)

Учебно-методическое пособие по дисциплине

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Для обучающихся направления подготовки
44.03.01.Педагогическое образование,
направленность «Дошкольное образование»

Евпатория, 2019

УДК 82.90(075.8)

ББК 83.8я73

С 65

Печатается по решению ученого совета Евпаторийского института социальных наук (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И.Вернадского» от (протокол №)

Рецензенты:

Колосова Н.Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры методик начального и дошкольного образования Евпаторийского института социальных наук (филиал) ФГАОУ ВО федеральный университет им. В.И.Вернадского

Шпиталевская Г.Р., кандидат педагогических наук, доцент кафедры методик начального и дошкольного образования Евпаторийского института социальных наук (филиал) ФГАОУ ВО федеральный университет им. В.И.Вернадского

Сорвачева И.Д.

Литературное образование дошкольников: учебно-методическое пособие для обучающихся высш. учеб. заведений / И.Д. Сорвачева. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2019. – 59 с.

Учебно-методическое пособие к изучению дисциплины «Литературное образование дошкольников» содержит краткое содержание изучаемой дисциплины, методические рекомендации к практическим занятиям, материалы для самостоятельной работы обучающихся, вопросы для промежуточной аттестации, критерии оценки устного ответа на экзамене, список литературы.

Для обучающихся учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, профиль направленность «Дошкольное образование». Учебно-методическое пособие адресовано и может быть полезным педагогам дошкольного образования.

Сорвачева И.Д., 2019

Евпаторийский институт социальных наук
(филиал) «Крымский федеральный
университет им. В.И.Вернадского», 2019

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	4
2.	Содержание дисциплины «Литературное образование дошкольников»	6
3.	Содержание лекционных и семинарских занятий Раздел 1. Детская литература.....	8
4.	Содержание лекционных и семинарских занятий Раздел 2. Методика приобщения к чтению ребенка-дошкольника.....	25
5.	Список литературы.....	38
6.	Приложения.....	42

Пояснительная записка

Дисциплина «Литературное образование дошкольников» относится к вариативной части Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, профиль подготовки «Дошкольное образование».

Для освоения дисциплины «Литературное образование дошкольников» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Методика обучения и воспитания детей дошкольного возраста», «Педагогика», «Дошкольная педагогика», «Детская психология». Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре (очная форма), на 4 курсе в 7 семестре (заочная форма).

Цель изучения дисциплины: Дать обучающимся представление о сущности литературного образования дошкольников, о роли приобщения детей к чтению, воспитанию компетентных читателей. Помочь будущим педагогам раскрыть литературу как средство умственного, нравственного, эстетического развития и творческих способностей дошкольников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Коды компетенций	Результаты освоения образовательной программы
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ПК-1	Способен осуществлять трудовую деятельность в соответствии с ФГОС
ПК-2	Способен реализовывать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочное время
ПК-4	Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.

В результате изучения дисциплины «Литературное образование дошкольников» обучающийся должен

Знать:

– нормативно-правовую и концептуальную базу содержания духовно-нравственного воспитания личности гражданина России;

- специфику дошкольного образования и особенности организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста;
- основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста;
- современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочное время;
- специфику педагогической деятельности; принципы использования современных методик и технологий; особенностей осуществления педагогической деятельности.

Уметь:

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения задач духовно-нравственного воспитания; учитывать в педагогическом взаимодействии индивидуально-возрастные особенности обучающихся; анализировать, прогнозировать и проектировать педагогические ситуации;
- планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами;
- применять методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации;
- использовать отдельные современные формы и методы воспитания, как на занятиях, так и во внеурочное время;
- планировать и реализовывать педагогическую деятельность: моделировать, проектировать методики, технологии и приемы обучения.

Владеть:

- способами диагностики уровня воспитанности обучающихся; осуществления духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей;
- ИКТ - компетентностями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста;
- некоторыми приемами планирования и осуществления воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочное время;
- концептуальными основами педагогической деятельности; способами осуществления грамотного методического сопровождения процесса обучения; методиками, позволяющими выстраивать модель взаимодействия субъектов педагогической деятельности.

Содержание дисциплины «Литературное образование дошкольников»

№ Занятия	Вид занятия	Номер вида заня- тий	Тема занятия	Часы	
				Аудиторные	Самостоятель- ные
Раздел 1. Детская литература					
1	Лекция	1	Специфические особенности литературы для детей дошкольного возраста	2	6
2	Практическое занятие	1	Специфические особенности литературы для детей дошкольного возраста		6
3	Лекция	2	Русское устное народное творчество		6
4	Практическое занятие	2	Русское устное народное творчество.	2	6
5	Лекция	3	Становление и развитие русской детской литературы.		16
6	Практическое занятие	3	Становление и развитие русской детской литературы.		6
7	Лекция	4	Русская детская литература Нового времени: виды, жанры, темы.		18
8	Практическое занятие	4	Русская детская литература Нового времени: виды, жанры,		6

			темы.		
9	Лекция	5	Современная зарубежная литература в кругу чтения дошкольников		6
10	Практическое занятие	5	Отбор зарубежных художественных произведений и книг для чтения дошкольникам	2	10
Раздел 2. Методика приобщения к чтению ребенка-дошкольника					
11	Лекция	6	История методики детского чтения.	2	10
12	Практическое занятие	6	История методики детского чтения		10
13	Лекция	7	Круг детского чтения. Принципы его формирования.		10
14	Практическое занятие	7	Круг детского чтения. Принципы его формирования.	2	10
15	Лекция	8	Типы детских изданий и детских текстов		6
16	Лекция	9	Работа дошкольного учреждения и семьи по приобщению детей к книге.		10
17	Практическое занятие	8	Работа дошкольного учреждения и семьи по приобщению детей к книге.	2	10
Итого часов по дисциплине				12	132

Содержание лекций и практических занятий

Раздел 1. Детская литература

Лекция № 1

Тема. Специфические особенности литературы для детей дошкольного возраста

Цель. Познакомить студентов с особенностями литературы для детей дошкольного возраста.

Содержание:

1. Понятие детская литература, детское чтение.
2. Особенности детской литературы.
3. Первые книги для детей. Первые печатные книги.

Основная литература

1. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. высш. проф. образования/ З.А.Гриценко.–5-е изд., стер.–М.: Академия, 2014.–352 с.
2. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Виноградова Н.А. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2016. –495 с.
3. Первова Г.М. Введение в детскую литературу.–Тамбов, 1999.

Дополнительная литература

1. Арзамасцева И. Н. Детская литература: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М.: Академия, 2012. – 576 с.
2. Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений.– М.: Академия, 2008. – 222 с.
3. Минералова И.Г. Детская литература: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
4. Покровская А. К. Основные течения в современной детской литературе. – М., 1927. – С. 38.

Детская литература – своеобразная область общей литературы, но учитывающая психофизиологические особенностей развития детей. *Детская литература* создается по законам художественного творчества, но при этом имеет свои существенные признаки:

- 1) признания детства как важного периода в жизни человека;
- 2) уделяется внимание психологии детства, развитию личности ребенка.

Детское чтение – это произведения общей литературы, которые способны воспринимать дети.

Л. Толстой отмечал, что детям должен быть предложен «самый большой и разнообразный выбор тем», серьезных, не выдуманных «собственно для детей».

В детской литературе отдается предпочтение темам:

- детской игры и игрушки;
- мир детства;
- природа и животный мир;
- межличностные отношения в детском коллективе;
- тема в период формирования личности.

А. К. Покровская отмечала, что детская *литература* и *детское чтение* имеют свои художественные средства передачи сюжета произведения:

- анимизм (вера человека в душу и духов);
- антропоморфизм (приписывание человеческих качеств одушевленным и неодушевленным предметам);
- алогизм (нарушение логичности в произведении);

Сюжет в детской литературе строится с учетом особенностей детского мышления и детского языка:

- кумулятивность (линейность) в сюжете;
- не большие жанровые формы;
- сюжет повествуется от лица героя, как будто бы он является участником событий.

Детской дошкольной литературе присущ особый тип героя (сказочный и реалистический):

- первый тип – ровесник героя смелый, ловкий спешащий на помощь;
- второй тип – герой, который сам нуждается в защите, опеке и сопереживании;
- третий тип – герой сказочный;
- четвертый герой герой-почемучка, желающий все знать.

История детской литературы начинается с рукописной книги для детей «Донатус» (1491г.) в переводе Д.Герасимова. В первой половине XVI века появились произведения, заимствованные из обучения в Европе «Сказание о семи свободных мудростях», содержащие современные научно-художественные знания для детей.

Авторы произведений того времени для детей: Платон Полоцкий, справщик Савватий, Карион Истомин. Становлению детской литературы способствовали государственные деятели, такие как Ф. Грибоедов, Ф. Радищев,

Важное значение для становления детской литературы второй половине XVI в. на Руси имеет создание азбуки И.Федорова. Азбука была оформлена красивыми рисунками, которые подписывались бисерным тестом. Содержание азбуки – это различные формы малых фольклорных жанров.

Особой была и жанровая форма азбуки: стихотворная, прозаическая, азбука в рисунках.

Можно отметить своеобразную «Азбуку от Григория Остера» повествование в которой ведется от автора и читателя одновременно.

Художественно уникальной и интересной является «Азбука в картинках» 1904 г. А. Бенуа, отсутствие текста объясняется присутствием «рассказа в рисунке»

Большую роль в развитии детской литературы сыграли:

– Карион Истомин, создатель первого Лицевого букваря и посвятивший свое творчество детской литературе.

– Н.И.Новиков, издавший первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» (1785-1789 гг.) и являющийся автором 60 учебников и книг для детей.

Детская литература в последнее десятилетие XVIII века интенсивно развивается, что способствует изданию энциклопедических книг.

Практическое занятие № 1

Тема. Специфические особенности литературы для детей дошкольного возраста

Цель. Закрепить знания студентов об особенностях литературы для детей дошкольного возраста.

Теоретические вопросы

1. Понятие детская литература, детское чтение.
2. Особенности детской литературы в исследованиях писателей, литературоведов.
3. Первые книги для детей. Первые печатные книги.
4. Особая жанровая форма— азбука.
5. История детской литературы.
6. Развитие и просвещения в 18 веке.

Практическое задание

1. Подберите определение «детская литература» у различных авторов.
2. Проанализируйте содержание первых азбук и современных, определите сходство и различия.

Самостоятельная работа

Подготовьте доклад-сообщение на тему: «Феномен детского писателя».

Основная литература

1. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. высш. проф. образования/ З.А.Гриценко. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – 352 с.
2. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Виноградова Н.А. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 495 с.
3. Минералова И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО/ И.Г. Минералова. – М.: Юрайт, 2019. – 333 с.

