

## АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Живопись, рисунок</b>   |
| <b>Цель изучения</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие у студентов умения реалистической передачи живой и моделируемой природы (в натюрморте и гипсовых моделях); ознакомление учащихся с основами построения объемной формы; умение изображать человека во взаимосвязи с окружающей средой, с учетом различных условий освещения, линейной и воздушно-пространственной перспективы.</li> <li>– развитие у студентов зрительной памяти, объемно-пространственного мышления и воображения, а также на изучение различных техник рисунка.</li> <li>– развитие у студентов умения реалистической передачи живой природы (в портрете и фигуре человека);</li> <li>– ознакомление учащихся с основами передачи свето-воздушной среды, колористического единства;</li> <li>– развитие умения изображать предметный мир и человека во взаимосвязи с окружающей средой, с учетом различных условий освещения, линейной и воздушно-пространственной перспективы.</li> </ul>  |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ОПК-7. Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-2. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>ПК-5. Способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>ПК-7. Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>ПК-10. Способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино</p> <p>ПК-14. Способен давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств</p> <p>ПК-16. Способен свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p> <p>ПК-18. Способен формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументированно излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>ПК-20. Способен способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>ПК-21. Способен осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p> <p>ПК-25. Способен использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p> <p>ПК-28. Способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции</p> <p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1)</p> <p>способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.3)</p> <p>способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.4)</p> <p>способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-3.5)</p> <p>владение техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах (ПСК-3.10)</p> <p>способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-3.20)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Рисование натюрморта из геометрических тел.</p> <p>Рисование драпировки.</p> <p>Рисование натюрморта из бытовых предметов с драпировкой.</p> <p>Рисование тематического натюрморта.</p> <p>Изучение деталей лица на примере рисования гипсовых деталей головы Давида.</p> <p>Рисование гипсового экорше головы человека (работы Гудона).</p> <p>Рисование гипсовой головы Сократа.</p> <p>Выполнение натюрморта в интерьере.</p> <p>Этюд головы с плечевым поясом (в головном уборе).</p> <p>Этюд мужской полуфигуры. Обнаженный торс с контрастным боковым освещением.</p> <p>Этюд сидящей женской фигуры в народном костюме, с прялкой, рушником и цветами.</p> <p>Этюд мужской фигуры в национальном костюме с бытовым предметом в руках.</p>  |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Лекции</p> <p>Семинарские занятия (при наличии)</p> <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Лабораторные занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>   |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <p><b>Экзамены в 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 семестрах.</b></p>  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Информатика и компьютерная техника</b>  |
| <b>Цель изучения</b>                    | <p>В курсе изучаются основные термины и понятия информатики, технические и программные средства реализации информационных процессов, хранение и обработка текстовой и числовой информации, понятие информационной технологии, принципы алгоритмизации и программирования, организация баз данных, методы защиты информации. Задачами дисциплины является получение и использование навыков работы с техническими и программными средствами для реализации информационных процессов, получение навыков обработки текстовой и числовой информации, навыков использования математических пакетов для анализа экспериментальных и исследовательских данных, знание правовых аспектов использования программных средств и методов защиты информации.</p>  |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>ОПК-4. Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>ПК-2. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>ПК-8. Способен к овладению основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией</p> <p>ПК-9. Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии</p> <p>ПК-11. Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности</p> <p>способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-3.2)</p> |

|   |   |
|---|---|
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>формирование информационной и алгоритмической культуры; формирование представления о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств;</p> <p>формирование представления об основных изучаемых понятиях, таких как информация, алгоритм, модель, и их свойствах;</p> <p>развитие алгоритмического мышления, необходимого для профессиональной деятельности в современном обществе; развитие умений составлять и записывать алгоритм для конкретного исполнителя; формирование знаний об алгоритмических конструкциях, логических значениях и операциях; знакомство с одним из языков программирования и основными алгоритмическими структурами: линейной, условной и циклической;</p> <p>формирование умений формализации и структурирования информации, умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей — таблицы, схемы, графики, диаграммы, с использованием соответствующих программных средств обработки данных;</p> <p>формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права.</p> |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Лекции</p> <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>   |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Дифференцированный зачет 1 семестр</b>   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Перспектива</b>  |
| <b>Цель изучения</b>                    | <p>– обучение студентов теоретическим знаниям о перспективе как науке;</p> <p>– развитие у студентов практических навыков построения простейших линейных перспективных изображений интерьера, экстерьера с разных точек зрения.</p>   |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ОПК-7. Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-10. Способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино</p> <p>ПК-14. Способен давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1)</p> <p>способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-3.5)</p> <p>способность демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования (ПСК-3.7)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | Введение в теорию перспективы. История возникновения и развития перспективы. Виды перспективных изображений. Построение перспективных масштабов. Теория теней. Построение отражений в зеркальной плоскости. Способы построения интерьера в перспективе. Способы построения в перспективе объектов среднего пространства с двумя, четырьмя точками схода. Анализ перспективных изображений.  |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | Лекции<br>Практические занятия (при наличии)<br>Самостоятельная работа  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Экзамен в 1 семестре, зачет во 2 семестре.</b>   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Общий курс композиции</b>  |
| <b>Цель изучения</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучение студентов базовым навыкам работы с изобразительной формой. В подготовке будущих специалистов эта дисциплина является фундаментальной составляющей профессионального образования;</li> <li>– передача первичных знаний работы с формальной композицией;</li> <li>– развитие творческого и образного мышления, умозрительного представления возможного построения художественной формы в любых допустимых вариантах.</li> <li>– обучение общему пропедевтическому материалу для дальнейшей творческой работы.</li> </ul>  |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ПК-1. Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>ПК-2. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>ПК-4. Способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>конкретных исторических периодов</p> <p>ПК-7. Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>ПК-10. Способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино</p> <p>ПК-12. Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы</p> <p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1)</p> <p>способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-3.2)</p> <p>способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.3)</p> <p>способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.4)</p> <p>способность использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля (ПСК-3.8)</p> <p>способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-3.20)</p> <p>способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-3.21)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Ритм. Метр. Ритмичность, упорядоченность, периодичность. Модуль. Пропорциональность. Пропорции. Размерность. Понятие «отношения». «Золотое сечение».</p> <p>Построение пластического решения (выражение «текучести», «вязкости» или «ломкости») тонально-графическими средствами.</p> <p>Изображение растительного мотива объемно-графическими средствами формальной пластики.</p> <p>Тон. Светотень. Цвет. Фактура. Текстура.</p> <p>Контраст. Нюанс. Симметрия. Асимметрия.</p> <p>Выполнение композиции «Авторская монограмма» формально-пластическими средствами.</p>   |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Экзамен в 1 семестре.</b>   |

| Наименование дисциплины (модуля)                      | <b>Иностранный язык</b>   |
|---|---|
| <b>Цель изучения</b>                                  | <p>– практическое овладение разговорно-бытовой и общественно-политической речью для активного применения английского языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении;</p> <p>– знакомство с основами страноведения и строем английского языка.</p> <p>– обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих философов.</p> <p>– развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, учебно-познавательной).</p>   |
| <b>Компетенции</b>                                    | <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>ОПК-4. Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>ПК-9. Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии</p> <p>способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) (ПСК-3.19)</p> <p>способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-3.20)</p> <p>способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) (ПСК-3.22)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Тема 1. WE LEARN FOREIGN LANGUAGES.<br/> Тема 2. WE LEARN FOREIGN LANGUAGES (CONTINUED).<br/> Тема 3. THE WORKING DAY OF ENGINEER.<br/> Тема 4. MY FRIEND IS CHILDREN’S DOCTOR NOW.<br/> Тема 5. MY LAST WEEK-END.<br/> Тема 6. MY FRIEND’S FA. ILY.<br/> Тема 7. MY SISTER’S FLAT.<br/> Тема 8. AT THE LIBRARY.<br/> Тема 9. A TELEPHONE CONVERSATION.</p>  |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Практические занятия (при наличии)<br/> Самостоятельная работа</p>   |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Дифференцированный зачет в 1 семестре, зачет во 2 семестре.</b>  |

| Наименование дисциплины (модуля) | <b>Русский язык и культура речи</b>   |
|----------------------------------|---|
| <b>Цель изучения</b>             | <p>– формирование навыков грамотной речи, совершенствование коммуникативной культуры студентов;</p> <p>– создание у студентов представления о системе русского литературного языка, о</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Компетенции</b></p>                                    | <p>языковой норме, о функциональных стилях современного русского языка.</p> <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>ОПК-4. Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>ПК-9. Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии</p> <p>ПК-23. Способен донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца</p> <p>ПК-27. Способен владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры</p> <p>ПК-28. Способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции</p> <p>способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-3.14)</p> <p>способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) (ПСК-3.19)</p> <p>способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-3.20)</p> <p>способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) (ПСК-3.22)</p> |
| <p><b>Краткое содержание</b></p>                             | <p>Тема 1. Русский язык как система и средство общения. Культура языка и культура речи.</p> <p>Тема 2. Национальный русский язык и его компоненты. Нормативный аспект культуры русской речи.</p> <p>Тема 3. Функционально-стилевая дифференциация как характерная примета русского литературного языка.</p> <p>Тема 4. Культура делового общения.</p> <p>Тема 5. Культура научной речи.</p> <p>Тема 6. Культура общения.</p> <p>Тема 7. Культура ораторской речи и её особенности.</p>   |
| <p><b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b></p> | <p>Лекции</p> <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>  |
| <p><b>Форма промежуточной аттестации</b></p>                 | <p><b>Зачет в 1 семестре</b></p>   |



