

Приложение 2

**Аннотации рабочих программ дисциплин
направление подготовки 53.04.04 «Дирижирование»
направленность программа «Дирижирование академическим хором»**

Наименование дисциплины	Профессионально ориентированный курс иностранного языка				
Цель изучения	Практическое овладение разговорно-бытовой, художественной и общественно-политической речью для активного применения делового английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка. Курс ориентирован на обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих специалистов				
Компетенции	ОК-1 - совершенствовать и развивать свой общекультурный уровень; ОК-3 - самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; ОПК-2 - свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком, как средством делового общения;				
Краткое содержание	<ul style="list-style-type: none"> - We learn foreign languages; - We learn foreign languages. (Continued); - The working day of an Engineer; - My friend is a children's doctor now; - My last week-end; - A visit to Moscow; - In the lunch hour (Meals); - They are leaving Moscow; - From Verkhoyansk to Sukhumi; - The United Kingdom; - The childhood and youth of Dickens; - An incident from the life of a Russian revolutionary; - Now he belongs to the ages 				
Виды учебных занятий	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	5 з.е./ 180ч.	-	20		160
Форма промежуточной аттестации	1 семестр – экзамен 2 семестр - зачет				

Наименование дисциплины	Психология управления				
Цель изучения	Формирование у студентов знаний о психологии управления, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов управленческой хозяйственной деятельности Освоение исторической эволюции управления проектами, современное состояние методологии управления проектами, базовые понятия и концептуальные основы.				

Компетенции	ОК-3 - самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; ОК-4 - свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам				
Краткое содержание	<ul style="list-style-type: none"> - предмет дисциплины «психология управления»; - управленческие отношения в связи интеллектуальной собственностью; - хозяйственный механизм организаций управления; - психология взаимодействия в коллективе; - управление отраслями культуры; - управление в культуре и образовании как стратегический ресурс России в XXI веке; - современные проблемы психологии управления 				
Виды учебных занятий	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	2 з.е./72ч.	4	6		62
Форма промежуточной аттестации	1 семестр – зачет				

Наименование дисциплины	Методология научных исследований				
Цель изучения	Целью курса является подготовка студентов к профессиональной научной деятельности в общеобразовательных учебных заведениях.				
Компетенции	<p>аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);</p> <p>использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);</p>				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: характеристика цели, задач и содержания курса «Методология и методы научных исследований», виды педагогических исследований, категориальный аппарат исследования, методы научно-педагогического исследования, формы исследовательской работы педагога-музыканта, научный эксперимент: вопросы теории и практики.				
Виды учебных занятий	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5/180	8	8	-	128
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 2 семестр				

Наименование дисциплины	Проблемы музыкальной педагогики и психологии				
Цель изучения	<p>Целью учебной дисциплины является - Оптимизация комплекса представлений о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, знаний, умений и навыков направленных на углубление постижения специфики музыкально-исполнительской деятельности и особенностей личности музыканта и его творчества, закономерностей функционирования музыкально-психологических процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ образовательных программ, инновационных методик в музыкально-педагогическом процессе; проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики; - анализ технологий, исторических традиций и современных проблем в области музыкальной педагогики, психологии и практики. 				
Компетенции	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2); осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-5); использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);				
Краткое содержание	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: Музыкальная психология и педагогика как историческая проблема. Философский, психологический и педагогический аспект проблемы. Характеристика понятий: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкально-творческой деятельности. Особенности личности музыканта. Характеристика разных возрастных групп и особенности музыкально-исполнительской диагностики в музыкальной деятельности. Движущие силы творчества. Психологические особенности творческой личности. Методологический анализ работ известных ученых, посвященных проблемам психологии искусства. Особенности проявлений темперамента и характера личности в музыкально-исполнительской деятельности. Взаимоотношение эмоций и чувств в музыкальной деятельности. Воля и воображение в процессе музыкального исполнительства.</p>				
Виды учебных занятий	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5/ 180	8	8	-	164
Форма промежуточной аттестации	Экзамен во 2 семестре.				

