

АННОТАЦИИ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН
Направление подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
направленность программы «Фортепиано »
(уровень магистратуры)

Наименование дисциплины (модуля)	Специальный инструмент (ОЧ)
Цель изучения	Сформировать у обучающихся компетенции, связанные с музыкально-исполнительской (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре), педагогической и просветительской деятельностью в области музыкального искусства и культуры. Развить художественно-образное мышление, творческие и музыкально-исполнительские способности, необходимые для будущей профессиональной деятельности.
Компетенции	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.
Краткое содержание	Воспитание художественного вкуса и формирование профессиональной культуры; исполнение на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; развитие фортепианных и исполнительских навыков чтение с листа; владение аккомпанементом; владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений; знакомство на фортепиано с облегченными фортепианными переложения вокальных и несложных оркестровых партитур; приобретение навыков культурно-просветительской деятельности; владеть навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах - концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях, способами творческой - коллективной и индивидуальной.
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – 3, 5 семестры

Наименование дисциплины	Проблемы музыкальной педагогики и психологии (ОЧ)
Цель изучения	Оптимизировать комплекс представлений об особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства в психолого-педагогических аспектах, а также систему знаний, умений и навыков, направленных на глубокое постижение специфики музыкально-

	<p>исполнительской деятельности и особенностей личности музыканта (его творчества, закономерностей функционирования музыкально-психических процессов). Для достижения этой цели необходимы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ образовательных программ, инновационных методик в музыкально-педагогическом процессе; - проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики; - анализ технологий, исторических традиций и современных проблем в области музыкальной педагогики, психологии и практики.
Компетенции	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.</p> <p>ПК-1. Способен к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса по программам бакалавриата и (или) ДПП.</p>
Краткое содержание	<p>Дисциплина охватывает следующие темы: Музыкальная психология и педагогика как историческая проблема. Философский, психологический и педагогический аспект проблемы. Характеристика понятий: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкально-творческой деятельности. Особенности личности музыканта. Характеристика разных возрастных групп и особенности музыкально-исполнительской диагностики в музыкальной деятельности. Движущие силы творчества. Психологические особенности творческой личности. Методологический анализ работ известных ученых, посвященных проблемам психологии искусства. Особенности проявлений темперамента и характера личности в музыкально-исполнительской деятельности. Взаимоотношение эмоций и чувств в музыкальной деятельности. Воля и воображение в процессе музыкального исполнительства.</p>
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – 2 семестр

Наименование дисциплины	Методология научных исследований (ОЧ)
Цель изучения	Целью изучения дисциплины является подготовка обучающихся к научной деятельности как в общеобразовательных учебных заведениях, так и в иных учреждениях искусства и культуры, включающих научно-исследовательскую составляющую и предполагающих научную деятельность в той или иной форме.

Компетенции	УК- 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие вопросы: особенности научного познания; музыка и сфера музыкального в научных исследованиях; принципы, формы, методы научного исследования; проблема, тема, гипотеза; виды научных исследований; категориальный аппарат исследования; поиск научной информации; формы исследовательской работы педагога-музыканта; научный эксперимент; вопросы теории и практики научного исследования; нормы оформления библиографического описания; правила и нормы оформления научного исследования (диссертации); работа над научной статьёй и её оформление.
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – 2 семестр Контрольная работа – 1 семестр

Наименование дисциплины	Профессионально ориентированный курс иностранного языка (ЧФ)
Цель изучения	Практическое овладение профессиональной, а также разговорно-бытовой, художественной и общественно-политической речью для активного применения иностранного (английского) языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка. Курс ориентирован на обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих специалистов
Компетенции	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Краткое содержание	- We learn foreign languages; - We learn foreign languages. (Continued); - The working day of an Engineer; - My friend is a children's doctor now; - My last week-end;

	<ul style="list-style-type: none"> - A visit to Moscow; - In the lunch hour (Meals); - They are leaving Moscow; - From Verkhoyansk to Sukhumi; - The United Kingdom; - The childhood and youth of Dickens; - An incident from the life of a Russian revolutionary; - Now he belongs to the ages
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	<p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>
Форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачет- 1 семестр