Дополнительная литература

1. Арзамасцева И. Н. Детская литература: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 8-е изд., испр. – М.: Академия, 2012. – 576 с.
2. Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2008. – 222 с.
3. Зубарева Н., Детская литература–искусство/ Н. Зубарева// Дошкольное воспитание. – 2013. – № 4. – С.44.
4. Минералова И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО/ И.Г. Минералова. – М.: Юрайт, 2019. – 333 с.
5. Покровская А. К. Основные течения в современной детской литературе. – М., 1927. – С. 38.

Лекция № 2

Тема. Русское устное народное творчество

Цель. Обобщить и систематизировать знания студентов о русском устном народном творчестве.

Содержание

1. Понятие и особенности народной сказки, классификация сказочного эпоса.
2. Определение детский фольклор.
3. Значение малых фольклорных жанров в детской литературе.

Основная литература

1. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. высш. проф. образования/ З.А.Гриценко. – 5-е изд., стер. М.: Академия, 2014. – 352 с.
2. Минералова И.Г. Детская литература: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
3. Синявский А. Иван-дурак: Очерк русской народной веры. – М., 2002.

Дополнительная литература

1. Герасимов Д. См.: Русские сказки в ранних записях. – Л., 1971.
2. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. – М.: 2002.
3. Короткова, И. А. МИФ, ФОЛЬКЛОР, ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА: СОЛЯРНЫЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ: монография. / И. А. Короткова. – М.: Естествознания, 2011. – 365 с.
3. Померанцева Э.В. Русская устная проза. – М., 1985. – с.9.
4. Трыкова О.Ю. Детская литература и фольклор: Аспекты взаимодействия. – Ярославль, 2003.

Устное народное творчество – это *фольклор, мудрость народная и опыт*. В. И. Чичеров дает такое определение *сказки*: «Под народной сказкой понимается устное повествовательное художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел, рассказываемое в воспитательных или развлекательных целях». Термин «сказка» в Древней Руси предполагает Н. В. Новиков обозначался как «байка» («баять» – говорить).

Владимир Яковлевич Пропп определял, что сказка сменила миф.

Сказка – древний вид словесного искусства и самый популярный среди народов мира. А. И. Никифоров отмечал признаки собственные сказки:

- развлечь слушателей;
- необычное содержание и построение сюжета.

У сказки специфическая поэтика. Определение поэтики сказки дал В.Я. Пропп «совокупность исторически сложившихся художественных приемов»:

- художественное время (сказка не выходит за ее пределы);
- художественное пространство (сказки также не имеет реальных очертаний);

- постоянные фразы («жили-были»).
- ретардация (формула утروения три царства: медное, серебряное и золотое).
- отсутствие портретных описаний героев (характера и возраста).

– эффект живого рассказа.

Классификация сказок по А. Н. Афанасьеву, основа которой является время создания и сюжет:

- сказки о животных как самые древние,
- волшебные сказки,
- бытовые сказки,
- авантурные (авантюрно-новеллистические)
- докучные сказки.

Особенность сказок о животных это наделение их свойствами и качествами, присущих человеку (*анимизм*) и восприятие его как объекта религиозного почитания (*тотемизм*).

Особенность волшебной сказки – это присутствие чудесного действия или предмета («ковер-самолет»; «обращение человека в зверя»). Показательны для этого вида сказок такие функции, которые взаимосвязаны, как *функция временной отлучки героя, запрет, нарушение запрета, испытание*. Бытовые и авантурные сказки не имеют четкого определения, но у них сходная тематика: обращение к положениям реальной жизни.

Авантурные и бытовые сказки комичны. Бытовая сказка – это необыкновенные истории, в которых алогизм прослеживается даже в названии сказок: «Барин-кузнец». Авантурные сказки высмеиваются не общественные, а общечеловеческие пороки.

Докучные сказки (понятие определил В. И. Даль) – это повторяющийся сюжет.

Пётр Алексеевич Бессонов первый обратился к детскому фольклору и издал первые тексты. Павел Васильевич Шейн определил детский фольклор в самостоятельный раздел и классифицировал его.

Детский фольклор – это специфическая область народного искусства связанная с восприятием детей, с игрой слов, звуков и речевой деятельностью.

Колыбельная песня самым эстетический и психологически значимый жанр фольклора «неосознанным чудом материнской любви» назвал ее писатель Фазиль Искандер.

В жизни ребенка-дошкольника активно присутствуют такие малые фольклорные жанры:

- пословица;
- поговорка;
- загадка.

Поговорки и пословицы – это древнейший жанр. Собирать русские пословицы и поговорки начал М. В. Ломоносов. В. И. Даль собрал, изучил и опубликовал 30 тыс. пословиц, поговорок и в 1862 г. вышел сборник «Пословицы русского народа», а в 1863 — 1866 гг. — «Толковый словарь живого великорусского языка». По определению В. И. Даля: *пословица* – «это цвет народного ума, самобытной стати; это житейская, правда, своего рода судебник, никем не судимый».

Поговорка – широко распространенное образное выражение, метко определяющее какое-нибудь жизненное явление (В. П. Аникин). Поговорка близка к пословице, но лишь намекает «Поговорка – цветочек, а пословица – ягодка». Поговорка – это своеобразная форма слова, придающая речи меткость, выразительность в использовании художественного приема:

– Метафоры – (Крашеное коромысло через реку повисло – радуга).

– Сравнения – (Бел, как снег, в чести у всех – сахар).

Загадка это краткий, лаконичный активно бытующий жанр, преднамеренно скрывающий определение об известном предмете или явлении, связанный с темой труда и быта.

Ценность загадок в их краткости и живописности, а также в той умственной деятельности, которую они дают детям.

Практическое занятие № 2

Тема. Русское устное народное творчество

Цель. Закрепить знания студентов о русском устном народном творчестве.

Теоретические вопросы

1. Определить особенности народной сказки.
2. Дать определение и классификацию народной сказки различных авторов.
3. Классификация малых фольклорных жанров.
4. Охарактеризуйте основные художественные средства малых фольклорных жанров.
5. Подберите пословицы и поговорки, которые могут быть использованы в работе с дошкольниками, определите средства их художественной выразительности.
6. Приведите примеры каждого вида сказок. Дайте обоснование выбору.

Практические задания

1. Прочитайте ряд современных поэтических азбук. Проанализируйте, какие средства художественной выразительности используют авторы.
2. Выпишите определение жанра и типы сказок, отмеченные В.И.Далем.
3. Выпишите современные пословицы, поговорки и загадки.

Самостоятельная работа

1. Написать эссе на статью Ивановой Г. «Влияние сказки на воспитание у детей старшего дошкольного возраста ценностных ориентаций».
2. Ознакомьтесь с азбукой Григория Остера, дайте ей свою профессиональную, педагогическую оценку.

Основная литература.

1. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. высш. проф. образования/ З.А.Гриценко. – 5-е изд., стер.– М.: Академия, 2014.–352 с.
2. Минералова И.Г. Детская литература: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.–176 с.
3. Минералова И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО/ И.Г. Минералова. – М.: – Издательство Юрайт, 2019.–333 с.

Дополнительная литература

1. Белинский В.Г. О детской литературе и детском чтении. – М.: Юрайт, 2019. – 199 с.
2. Герасимов Д. См.: Русские сказки в ранних записях. – Л., 1971.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка, т.4– М.: 1991.– с. 190.
4. Зуева Т.В. Волшебная сказка. – М., 1993.
5. Иванова Г. Влияние сказки на воспитание у детей старшего дошкольного возраста ценностных ориентаций/Иванова Г. //Дошкольное воспитание // 2016. № 6. С.50.
6. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. – М.: 2002.
7. Померанцева Э.В. Русская устная проза. – М., 1985.– с.9.
8. Томилова С.Д. Полная Хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. Издательство: Малыш 2013.–704 с.

Лекция № 3

Тема. Становление и развитие русской детской литературы

Цель. Формировать знания студентов о становлении и развитии русской детской литературы.

Содержание

1. История становления русской литературы.
2. Детская книжность конца XV—начала XVI в.

Основная литература

1. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / З.А.Гриценко. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – 352 с.

Дополнительная литература

1. Арзамасцева И. Н. Детская литература: учебник для студ. высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М.: Академия, 2012. – 576 с.
2. Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях/ Н.И.Костомаров. – М.: Юрайт, 2018. – 194 с.

Появление первых азбук, азбуковников и учебных книг в XVI веке можно считать вид искусства была адресована взрослому человеку и к детям, к их проблемам обращается редко. Но древняя русская литература, участвовала в воспитании и художественном развитии детей. Это «Слово о полку Игореве», Священное Писание, исторические рассказы. В то же время детство как особый период человеческой жизни не выделялся и не изучался науками. Объяснить этот факт можно сложностями экономической социальной жизни, раннее взросление и включение человека в житейские проблемы. И только одно произведение — «Поучение» Владимира Мономаха, написанное им в 1117 г., является произведением для детей и содержит заботу о духовности человека, начинающего свой жизненный путь.

Историки и этнографы показывают, как постепенно меняется отношение взрослого к миру детства. Происходит это со второй половины XV в., с появлением первых литературных произведений для детей. Особенность детской литературы этой поры: беседы, диалоги.

Чаще появляется *азбука*, основная ее тема поучения в стихах и в прозе. XV–XVI века – характеризуются появлением:

- первой рукописной книги — учебника латинского языка

«Донатус», в переводе Дмитрия Герасимова;

- первой печатной азбуки И.Федорова;
- первая грамматика «словенска языка» А.Курбского;
- первый толковый словарь Лаврентия Зизания.

С изменением жизни меняется круг чтения детей XVI – XVII вв. и литература должна способствовать умственному и нравственному развитию.

Самыми популярными в кругу детского чтения и обучения были «Азбука» Ивана Федорова и буквари Кариона Истомина, который использовал приемы звуковой организации текста (аллитерация, ассонансы). В XVI –XVII вв. выходят «Азбуковники» напоминающие энциклопедии, где в алфавитном порядке располагались статьи по различным отраслям знаний.

Детская литература того времени пронизана художественным стилем направлений классицизма и идей Просвещения.

Идеология Просвещения влияла на все стороны жизни, в том числе на искусство, и литературу. В XVIII веке издаются научно-популярные книги для детей и одна из них «Мир в картинках» Я.А.Коменского.

Идея воспитания детей полезными гражданами разрабатывалась и Н.И.Новиковым (1744–1818). Н.И.Новиков просветитель, занимающийся издательской деятельностью, поднимает вопрос о воспитании детей и издает первый в России детский журнал «Детское чтение для сердца и разума». Н.Новиков считал, что детей необходимо воспитывать полезными обществу.

