

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
Евпаторийский институт социальных наук (филиал)

Кафедра филологических дисциплин и методик их преподавания

Н.А. Петренко, Т.П. Шалацкая

**Методические рекомендации для самостоятельной работы
по дисциплине «История зарубежной литературы (литература XVII
– XVIII веков)» для обучающихся по направлению подготовки
45.03.01 «Филология»**

Форма обучения: очная и заочная

Евпатория, 2019

Разработчики методических рекомендаций для самостоятельной работы по дисциплине «История зарубежной литературы (литература XVII – XVIII веков»):

доцент, кандидат филологических наук, Петренко Н.А.

старший преподаватель, Шалацкая Т.П.

кафедры филологических дисциплин и методик их преподавания

_____ Н.А. Петренко

Методические рекомендации для самостоятельной работы по дисциплине «История зарубежной литературы (литература XVII – XVIII веков)» рассмотрены на заседании кафедры филологических дисциплин и методик их преподавания

Протокол № 2 от 17.09.2019 г.

Заведующая кафедрой филологических дисциплин и методик их преподавания

17.09.2019 г. _____ И.Б. Каменская

Методические рекомендации для самостоятельной работы по дисциплине «История зарубежной литературы (литература XVII – XVIII веков)» согласованы с председателем учебно-методической комиссии Евпаторийского института социальных наук (филиал)

Протокол № 3 от «20» сентября 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	6
Особенности развития испанской и французской литературы.....	6
Французская литература XVII в.	7
Немецкая и английская литература XVII в.	10
Литература XVIII в. Эпоха Просвещения.....	12
Своеобразие французской и итальянской литературы XVIII века.....	15
Развитие немецкой литературы Эпохи Просвещения	18
ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	21
Варианты письменных заданий	21
Тесты	23
Ориентировочные задания экспресс-опроса	26
Темы рефератов.....	27
Художественные тексты, рекомендованные для обязательного чтения	29
Тексты, рекомендованные для обязательного изучения наизусть	30
Рекомендации по ведению читательского дневника	30
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	30
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	32

ВВЕДЕНИЕ

«История зарубежной литературы (литература XVII – XVIII веков)» является обязательной дисциплиной базовой части самостоятельно устанавливаемого образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Курс связан со всеми дисциплинами литературоведческого и культурологического циклов.

Цель изучения дисциплины «История зарубежной литературы (литература XVII – XVIII веков)» – формирование у обучающихся целостного представления об истории развития зарубежной литературы XVII – XVIII века, рассмотрение основных литературных явлений этого периода с учётом их историко-культурного контекста и эстетического своеобразия.

Поставленная цель обуславливает следующие задачи:

- раскрыть специфику литературы XVII и XVIII вв., определить основные периоды ее развития, охарактеризовать их.

- раскрыть идейно-художественное своеобразие творчества представителей литературы XVII и XVIII вв., ознакомить обучающихся с содержанием и поэтикой их произведений.

- привить навыки самостоятельной работы с литературно-критическими источниками: статьями, монографиями, учебниками, энциклопедиями и т.п.

- развить навыки филологического анализа художественных произведений в единстве содержания и формы.

Современное школьное литературное образование во многом зависит от качества подготовки учителей-словесников на филологических факультетах университетов. Согласно новым требованиям вузовского образования возникает потребность в новых программах, методических пособиях, учебниках.

Методические рекомендации для самостоятельной работы по дисциплине «История зарубежной литературы (литература XVII – XVIII веков)» охватывают два больших периода в развитии западноевропейской литературы XVII и XVIII вв., когда сформировалось много литературных направлений и жанров, значительно повлиявшие на дальнейшее развитие литературы.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) предназначена для самостоятельного ознакомления обучающихся с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем материалам и подготовки к выполнению индивидуальных заданий по курсу.

Задания для самостоятельной работы направлены на формирование филологических компетенций обучающихся и служат для совершенствования теоретических знаний и развития практических навыков. Работу следует начинать с прочтения конспекта обзорной лекции, указанных разделов в учебных пособиях, статьях в периодических изданиях, текстов художественных произведений.

В тетради для самостоятельной работы необходимо привести толкование ключевых терминов и понятий – составить литературоведческий глоссарий, пользуясь соответствующими справочниками и словарями. Далее нужно составить конспект теоретического материала, подготовить доклад или реферат на указанную тему, проанализировать художественное произведение. Конспекты литературно-критических статей рекомендуется составлять тезисно.

Учебный материал дисциплины «История зарубежной литературы (литература XVII – XVIII веков)», предусмотренный учебным планом для усвоения обучающимися в процессе самостоятельной работы, выносится на итоговый контроль наряду с учебным материалом, который прорабатывался при проведении учебных занятий.

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы (литература XVII – XVIII веков)» направлено на формирование у обучающихся направления подготовки 45.03.01 Филология следующих компетенций:

ОПК-3 – Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество и канву биографий зарубежных писателей, тексты литературных произведений; основные закономерности развития литературного процесса 17-18 века;

уметь: аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа;

владеть: основными методами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИСПАНСКОЙ И ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ТЕМА: ИСПАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII В.