Наименование дисциплины (модуля)	Психология управления (ЧФ)
Цель изучения	Получение обучающимися теоретических и практических знаний, навыков в области управления личным профессиональным развитием и карьерой, а также повышение собственной эффективности, формирование готовности обучающегося к применению методов самодиагностики, самоанализа и планирования профессиональной карьеры.
Компетенции	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>
Краткое содержание	<p>В результате изучения данной дисциплины обучающийся приобретет знания в области самоорганизации личности, самомаркетинга, будет способен осуществлять поиск работы и профессиональную деятельность на достаточно высоком уровне. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в тесной взаимосвязи со всем комплексом психологических дисциплин. В результате освоения этих дисциплин обучающиеся овладевают знаниями базовых понятий психологии, навыками психологической диагностики, прогнозирования изменений и динамики уровня развития познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания с использованием традиционных методов, направленных на интенсификацию развития.</p> <p>Дисциплина рассматривает следующие вопросы:</p> <p>Психологическая характеристика карьеры специалиста</p> <p>Понятие «карьера». Виды карьеры</p> <p>Профессионализация как контекст карьерного роста</p> <p>Мотивы карьеры.</p> <p>Соотношение эффективности труда и карьеры</p> <p>Самопрезентация личности: природа и содержание. Классификации</p>

	<p>самопрезентации, понятие тактик самопрезентации.</p> <p>Возрастные и профессиональные особенности тактик самопрезентации</p> <p>Биографический метод и каузометрия как методы самопознания и самопомощи в построении карьеры</p> <p>Самомаркетинг и самобрендинг личности. Принципы, этапы, особенности применения</p> <p>Диагностика доминирующей тактики самопрезентации</p> <p>Портфолио специалиста: резюме, реализованные проекты, достижения и награды, рекомендации.</p>
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>
Форма промежуточной аттестации	зачет -1 семестр

Наименование дисциплины (модуля)	Художественно-исполнительский анализ музыкальных произведений (ЧФ)
Цель изучения	Цель изучения дисциплины: овладеть компетенциями, позволяющими, базируясь на знаниях интрамузыкальной и экстрамузыкальной семантики средств, самостоятельно и творчески работать с музыкальными произведениями различных стилей, жанров и композиционных форм, опираясь как на субъективное восприятие и осмысление музыкального образа, так и на возможные исполнительские его реализации.
Компетенции	<p>УК - 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
Краткое содержание	<p>Рассматриваются теоретические вопросы, предполагающие обращение к практике художественно-исполнительского анализа музыкальных произведений и их исполнительским интерпретациям: музыкальный анализ как отрасль музыковедения, место художественно-исполнительского анализа в различных подходах к анализу музыки; феноменологический, герменевтический и структурно-архитектонический подходы к анализу музыки; композиторский и исполнительский слои музыкального содержания; интонационная форма музыки и её исполнительская интерпретация; музыкальное произведение и его образная сфера; художественно-исполнительский анализ программной музыки; музыкальная семиотика; система музыкальных средств как язык; музыкальная лексика; семантика простых, сложных и композиционных средств музыки, её этимология и особенности актуализации в произведениях различных</p>

	стилей.
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	Зачёт – 1 семестр Коллоквиум; контрольная работа

Наименование дисциплины (модуля)	Ансамбль (ОЧ)
Цель изучения	Профессиональная подготовка специалистов в области ансамблевого исполнительства, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей, артистов оркестра, ансамбля и педагогов музыкальных школ, колледжей, бакалавриата.
Компетенции	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации. ПК-2. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий.
Краткое содержание	Подготовка специалистов, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – 3, 4 семестр Дифференцированный зачёт – 4 семестр

Наименование дисциплины	Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин (ОЧ)
Цель изучения	Подготовка высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, художественных руководителей творческих коллективов учреждений культуры и искусства, научно-педагогических кадров для системы

