

## АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Наименование дисциплины (модуля)	<p style="text-align: center;"><b>Аннотация к учебной дисциплине «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»</b></p>
<b>Цель изучения</b>	<p>– развитие у студентов умения реалистической передачи живой природы (в портрете и фигуре человека); ознакомление учащихся с основами построения человеческого тела и его анатомических особенностей;</p> <p>– умение изображать человека во взаимосвязи с окружающей средой, с учетом различных условий освещения, линейной и воздушно-пространственной перспективы;</p> <p>– развитие у студентов зрительной памяти, объемно-пространственного мышления и воображения; а также на изучение различных техник рисунка.</p> <p>- развитие у студентов умения реалистической передачи живой природы (в портрете и фигуре человека); ознакомление учащихся с основами передачи световоздушной среды, колористического единства; умение изображать предметный мир и человека во взаимосвязи с окружающей средой, с учетом различных условий освещения, линейной и воздушно-пространственной перспективы.</p>
<b>Компетенции</b>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-2. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ОПК-3. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-1. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>ПК-2. Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-4. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Дисциплина включает следующие темы:</p> <p>Гипсовые тела. Натюрморты различной сложности. Рисунок и этюды головы человека. Выполнение натюрморта в интерьере. Этюды полуфигуры (голова с плечевым поясом). Обнаженный торс с контрастным боковым освещением. Выполнение постановки: сидящая мужская фигура в национальном костюме с бытовым предметом в руках. Этюд сидящей женской фигуры в народном костюме, с прялкой, рушником и цветами.</p>
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	<p>Лабораторные занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<p>Экзамен 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестр</p>

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»
Цель изучения	<p>– подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками конструирования и технологического воплощения в материале предметов декоративного искусства и ориентированных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий</p> <p>– освоение дисциплины направлено на формирование у студентов целостной картины развития видов, техник, жанров и стилей искусства в процессе эволюции мировой и отечественной культуры.</p>
Компетенции	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-6. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию</p> <p>ОПК-10. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ПК-1. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>
Краткое содержание	<p>Содержание курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в курс «История искусств»</li> <li>2. Искусство Древнего мира</li> <li>3. Искусство периода Средневековья</li> <li>4. Искусство эпохи Возрождения</li> <li>5. Искусство XVII – XIX вв.</li> <li>6. Искусство XX века</li> </ol>
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	<p>Лекции</p> <p>Самостоятельная работа</p>
Форма промежуточной аттестации	<p>Экзамен 1,2 семестр</p>

Наименование дисциплины (модуля)	Аннотация к учебной дисциплине «ИСТОРИЯ»
Цель изучения	<p>– формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Азии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации;</p> <p>– формирование и систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессионально-педагогической деятельности,</p> <p>– выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.</p>
Компетенции	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-6. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию</p>

	ОПК-10. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации ПК-1. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
<b>Краткое содержание</b>	Содержание курса включает следующие учебные модули: - История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки - Исследователь и исторический источник - Особенности становления государственности в России и Европе - Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье - Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации нового времени - Россия и мир в XVIII-XIX веках: имперские модернизации - Россия и мир в новейшее время - Россия и мир накануне и в начале нового тысячелетия
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лекции Практические занятия (при наличии) Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен 2 семестр

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Аннотация к учебной дисциплине «ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК И НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ»</b>
<b>Цель изучения</b>	Изучение способов построения пространственных форм на плоскости; развитие умения воссоздания формы предмета по чертежу, изображения ее в рисунке; овладение навыками так называемого спецрисунка в соответствии с профилем направления; воспитание дизайнера высокой графической культуры и профессионального мастерства для активной дизайнерской и творческой деятельности; развитие пространственного мышления на основе графических моделей пространственных форм; формирование общекультурных, профессиональных компетенций.
<b>Компетенции</b>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений ОПК-2. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК-4. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании ПК-2. Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-4. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-7. Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы,

	коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
<b>Краткое содержание</b>	Раздел 1. Основы технического рисунка и графики. Раздел 2. Техническое рисование. Раздел 3. Аксонометрические проекции и перспектива. Раздел 4. Теория теней.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лекции Практические занятия (при наличии) Самостоятельная работа
	Зачет 1,2 семестр

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«ИНФОРМАТИКА И КОМПЬЮТЕРНАЯ ТЕХНИКА»</b>
<b>Цель изучения</b>	В курсе изучаются основные термины и понятия информатики, технические и программные средства реализации информационных процессов, хранение и обработка текстовой и числовой информации, понятие информационной технологии, принципы алгоритмизации и программирования, организация баз данных, методы защиты информации. Задачами дисциплины является получение и использование навыков работы с техническими и программными средствами для реализации информационных процессов, получение навыков обработки текстовой и числовой информации, навыков использования математических пакетов для анализа экспериментальных и исследовательских данных, знание правовых аспектов использования программных средств и методов защиты информации.
<b>Компетенции</b>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-8. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ОПК-9. Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий ПК-8. Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-11. Способен к использованию информационных технологий и профессионального программного обеспечения в художественно-технической разработке дизайн-проектов ПК-12. Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта ПК-13. Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
<b>Краткое содержание</b>	формирование информационной и алгоритмической культуры; формирование представления о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств; формирование представления об основных изучаемых понятиях, таких как информация, алгоритм, модель, и их свойствах; развитие алгоритмического мышления, необходимого для профессиональной деятельности в современном обществе; развитие умений составлять и записывать