Вопросы для изучения:

1. Исторические условия развития культуры.
2. Кризис гуманизма и культуры Возрождения в конце XVI – нач. XVII в.
3. Особенности испанской литературы XVII в.: ренессансный реализм, классицизм, барокко.

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская и др.; Под ред. М.В. Разумовской. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 19–22.

ТЕМА: ЛОПЕ ДЕ ВЕГА – ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РЕНЕССАНСНОГО РЕАЛИЗМА

Вопросы для изучения:

1. Народно-героическая драма «Фуенте Овехуна» («Овечий колодец»): разоблачение феодального своеволия.
2. Изображение народа как коллективного героя в произведении.
3. Революционный пафос драмы.
4. Комедия «Собака на сене»: ее гуманистическое содержание.
5. Художественное новаторство произведений Лопе де Веги.

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. Ерофеева Н.Е. Лопе де Вега // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. – Ч. 1 А-Л / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1997. – С. 455.

ТЕМА: ЛУИС ГДЕ ГОНГОРА И ПОЭЗИЯ ИСПАНСКОГО БАРОККО

Вопросы для изучения:

1. Особенности развития испанской поэзии.
2. Эстетика и поэтика барокко.
3. Луис де Гонгора – основоположник культивистского направления в испанской барочной поэзии.
4. Два периода творчества поэта: «ясный» и «темный».
5. Особенности творческого метода поэта.
6. Характеристика произведений:
 - лирические и сатирические стихи – традиционные сонеты, романсы;
 - «Ода на взятие Лараче», мифологическая поэма «Разговор о Полифеме и Галатее»;
 - цикл пасторальных «Поэм уединения».

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская и др.; Под ред. М.В. Разумовской. – М.: Высш. шк., 2001. – С. 23-29.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII В.

ТЕМА: «ПОЭТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО» Н. БУАЛО: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КАНОНЫ КЛАССИЦИЗМА

Вопросы для изучения:

1. Общая характеристика развития французской литературы XVII в.
2. Жизнь и судьба Н. Буало.

3. «Поэтическое искусство» Н. Буало: художественные каноны классицизма.
4. Традиция создания «поэтики»: Аристотель и его восприятие в эпоху возрождения, Гораций («Наука поэзии»).
5. Композиция и проблематика книги «Поэтическое искусство» Буало:
 - Песня первая (вступление);
 - Песня вторая (идиллия, эпиграмма, сатира);
 - Песня третья (категории «ужаса», «сочувствия»). Сюжет. Единство места, времени. Категория героя;
 - Песня четвертая (трагедия).
6. Н. Буало о жанре романа.

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская и др.; Под ред. М.В. Разумовской. – М.: Высш. шк., 2001. – С. 134–143.

ТЕМА: ТВОРЧЕСТВО ЖАНА ДЕ ЛАФОНТЕНА

Вопросы для изучения:

1. Басня во время классицизма, его место и значение.
2. Жизнь и творчество Лафонтена.
3. Тематика и проблематика басен Ж. Лафонтена.
4. Художественное мастерство баснописца. Поэтика басни.

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская и др.; Под ред. М.В. Разумовской. – М.: Высш. шк., 2001. – С. 126-134.

2. Трыков В.П. Лафонтен Жан де // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. – Ч. 1 А-Л / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1997. – С. 421.

ТЕМА: ДРАМАТУРГИЯ П. КОРНЕЛЯ

Вопросы для изучения:

1. Реализация классицистической доктрины в трагедии Корнеля «Медея»:
 - выбор художественного материала и его интерпретация;
 - идейные устремления драматурга, выражения авторской позиции;
 - конфликты и герои; принципы изображения характеров;
 - жанровое своеобразие трагедии, особенности стиля.

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская и др.; Под ред. М.В. Разумовской. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 72–86.
2. Луков В.А. Корнель Пьер // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. – Ч. 1 А-Л / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1997. – С. 394.

ТЕМА: ДРАМАТУРГИЯ Ж. РАСИНА

Вопросы для изучения:

1. Ж. Расин – выдающийся драматург французской литературы XVII в.
2. Эстетические принципы драматурга, их воплощения в творчестве.
3. «Сутяги» – новый этап в развитии французской комедии.
4. Общая характеристика трагедии «Ифигения в Авлиде».
5. Родство творческой наработки Расина с античной мифологией.

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская и др.; Под ред. М.В. Разумовской. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 86–103.
2. Луков В.А. Расин // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. – Ч. 2 М-Я / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1997. – С. 177.