| Наименование дисциплины (модуля) | <b>Проектная деятельность/ Сценография</b>  |
|----------------------------------|---|
| <b>Цель изучения</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать мотивацию и способности для самостоятельного повышения уровня профессиональной подготовки;</li> <li>– способствовать развитию у студентов творческого, комбинаторного и композиционного мышления;</li> <li>– приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления деятельности на высоком профессиональном уровне.</li> <li>– составлять подробную спецификацию дизайн-проекта,</li> <li>– синтезировать набор концептуальных решений авторской идеи в выполнении дизайн-проекта, научно обосновывать свою авторскую идею.</li> </ul>   |
| <b>Компетенции</b>               | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ПК-2. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>ПК-3. Способен демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных, реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>ПК-5. Способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>ПК-7. Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>ПК-10. Способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино</p> <p>ПК-13. Способен учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы</p> <p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1)</p> <p>способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-3.2)</p> <p>способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-3.5)</p> <p>способность демонстрировать владение техникой и технологией</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>сценического макетирования (ПСК-3.7)</p> <p>способность использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля (ПСК-3.8)</p> <p>способность работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (театрально-декорационная живопись) (ПСК-3.9)</p> <p>владение техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах (ПСК-3.10)</p>   |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Процесс самостоятельной разработки комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по костюмам. Создание проектов гастрольных вариантов оформления спектаклей текущего репертуара. Процесс соблюдения соответствия воплощения замыслу художника-постановщика и художника по костюму, а также художника по свету при постановке спектакля (концерта, представления); использует при оформлении спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов;</p> <p>Процесс изготовления материального оформления спектаклей (концертов, представлений), а также обеспечение материально-технических компонентов их проведения;</p> <p>Проведение монтировочных репетиций.</p> |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <p>Зачет в 2,3,4,6,7,8,9,10 семестрах, дифференцированный зачет в 5 семестре, экзамен в 1, 11 семестрах.</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b>               | <p><b>Физическая культура</b></p>  |
| <b>Цель изучения</b>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование физической культуры личности студента;</li> <li>– целенаправленное использование средств и методов физической культуры;</li> <li>– психофизическая подготовка к будущей профессиональной деятельности для сохранения и укрепления здоровья;</li> <li>– формирование активной социальной позиции, полноценной семейной жизни.</li> </ul>              |
| <b>Компетенции</b>                                    | <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>  |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Физическая культура как средство физического и духовного развития и становления профессиональной компетентности. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности.</p> |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <p>Зачет в 1 семестре.</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Основы проектной деятельности</b>  |
| <b>Цель изучения</b>                    | Цель программы: создание условий для успешного освоения основ проектно-исследовательской деятельности.  |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>ОПК-8. Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> <p>ПК-12. Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы</p> <p>ПК-19. Способен к планированию и организации работ коллектива по выполнению реставрационных работ</p> <p>ПК-25. Способен использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p> <p>ПК-26. Способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев</p> <p>ПК-28. Способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции</p> <p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1)</p> <p>способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-3.2)</p> <p>способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-3.5)</p> <p>способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-3.6)</p> <p>способность демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования (ПСК-3.7)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>               | В процессе прохождения курса формируются умения и навыки самостоятельной исследовательской деятельности; умения формулировать проблему исследования, выдвигать гипотезу; навыки овладения методикой сбора и оформления найденного ма-   |

|   |  |
|---|--|
|   | териала; навыки овладения научными терминами в той области знания, в которой проводится исследование; навыки овладения теоретическими знаниями по теме своей работы и шире; умения оформлять доклад, исследовательскую работу. |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | Лекции<br>Практические занятия (при наличии)<br>Самостоятельная работа   |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Зачет в 1 семестре.</b>   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>История отечественного искусства и культуры</b>  |
| <b>Цель изучения</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобщение студентов к восприятию искусства в контексте духовной культуры, определение его социально-эстетической сущности и взаимосвязей с религией, философией, научно-техническим прогрессом, формирование у студентов многоплановых теоретических знаний и практических навыков в области истории искусств;</li> <li>– развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры;</li> <li>– формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации;</li> <li>– формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России;</li> <li>– введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;</li> <li>– выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.</li> </ul>  |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p> <p>ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-7. Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-2. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>ПК-3. Способен демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>ПК-4. Способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>ПК-5. Способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>ПК-6. Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры,</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>религии, эстетики и философской мысли</p> <p>ПК-7. Способен ипользовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>ПК-9. Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии</p> <p>способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-3.5)</p> <p>способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-3.6)</p> <p>способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства (театрально-декорационной живопись), используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-3.12)</p> <p>способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-3.18)</p> <p>способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-3.20)</p> <p>способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-3.21)</p> <p>способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) (ПСК-3.22)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | История в системе социально-гуманитарных наук. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.  |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | Лекции<br>Практические занятия (при наличии)<br>Самостоятельная работа  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Экзамен во 2 семестре.</b>   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Правовые основы профессиональной деятельности</b>   |
| <b>Цель изучения</b>                    | – развитие правовой компетентности студентов, обеспечивающей теоретическую и практическую готовность и способность будущего специалиста осуществлять |

|   |   |
|---|---|
|   | профессиональную деятельность.  |
| <b>Компетенции</b>                                    | <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-9. Способен использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах деятельности</p> <p>ОПК-9. Способен применять знания основ законодательства в области авторского права, правовые и экономические основы творческой деятельности.</p> <p>ПК-12. Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы</p> <p>способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) (ПСК-3.22)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Тема 1. Понятие, признаки, функции государства. Формы государства. Право в системе социального регулирования. Нормы и источники права.</p> <p>Тема 2. Конституция, её роль и место в правовой системе РФ. Правовой статус человека и гражданина РФ. Система органов государственной власти в РФ.</p> <p>Тема 3. Правоохранительные органы в РФ.</p> <p>Тема 4. Основы семейного и гражданского права РФ.</p> <p>Тема 5. Основы трудового права РФ.</p>   |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Лекции</p> <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>   |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Дифференцированный зачет во 2 семестре.</b>  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>История зарубежного искусства и культуры</b>  |
| <b>Цель изучения</b>                    | <p>– приобщение студентов к восприятию искусства в контексте духовной культуры, определение его социально-эстетической сущности и взаимосвязей с религией, философией, научно-техническим прогрессом, формирование у студентов многоплановых теоретических знаний и практических навыков в области истории искусств;</p> <p>– развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры.</p>  |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p> <p>ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-7. Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-2. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>ПК-3. Способен демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и</p> |

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | <p>проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>ПК-4. Способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>ПК-5. Способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>ПК-6. Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>ПК-7. Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>ПК-9. Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии</p> <p>способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-3.5)</p> <p>способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-3.6)</p> <p>способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи), используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-3.12)</p> <p>способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-3.18)</p> <p>способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-3.20)</p> <p>способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-3.21)</p> <p>способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) (ПСК-3.22)</p> |
| <b>Краткое содержание</b> | <p>Искусство Древнего Египта. Общая характеристика искусства Древней Греции. Архитектура, скульптура, живопись Древней Греции. Анализ произведений. Искусство Древнего Рима. Раннее Возрождение (архитектура, скульптура). Раннее Возрождение (живопись). Высокое Возрождение. Архитектура, скульптура. Маньеризм в искусстве. Северное Возрождение. Барокко как творческий метод. Изобразительное искусство 17 ст. Италия. Искусство Испании 17 ст. История театрального искусства.</p> <p>Живопись, скульптура России 18 ст. Живопись. Английское искусство.</p>  |

|   |  |
|---|--|
|   | Живопись 18 ст. Живопись Франции конца 18 начала 19 веков.<br>Искусство 18 ст. |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | Лекции<br>Практические занятия (при наличии)<br>Самостоятельная работа         |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Экзамены в 3 и 4 семестрах.</b>   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>История</b>   |
| <b>Цель изучения</b>                    | Изучение истории России с древнейших времен до начала XXI века (по направлениям: социально-экономическое развитие, внутренняя и внешняя политика, общественная мысль и общественное движение, культура),<br>Комплексное рассмотрение указанного периода отечественной истории в контексте предыдущего и последующего этапов истории России, а также на фоне событий всеобщей истории.  |
| <b>Компетенции</b>                      | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах<br>ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации<br>ПК-4. Способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов<br>ПК-6. Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли<br>ПК-13. Способен учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы<br>способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.3) |
| <b>Краткое содержание</b>               | Введение. История как наука.<br>Древнерусское государство у восточных славян.<br>Борьба русских земель и княжеств с монгольской Ордой, крестоносцами и другими завоевателями в XIII – XV вв.<br>Образование Российского государства.<br>Россия на рубеже XVI – XVII вв. «Смутное время».<br>Реформы Петра Великого. Внешняя политика. Оформление абсолютизма в первой четверти XVIII в.<br>Россия в середине XVIII в. Начало разложения феодально-крепостной системы.<br>Социально-экономическое развитие России в первой половине XIX века.<br>Крымская война 1853 – 1856 гг.<br>Отмена крепостного права. Буржуазно-демократические реформы 1860 – 1870-х гг.<br>Россия в Первой мировой войне: боевые действия, внутренняя и внешняя политика.<br>Февральская и Октябрьская революции 1917 г. в России. Становление советской государственности (октябрь 1917 – июль 1918 гг.)<br>Образование СССР. Конституция СССР 1924 г.  |



