

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Крымский федеральный университет имени
В. И. Вернадского»

Евпаторийский институт социальных наук (филиал)

Кафедра филологических дисциплин и методик их преподавания

ОНОМАСТИКА

Методические указания по изучению дисциплины
для обучающихся направления подготовки
45.04.01 Филология
программа магистратуры «Русский язык и литература»

Форма обучения очная, заочная

г. Евпатория, 2019 г.

Разработчик методических рекомендаций по дисциплине
«Ономастика»:

к.п.н., доцент Картавая Ю. К.
кафедра филологических дисциплин и методик их преподавания
«__» _____ 201__ г. _____ Ю. К. Картавая

Методические рекомендации по дисциплине «Ономастика»
рассмотрены на заседании кафедры филологических дисциплин и
методик их преподавания

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.
Заведующий кафедрой филологических дисциплин и методик их
преподавания: Каменская И. Б.

«__» _____ 201__ г. _____ И. Б. Каменская

Методические рекомендации по дисциплине «Ономастика»
согласованы с председателем учебно-методической комиссии
Евпаторийского института социальных наук (филиала)

Протокол № ____ от «__» _____ 201__ г.
_____ Н. В. Давкуш

Содержание

Аннотация	4
Содержание курса (дисциплины)	7
Перечень практических занятий	13
Содержание самостоятельной работы обучающихся	20
Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы обучающихся	25
Список рекомендуемой литературы	30
Вопросы для подготовки к экзамену	32
Паспорт контрольно-оценочных средств	36
Критерии оценки уровня освоения дисциплины	38

Аннотация

Цель изучения дисциплины «Ономастика» – ознакомить студентов с кругом проблем современной теории русской ономастики, с особенностями современных ономастических исследований, связанных со спецификой имени собственного; выявить своеобразие имен собственных, проследить динамику личных имен, осмыслить своеобразие ономастического пространства и топонимической картины мира, познакомить студентов с ономастикой региона, происхождением этнических имен, историей происхождения русских фамилий, выявить роль имен собственных в средствах массовой информации, изучить географические названия селений, городов, рек, озер Крыма и др.

Задачи изучения дисциплины:

- представить современную языковую ситуацию через призму собственных имен;
- ознакомить с историей становления и развития ономастики как науки, с различными направлениями и аспектами ономастических исследований;
- определить функции, свойственные имени собственному;
- ввести студентов в круг проблем ономастической лексики, связанных с теоретическим познанием культуры на лингвистическом материале;
- определить специфику этнокультурной информации, заложенной в топонимическом материале;
- рассмотреть антропонию, как языковой источник информации о духовной культуре народа;
- исследовать историю края сквозь призму собственных имен.

Изучение дисциплины «Ономастика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2 – способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее

развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ОПК-3 – способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

знать:

- теоретический материал в объеме учебной программы по данному курсу;

- семантическую характеристику современной лексической системы; лексики современного русского языка с точки зрения ее происхождения, функционально-стилевого расслоения и экспрессивно-стилистической окраски, ее активного и пассивного запаса;

- основные понятия ономастики;

- отдельные факты из истории топонимов родного края;

- основные понятия литературной ономастики;

- историю происхождения собственных имен.

уметь:

- оперировать базовыми теоретическими понятиями;

- пользоваться толковыми, орфографическими, орфоэпическими, этимологическими, ономастическими словарями, другими словарями и справочниками;

- вести исследовательскую деятельность, направленную на изучение и классификацию языкового ономастического материала региона;

- функционально-семантические особенности собственных имен в литературных произведениях.

владеть:

- научной терминологией, широким лингвистическим кругозором, способностью анализировать лингвистический материал.

Курс состоит из лекционных, практических занятий, самостоятельной работы обучающихся и завершается промежуточным контролем по данной дисциплине в форме зачета.

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения сложных разделов курса, которые освещаются в основном на проблемном уровне. Лекции излагаются с учетом современных тенденций филологической науки.

Практические предназначены для закрепления и более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала на практике, нацелены на формирование, развитие и закрепление различных практических умений.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) предназначена для самостоятельного ознакомления обучающихся с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем материалам и подготовки к выполнению индивидуальных заданий по курсу.

Содержание курса

Тема 1. Предмет и объект ономастики. Ее разделы. Место ономастики среди других гуманитарных наук.

Ономастика и лингвистика. Взаимоотношение ономастики и лингвистики может быть охарактеризовано как отношение части и целого. Выход за пределы лингвистики осуществляется за счет экстралингвистических компонентов ономастики, которые для неё обязательны.

Ономастика и исторические науки. Решение серьезного историко-этнографического вопроса – о народах, исчезнувших с исторической арены или переселившихся в другие, отдаленные районы, связано с ономастикой.

Ономастика и социология. Язык имеет общие психологические, физиологические, анатомические предпосылки своего развития; но единственным переменным элементом, наличие которого может объяснить изменение языка, являются изменения в структуре общества.

Ономастика и география. Специальное филологическое исследование географической номенклатуры оказывает значительную услугу географической науке, способствуя выяснению этимологии названий, помогая выработать оптимальные правила орфографии собственных имен и давая ценные сведения для истории географических знаний.

Ономастика и литературоведение. Литературоведы уделяют значительное внимание собственным именам в творчестве отдельных писателей. Специальные ономастические исследования имен в художественных произведениях могут дать многое и литературоведам, и лингвистам.

Тема 2. Проблемы классификации онимов. Виды онимов.