	<p>алгоритм для конкретного исполнителя; формирование знаний об алгоритмических конструкциях, логических значениях и операциях; знакомство с одним из языков программирования и основными алгоритмическими структурами: линейной, условной и циклической;</p> <p>формирование умений формализации и структурирования информации, умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей — таблицы, схемы, графики, диаграммы, с использованием соответствующих программных средств обработки данных;</p> <p>формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права.</p>
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Дифференцированный зачет 1 семестр

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Аннотация к учебной дисциплине « ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК »</b>
<b>Цель изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучение практическому владению английским языком в сфере делового общения, расширение страноведческого и общекультурного кругозора;</li> <li>– совершенствование и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, полученных по окончании обучения в соответствии с программами по дисциплинам «Иностранный язык»;</li> <li>– расширение словарного запаса, в том числе в сфере делового общения; обучение аудированию аутентичной иноязычной речи в сфере делового общения;</li> <li>– обучение монологической речи;</li> <li>– обучение диалогической речи через непосредственное общение, а также при работе с аудио- и видеоматериалами;</li> <li>– обучение правильному речевому поведению в ситуациях делового общения в объеме изучаемой тематики;</li> <li>– чтение и интерпретация современных текстов делового содержания.</li> </ul>
<b>Компетенции</b>	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>ОПК-6. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию</p> <p>ПК-1. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p><b>Содержание курса включает следующие учебные модули:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– бытовая сфера общения;</li> <li>– учебно-познавательная сфера;</li> <li>– социально-культурная сфера;</li> <li>– профессиональная сфера.</li> </ul>

<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лабораторные занятия (при наличии) Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	зачет 1 семестр, экзамен 2 семестр

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Аннотация к учебной дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»</b>
<b>Цель изучения</b>	Развитие навыков владения языком как средством передачи информации, общения и расширение общегуманитарного кругозора.
<b>Компетенции</b>	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) ОПК-6. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию ПК-1. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
<b>Краткое содержание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Общие вопросы культуры речи</li> <li>- Литературный язык и понятие нормы</li> <li>- Официально-деловой стиль</li> <li>- Научный стиль</li> <li>- Публицистический стиль</li> <li>- Речевое взаимодействие</li> <li>- Основы ораторского мастерства</li> </ul>
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лекции Практические занятия (при наличии) Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 1 семестр

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»</b>
<b>Цель изучения</b>	Основной целью учебной дисциплины является обеспечение студентов компетенциями в области организации творческой и производственной деятельности дизайнеров и проектных коллективов; формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн-проекта; формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением дизайна изделия.
<b>Компетенции</b>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей

	<p>профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>ОПК-5. Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>ПК-6. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>ПК-7. Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>ПК-8. Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>ПК-9. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p> <p>ПК-10. Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина включает следующие темы: Введение в организацию проектной деятельности. Создание графической композиции. Разработка графических проектов.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Практические занятия (при наличии) Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 1,2 семестр.

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Аннотация к учебной дисциплине «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»</b>
<b>Цель изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование физической культуры личности обучающегося;</li> <li>– целенаправленное использование средств и методов физической культуры;</li> <li>– психофизическая подготовка к будущей профессиональной деятельности для сохранения и укрепления здоровья;</li> <li>– формирование активной социальной позиции, полноценной семейной жизни.</li> </ul>
<b>Компетенции</b>	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>Краткое содержание</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социально-биологические основы физического воспитания и спорта. Техника безопасности на практических занятиях.</li> <li>2. Здоровый образ жизни.</li> <li>3. Физическая культура и спорт как общественное явление.</li> <li>4. Развитие основных физических качеств.</li> <li>5. Техника бега на короткие, средние и длинные дистанции.</li> <li>6. Техника кроссового бега. Техника легкоатлетических прыжков. Техника игры в баскетбол. Техника гимнастических элементов и упражнений</li> </ol>
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Практические занятия (при наличии) Самостоятельная работа

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 1 семестр
---------------------------------------	-----------------

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Аннотация к учебной дисциплине «ПРОПЕДЕВТИКА»</b>
<b>Цель изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных СУОС с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов);</li> <li>– овладение общекультурными компетенциями в области создания эстетической среды обитания человека и профессиональными компетенциями в области изучения основных законов композиции;</li> <li>– изучение композиционных элементов формообразования;</li> <li>– овладением теоретическим и практическим инструментарием для получения навыков компоновки объектов дизайна, овладением основными приемами ручной графики;</li> <li>– воспитание и развитие эстетического вкуса.</li> </ul>
<b>Компетенции</b>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-2. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ОПК-3. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ОПК-5. Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>ПК-1. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>ПК-2. Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-3. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>
<b>Краткое содержание</b>	1. Определение композиции, роль и значение ее в структуре художественного произведения. 2. Признаки композиционного построения формы. 3. Отражение физических законов в композиции. 4. Понятие гармонии. 5. Математические закономерности композиции. 6. Приемы и средства композиции. 7. Формы композиции. 8. Психология цвета. 9. Перспектива. 10. Композиция в графическом дизайне
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лекции Лабораторные занятия (при наличии) Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 2,3,4,5,6 семестр