ТЕМА: КОМЕДИЯ МОЛЬЕРА «ДОН ЖУАН»

Вопросы для изучения:

1. Проблематика комедии (злободневный и общечеловеческий аспекты).
2. Характерология произведения:
 - «Дон Жуан»: своеобразие мольеровской трактовки вечного образа;
 - жизненные позиции героя, черты характера;
 - Сганарель – оппонент или соратник? Как разрабатывает Мольер параллель «хозяин и его слуга»?;
 - какие функции выполняют герои второго плана?
3. Черты высокой комедии в «Дон Жуан».

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская и др.; Под ред. М.В. Разумовской. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 103–126.
2. Луков В.А. Мольер, Жан Батист // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. – Ч. 2 М-Я / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1997. – С. 63.

НЕМЕЦКАЯ И АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII В.

ТЕМА: ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЭЗИИ И ДРАМАТУРГИИ

Вопросы для изучения:

1. Исторические предпосылки развития немецкой литературы XVII в.

2. Особенности лирической поэзии. Творчество Мартына Опица.
3. Драматургия – важная составляющая немецкой культуры XVII в. (народный театр, профессиональный театр).
4. Андреас Грифиус – творец высокой немецкой драматургии.

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская и др.; Под ред. М.В. Разумовской. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 174–203.

ТЕМА: КРИЗИС РЕНЕССАНСНОЙ ИДЕОЛОГИИ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVII В.

Вопрос для изучения:

1. Исторические предпосылки развития английской литературы XVII в.
2. «Метафизическая школа» английской поэзии первой половины XVII в.
3. Расцвет публицистики во второй половине XVII в.
4. Роль Библии в культуре революционного периода.

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская и др.; Под ред. М.В. Разумовской. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 217–225.

ТЕМА: ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РЕСТАВРАЦИИ

Вопросы для изучения:

1. Особенности развития литературы эпохи Реставрации.
2. Поэзия Джона Беньяна и Семюела Батлера.
3. Драматургия Джона Драйдена.

4. Комедии Джорджа Етериджа, Вильяма Уичерли, Вильяма Конгрива.

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская и др.; Под ред. М.В. Разумовской. – М.: Высш. шк., 2001. – С. 241-251.
2. Демидова Т.Э. Беньян Джон // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. – Ч. 1 А-Л / Под ред. Н.П. Михальской / Т. Демидова. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1997. – С. 65.

ЛИТЕРАТУРА XVIII В. ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ

ТЕМА: АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В.

Вопросы для изучения:

1. Исторические предпосылки развития английской литературы XVIII в.
2. Национальное своеобразие английского классицизма просветителя.
3. Творчество А. Поупа – представителя классицистической поэзии.
4. Развитие «готического романа».

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 19–34.

ТЕМА: ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВЫ АНГЛИЙСКОГО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА. ТВОРЧЕСТВО Л. СТЕРНА

Вопросы для изучения:

1. Характеристика английского сентиментализма, особенности.
2. Основные принципы творчества Л. Стерна.
3. Роман Л. Стерна «Жизни и мнения Тристрама Шенди, джентельмена» – своеобразный литературный манифест.
4. Сопоставление произведения Стерна с романом Филдинга «Том Джонс»:
 - почему слово «мысли» в названии романа Стерн заменяет обычные у Филдинга слова «история» и «приключения»?;
 - в чем новый принцип построения характеров у Стерна («шендизм»)?;
 - как Стерн нарушает обычные нормы эпического сказания?;
 - какие новые средства психологической оценки личности находит Л. Стерн?

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 72–91.
2. Верховская Ю.В. Стерн, Лоренс // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. – Ч. 2 М-Я / Под ред. Н.П. Михальской / Ю. Верховская. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1997. – С. 284.

ТЕМА: ОТОБРАЖЕНИЕ АНГЛИЙСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ XVIII ВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ Г. ФИЛДИНГА. РОМАН «ИСТОРИЯ ТОМА ДЖОНСА, НАЙДЕНЬША».

Вопросы для изучения:

1. Основные принципы этики и эстетики просветителей в романе «История Тома Джонса, найденьша».
2. Широта охватывания социального и исторического фона, галерея разнородных человеческих характеров – от аристократической

верхушки Лондона к представителям бедных состояний населения в произведении Филдинга.

3. Жанровая специфика и особенности сказания.
4. Основные черты и особенности комичного в стиле романа.
5. Антитеза главных образов (Тома Джонса и Софии Вестерн).
6. Гуманизм и демократизм произведения.

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 61-68.
2. Соловьева Н.А. Филдинг, Генри // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. – Ч. 2 М-Я / Под ред. Н.П. Михальской / Н. Соловьева. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1997. – С. 345.

ТЕМА: САТИРИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО Р. – Б. ШЕРИДАНА

Вопросы для проработки:

1. Шедевр сатирического мастерства писателя – комедия «Школа сквернословия»:
 - основная тема, идея, проблема произведения;
 - основные сюжетные линии;
 - особенности характерологии.
2. Художественное своеобразие комедии.
3. Значение творчества драматурга.

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 99–108.
2. Ерофеева Н.Е. Шеридан, Ричард Бринсли // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. – Ч. 2 М-Я / Под ред. Н.П. Михальской / Н. Ерофеева. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1997. – С. 410.