Наименование дисциплины	Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин				
Цель изучения	Подготовка высококвалифицированных музыкантов-дирижеров, художественных руководителей творческих коллективов учреждений культуры и искусства, научно-педагогических кадров для системы среднего и высшего профессионального образования, развитие художественного и гуманитарного мышления, личностных качеств, самостоятельности и творчества студентов				
Компетенции	ПК-3 - применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать				

	актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-5 - использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования				
Краткое содержание	<ul style="list-style-type: none"> - разнообразие видов деятельности педагога-хормейстера; - выразительные возможности дирижерского жеста; - структура занятия по дирижированию (дирижирование, игра партитуры, игра аккомпанемента, пение голосов, пение вертикалей, собеседование и т. д.); - методика написания аннотации к хоровому произведению; - хоровой строй, влияние дикции на качество хорового исполнения; - характеристика особенностей хоровой звучности 				
Виды учебных занятий	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	5 з.е./ 180 ч.	8	8	-	164
Форма промежуточной аттестации	3 семестр – экзамен				

Наименование дисциплины	История музыкально-художественных стилей				
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкального мышления и художественного кругозора студентов, умение самостоятельно ориентироваться в различных художественно-музыкальных стилях и направлениях; - приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущем музыкальной деятельности на высоком профессиональном уровне. 				
Компетенции	использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7); быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: великие культуры Древнего мира, византийская система осмогласия и григорианский хорал, религиозно-философские основы католического Запада и православного Востока, древнерусская эстетика и традиция богослужебного пения как аскетическая дисциплина, эстетика эпохи классицизма, классицизм в музыке 17–18 вв, эпоха Романтизма, <i>программность в инструментальной музыке романтиков</i> , история зарубежной музыки конца XIX – начала XX веков.				
Виды учебных занятий	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5/180	8	8	-	164
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 4 семестр				

Наименование дисциплины	Современные проблемы музыкального искусства и науки				
Цель изучения	- прояснить различие между наукой и искусством, научным и				

	художественным дискурсом; формировать целостное представление о развитии науки и техники как историко-культурных феноменов, и основных методологических концепциях современной науки; - сформировать у студентов целостное видение и понимание проблем музыкального искусства и науки.				
Компетенции	- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3); - самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1); применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: наука в культуре и современной цивилизации. Возникновение науки и основные стадии её развития; структура научного познания. Методология научного исследования; наука как социальный институт. Особенности современного этапа развития социально-гуманитарных наук; природа человека и природа искусства. Актуальность прекрасного. Логика развития искусства; Социальная роль искусства в культуре; Природа художественного образа; философия музыкального искусства.				
Виды учебных занятий	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	5/180	8	8	-	164
Форма промежуточной аттестации	Зачет во 5 семестре				

Наименование дисциплины	Дирижирование
Компетенции	Цель изучения - Подготовка дирижера-хормейстера высокой квалификации, способного создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1); быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);
Краткое содержание	- совершенствование ранее полученных навыков дирижирования; - отработка техники дирижирования в простых размерах; - работа над приемами звуковедения; - legato, non legato, staccato, marcato; - отработка техники дирижирования в сложных симметричных размерах 4, 6, 9 и 12-дольных;

	- отработка приемов дифференциации функций рук при показе различных ритмических рисунков				
Виды учебных занятий	Количество з.е./часов	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
	8 з.е./288ч.	-	-	82	206
Форма промежуточной аттестации	1 семестр – зачет 3 семестр – экзамен 5 семестр - экзамен				

Наименование дисциплины	Фортепиано				
Цель изучения	Усовершенствование профессиональной подготовки будущего учителя музыки в школе и преподавателя музыкального инструмента, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать фортепиано в будущей практической деятельности				
Компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1); - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2); 				
Краткое содержание	<ul style="list-style-type: none"> - принципы звукоизвлечения на инструменте; - овладение фактурными формулами (гаммы, аккорды, арпеджио); - работа над произведениями крупной формы (сонатина, рондо, вариации); - чтение с листа, подбор на слух, транспонирование; - исполнение полифонических произведений; исполнение произведений крупной формы; - развитие творческих навыков 				
Виды учебных занятий	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
	3 з.е./108ч.	-	-	8	64
Форма промежуточной аттестации	3 семестр – экзамен 4 семестр - зачет				