Темы в журнале поднимались различные от научных до простых бесед и разговоров, главное считал Н.И. Новиков, чтобы детям было интересно и понятно.

Становление детской литературы проходит два периода:
1) *дидактический* (обучения и воспитания ребенка);
2) *художественный* (детская литература – это искусство слова, в котором есть место теме детства).

Практическое занятие № 3

Тема. Становление и развитие русской детской литературы

Цель. Систематизировать знания студентов о *становление* и развитие русской детской литературы.

Теоретические вопросы

1. Основы становления и развития детской литературы.
2. История детской книжности XV—XVI вв.
3. Первые периодических изданиях для детей.

Практические задания

1. Составьте список современных детских литературно-художественных журналов, которые по своей проблематике близки журналу Н.И.Новикова «Детское чтение для сердца и разума».

Самостоятельная работа

- 1.Прочитайте «Поучения» Владимира Мономаха. Кто является идеалом для Мономаха? Какие идеи в произведении Вам близки? Обоснуйте свой ответ.

Основная литература

- 1.Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. высш. проф. образования/ З.А.Гриценко.– 5-е изд., стер.– М.: Академия, 2014.– 352 с.

Дополнительная литература

- 1.Арзамасцева И. Н. Детская литература: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М.: Академия, 2012. – 576 с.
- 2.Костомаров Н.И.Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях/ Н.И.Костомаров. – М.: Юрайт, 2018. – 194 с.
- 3.Лебедев М. Россия: первые периодические издания для детей. / Лебедев М.// Дошкольное воспитание. –1998.– №11.с.80-83.
- 4.Макогоненко Г.П. Пути литературы века// Русская литература XVIII в. Художественно-литературное издание. М.:1972. – 734 с.

Лекция № 4

Тема. Русская детская литература Нового времени: виды, жанры, темы.

Цель. Формировать знания у студентов об особенностях русской детской литературы Нового времени: виды, жанры, темы.

Содержание

1. Возникновение и особенности литературной сказки.
2. Особенности русской детской поэзии (XIX - XX в.в.)
- 3.Виды детских рассказов (XX в).
- 4.Научно-познавательная литература в круге чтения дошкольников.

Основная литература

- 1.Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. высш. проф. образования/ З.А.Гриценко.– 5-е изд., стер.–М.: Академия, 2014.–352 с.

2. Минералова И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО/ И.Г. Минералова.– М.: Юрайт, 2019. 333 с.

3. Минеев В.Н. О жанровой специфике литературной сказки// Проблемы детской литературы и фольклор: Сборник научных трудов.– Петрозаводск, 2001.– С. 60–73.

Дополнительная литература.

1. Арзамасцева И. Н. Детская литература: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М.: Академия, 2012. – 576 с.

2. Мещерякова М.И. Современная русская сказка для детей и юношества: Основные направления и тенденции развития // Литературная сказка: История, теория, поэтика: Сбор статей и материалов.– М., 1996.– С.67–71.

3. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX в.: История, классификация, поэтика. – М., 2001.

Литературная (авторская) сказка связана с Античностью и рыцарскими романами, цель которых развлечение читателя и учить уму. В XVIII веке не происходит изменений в истории развития литературной сказки для детей. С начала 30-х годов XIX в. можно говорить о *специфической особенности* развития народной сказки, когда поднимается проблема народности и сказка становится предметом собирания. Одним из первых начинает создавать сказки В. И. Даль. В. А. Жуковский, придерживаясь романтического направления в творчестве, считал, необходимостью создать детскую литературу и открыть детство как особый мир с учетом восприятия, возрастных психофизиологических особенностей детей. Примером этому могут быть созданные им стихотворения в 1851 г. для его маленьких детей: «Жаворонок», «Птичка», «Котик и козлик», сказка «Мальчик с пальчик» в которых используется уменьшительно-ласкательная лексика, простота, сказочность.

Авторские сказки (XIX в.) В. Жуковского, А. Погорельского, В. Одоевского являлись продолжением жанра *народной сказки*, цель которых учение и развлечение.

В тоже время в работах В.А. Бахтиной, Л.Ю. Брауде, И.П. Лупановой, М.И. Мещеряковой, В.Н. Минеева, дается определение авторской сказки, определяются ее характерные особенности, пути развития.

Авторской сказке свойственно:

– *канонический текст*, т.е. единственный текст, авторская интерпретация произведения и *приближенность к реальности*;

– отсутствие чудесных превращений, но присутствуют встречи способные сделать героя счастливым; нет традиционных типов-масок (лиса хитра, медведь силен, но глуповат); все зависит от ситуации, конкретного поступка;

– ситуация добра и зла не всегда актуально для сюжета, конфликта вообще может не быть.

Основная мысль, идеология авторской сказки– мир как носитель добра, еще П.А.Плетневу поэту, критику хотелось, «чтобы в детской сказке все было нравственно чисто».

Авторскую сказку можно классифицировать с точки зрения вида литературы:

Поэтическая сказка – это произведения А. Пушкина и П. Ершова; вторая половина XIX в. поэтические сказки Н.Некрасова, Д.Минаева.

Прозаическая сказка это 30-е гг. XIX в. созданная А. Погорельским, В. Одоевским.

Драматические сказки – нераспространенное, явление в литературе XX века: это сказки С.Маршака, Е.Шварца, а также С. Михалкова, И. Токмаковой.

Художественное время иногда совпадает со временем реальным и иногда оно точно («Лет сорок тому назад...» у А. Погорельского), но существует несоответствие с текущим временем. *Художественное пространство* сказки характеризуется не обычными возможностями его преодоления и поступками героев.

Детская литература XIX века известна русской поэзией Бориса Михайловича Федорова (1828г. стихотворение «Завтра»). Ведущими темами детского поэтического чтения является тема *природы* и *счастливого детства*. Л.Толстой определяет тему детства как «счастливая, счастливая, невозвратимая пора...»

К концу XIX века стремительно развивается индустрия игрушек и принята к производству *книжка-вырубка*.

Октябрьская революция вносит в детскую поэзию понятие «*детский авангардизм*», идею воспитания человека нового общества и это отражается в стихах, маршах В.Маяковского. В конце 1920-х г. в истории советской литературы появляется еще одна группа – *ОБЭРИУ* (Д.Хармс, Н.Заболоцкий, А.В. Веденский).

Стихи, которых эксцентричны, жанрово разнообразны, тяготеют к ритму, рифме и нравятся детям.

Одним из детских поэтов нашего времени является Виктор Лунин, стихи которого волшебные, радостные, иногда парадоксальны. В.Лунин использует аллитерации и *ассонансы* в стихах, не поучая, но воспитывая в читателе поэтический вкус и слух.

Рассказ — это литературный жанр не большой по объему, повествующий о значимом событии в жизни героя. Первые рассказы о животных для дошкольников были написаны Л.Толстым («Котенок», «Птичка»).

Рассказ можно классифицировать на виды:

юмористический, дидактический, природоведческий, научно-познавательный, исторический, игровой (нонсенсный) рассказ.

Юмористический рассказ — это противоречия, несоответствие между происходящим и тем, как его воспринимает и объясняет ребенок. К авторам юмористических рассказов можно отнести Н.Н.Носова, В.Драгунского, герои их произведений обладают смекалкой, находчивостью и изобретательны.

Дидактический рассказ (Толстовские традиции) — это этические поучение, в художественной форме. Ярким представителем этого жанра является В. А. Осеева,

Мастером создания таких произведений была В. А. Осеева, воплотившая воздействие художественного слова на человека, его нравственного обновления.

Научно-познавательный рассказ — это предоставление детям знаний об окружающем мире. К этому жанру можно отнести Б. С. Житкова, его рассказы необычны, энциклопедичны и неординарны, например, рассказ «На воде».

Исторический рассказ — это уроки истории, гражданского мужества, изображение личности прославлявшая Родину (тема Отечественной войны А. Митяев «Землянка», «Мешок овсянки», Б. Алмазов «Горбушка»).

Игровые рассказы это фантазия автора, игра понятиями, это рассказы (Ю. Вийры Кот Петра Великого, летающий балкон и другие завийральные истории). Ю.Вийра играет и обыгрывает имена великих людей, изображает парадоксы.

Николай Иванович Новиков (1744–1818), основываясь на идеях образования и просвещения государства, первым продвигал идеи научно-познавательной литературы, особенностью которой считал принцип *доступности* научных знаний. Писателями жанра научно-познавательной литературы были В. Ф. Одоевский (псевдоним «дедушка Ириней») и В. В. Бианки, которого называли «формотворцем».

Научно-художественная литература — это соединение научности и творчества, подача знаний детям в доступной художественной форме (сказка В.Ф.Одоевского «Червячок»).

Практическое занятие № 4

Тема. Русская детская литература Нового времени: виды, жанры, темы

Цель. Закрепить и расширить знания студентов о русской детской литературе Нового времени: виды, жанры, темы.

Теоретические вопросы

1. История возникновения и особенности литературной сказки.
2. Характерные особенности русской детской поэзии (XIX - XX в.в.)
3. Виды детских рассказов (XX в).
4. Значение научно-познавательной литературы в кругу чтения дошкольников.

Практические задания

1. Прочитайте народную сказку «Сивка-Бурка» и сказку П.П.Ершова «Конек – горбун». Установите отличия в их построении.
2. Проанализируйте юмористические рассказы Н.Носова, какие художественные особенности этих произведений?

Самостоятельная работа.

1. Подготовьте доклад на тему: «Своеобразие поэтики обериутов».
2. Прочитайте, проанализируйте сказку В.Ф.Одоевского «Червячок». Напишите сообщение на тему: «Философия сказки «Червячок»».

Основная литература

1. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. высш. проф. образования/ З.А.Гриценко. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – 352 с.
2. Минералова И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО/ И.Г. Минералова. – М.: Юрайт, 2019. – 333 с.

Дополнительная литература

1. Арзамасцева И. Н. Детская литература: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М.: Академия, 2012. – 576 с.
2. Белинский В.Г. О детской литературе и детском чтении. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 199 с.
3. Минералова И.Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для академического бакалавриата/ И.Г. Минералова. – М.: Издательство Юрайт, 2018.

Лекция № 5

Тема. Современная зарубежная литература в круге чтения дошкольников

Цель. Познакомить студентов с современной зарубежной литературой в круге чтения дошкольников.

Содержание

1. Понятие современной зарубежной литературы.
2. Экологическая тематика в зарубежной прозе.
3. Особенности направления в творчестве детских зарубежных писателей— нонсенс, алогизм, парадокс.

Основная литература

1. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. высш. проф. образования/ З.А.Гриценко.– 5-е изд., стер.– М.: Академия, 2014.– 352 с.
- /И.Г. Минералова. –М.: Издательство Юрайт, 2019.– 333 с.