СВОЕОБРАЗИЕ ФРАНЦУЗСКОЙ И ИТАЛЬЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

ТЕМА: ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В.

Вопросы для изучения:

1. Исторические предпосылки развития французской литературы XVIII в.
2. Характеристика «научной поэзии».
 3. Ярмарочный театр.
4. Своеобразие драматургии рококо.
5. Зарождение сентиментализма.

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 109–123.

ТЕМА: РОМАН Ж. – Ж. РУССО «ЮЛИЯ, ИЛИ НОВАЯ ЭЛОИЗА»

Вопросы для изучения:

1. Особенности романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»:
 - замысел и источник сюжета произведения;
 - эпистолярная форма романа;
 - образ автора;
 - психологизм, особенности изображения героев.
2. Взгляд на женщину в романе.

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 161–174.
2. Луков В.А. Руссо, Жан-Жак // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. – Ч. 2 М-Я / Под ред. Н.П. Михальской / В. Луков. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1997. – С. 212.

ТЕМА: ДЕМОКРАТИЗМ И РЕАЛИСТИЧНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ДРАМАТУРГИИ О. К. БОМАРШЕ

Вопросы для изучения:

1. Пьеса «Безумный день, или женитьба Фигаро» – вершина творчества драматурга:
 - жанровые особенности пьесы;
 - основной конфликт комедии;
 - сложность и напряженность интриги в произведении;
 - характеристика персонажей комедии ;
 - воплощение в образе Фигаро черт человека нового времени;
 - граф Альмавива как представитель старого режима;
 - сатирическое изображение судопроизводства в обидах Бридуаона, Дубльмена, Бартоло.
2. Средства выражения комичного в пьесе (шутки, каламбуры, остроты, пародии и тому подобное).

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 175–181.

ТЕМА: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИТАЛЬЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В.

Вопросы для изучения:

1. Исторические предпосылки развития итальянской литературы XVIII в.
2. Реформы литературы. Академия «Аркадия».
3. Публицистика. Известные издания второй половины XVIII в.
4. Развитие поэзии (Дж. Парини).

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 182–191.

ТЕМА: ДРАМАТУРГИЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА: ГОЛЬДОНИ, ГОЦЦИ, АЛЬФЬЕРИ

Вопросы для изучения:

1. Комедия К. Гольдони «Трактирщица» :
 - вокруг проблем, просветитель тенденциозность пьесы;
 - разнообразие и многогранность характеров;
 - способы создания комичного эффекта, эстетическая ориентация Гольдони.
2. «Сказки для театра» К. Гоцци :
 - какую цель ставил автор во время создания «Сказки»?
 - художественное воплощение моральной проблематики комедии «Турандот» в сказочном сюжете и изображении характеров;
 - в чем секрет популярности жанра сказки-фьябы Гоцци?
3. Трагедии Альфьери на сюжеты фиванского цикла: «Полиник», «Антигона», «Агамемнон», «Орест»:
 - тема и идея произведений;

– своеобразие характерологии.

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 191–209.
2. Полуяхтова И.К. Гольдони Карло // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. – Ч. 1 А–Л / Под ред. Н.П. Михальской / И. Полуяхтова. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1997. – С. 199.
3. Полуяхтова И.К. Гоцци Карло // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. – Ч. 1 А–Л / Под ред. Н.П. Михальской / И. Полуяхтова. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1997. – С. 221.

РАЗВИТИЕ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

ТЕМА: НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В. СВОЕОБРАЗИЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА

Вопросы для изучения:

1. Немецкое Просвещение и его эстетико-литературный смысл.
2. Проблема национального литературного языка.
3. Исторические концепции И.Г. Гердера и И.К. Готшеда.

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 226–236.

ТЕМА: ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ «БУРЯ И НАТИСК»

Вопросы для изучения:

1. Антифеодальное выступление штюрмеров.
2. Творчество поэтов «Бури и натиска».
3. Гердер и идея народности. Характеристика творчества.

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 236–247.
2. Дудова Л.В. Гердер Иоганн Готфрид // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. – Ч. 1 А–Л / Под ред. Н.П. Михальской / Л. Дудова. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1997. – С. 176.

ТЕМА: ДРАМАТУРГИЯ Г. ЛЕССИНГА

Вопросы для изучения:

1. Трагедия «Эмилия Галотти» – одна из вершинных драм немецкой литературы XVIII в.
 - античная основа сюжета драмы и немецкая действительность XVIII в.
 - жанровое новаторство пьесы, просветительский характер конфликта;
 - характеристика персонажей (Эмилия, Одоардо Галотти, принц Гонзага, Маринелли, графиня Орсина и др.).
2. Значение творчества Лессинга для развития немецкой литературы XVIII в.

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 256–269.
2. Дудова Л.В. Лессинг Готхольд Эфраим // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. – Ч. 1 А–Л / Под ред. Н.П. Михальской / Л. Дудова. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1997. – С. 431.