|   |  |
|---|--|
|   | СССР в годы Великой Отечественной войны. 1941–1945 гг.<br>Либерализация политического режима СССР. 1953 – 1964 гг. «Оттепель»<br>СССР в середине 1960-середине 1980-х гг.<br>Перестройка М.С. Горбачева (1984 – 1991 гг.).<br>Российская Федерация в постсоветское время. Внутренняя и внешняя политика. |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | Лекции<br>Практические занятия (при наличии)<br>Самостоятельная работа   |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | Экзамен во 2 семестре.   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Цветоведение и колористика</b>  |
| <b>Цель изучения</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов);</li> <li>– ознакомление с теоретическими и практическими основами цветоведения и колористики;</li> <li>– развитие у студентов культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и художественных произведений;</li> <li>– формирование видения и изображения предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его свето-цветовых особенностей.</li> </ul>  |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ПК-2. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>ПК-16. Способен свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p> <p>ПК-18. Способен формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</p> <p>ПК-20. Способен способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>ПК-23. Способен донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца</p> <p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1)</p> <p>способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-3.2)</p> <p>способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.3)</p> <p>способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.4)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Введение в курс дисциплины «Цветоведение и колористика». Отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения. Материалы и инструменты для занятий цветоведением и колористикой.</p> <p>Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета.</p> <p>Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом.</p> <p>Закономерности цветовых отношений в стандартном 12-секторном цветовом круге.</p> <p>Принципы гармонии сочетаний цветов. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции.</p> <p>Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии. Типология оптических иллюзий. Символическое значение разных цветов.</p> <p>Роль цвета в композиции. Возможности использования типологии цветовых гармоний в композиции.</p> <p>Цветовые системы, положенные в основу международных стандартов в области цветоведения.</p>                   |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>   |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Экзамен в 3 семестре.</b>  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Философия</b>  |
| <b>Цель изучения</b>                    | <p>– обучение элементарным навыкам теоретического мышления,</p> <p>– развитие умения сознательного использования философии в процессе обучения и различных сферах жизнедеятельности.</p>  |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-4. Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>ОПК-8. Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> <p>ПК-4. Способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>ПК-6. Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.3)</p>  |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Тема 2. Становление и развитие философских идей. Этапы становления и развития философских идей. Философская проблематика Востока и Запада: общие закономерности и отличия.</p> <p>Тема 3. Основные философские школы и проблематика Востока и Запада (Европы, Индии, Китая).</p> <p>Тема 4. Философия Нового времени и характерные черты ее онтологии и гносеологии. Философия Просвещения: английское Просвещение. Французское Просвещение. Немецкое Просвещение.</p> <p>Тема 5. Классическая и постклассическая философия. Немецкая классическая философия.</p> <p>Тема 6. Европейская неклассическая философия XIX-XX вв. Иррационализм. Марксизм. Модернизм и постмодернизм. Позитивизм и неопозитивизм. Структурализм и постструктурализм. Экзистенциализм. Психоанализ. Феноменология. Философская герменевтика. Отечественная философия.</p> <p>Тема 7. Философские представления о бытии и познании. Смысл и основные понятия философской онтологии.</p> <p>Тема 8. Гностицизм и агностицизм. Рационализм. Эмпиризм. Универсальные методы познания Диалектика. Метафизика. Философская картина мира.</p> <p>Тема 9. Проблемное поле социальной философии. Общество как предмет исследования. Общество как процесс. Специфика и состав социальной реальности. Проблема соотношения материального и духовного в обществе. Культура и цивилизация.</p> |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Лекции</p> <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Зачет в 3 семестре</b>  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Теория и практика межкультурных коммуникаций</b>   |
| <b>Цель изучения</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представления о культуре как системе, пронизывающей все стороны жизни человека, в том числе его коммуникативную деятельность;</li> <li>– приобретение знаний о различных типах культур и их основных характеристиках, о культурных факторах, влияющих на коммуникативное поведение людей;</li> <li>– выработка умений анализировать различия в коммуникативном поведении, с позиций культуры;</li> <li>– овладение коммуникативными стратегиями и тактиками, характерными для иных культур;</li> <li>– выработка определенного уровня межкультурной коммуникативной компетенции.</li> </ul> |
| <b>Компетенции</b>                      | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p> <p>ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ПК-25. Способен использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p> <p>ПК-26. Способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев</p> <p>ПК-27. Способен владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры</p> <p>способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) (ПСК-3.22)</p>   |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Тема 1. Предмет и задачи языкознания. Язык как система знаков. Особенности вербальной коммуникации. Исторические изменения внутренней структуры языка. Территориальная и социальная дифференциация языка.</p> <p>Тема 2. Предмет лексикологии. Теория знака и слова. Роль семантической эволюции слов в обогащении словарного состава. Многозначность и однозначность слов. Значение и употребление слов. Устойчивые словосочетания фразеологического и нефразеологического характера. Классификация фразеологических единиц. Лексические пласты и группы в словарном составе языка и их роль в процессе коммуникации. Территориальная и социальная дифференциация лексики.</p> <p>Тема 3. Предмет стилистики как науки. Социолингвистические и прагматические аспекты стилистики. Классификация стилей и виды стилистических значений. Языковые и стилистические нормы. Стилистически дифференцированная лексика. Стилистическая характеристика устойчивых словосочетаний. Морфология, синтаксис и словообразование в стилистическом аспекте. Фоностилистик, микро- и макростилистика. Смысловая и стилистическая интерпретация художественного текста.</p> <p>Тема 4. Сравнительная типология. Языковые универсалии; всеобщее, общее, особенное в языках. Понятие типа. Виды типологических исследований. Задачи сравнительной типологии. Методика типологических исследований. Сравнительная фонетика и сравнительная фонология. Способы грамматического выражения. Основные типы сходства и расхождений между языками в плане форм, значений и функционирования грамматических категорий. Типы синтаксической связи. Члены предложений и части речи в языках. Порядок слов. Номинативное средства языка. Словообразование. Объем значения слова. Мотивированное слово в языках. Асимметрия лексического знака. Фразеология. Специфические модели фразеологизмов.</p> |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Лекции</p> <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>   |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Зачет в 3 семестре.</b>  |

| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b>               | <b>Социальная психология</b>   |
|---|--|
| <b>Цель изучения</b>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение основами общей социально-психологической грамотности и освоение умения ориентироваться в исторической и современной методологической ситуации в психологии и педагогики;</li> <li>– формирование основ в социально-психологической компетентности будущего профессионала;</li> <li>– овладение базовыми навыками, позволяющими эффективно осуществлять деловые коммуникации в профессиональной сфере, работать в коллективе, используя самоанализ своей личности, учебной и профессиональной деятельности, самообучения и самовоспитания в целях профессионального становления и развития;</li> <li>– изучение основных закономерности функционирования психики человека, категорий психологии, психических явлений, профессиональной коммуникации;</li> <li>– изучение особенностей и составляющих процессов обучения, воспитания и образования в составе целостного процесса.</li> <li>– овладение специальным понятийным аппаратом;</li> <li>– формирование умений в применении социально-психологических знаний для решения профессиональных и практических задач;</li> <li>– развитие интереса к социально-психологическому знанию как источнику личностного и профессионального самосовершенствования.</li> </ul> |
| <b>Компетенции</b>                                    | <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>ОПК-4. Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>ПК-26. Способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев</p> <p>ПК-27. Способен владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры</p> <p>способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) (ПСК-3.22)</p>  |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Методологические основы, предмет и методы социальной психологии, история развития социально-психологического знания. Основные понятия, закономерности и проблемы, характеризующие предметные области социальной психологии: «психология личности», «психология группы» и «психологию общения».</p> <p>Анализ и оценка социально-значимых явлений, событий и процессов.</p> <p>Использование полученных знаний в профессиональной деятельности, межличностном общении и организационных коммуникациях. Критическая оценка своих достоинств и недостатков. Нахождение и выбор пути для становления личности. Средства развития достоинств и устранения недостатков.</p>   |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Лекции</p> <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Зачет в 3 семестре</b>  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b>               | <b>Пластическая анатомия</b>  |
| <b>Цель изучения</b>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– поэтапно ознакомить с основными закономерностями строения тела человека, моделированием внешних форм, индивидуальностью телесного типа.</li> <li>– ознакомить с опознавательными точками скелета, метрическими точками.</li> <li>– изучить пропорции головы и тела в соответствии с антропологическими и художественными задачами.</li> <li>– проанализировать формы тела в состоянии покоя и движения.</li> <li>– раскрыть выразительность тела человека при графическом или пластическом воспроизведении.</li> </ul>   |
| <b>Компетенции</b>                                    | <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>ПК-2. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1)</p> <p>способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-3.5)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | Изучение физиологии тела человека. Изучение строения мимических мышц лица человека. Строение скелета, основных мышечных групп и пластических особенностей фигуры человека.  |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | Практические занятия (при наличии)<br>Самостоятельная работа  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Зачет в 3 семестре.</b>  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Основы компьютерной графики</b>  |
| <b>Цель изучения</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– получение представления об областях применения компьютерной графики как нового направления деятельности человека, основных принципах и методах проектирования в дизайне: истории дизайна и основных тенденций его развития, а также в изучении методов, приемов и инструментальных средств работы с компьютерной графикой, а так же:</li> <li>– формирование основных компонентов проектной культуры студентов и приобщение их к дизайнерской деятельности;</li> <li>– приобретение и развитие студентами практических умений и навыков создания изображений средствами компьютерной графики, выполнения проектов в среде графического дизайна.</li> </ul> |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-4. Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>ОПК-7. Способен применять полученные знания, навыки и личный</p>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-2. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свс. творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>ПК-8. Способен к овладению основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией</p> <p>ПК-9. Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии</p> <p>способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-3.2)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Основные понятия растровой и векторной графики. Достоинства и недостатки разных способов представ. зния изображений.</p> <p>Параметры растровых изображений. Разрешение. Глубина цвета. Тональный диапазон.</p> <p>Классификация современного программного обеспечения обработки графики. Форматы графических файлов.</p> <p>Программы мультимедийной графики для Web-дизайна.</p> <p>Аддитивные и субтрактивные системы цветов и их реализация в различных компьютерных графических системах.</p> <p>Цветовое пространство и цветовые системы. Фактура и текстура. Анализ цветов, применяемых в компьютерных графических системах.</p> <p>Шрифты: основные группы шрифтов. Стиль композиции и выбор шрифта.</p> <p>Форма, функция и образ в композиции. Задачи композиционного решения.</p> <p>Характеристики композиции и ее элементов.</p>   |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Экзамен в 4 семестре.</b>   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Безопасность жизнедеятельности</b>   |
| <b>Цель изучения</b>                    | <p>– формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека;</p> <p>– получение студентами теоретических знаний, практических умений и понимания того, что реализация требований безопасности жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных ситуациях и готовит его к рациональным действиям при возникновении экстремальных условий.</p> |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p> <p>ОПК-7. Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-19. Способен к планированию и организации работ коллектива по</p>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>выполнению реставрационных работ</p> <p>способность работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (театрально-декорационная живопись) (ПСК-3.9)</p> <p>владение техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах (ПСК-3.10)</p>  |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Тема 1. Введение в безопасность. Основные определения и понятия.</p> <p>Тема 2. Безопасность как фактор устойчивого развития общества.</p> <p>Тема 3. Человек как биологический и социальный субъект.</p> <p>Тема 4. Физиологические основы безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Тема 5. Структурно-функциональная организация человека и окружающая среда.</p> <p>Тема 6. Понятие об опасности. Риск как оценка опасности.</p> <p>Тема 7. Риск - как количественная оценка опасности.</p> <p>Тема 8. Источники опасности жизнедеятельности.</p> <p>Тема 9. Опасности жизнедеятельности человека.</p> <p>Тема 10. Чрезвычайные ситуации и их воздействие на население и среду.</p> <p>Тема 11. Чрезвычайные ситуации, их проявления и действия на людей, животных, объекты экономики.</p> <p>Тема 12. Основы организации защиты населения и ликвидация последствий при ЧС.</p> <p>Тема 13. Предупреждение чрезвычайных ситуаций и организация действий для устранения их отрицательных последствий.</p> <p>Тема 14. Оказание первой медицинской помощи потерпевшим.</p> <p>Тема 15. Правовые и нормативные основы безопасности жизнедеятельности.</p> |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Лекции</p> <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Зачет в 4 семестре.</b>   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Организация проектной деятельности</b>  |
| <b>Цель изучения</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Полное и органичное включение проектной деятельности в образовательный процесс, изменение психологии его участников и перестановка акцентов с традиционных образовательных форм на сотрудничество, овладение умениями использовать эти знания при создании своего интеллектуального продукта, востребованного профессиональным сообществом, формирование ключевых компетенций, необходимых для жизни и успешной самореализации человека в информационном обществе;</li> <li>– Формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (учащийся должен уметь выбрать нужную информацию и правильно ее использовать);</li> <li>– Развитие умения анализировать (креативность и критическое мышление).</li> </ul> |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами</p>   |