Дополнительная литература

1. Иванова Э.И. Этот волшебный мир сказки// Расскази мне сказку...литературные сказки для детей/ сост. Э.И. Иванова. М., 1993.с.455.
2. Липатова Е. Самый удивительный доктор! // Детская литература.2001. № 4.– с.108–109; текст на с. 110-114 журнала.
3. Обернихина, Г. Литература: практикум. Учебное пособие для студентов. / Г. А. Обернихина. – М.: Академия, 2009. – 276 с.

Развитию современной зарубежной литературы способствовала *авторская сказка*.

Современная авторская сказка – это *сказочные и реалистические персонажи*. Это герой серии сказок норвежского писателя Ингвара Амбьернсена и финского писателя Ханну Мякеля «Бесстрашный Пекка».

В современной литературной сказке иначе строится реалистичный природный мир, использование художественного приема, например, *нонсенса* (лошадь носит очки, ест йогурт, может ходить на лыжах).

Иногда детская литература выполняет психотерапевтическую роль: снять страхи, быть «лекарством» на сон грядущий.

В детской зарубежной сказочной и реалистической литературе поднимается *экологическая тематика*. Героиня сказки финской писательницы Каарины Хеласкиса выступает против фабриканта, который уничтожал деревья. Направленность этих произведений воспитывает гражданскую позицию и ответственность за все живое.

Еще одна тема в творчестве детских зарубежных писателей — *нонсенс*, алогизм, парадокс. Одни произведения были в форме бессмыслицы, игры, другие упражнение для овладения навыками чтения. Поэты давно приняли правила, заложенные в бессмыслице. Для игры в стихах можно использовать даже фамилию автора Теренс Алэн Миллиган стал Спайком Миллиганом (спайк (англ.) – колючка). Писатель, автор сказки («слон Хортон») Теодор Сьюз Гейзел известен под именем Доктор Сьюз. Его книги настолько популярны у читателей, что их издали на шрифте Брайля для слепых.

Уолтер Де Ла Мэр английский поэт, сказочник, представляет в своих произведениях старую и добрую Англию. Его стихи – это прелесть детства в сочетании с философией и мудрость зрелого человека («Гроздь винограда»). Автору свойственна очень тонкая пейзажная лирика («Тень», «Не будем спать»). Современная зарубежная детская литература, находится в процессе активного развития (а для России – в процессе активного перевода и издания).

Практическое занятие № 5

Тема. Отбор зарубежных художественных произведений и книг для чтения дошкольникам

Цель. Закрепить и расширить знания студентов о современной зарубежной литературе в круге чтения дошкольников.

Теоретические вопросы

1. Современное состояние зарубежной детской литературы.
2. Предмет исследования сказочной и реалистической литературы - экологическая тематика.
3. Особенности направления творчества - нонсенс, алогизм, парадокс.

Практические задания

1. Повторите тему «Литературная сказка». Какие существуют отличия между современной русской сказкой и зарубежной авторской сказкой?
2. В зарубежных художественных текстах для детей отберите те, в которых раскрываются современные проблемы детства.
3. Составьте список зарубежных художественных произведений второй половины XX века, которые Вы рекомендовали для домашнего чтения.
4. С какими произведениями зарубежной литературы (чешской, болгарской) желательно познакомить старших дошкольников.

Самостоятельная работа

1.Подготовить сообщение на тему: «Э.И. Иванова – исследователь народных и авторских зарубежных сказок».

Основная литература

1.Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. высш. проф. образования/ З.А.Гриценко.–5-е изд., стер.– М.: Академия, 2014.– 352 с.

2.Минералова И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО/И.Г. Минералова. –М.: Юрайт, 2019.–333 с.

Дополнительная литература

1.Будур Н.В. Зарубежная детская литература.– 2-е изд., стереотип.– М.,2000.

2. Иванова Э.И. Этот волшебный мир сказки// Расскажи мне сказку...литературные сказки для детей/ сост. Э.И. Иванова. М., 1993.с. 455.

3.Липатова Е. Самый удивительный доктор! // Детская литература. 2001. № 4.–с.108-109; текст на с. 110-114 журнала.

4. Мещерякова Н.К., Чернявская И.С. Зарубежная литература для детей и юношества: в 2 ч./ под ред. Мещеряковой Н.К., Чернявской И.С. –М.,1989.

5.Минералова И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО/ И.Г. Минералова. – М.: Юрайт, 2019.–333 с.

Раздел 2. Методика приобщения к чтению ребенка-дошкольника

Лекция № 6

Тема. История методики детского чтения

Цель. Формировать знания о методике детского чтения.

Содержание

1.Особенности методики детского чтения.

2.Вопросы становления детской литературы и детского чтения в XIX-XX в.в.

3.Современное состояние методики детского чтения.

Основная литература

1.Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. высш. проф. образования/ З.А.Гриценко. –5-е изд., стер.– М.: Академия, 2014.–352 с.

2.Минералова И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО/ И.Г. Минералова.– М.: Издательство Юрайт, 2019.–333 с.

Дополнительная литература

- 1.Будур Н.В.Зарубежная детская литература.– 2-е изд., стереотип.– М.,2000.
- 2.Гриценко З.А. Дошкольник в пространстве детской литературы и детского чтения: Сборники статей по материалам первой, третьей Межвузовских научных конференций.– М., 2007, 2008, 2010.
- 3.УрунтаеваГ.А. Хрестоматия практикум/ см.: Психология детства в художественной литературе XIX-XX веков. –М.: Academia, 2001.– 349 с.
4. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Учебно-методический материал. Знакомим дошкольника с художественной литературой. – М.: ТЦ «Сфера», 1998.–224 с.

Основоположник создания истории методики детского чтения и детской книги Дмитрий Герасимов считал необходимым: обучать чтению, убеждать в пользе книги, в получении знаний и сведений. О значении детской литературы и детского чтения говорили многие просветители:

– Н.И.Новиков первый определил круг детского чтения, считая, что необходимо научить детей осмысливать текст и уметь его анализировать;

– А.Ф. Бестужев высказывал мнение о формировании нравственности посредством книги.

– В.Белинский определил основные понятия: критерий в отборе детской литературы это наличие художественного сюжета; читателя нужно формировать и воспитывать.

– Средство образования и просвещения, по мнению Н.Карамзина – это *язык и словесность*.

Словесность (занятия словесностью) это совокупность произведений различных жанров, созданных авторами. В.А.Жуковский, подчеркивая роль книги в жизни ребенка, предлагает включить вкруг детского чтения повести, сказки, и стихотворения.

Н.Г. Чернышевский как последователь идей Белинского, считал, что произведения для детей должны быть простые и не скучные.

Н.А.Добролюбов был противником сказок, особенно волшебных, считая, что они не способствуют нравственному воспитанию детей и был сторонником книг исторического содержания. Особую роль в пропаганде книг и чтения занимает Соболев, который первым выделил книгу для *дошкольников*.

На рубеже XIX – XX в.в. создается новый образ книги особенностями которой является красочность и яркость. В основе этого типа книги лежит педагогическое движение (эстетическое

воспитание детей). Эту идею воплотили издатель *И.Н. Кнебель* и художники *Е.Поленова, И. Билибин, Г.Митрохин, Г.Нарбут* осознавшие степень воздействия оформленной книги на развитие эстетического вкуса.

В начале XX в. в связи с развитием психологии и педагогики педагогами и учеными был сделан вывод том, что *детская книга и детское чтение продуктивно могут развиваться только в союзе с педагогическими науками в целях изучения и познания ребенка*. В 1940 – 1950 г.г. психологами (А.В.Запорожец) изучается проблема восприятия художественных текстов детьми дошкольного возраста. Задача детской литературы заключается в ознакомлении детей с окружающим миром и обучению родному языку.

Н.Добрынин, изучая читательскую деятельность, определил, что если ребенку интересен текст и он получает от него удовольствие, то уже с трех лет формируется тип читателя.

Практическое занятие № 6

Тема. История методики детского чтения

Цель. Закрепить и уточнить знания студентов об истории методики детского чтения.

Теоретические вопросы

1. Идеи Н.Новикова о формировании круга детского чтения.
2. Методическая система В.Г.Белинского о роли книги в жизни человека.
3. Особенности современного состояния методики детского чтения.

Практические задания

1. Изучите данные о новинках современных детских изданий. Ознакомьтесь с одним из них, проанализируйте с точки зрения педагогической целесообразности. Напишите Ваши замечания и пожелания в адрес автора произведения.
2. Составьте список требований к авторам детских книг.
3. Сказка М.Горького «Воробышко», какова ее тематическая принадлежность? Ответ аргументируйте.
4. Какие вопросы методики детского чтения остаются не решенными на сегодняшний день?

Самостоятельная работа.

Составьте доклад на тему: «Идеи А.В.Луначарского о создании книг для городских и сельских ребят».

Основная литература.

1. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. высш. проф. образования/ З.А.Гриценко. – 5-е изд., стер.–М.: Академия, 2014.–352 с.
2. Минералова И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО/ И.Г. Минералова.–М.: Издательство Юрайт, 2019.– 333 с.
3. Урунтаева Г.А. Хрестоматия практикум/ см.: Психология детства в художественной литературе XIX-XX веков.– М.: Academia, 2001.– 349 с.

Дополнительная литература.

1. Кулешов Е., Антипова И. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологии детства/ сост. Кулешов Е., Антипова И.–М., 2003.
2. Урунтаева Г.А. Хрестоматия практикум/ см.: Психология детства в художественной литературе XIX-XX веков. – М.: Academia, 2001.– 349 с.
3. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Учебно-методический материал. Знакомим дошкольника с художественной литературой.– М.: ТЦ «Сфера», 1998.–224 с.

Лекция № 7

Тема. Круг детского чтения. Принципы его формирования

Цель. Формировать знания студентов об особенностях детского чтения, дать представления о принципах его формирования.

Содержание

1. Определить особенности круга детского чтения.
2. Принципы детского чтения.

Основная литература

1. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. высш. проф. образования/ З.А.Гриценко.– 5-е изд., стер.– М.: Академия, 2014.–352 с.
2. Минералова И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО/ И.Г. Минералова. – М.: Издательство Юрайт, 2019.–333 с.

Дополнительная литература

1. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателей детского сада.–3-е изд., испр. и доп.– СПб.1999.– С. 29.
2. Николаева С.А., Арзамасцева И.Н. Детская литература: учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений.– М., 1997.С. 4.

3.Новиков В. Филологический роман// Новый мир.1999. № 10.С.194.

4.Трофимова И. Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти: Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением. – СПб. 2000.– С.111.

