

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН
Направление подготовки: 53.04.03 «Искусство народного пения»
Направленность программы: «Сольное народное пение»

Наименование дисциплины (модуля)	Сольное народное пение
Цель изучения	- знать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; - уметь подготавливать произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, с ансамблем, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
Компетенции	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, посягать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ПК-2. Способен быть исполнителем произведений и программ в области народно-певческого искусства и фольклорного творчества; осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области народно-певческого искусства; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
Краткое содержание	Вокально-технические и художественно-образные задачи народного певца в процессе изучения вокальных произведений. Художественно-образные основы в исполнительском творчестве. Акустические закономерности в народно-песенном исполнительстве.
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	5 семестр – экзамен, 1 семестр — зачет, 3 семестр — дифф. зачет

Наименование дисциплины	Проблемы музыкальной педагогики и психологии
Цель изучения	Целью учебной дисциплины является - Оптимизация комплекса представлений о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, знаний, умений и навыков направленных на углубление постижения специфики музыкально-исполнительской деятельности и особенностей личности музыканта и его творчества, закономерностей функционирования музыкально-психологических процессов; - анализ образовательных программ, инновационных методик в музыкально-

	педагогическом процессе; проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики; - анализ технологий, исторических традиций и современных проблем в области музыкальной педагогики, психологии и практики.
Компетенции	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики. УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-1. Способен осуществлять конструирование, музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования в соответствии с требованиями государственных нормативных документов
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: Музыкальная психология и педагогика как историческая проблема. Философский, психологический и педагогический аспект проблемы. Характеристика понятий: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкально-творческой деятельности. Особенности личности музыканта. Характеристика разных возрастных групп и особенности музыкально-исполнительской диагностики в музыкальной деятельности. Движущие силы творчества. Психологические особенности творческой личности. Методологический анализ работ известных ученых, посвященных проблемам психологии искусства. Особенности проявлений темперамента и характера личности в музыкально-исполнительской деятельности. Взаимоотношение эмоций и чувств в музыкальной деятельности. Воля и воображение в процессе музыкального исполнительства.
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Лекционные занятия Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	Экзамен во 2 семестре

Наименование дисциплины	Методология научных исследований
Цель изучения	Целью курса является подготовка студентов к профессиональной научной деятельности в общеобразовательных учебных заведениях.
Компетенции	УК - 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: характеристика цели, задач и содержания курса «Методология и методы научных исследований», виды педагогических исследований, категориальный аппарат исследования, методы научно-педагогического исследования, формы исследовательской работы педагога-музыканта, научный эксперимент: вопросы теории и практики.

Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Лекционные занятия Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	Экзамен во 2 семестре, Коллоквиум в 1 семестре

Наименование дисциплины	Профориентированный курс ин. Языка
Цель изучения	Практическое овладение разговорно-бытовой, художественной и общественно-политической речью для активного применения делового английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка. Курс ориентирован на обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих специалистов
Компетенции	УК-4 Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия УК-5 Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Краткое содержание	<ul style="list-style-type: none"> - We learn foreign languages; - We learn foreign languages. (Continued); - The working day of an Engineer; - My friend is a children's doctor now; - My last week-end; - A visit to Moscow; - In the lunch hour (Meals); - They are leaving Moscow; - From Verkhoyansk to Sukhumi; - The United Kingdom; - The childhood and youth of Dickens; - An incident from the life of a Russian revolutionary; - Now he belongs to the ages
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Лекционные занятия Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	Контрольная работа - 1 семестр, дифф. зачет - 1 семестр

Наименование дисциплины	Психология управления
Цель изучения	Цель изучения дисциплины: получение студентами теоретических и практических знаний, навыков в области управления личным