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Аннотация к учебной дисциплине «ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»</b>
--------------------------------	---

<b>(модуля)</b>	
<b>Цель изучения</b>	получение обучающимися специальных знаний и представлений, необходимых для работы в профессиональной деятельности.
<b>Компетенции</b>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений ОПК-3. Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства, авторского и смежных прав, методов организации и управления работы творческого коллектива авторов и исполнителей ПК-5. Способен к планированию и организации работ коллектива по выполнению дизайн-проектов
<b>Краткое содержание</b>	Правовое регулирование производственных отношений. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Индивидуальные предприниматели их права. Правовое регулирование договорных отношений. Порядок заключения и прекращения гражданско-правовых договоров. Правовое регулирование занятости и трудоустройства. Виды ответственности субъектов предпринимательской деятельности. Порядок рассмотрения экономических споров арбитражным судом.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лекции Практические занятия (при наличии) Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 2 семестр

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Аннотация к учебной дисциплине «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ»</b>
<b>Цель изучения</b>	– ознакомление студентов с современными информационными системами; – усвоение полученных знаний студентами, а также формирование у них мотивации к самообразованию за счет активизации самостоятельной познавательной деятельности; – способствование развитию у студентов творческого, комбинаторного и композиционного мышления; – приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления деятельности на высоком профессиональном уровне.
<b>Компетенции</b>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений ОПК-5. Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании ОПК-8. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ОПК-9. Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий ПК-2. Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

	<p>ПК-8. Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>ПК-10. Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p> <p>ПК-11. Способен к использованию информационных технологий и профессионального программного обеспечения в художественно-технической разработке дизайн-проектов</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Основные современные технологии для передачи данных. Программные средства: растровое представление компьютерной графики; векторное представление компьютерной графики. Программы компьютерной графики для полиграфии. Программы рисования, верстки. Допечатная подготовка графического изображения и требования типографий. Изучение требований к макету печатной продукции. Программы двумерного и трехмерного моделирования. Принципы сохранения графической информации в растровой графике. Изучение основных методов сжатия графической информации в растровой графике. Создание изображений с расширенным динамическим диапазоном. Устройства плоттерной резки. Графический планшет.</p>
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	<p>Лекции</p> <p>Лабораторные занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<p>Экзамен 3,4,5,6 семестр</p>

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Аннотация к учебной дисциплине «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»</b>
<b>Цель изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование основ для подготовки специалистов нового уровня,</li> <li>– устойчивых навыков визуального мышления, направленных на развитие языка визуальных коммуникаций будущего и основанных на принципах взаимопроникновения пограничных областей деятельности проектирования культурной среды, таких как футурология, социология, психология восприятия;</li> <li>– создание языка визуальных коммуникаций;</li> <li>– соединение двух типов навыков в работе дизайнера от аналитического мышления и моторных навыков визуализации до эмоциональных ощущений;</li> <li>– овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для профессиональной творческой работы в области создания оригинал-макетов книжных и периодических изданий.</li> </ul>
<b>Компетенции</b>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>ОПК-2. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навык линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ОПК-3. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ОПК-10. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной</p>

	<p>политики Российской Федерации</p> <p>ПК-1. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>ПК-2. Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-6. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>ПК-8. Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>ПК-9. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>1. Целостность формы. Композиционное равновесие. 2. Стили оформления в графическом дизайне. 3. Орнаменты – их декоративные и образные возможности. 4. Графический язык формы. 5. Семантические трансформации. 6. Знаки в графическом дизайне. 7. Фирменный стиль торговой марки, как часть дизайна. 8. Брендинг и реклама.</p>
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<p>Экзамен 3,4,5,6,7,8 семестр</p>

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Аннотация к учебной дисциплине «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»</b>
<b>Цель изучения</b>	<p>– формирование у студентов представления о природе и специфике дизайна и этапах его развития в условиях индустриальной и постиндустриальной эпох культуры и искусства;</p> <p>– приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущем профессиональной деятельности дизайнера проектировщика в областях, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления и др.).</p>
<b>Компетенции</b>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-6. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию</p> <p>ОПК-10. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ПК-1. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Дисциплина включает следующие темы: Раздел 1. Формирование дизайна как самостоятельного вида профессиональной деятельности. Раздел 2. Формирование принципов дизайна в культуре модерна и авангардного искусства первых десятилетий XX века. Раздел 3. Теоретические концепции дизайна XX-XXI века. Национальные модели.</p>

<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лекции Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Дифференцированный зачет 3 семестр

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Аннотация к учебной дисциплине «ФИЛОСОФИЯ»</b>
<b>Цель изучения</b>	– ввести студентов в мир философии; – обучить элементарным навыкам теоретического мышления; – развить умение сознательного использования философии в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности.
<b>Компетенции</b>	ПК-1. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений ОПК-6. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина включает 7 тем, объединенных в один блок: 1.Предмет философии. Становление и развитие философских идей, 2.Основные направления философии от античности до Нового времени, 3.Классическая и постклассическая философия, 4.Философские представления о бытии и познании, 5.Проблемное поле социальной философии, 6.Основные понятия философской антропологии, 7.Философия как способ решения глобальных проблем .
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лекции Практические занятия: (при наличии) Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Дифференцированный зачет 3 семестр