|                           |  |
|---------------------------|--|
|                           | <p>изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>ОПК-8. Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> <p>ПК-1. Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>ПК-2. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>ПК-19. Способен к планированию и организации работ коллектива по выполнению реставрационных работ</p> <p>ПК-25. Способен использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p> <p>ПК-26. Способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев</p> <p>ПК-28. Способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции</p> <p>свободное владение: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1)</p> <p>способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-3.2)</p> <p>способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-3.5)</p> <p>способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-3.6)</p> <p>способность демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования (ПСК-3.7)</p> |
| <b>Краткое содержание</b> | <p>Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач и применению различных методов познания.</p> <p>Обучение продуктивному общению и взаимодействию в процессе совместной деятельности, с учетом позиции других участников деятельности;</p> <p>Самостоятельное планирование и определение целей деятельности.</p> <p>Использование всех ресурсных возможностей для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности. Выбор успешной стратегии в различных</p>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>ситуациях.</p> <p>Использование средств информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p> <p>Самостоятельная оценка и принятие решений, определяющих стратегии поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> <p>Изучение видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.</p> <p>Изучение навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей.</p> <p>Постановка цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.</p> |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Экзамен в 4 семестре.</b>   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Экономика</b>  |
| <b>Цель изучения</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– получение студентами теоретических знаний об экономике функционирования предприятия;</li> <li>– обучение студентов практическим знаниям о развитии рыночной экономики,</li> <li>– выявление факторов, обеспечивающих рациональное использование материальных, трудовых и финансовых ресурсов, способствующих достижению эффективных конечных результатов.</li> </ul>   |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-9. Способен использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах деятельности</p> <p>ОПК-9. Способен применять знания основ законодательства в области авторского права, правовые и экономические основы творческой деятельности.</p> <p>ПК-13. Способен учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы</p> <p>ПК-15. Способен способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации</p> <p>способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.3)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>               | <p>Тема 1. Предприятие как социально-экономическая система.</p> <p>Тема 2. Среда функционирования предприятия.</p> <p>Тема 3. Производственные ресурсы менеджмента.</p> <p>Тема 4. Производственная структура предприятия.</p>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>Тема 5. Факторы развития менеджмента.<br/> Тема 6. Продукция предприятия и ее конкурентоспособность.<br/> Тема 7. Финансовые ресурсы предприятия.<br/> Тема 8. Учет и отчетность на предприятии.<br/> Тема 9. Аналитическая деятельность в менеджменте.<br/> Тема 10. Планирование на предприятии.</p> |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Лекции<br/> Практические занятия (при наличии)<br/> Самостоятельная работа</p>   |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Дифференцированный зачет в 4 семестре.</b>   |

| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Композиция</b>  |
|---|--|
| <b>Цель изучения</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучение студентов базовым навыкам работы с изобразительной формой. В подготовке будущих специалистов эта дисциплина является фундаментальной составляющей профессионального образования;</li> <li>– передача первичных знаний работы с формальной композицией;</li> <li>– развитие творческого и образного мышления, умозрительного представления возможности построения художественной формы в любых допустимых вариантах.</li> <li>– обучение общему пропедевтическому материалу для дальнейшей творческой работы.</li> </ul>  |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>ПК-1. Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>ПК-2. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>ПК-4. Способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>ПК-7. Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>ПК-10. Способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино</p> <p>ПК-12. Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1)</p> <p>способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-3.2)</p> <p>способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.3)</p> <p>способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.4)</p> <p>способность использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля (ПСК-3.8)</p> <p>способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-3.20)</p> <p>способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-3.21)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Ритм. Метр. Ритмичность, упорядоченность, периодичность. Модуль. Пропорциональность. Пропорции. Размерность. Понятие «отношения». «Золотое сечение».</p> <p>Построение пластического решения (выражение «текучести», «вязкости» или «ломкости») тонально-графическими средствами.</p> <p>Изображение растительного мотива объемно-графическими средствами формальной пластики.</p> <p>Тон. Светотень. Цвет. Фактура. Текстура.</p> <p>Контраст. Нюанс. Симметрия. Асимметрия.</p> <p>Выполнение композиции «Авторская монограмма» формально-пластическими средствами.</p>   |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Экзамены в 5 и 6 семестрах.</b>   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Техника живописи и технология живописных материалов</b>  |
| <b>Цель изучения</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– углубленное изучение художественных материалов и инструментов для масляной живописи, а также свойств материалов и инструментов;</li> <li>– изучение методов использования материалов масляной живописи в процессе учебы;</li> <li>– изучение свойств масляных красок, кистей, разбавителей, лаков, масел, холстов и приемов письма;</li> <li>– изучение истории развития техники акварельной и масляной живописи;</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>– практическая отработ. л вопросов сохранности, консервации и реставрации художественных работ.</p> <p>– раскрытие многообразия приемов акварельной, темперной и масляной живописи.</p>   |
| <b>Компетенции</b>                                    | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ПК-16. Способен свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p> <p>ПК-17. Способен применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства</p> <p>ПК-18. Способен формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</p> <p>ПК-19. Способен к планированию и организации работ коллектива по выполнению реставрационных работ</p> <p>ПК-20. Способен способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1)</p> <p>способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.4)</p> <p>способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-3.21)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Основные сведения о технике живописи. Техника и технология материалов живописи. Технические и химические свойства живописных материалов. Последовательность и планомерность работы над произведением. Техника и технология выполнения краткосрочных и длительных этюдов. История техники и технологии живописи произведений старых мастеров. Живописные приемы.</p>   |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <p>Экзамен в 5, зачет в 6 семестрах.</p>   |

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <p>Социология</p> |
|---|-------------------|

|   |  |
|---|--|
| <b>Цель изучения</b>                                  | <p>– формирование у обучаемых знаний о наиболее актуальных общественных процессах в сочетании с детальным изложением проблем во всех областях общественной жизни – экономической, социальной, политической и духовной.</p> <p>– знание содержания социологии как науки и учебной дисциплины, методологии, методики и техники социологических исследований обогатит молодых специалистов новыми научными приёмами и навыками, которые могут в дальнейшем найти применение в их трудовой деятельности.</p>   |
| <b>Компетенции</b>                                    | <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>ОПК-7. Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-26. Способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев</p> <p>способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) (ПСК-3.22)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Тема 1. Элементы социологического знания.</p> <p>Тема 2. Структура социологического знания.</p> <p>Тема 3. Этапы формирования западной социологии.</p> <p>Тема 4. Особенности формирования социологии в России.</p> <p>Тема 5. Программа социологического исследования.</p> <p>Тема 6. Методы сбора эмпирических данных.</p> <p>Тема 7. Общество как социальная система.</p> <p>Тема 8. Социальные процессы и социальные институты в обществе</p> <p>Тема 9. Личность и общество.</p>   |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Лекции</p> <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Зачет в 5 семестре.</b>   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Основы предпринимательства</b>  |
| <b>Цель изучения</b>                    | <p>– разрабатывать и реализовывать предпринимательские бизнес-идеи;</p> <p>– формировать инновационные бизнес-идеи на основе приоритетов развития Крымского региона;</p> <p>– ставить цели в соответствии с бизнес-идеями, решать организационные вопросы создания бизнеса;</p> <p>– формировать пакет документов для получения кредита;</p> <p>– начислять уплачиваемые налоги, заполнять налоговые декларации;</p> <p>– оформлять в собственность имущество;</p> <p>– проводить подбор, отбор и оценку персонала, оформлять трудовые отношения;</p> <p>– анализировать рыночные потребности и спрос на новые товары и услуги;</p> <p>– обосновывать ценовую политику;</p> <p>выбирать способ продвижения товаров и услуг на рынок;</p> <p>составлять бизнес-план на основе современных программных технологий.</p> |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-9. Способен использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах деятельности</p> <p>ОПК-9. Способен применять знания основ законодательства в области</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>авторского права, правовые и экономические основы творческой деятельности.</p> <p>ПК-14. Способен давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств</p> <p>ПК-15. Способен способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации</p> <p>способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-3.23)</p>   |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Понятие и функции предпринимательства. Классификация предпринимательства по формам собственности, по охвату территории, по составу учредителей, по темпам роста и уровню прибыльности.</p> <p>Виды предпринимательства.</p> <p>Осуществление предпринимательской функции при ведении бизнеса в современной России.</p> <p>Разработка миссии бизнеса. Предпринимательские идеи и их превращение в бизнес-идеи. Целеполагание в процессе создания собственного дела. Постановка целей и формулирование бизнес-идей.</p> <p>Организационные вопросы создания бизнеса.</p> <p>Правовой статус предпринимателя. Организационно-правовые формы юридического лица. Лицензирование отдельных видов деятельности. Контрольно-надзорные органы, их права и обязанности. Юридическая ответственность предпринимателя.</p> <p>Нормативно-правовая баз. этапы государственной регистрации субъектов малого предпринимательства.</p> <p>Формы государственной поддержки: имущественная, финансовая, информационная.</p> |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Лекции</p> <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Зачет в 5 семестре.</b>   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Художественное оформление спектакля</b>  |
| <b>Цель изучения</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка профессиональных специалистов в области театрально-декорационного дела;</li> <li>– углубленное изучение основ сценографии, театральной постановки;</li> <li>– обучение технологии изготовления театральных декораций;</li> <li>– проектирование декораций, театрального костюма, театральных афиш и плакатов;</li> <li>– профильное изучение материалов, технологии, живописных и световых приемов, технологии освещения сцены.</li> </ul>  |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
|                                  | <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ПК-1. Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>ПК-2. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>ПК-3. Способен демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>ПК-4. Способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>ПК-11. Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-28. Способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции</p> <p>способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-3.2)</p> <p>способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.3)</p> <p>способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-3.5)</p> <p>способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-3.6)</p> |
| <p><b>Краткое содержание</b></p> | <p>Искусство создания зрительного образа спектакля средствами декораций, сценического костюма, освещения, постановочной техники.</p> <p>Принципы театрально-декорационного искусства древности: в театрах Греции, Римской Империи, Древней Японии, Китая, Индии.</p> <p>Принцип симультанной декорации. Типы сценических устройств в средние века: статичные, передвижные, живописные и объемные декорации. Метод условно-символического оформления сцены средневековых Японии и Китае.</p> <p>Тип архитектурно-перспективной декорации в Италии, в эпоху Возрождения (Браманте, П. Перуцци, С. Серлио). Применение сценических механизмов в Европе начала XVIIвека (Буонталенти, Саббатини, Фуртенбах). Создание системы кулис (Дж. Алеотти) и «сцены-коробки». Распространение в Европе итальянской системы кулисно-арочной декорации (Дж. Торелли, Л.О. Бурначини и др.). Российские «кулисные рамы перспективного письма».</p> <p>«Елизаветинская» или «Шекспировская» сцена в Англии.</p>  |