Одной из задач педагога дошкольного образования изучать направления развития детской литературы, отслеживать новинки книгоиздательства и формировать круг детского чтения (КДЧ) для решения воспитательных задач.

Круг детского чтения — это *та литература, которая изначально возможно не была создана для детского чтения, но ее слушают, воспринимают и любят дети*. Формирование КДЧ зависит от таких фактов:

- читательский возраст;
- художественного вкуса и предпочтения читателя;
- художественного, воспитательного и эстетического уровня самой литературы (в ДОО часто этот факт зависит от образовательной программы).

- наличие домашнего чтения, которое напрямую зависит от образованности родителей и их педагогической просвещенности.

Формируя КДЧ, педагог должен учитывать в своей работе некоторые принципы:

Психологические принципы:

- учет психофизических, индивидуальных и возрастных особенностей детей;
- учет особенностей восприятия детьми текста произведения;
- не возможность глубокого понимания текста и как следствие быстрая утомляемость.

Педагогические принципы:

- доступность (проявление интереса к книге, желание мыслить);
- наглядность (с помощью иллюстраций углублять восприятие не читающих детей);
- занимательность, динамичность сюжета (быстрая смена событий);
- воспитательная ценность сюжета (идейная направленность).

Литературоведческие принципы:

- наличие КДЧ в разных жанрах литературы;
- разнообразие жанров, фольклорных (колыбельные песни, потешки, народные детские песни), и литературных (авторские сказки, рассказы, повести, романы, научно-популярные жанры).

Историко-литературные принципы:

- присутствие произведений русской литературы и народов мира;
- различные темы произведений (вечные, современные);
- разнообразие авторских имен (каждый автор привносит в литературу свое миропонимание, жизненный и профессиональный опыт).

К.Д.Ушинский предложил *сезонный принцип* в отборе литературы для чтения детям.

Качество текста, его идейная направленность должны стать главным критерием при отборе произведений для детского чтения. Произведения для детей должны формировать вечные ценности и иметь педагогическую (воспитательную) направленность.

Важно не количество прочитанных книг, а научить ребенка *думать* над содержанием произведения, анализировать, делать выводы. Необходимо научить пользоваться знаниями и оперировать понятиями. Детская литература должна развивать ум и душу ребенка, формировать грамотного читателя так необходимого современному обществу.

Практическое занятие № 7

Тема. Круг детского чтения. Принципы его формирования

Цель. Закрепить и уточнить знания студентов об особенностях детского чтения, дать представления о принципах его формирования.

Теоретические вопросы

1. Дать понятие детское чтение.
2. От чего зависит круг детского чтения?
3. Раскрыть принципы формирования круга детского чтения.

Практические задания

1. Раскрыть значение педагогических принципов на примере произведения для детей.
2. Женское предназначение в произведении Е.Благиной «Вот такая мама». Ответ обоснуйте.
3. Прочитать произведение А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» и ответить в чем высокий художественный уровень этого произведения.
4. Проанализировать статью О. Беловой «Читаем в кругу семьи»

Самостоятельная работа

1. Подготовить доклад на тему: «Карпинская Н.С. о требованиях к отбору литературы для детей».

Основная литература.

1. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. высш. проф. образования/ З.А.Гриценко. –5-е изд., стер.– М.: Академия, 2014.–352 с.
2. Минералова И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО/ И.Г. Минералова.– М.: Юрайт, 2019.–333 с.

Дополнительная литература.

1. Белова О., Образовательный проект «Читаем в кругу семьи»/ О.Белова //Дошкольное воспитание. 2018. №6.–С.54.
2. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. высш. проф. образования/
3. Гриценко З.А., –5-е изд., стер. – М.: «Академия», 2014.–352 с.
4. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателей детского сада. –3-е изд., испр. и доп.– СПб.1999.– С. 29.
5. Левин В. Когда маленький школьник становится большим читателем.– М.,1994.
6. Матюшкин, А.В. Проблемы интерпретации литературного художественного текста: учебное пособие / А.В. Матюшкин. – Петрозаводск: КГПУ, 2007. – 190 с.
7. Николаева С.А., Арзамасцева И.Н. Детская литература: учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений.– М., 1997.С. 4.

Лекция № 8

Тема. Типы детских изданий и детских текстов.

Цель. Познакомить студентов с типами детских изданий и детских текстов.

Содержание.

1. Типы детских изданий.
2. Типы детских текстов.

Основная литература.

1. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. высш. проф. образования/ З.А.Гриценко.–5-е изд., стер.–М.: Академия, 2014.–352 с.

Дополнительная литература.

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика работы с художественной литературой в детском саду.– М.,1998.

2.Силивон В.А. Как рассматривать иллюстрации: пособие для педагогов дошкольных учреждений.– Минск, 2013.

Первые образцы изданий детских книг были созданы в Германии (книжки-картинки). В России детский писатель Иван Деркачев придумал тип *книжки-вырубки*, которую педагоги не оценили, считая, что форма книги отвлекает от содержания. Для ребенка раннего возраста идеально подходит яркая, приятная на ощупь и выполняющая развивающую функцию это «*книжка-подушка*».

Книги с надувными страницами, звучащие, не тонушие, практичные. Рисунок или изображение заменяет текст. Могут выпускаться в виде рыбок.

Книги – элэрманы, для самых маленьких детей с картонными страницами.

Книжки– вырубки, созданные И. Деркачевым («вырублена» по контуру героя произведения).

Книга-панорама или (*книжка-театр*) с помощью объемных, двигающихся картинок можно иллюзорно оживить любое событие, действие в произведении. Оживший мир произведения в книжках-игрушках влияет на сенсорное развитие маленького ребенка (слуховое и зрительное). Существует новая разновидность книжки-игрушки («встроены» различные персонажи), которая больше выполняет прикладную функцию научить счету, развить мелкую моторику и познавательные способности детей. Оригинальны *книжки-стикеры* книги с наклейками.

Современный тип детских изданий – это видео *книга* (литература на компакт-дисках), в виде фильма. Видеокнига это удобно, компактно, но дорого. Конечно, *видеокнига предоставляет* возможности для развития литературного потенциала ребенка.

Существуют необычные детские тексты – это визуальная литература (палиндром, т.е. бег назад), чтение стихов слева направо и наоборот, что не меняет смысл текста.

Можно выделить три основных типа детских текстов:

- описание (живая и неживая природа, человек) вопросы, которые задают к этому, тексту: какой или какое?
- рассуждение (объясняет происхождение событий или ситуаций) вопросы, которые задают к этому, тексту: почему?
- повествование (рассказ о чем-то или о ком-либо) вопросы, которые задают к этому, тексту: что случилось?

Педагогу необходимо подбирать произведения для детского чтения с разнообразными типами текстов. Задача педагога найти

подход к дошкольнику, выбрать такую книгу, которая затронула бы его эмоции и оказалась бы ему интересной.

Психологи и педагоги считают, что красивые и эстетически оформленные книги хорошо влияют на развитие ребенка и способствуют приобщению к художественной литературе.

Лекция № 9

Тема. Работа дошкольного учреждения и семьи по приобщению детей к книге

Цель. Познакомить студентов с работой дошкольного учреждения и семьи по приобщению детей к книге.

Содержание

1. Методы работы по детскому чтению в дошкольной организации и семье.
2. Приемы работы по приобщению детей к чтению.
3. Классификация видов занятий по литературе в дошкольной организации.

Основная литература

1. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. высш. проф. образования/ З.А.Гриценко.–5-е изд., стер.– М.: Академия, 2014.–352 с.
2. Минералова И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО/ И.Г. Минералова.– М.:– Юрайт, 2019.– 333 с.
3. Матюшкин, А. В. Проблемы интерпретации литературного художественного текста: учебное пособие / А. В. Матюшкин. – Петрозаводск: КГПУ, 2007. – 190 с.
4. Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. – М.: Академия, 2004. – 320 с.

Дополнительная литература.

1. Бардышева Т. Рассказываем стихи руками//Оруч.1998. №5.– С.29– 31.
2. Ворошилова Е. Как учить стихи и добиться успеха в жизни// Обруч.–1998.–31.– С.30.
3. Гурович Л М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателей детского сада.– 3-е изд., испр. и доп.– СПб.1999.– С. 44.
4. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Учебно-методический материал. Знакомим дошкольника с художественной литературой. М.: ТЦ «Сфера», 1998.

В работе с детьми по приобщению к чтению художественной литературы необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности.

Виды бесед с дошкольниками и родителями.

Беседа – это диалог, система продуманных вопросов, способствующих развитию интереса детей к художественному произведению.

Задачи беседы как метода: настроить и подготовить ребенка к восприятию и пониманию текста детьми.

Прогностическая беседа. Детям предлагается по обложке определять, о чем будет идти речь в произведении, т.е. дается прогноз. После чтения реальные предположения сравнивают с прогнозом. Этот тип беседы развивает слуховую и зрительную память.

Подготовительная (вводная, вступительная) беседа.

Цель беседы:

– создать настроение у детей и вызвать интерес к восприятию и пониманию текста.

Приемы:

- рассказ об авторе произведения;
- интересную историю из жизни писателя;
- использование малых фольклорных жанров (поговорки, загадки);
- объяснение непонятных слов.

Беседа по восприятию художественного текста.

Цель беседы:

– выявить, какое эмоциональное воздействие на детей оказало прочитанное. Необходимо дать возможность детям пережить впечатления и потом провести беседу.

Беседа по содержанию произведений (аналитическая беседа).

Цель беседы:

– выявить уровень понимания произведения детьми. Методику проведения беседы рассматривала Е.И.Тихеева. Беседы можно начинать с 3-4 лет, если владеют речью и широко использовать наглядность, иллюстрации. Воспитателю необходимо воздействовать на чувства детей, неуместны отступления, не связанные с содержанием текста.

Беседа с родителями.

Цель беседы:

– *убедить* и педагогически просветить их в пользе чтения детям, дать методические, практические рекомендации.

В работе по приобщению детей к чтению, педагог использует приемы: – *словесное рисование*, возможно только после анализа текста, способствует развитию воображения и фантазии.

– *«письмо от автора» или литературного героя*, использовать рекомендуется в старшем дошкольном возрасте. Этот прием разнообразит работу по формированию дошкольника-читателя. Например, можно заинтригованно рассказать биографию писателя или историю создания произведения.

В основу учебной деятельности по методике художественного чтения и рассказывания положена и классификация Кониной М.М. с учетом *объема работы*:

– чтение и рассказывание одного или несколько произведений одной тематики;

– рассматривание иллюстраций, музыкальное сопровождение, наглядный материал читаемого произведения); - чтение и сочетание разных видов искусств(настольный и теневой театр).

Тематическое занятие, целью которого является знакомство с многообразием жанров детских произведений.