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Аннотация к учебной дисциплине «ДПВ: ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</b>
<b>Цель изучения</b>	В основе организации проектной деятельности обучающихся лежит способ организации самостоятельной деятельности, направленный на решение задачи учебного проекта.
<b>Компетенции</b>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ОПК-4. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании ОПК-5. Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные техн. логики, применяемые в дизайн-проектировании

	<p>ПК-6. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>ПК-7. Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>ПК-8. Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>ПК-9. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p> <p>ПК-10. Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Выполнение индивидуального проекта является обязательным для каждого обучающегося.</p> <p>Индивидуальный проект выполняется обучающимся в рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом, и должен быть представлен в виде завершеного учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, кс структурского, инженерного.</p>
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	<p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 3,4,5,6,7 семестр

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Аннотация к учебной дисциплине «ДПВ: РИСУНОК»</b>
<b>Цель изучения</b>	Цель курса – освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы.
<b>Компетенции</b>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>ОПК-2. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ПК-2. Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-3. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>
<b>Краткое содержание</b>	В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение,

	активизируется процесс эстетического восприятия окружающего. Программный материал предусматривает последовательное освоение всех видов рисования. Обучение рисунку состоит из практического курса.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Практические занятия (при наличии) Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 3,4,5 семестр

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Аннотация к учебной дисциплине «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»</b>
<b>Цель изучения</b>	– развитие пространственного мышления обучающихся, изучение теоретических основ построения изображений; – приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков академического характера, необходимых для осуществления в будущем деятельности на высоком профессиональном уровне, позволяющих получить достоверные сведения о строении тела человека. – формирование основных знаний и навыков, необходимых для точной передачи строения тела человека.
<b>Компетенции</b>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-2. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навык линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК-4. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании ПК-3. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина включает следующие темы: Пластическое рисование. Анатомическое строение тела. Части тела. Рисунок частей тела. Особенности передачи пластики.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лекции Практические занятия (при наличии) Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 3 семестр

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Аннотация к учебной дисциплине «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»</b>
<b>Цель изучения</b>	Цель изучения дисциплины заключается в формировании у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с

	требованиями к безопасности и защищенности человека, приобретении студентами теоретических знаний, практических умений и понимание того, что реализация требований безопасности жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных ситуациях и готовит его к рациональным действиям при возникновении экстремальных условий.
<b>Компетенции</b>	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций ОПК-7. Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства, авторского и смежных прав, методов организации и управления работы творческого коллектива авторов и исполнителей ПК-14. Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов
<b>Краткое содержание</b>	Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности человека. Источники опасности. Раздел 2. Характеристика чрезвычайных ситуаций и ликвидация их последствий.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лекции Практические занятия (при наличии) Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 4 семестр

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Аннотация к учебной дисциплине «ЭКОНОМИКА»</b>
<b>Цель изучения</b>	– ознакомить студента с основами экономических знаний; – раскрыть сущность основных направлений современной экономики; – дать представление о специфике и закономерностях развития мировых экономических направлений.
<b>Компетенции</b>	УК-9. Способен использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах деятельности ОПК-7. Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства, авторского и смежных прав, методов организации и управления работы творческого коллектива авторов и исполнителей ПК-12. Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта ПК-14. Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов
<b>Краткое содержание</b>	Раздел 1. Становление экономики как науки. Раздел 2. Экономическая теория.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лекции Практические занятия (при наличии) Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной</b>	Зачет 4 семестр

аттестации	
------------	--

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«ИСКУССТВО ШРИФТА»</b>
<b>Цель изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение всесторонней графической организации текста как языково-художественного целого;</li> <li>– освоение всесторонней графической организации формы штрихов букв до художественного образа документа;</li> <li>– приобретение студентами теоретических знаний в области истории, морфологии и эстетики шрифта;</li> <li>– знание основных этапов истории развития шрифта и понимание логики стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.</li> <li>– ориентация на творческое осмысление шрифтовой композиции как средства создания художественного образа на основе развития общей, художественной, проектной, информационно-технологической, и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков студентов.</li> </ul>
<b>Компетенции</b>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>ОПК-2. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ОПК-5. Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>ПК-2. Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-3. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Дисциплина включает: Тема 1. Искусство шрифта. 1.1. Практическое задание. Написание простых элементов букв: ширококонечными перьями, остроконечными перьями, кистью. Выполнение серии орнаментальных упражнений, написание ритмических рядов – основные формообразующие элементы буквенных знаков.</p> <p>Тема 2. Этапы развития и изменения формы</p> <p>Тема 3. Группировка букв по сходным признакам</p> <p>Тема 4. Классификация шрифтов по графическим признакам</p> <p>Тема 5. Художественное достоинство шрифта</p> <p>Тема 6. Шрифтовой образ</p> <p>Тема 7. Композиция и шрифт</p>
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Дифференцированный зачет 5,6 семестр, экзамен 7 семестр, зачет 8 семестр