	<p>профессиональным развитием и карьерой, а также повышение собственной эффективности, формирование готовности обучающегося к применению методов самодиагностики, самоанализа и планирования профессиональной карьеры.</p> <p>В результате изучения данной дисциплины обучающийся приобретет знания в области самоорганизации личности, самомаркетинга, будет способен осуществлять поиск работы и профессиональную деятельность на достаточно высоком уровне.</p>
Компетенции	<p>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-6: Способен определить и реализовать прио</p>
Краткое содержание	<p>Психологическая характеристика карьеры специалиста</p> <p>Понятие «карьера». Виды карьеры.</p> <p>Профессионализация как контекст карьерного роста</p> <p>Мотивы карьеры. Диагностика доминирующей карьерной ориентации (опросник «Якоря карьеры» А. Шейн).</p> <p>Соотношение эффективности труда и карьеры</p> <p>Портфолио карьерного продвижения. Электронное портфолио карьерного продвижения.</p> <p>Карьерно-трудовая проблематика в эмпирических исследованиях.</p> <p>Лидерство и управление группой.</p> <p>Понятие профессиограммы и ее роль в психологии труда. Построение профессиограммы.</p> <p>Самопрезентация личности: природа и содержание. Классификации самопрезентации, понятие тактик самопрезентации.</p> <p>Возрастные и профессиональные особенности тактик самопрезентации</p> <p>Биографический метод и каузометрия как методы самопознания и самопомощи в построении карьеры</p> <p>Определение типа личности по методике Дж. Холланда. Цель: Изучить взаимосвязь типа личности и сферы профессиональной деятельности.</p> <p>Самомаркетинг и самобрендинг личности. Принципы, этапы, особенности применения.</p> <p>Диагностика доминирующей тактики самопрезентации (Шкала тактик самопрезентации).</p> <p>Портфолио специалиста: резюме, реализованные проекты, достижения и награды, рекомендации.</p>
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	<p>Лекционные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>
Форма промежуточной аттестации	1 семестр - зачет

Наименование дисциплины (модуля)	Художественно-исполнительский анализ музыкального произведения
---	--

Цель изучения	Освоение научного метода целостного анализа музыкального произведения с точки зрения музыкального текста, музыкальной формы как процесса.
Компетенции	УК - 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Краткое содержание	Культура творческого мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; текстуальный анализ музыкальных произведений различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм; творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; осуществление словесного комментария к музыкальным произведениям в грамотной, доступной для различных возрастных категорий обучающихся форме; правильно оценивать достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в музыкально-педагогической деятельности; анализировать музыкальное произведение в единстве его содержания и художественной формы.
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Лекционные занятия Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 1 семестре

Наименование дисциплины (модуля)	Ансамблевое пение
Цель изучения	- знать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; - уметь подготавливать произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, с ансамблем, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности;
Компетенции	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ПК-2. Способен быть исполнителем произведений и программ в области народно-певческого искусства и фольклорного творчества; осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами

	(ансамблями) в области народно-певческого искусства; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
Краткое содержание	Кантиленное пение, усложненные упражнения. Протяжные лирические песни. Песни по курсу «Народные певческие стили». Две плясовые песни. Одна авторская лирическая песня. Создание концертной программы. На основе наработанных навыков ансамблирования, изучения способов достижения кантиленного пения и формообразования укрепляются и развиваются художественно-исполнительские (музыкальные и артистические) способности студентов. Расширяется диапазон голосов, идет работа над соединением регистров. Студенты овладевают головным регистром, осваивают многотембровый вид ансамблирования. Кроме аутентичных образцов исполняются обработки народных песен. В репертуар включаются небольшие сценические композиции.
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	диф. зачет-4 семестр, экзамен-3,4 семестр

Наименование дисциплины	Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин
Цель изучения	Подготовка высококвалифицированных музыкантов-дирижеров, художественных руководителей творческих коллективов учреждений культуры и искусства, научно-педагогических кадров для системы среднего и высшего профессионального образования, развитие художественного и гуманитарного мышления, личностных качеств, самостоятельности и творчества студентов
Компетенции	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики. ПК-1. Способен осуществлять конструирование, музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования в соответствии с требованиями государственных нормативных документов
Краткое содержание	- разнообразие видов деятельности педагога-хормейстера; - выразительные возможности дирижерского жеста; - структура занятия по дирижированию (дирижирование, игра партитуры, игра аккомпанемента, пение голосов, пение вертикалей, собеседование и т. д.); - методика написания аннотации к хоровому произведению; - хоровой строй, влияние дикции на качество хорового исполнения; - характеристика особенностей хоровой звучности

Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Лекционные занятия Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	2 семестр — контрольная работа
Наименование дисциплины	Межкультурное взаимодействие
Цель изучения	«Межкультурное взаимодействие в современном мире» является систематизация знаний обучаемых в области межкультурной интеракции. Распирение представления обучающихся о сущности явлений и процессов межкультурной коммуникации должно ориентировать их на формирование в своем сознании концептуальных понятий теории коммуникации, а также на развитие у них аналитических способностей и умений в сфере самостоятельного научного поиска, направленного на познание процессов, формирующих культуру. Еще одной целью данного курса является освоение магистрантами принципа сопоставления данных смежных с лингвистикой и лингводидактикой наук для осознания ими междисциплинарной парадигмы теории межкультурной коммуникации, базирующейся на практической антологии.
Компетенции	УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
Краткое содержание	Раздел 1. Язык, культура и межкультурное взаимодействие Раздел 2. Межкультурное взаимодействие как современная социальная реальность
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Лекционные занятия Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	2 семестр – зачет
Наименование дисциплины	Проектный менеджмент
Цель изучения	формирование знаний и умений в области проектного менеджмента, применения технологий и методик управления проектами (что соответствует требованиям к формированию и решению профессиональных задач согласно существующей редакции
Компетенции	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
Краткое содержание	Историческая эволюция управления проектами. Базовые понятия и определения управления проектами.

	<p>Современное состояние методологии управления проектами.</p> <p>Стратегическое управление проектами: базовые понятия и концептуальные основы.</p> <p>Система управления проектами в организации. Управление портфелем проектов.</p> <p>Управление программой. Управление содержанием проекта.</p> <p>Управление проектом по временным параметрам. Управление коммуникациями проекта.</p> <p>Управление качеством проекта. Управление рисками проекта.</p> <p>Управление закупками проекта. Управление стоимостью проекта.</p> <p>Информационные технологии управления проектами</p>
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	<p>Лекционные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>
Форма промежуточной аттестации	2 семестр – зачет

Наименование дисциплины	Современные методические системы музыкального образования
Цель изучения	Цель курса – усовершенствование профессиональной подготовки будущего учителя музыки, формирование у студентов умений и навыков, позволяющих использовать новые музыкально - педагогические системы воспитания в будущей практической деятельности.
Компетенции	<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.</p> <p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять конструирование, музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования в соответствии с требованиями государственных нормативных документов</p>
Краткое содержание	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: предмет и задачи курса, цели и задачи музыкального воспитания; теоретико-методологические основы музыкально-педагогической деятельности; исторический обзор становления систем музыкального образования и воспитания; обзор современных методических систем музыкального и воспитания. Э.Жак-Далькроз, К.Орф, З.Кодай, Д.Кабалевский, Н.Ветлугина, Пьер ван Хауве; современные образовательные технологии; специфика урока музыки. Проблема целостного подхода к уроку музыки. Взаимодействие разнообразных видов музыкальной деятельности на уроке музыки; основы методики музыкального обучения и воспитания школьников; профессионально обусловленные требования к личности педагога-музыканта; диагностика профессиональных качеств и способностей учителя музыки; перспективы музыкального образования: аспекты эстетической прогностики.</p>

Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Лекционные занятия Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	Зачет 2 семестр

Наименование дисциплины	История музыкально-художественных стилей
Цель изучения	- развитие музыкального мышления и художественного кругозора студентов, умение самостоятельно ориентироваться в различных художественно-музыкальных стилях и направлениях; - приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущем музыкальной деятельности на высоком профессиональном уровне.
Компетенции	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-2. Способен быть исполнителем произведений и программ в области народно-певческого искусства и фольклорного творчества; осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области народно-певческого искусства; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: великие культуры Древнего мира, византийская система осмогласия и григорианский хорал, религиозно-философские основы католического Запада и православного Востока, древнерусская эстетика и традиция богослужебного пения как аскетическая дисциплина, эстетика эпохи классицизма, классицизм в музыке 17–18 вв, эпоха Романтизма, программность в инструментальной музыке романтиков, история зарубежной музыки конца XIX – начала XX веков.
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Лекционные занятия Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	Экзамен в 4 семестре, контрольная работа в 3 семестре