Аналитическое занятие предполагает научить ребенка анализу текста и как следствие понимания литературного произведения.

Теоретическое занятие предполагает познакомить детей с такими литературными понятиями как рифма, сравнение, эпитет, зачин, концовка. Определения следует давать, учитывая принцип научности, подчеркивая их значение в тексте.

Творческое занятие, цель которого развитие творческих способностей, воображения, креативного мышления дошкольников.

Задача педагога создать благоприятные для творчества условия, для развития технических умений и навыков.

Возможно использование *метода упражнений* (подражаний) и исследовательский метод (способность открывать, то, что уже сделано или известно). Отмечено, что лирический талант детей (сочинение стихов) выявляется раньше эпических способностей.

Формирование творческих способностей необходимо начинать с раннего детства с развития фонематического слуха, наблюдательности.

Вводные занятия, проводятся в начале года целью которых является создание обстановки и условий располагающих детей к восприятию литературы. Каждое занятие имеет конкретную цель:

– знакомство детей с правилами обращения с книгой;

– познакомить с понятиями: писатель, страница, обложка, типографская краска, название, художник-иллюстратор, переплет, корешок.

Знакомство с художественной литературой маленьких детей может проходить в режимных моментах и с целью развлечения. Со старшими дошкольниками приобщение к ценностям книги необходимо проводить на регулярных и систематических занятиях с целью литературного образования подрастающего поколения.

Практическое занятие № 8

Тема. Работа дошкольного учреждения и семьи по приобщению детей к книге

Цель. Уточнить знания студентов о работе дошкольного учреждения и семьи по приобщению детей к книге.

Теоретические вопросы

1. Классификация методов работы по детскому чтению в дошкольной организации и семье.
2. Раскрыть приемы работы по приобщению детей к чтению.
3. Классификация видов занятий по литературе в дошкольной организации.

Практические задания

1. Нарисовать или оформить как презентацию творческое задание на тему: «Каким должен быть Книжный уголок в детском саду». Свой вариант обосновать.
2. Повторить определения таких теоретических понятий: фольклор, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение.
3. Написать эссе по статье: Т.Данилиной «Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей».

Самостоятельная работа

1. Составьте сообщение на тему: «Выразительное чтение педагога как метод приобщения детей к книге».

Основная литература

1. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. высш. проф. образования/ З.А.Гриценко.–5-е изд., стер.– М.: Академия, 2014.–352 с.
2. Минералова И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО/ И.Г. Минералова. – М.: Юрайт, 2019.–333 с.

Дополнительная литература

1. Бардышева Т. Рассказываем стихи руками//Оруч.1998. №5.– С.29–31.
2. Ворошилова Е. Как учить стихи и добиться успеха в жизни// Обруч.– 1998.–31.– С.30.

3. Гурович Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И., Пирадова В. И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателей детского сада. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. 1999. – С. 44.
4. Данилина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей/ Т. Данилина // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 1. С. 44–49.
5. Ушакова О. С., Гавриш Н. В. Учебно-методический материал. Знакомим дошкольника с художественной литературой. М.: ТЦ «Сфера», 1998.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Арзамасцева И. Н. Детская литература: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – М.: Академия, 2012. – 576 с.
2. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. высш. проф. образования/ З.А.Гриценко. –5-е изд., стер.– М.: Академия, 2014.–352 с.
3. Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2008. – 222 с.
4. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Виноградова Н.А. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата.– 2-е изд., перераб. и доп.– М.: Юрайт, 2016. – 495 с.
5. Минералова И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО/ И.Г. Минералова. – М.: Юрайт, 2019.– 333 с.
6. Первова Г.М. Введение в детскую литературу. – Тамбов, 1999.
7. Урунтаева Г.А. Хрестоматия практикум/ см.: Психология детства в художественной литературе XIX-XX веков.–М.: Academia, 2001.– 349 с.

Дополнительная литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика работы с художественной литературой в детском саду.– М., 1998.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор.– М., 1993.
3. Бардышева Т. Рассказываем стихи руками//Оруч. 1998. №5.– С.29– 31.
4. Бизикова О.А. Воспитание будущего читателя// Детский сад: теория и практика. – 2015.– № 3.– с.32–37
5. Белинский В.Г. О детской литературе и детском чтении.– М.: Юрайт, 2019.–199 с.
6. Белова О. Образовательный проект «Читаем в кругу семьи» // Дошкольное воспитание. 2018. № 6 С.54., № 7 С.65., № 8 С.44.
7. Бовсуновская Т., Роднянская Л., Гарашина И., Бердникова Н., Трунова Л. Добрые дела в стране сказок. КВН для детей 5-8 лет //Дошкольное воспитание.– 2018. № 7. С.18.
8. Будур Н.В. Зарубежная детская литература.– 2-е изд., стереотип. М., 2000.
9. Васильева Н. Читаем дошкольникам книги А. Гайдара. // Дошкольное воспитание. – 2016.– №7. С.48.

10. Ворошилова Е. Как учить стихи и добиться успеха в жизни// Обруч.–1998.– С.30.
8. Гербова В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. – М.: – Синтез, 2010.
9. Герасимова Ю., Человек и цветок/ Ю. Герасимова // Дошкольное воспитание.–2018. № 5.– С.19.
10. Герасимов Д. См.: Русские сказки в ранних записях. – Л., 1971.
11. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателей детского сада.–3-е изд., испр. и доп.– СПб.1999.– С. 29.
12. Данилина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей/ Т.Данилина // Дошкольное воспитание.–2000.– №1.– С.44– 49
13. Дановский А.В. Детская литература. Хрестоматия с основами литературоведения. / – М., 1996.
14. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка, т.4– М.: 1991.– с. 190.
15. Зубарева Е.Е. Детская литература. М.: Высшая школа, 2004.–551 с.
16. Зуева Т.В. Волшебная сказка.– М., 1993.
17. Иванова Э.И. Этот волшебный мир сказки// Расскажи мне сказку...литературные сказки для детей/ сост. Э.И. Иванова. М., 1993.с.455.
18. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. – М.: 2002.
19. Короткова, И. А. МИФ, ФОЛЬКЛОР, ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА: СОЛЯРНЫЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ: монография. / И. А. Короткова. – М.: Естествознания, 2011. – 365 с.
20. Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях/ Н.И.Костомаров. –М.: Юрайт, 2018.– 194 с.
21. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги. – М.: Академия, 1998.
22. Кулешов Е., Антипова И. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологии детства/ сост. Кулешов Е., Антипова И.–М., 2003.
23. Лебедев М. Россия: первые периодические издания для детей. / Лебедев М.// Дошкольное воспитание. 1998.–№11.с.80– 83.
24. Липатова Е. Самый удивительный доктор! // Детская литература.2001. № 4.– с.108-109; текст на с. 110-114 журнала.

25. Мартыненко Л. «Ученье – свет, а неученье – тьма»: как научить детей 5-6 лет понимать пословицы / Л. Мартыненко, Л. Постоева // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 8. – С. 86–91.
26. Макогоненко Г.П. Пути литературы века// Русская литература XVIII в. Художественно-литературное издание. – М.:1972.– 734 с.
- 27.Николаева С.А., Арзамасцева И.Н. Детская литература: учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений. – М., 1997.С. 4.
- 28.Новиков В. Филологический роман// Новый мир.1999. № 10.С.194.
29. Обернихина, Г. Литература: практикум. Учебное пособие для студентов. / Г. А. Обернихина. – М.: Академия, 2009. – 276 с.
30. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX в.: История, классификация, поэтика. – М.,2001.
- 31.Поздеева С.И. Обучение литературному слушанию старших дошкольников как будущих читателей// Детский сад: теория и практика. – 2015.– № 3.С.44
32. Померанцева Э.В. Русская устная проза. – М., 1985.– С.9.
- 33.Путилова Е.О.Детская литература. – М.: Академия, 2008.– 384 с.
- 34.Рыжкова, основы и технологии начального литературного образования [Текст]: учеб. для вузов по напр. «Педагогика» / – М.: Академия, 2007. – 416с.
- 35.Сетин Ф.И. История русской детской литературы.– М.,1990.
36. Силивон В.А. Как рассматривать иллюстрации: пособие для педагогов дошкольных учреждений.– Минск, 2013.
37. Трыкова О.Ю. Детская литература и фольклор: Аспекты взаимодействия.– Ярославль, 2003.
- 38.Томилова С.Д. Полная Хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. Издательство: Малыш, 2013.–704 с.
39. Трофимова И.Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти: Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением–СПб. 2000.–С.111.
- 40.Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Учебно-методический материал. Знакомим дошкольника с художественной литературой. М.: ТЦ «Сфера», 1998.–224 с.
41. Ушакова, О. С. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий/О.С.Ушакова. – Москва: ТЦ «Сфера», 2010.– 224 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека elibrary.ru
2. Педагогическая библиотека [http:// www. Pedlib. ru/](http://www.Pedlib.ru/)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» <https://urait.ru>
4. Российский общеобразовательный портал: [http:// www. School. edu.ru](http://www.School.edu.ru)
5. Сайт для преподавателей, родителей и обучающихся [http:// www.inter-pedagogika.ru.](http://www.inter-pedagogika.ru)
6. Детские книги: diktory.com/vyrazitelnoechtenie.html

Вопросы к экзамену по дисциплине «Литературное образование дошкольников»

1. Виды восприятия текста, свойственные дошкольнику.
2. Виды анализа художественного текста, используемые в работе с дошкольниками.
3. Детская литература как вид искусства. Определение понятий «детская литература», «детское чтение», «круг детского чтения», «детское литературное творчество».
4. Специфика литературы для детей дошкольного возраста: тематика, художественные особенности, тип героя.
5. Функции детской литературы.
6. Понятия «фольклор» и «художественная литература». Специфика фольклора.
7. Народная сказка: определение понятия, история возникновения и бытования, современное состояние жанра. Классификация.
8. Поэтика народной сказки: художественное время и пространство, стилистические формулы.
9. Сказки о животных и волшебные сказки: их сходство и отличие, содержание, форма вымысла, поэтика.
10. Сказки бытовые и авантюрные: их сходство и отличие, содержание, форма вымысла, поэтика.
11. Докучные сказки, их виды, художественные особенности, роль в приобщении к сказке детей дошкольного возраста.
12. Детский фольклор, его специфика. История изучения. Классификация. Современное состояние.
13. Поэзия: жанровое разнообразие, художественные особенности. Роль в развитии современного ребёнка. Воспитательная ценность поэзии.
14. Фольклор, бытующий в среде современных детей: жанровое разнообразие. Функции. Художественные особенности.
15. Роль И. Фёдорова в становлении и развитии жанра азбуки. Определение понятия «азбука». Структура «Азбуки». История создания «Лицевого букваря» К. Истомина, его особенности.
16. Современная азбука как особая жанровая форма в детской литературе. Виды азбук. Содержание и художественные

особенности. Анализ текста азбуки одного из авторов (по выбору экзаменуемого).