При классификации ономастического материала опираются на принадлежность названий к определенным языкам, территориям, хронологическим отрезкам, социальным

формациям и т. д. В зависимости от этого и подход к материалу, и методы его изучения, и глубина охвата будут различными. Принимая во внимание лингвистические и экстралингвистические характеристики имен, выделяются следующие типы классификации омонимов:

1. Классификация имен в связи с именуемыми объектами (предметно-номинативная).
2. Естественно возникшие и искусственно созданные имена. Эта классификация тесно связана с классификацией имен по их назначению и с дихотомией «имена в официальном и неофициальном употреблении».
3. Классификация по линии «микро» – «макро».
4. Структурная классификация имен.
5. Хронологическая классификация имен.
6. Классификация имен в связи с мотивировкой и примыкающая к ней этимологическая классификация (также деление имен на апеллятивные и эпонимические, на первичные и «перенесенные»).
7. Классификация имен в связи с объемом закрепленных в них понятий.
8. Классификация в связи с дихотомией *язык – речь*.
9. Стилистическая и эстетическая классификация.

Тема 3. Этапы становления русской антропонимии.

Особое положение собственных имен в языке и их отличие от нарицательных отмечалось исследователями с древнейших времен. Попытки теоретически обосновать эти различия столь же стары, но задача и по сей день далека от решения. В XIX веке эта проблема воспринималась не столько как лингвистическая, сколько как логическая, поэтому её исследователями были преимущественно логики и философы. В XX веке логическую концепцию имен собственных развивал знаменитый английский логик и философ Бертран Рассел. Важной вехой в изучении имени собственного стал труд

английского лингвиста Алана Гардинера «Теория имен собственных».

Тема 4. Основные проблемы современной антропонимики.

Вопрос о том, какое слово или словосочетание, часть речи или фраза способны быть собственным именем, тесно связан с проблемой, какой объект (человек, местность, вещь, идея и т. п.) может зваться именем собственным, т.е. с вопросом о границах ономастической номинации. Из всего комплекса окружающих нас предметов, действий, качеств, свойств, отношений лишь предметы могут иметь собственные имена, и чем реальнее и конкретнее предмет, тем выше его способность иметь собственное имя. Если отдельные идеи, акустические и зрительные образы воспринимаются предметно, они могут получить собственное имя. Вопрос о языковых единицах, способных участвовать в ономастической номинации, связан с проблемой, считать ли саму эту способность сущностью или особой функцией слова.

Тема 5. Пути формирования русских фамилий, имен и отчеств. Псевдонимы и прозвища: функционирование в языке и речи.

Личное имя – это «персональное имя человека в отличие от фамилии, отчества, прозвища; основное официальное полное имя, данное человеку при рождении или (редко) выбранное для себя взрослым человеком; неофициальная форма этого имени».

Прозвище – это «дополнительное неофициальное имя, данное человеку окружающими его людьми в соответствии с его характерной чертой, сопутствующими его жизни обстоятельствам, по происхождению, по какой-либо аналогии и другим мотивам».

Фамилия – это «наследуемое официальное именование, указывающее на принадлежность человека (или группы людей) к определенной семье».

Тема 6. Лексико-семантическая характеристика и структура крымской топонимии: а) славяно-русская, б) тюрко-татарская.

Группировка и классификация топонимов. Ойконимы (греч. οἶκος (жилище) + греч. ὄνομα (имя)) – вид топонима, имя собственное – название любого населённого пункта, от города до отдельно стоящего дома. Ойконимы городского типа называются астионимами, сельского типа – комонимами.

Названия населённых пунктов бывают естественно-географического характера (геогенные ойконимы) и культурно-исторического характера (антропогенные ойконимы). К ойконимам естественно-географического характера относятся названия населённых пунктов, образованные от названий водных источников, связанные с особенностями ландшафта, природных условий, животного и растительного мира, отражающие физические особенности самого населённого пункта.

Тема 7. Ономастика художественного текста.

Имена собственные в художественном тексте образуют особую подсистему со свойственными ей системообразующими механизмами, а также закономерностями функционирования. Наиболее многопланово ономастические поля поэтонимов представлены в эпических произведениях, в которых широко используется речевая, энциклопедическая и языковая информация поэтонимов различных разрядов. Ономастическое пространство художественного произведения может включать разнообразные поэтонимы, без учета их активного или пассивного функционирования в национальной ономастике.

Перечень основных терминов и понятий: Ономастика, оним, апеллятив, антропоним, антропонимический трехчлен, кличка, прозвище, псевдоним, топоним, урбоним, теоним, зооним, космоним, астроним, планетоним, фитоним, трансонимизация.

Список рекомендуемой литературы: 1, 2, 3, 4.

Вопросы для самопроверки знаний обучающихся:

1. В каких двух значениях используется термин ономастика?
2. С какими науками связана ономастика?
3. Какой раздел ономастики наиболее тесно связан с демографией? Как? Приведите примеры.
4. Какой процесс называется трансонимизацией? Приведите примеры трансонимизации.
5. Как соотносится семантика онима и апеллятива во времени?
6. Какой подход лежит в разделении онимов на реалионимы и мифонимы?
7. Что изучает поэтическая ономастика? Приведите примеры поэтических онимов.
8. Каковы основные функции онимов в языке? В художественной литературе?
9. Сформулируйте одну из задач практической ономастики.
10. Какими способами на письме передаются иноязычные онимы? Приведите примеры разного подхода в передаче одного и того же онима.

Перечень практических занятий

Практическое занятие 1. Методы и приемы исследования ономастического материала.