ТЕМА: АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ РОМАН И. ГЕТЕ «СТРАДАНИЯ ЮНОГО ВЕРТЕРА»

Вопросы для изучения:

1. Сентиментальный характер автобиографичного произведения «Страдания юного Вертера».
2. Своеобразие жанра произведения.
3. Особенности композиции и структуры.
4. Основной конфликт и проблематика романа.
5. Система образов произведения (обид лирического героя (рассказчика) и связанная с ним проблема нонконформизма, бунта (сравните с образом Карла Моора и Фердинанда из драм Ф. Шиллера).

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 269–277; 287–307.
2. Пронин В.А. Гете Иоганн Вольфганг // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. – Ч. 1 А–Л / Под ред. Н.П. Михальской / В. Пронин. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1997. – С. 182.

ТЕМА: БАЛЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Ф. ШИЛЛЕРА

Вопросы для изучения:

1. Жанр баллады в творчестве немецких Просветителей.

2. Особенности баллад Шиллера: «Перчатка», «Перстень Поликрата», «Ивиковы журавли» (тема, идея, проблема, сюжет, обиды героев).
3. Вклад писателя в развитие жанра баллады.

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. Т. 2 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2016. – 417 с.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : учебник для академического бакалавриата. – М. : ЮРАЙТ, 2016. – 415 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 278–286.
2. Пронин В.А. Шиллер, Фридрих // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. – Ч. 2 М-Я / Под ред. Н.П. Михальской / В. Пронин. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1997. – С. 412.

ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Варианты письменных заданий

Вариант № 1

1. Определите связь между античностью и литературой времени классицизма.
2. Раскройте эстетическую концепцию барокко на примере поэмы П. Кальдерона «Жизни есть сон».

Вариант № 2

1. Обоснуйте философско-эстетическую концепцию барокко.
2. Укажите на общие и отличные черты в творчестве французских трагиков П. Корнея и Ж. Расина.

Вариант № 3

1. Определите характерные особенности драматургического наследия Ж. Расина.
2. Обоснуйте значение творчества Мольера для дальнейшего развития мировой драматургии.

Вариант № 4

1. Жанр басни в литературном процессе XVII века.

2. Позитивные и негативные приобретения эстетической системы классицизма.

Вариант № 5

1. Определите общее и отличное в философско-эстетической системе барокко и классицизма.
2. Композиция и проблематика книги «Поэтическое искусство» Н. Буало.

Вариант № 6

1. Объясните условность названия и сущность ренессансного реализма.
2. Определите важность появления и разработки в литературе так называемых «вечных образов».

Вариант № 7

1. Характеристика периода Просвещения: хронологические рамки, программа просветителей, их гуманистические идеалы.
2. Философские основы английского сентиментализма.

Вариант № 8

1. Сатирическая направленность романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера». Проблема духовного развития общества.
2. Связь принципов просветительского реализма, элементов сентиментализма с фольклорной традицией в творчестве Р. Бернса.

Вариант № 9

1. Герцен назвал Ф. Шиллера «поэтом юношества». Восприняли ли вы его как своего напутника?
2. В чем сходство и отличие между «веймарским классицизмом» и классицизмом XVIII века?

Вариант № 10

1. Соглашаетесь ли вы с мыслью, что целью творчества Ф. Шиллера является поиск благородного идеала?
2. Почему представителей движения «Буря и натиск» называли «бурными гениями»?

Вариант № 11

1. Историческая тема в творчестве Гете.
2. Образ мстителя и бунтаря в драмах Шиллера (по пьесе «Разбойники» или «Вильгельм Телль»).

Вариант № 12

1. Раскройте сущность литературного соревнования между Й. Гете и Ф. Шиллером.
2. Новаторский характер драматургии Лессинга.

Вариант № 13

1. Образ Фауста как «вечный образ» в мировой литературе.
2. Проследите воплощение классических канонов комедии дель арте в творчестве К. Гоцци.

Вариант № 14

1. Что отличает итальянскую комедию масок от французского и английского тогдашнего театрального искусства?
2. Кто из итальянских драматургов выступал за возобновление национальной самобытности театра и жанра комедии в частности?

Тесты

1. Художники классицизма за образец для подражания определили искусство периода:
 - а). *средних веков;*
 - б). *античности;*
 - в). *Возрождение;*
 - г). *рыцарства.*
2. Правила теории классицизма обобщил в трактате французский художник:
 - а). *Малерб;*
 - б). *Корнель;*
 - в). *Буало;*
 - г). *Мольер.*
3. К высоким жанрам в эстетике классицизма отнесено:
 - а). *басню;*
 - б). *трагедию;*
 - в). *комедию;*
 - г). *оду.*
4. Протагонист в комедиях Мольера – это...
 - а). *главный герой;*
 - б). *действующее лицо;*
 - в). *противник главного героя;*
 - г). *второстепенный персонаж.*
5. «Веком Просвещения» был названный век:
 - а). *XVI;*