17. Литературная сказка как явление культуры. Понятие о литературной (авторской) сказке. История возникновения и развития. Классификация. Авторские сказки с фольклорной и литературной основой. Проблематика и поэтика.
18. Значение народной волшебной сказки в литературном воспитании детей.
19. Природоведческая детская литература: история становления и развития. В. Белинский о природоведческой детской книге.
20. Современная зарубежная авторская сказка. Отражение в ней реальной действительности.
21. Тематика и проблематика, художественное качество, взаимодействие с читателем детской литературы XXI века.
22. Основные этапы становления методики приобщения детей к чтению.
23. Формы, методы, приёмы работы по приобщению детей к чтению.
24. Принципы формирования круга детского чтения.
25. Читательское становление детей дошкольного возраста как проблема науки и практики.
26. Тип читателя – дошкольника: общая характеристика.
27. Особенности восприятия художественного текста детьми дошкольного возраста.
28. Современная детская литература.
29. Детская поэзия 21-го века. Тематика. Художественное своеобразие.
30. Детский рассказ 20 век.
31. Научно-познавательная детская литература: её виды, жанры, тематика.
32. Принципы отбора художественных произведений и книг для чтения дошкольникам.
33. Методика приобщения к чтению ребёнка-дошкольника.
34. История методики детского чтения.
35. Литературное образование детей дошкольного возраста.
36. Русское устное народное творчество.
37. Становление и развитие русской детской литературы.
38. Современная детская литература.
39. Типы детских изданий и детских текстов.
40. Природоведческая детская литература.

41. Особенности личности автора научно-познавательного произведения. Требования к научно-познавательной литературе для детей.
42. Беседа как метод приобщения детей к чтению. Виды бесед.
43. Роль научно-познавательной литературы в становлении и развитии личности ребёнка-дошкольника.
44. Работа ДОО с семьей по приобщению детей к чтению: формы, методы, приёмы.
45. Детское книгоиздание на современном этапе.
46. Выразительное чтение воспитателя как метод приобщения детей к книге.
47. Занятия по литературе в дошкольном учреждении.
48. Отбор художественных произведений и книг для чтения дошкольниками.
49. Иллюстрации в книге для детей.
50. Русская детская поэзия.

Критерии оценки устного ответа на экзамене

Оценка	Знания, умения, навыки и другие компетенции, которые должен продемонстрировать студент
Отлично (5)	На вопросы даны: - исчерпывающие ответы с наглядными примерами. - изложение материала грамотное с использованием научных терминов.
Хорошо (4)	На вопросы даны: - верные ответы, но с отдельными неточностями; - употребление терминологии не всегда правильно, присутствуют некоторые погрешности в утверждениях, понятиях; - ответы не проиллюстрированы примерами в достаточном объеме.

Удовлетворительно (3)	<p>Ответы на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеют фрагментарный характер; - не раскрыты содержательные блоки, необходимые для полного освещения темы; - студент в целом ориентируется в тематике учебной дисциплины, но испытывает проблемы с раскрытием конкретных вопросов. <p>Также оценка «удовлетворительно» ставится при верном ответе на один вопрос в билете.</p>
Неудовлетворительно(2)	<p>Ответы на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствуют либо не соответствуют содержанию.

Примерная тематика рефератов по литературному образованию дошкольников

1. Проблема формирования круга чтения детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.
2. Особенности восприятия и понимания произведений художественной литературы детьми разных возрастных групп (из опыта педагогической практики).
3. Читательские интересы детей дошкольного возраста (проанализировать читательские интересы детей младшего и старшего дошкольного возраста).
4. Знакомство с книгой - знакомство ребенка с искусством слова.
5. Организация литературных викторин и вечеров в детском саду.
6. Уголок книги и его роль в развитии читательских интересов.
7. Фольклор в детском саду.
8. Условия формирования у детей дошкольного возраста устойчивого интереса и любви к художественной литературе.
9. Углубленное знакомство детей с жизнью и творчеством автора.
10. Иллюстрации, репродукции и картины их значение и роль в понимании детьми литературных произведений.
11. Использование педагогом ДОО устного народного творчества для умственного, эмоционального и эстетического развития дошкольника.
12. Малые фольклорные жанры как средство развития речи дошкольника.
13. Знакомство с детской поэзией – начало речевого творчества дошкольников.
14. Этническое воспитание дошкольников через мифологию народной и литературной сказки.
15. Детская литература как основа культуры современного человека.
16. Влияние малых фольклорных жанров на гармоничное развитие ребёнка первого года жизни.
17. Формирование круга детского чтения как основа воспитания грамотного читателя.
18. Развитие у дошкольника восприятия художественного произведения через знакомство с биографией автора.
19. Воспитание нравственных начал посредством приобщения к истокам художественной литературы.

20.Значение семейного и домашнего чтения в формировании будущего современного читателя.

Критерии оценивания по оценочному средству - написание реферата

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обоснованность целей и задач реферата	1
Полнота и глубина представленного предметного содержания, раскрывающего проблему и тему	2
Соответствие первоисточников исследуемой проблеме и теме	2
Оформление реферата	1
Максимальный балл	6

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Литературное образование дошкольников»

1. Литературное образование – это.....
2. Периоды в становлении представлений о ребёнке как читателе: А) 1911 б) 1930 в) 1950 г) 1980
3. В изучении читателя-дошкольника использовались методы: а) беседа, б) эксперимент, в) анкетирование
4. Руководители детского чтения детей дошкольного возраста: а) владели представлениями об отборе литературы и методикой работы с книгой; б) не имели представлений об отборе литературы и методике работы с книгой; в) имели слабые представления об отборе литературы и методике работы с книгой;
5. Факторами раннего приобщения к книге определялись: а) раннее обучение чтению;
б) семья и домашняя книжная среда;
в) чтение-слушание, чтение-рассуждение, чтение-общение;
6. Читательское развитие дошкольника – это.....
7. Типы детских изданий, которые не приемлемы для детей раннего возраста –
8. Исходными принципами при формировании круга чтения дошкольника:
а) психологические; б) педагогические; в) литературоведческие; г) историко-литературные; д) дидактические.
9. Установите связь между структурными компонентами и приёмами, приписав к каждому номеру компонента буквенное обозначение приёма (приёмов), соответствующего этому компоненту.
 1. Вводная беседа а) рассказ о событиях, которые отражены в произведении;
 2. Чтение произведения б) загадки;
 3. Работа с текстом в) вопросы на понимание сюжетно смысловых

ситуаций;

4.Заключительная беседа г) выразительное чтение или рассказывание;

д) рассматривание иллюстраций;

е) подведение итога;

ж) вопросы на выявление выразительных средств;

з) показ портрета писателя.

10.Укажите показатели выразительного чтения стихотворения детьми старшего дошкольного возраста:

а) искренность передачи чувств и отношений;

– использование средств выразительности;

– умение произвольно менять силу и высоту голоса;

– наличие элементов рассудочного воспроизведения текста

б) передача настроения стихотворения;

– правильная постановка логического ударения;

– использование разнообразной интонации;

– использование мимики и пантомимики;

в) правильная постановка логических ударений;

– нормальный темп речи;

– использование мимики и пантомимики;

– выбор правильной интонации.

г) правильная передача главной идеи произведения;

– правильная трактовка эмоционального подтекста произведения;

– эмоциональность воспроизведения;

– осознанное использование средств выразительности.

11. Определите возраст детей, с которыми проводится разучивание стихотворения в таком алгоритме:

– вводная часть;

– чтение стихотворения воспитателем;

– работа над текстом;

– повторное чтение с установкой на запоминание;

– воспроизведение стихотворения детьми;

– подведение итога;

а) средний и старший дошкольный возраст;

б) младший дошкольный возраст;

в) все возрастные группы;

г) старший дошкольный возраст

12.Укажите особенности восприятия иллюстрации младшими

дошкольниками:

а) эмоциональное восприятие изображенного;

- выделение основных средств выразительного образа;

- способность дать характеристику состояния героя;

- основным признаком узнавания является цвет;

- влияние текста на понимание изображения;

б) литературный текст помогает правильно понять содержание рисунка;

- внимание часто основывается не на главном, а на деталях;

- основным признаком узнавания изображенного является форма;

- привнесение в понимание образа своего жизненного опыта;

- действенное, активное отношение к иллюстрации.

в) эмоциональное, активное отношение к изображённому;

- способность охарактеризовать состояние героя;

- опора на жизненный опыт;

- восприятие отдельных художественных средств выразительности образа;

- понимание внутреннего смысла событий, идейного содержания с опорой на текст.

г) условность изображения оказывает влияние на понимание содержания иллюстрации;

- основными признаками узнавания изображённого является форма и цвет;

- восприятие художественных средств выразительности;

- сравнение со своим жизненным опытом;

- внимание обращается на то, чтобы все эпизоды текста были переданы в иллюстрации.

13. Определите показатели полноценного восприятия художественного произведения детьми:

а) понимание смысла произведения;

- определение структуры произведения;

- умение выделить наиболее запомнившиеся слова из текста;

- умение выделить структуру произведения.

б) понимание содержания произведения, выделение главного;

- умение определить эмоциональный подтекст;

- умение выделить выразительные средства;

- умение определить своё отношение к герою, к произведению в целом.

в) умение охарактеризовать каждое действующее лицо;

- умение определить отношение автора к героям;

- выделение средств художественной выразительности.
- г) выделение главных героев, понимание их взаимоотношений;
- умение выражать эмоциональное отношение к героям;
- выделение выразительных средств.

14. Укажите, в каком возрасте (младший, старший) применяются следующие приёмы заучивания стихов и выразительного чтения:

- 1) игровые;
- 2) продолжение рифмующих строк;
- 3) чтение по ролям;
- 4) чтение хором от лица коллектива (*моем, моем трубочиста, - чисто...*);
- 5) образец выразительного чтения;
- 6) объяснение и указания;
- 7) оценка детского чтения;
- 8) характеристика персонажей;
- 9) многократное чтение (5-6 раз);
- 10) установка на запоминание.

15. Укажите, в чем проявляются у детей указанные ниже особенности восприятия художественной литературы: - единство «чувствующего» и «думающего» (А.В.Запорожец, Е.А.Флерица):

- внутреннее сопереживание героям;
- наивность восприятия;
- чрезвычайно активный характер восприятия.

16. Следует ли после воздействия новых, ярких, эмоции сразу проводить беседу по содержанию прочитанного?

- а) да;
- б) нет.