Наименование дисциплины	Проектный менеджмент (в профессиональной деятельности)				
Цель изучения	Сформировать в процессе изучения базовые понятия и определения управления проектами. Знать сущность и содержание методов формирования, внедрения и оценки в управлении проектами, управлять каждой фазой проекта согласно стандартам проектного управления, владеть методами и технологиями проектного управления в выбранной сфере.				
Компетенции	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла				
Краткое содержание	Историческая эволюция управления проектами. Базовые понятия и определения управления проектами, современное состояние методологии управления проектами, стратегическое управление проектами: базовые понятия и концептуальные основы,				

	управление портфелем проектов и содержанием проекта, управление коммуникациями проекта, качеством проекта, рисками проекта, закупками проекта, стоимостью проекта. Информационные технологии управления проектами				
Виды учебных занятий	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
	2 з.е./72 ч.	4	6		62
Форма промежуточной аттестации	2-семестр – зачет				

Наименование дисциплины	Межкультурное взаимодействие				
Цель изучения	Изучить особенности коммуникативной деятельности на русском и иностранном языках в поликультурной среде; социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; особенности толерантного межличностного и межкультурного взаимодействия. Решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия; принимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; использовать знания особенностей толерантного межличностного и межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности.				
Компетенции	УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.				
Краткое содержание	Понимание и определение культуры. Её структура и функции. Влияние культуры на развитие личности и социальное поведение. Особенности межкультурного взаимодействия. Этнонациональные аспекты культуры. Культура в системе гуманитарного знания. Влияние культуры на социальное поведение личности. Вербальное и невербальное общения. Язык символов. Влияние глобализации на этнонациональные аспекты культуры. Межкультурная коммуникативная компетентность. Национально-детерминированные культурные коды.				
Виды учебных занятий	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
	2 з.е./72 ч.	4	6		62
Форма промежуточной аттестации	2-семестр – зачет				

Наименование дисциплины (модуля)	Художественно-исполнительский анализ музыкального произведения				
Цель изучения	Освоение научного метода целостного анализа музыкального произведения с точки зрения музыкального текста, музыкальной формы как процесса.				
Компетенции	- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1); - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного				

	репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);				
Краткое содержание	Культура творческого мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; текстуальный анализ музыкальных произведений различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм; творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; осуществление словесного комментария к музыкальным произведениям в грамотной, доступной для различных возрастных категорий обучающихся форме; правильно оценивать достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в музыкально-педагогической деятельности; анализировать музыкальное произведение в единстве его содержания и художественной формы.				
Виды учебных занятий	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72 часов	4	6		62
Форма промежуточной аттестации	1 семестр – зачет				

Наименование дисциплины (модуля)	История музыкально-художественных стилей				
Цель изучения	Раскрыть закономерности возникновения и развития художественных стилей, показать их многообразие и сходство в рамках различных искусств.				
Компетенции	<p>ОК-1 - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;</p> <p>ОК-7 - использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;</p> <p>ПК-2 - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;</p> <p>ПК-9 - выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования.</p>				
Краткое содержание	Рассматриваются различные художественные стили в историческом и логическом аспектах. Дается понятие стиля в его эстетическом и историческом аспектах. Систематизируются стили различных видов искусства: искусства Древнего Востока, античного искусства, искусства средневековья; западноевропейского искусства эпохи Возрождения, западноевропейского искусства XVII – XVIII веков, искусства XIX века, русского искусства XVIII – XIX веков, искусства XX века.				
Виды учебных занятий	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5/180 часа	8	8		164
Форма промежуточной аттестации	4семестр - экзамен				

Наименование дисциплины	Современные методические системы музыкального образования				
Цель изучения	Цель курса – усовершенствование профессиональной подготовки будущего учителя музыки, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать новые музыкально - педагогические системы воспитания в будущей практической деятельности.				
Компетенции	самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1); применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3); использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5); выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: предмет и задачи курса, цели и задачи музыкального воспитания; теоретико-методологические основы музыкально-педагогической деятельности; исторический обзор становления систем музыкального образования и воспитания; обзор современных методических систем музыкального и воспитания. Э.Жак-Далькроз, К.Орф, З.Кодай, Д.Кабалевский, Н.Ветлугина, Пьер ван Хауве; современные образовательные технологии; специфика урока музыки. Проблема целостного подхода к уроку музыки. Взаимодействие разнообразных видов музыкальной деятельности на уроке музыки; основы методики музыкального обучения и воспитания школьников; профессионально обусловленные требования к личности педагога-музыканта; диагностика профессиональных качеств и способностей учителя музыки; перспективы музыкального образования: аспекты эстетической прогностики.				
Виды учебных занятий	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5/180	8	8	-	164
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 4 семестр				