- б). XVII;
в). XVIII;
г). XIX.
6. Энциклопедистами во Франции называли:
а). всех просветителей эпохи;
б). философов, которые сложили новую идеологию;
в). писателей – авторов просветительских произведений;
г). французских деятелей, которые участвовали в издании Энциклопедии.
7. Движение Просвещения начали писатели:
а). Германии;
б). Англии;
в). Франции;
г). Нидерландов.
8. Движение «Буря и натиск» началось в Германии:
а). в 20-30 годы XVIII в.;
б). в 30-50 годы XVIII в.;
в). в 70-80 годы XVIII в.;
г). в конце XVIII в.
9. Вершинным произведением времени Просвещения признано:
а). «Фауст» Гете;
б). «Простодушный» Вольтера;
в). «Вильгельм Телль» Шиллера;
г). «Новая Елоїза» Руссо.
10. Какой главный принцип эстетики классицизма?
а). рационализм;
б). эстетизм;
в). демократизм.
11. В какой стране классицизм получил наибольшее распространение?
а). Германии;
б). Италии;
в). Франции.
12. Что является эстетической почвой классицизма?
а). античная поэтика;
б). средневековый фольклор;
в). религиозные трактаты времени Возрождения.
13. Какое учение является философской базой классицизма?
а). рационализм;
б). сенсуализм;
в). позитивизм.

14. Что является главным критерием художественной правды и прекрасного в литературе классицизма?

- а). ум;
- б). *эстетический вкус*;
- в). *эмоции*.

15. Какой главный принцип эстетики классицизма?

- а). *рационализм*;
- б). *естетизм*;
- в). *демократизм*.

17. В какой стране классицизм получил наибольшее распространение?

- а). *Германии*;
- б). *Италии*;
- в). *Франции*.

16. Что является эстетической почвой классицизма?

- а). *античная поэтика*;
- б). *средневековый фольклор*;
- в). *религиозные трактаты времени Возрождения*.

17. Какое учение является философской базой классицизма?

- а). *рационализм*;
- б). *сенсуализм*;
- в). *позитивизм*.

18. Что является главным критерием художественной правды и прекрасного в литературе классицизма?

- а). ум;
- б). *эстетический вкус*;
- в). *эмоции*.

19. Что должно было подчеркивать логику авторского замысла в классицистическом произведении?

- а). *четкая композиция*;
- б). *наличие нескольких сюжетных линий*;
- в). *ясность языка произведения*.

20. Что является доминирующей формой художественного обобщения в литературе классицизма?

- а). *типизация*;
- б). *идеализация*;
- в). *морализация*.

21. Кто является автором трактата «Поэтическое искусство»?

- а). *Гельвеций*;
- б). *Буало*;
- в). *Гораций*.

22. Какими были требования теоретиков классицизма к языку художественных произведений?
- а). метафорическая и символизм;*
 - б). ясность и чистота;*
 - в). изысканность и образность.*
23. К какой группе жанров согласно классицистической теории относилась эпопея?
- а). высоких;*
 - б). средних;*
 - в). низких.*
24. К какой группе жанров согласно классицистической теории относились научные произведения?
- а). высоких;*
 - б). средних;*
 - в). низких.*
25. К какой группе жанров согласно классицистической теории относились эпиграмма и комедия?
- а). высоких;*
 - б). средних;*
 - в). низких.*
26. В качестве героев произведений какой группы жанров выступали цари и выдающиеся исторические деятели?
- а). высоких;*
 - б). средних;*
 - в). низких.*
27. Какой конфликт характерен для классицистической трагедии?
- а). между выдающимися лицами;*
 - б). между гражданским и личным;*
 - в). между желательным и реальным.*
28. Кто из героев комедии «Мещанин во дворянстве» удивился, узнав, что говорит прозой?
- а). маркиза Доримена;*
 - б). Клеонт;*
 - в). Журден.*

Ориентировочные задания экспресс-опроса

1. В литературе XVII в. сосуществовали такие литературные направления...
2. Слово «барокко» в переводе значит...
3. Барокко наиболее отразилось в таких видах искусства...

4. Наибольше барокко представлено в странах...
5. Автором серии памфлетов под названием «Сновидение» является...
6. Гонгора прославился как творец...
7. В романе Гриммельсгаузена о Симплиции события освещаются на фоне картин...
8. Дж. Мильтон является автором поэм...
9. Самая известная пьеса Кальдерона...
10. Термин «классицизм» происходит от слова, что в переводе значит...
11. Впервые классицизм появился в стране...
12. Основные теоретические принципы классицизма изложены в стихотворном трактате Н. Буало...
13. Основатели классической трагедии в французской литературе...
14. Просветительство впервые возникло в стране...
15. В истории европейской культуры XVIII в. назван «Веком...»
16. Полное название энциклопедии, которую решили издавать французские просветители...
17. Движение Просвещения в Германии получило название...
18. Прециозной литературой во Франции называли...
19. Первая «штюрмерская» драма Ф. Шиллера...
20. Вершинное произведение Й.В. Гете...