Вопросы для самоподготовки:

1. Описательный метод.
2. Исторический метод.
3. Сравнительно-сопоставительный метод.
4. Ареальный метод.
5. Семиотический метод.
6. Стилистический метод.
7. Психолингвистический метод.
8. Статистический метод.

Вопросы и задания для выполнения:

1. Назовите основные методы ономастических исследований, дайте их краткую характеристику.

2. Почему описательный метод является исходным в ряду других методов исследования? Назовите основные его компоненты.

3. Почему исторический метод исследования ещё называют сравнительно-историческим? Назовите его основной приём.

4. Какова основная цель применения сравнительно-сопоставительного метода исследования в ономастике?

5. Какой метод используется для изучения территориального распределения ономастических явлений? В изучении какой области ономастической лексики широко применяется данный метод исследования?

6. Какие методы ономастического исследования используются наиболее активно при изучении семантики имени собственного?

7. Какой круг проблем исследуется ономатологами с помощью стилистического метода?

8. На чем основаны психолингвистические методы исследования ономастического материала?

Практическое занятие 2. Антропонимика как основной раздел русской ономастики.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое «антропоним» и что изучает антропонимика?
2. В чем проявляется социальная знаковость личного имени?
3. Что составляет антропонимическую систему?
4. Какие проблемы возникают при сопоставлении различных антропонимических систем (в синхроническом и диахроническом аспектах)?
5. Назовите основные этапы в истории русской антропонимики. Охарактеризуйте главные особенности каждого этапа.
6. Охарактеризуйте роль русских отчеств в дофамильный период.
7. Каковы нормы образования современных отчеств?
8. Какие семантические основы выделяются у незаимствованных русских фамилий?
9. Назовите основные этапы истории русских фамилий.
10. Каковы с исторической точки зрения источники русских фамилий иностранного происхождения?

Задания для выполнения:

Задание 1.

Изучите раздел учебного пособия (Сызранова Г. Ю. Ономастика: учеб. пособие. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2013. – 248 с.) о национальных именниках России, напишите краткий конспект-резюме об общем и специфическом в российских антропонимических системах.

Задание 2.

Проанализируйте с точки зрения структуры и (по возможности) семантики собственную антропонимическую модель.

Задание 3.

Раскройте скобки, употребив нужную форму данных в скобках имени, отчества и фамилии. Свой ответ мотивируйте.

1. Наталья не любила произведения (Эрих Мария Ремарк). 2. Мне очень нравились фильмы с (Фани Ардан). 3. Ответ на этот вопрос вы найдете в пособии (Дитмар Эльяшевич Розенталь). 4. После матча Игорю удалось взять автограф у самого (Александр Буре). 5. На занятии мы долго спорили о концепции (Александр Владимирович Бондарко). 6. Этот подход был разработан (Чарльз Дарвин). 7. На кинофестивале я познакомился с (Мишель Пфайфер). 8. Эту пантомиму уже показывали по НТВ в исполнении (Марсель Марсо). 9. Эта роль была блестяще сыграна (Питер Устинов). 10. Мы прочитали новое эссе об (Эрнест Теодор Амадей Гофман). 11. У (Этель Лилиан Войнич) только три законченных романа. 12. Он состоял в охране при (Катрин Денев). 13. Константин купил книгу (Анна Луиза Жермена де Сталь). 14. После просмотра фильма мы очень долго говорили об (Изабель Арджани). 15. В молодости он снимался с (Чарли Чаплин). 16. Об этом ты можешь прочесть у (Марсель Пруст). 17. Это пособие составлено (Валентина Даниловна Черняк). 18. Эта композиция была написана (Джордж Гершвин) в 20-е годы. 19. У (Остап Сулейман Берта Мария Бендер-бей) было много способов раздобыть деньги. 20. Режиссер уже получил от (Николь Кидман) согласие на участие в съемках. 21. Сценарий к «Дерсу Узала» Ю.Нагибин писал совместно с (Акира Куросава).

Задание 4.

Составьте предложения, в которых приведенные ниже имена употреблялись бы в косвенных падежах.

Мария Кюри, Чарльз Дарвин, Акира Куросава, Анна Франк, Жорж Санд, Джульетта Мазина, Авраам Линкольн, Клод Дебюсси, Георгий Данелия, Александр Кронин, Данте Алигьери, Шарль де Голль, Джозефина Чаплин, Адриано Челентано, Сергей Кара-Мурза, Дмитрий Шостакович, Борис Олейник, Маргарет Митчелл, Эдита Пьеха, Доменико Трезини, Григорий Сковорода, Винсент Ван Гог, Артур Конан Дойл, Франсуаза Саган, Григорий Белых, Эрих Мария Ремарк, Этель

Лилиан Войнич, Фридрих Энгельс, Александр Пушкин, Василий Соловьев-Седой.

Практическое занятие 3. Общая характеристика языческой славянской антропонимии. Христианский именник и его роль в формировании русской антропонимии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Почему при именовании одной и той же фамилией членов одной семьи (брата и сестры; мужа и жены) фамилии их склоняются по-разному? Приведите примеры таких фамилий.

2. Приведите примеры фамилий русского именника, которые в современном русском языке вообще не склоняются. Почему?

3. Склоняются ли иностранные фамилии Хакамада, Куросава? Почему?

4. Почему к написанию фамилий (и некоторых других онимов) неприменимы правила общей орфографии?

5. Почему фамилии не имеют вариантов в отличие от личных имен? Приведите примеры нескольких вариантов одного и того же личного имени.

Задания для выполнения:

Задание 1.