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«ТЕХНИКА ГРАФИКИ»</b>
<b>Цель изучения</b>	формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных СУОС с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов); профессиональная подготовка специалиста в области графического дизайна, верстки полиграфической продукции.
<b>Компетенции</b>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности ОПК-2. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ПК-3. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-4. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина включает: Тема 1. Графика как особый вид изобразительного искусства Тема 2. Понятие «Графика». Историческая роль графики в области искусств. Тема 3. Принципы создания графических композиций. Тема 4. Знаковость графики. Тема 5. Выразительные средства графики Тема 6. Понятие о целях и задачах в графических композициях. Тема 7. Комплексность и композиция как ведущие принципы графики. Тема 8. Рационально-художественная трансформация действительности Тема 9. Практические основы графики Связь графики с другими видами искусств. Тема 10. Виды композиции. Формальная композиция. Тема 11. Двухмерность в графике. Тема 12. Красота и целесообразность, и их учет как основа творчества в графике.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Практические занятия (при наличии) Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Дифференцированный зачет 5,6 семестр

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН»</b>
<b>Цель изучения</b>	- формирование городской среды с целью приспособления ее для эстетических и практических потребностей человека; - улучшению природно-климатических и экологических условий; - развитию поселения не в ущерб настоящему и будущим поколениям при осуществлении градостроительной деятельности. В курсе раскрываются содержание и задачи ландшафтного дизайна; особенности ландшафтной проектной задачи; роль зеленых насаждений в формировании комфортной среды обитания; регулятивные и законодательные основы озеленения; дендрологические, композиционные и стилистические основы ландшафтного

	проектирования.
<b>Компетенции</b>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-2. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ОПК-3. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-6. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>ПК-7. Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы сооружений, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>ПК-8. Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Дисциплина включает: Проблемы городского озеленения. Ландшафтная архитектура и современные тенденции. Сфера деятельности ландшафтного архитектора и зона ответственности ландшафтной архитектуры. Особенности городского озеленения. Сады на крышах. Модные течения ландшафтного искусства. Метод «Эк. ландшафт» – новое слово в ландшафтной архитектуре. Роль зеленых насаждений в создании благоприятных условий жизнедеятельности. Основные понятия дендрологии. Элементы городской системы зеленых насаждений и их проектирование. Градостроительный и земельный кодекс РФ. Нормы озеленения. Основы ландшафтного проектирования. Основные способы группировки растений. Садово-парковые ансамбли. Проектирование ландшафта жилого района. Городское озеленение и дизайн. Сады в городском озеленении. Стили садов. Ландшафтный дизайн в городской среде. Современные МАФ, материалы, конструкции. Камень в ландшафтной архитектуре. Древесно-кустарниковые композиции. Ландшафтное освещение. Ландшафтная керамика. Мощение. Газоны. Основы цветочного оформления</p>
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	<p>Лабораторные занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 7 семестр

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Аннотация к учебной дисциплине «ДПВ: ЖИВОПИСЬ»</b>
<b>Цель изучения</b>	<p>Подчеркнутая связь живописи и дизайна характеризуется наличием заданий, нацеленных на поиск и выработку подчиненных дизайну приемов формообразования – то есть приемов системных, рациональных и эмоциональных одновременно, структурных. Необходимо сформировать у студентов представление о связи предмета «Живопись» с дизайном, развивать чувство необходимости живописных навыков для решения творческих задач в дизайне.</p>
<b>Компетенции</b>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-2. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы</p>

	<p>выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ОПК-3. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-3. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-5. Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Совершенствование ранее приобретенных живописных навыков в части навыков и умений изображения природы – портрета, полуфигурной композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Расширение палитры технических изобразительных возможностей в масляной живописи;</li> <li>· Умение структурировать творческие задачи по сложности, уметь раскладывать сложные изобразительные задачи на подзадачи;</li> <li>· Умение проводить словесный и визуальный поиск и анализ художественно-изобразительной ситуации;</li> <li>· Развитие чувства стиля, красоты формы, красоты цвета;</li> <li>· Образное осмысление не только неживой природы, но в большей мере человеческой природы.</li> </ul>
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	<p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 6,7 семестр

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<p><b>Аннотация к учебной дисциплине</b>  <b>«АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»</b></p>
<b>Цель изучения</b>	<p>– формирование дизайнерского мышления, воспитание эстетического вкуса; ознакомление с различными видами скульптуры и рельефа;</p> <p>– освоение навыков лепки; изучение различных материалов, используемых при моделировании.</p>
<b>Компетенции</b>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-4. Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>ПК-3. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Раздел 1. Лепка геометрических фигур.</p> <p>Раздел 2. Методика создания рельефов.</p>
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	<p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 8 семестр

Наименование дисциплины (модуля)	<p style="text-align: center;"><b>Аннотация к учебной дисциплине «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИЗАЙНА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»</b></p>
<b>Цель изучения</b>	формирование профессиональных компетенций, необходимых для нового вида профессиональной деятельности в области преподавания дизайна и изобразительного искусства.
<b>Компетенции</b>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>ОПК-11. Способен реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</p> <p>ПК-1. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>ПК-15. Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Тема 1. Психология и педагогика.</p> <p>Тема 2. История и методология дизайна и ИЗО.</p> <p>Тема 3. Современные педагогические информационные технологии.</p> <p>Тема 4. Методика преподавания изобразительного искусства.</p> <p>Тема 5. Методика преподавания дизайна.</p>
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	<p>Лекции</p> <p>Самостоятельная работа</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Дифференцированный зачет 8 семестр