Темы рефератов

1. Философская и эстетическая концепция западноевропейского классицизма XVII в. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
2. Барокко и классицизм как основные литературно-художественные направления столетия.
3. Ренессансные традиции в испанской литературе XVII в.
4. Барочная поэзия, проза (плутовской и философский романы), драматургия.
5. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
6. Поэтика и проблематика «высокой» комедии.
7. Французская моралистическая литература XVII в.
8. Роман низового барокко во французской литературе XVII в. (Романы Ш. Сореля, П. Скаррона).
9. Формирование психологизма во французском романе XVII в. (романы О. Д'Юрфе, М. де Лафайет).
10. Литературные направления и стили в немецкой литературе XVII в.
11. Своеобразие английской литературы XVII в.
12. Комедия эпохи Реставрации.

ЛИТЕРАТУРА XVIII В. ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ

1. Английское Просвещение: этапы развития, основные направления. Эпос, лирика, драма.
2. Этапы эволюции английского просветительского романа.
3. Жанр «комической эпопеи» в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
4. Сентиментализм в английской поэзии (стихотворения Дж. Томсона, Т. Грея, Э. Юнга).
5. Жанр школы в творчестве Р. Шеридана («Школа злословия»).
6. Жанр «готического романа» в литературе английского предромантизма.
7. Просветительские идеалы в романе Ш. Монтескье «Персидские письма».
8. Роль Вольтера в европейской культуре XVIII века.
9. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе XVIII – XIX вв.
10. Литература французского рококо. Поэтика рококо в романах А. Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско» и Ш. де Лакло «Опасные связи».
11. Художественные особенности комедии П.-О. Бомарше. Эволюция образа Фигаро (от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро»).
12. Итальянский театр XVIII в.
13. Развитие английской сентименталистской поэзии (Дж. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей).
14. Г.Э. Лессинг и развитие немецкого Просвещения. Литературное движение «Бури и натиска».
15. Веймарский период в творчестве И.В. Гёте.
16. Предромантизм в литературе. Расцвет готического романа (Г. Уолпол, Э. Рэдклифф, У. Бекфорд, М.Г. Льюис, Ж. Казот).
17. Дидро и Вольтер в культурной жизни России.

Критерии оценивания реферата

«Отлично» – оцениваются рефераты, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно.

«Хорошо» – оцениваются рефераты, основанные на твердом знании исследуемой темы. Возможны недостатки в систематизации или

в обобщении материала, неточности в выводах. Студент твердо знает основные категории, умело применяет их для изложения материала.

«Удовлетворительно» – оцениваются рефераты, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки.

«Неудовлетворительно» – оцениваются рефераты, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Текст реферата целиком или в значительной части дословно переписан из первоисточника без ссылок на него.

Художественные тексты, рекомендованные для обязательного чтения

Лопе где Вега «Собака на сене», «Фуенте Овехуна».

Педро Кальдерон «Жизни – это сон», «Врач своей чести», «Саламейский алькальд».

Л. Гонгора Стихи и поэмы.

Ж. де Лафонтен Басни.

Пьер Корнель «Сид», «Гораций», «Медая».

Мольер «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан», «Тартюф».

Ж. Расин «Федра», «Андромаха», «Ифигения в Авлиде».

Н. Буало «Поэтическое искусство».

Г. Гриммельсгаузен «Симплициус Симплициссимус»

Дж. Мильтон «Потерянный рай», «Самсон – борец».

Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».

Дж. Свифт «Странствия Гулливера», «Сказка кадки».

Г. Филдинг «История Тома Джонса, найденыша».

Р. Б. Шеридан «Школа сквернословия»

Роберт Бернс Лирика.

Вольтер «Кандид», «Простодушный».

Д. Дидро «Монахиня».

Ж. – Ж. Руссо «Новая Элоиза».

П. Бомарше «Бракосочетание Фигаро».

Г. Лессинг «Эмилия Галотти».

Ф. Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь», баллады.

Й. Гете «Страдание молодого Вертера», «Фауст», баллады.

К. Гольдони «Трактирщица».

К. Гоцци «Любовь до трех апельсинов».

Тексты, рекомендованные для обязательного изучения наизусть

Ж. де Лафонтен – басня

Д. Мильтон – стих

Р. Бернс – стих

Ф. Шиллер – стих

Й. Гете – стих

Рекомендации по ведению читательского дневника

- дневник содержит лишь перечень основных героев произведения и детальный пересказ сюжета;
- желательно приводить цитаты из текста художественного произведения для иллюстрации наиболее важных авторских мыслей;
- работа производится во время или после прочтения произведения и предоставляется на проверку **в рукописном виде**;
- критическая литература и Интернет **не используются**, не надо подавать биографию и творческий путь автора, характеристику литературного направления или течения, анализ идейно-художественного своеобразия книги;
- необходимо придерживаться последовательности, избегать многословия, раскрывать фабулу произведения по существу.