Какие ассоциации связаны в сознании русского человека с приведенными ниже именами собственными? Какие ассоциации вызывают эти имена в вашем сознании? Можете ли вы продолжить этот ряд?

Киевский князь Владимир Святославич, князь Александр Невский, князь Дмитрий Донской, Козьма Минин, Дмитрий Пожарский, Петр Великий, Екатерина Великая, Михаил Васильевич Ломоносов, Александр Васильевич Суворов, Михаил Илларионович Кутузов, маршал Георгий Константинович Жуков, Александр Матросов, Зоя Космодемьянская, Любовь Шевцова, Михаил Шолохов, Константин Симонов, Дмитрий Сергеевич Лихачев.

Задание 2. Из списка личных имен исключите некалендарные: София, Святополк, Любовь, Любава, Любим, Александр, Ждан.

Дополните список некалендарных имен другими известными вам.

Практическое занятие 4. Антропонимия коренных народов региона. Характеристика русских антропонимов тюркского происхождения. Процессы адаптации заимствованных имен.

Вопросы для самоподготовки:

1. Связь антропонимики с историей и культурой народа.
2. Анализ фамилий по образующей основе.
3. Характеристика русских антропонимов тюркского происхождения.
4. Проблемы антропонимики: транскрипция и правописание собственных имен.
5. Труды языковедов, посвященные анализу лексической базы фамилий и освещению семантики их образующих основ.
6. Проблемы семантики образующих основ фамилий и их классификация.

Задания для выполнения:

Задание 1:

Дополните своими примерами данную классификацию имен, аргументируйте свой ответ.

В системе татарских личных имен можно выделить несколько лингвогенетических пластов:

1) древнетюркские антропонимы, восходящие к древнетюркским апеллятивам и составляющие основу общетюркских имен почти во всех современных тюркских языках (например: *Илбуга* = *ил* «страна», «отечество», «родина» + *буга* «бык»; *Тимеркотлык* = *тимер* «железо» + *котлык* «счастье»; *Арслан* «лев»; *Уразбикэ* = *ураз* «счастливая» + *бикэ* «княгиня» и т. д.);

2) старотатарские личные имена, генетически относящиеся к древнетюркским (*Тимерхан, Алпар, Айсылу, Чулпан* и т. д.), болгаро-татарским (*Албарс, Туйбикэ, Котлыбукаш, Тутай, Чутай, Канак* и т. д.), кыпчакским (*Агиш, Бирдебэк, Килдебэк, Айдар, Таибулат, Такташ, Айтуган* и т. д.), реже к монгольским (*Баян, Сайхан, Сайман, Сарман, Чаныш, Бату* и т. д.) и огузским (*Абас, Корт, Делеш, Гилде, Кирэй* и т. д.); этот пласт отличается неоднородностью;

3) имена, заимствованные из арабского языка (*Габдулла, Габдрахман, Гали, Фатыйма, Шамсетдин, Сания* и др.); арабские имена начали распространяться среди жителей Волго-Камья после официального принятия ислама в 922 году ханом Волжской Булгарии Алмушом;

4) имена, заимствованные из персидского языка (*Рустам, Бану, Гулнара, Зифа, Нияз* и др.);

5) имена, заимствованные из русского и через него из европейских языков, главным образом после Октябрьской революции (*Вил, Светлана, Радик, Марат, Ренат, Роза, Венера, Лилия, Лена, Марсель, Люция, Флер, Флера, Роберт, Альберт, Рафаэль, Альбина* и т. д.);

6) новотатарские имена, появившиеся после Октябрьской революции (*Илсея, Илсеяр, Илдус, Илишат, Илгиз, Алсу, Айзат, Илсылу, Ирек, Ялкын, Ташкын* и т. д.).

Задание 2:

Дополните своими примерами данную классификацию имен, аргументируйте свой ответ.

В результате взаимодействия тюрко-татарских и заимствованных арабско-персидских пластов в татарском языке за тысячелетие (начиная с X в.) образовалось много гибридных, сложных личных имен.

Они подразделяются по следующим моделям сочетания компонентов: (а) тюрко-татарский + арабский (*Муллагол, Нурсылу, Галимбек* и др.); (б) тюрко-татарский + персидский (*Ташморза, Ишвияз* и др.); (в) персидский + тюрко-татарский (*Жантимер, Минглеяр* и др.).

В татарскую антропониимию проникла большая группа и арабско-персидских сложных личных имен (*Шахназар, Закирджан, Бибикамал* и др.).

Практическое занятие 5. Топонимика как раздел ономастики. Топонимические системы региона.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое «топоним»? В какой области научного знания в первую очередь изучается данное явление?
2. Назовите основные разряды топонимов.
3. Какие компоненты характерны для ойконимов?
4. Какова специфика происхождения и изменения урбанонимов?
5. Какие проблемы существуют в изучении гидронимии России?

Задание для выполнения:

Задание 1. Ознакомьтесь с материалами о происхождении и семантики крымских топонимов, найдите среди топонимов такие, которые имеют общие части. Сделайте вывод о вариациях их значений.

Задание 2. Сделать статистический анализ крымских топонимов по поводу их происхождения. Какие топонимы (греческие, тюркские, славянские) преобладают? Объясните причину этого явления.

Задание 3. Какие топонимы испытали влияние народной этимологии.

Задание 4. Какие исторические события повлияли на переименование многих населенных пунктов Автономной Республики Крым.

Задание 5. Изучите топонимическую карту Республики Крым и сделайте замечания относительно названий населенных пунктов Сакского и Черноморского районов.