Наименование дисциплины (модуля)	<p style="text-align: center;"><b>Аннотация к учебной дисциплине «ДПВ: РИСУНОК И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»</b></p>
<b>Цель изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов);</li> <li>– изучение, классических материалов, техник, технологий и приемов проектирования;</li> <li>– формирование образного мышления и выработка графических изобразительных средств проектной графики.</li> </ul>
<b>Компетенции</b>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-2. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ОПК-3. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>

	<p>ОПК-5. Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>ПК-2. Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-3. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Дисциплина включает: Тема 1. Введение в курс дисциплины «Рисунок и проектная графика». Тема 2. Исторические традиции проектной графики. Проектная графика как средство художественного конструирования. Проектная графика в Древнем Египте и античной Греции. Тема 3. Проекты мастеров Возрождения (Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер). Тема 4. Проектная графика в России допетровской и после петровской поры. Плодотворный период проектной графики эпохи классицизма. Тема 5. Отличительные особенности графики периода промышленной революции. Графика периода конструктивизма. Класс Штиглица в РАХ. Форкурс Иттена. Традиции Строгановского ХПУ. Тема 6. Изобразительные средства проектной графики. Точка, линия, пятно, фактура как средства эмоциональной выразительности композиции. Тема 7. Графика на разных этапах проектирования. Тема 8. Приемы проектной графики, классические материалы, техники и технологии. Современные графические технологии. Тема 9. Приобретение профессиональных навыков графического моделирования. Творческое задание. Нарисовать постановку в образных трактовках разных стилей архитектуры и искусства Тема 10. Совокупность исходных данных и некоторые субъективные черты авторского почерка. Графический язык, обусловленный особенностями проекта. Тема 11. Графика эскиза. Разнообразие графических приемов и материалов. Тема 12. Графика завершеного проекта. Требования к чистовому проекту. Тема 13. Органическая связь декоративной стороны проектной графики с формально-информационной. Тема 14. Традиционные виды чертежей–проектов (линейный, линейно–тональный, светотеневой, полихромный) Тема 15. Технологии и приемы проектирования. Компьютерные технологии.</p>
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 8 семестр

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Аннотация к учебной дисциплине «ДПВ: РИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА»</b>
<b>Цель изучения</b>	<p>-освоение студентами методов и технологий создания плаката,</p> <p>-формирование практических навыков и углубление теоретических сведений из области истории плаката;</p> <p>-разработка индивидуальных эскизов, выполнение на основе некоторых из них авторских работ;</p> <p>-создание плакатной графики как элемента эффективной коммуникативной среды рекламы, что подразумевает однозначное толкование создаваемого образа, при котором достигается значительный рекламный эффект.</p>
<b>Компетенции</b>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-2. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы</p>

	<p>выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ОПК-3. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ОПК-5. Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>ПК-2. Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-3. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Дисциплина включает следующие темы: Плакат, как вид искусства. Основные виды плаката. Анализ работ известных мастеров плаката. Художественные и технические приёмы плаката. Полиграфические технологии в производстве рекламного плаката. Послепечатные процессы в производстве плаката. Модели восприятия рекламных плакатов.</p>
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<p>Зачет 8 семестр</p>

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<p><b>«ДПВ: ФОТОИСКУССТВО»</b></p>
<b>Цель изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов);</li> <li>– заложить у студентов знание основ профессионального мастерства;</li> <li>– способствовать освоению студентами комплексных методов подхода к проектированию изданий используя основы типографики, одному из главных направлений развития современного графического дизайна;</li> <li>– воспитывать у студента умение строить свою проектную работу последовательно и поэтапно.</li> </ul>
<b>Компетенции</b>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-5. Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>ОПК-9. Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>ПК-11. Способен к использованию информационных технологий и профессионального программного обеспечения в художественно-технической разработке дизайн-проектов</p> <p>ПК-13. Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Дисциплина включает: Тема 1. Введение в курс дисциплины Тема 2. Выполнить фотосессию по теме: «Пейзаж» Тема 3. Выполнить фотосессию по теме: «Натюрморт» Тема 4. Выполнить фотосессию по теме: «Лестница» Тема 5. Выполнить фотосессию по теме: «Архитектурный декор» Тема 6. Выполнение упражнений в различных графических редакторах. Тема 7. Выполнение</p>

	творческого задания на заданную тему. Тема 8. Выполнение серии фотографических работ с помощью графического редактора Adobe PhotoShop Тема 9. Обработка серии фотографических работ с помощью графического редактора CorelDraw Тема 10. Фотосъемка и последующая обработка портрета Тема 11. Фотосъемка в нестандартных условиях Тема 12. Фотосъемка в различных погодных условиях
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лекции Практические занятия (при наличии) Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Дифференцированный зачет 8 семестр