Наименование дисциплины	Теория и методика преподавания искусства				
Цель изучения	Цель курса – усовершенствование профессиональной подготовки будущего учителя музыки, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать новые музыкально - педагогические системы воспитания в будущей практической деятельности.				
Компетенции	самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1); применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3); использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);				

	выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);				
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: предмет и задачи курса, цели и задачи музыкального воспитания; теоретико-методологические основы музыкально-педагогической деятельности; исторический обзор становления систем музыкального образования и воспитания; обзор современных методических систем музыкального и воспитания. Э.Жак-Далькроз, К.Орф, З.Кодай, Д.Кабалевский, Н.Ветлугина, Пьер ван Хауве; современные образовательные технологии; специфика урока музыки. Проблема целостного подхода к уроку музыки. Взаимодействие разнообразных видов музыкальной деятельности на уроке музыки; основы методики музыкального обучения и воспитания школьников; профессионально обусловленные требования к личности педагога-музыканта; диагностика профессиональных качеств и способностей учителя музыки; перспективы музыкального образования: аспекты эстетической прогностики.				
Виды учебных занятий	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5/180	4	6	-	170
Форма промежуточной аттестации	Зачет 2 семестр				

Наименование дисциплины	Чтение хоровых партитур				
Цель изучения	Совершенствование обучающихся навыков чтения и анализа партитур (клавиров), позволяющих получить целостное представление о музыкальном произведении				
Компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1); - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2); 				
Краткое содержание	<ul style="list-style-type: none"> - общие сведения о партитуре; - разновидности записи партитур; - особенности игры партитур в однострочном и двухстрочном изложении; - исполнение хоровых партитур с инструментальным сопровождением; - изучение хоровой полифонии строгого стиля; - чтение партитур в ключах «до»; - освоение современных приемов композиции и хорового письма в чтении хоровых партитур 				
Виды учебных занятий	Количество з.е./часов	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
	10 з.е. / 360ч.			28	342
Форма промежуточной аттестации	4 семестр - зачет 5 семестр - экзамен				

Наименование дисциплины	Хоровая аранжировка				
Цель изучения	Анализировать драматургии развития литературного образа, выявление основных смысловых звеньев, углубленное прочтение поэтического текста, создание аранжировок для смешанного хора.				
Компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1); - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2); 				
Краткое содержание	<ul style="list-style-type: none"> - краткая характеристика творчества поэта, эпохи создания произведения; - обзор музыкального наследия композитора, анализ его хорового творчества. - музыкально-теоретический анализ партитуры. Определение и исследование средств музыкальной выразительности в связи с поэтическим текстом - интонация, мелодика, тематизм (его жанровые истоки, взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации); - гармония, гармонический язык, роль гармонии в данном произведении; - фактура изложения (моноподическая, полифоническая, аккордовая, гомофонно-гармоническая, смешанная). - хоровая оркестровка, использование тембровых красок как отдельных хоровых партий, солирующих голосов, так и групп хора; сопровождение; - приемы хорового письма: общехоровое изложение темы или отдельными группами, партиями; дублирование, унисон, передача мелодии из одной партии в другую; постепенное включение или выключение партий; сопоставление или обособление хоровых групп; перекрещивание голосов, наложение, окружение основной темы; контрапункт; хоровая педаль; оstinatная фигура и т.д.; 				
Виды учебных занятий	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
	10 з.е./360ч.	-	-	28	342
Форма промежуточной аттестации	4 семестр – зачет 5 семестр - экзамен				

**Аннотации программ практик
направление подготовки 53.04.04 «Дирижирование»
направленность программы «Дирижирование академическим хором»**