|   |  |
|---|--|
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | Практические занятия (при наличии)<br>Самостоятельная работа |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Зачет в 6 семестре.</b>                                   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>История литературы</b>  |
| <b>Цель изучения</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с основными этапами становления и развития зарубежной и русской литературы;</li> <li>– освоение основ теории и истории литературы как феномена культуры;</li> <li>– изучение связей литературных явлений с историческими и общественно-политическими событиями, происходившими в мире, их взаимосвязей с духовными, нравственными, философскими исканиями общества;</li> <li>– формирование целостного понимания о развитии мировой художественной литературы, активно влияющей на человека и общество;</li> <li>– получение практических навыков и умений анализировать художественный текст и разные научные концепции;</li> <li>– получение представления об основных родах и жанрах литературы, многообразии творческих направлений, школ и литературных течений.</li> </ul>   |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-4. Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p> <p>ПК-1. Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>ПК-2. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>ПК-28. Способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции</p> <p>способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.3)</p> <p>способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-3.6)</p> <p>способность работать в творческом коллективе с соавторами и</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (театрально-декорационная живопись) (ПСК-3.9)  |
| <b>Краткое содержание</b>                             | Основные черты средневековой книжности. Христианство и книжная культура. Черты художественного метода средневековой книжности. Система жанров средневековой книжности. Устная литература раннего средневековья. Героический эпос. Рыцарская литература. Городская литература. Раннее Возрождение. Возрождение как художественная эпоха. Эстетика Возрождения. Основные этапы Возрождения: раннее, высокое и позднее, и его особенность. Возрождение в Италии. Возрождение во Франции. Возрождение в Германии и Нидерландах. Возрождение в Англии. Барокко в европейской литературе и культуре. Век Просвещения. Просветительство как общеевропейское культурно-идеологическое движение. Особенности английского Просвещения. Социально-исторические особенности французского Просвещения. Итальянская комедия. Национально-исторические особенности немецкого Просвещения. Русская литература. Основные литературно-эстетические системы в русской литературной традиции. |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | Лекции<br>Практические занятия (при наличии)<br>Самостоятельная работа  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Зачет в 5 семестре.</b>  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Композиция художественного декоративного оформления спектакля</b>  |
| <b>Цель изучения</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучить основы образно-пластической и орнаментально-конструктивной структуры костюма;</li> <li>– получить практические навыки выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;</li> <li>– освоить различные способы, приемы и методы работы по декоративному оформлению спектакля;</li> <li>– уметь комплексно разработать концепцию по органичному взаимодействию декораций, костюмов, ц <u>товому</u> и световому оформлению сцены и спектакля.</li> </ul>   |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ПК-1. Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>ПК-2. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>ПК-3. Способен демонстрировать знание исторических и современных</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>ПК-4. Способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>ПК-11. Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-28. Способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции</p> <p>способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-3.2)</p> <p>способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.3)</p> <p>способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-3.5)</p> <p>способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-3.6)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Орнаментальные композиции в современном костюме и текстиле. Виды и классификация декоративного оформления среды и одежды. Единство стиля. Законы и правила орнаментальной композиции.</p> <p>Законы построения статических и динамических композиций.</p> <p>Масштабность раппортных композиций. Ритм в орнаменте. Содержание и форма ритмического строя статических композиций. Разработка орнаментального мотива на основе растительных мотивов.</p> <p>Пространственно-временная форма спектакля, как результат творческого поиска его композиции и пластического решения.</p> <p>Искусство сценического оформления. Мизансцена как взаимосвязь между концептуальным замыслом спектакля и его декоративным оформлением.</p>  |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <p>Зачет в 7, экзамен в 8 семестрах.</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>История костюма и предметов быта</b> |
|---|---|

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Цель изучения</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучить основные этапы эволюции костюма и кроя;</li> <li>– изучить вопросы влияния этнокультурных и социально-исторических факторов на изменения костюма как знаково-символического фактора;</li> <li>– понимать колористические, стилевые и композиционные особенности эволюции костюма и аксессуаров;</li> <li>– уметь анализировать эволюцию формы одежды и обуви в историческом контексте;</li> <li>– создавать эскизы костюмов разных эпох, разрабатывать макеты исторического костюма, конструировать и выполнять элементы костюма разных эпох и назначений;</li> <li>– составлять подробную спецификацию дизайн-проекта,</li> <li>– синтезировать набор концептуальных решений авторской идеи в выполнении дизайн-проекта, научно обосновывать свою авторскую идею.</li> </ul>  |
| <b>Компетенции</b>   | <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p> <p>ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-7. Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-2. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>ПК-3. Способен демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>ПК-4. Способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>ПК-5. Способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>ПК-6. Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>ПК-7. Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>ПК-9. Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии</p> <p>способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-3.5)</p> <p>способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-3.6)</p> <p>способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или)</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства (театрально-декорационной живопись), используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-3.12)</p> <p>способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-3.18)</p> <p>способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-3.20)</p> <p>способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-3.21)</p> <p>способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) (ПСК-3.22)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Характер одежды Древнего Египта (4 – 1 тысячелетие до н.э.). Костюм Ассирии и Вавилона (3 – 1 тысячелетие до н.э.). Костюм Древней Персии, с учетом различных сословий и возрастных характеристик. Крито-микенский костюм (2600-1250-е годы до н.э.)</p> <p>Одежда и аксессуары различных периодов развития древней Греции (7 – 4 века до н.э.). Этрусский костюм (7 -3 века до н.э.). Костюм Древнего Рима (5 век до н.э. – 5 век н.э.). Костюм Византийской империи (4 – 14 века).</p> <p>Костюм древней Руси. ( от Киевской Руси до Московского царства). Костюм Романского стиля (8 – 12 века). Костюм Готики (12 – 16 века). Костюм эпохи Возрождения. Франция, Италия, Германия, Испания.(14 – 16 . Костюм стиля Рококо (1730 – 1789 годы). Мода в период французской революции и Директории (1790 – 1803 годы). Костюм эпохи Амбир (1804 – 1815 годы). Костюм периода Реставрации (1815 – 1820 годы). Костюм эпохи Бидермейера и Романтизма (1820 – 1840 годы). Костюм стиля «Модерн».</p> <p>Мода между двумя мировыми войнами. Мода в период 1945 -1985 года. Мода конца XX века.</p>  |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Лекции</p> <p>Практические занятия (пр. наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Экзамен в 8 семестре.</b>   |

| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Искусство шрифта</b>   |
|---|---|
| <b>Цель изучения</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение всесторонней графической организации текста как языково-художественного целого;</li> <li>– освоение всесторонней графической организации формы штрихов букв до художественного образа документа;</li> <li>– приобретение студентами теоретических знаний в области истории, морфологии и эстетики шрифта;</li> <li>– знание основных этапов истории развития шрифта и понимание логики стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | – ориентация на творческое осмысление шрифтовой композиции как средства создания художественного образа на основе развития общей, художественной, проектной, информационно-технологической, и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков студентов.   |
| <b>Компетенции</b>                                    | (ОПК-2) Способность к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.  |
| <b>Краткое содержание</b>                             | Написание простых элементов букв: ширококонечными перьями, остроконечными перьями, кистью. Выполнение серии орнаментальных упражнений, написание ритмических рядов – основные формообразующие элементы буквенных знаков. Выполнение копии гарнитуры шрифта. Написание буквы шрифта антиква по В. Тоотсу (прямое написание).<br>Выполнение шрифтовой композиции – ассоциативный образ.<br>Выполнение шрифтовой композиции из букв рукописного шрифта, используя росчерк как доминанту.<br>Ускоренное движение инструмента по графеме сложной формы.<br>Выполнение полиграммы прописных букв по схожим элементам. |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | Практические занятия (при наличии)<br>Самостоятельная работа  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Дифференцированный зачет в 8 семестре.</b>   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Копирование произведений искусства</b>  |
| <b>Цель изучения</b>                    | – углубление и закрепление теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения;<br>– воспитание у студентов высокого художественного вкуса при выполнении творческой работы;<br>– углубленное изучение вопросов техники и технологии живописных материалов;<br>– приобщение к опыту мастеров изобразительного искусства.   |
| <b>Компетенции</b>                      | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах<br>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах<br>ОПК-8. Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы<br>ПК-13. Способен учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы<br>ПК-15. Способен способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации<br>ПК-16. Способен свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ<br>ПК-18. Способен формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1)</p> <p>способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.3)</p> <p>способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.4)</p> <p>способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-3.5)</p> <p>способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-3.21)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | Основные сведения о копировании произведений искусства. Принципы и методы копирования живописного произведения. Материалы и технологии. Подготовка вспомогательных материалов. Выполнение копии живописного произведения.   |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | Практические занятия (при наличии)<br>Самостоятельная работа  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Зачет в 8 семестре.</b>  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Типографика</b>   |
| <b>Цель изучения</b>                    | <p>– формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов);</p> <p>– профессиональная подготовка специалиста в области графического дизайна, верстки полиграфической продукции.</p>  |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ПК-14. Способен давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств</p> <p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>               | История возникновения и развития типографики. Выполнение копии журнальной страницы со сложной версткой и иллюстрацией.<br>Заголовки. Виды заголовков по их расположению на странице. Форточка. Фонарик. Шмуцтитул. Шрифтовое оформление заголовков. Разметка заголовков.   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | Практические занятия (при наличии)<br>Самостоятельная работа |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | Экзамен в 9 семестре.  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>История театра</b>  |
| <b>Цель изучения</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– усвоение базовых знаний искусствоведческого характера в области возникновения и развития театра как направления искусства;</li> <li>– анализ взаимосвязи театрального искусства с монументальной и станковой живописью, музыкой, литературой, моделированием одежды и мебели;</li> <li>– анализ различных театральных школ Греции, Италии, Франции, России, Китая, Японии;</li> <li>– изучение специфики театральных жанров: драмы, комедии, трагедии, фарса, водевиля, кукольного спектакля;</li> <li>– изучение истории театральной атрибутики: костюмов, декораций, грима, афиш и плакатов.</li> </ul>   |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p> <p>ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-7. Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-2. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>ПК-3. Способен демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>ПК-4. Способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>ПК-5. Способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>ПК-6. Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>ПК-7. Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>ПК-9. Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии</p> |