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«ДПВ: СОВРЕМЕННЫЕ ФОТОТЕХНОЛОГИИ»</b>
<b>Цель изучения</b>	Фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.
<b>Компетенции</b>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-5. Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании ОПК-9. Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий ПК-11. Способен к использованию информационных технологий и профессионального программного обеспечения в художественно-технической разработке дизайн-проектов ПК-13. Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
<b>Краткое содержание</b>	Необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомство с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, с начальными аспектами работы в графических редакторах.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лекции Практические занятия (при наличии) Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Дифференцированный зачет 8 семестр

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>Аннотация к учебной дисциплине «ДПВ: ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ»</b>
<b>Цель изучения</b>	– ознакомление студентов с современными информационными системами; – усвоение полученных знаний студентами, а также формирование у них мотивации

	<p>к самообразованию за счет активизации самостоятельной познавательной деятельности;</p> <p>– способствование развитию у студентов творческого, комбинаторного и композиционного мышления;</p> <p>– приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления деятельности на высоком профессиональном уровне.</p>
<b>Компетенции</b>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-8. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-9. Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>ПК-8. Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>ПК-11. Способен к использованию информационных технологий и профессионального программного обеспечения в художественно-технической разработке дизайн-проектов</p> <p>ПК-12. Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p> <p>ПК-13. Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Основные современные технологии для передачи данных. Программные средства: растровое представление компьютерной графики; векторное представление компьютерной графики. Программы компьютерной графики для полиграфии. Программы рисования, верстки. Допечатная подготовка графического изображения и требования типографий. Изучение требований к макету печатной продукции. Программы двумерного и трехмерного моделирования. Принципы сохранения графической информации в растровой графике. Изучение основных методов сжатия графической информации в растровой графике. Создание изображений с расширенным динамическим диапазоном. Устройства плоттерной резки. Графический планшет.</p>
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<p>Экзамен 8 семестр</p>

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<p align="center"><b>Аннотация к учебной дисциплине</b> <b>«ДПВ: ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ»</b></p>
<b>Цель изучения</b>	<p>Целью программы является приобщение к графической культуре - совокупности достижений человечества в области освоения и применения ручных и машинных способов передачи графической информации, знакомство учащихся с эффективными практическими методами и средствами цифрового проектирования в графическом</p>

	<p>дизайне, формирование у них целостного представления пространственного моделирования и проектирования на компьютере, умения выполнять графические задачи на компьютере, создание собственных проектов, развитие образного мышления учащихся. Целью изучаемого курса является изучение и расширение знаний в области компьютерной графики с помощью современных графических пакетов.</p>
<b>Компетенции</b>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-8. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-9. Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>ПК-8. Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>ПК-11. Способен к использованию информационных технологий и профессионального программного обеспечения в художественно-технической разработке дизайн-проектов</p> <p>ПК-12. Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p> <p>ПК-13. Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и гра</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Выполнение наглядных демонстрационных изображений в растровой и векторной графике – Adobe Photoshop, Corel Draw, Adobe Illustrator. Полученные профессиональные компетенции используются при выполнении учебных заданий и проектов, а также в будущей работе по специальности Дизайн. В основе программы лежит междисциплинарный подход, позволяющий органично использовать информационные технологии и социогуманитарные науки. В учебном курсе уделяется серьезное внимание изучению теории композиции и цвета, принципам создания графики, основам рисунка, развитию пространственного воображения. «Информационные технологии в дизайне» – прикладная область графического дизайна, предназначенная для создания, редактирования и обработки графических изображений и образов.</p>
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия (при наличии)</p> <p>Самостоятельная работа</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<p>Экзамен 8 семестр</p>

## АННОТАЦИИ ПРАКТИК

## БЛОК 2

## ПРАКТИКИ

Наименование	«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	<b>Виды (типы) практики:</b> творческая практика <b>Формы проведения практики</b> практические занятия, этюды, зарисовки, эскизы <b>Способы проведения практики</b> стационарная, выездная
<b>Компетенции</b>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ОПК-2. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК-3. Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ОПК-7. Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства, авторского и смежных прав, методов организации и управления работы творческого коллектива авторов и исполнителей ПК-2. Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
<b>Краткое содержание</b>	Зарисовки растений. Этюды на состояние. Зарисовки архитектурных элементов. Композиция пейзажа в этюде. Акварельные этюды на передачу времени суток. Композиция городского пейзажа.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 3 семестр

Наименование	«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ»
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	<b>Виды (типы) практики:</b> ознакомительная <b>Формы проведения практики:</b> выполнение проектов <b>Способы проведения практики:</b> стационарная, выездная
<b>Компетенции</b>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности ОПК-7. Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства, авторского и смежных прав, методов организации и

	<p>управления работы творческого коллектива авторов и исполнителей</p> <p>ОПК-9. Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>ПК-1. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>ПК-2. Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-4. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
<b>Краткое содержание</b>	Исполнительная практика проводится на базах дизайнерских фирм г. Ялта. Возможен выход или выезд на объекты в другие города для сбора подготовительного материала в соответствии с темой разработки.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 4 семестр

<b>Наименование</b>	<b>«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»</b>
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	<p><i>Виды (типы) практики</i> учебная</p> <p><i>Формы проведения практики</i> выполнение проектов</p> <p><i>Способы проведения практики</i> стационарная, выездная</p>
<b>Компетенции</b>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>ОПК-2. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ОПК-7. Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства, авторского и смежных прав, методов организации и управления работы творческого коллектива авторов и исполнителей</p> <p>ПК-1. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>ПК-4. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
<b>Краткое содержание</b>	Углубление и закрепление теоретических знаний и практических навыков, необходимых дизайнеру в медиаиндустрии, полученных в ходе освоения художественных и специализированных дисциплин в процессе выполнения творческого проекта по конкретному техническому заданию.