Ключевые слова и основные теоретические понятия

Рационализм, сенсуализм, деизм, пантеизм, руссоизм, Просвещение, естественный человек, барокко, классицизм, просветительский классицизм, веймарский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, литературное движение «Буря и натиск», традиции, экспериментальная ситуация, стихотворная, прозаичный язык, эпос, лирика, драма, эпическая поэма, роман, повесть, памфлет, сонет, элегия, песня, баллада, трагедия, комедия, драма, литературное произведение, тема, идея, пафос, авторская позиция, система образов, герой, характер, конфликт, сюжет, композиция, стиль, художественный язык, образы-тропы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся:

- демонстрирует свободное творческое владение теоретической информацией;

- умеет отделить существенную информацию от второстепенной;
 - обладает навыками литературоведческого анализа, обобщения, систематизации;
 - приводит собственные примеры для иллюстрации теоретических положений;
 - проводит сравнительный анализ различных теорий, концепций, подходов, художественных произведений;
 - рецензирует ответы других студентов.
2. Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся:
- демонстрирует достаточное владение теоретической информацией;
 - отделяет существенную информацию от второстепенной;
 - обладает навыками литературоведческого анализа, обобщения, систематизации, но не совсем уверенно выражает свою точку зрения, склонен придерживаться традиционных подходов к проблемам;
 - приводит собственные примеры для иллюстрации теоретических положений;
 - обладает терминологическим литературоведческим аппаратом.
3. Ответ оценивается как «удовлетворительный», если обучающийся:
- делает существенные ошибки при раскрытии содержания вопроса;
 - демонстрирует репродуктивное владение теоретической информацией;
 - не отделяет существенную информацию от второстепенной;
 - не обладает навыками литературоведческого анализа, обобщения, систематизации;
 - не приводит собственных примеров для иллюстрации теоретических положений.
4. Ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся:
- в ответе студента отсутствуют существенные доказательства и аргументы;
 - характер ответа дает основания утверждать, что обучающийся не знает правильного ответа, а потому отвечал на него не по сути, или с грубыми ошибками;
 - вообще не ответил на поставленные вопросы.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

а) основная учебная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учеб. – М.: ЮРАЙТ, 2014.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков: учеб. пособ. – М.: ЮРАЙТ, 2015.
3. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков: учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, Вл.А. Луков, Е.Н. Чернозёмова; под ред. В.Н. Ганина. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 415 с.
4. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века: В 2 т. – Т. 2: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 417 с.
5. Тикнор, История испанской литературы / Тикнор; пер. Н.И. Стороженко. – Москва: Типография В. Ф. Рихтер, 1891. – Т. 3. Второй период. – 511 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73118>

б) дополнительная учебная литература

1. Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко / И.И. Банникова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 99 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174>
2. Глазкова, Т.Ю. Немецкоязычная литература / Т.Ю. Глазкова. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 137 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922>
3. Ионкис, Г. Золото Рейна. Сокровища немецкой культуры / Г. Ионкис. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 432 с. – (Русское зарубежье. Коллекция поэзии и прозы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82793>
4. Михайлов, А.Д. До Франсуа Вийона, до Марселя Пруста / А.Д. Михайлов ; сост. Т.А. Михайлова. – Москва : Языки славянских культур, 2011. – Т. 3. – 548 с. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473310>

5. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства / В.Н. Руднев. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 362 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>
6. Тимашева, О.В. От Рабле до Уэльбека / О.В. Тимашева. – Санкт-Петербург : Издательство «Алетейя», 2011. – 335 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114453>

Словари и справочники

1. Зарубежные писатели. Библиогр. слов. В 2 ч. Ч. 2. М-Я / под ред. Н. П. Михальской. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1997. – 448 с.
2. Зарубежные писатели. Библиогр. слов. В 2 ч. Ч. 1. А-Л / под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1997. – 476 с.
3. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.И. Новиков. – М.: Педагогика, 1988. – 416 с.

в) методические материалы

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З.И. Плавскина и др. // <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/plavskin-uchebnik/index.htm>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – полнотекстовая база данных научных периодических изданий. <http://www.elibrary.ru/>
3. «Рубрикон» – крупнейший энциклопедический ресурс Интернета. <http://www.rubricon.com/>
4. Научная библиотека (учебники, пособия, информация по авторам, словари, энциклопедии по литературе, культуре, искусству) (<http://niv.ru>)
5. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <https://cyberleninka.ru/>
6. «Полка» Образовательный проект о самых важных произведениях русской литературы. Списки, статьи, аудио- и видеоматериалы – всё о книгах, которые вошли в русский литературный канон <https://polka.academy>
7. Словарь Филолога / Энциклопедический словарь филолога <http://slovarfilologa.ru>
8. ЭБС «Университетская библиотека онлайн http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub
9. Электронная библиотека Юрайт <https://biblio-online.ru>