|   |  |
|---|--|
|   | <p>способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-3.5)</p> <p>способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-3.6)</p> <p>способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи), используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-3.12)</p> <p>способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-3.18)</p> <p>способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-3.20)</p> <p>способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-3.21)</p> <p>способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) (ПСК-3.22)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Возникновение первых театров в античном периоде: в Греции, Этрурии, Риме, Японии.</p> <p>Характер театральной сценографии в средневековой Европе: Италии, Франции, Англии.</p> <p>Становление классических традиций театральной европейской постановки в Италии, Франции, России, Англии. Характер восточного символически-образного театрального искусства: Китая, Индии, Японии, Кореи.</p> <p>Эволюция сценического пространства и атрибутики в классическом театре. Роль художника-постановщика, художника по костюмам и театрального декоратора в формообразующей составляющей театра.</p> <p>Связь литературы и театра в драматическом, комедийном и трагическом жанрах. Мировая драматургия, ее великие авторы, учителя-теоретики и системы театрального мастерства.</p> <p>Мировые традиции</p> <p>Театральное действие как моделирование человеческих взаимоотношений, жизненной философии и эволюции сознания и культуры.</p>   |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Лекции</p> <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Экзамен в 9 семестре.</b>   |

|                                |                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Наименование дисциплины</b> | <b>Специальный курс архитектуры</b> |
|--------------------------------|-------------------------------------|

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>(модуля)</b>           |  |
| <b>Цель изучения</b>      | <p>– получение знаний об основных методах гармонизации архитектурной формы и ее зрительного восприятия в городской среде.</p> <p>– ознакомить и закрепить теоретические знания у студента в области архитектурной композиции;</p> <p>– углубленное изучение архитектурных ордеров;</p> <p>– углубленное изучение характерных черт основных стилей и направлений.</p>   |
| <b>Компетенции</b>        | <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ПК-2. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>ПК-3. Способен демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>ПК-5. Способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>ПК-15. Способен способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации</p> <p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1)</p> <p>способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-3.2)</p> <p>способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-3.5)</p> |
| <b>Краткое содержание</b> | <p>Средства гармонизации пространственной формы (средства архитектурной композиции). Симметрия и диссимметрия. Асимметрия. Моделирование пространственных сюжетов на основе объемных геометрических форм. Анализ зрительного восприятия формы. Оценка оптических иллюзий, методы их устранения и усиления.</p> <p>Понятие тектоники в архитектуре.</p> <p>Соразмерность частей и целого в архитектурной композиции. Соразмерность и ее математическое выражение. Пропорции, понятие архитектурного масштаба.</p> <p>Корректировка масштаба, масштабность.</p> <p>Статичность и динамика композиции. Ритм, метр. Соотношения пространств и объемов. Контраст, нюанс, тождество.</p> <p>Ограниченное архитектурное пространство. Приемы членения пространства.</p> <p>Моделирование ограниченного архитектурного пространства.</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | Практические занятия (при наличии)<br>Самостоятельная работа |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Дифференцированный зачет в 9 семестре.</b>                |

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b>               | <b>Техника профессиональной безопасности</b>   |
| <b>Цель изучения</b>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека;</li> <li>– получение студентами теоретических знаний, практических умений и понимания того, что реализация требований безопасности жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных ситуациях и готовит его к рациональным действиям при возникновении экстремальных условий.</li> </ul>   |
| <b>Компетенции</b>                                    | <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p> <p>ОПК-9. Способен применять знания основ законодательства в области авторского права, правовые и экономические основы творческой деятельности.</p> <p>ПК-19. Способен к планированию и организации работ коллектива по выполнению реставрационных работ</p> <p>способность работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (театрально-декорационная живопись) (ПСК-3.9)</p> <p>владение техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах (ПСК-3.10)</p>  |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Тема 1. Введение в безопасность. Основные определения и понятия.</p> <p>Тема 2. Безопасность как фактор устойчивого развития общества.</p> <p>Тема 3. Человек как биологический и социальный субъект.</p> <p>Тема 4. Физиологические основы безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Тема 5. Структурно-функциональная организация человека и окружающая среда.</p> <p>Тема 6. Понятие об опасности. Риск как оценка опасности.</p> <p>Тема 7. Риск - как количественная оценка опасности.</p> <p>Тема 8. Источники опасности жизнедеятельности.</p> <p>Тема 9. Опасности жизнедеятельности человека.</p> <p>Тема 10. Чрезвычайные ситуации и их воздействие на население и среду.</p> <p>Тема 11. Чрезвычайные ситуации, их проявления и действия на людей, животных, объекты экономики.</p> <p>Тема 12. Основы организации защиты населения и ликвидация последствий при ЧС.</p> <p>Тема 13. Предупреждение чрезвычайных ситуаций и организация действий для устранения их отрицательных последствий.</p> <p>Тема 14. Оказание первой доврачебной помощи потерпевшим.</p> <p>Тема 15. Правовые и нормативные основы безопасности жизнедеятельности.</p> |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | Лекции<br>Практические занятия (при наличии)<br>Самостоятельная работа   |
| <b>Форма</b>  |  |

|                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| промежуточной аттестации | Зачет в 9 семестре. |
|--------------------------|---------------------|

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b>               | <b>Техника гравюры</b>   |
| <b>Цель изучения</b>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– заложить у студентов знание основ профессионального мастерства;</li> <li>– выработать навыки самостоятельной работы, развивающей композиционное мышление и творческую индивидуальность;</li> <li>– способствовать освоению студентами комплексных методов подхода к тиражированной графике, одному из главных направлений развития современного графического дизайна;</li> <li>– воспитывать у студента умение строить свою проектную работу последовательно и поэтапно.</li> <li>– изучение гравюры прививает студентам необходимые навыки профессионализма и воспитывает самостоятельность творческого мышления.</li> </ul>   |
| <b>Компетенции</b>                                    | <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ПК-2. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>ПК-6. Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>ПК-12. Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы</p> <p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | Инструменты, материалы, техника и технологические приемы выполнения гравюры. Разновидности высокой печати. Виды глубокой печати. Выполнение композиции «Лесной пейзаж» в технике «офорт». Выполнение экслибриса средствами линогравюры. Выполнение тематического натюрморта в технике гравюра на картоне.  |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | Практические занятия (при наличии)<br>Самостоятельная работа   |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | Зачет в 9 семестре.  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b>               | <b>Рисунок и проектная графика</b>  |
| <b>Цель изучения</b>                                  | – изучение, классических материалов, техник, технологий и приемов проектирования;<br>– формирование образного мышления и выработка графических изобразительных средств проектной графики.   |
| <b>Компетенции</b>                                    | <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ОПК-7. Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-10. Способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино</p> <p>ПК-14. Способен давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств</p> <p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1)</p> <p>способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-3.5)</p> <p>способность демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования (ПСК-3.7)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Исторические традиции проектной графики. Проектная графика как средство художественного конструирования. Проектная графика в Древнем Египте и античной Греции.</p> <p>Проекты мастеров Возрождения (Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер).</p> <p>Проектная графика в России допетровской и после петровской поры. Плодотворный период проектной графики эпохи классицизма.</p> <p>Отличительные особенности графики периода промышленной революции. Графика периода конструктивизма. Класс Штиглица в РАХ. Форкурс Иттена. Традиции Строгановского ХПУ.</p> <p>Изобразительные средства проектной графики. Точка, линия, пятно, фактура как средства эмоциональной выразительности композиции.</p> <p>Приемы проектной графики, классические материалы, техники и технологии. Современные графические технологии.</p>  |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>   |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Экзамен в 10 семестре.</b>   |

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| <b>Наименование дисциплины</b> | <b>Проектирование костюма</b> |
|--------------------------------|-------------------------------|

|  |  |
|--|--|
| <p><b>(модуля)</b></p> <p><b>Цель изучения</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать представление о костюме как о части эстетической культуры личности и одном из средств коммуникации;</li> <li>– освоить этапы создания костюма от идеи к воплощению;</li> <li>– овладеть умениями планировать работу при создании индивидуального театрального образа;</li> <li>– научиться оформлять свои идеи в визуальный ряд эскизов;</li> <li>– научиться использовать различные художественные материалы в проектной графике;</li> <li>– освоить на практике умение средствами цвета, материала и композиции передавать сценический образ, характер театрального персонажа.</li> </ul>  |
| <p><b>Компетенции</b></p>                          | <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ОПК-4. Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>ПК-1. Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>ПК-3. Способен демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>ПК-6. Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>ПК-10. Способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино</p> <p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1)</p> <p>способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-3.2)</p> <p>способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.4)</p> <p>способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-3.6)</p> <p>способность демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования (ПСК-3.7)</p> |