17. Следует ли после чтения книг познавательного характера сразу развёртывать беседу?

- а) да
- б) нет

18. «самостоятельная художественно-речевая деятельность» детей – это.....

19. Отметьте фамилии авторов, чьи произведения могут войти в примерную региональную программу литературного образования дошкольников:

1. Д. Березовская;
2. Т. Долбунова;
3. М. Сергеев;
4. М. Кончаловская;
5. Ю. Черных.

20. Расставьте работы авторов в хронологическом порядке (1,2,3,4):

- а) О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш «Знакомим дошкольников с литературой»;
- б) Л.М. Гурович «Проблема содержания работы по ознакомлению детей с художественной литературой в детском саду»;
- в) А.В. Запорожец «Психология восприятия ребёнком – дошкольником литературного произведения»;
- г) О.И. Соловьёва «О принципах отбора художественных книг для круга чтения в детском саду».

21. Кто из перечисленных авторов не пишет рассказы о природе:

- 1) Е. Чарушин;
- 2) В. Бианки;
- 3) В. Сутеев;
- 4) М. Пришвин.

22. Какая из перечисленных сказок является авторской, кто ее автор?

1. «Два жадных медвежонка»;
2. «Маша и медведь»;
3. «Три медведя».

23. Какие аналогии есть в русских народных сказках:

1. Д. Родари «Большая морковка» -
2. Украинская сказка «Рукавичка» -
3. Украинская сказка «Пирог» -
4. Туркменская сказка «Падчерица» -

24. Юмористическая составляющая есть в произведениях:

- а) А. Барто;
- б) С. Маршак;
- в) Г. Остер;
- г) Н. Носов.

25. По тематическому разнообразию в каждой возрастной группе должны быть книги в количестве:

- младшая группа –
- средняя группа –
- старшая группа –
- подготовительная –

26.Ознакомление с художественной литературой занимает следующее место в работе ДОО:

- 1) входит в федеральный компонент в образовательную область «Чтение художественной литературы»;
- 2) входит в федеральный компонент в образовательную область «Художественное творчество»;
- 3) входит в региональный компонент;
- 4) входит в компонент разрабатываемый ДОО.

27.Определите, что не входит в учебно-методический комплекс по литературному образованию:

- 1) Государственный образовательный стандарт.
- 2) Учебник.
- 3) Программа.

28.Автор первой литературной сказки для детей:

- 1) Новиков Н.И.;
- 2) Екатерина II;
- 3) Курганов Н.Г.

29.Какой из перечисленных авторов не относится к числу современных детских писателей:

- 1) Э. Успенский;
- 2) Ю. Коваль;
- 3) С. Аксаков.

30.Какой из перечисленных учебников не был написан К.Д. Ушинским:

- 1) Новая азбука;
- 2) Детский мир;
- 3) Родное слово.

31.Чебурашка и Крокодил Гена из одноименной сказки Э. Успенского

участвовали в строительстве:

- 1) школы;

2) дома Дружбы;

3) детского сада.

32. Автор первого журнала для детей:

1) Жуковский В.А.;

2) Ушинский К.Д.;

3) Новиков Н.И.

32. Характерными чертами детской литературы являются:

а) психологизм;

б) конструктивная роль реципиента;

в) динамичность в развитии сюжета;

г) happy end.

33. Фольклор отличается от литературы тем, что:

а) является словесным искусством;

б) для него релевантная категория исполнителя, а не автора;

в) является устным, а не письменным видом творчества;

г) предполагает жанры, не имеющие аналогов в литературе.

34. В сказке «Колобок» заглавный герой погибает по причине:

а) своей наивности;

б) хитрости лисицы;

в) собственного тщеславия;

г) требования сюжета.

35. В сказке «Лисица и петух» бегство лисицы мотивировано:

а) косой петуха;

б) искусным выражением угрозы;

в) помощью петуху со стороны медведя, быка;

г) другими причинами.

5. Вопрос о специфике детской литературы был поставлен в эпоху:

а) барокко;

б) классицизма;

в) романтизма;

г) реализма.

36. Темой басни И.А. Крылова «Лисица и виноград» являются следующие человеческие качества:

а) зависть;

б) умение вовремя остановиться;

в) легкомыслие;

г) гордость.

37. В.А. Жуковский в своем творчестве для детей добивался, по сравнению с оригиналами перелагаемых им произведений:

- а) усиления чувства ужаса у потенциального реципиента;
- б) смягчения натуралистических и «жестоких» мотивов;
- в) адаптацией к детскому восприятию;
- г) внесения религиозно-дидактического содержания.

38. В сказке А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке» супруга рыбака терпит фиаско по причине:

- а) своей доброты;
- б) глупости мужа;
- в) скверного характера золотой рыбки;
- г) собственного неумного тщеславия.

39. Принцип «двоемирия» в творчестве Э.Т.А. Гофмана заключается:

- а) в гротесковом преувеличении пошлости обыденного мира по сравнению с миром мечты;
- б) в соположении мира обыденности и волшебного, сказочного вымысла;
- в) в акцентировании идеальных черт волшебного мира по сравнению с обыденным миром;
- г) в ироническом сведении к общему знаменателю двух миров: обыденного и волшебного.

40. Согласно Л.Н. Толстому, становление рационального начала дает человеку:

- а) адекватное представление об окружающем его мире и обществе;
- б) сознание собственной значимости в окружающем его обществе;
- в) духовную опустошенность как следствие растущего эгоцентризма;
- г) неспособность полюбить, и, значит, стать по-настоящему счастливым.

41. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» Жилин прощает своего товарища Костылина за предательство, потому что:

- а) сознает непреднамеренность этого предательства;
- б) рассчитывает на помощь Костылина в побеге из плена;

- в) воплощает собою дух русской армии, жившей по принципу «сам погибай, а товарища выручай»;
- г) генетически родствен русским богатырям, защитникам слабых и униженных.

42. Согласно С.Т. Аксакову, становление рационального начала дает человеку:

- а) адекватное представление об окружающем его мире и обществе;
- б) сознание собственной значимости в окружающем его обществе;
- в) духовную опустошенность как следствие растущего эгоцентризма;
- г) неспособность полюбить, и, значит, стать по-настоящему счастливым

43. Заглавный герой рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Емеля-охотник» не выполняет просьбу своего внука, потому что:

- а) не находит искомого;
- б) находит, но стреляет мимо цели;
- в) жалеет олениху и олененка, видя в них родственных существ;
- г) оказывается в мире волшебной сказки, где зло не может победить в принципе.

44. В число «заповедей для детских поэтов» К.И. Чуковского входит требование:

- а) динамизма, событийности в развитии сюжета;
- б) глубокого психологического изображения героев;
- в) образности, картинности художественного мира;
- г) ярких, запоминающихся рифм;
- д) «плясового», хореического ритма.

45. Долгий путь «домой» Буратино, заглавного героя повести А.Н. Толстого «Золотой ключик...», был обусловлен:

- а) его страхом и презрением по отношению к приемному отцу;
- б) стремлением отблагодарить папу Карло за его доброту и ласку;
- в) любовью к театру;
- г) стремлением разбогатеть;
- д) характером авантюриста.

46. Герой стихотворения С.Я. Маршака «Рассеянный» не может уехать из Ленинграда в направлении Москвы, потому что он:

- а) сел в отцепленный вагон;
- б) по своей феноменальной рассеянности физически не способен к путешествиям;
- в) может путешествовать только в своем воображении;
- г) является аллегорией вечного противоречия между человеческим воображением и реальным положением вещей.

47. Герой повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца» Митраша попадает в Слепую Елань, потому что:

- а) отказывается идти по протоптанной тропе со своей сестрой Настей;
- б) пытается срезать путь;
- в) находит заветную «палестинку»;
- г) спасается от Серого Хозяина.

48. В своем творчестве А.П. Гайдар пропагандировал идеи:

- а) военного коммунизма;
- б) революционного романтизма;
- в) социалистического реализма;
- г) русской классической литературы.

49. Ум в понимании Г.Н. Троепольского, автора повести «Белый Бим, Черное Ухо» это:

- а) жизнь по принципу «греби под себя»;
- б) безусловная преданность своим друзьям, вплоть до самопожертвования;
- в) умение с первого взгляда видеть, с кем имеешь дело;
- г) конформизм;
- д) принципиальность.

50) Эти персонажи принадлежат к художественному миру повести Э.Н. Успенского

«Крокодил Гена и его друзья»:

- а) дядя Федор;
- б) старуха Шапокляк;
- в) лиса Алиса;
- г) крокодил Валера.

Примеры педагогических ситуаций по дисциплине «Литературное образование дошкольников»

Первая группа заданий на проверку умения применять знания на основе алгоритмических предписаний.

Пример: в процессе планирования НОД по литературному образованию педагог поставила следующие задачи:

- формированию интереса к книге;
- ознакомление с иллюстрациями книг;
- воспитание личностного отношения к произведению.

Вопрос:

Для детей, какого дошкольного возраста планируется НОД?

Подобрать методы и приемы работы в детей данного возраста.

Вторая группа заданий на умение применять знания в нестандартной ситуации.

Пример: обоснуйте Ваши предложения, связанные с различными вариантами решения предложенной психолого-педагогической проблемы.

Для того чтобы дети запомнили потешку “Кисанька-Мурысенька”, воспитатель приготовила заранее игрушки, положила на стол и закрыла салфеткой. “А вот и Кисанька-Мурысенька к нам идет”, – говорит она, надевая на руку кошку (би-ба-бо), и вслед за ней, легко подталкивая, вывозит коляску. У детей создается впечатление, будто кошка сама ее везет. “А киска что-то везет в мешочке. Сейчас я ее спрошу, что там”,

– продолжает педагог.

– Кисанька-Мурысенька, ты, где была?

– На мельнице.

И так читает потешку до конца.

После фразы: “Не ешь одна, не ешь одна”, педагог обращается к детям: “Погрозите пальчиком кисоньке. Почему же она ни с кем не поделилась?! Скажем все вместе: “Не ешь одна, не ешь одна!”

Дети, улыбаясь, грозят пальцем, а педагог предлагает: “Теперь все вместе спросим: “Кисанька-Мурысенька, ты, где была?» И далее повторяет потешку уже с детьми.

В конце воспитатель наклоняется и делает вид, будто слушает кису и говорит: «Киса хочет поделиться пряничками». Кого она хочет угостить, с кем хочет поделиться?» (вариант с куклами).

Достает из мешочка «пряники» и с помощью детей угощает кукол.

Задание:

1. Какую задачу поставил педагог, используя такой показ потешки?
2. Что нужно сделать, чтобы дети смогли дальше сами показать потешку друг другу?
3. Создание, каких условий способствует возникновению в группе театрализованных игр?