Задание 6. Приведите примеры интересных топонимов из других регионов РФ о которых вы слышали или читали.

Практическое занятие 6. Зоонимия региона. Основные разделы зоонимики. Перспективы развития зоонимической системы Крыма.

Вопросы для самоподготовки:

1. Зоонимия региона.
2. Основные разделы зоонимики.
3. Перспективы развития зоонимической системы Крыма.

Задания для выполнения:

Задание 1.

Собственные имена (клички) животных, чаще всего домашних, составляют разряд зоонимов (от греч. ζῷον – «животное» и ὄνομα – «имя»). Среди зоонимов различают **кинонимы** (греч. κύων, κύνός – «собака»), то есть клички собак (Бобик, Джек, Догоняй, Лайт, Лютня, Мухтар, Шарик), **фелинонимы** (лат. felis – «кот») – кошачьи клички (Мурка, Серый, Шурка, Хася, Шуриш, Фалафель), **гиппонимы** (греч. ἵπλος – «конь») – клички лошадей (Булат, Звездочка, Апрелька, Ягода), **орнитонимы** (греч. ὄρνις – «птица») – птичьи клички (попугаи Кеша, Лима) и другие разновидности кличек животных (Зорька, Жданка, Рыжуха – клички коров; Кинули – лев в зоопарке, Нагди – дикая слониха).

Дополните своими примерами данную классификацию имен, аргументируйте свой ответ.

Практическое занятие 7. Ономастическое пространство текста и типы имен собственных. Семантика и типы заглавий художественного текста.

Вопросы для самоподготовки:

1. Поэтическая ономастика. Ономастическое пространство художественного произведения.
2. Разряды поэтонимов. Классификации поэтонимов.
3. Литературная ономастика в России.
4. Имя собственное как компонент фразеологизма, прецедентные онимы.
5. Семантика и типы заглавий художественного текста.

Задания для выполнения:

Задание 1.

Приведите примеры разрядов поэтонимов из художественной литературы (на выбор).

Задание 2.

Каковы основные этапы становления поэтической ономастики в нашей стране? Обоснуйте свой ответ.

Задание 3.

Что такое «прецедентность»? Кто впервые ввёл это понятие? 11. Каковы отличия общих и прецедентных имен собственных? 12. Приведите 4–5 примеров современных прецедентных имен собственных, обоснуйте свой выбор.

Задание 4.

Какая информация представлена в именах собственных, входящих во фразеологические единицы? На чем базируется экспрессивность онима во фразеологической единице?

Задание 5.

Сделайте анализ 2–3 онимических фразеологизмов с точки зрения происхождения и/или разряда имени собственного, представленного во фразеологической единице.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Тема 1. Предмет и объект ономастики. Ее разделы. Место ономастики среди других гуманитарных наук.

Задание 1.

Подготовить презентацию (1 тема на выбор обучающегося):

1. Предмет и объект ономастики.
2. Основные разделы ономастики.
3. Место ономастики среди других гуманитарных наук.

Тема 2. Методы и приемы исследования ономастического материала.

Задание 1.

Подготовить аргументированный ответ. Необходимо ответить на самые продуманные альтернативы и возражения с помощью аргументации. Для более содержательных ответов потребуется развернутая аргументация с несколькими доводами, фактами, возможно, даже с основаниями и дополнительными признаниями и ответами.

Задание 2.

Подготовить реферат по проблемам метода ономастического исследования (на выбор).

Тема 3. Проблемы классификации онимов. Виды онимов.

Задание 1.

Разработайте вариант обоснования для гипотетической учебной работы (например, курсовой). В этом обосновании необходимо раскрыть определенные позиции:

- актуальность темы исследования;
- теоретико-методологическая основа исследования;
- цель и задачи исследования;
- предмет и объект исследования;
- методы исследования;
- практическая значимость исследования.

Тема 4. Антропонимика как основной раздел русской ономастики.

Задание 1.

Подобрать в библиотеке и в электронных библиотечных системах необходимую литературу по теме, распределив их по видам публикаций: монографии, диссертации, авторефераты диссертаций, учебники, статьи и т.д.

Тема 5. Этапы становления русской антропонимии.

Задание 1.

Составить и заполнить таблицу «Этапы становления русской антропонимии»

Период	Название	
	Направление деятельности	Краткая характеристика

Тема 6. Общая характеристика языческой славянской антропонимии. Христианский именной и его роль в формировании русской антропонимии.

Задание 1.

Подготовить презентацию по данной теме, раскрыв все вопросы.

Тема 7. Основные проблемы современной антропонимики.

Задание 1.

Разработать выступление по теме, сформулировав все основные проблемы, перевести их в задачи и решить. Организовывать эту работу можно аналогично к решению задач.

Тема 8. Антропонимия коренных народов региона. Характеристика русских антропонимов тюркского происхождения. Процессы адаптации заимствованных имен.

Задание 1.

Подготовить аргументированный ответ. Необходимо ответить на самые продуманные альтернативы и возражения с помощью аргументации. Для более содержательных ответов потребуется развернутая аргументация с несколькими доводами, фактами, возможно, даже с основаниями и дополнительными признаниями и ответами.

Тема 9. Пути формирования русских фамилий, имен и отчеств. Псевдонимы и прозвища: функционирование в языке и речи.

Задание 1.

Написать эссе на одну из предложенных тем (на выбор обучающегося):

1. Что я знаю о своем имени?
2. Что я знаю о своей фамилии?
3. Я собираюсь назвать своих детей такими именами, потому что...

Тема 10. Топонимика как раздел ономастики. Топонимические системы региона.