|   |  |
|---|--|
| <b>Краткое содержание</b>                             | Эволюция театрального костюма, его место в театральном искусстве. Цель и задачи художественного проектирования костюма. Основные этапы проектирования. Художественный образ в костюме. Роль обуви и аксессуаров в композиции костюма. Проектирование одежды на основе базовой формы. Проектирование художественной системы «ансамбль», «исторический стиль». Технологии стилеобразования средствами единого цветового колорита, формообразовательных компонентов, аксессуаров, концептуального единства. Коллекция «Образные ассоциации» по мотивам произведений художников XVII, XVIII и XIX веков. |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | Практические занятия (при наличии)<br>Самостоятельная работа   |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Экзамен в 10 и 11 семестрах.</b>  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Основы проектирования и макетирование декораций</b>   |
| <b>Цель изучения</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоить основные принципы проектирования и макетирования театральных декораций;</li> <li>– выработать навыки разработки художественной концепции и практического воплощения художественного замысла;</li> <li>– изучить основные требования в изготовлении декораций;</li> <li>– изучить вопросы сценографии и материаловедения;</li> <li>– овладеть средствами, приемами и технологиями проектирования и макетирования декораций.</li> </ul>   |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ОПК-4. Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>ПК-1. Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>ПК-2. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>ПК-3. Способен демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>ПК-4. Способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> |

|  |  |        |                                    |                                    |                        |
|--|--|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
|  | <p>ПК-11. Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности</p> <p>способность демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования (ПСК-3.7)</p> <p>способность использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля (ПСК-3.8)</p>  |        |                                    |                                    |                        |
| <b>Краткое содержание</b>                          | <p>Карандашные наброски и эскизирование как основа в рождении концептуального замысла.</p> <p>Макетирование декораций как этап классической визуализации проектной идеи. Театральная бутафория, традиции, особенности, технологии и приемы. Изготовление подмакетников для сцен 3 актов пьесы.</p> <p>Техническая часть проектирования. Подготовка технических чертежей по разработанным эскизам, а также пояснительных материалов по изготовлению сложных конструктивных элементов).</p> <p>Процесс изготовления декорации после утверждения документация. Изготовление декораций — эксклюзивный характер производства. Выполнение комплексных крупномасштабных проектов и использование отдельных декорационных элементов.</p> |        |                                    |                                    |                        |
| <b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b> | Количество з.е./ часов   | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
|  | 5/180  | -      | 80                                 | -                                  | 100                    |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>              | <b>Экзамен в 10 семестре.</b>  |        |                                    |                                    |                        |

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства</b>  |
| <b>Цель изучения</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование способности преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации;</li> <li>– вооружение студентов знанием истории и теории, методов научных исследований в области методики преподавания изобразительного искусства;</li> <li>– приобретение студентами интеллектуальных и практических умений решать задачи преподавания изобразительного искусства;</li> <li>– приобретение умений использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;</li> <li>– создание основы для последующего формирования творческого подхода к деятельности преподавателя;</li> <li>– формирование устойчивого интереса к профессии преподавателя изобразительного искусства;</li> <li>– воспитание у студентов профессиональной мобильности, стремления к постоянному профессиональному росту;</li> <li>– формирование личной и профессиональной значимости своей профессии, целостного представления об образовании как особой сфере социокультурной практики.</li> </ul> |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-7. Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>ОПК-8. Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности,</p>   |



|                |  |
|----------------|--|
|                | <p>способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> <p>ПК-20. Способен преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>ПК-21. Способен осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p> <p>ПК-22. Способен использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств</p> <p>ПК-23. Способен донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца</p> <p>ПК-24. Способен разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p> <p>ПК-25. Способен использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p> <p>способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области театрально-декорационной живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-3.11)</p> <p>способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи), используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-3.12)</p> <p>способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-3.13)</p> <p>способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-3.14)</p> <p>способность научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой и театрально-декорационной живописи (ПСК-3.15)</p> <p>способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-3.16)</p> <p>способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-3.17)</p> <p>способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-3.18)</p> |
| <b>Краткое</b> | Преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомога-  |

|   |  |
|---|--|
| <b>содержание</b>                                     | <p>ных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.</p> <p>Использование полученных в процессе обучения знаний и навыков для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p> <p>Методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры.</p> <p>Вопросы влияния на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников.</p> |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Лекции</p> <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Дифференцированный зачет в 10 семестре.</b>   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Театрально-декорационное дело</b>   |
| <b>Цель изучения</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка профессиональных специалистов в области театрально-декорационного дела;</li> <li>– углубленное изучение основ сценографии, театральной постановки;</li> <li>– обучение технологии изготовления театральных декораций;</li> <li>– проектирование декораций, театрального костюма, театральных афиш и плакатов;</li> <li>– профильное изучение материалов, технологии, живописных и световых приемов, технологии освещения сцены.</li> </ul>   |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ОПК-4. Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>ПК-1. Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>ПК-2. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>ПК-3. Способен демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>ПК-4. Способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>ПК-11. Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности</p> <p>способность демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования (ПСК-3.7)</p> <p>способность использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля (ПСК-3.8)</p>   |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Искусство создания зрительного образа спектакля средствами декораций, сценического костюма, освещения, постановочной техники.</p> <p>Принципы театрально-декорационного искусства древности: в театрах Греции, Римской Империи, Древней Японии, Китая, Индии.</p> <p>Принцип симультанной декорации. Типы сценических устройств в средние века: статичные, передвижные, живописные и объемные декорации. Метод условно-символического оформления сцены средневековых Японии и Китая.</p> <p>Тип архитектурно-перспективной декорации в Италии, в эпоху Возрождения (Браманте, П. Перуцци, С. Серлио). Применение сценических механизмов в Европе начала XVII века (Буонталенти, Саббатини, Фуртенбах). Создание системы кулис (Дж. Алеотти) и «сцены-коробки». Распространение в Европе итальянской системы кулисно-арочной декорации (Дж. Торелли, Л.О. Бурначини и др.). Российские «кулисные рамы перспективного письма».</p> <p>«Елизаветинская» или «Шекспировская» сцена в Англии.</p> |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>   |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Экзамен в 11 семестре.</b>   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Фотография</b>   |
| <b>Цель изучения</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– заложить у студентов знание основ профессионального мастерства;</li> <li>– выработать навыки самостоятельной работы, развивающей композиционное мышление и творческую индивидуальность;</li> <li>– изучить технические основы фотодела для успешного использования фототехнологий в современном графическом дизайне;</li> <li>– обучить студентов последовательности и поэтапности в творческой работе;</li> <li>– привить студентам необходимые навыки профессионализма;</li> <li>– воспитать самостоятельность творческого мышления.</li> </ul>  |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ПК-14. Способен давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств</p> <p>ПК-28. Способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции</p> <p>способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.4)</p> |
| <b>Краткое</b>                          | Основные принципы искусства художественной фотографии. Технические  |

|   |   |
|---|---|
| <b>содержание</b>                                     | параметры экспозиции, выдержки и светосилы. Ракурс, выбор позиции съемки, тональная раскладка, природное состояние. Вопросы композиции получаемого кадра. Графичность передаваемого мотива. Компьютерная обработка полученных фотоснимков. Фотографика получаемого изображения. |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | Практические занятия (при наличии)<br>Самостоятельная работа  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Дифференцированный зачет в 11 семестре.</b>  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование дисциплины (модуля)</b> | <b>Техника и технология сцены</b>  |
| <b>Цель изучения</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоить основные принципы проектирования и макетирования театральных декораций;</li> <li>– выработать навыки разработки художественной концепции и практического воплощения художественного замысла;</li> <li>– изучить формы театрального пространства, используя принципы взаиморасположения сценической площадки и мест для зрителей;</li> <li>– изучить вопросы сценографии и материаловедения;</li> <li>– овладеть средствами, приемами и технологиями проектирования и макетирования декораций;</li> <li>– изучить базовые этапы развития театральной архитектуры, а также механизм устройств, оборудования и технологию оформления спектакля.</li> </ul>   |
| <b>Компетенции</b>                      | <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ОПК-4. Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>ПК-1. Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>ПК-2. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>ПК-3. Способен демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>ПК-4. Способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>ПК-11. Способен к, итически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности</p> <p>способность демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования (ПСК-3.7)</p> <p>способность использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля (ПСК-3.8)</p> <p>способность работать в творческом коллективе с соавторами и</p> |

|  |   |        |                                    |                                    |                        |
|--|---|--------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
|  | исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (театрально-декорационная живопись) (ПСК-3.9)  |        |                                    |                                    |                        |
| <b>Краткое содержание</b>                          | Карандашные наброски и эскизирование как основа в рождении концептуального замысла. Сцена-коробка как осевой тип театра, с резким разделением обоих пространств. Техническая часть сценовой конструкции. Подготовка технических чертежей по разработанным эскизам, (а также пояснительных материалов по изготовлению сложных конструктивных элементов). Процесс изготовления декорации после утверждения документация. Изготовление декораций — эксклюзивный характер производства. Выполнение комплексных крупномасштабных проектов и использование отдельных декорационных элементов. |        |                                    |                                    |                        |
| <b>Трудоемкость ( в часах, согласно уч. плану)</b> | Количество з.е./ часов  | Лекции | Практические занятия (при наличии) | Лабораторные занятия (при наличии) | Самостоятельная работа |
|  | 5/180   |        | 80                                 | -                                  | 100                    |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>              | <b>Дифференцированный зачет в 11 семестре.</b>  |        |                                    |                                    |                        |

## АННОТАЦИИ ПРАКТИК

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование практики</b>                            | <b>Учебная практика, пленэрная</b>   |
| <b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b> | <p>Летняя учебно-творческая (пленэр), имеющая целью продолжение учебного процесса по изучению природы в естественных условиях природы при естественном освещении;</p> <p>Стационарная (в пределах города), частично – выездная (в пределах Большой Ялты).</p>  |
| <b>Компетенции</b>                                      | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ОПК-8. Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> <p>ПК-2. Способен формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>ПК-11. Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-14. Способен давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств</p> <p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1)</p> <p>способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.4)</p> <p>способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-3.20)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарисовки городской архитектуры.</li> <li>2. Наброски фигур людей.</li> <li>3. Выполнение морского этюда в технике «акварель по сырому».</li> <li>4. Выполнение горного пейзажа в вечернее время.</li> <li>5. Утренний этюд морского побережья с лодками.</li> <li>6. Зарисовки дворцовой архитектуры в Алушкинском Парке.</li> </ol>  |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>   | Самостоятельная работа   |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Форма промежуточной аттестации</b> | <b>Дифференцированный зачет в 3 семестре</b> |
|---------------------------------------|--|