Наименование практики	Учебная практика. Педагогическая
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Вид практики – учебная</p> <p>Формы проведения практики: групповая пассивная и индивидуальная активная формы.</p> <p>Пассивная предполагает посещение практических занятий преподавателей оркестровых струнных инструментов с целью наблюдения работы с учениками;</p> <p>активная форма – индивидуальные практические занятия с обучающимися под руководством преподавателя-консультанта (руководителя практикой)</p> <p>Способы проведения практики: стационарная, рассредоточенная</p>
Компетенции	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.</p> <p>ПК-2. Способен мобильно осваивать и осуществлять на высоком художественном и техническом уровне разнообразный репертуар творческих коллективов, осуществлять грамотную хормейстерскую работу, в том числе, с одновременным исполнением аккомпанемента, грамотное руководство хоровым коллективом.</p>
Краткое содержание	<p>Целью данного вида практики: актуализация универсальных и профессиональных компетенций в ходе приобретения практического опыта профессиональной деятельности музыканта-педагога и музыканта-исполнителя.</p> <p>Задачами практики являются:</p> <p>Ознакомление обучающихся с особенностями учебно-образовательного процесса конкретного образовательного учреждения;</p> <p>Ознакомление обучающихся с особенностями воспитательной и просветительской работы образовательного учреждения, осуществляемой средствами музыки;</p> <p>Изучение форм, содержания и процесса музыкального обучения образовательного учреждения;</p> <p>Исследование профессиональной деятельности педагогов-музыкантов конкретного образовательного учреждения;</p> <p>Освоение различных методик музыкального образования в соответствующей сфере музыкальной деятельности;</p> <p>Формирование личностного, эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>Освоение различных форм педагогического общения в процессе музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>В результате прохождения практики магистрант должен</p>

	<p>знать: особенности организации учебно-образовательного процесса конкретного образовательного учреждения; особенности воспитательной и просветительской работы средствами музыки; формы, методы, принципы музыкального образования; способы построения межличностных отношений с коллегами и обучающимися; способы проектирования и организации процесса музыкального образования.</p> <p>уметь: осуществлять педагогическое руководство музыкально-педагогическим процессом; определять условия достижения высокого профессионального уровня как своего собственного, так и обучающихся; планировать музыкально-педагогическую деятельность;</p> <p>владеть: методами педагогического анализа; знаниями в области психологии и физиологии различных видов музыкальной деятельности.</p>
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачёт (3 семестр)</i>
Наименование практики	Производственная практика педагогическая
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Виды (типы) практики: производственная Формы проведения практики: аудиторные групповые занятия с участниками ансамбля (оркестра) Способы проведения практики: стационарная
Компетенции	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.</p> <p>ПК-2. Способен мобильно осваивать и осуществлять на высоком художественном и техническом уровне разнообразный репертуар творческих коллективов, осуществлять грамотную хормейстерскую работу, в том числе, с одновременным исполнением аккомпанемента, грамотное руководство хоровым коллективом.</p>
Краткое содержание	<p>Цель практики – подготовить магистранта к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также к исполнительской деятельности и работе с творческим коллективом. Это предполагает знакомство с особенностями деятельности творческого коллектива, разработку перспективных и текущих программ его деятельности, репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.</p> <p>Задачи практики – практическое освоение методов современной</p>

	<p>музыкальной педагогики, особенностей организации музыкально-педагогической работы в учебных заведениях различных уровней, развитие педагогических способностей будущих преподавателей, формирование заинтересованности в педагогической деятельности, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся (учитывая их возраст, особенности развития художественного вкуса и общекультурного уровня).</p> <p>В результате прохождения практики магистрант должен:</p> <p>знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы и методы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>уметь: планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать современные информационные технологии (в том числе музыкальные программы), пользоваться справочной литературой;</p> <p>владеть: современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; .</p> <p>Практика предполагает ведение дневников, в которых фиксируются посещённые и проведённые занятия, (не менее 5 в неделю) а также воспитательные мероприятия.</p>
Форма промежуточной аттестации	Зачёт (4 семестр)
Наименование практики	Учебная практика. Исполнительская*
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Виды (типы) практики: производственная</p> <p>Формы проведения практики: индивидуальная</p> <p>Способы проведения практики: стационарная, активная</p>
Компетенции	<p>ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p> <p>ПК-2. Способен мобильно осваивать и осуществлять на высоком художественном и техническом уровне разнообразный репертуар творческих коллективов, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.</p>
Краткое содержание	<p>Целью музыкально-исполнительской практики является приобретение магистрантом опыта исполнительской деятельности и повышение уровня его исполнительской культуры, а также приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.</p> <p>Задачами музыкально-исполнительской практики являются: приобретение и совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и</p>