Задание 1.

Подготовить комплекс тестовых вопросов по теме «Топонимика как раздел ономастики. Топонимические системы региона», включающий тестовые вопросы и ключи; минимальное количество тестовых заданий – 30.

Тема 11. Лексико-семантическая характеристика и структура крымской топонимии: а) славяно-русская, б) тюрко-татарская.

Задание 1.

Подобрать в библиотеке и в электронных библиотечных системах необходимую литературу по теме, распределив их по видам публикаций: монографии, диссертации, авторефераты диссертаций, учебники, статьи и т.д.

Тема 12. Зоонимия региона. Основные разделы зоонимики. Перспективы развития зоонимической системы Крыма.

Задание 1.

Составить сводную (обобщающую) таблицу по теме. В рамках таблицы должны наглядно отображаться как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы нескольких тем (многоплановый материал).

Тема 13. Ономастика художественного текста.

Задание 1.

Написать реферат на одну из тем (по выбору обучающегося):

1. Имена литературных персонажей – особый вид антропонимов
2. Имена литературных персонажей А. С. Пушкина
3. Прозвища героев произведений М. А. Шолохова

Тема 14. Ономастическое пространство текста и типы имен собственных. Семантика и типы заглавий художественного текста.

Задание 1.

Написать реферат по следующей теме «Имена литературных персонажей – особый вид антропонимов».

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов в высшем учебном заведении традиционно включает следующие виды учебной деятельности:

- изучение учебной литературы по темам, поиск дополнительной литературы;
- конспектирование, составление планов, тезисов;
- кодирование информации (составление схем, таблиц, графиков);
- написание рефератов, докладов, обзоров, отчетов;
- подготовка сообщений к семинарским занятиям;
- выполнение упражнений, выполнение заданий;
- выполнение письменных контрольных, практических работ;
- выполнение заданий с помощью компьютера.

Самостоятельная работа обеспечивается системой учебно-методических средств, предусмотренных для изучения конкретной учебной дисциплины: учебник, учебные и методические пособия. Дидактическое обеспечение самостоятельной работы студентов также предусматривает использование информационных технологий.

Методические материалы для самостоятельной работы студентов должны предусматривать возможность проведения самоконтроля со стороны студента. Для самостоятельной работы обучающихся также рекомендуется соответствующая научная, специальная, хрестоматийная, периодическая литература.

Учебный материал дисциплины, предусмотренный рабочей программой для усвоения студентом в процессе самостоятельной работы, выносится на итоговый контроль вместе с учебным материалом, который отрабатывался при проведении учебных занятий.

Формы контроля самостоятельной работы избираются преподавателем из следующих вариантов:

- индивидуальный или коллективный проект, предусмотренный учебной программой по дисциплине или отдельным модулям, требующих формирования практических навыков и умений студентов;

- текущий контроль на основе выполнения практических или лабораторных работ; текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклады и т.п. (на практических или семинарских занятиях);

- решение ситуационных задач;

- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;

- тестирование, выполнение письменной контрольной работы;

- рейтинговая система оценки знаний студентов;

- отчет о прохождении практики и выполнения задач, предусмотренных практикой;

- отчет о научно-исследовательской работе (ее этапы, части и т.п.);

- статьи, тезисы выступления и другие публикации в научном, научно-популярном, учебном издании т.д. по итогам самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы, опубликованные по решению кафедры или Ученого совета института.

Среди основных видов самостоятельной работы можно выделить такие, как поиск научной литературы по определенной теме, решение проблемных вопросов, анализ ситуационных упражнений, создание ситуационных упражнений, написание рефератов, подготовка презентаций, различные виды анализа художественных текстов.

Поиск научной литературы по определенной теме.
Преподаватель готовит темы по курсу или его части (модулю) и представляет их студентам, которые должны в библиотеке и в системе Internet подобрать необходимую литературу. Следует выбрать определенное количество позиций или

провести соревнования, кто найдет больше литературных источников. Первый вариант целесообразно использовать, если студенты ищут литературу по индивидуально определенным темам, второй – когда подана одна тема для всех студентов.

Решение проблем. Преподаватель предлагает студентам проблемную ситуацию. Они должны сформулировать проблему, перевести ее в задачу и решить. Организовывать эту работу можно аналогично к решению задач.

Выполнение определенной практической работы. Согласно курсу (дисциплине, модулю, теме) студенты получают практическое задание, выполняют его и подают короткий письменный отчет или соответствующий результат работы преподавателю.

Анализ ситуационных упражнений. Преподаватель разрабатывает (подбирает) ситуационные упражнения по определенным разделам курса и предлагает студентам их выполнить в письменном виде. В зависимости от сложности и объема работы можно предлагать анализ ситуационной задачи отдельно каждому студенту, или группе студентов (2-5 человек). Отчитываться об анализе ситуационного упражнения студенты могут письменно или (что более эффективно) на практическом занятии перед общей группой студентов. Можно давать всем студентам одинаковые ситуационные упражнения и сравнивать, как каждый студент (группа) их решила. Можно каждому студенту (группе) дать различные ситуационные упражнения. Обсуждение анализа ситуационных упражнений целесообразно проводить на практическом занятии перед общей группой студентов, чтобы все студенты участвовали в работе. Когда все студенты анализировали одну ситуационную упражнение целесообразно провести дискуссию по результатам ее анализа.