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 5 семестр
---------------------------------------	-----------------

<b>Наименование</b>	<b>«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»</b>
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	<i>Виды (типы) практики</i> получение первичных навыков научно-исследовательской работы <i>Формы проведения практики</i> выполнение научных исследований <i>Способы проведения практики</i> стационарная, выездная
<b>Компетенции</b>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности ОПК-6. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию ОПК-7. Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства, авторского и смежных прав, методов организации и управления работы творческого коллектива авторов и исполнителей ПК-1. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений ПК-4. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
<b>Краткое содержание</b>	виды деятельности, в процессе которых формируются различные стороны научно - исследовательских умений: находить наиболее рациональные конструктивные, технологические, организационные решения, хорошо ориентироваться в отборе научной информации, ставить и решать принципиально новые вопросы.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 7 семестр

<b>Наименование</b>	<b>«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»</b>
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	<i>Виды (типы) практики:</i> производственная <i>Формы проведения практики</i> педагогическая <i>Способы проведения практики</i> стационарная, выездная.

<b>Компетенции</b>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>ОПК-7. Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства, авторского и смежных прав, методов организации и управления работы творческого коллектива авторов и исполнителей</p> <p>ОПК-9. Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>ОПК-10. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ПК-1. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>ПК-4. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ПК-15. Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>
<b>Краткое содержание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепление и практическое применение комплекса теоретических знаний;</li> <li>– приобретение опыта самостоятельной педагогической деятельности;</li> <li>– овладение видами профессиональной деятельности на уровне, соответствующем степени «бакалавр», в подготовке к целостному выполнению функций учителя, классного руководителя;</li> <li>– совершенствование профессионально значимых качеств личности, профессионального мышления и рефлексии, формированию собственного педагогического опыта.</li> </ul>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 5 семестр

<b>Наименование</b>	<b>«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ»</b>
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	<p><b>Виды (типы) практики:</b> проектно-технологическая</p> <p><b>Формы проведения практики</b> выполнение дизайн-проектов</p> <p><b>Способы проведения практики</b> стационарная, выездная.</p>
<b>Компетенции</b>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>ОПК-6. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать</p>

	<p>и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию</p> <p>ОПК-7. Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства, авторского и смежных прав, методов организации и управления работы творческого коллектива авторов и исполнителей</p> <p>ОПК-8. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-2. Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-3. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-4. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ПК-13. Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p>
<b>Краткое содержание</b>	Производственная практика проводится на базах дизайнерских фирм г. Ялта. База практики выбирается согласно теме разработки. Ознакомление и внедрение в работу рекламных агентств и типографий полного цикла.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 6 семестр

<b>Наименование</b>	<b>«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»</b>
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	<p><b>Виды (типы) практики:</b> творческая</p> <p><b>Формы проведения практики</b> выполнение дизайн-проектов</p> <p><b>Способы проведения практики</b> стационарная, выездная.</p>
<b>Компетенции</b>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>ОПК-5. Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>ОПК-9. Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>ОПК-10. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ПК-4. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ПК-5. Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>ПК-6. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и</p>

	<p>синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>ПК-8. Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>В рамках производственной творческой практики должна быть реализована одна из основных задач результативности учебно-воспитательного процесса – умение ставить цель, которую студент должен решать через результат своей деятельности на конкретном предприятии. Практика дает возможности студентам непосредственно участвовать в создании проектных решений в реальную форму, изучать правила работы с техническими средствами визуализации и применять их на практике в реализации дизайнерского продукта.</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 7 семестр

<b>Наименование</b>	<b>«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»</b>
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	<p><i>Виды (типы) практики</i> - преддипломная</p> <p><i>Формы проведения практики</i></p> <p>Практика предполагает производственную, лабораторную, исследовательскую формы проведения</p> <p><i>Способы проведения практики</i> - стационарная, выездная.</p>
<b>Компетенции</b>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>ОПК-5. Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>ОПК-9. Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>ОПК-10. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ПК-1. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>ПК-4. Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ПК-5. Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>ПК-7. Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>ПК-9. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его</p>

	отдельные элементы в макете, материале ПК-10. Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
<b>Краткое содержание</b>	Работа в период практики организуется в соответствии с логикой работы над дипломным проектом: выбор темы, определение проблемы, объекта и предмета исследования; формулирование цели и задач исследования; теоретический анализ литературы и исследований по проблеме, подбор необходимых источников по теме (патентные материалы, научные отчеты, техническую документацию и др.); составление библиографии; формулирование рабочей гипотезы; выбор базы проведения исследования; определение комплекса методов исследования; оформление результатов исследования. Обучающиеся работают с эскизами, консультируются с научным руководителем и преподавателями.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 8 семестр