Наименование дисциплины	Современные проблемы музыкального искусства и науки
Цель изучения	- прояснить различие между наукой и искусством, научным и художественным дискурсом; формировать целостное представление о развитии науки и техники как историко-культурных феноменов, и основных методологических концепциях современной науки; - сформировать у студентов целостное видение и понимание проблем

	музыкального искусства и науки.
Компетенции	УК - 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: наука в культуре и современной цивилизации. Возникновение науки и основные стадии её развития; структура научного познания. Методология научного исследования; наука как социальный институт. Особенности современного этапа развития социально-гуманитарных наук; природа человека и природа искусства. Актуальность прекрасного. Логика развития искусства; Социальная роль искусства в культуре; Природа художественного образа; философия музыкального искусства.
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Лекционные занятия Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	Экзамен в 5 семестре, контрольная работа в 4 семестре

Наименование дисциплины (модуля)	Синтезатор
Цель изучения	Знать: - специфику игры на синтезаторе, особенности создания аранжировки для синтезатора, репертуар для синтезатора; - особенности использования синтезатора в своей профессиональной деятельности; Уметь: - самостоятельно развивать музыкальные исполнительские навыки и использовать синтезатор в исполнительской деятельности; Владеть: - навыками игры на синтезаторе; - навыками исполнения музыкальных произведений на синтезаторе в своей профессиональной деятельности.
Компетенции	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.
Краткое содержание	Гармонизация нотного текста, исполнение музыкальной композиции на синтезаторе Развитие навыков аранжировки и игры музыкальных произведений на синтезаторе
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	5 семестр – экзамен, 4 семестр — диф. зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК
Направление подготовки: 53.04.03 «Искусство народного пения»
Направленность программы: «Сольное народное пение»

Наименование	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Виды (типы) практики: учебная Формы проведения практики: аудиторные групповые занятия с участниками ансамбля Способы проведения практики: стационарная
Компетенции	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, посягать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ПК-2. Способен быть исполнителем произведений и программ в области народно-певческого искусства и фольклорного творчества; осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области народно-певческого искусства; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
Краткое содержание	«Музыкально – исполнительская» практика магистров по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» магистерская программа «Баян, аккор-деон, и струнные щипковые инструменты » проводится в учреждениях среднего профессионального образования под руководством методиста и преподавателя по специальному инс в 9-10 семестрах (один день в неделю). Форма проведения музыкально-исполнительской практики: участие в концертах, конкурсах, работа в профессиональных коллективах. Базами музыкально-исполнительской практики являются: кафедра теории, истории и музыкального воспитания и экономико-гуманитарного колледж гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ (г. Ялта).
Форма промежуточной аттестации	1 семестр – зачет

Наименование	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Вид практики – учебная Формы проведения практики: групповая пассивная и индивидуальная активная формы. Пассивная предполагает посещение практических занятий преподавателей оркестровых струнных инструментов с целью наблюдения работы с учениками; активная форма – индивидуальные практические занятия с обучающимися под руководством преподавателя-консультанта (руководителя практикой) Способы проведения практики: стационарная, рассредоточенная
Компетенции	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
Краткое	Цель Учебной практики научно-исследовательской работы: развитие и

содержание	<p>закрепление у обучающихся навыков самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую работу, связанную с решением сложных профессиональных задач, а также организацией и проведением научного исследования в области музыкального искусства в условиях профессиональной деятельности. Эта практика должна развивать профессионально значимые качества будущего преподавателя-инструменталиста, необходимые для реализации идей современного образования в условиях действующего педагогического процесса. Научно-исследовательская деятельность обучающихся, имеет более высокую степень самостоятельности и ответственности. В процессе самостоятельной научной деятельности обучающиеся осваивают такие методы, средства, и формы этой деятельности, которые служат осуществлению не только учебных целей, но и подготовке будущих специалистов для продуктивной профессиональной деятельности, которая на этапе обучения находит свое отражение в выпускной квалификационной работе. При этом они должны способствовать:</p> <p>формированию у обучающихся мобильности и критичности мышления, умения ориентироваться в потоке исторической и современной научно-технической информации, творчески подходить к решению производственных задач научного характера на основе развития их способностей;</p> <p>овладению ими знаниями о характерных особенностях современного социального и научно-технического прогресса, системой научно-технических знаний о подходе к познанию исследуемых объектов, процессов и явлений;</p> <p>оснащению современными методами научно-исследовательской и опытно-конструкторской деятельности</p>
Форма промежуточной аттестации	3 семестр – зачет