Создание ситуационных упражнений. Каждому студенту индивидуально или группе студентов можно предложить разработать ситуационные упражнения по определенной теме курса. Самостоятельную проработку

определенного материала по учебной литературе и создание структурной (визуальной) схемы прочитанного материала. Преподаватель дает студентам учебный материал (определенный раздел учебника), предлагает его обработать и содержание раздела представить в виде визуальной схемы, рисунка и тому подобное. Схемы и рисунки, созданные студентами следует представить и обсудить на практическом занятии или лекции.

Подготовка проекта. Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он применялся как в отечественной дидактике, так и в зарубежной. Возник в 20-е годы прошлого века в США. Этот метод связывают с идеями гуманистического направления в философии и образовании, выдвинутыми американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В. Х. Килпатриком. В последнее время этому методу уделяется пристальное внимание во многих странах мира. Метод проектов получил распространение и популярность благодаря рациональному сочетанию теоретических знаний и возможностей их практического применения для решения конкретных проблем действительности в совместной деятельности студентов.

Метод проектов предполагает возможность решения некоторой проблемы. В нем предусматривается, с одной стороны, необходимость использования различных методов, средств обучения, а с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки и искусства. Методом предусмотрена определенная совокупность учебно-познавательных приемов, позволяющих решить ту или иную проблему путем самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией или представлением полученных результатов, способствует использованию исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути.

Метод проектов – это метод, в основе которого лежит развитие познавательных, творческих навыков студентов, умений самостоятельно конструировать свои знания,

ориентироваться в информационном пространстве, критически мыслить.

Цель использования метода заключается в формировании навыков эффективного использования информационно-коммуникационных технологий при обучении студентов всех возрастов с помощью инновационных педагогических технологий, которыми предусматривается самостоятельная (индивидуальная или групповая) опытно-поисковая деятельность студентов.

Среди основных требований к использованию данного метода целесообразно выделить следующие:

- наличие значимой в исследовательском или творческом плане проблемы или задачи, для решения которой требуются интегрированные знания и исследовательский поиск;

- практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;

- самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность студентов;

- определение конечной цели проектов (совместных или индивидуальных);

- определение базовых знаний из разных отраслей, необходимых для работы над проектом;

- использование исследовательских методов: определение проблемы, исследовательских задач, вытекающих из проблемы, выдвижение гипотез по их решения, обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов, анализ получения данных, подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования методов мозговой атаки и «круглого стола», статистических методов, творческих отчетов, просмотра);

- результаты выполненных проектов должны быть определенным образом оформлены (видеофильм, компьютерная газета, анимационный мультфильм, веб-страница).

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата.

Требования к содержанию презентации

- соответствие заявленной теме и целям;
- наличие логической связи между рассматриваемыми явлениями и показателями;
- представление информации в виде картосхем, графиков и диаграмм;
- отсутствие грамматических и стилистических ошибок;
- формулировка вывода по результатам проведенной работы.

Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов. Поэтому необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов. Рассмотрим рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.

Оформление текстовой информации:

- размер шрифта: 24–54 пункта (заголовки), 18–36 пунктов (обычный текст);
- цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать;
- тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем;
- курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Оформление графической информации:

- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;

– иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;

– если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации. Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным.

После создания презентации и ее оформления, необходимо отрепетировать ее показ и свое выступление, проверить, как будет выглядеть презентация в целом (на экране компьютера или проекционном экране), насколько скоро и адекватно она воспринимается из разных мест аудитории, при разном освещении, шумовом сопровождении, в обстановке, максимально приближенной к реальным условиям выступления.

Критерии оценивания презентации

При оценивании презентации учитывается:

- актуальность темы исследования, ее научность, логическая последовательность изложения;
- соответствие содержания теме презентации;
- логическая структура презентации (понятная навигация);
- стиль оформления презентации;
- рациональное использование графических объектов;
- рациональное использование анимационных эффектов;
- грамотность (наличие грамматических и синтаксических ошибок);
- культура выступления при представлении презентации.

Эссе – одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при освоении базовых и вариативных дисциплин циклов ГСЭ и, в некоторых случаях, профессионального цикла. Роль этой формы контроля особенно важна при формировании универсальных компетенций выпускника, предполагающих приобретение основ гуманитарных, социальных и экономических знаний, освоение базовых методов соответствующих наук.

Эссе – небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Качество работы оценивается по следующим критериям: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения).

Для подготовки эссе студенту предоставляется список тем, список обязательной и дополнительной литературы, требования к оформлению.

Реферат – форма письменной работы, которую рекомендуется применять при освоении вариативных (профильных) дисциплин профессионального цикла. Как правило, реферат представляет собой краткое изложение содержания научных трудов, литературы по определенной научной теме. Объем реферата может достигать 10-15 стр.;

время, отводимое на его подготовку – от 2 недель до месяца. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям. Для подготовки реферата студенту предоставляется список тем, список обязательной и дополнительной литературы, требования к оформлению.

Аргументированный ответ. Необходимо ответить на самые продуманные альтернативы и возражения с помощью аргументации. Для более содержательных ответов потребуется развернутая аргументация с несколькими доводами, фактами, возможно, даже с основаниями и дополнительными признаниями и ответами. Необходимо убедиться в понимании смысла приведенного тезиса (высказывания). Далее отвечать на альтернативы доводами и фактами с целью их опровержения или подтверждения.

Описание (аннотирование) первоисточника. Требования к написанию аннотаций (авторских резюме): аннотация к статье должна быть: информативной (не содержать общих слов); оригинальной (не быть калькой русскоязычной аннотации с дословным переводом); содержательной (отражать основное содержание и результаты исследований); структурированной (следовать логике описания результатов); компактной (укладываться в объем от 100 до 250 слов), по ГОСТУ – 850 знаков, не менее 10 строк.