	<p>совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.</p> <p>В результате прохождения практики обучающийся должен:</p> <p>знать: ансамблевый и оркестровый репертуар; художественно – исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля, оркестра; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;</p> <p>уметь: применять технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; владеть собой в процессе и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре;</p> <p>владеть: навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнителя партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре.</p> <p>Работа над музыкальными произведениями с целью участия в концертной деятельности предполагает глубокое погружение в музыку на основе анализа музыкального текста, изучения биографии композитора, истории создания произведения. Она требует мобильного освоение классического и современного репертуара. Может иметь место работа с современными композиторами - авторами пропагандируемых произведений.</p>
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p><i>Зачёт (1 семестр)</i></p>
<p>Наименование практики</p>	<p>Учебная практика. Научно-исследовательская работа</p>
<p>Виды (типы), формы и способы проведения практики</p>	<p>Виды (типы) практики: учебная</p> <p>Формы проведения практики: индивидуальная.</p> <p><i>Способы проведения практики: стационарная, активная</i></p>
<p>Компетенции</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.</p> <p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.</p> <p>ПК-4. Способен к проектированию и организации научно-исследовательской деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации в области хорового искусства и хорового исполнительства</p>
<p>Краткое содержание</p>	<p>Целью данного вида практики является обретение опыта внедрения в педагогический процесс собственной научно-методической концепции музыкального обучения и воспитания (независимо от степени её объективной или субъективной новизны) и проведения опытно-экспериментальной работы.</p> <p>Задачами практики являются: разработка собственной концепции музыкального обучения, включающей элементы инноватики; разработка инструментария обследования свойств, качеств личности ученика,</p>

	<p>формируемых или развиваемых в предлагаемой концепции; проведение контрольного и заключительного обследования данных свойств и качеств ученика.</p> <p>В результате прохождения данного вида практики магистрант должен знать: различные подходы к целям и задачам общего и специального музыкального образования; специфику специального музыкального образования; основные музыкально-педагогические системы; особенности различных видов музыкальной деятельности; основные этапы опытно-экспериментальной работы,</p> <p>уметь: ставить цели и задачи в своей музыкально-педагогической деятельности; разрабатывать учебно-методических комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с задачами музыкального образования и преподаваемым предметом для всех форм обучения,</p> <p>владеть: навыками мониторинга музыкального развития ребёнка; методиками обследования этого развития</p> <p>Практикант проводит индивидуальные занятия в образовательных учреждениях различного рода, а также выполняет научную работу, посвящённую методической проблематике. Практика предполагает участие в мастер-классах, научно-практических конференциях, где практикант должен продемонстрировать способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представить работу (текстовые материалы в виде реферата) научно-педагогического плана</p>
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачёт 3</i>
Наименование практики	Производственная практика Научно-исследовательская.
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Виды (типы) практики: производственная</p> <p>Формы проведения практики: индивидуальная.</p> <p><i>Способы проведения практики: стационарная, активная</i></p>
Компетенции	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.</p> <p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.</p> <p>ПК-4. Способен к проектированию и организации научно-исследовательской деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации в области хорового искусства и хорового исполнительства</p>
Краткое содержание	<p>Целью данного вида практики является написание квалификационной работы музыкально-исследовательской или музыкально-педагогической направленности.</p> <p>Задачами практики являются: осознание научной (музыковедческой, музыкально-педагогической) проблемы; определение темы исследования; обоснование её актуальности; обзор литературы по данной теме; апробация собственного решения поставленной проблемы (участие</p>

	<p>в научных, научно-практических конференциях, написание статей и пр.). оформление результатов научной работы в связный текст, выстроенный согласно требований, предъявляемых к работам подобного плана.</p> <p>В результате прохождения практики магистрант должен</p> <p>знать: структуру текста научной работы; основные элементы её понятийного аппарата; процедуру защиты научной работы; особенности стиля изложения научного текста; различные информационно-поисковые системы,</p> <p>уметь: формулировать свои мысли; реферировать научные тексты; выступать с научными докладами и сообщениями,</p> <p>владеть: навыком поиска информации в библиотечных фондах и в интернете; опытом участия в научных конференциях и мастер-классах ; навыком работы с персональным компьютером.</p> <p>В процессе практики магистрант использует основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. Работа над магистерским исследованием осуществляется под руководством опытного преподавателя, который обеспечивает овладение методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.</p>
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p><i>Зачёт –5 семестр</i></p>