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование практики</b>                            | <b>Учебная практика, ознакомительная практика</b>  |
| <b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b> | Стационарная – практическая работа выполняется в г. Ялте.  |
| <b>Компетенции</b>                                      | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ОПК-8. Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> <p>ПК-15. Способен способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации</p> <p>способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.4)</p> <p>способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-3.6)</p> <p>способность демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования (ПСК-3.7)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                               | Цель проведения практики: снабдить будущего художника необходимыми знаниями и навыками, получение которых в условиях исключительно работы в помещении невозможно. Трудно представить грамотного живописца, не умеющего работать на пленэре, не знающего принципов пленэрной живописи, то есть не владеющего большей частью своего ремесла. В процессе практики изучаются природные явления окружающей среды в контексте архитектуры, изучаются мотивы замкнутого и открытого пространства.   |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>   | Самостоятельная работа   |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                   | <b>Дифференцированный зачет в 5 семестре</b>   |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Наименование практики</b> | <b>Учебная практика, практика по получению первичных</b> |
|------------------------------|--|

|   | <b>профессиональных умений и навыков</b>  |
|---|---|
| <b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b> | Стационарная  |
| <b>Компетенции</b>                                      | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ПК-15. Способен способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации</p> <p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1)</p> <p>способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-3.2)</p> <p>способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.4)</p> <p>способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-3.6)</p> <p>способность демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования (ПСК-3.7)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                               | Цель прохождения практики — в закреплении первичных профессиональных знаний, а именно изучение природы в условиях естественного освещения в различное время суток и в разных состояниях природы в полевых условиях (обучение студентов работе на пленэре, то есть на улице в области рисунка и живописи); освоение первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (практические основы НИРС).   |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>   | Самостоятельная работа  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                   | <b>Дифференцированный зачет в 5 семестре</b>  |
| <b>Наименование практики</b>                            | <b>Учебная практика, творческая практика</b>  |



|   |   |
|---|---|
| <b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b> | Стационарная  |
| <b>Компетенции</b>                                      | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ПК-15. Способен способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации</p> <p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1)</p> <p>способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-3.2)</p> <p>способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.4)</p> <p>способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-3.6)</p> <p>способность демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования (ПСК-3.7)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                               | Цель практики - получение профессиональных умений и навыков в области живописного искусства, а именно непосредственное изучение студентом образа человека в условиях пленэра, окружающей его среды. Сбор натурального материала для последующего создания авторских живописных композиций. Написание отчета-анализа проделанной работы.   |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>   | Самостоятельная работа  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                   | <b>Дифференцированный зачет в 7 семестре</b>  |
| <b>Наименование практики</b>                            | <b>Производственная практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b>   |
| <b>Виды (типы), формы и способы</b>                     | Стационарная  |

|   |   |
|---|---|
| <b>проведения практики</b>                            |   |
| <b>Компетенции</b>                                    | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ПК-15. Способен способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации</p> <p>свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1)</p> <p>способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-3.2)</p> <p>способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.4)</p> <p>способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-3.6)</p> <p>способность демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования (ПСК-3.7)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | Цель курса: формирование основ профессиональной грамотности и мастерства, продолжая традиции русской реалистической школы живописи; овладение практическими умениями в передаче цветовых и тональных отношений в живописи и композициях, применение законов цвета в профессиональной деятельности, приобретение навыков научно-исследовательской работы; сбор материала для дипломной работы.   |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | Самостоятельная работа  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Дифференцированный зачет в 6 семестре</b>  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование практики</b>                            | <b>Производственная практика, музейная</b>   |
| <b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b> | Стационарная, в музеях г. Ялты, а также выездная – в других городах Крыма и России. Работа в фондах и действующих экспозициях. |
| <b>Компетенции</b>                                      | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-4. Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p> <p>ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ПК-1. Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>ПК-3. Способен демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>ПК-5. Способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>ПК-7. Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-3.6)</p> <p>способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) (ПСК-3.19)</p> <p>способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-3.20)</p> <p>способность давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-3.21)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | Изучение и выполнении зарисовок изделий (произведений) декоративно-прикладного искусства, художественной керамики, в ведении всей необходимой подготовительной работы с применением элементов научного поиска, сравнительного анализа, грамотного и эстетически значимого художественно-графического и пояснительного оформления собранных материалов.  |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | Самостоятельная работа  |
| <b>Форма промежуточной</b>                            | <b>Дифференцированный зачет в 9 семестре</b>  |

|   |   |
|---|---|
| аттестации  |   |
| <b>Наименование практики</b>                            | <b>Производственная практика, педагогическая</b>  |
| <b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b> | Стационарная, при Гуманитарно-педагогической академии (г. Ялты)<br>Тесная интеграция образовательной, научно-исследовательской, научно-практической и художественно-просветительской подготовки.  |
| <b>Компетенции</b>                                      | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-7. Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>ОПК-8. Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> <p>ПК-20. Способен способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>ПК-21. Способен осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p> <p>ПК-22. Способен использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств</p> <p>ПК-23. Способен донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца</p> <p>ПК-24. Способен разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p> <p>ПК-25. Способен использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства способность преподавать дисциплин (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области театрално-декорационной живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-3.11)</p> <p>способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства (театрално-декорационной живописью), используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-3.12)</p> <p>способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-3.13)</p> <p>способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-3.14)</p> <p>способность научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой и театрально-декорационной живописи (ПСК-3.15)</p> <p>способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (театрально-декорационной живопись) и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-3.16)</p> <p>способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-3.17)</p> <p>способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-3.18)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | Цель практики - формирование профессиональных практических навыков будущего специалиста в области педагогической деятельности, в соответствии с современными требованиями, развитию интереса к избранной профессии – преподавателя дисциплин изобразительного искусства.  |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | Самостоятельная работа  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Дифференцированный зачет в 7 семестре</b>  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Наименование практики</b>                            | <b>Производственная практика, научно-исследовательская</b>   |
| <b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b> | Стационарная, при Гум. литарно-педагогической академии (г. Ялты)   |
| <b>Компетенции</b>                                      | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-4. Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>ОПК-8. Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> <p>ПК-1. Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>ПК-8. Способен к овладению основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>с компьютером как средством накопления и управления информацией</p> <p>ПК-10. Способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино</p> <p>ПК-12. Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы</p> <p>ПК-13. Способен учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы</p> <p>способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства. истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-3.6)</p> <p>способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) (ПСК-3.19)</p> <p>способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-3.20)</p> <p>способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) (ПСК-3.22)</p> <p>способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-3.23)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Усвоение материала самостоятельно изучаемых научных монографий, статей и учебных пособий в форме: устных выступлений на практических занятиях, участия в работе проблемных лабораторий и научных школ; выполнения творческих заданий: самоанализа и самонаблюдения.</p> <p>Планирование и организация самостоятельной научно-исследовательской работы.</p> <p>Получение навыков работы с научной литературой, организация опытно-экспериментальной работы.</p> <p>Развитие способности к проблемной аналитике, гипотетическому моделированию, рационально-критическому мышлению, творческой инициативе.</p> <p>Усвоение стратегии научных решений и овладение современными универсальными методами поиска научных решений.</p>   |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | Самостоятельная работа  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Дифференцированный зачет в 11 семестре</b>   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Наименование практики</b>                   | <b>Производственная практика, научно-производственная</b>  |
| <b>Виды (типы), формы и способы проведения</b> | Выездная – на места работы драматических, муздром, комедийных, кукольных, оперных театров, театров миниатюр (в г. Симферополь, Севастополь, в Краснодаре, Ставрополе и др. по выбору и предварительной |

| практики           | договоренности)   |
|--------------------|---|
| <b>Компетенции</b> | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ОПК-8. Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> <p>ОПК-9. Способен применять знания основ законодательства в области авторского права, правовые и экономические основы творческой деятельности.</p> <p>ПК-1. Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>ПК-8. Способен к овладению основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией</p> <p>ПК-10. Способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино</p> <p>ПК-12. Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы</p> <p>ПК-13. Способен учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы</p> <p>способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-3.6)</p> <p>способность использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля (ПСК-3.8)</p> <p>способность работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (театрально-декорационная живопись) (ПСК-3.9)</p> <p>владение техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах (ПСК-3.10)</p> <p>способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) (ПСК-3.19)</p> <p>способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-3.20)</p> <p>способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) (ПСК-3.22)</p> <p>способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-3.23)  |
| <b>Краткое содержание</b>                             | Работа в качестве художника театрально-декорационной живописи. (до 50 % времени, отводимого на весь период практики).<br>Ознакомление с рекомендованной литературой, с базой практики, с заказчиками. Работа по разработке театральных макетов, с особенностями и спецификой театра, выбранного спектакля, режиссерской идеей. Этап создания форэскизов, проектирование декораций, общение с заказчиками, работа в театральном коллективе. |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | Самостоятельная работа   |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Дифференцированный зачет в 12 семестре</b>  |

| <b>Наименование практики</b>                            | <b>Производственная (Преддипломная практика)</b>   |
|---|--|
| <b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b> | Практика проходит в форме закрепления и углубления теоретических знаний, полученных студентами при изучении предметов по специализации. Происходит дальнейшее совершенствование навыков практической работы, сбор материалов для выполнения дипломной работы. Направлена на подготовку специалистов в области театрально-декорационной живописи. Стационарная, в период прохождения преддипломной практики обучающиеся могут быть зачислены на вакантные должности по характеру требований программы производственной практики.  |
| <b>Компетенции</b>                                      | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p>ОПК-4. Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из разных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>ПК-1. Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>ПК-8. Способен к овладению основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией</p> <p>ПК-10. Способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино</p> <p>ПК-12. Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы</p> <p>ПК-13. Способен учитывать в анализе явлений искусства</p> |



|   |  |
|---|--|
|   | <p>политические, социальные, собственно культурные и экономические факты свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1)</p> <p>способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-3.2)</p> <p>способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.3)</p> <p>способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.4)</p> <p>способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-3.5)</p> <p>способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-3.6)</p> <p>способность демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования (ПСК-3.7)</p> <p>способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-3.23)</p> |
| <b>Краткое содержание</b>                             | <p>Сбор, систематизация, обобщение и аналитическая обработка информации. Проведение художественно-аналитического анализа.</p> <p>Выполнение эскизов, проектирование макетов, декораций, театральных костюмов к спектаклю, разработка афиши, театрального плаката, либретто и документации к оформлению спектакля.</p>  |
| <b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b> | Самостоятельная работа   |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                 | <b>Дифференцированный зачет в 12 семестре</b>  |