Составление сводной (обобщающей) таблицы – это вид самостоятельной работы обучающегося по систематизации объемной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы. Формирование структуры таблицы отражает склонность обучающегося к систематизации материала и

развивает его умения по структурированию информации. Краткость изложения информации характеризует способность к ее свертыванию.

В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал). Такие таблицы создаются как помощь в изучении большого объема информации, желая придать ему оптимальную форму для запоминания. Задание чаще всего носит обязательный характер, а его качество оценивается по качеству знаний в процессе контроля. Оформляется письменно.

Контроль за выполнением самостоятельной работы осуществляют в соответствии с требованиями и критериями, описанными в учебно-методическом комплексе дисциплины. Формами контроля за самостоятельной работой может быть устный опрос на семинаре, коллоквиум, проверка письменных работ (осуществленных самостоятельно исследовательских, индивидуальных, творческих задач, эссе, рефератов), опрос на экзамене (если вопрос темы для самостоятельной работы не входили в рассмотренные на семинаре).

Список рекомендуемой литературы по курсу

дополнительная учебная литература:

1. Беляев А. Н. Топонимы как источник историко-лингвистической и культурологической информации: монография. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 395 с. – http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=485231
2. Васильев В. Л. Гидронимия бассейна реки Мсты: свод названий и анализ микросистем. – 2-е изд. – М.: Издательский Дом ЯСК Языки славянской культуры, 2017. – 346 с. – http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=4985456)
3. Орлов А. С. Происхождение названий русских и некоторых западноевропейских рек, городов, племен и местностей. – Вельск: Типография М. П. Киснемского, 1907. – 423 с. – http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=461297
4. Успенский Л. В. Загадки топонимики. – Изд. 2-е. – М.: Издательство «Молодая гвардия», 1973. – 270 с. – http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=456604

Вопросы к зачету

1. Ономастика как наука: предмет, объект исследования.
2. Основные разделы, терминология.
3. Проблемы классификации онимов.
4. Виды онимов.
5. Связь ономастики с другими гуманитарными науками.
6. Методы ономастических исследований.
7. Антропонимика как раздел ономастики.
8. Краткая характеристика методов антропонимических исследований.
9. Основные понятия и термины антропонимики.
10. Принципы классификации антропонимов.
11. История изучения русского антропонимикона.
12. Общая характеристика антропонимических процессов.
13. Особенности склонения русских и иноязычных антропонимов.
14. Процессы адаптации заимствованных имен.
15. Псевдонимы и прозвища: функционирование в языке и речи.
16. Общая характеристика основных разделов, методов топонимики.
17. Принципы топонимических классификаций.
18. Основные структурные модели русско-славянской топонимии.
19. Диалектная лексика в русской топонимии.
20. Семантические модели топонимикона региона.
21. Отличительные черты и общая характеристика заимствованной топонимии.
22. Мифонимы как отражение духовного мира русского народа.
23. Теонимы как отражение духовного мира русского народа.
24. Семантика имен собственных в народных пословицах и поговорах.
25. Зоонимия региона. Перспективы развития.

26. Основные разделы зоонимики.
27. Новые разделы ономастики.
28. Место ономастических исследований в языкознании.
29. Проблема функционирования и семантика рекламных имен.
30. Ономастика художественного текста.

Паспорт контрольно-оценочных средств

Результаты освоения учебной дисциплины:

31: теоретический материал в объеме учебной программы по данному курсу;

32: семантическая характеристика современной лексической системы; лексика современного русского языка с точки зрения ее происхождения, функционально-стилевого расслоения и экспрессивно-стилистической окраски, ее активного и пассивного запаса;

33: основные понятия ономастики;

34: отдельные факты из истории топонимов родного края;

35: основные понятия литературной ономастики;

36: история происхождения собственных имен.

У1: оперировать базовыми теоретическими понятиями;

У2: пользоваться толковыми, орфографическими, орфоэпическими, этимологическими, ономастическими словарями, другими словарями и справочниками;

У3: вести исследовательскую деятельность, направленную на изучение и классификацию языкового ономастического материала региона;

У4: функционально-семантические особенности собственных имен в литературных произведениях.

В1: владеть научной терминологией, широким лингвистическим кругозором, способностью анализировать лингвистический материал.

ОПК-2 – способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ОПК-3 – способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение

широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

2.2. Карта распределения контрольных точек по дисциплине

Наименование раздела	<div>Освоенные умения (У1, У2, У3, У4)</div> <div>Усвоенные знания (31, 32, 33, 34, 35, 36)</div> <div>Формируемые компетенции (ОПК-2, ОПК-3)</div>	Текущий контроль	Рубежный контроль	Промежуточная аттестация
		Методы (устный, письменный) и формы контроля		
Раздел	31 – 36; У1 – У4; В1.	Устный опрос, самостоятельная работа	Контрольная работа	
Промежуточная аттестация	ОПК-2, ОПК-3			Зачет

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

– оценки «отлично» заслуживает обучающийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой; как правило, оценка «отлично» выставляется обучающимся усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим способности в понимании, изложении и практическом использовании учебно-программного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, показавший знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу; как правило, данная оценка выставляется обучающимся показавшим систематичность знаний и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, показавший знание учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, предусмотренной программой; как правило, данная оценка выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе и при выполнении заданий, но способных их устранить под руководством преподавателя;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знаниях учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении заданий.