Наименование	Учебная практика (педагогическая)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Виды (типы) практики: учебная</p> <p>Формы проведения практики: индивидуальная.</p> <p>Способы проведения практики: стационарная, активная</p>
Компетенции	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.</p>
Краткое содержание	Учебная практика (педагогическая) является важным этапом в подготовке магистров и входит в основную часть учебного плана по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» под рубрикой «Практики» и относится к типу учебной практики. К этому же типу практики относятся исполнительская и научно-исследовательская

	<p>практики. В этом же семестре обучающиеся выполняют учебную научно-исследовательскую практику.</p> <p>Прохождение данного вида практики базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала бакалавриата таких дисциплин, как «Сольфеджио», «теория музыки», «Гармония», «Полифония», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин», «История художественных стилей / Морфология искусства», а также дисциплин магистратуры «Проблемы музыкальной педагогики и психологии», «Методология научных исследований», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Практикум по освоению музыкально-педагогического репертуара» / «Практикум по чтению с листа». Данная практика предшествует изучению таких дисциплин как «Современные методические системы музыкального образования» / «Теория и методика преподавания искусства», «История музыкально-художественных стилей», «Художественно-исполнительский анализ музыкального произведения», что в комплексе способствует формированию профессиональной компетентности будущего выпускника, на основе соответствующих компетенций, предусмотренных учебным планом.</p>
Форма промежуточной аттестации	3 семестр – зачет

Наименование	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Виды (типы) практики: производственная</p> <p>Формы проведения практики: индивидуальная.</p> <p>Способы проведения практики: производственная</p>
Компетенции	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.</p>
Краткое содержание	<p>В результате прохождения данной педагогической практики обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>правильно формулировать цели и задачи педагогической деятельности;</p> <p>отбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства и приёмы организации учебной деятельности с учётом содержания конкретной темы занятия и уровня познавательных возможностей студентов;</p> <p>определять рациональное количество учебной информации по теме, уметь выделять главное, акцентировать внимание на основных понятиях и их применении в учебных и практических целях;</p> <p>осуществлять дифференцированный подход в обучении, использовать оптимальное сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы со студентами и контроля их учебной деятельности;</p> <p>формировать способности по выполнению текущего и перспективного</p>

	<p>планирования преподавания музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальная грамота, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений), музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), истории мировой культуры, народной музыкальной культуры, педагогических основ преподавания творческих дисциплин с учётом базисного плана учебного учреждения и его материально-технической базы;</p> <p>планировать и проводить воспитательную работу со студентами и родителями, внеурочную работу по учебным предметам;</p> <p>7) изучать и анализировать учебную и воспитательную деятельность педагогов-новаторов.</p>
Форма промежуточной аттестации	4 семестр – зачет

Наименование	Производственная практика, научно-исследовательская работа
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Виды (типы) практики: производственная</p> <p>Формы проведения практики: индивидуальная</p> <p>Способы проведения практики: стационарная, активная</p>
Компетенции	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.</p> <p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.</p>
Краткое содержание	<p>В результате данной научно-исследовательской работы уметь:</p> <p>использовать различные методы и подходы в собственном научном исследовании;</p> <p>ставить цели и очерчивать круг задач для раскрытия темы исследования и решения проблемных вопросов;</p> <p>правильно определять объект (явление или процесс, которые создают изучаемую автором проблемную ситуацию) и предмет (значимые с теоретической или практической точки зрения свойства, особенности или стороны объекта) исследования;</p> <p>осуществлять ситуативные и общие выводы по результатам исследования находить и использовать источники по тематике исследования;</p> <p>планировать поэтапно собственную исследовательскую работу;</p> <p>7) грамотно оформлять научное исследование (курсовая работа, магистерская диссертация, научная статья)</p> <p>выявлять научные открытия в работе над источниками</p> <p>строить исследование в строгом и определенном научном контексте</p> <p>10) участвовать в научных дискуссиях (на семинарских занятиях и научных студенческих конференциях)</p>
Форма промежуточной аттестации	5 семестр – зачет