	среднего и высшего профессионального образования; развитие у обучающихся художественного мышления, личностных качеств, самостоятельности и творчества.
Компетенции	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики. ПК-1. Способен к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса по программам бакалавриата и (или) ДПП.
Краткое содержание	Дисциплина рассматривает вопросы: - разнообразие видов деятельности музыканта-педагога; - специфика музыкального обучения в классах специальных (профессиональных) дисциплин; - структура занятий по музыкальному инструменту, дирижированию, теории музыки, истории музыки; - специфика музыкального обучения в школе, колледже и вузе; - методы музыкального обучения и их претворение на занятиях различных музыкальных специализаций; - психолого-педагогическую характеристику обучающихся начального, среднего и высшего уровня музыкального образования как фактор при планировании занятий.
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	экзамен – 3 семестр –

Наименование дисциплины	Межкультурное взаимодействие (ЧФ)
Цель изучения	Целью дисциплины является систематизация знаний обучаемых в области межкультурной интеракции. Расширение представления обучающихся о сущности явлений и процессов межкультурной коммуникации должно ориентировать их на формирование в своем сознании концептуальных понятий теории коммуникации, а также на развитие у них аналитических способностей и умений в сфере самостоятельного научного поиска, направленного на познание процессов, формирующих культуру. Еще одной

	целью данного курса является освоение магистрантами принципа сопоставления данных смежных с лингвистикой и лингводидактикой наук для осознания ими междисциплинарной парадигмы теории межкультурной коммуникации, базирующейся на практической антологии.
Компетенции	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Краткое содержание	В процессе изучения дисциплины освещаются вопросы: понимание и определение культуры; ее структура и функции; культура в системе гуманитарного знания; влияние культуры на развитие личности и социальное поведение; социальное поведение личности; особенности межкультурного взаимодействия; вербальное и невербальное общение. язык символов; этнонациональные аспекты культуры; влияние глобализации на этнонациональные аспекты культуры; национально-детерминированные культурные коды; основные принципы коммуникативных процессов; внутрикультурная и межкультурная коммуникация; межкультурный конфликт и пути его разрешения; проблемы осуществления социокультурного диалога
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 2 семестр Коллоквиум – 2 семестр Контрольная работа – 2 семестр

Наименование дисциплины	Проектный менеджмент (в профессиональной деятельности) (ЧФ)
Цель изучения	Целью курса: формирование знаний и умений в области проектного менеджмента, применения технологий и методик управления проектами различных форм деятельности
Компетенции	ПК-1: Способен к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса по программам бакалавриата и (или) ДПП.
Краткое содержание	Дисциплина дает представление о применении знаний в области проектного менеджмента будущим специалистам в сфере музыкальной деятельности с позиций использования его в различных сферах деятельности в области музыкального искусства и возможность компетентно применять свои знания в профессиональной деятельности. Курс охватывает следующие вопросы: Историческая эволюция управления проектами; Базовые понятия и определения управления проектами; Современное состояние методологии управления проектами; Система управления проектами в организации; Информационные технологии управления проектами.

Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 2 семестр

Наименование дисциплины	ДВП 1: Современные методические системы музыкального образования (ОЧ)
Цель изучения	Цель курса – совершенствование профессиональной подготовки будущего учителя музыки, формирование у обучающихся умений и навыков, позволяющих использовать новые музыкально - педагогические системы воспитания в будущей практической деятельности.
Компетенции	<p>ОПК 3, 4, ПК 1</p> <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.</p> <p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.</p> <p>ПК-1. Способен к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса по программам бакалавриата и (или) ДПП.</p>
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие темы: предмет и задачи курса, цели и задачи музыкального воспитания; теоретико-методологические основы музыкально-педагогической деятельности; исторический обзор становления систем музыкального образования и воспитания; обзор современных методических систем музыкального и воспитания. Э.Жак-Далькроз, К.Орф, З.Кодай, Д.Кабалевский, Н.Ветлугина, Пьер ван Хауве; современные образовательные технологии; специфика урока музыки. Проблема целостного подхода к уроку музыки. Взаимодействие разнообразных видов музыкальной деятельности на уроке музыки; основы методики музыкального обучения и воспитания школьников; профессионально обусловленные требования к личности педагога-музыканта; диагностика профессиональных качеств и способностей учителя музыки; перспективы музыкального образования; аспекты эстетической прогностики.
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	Зачёт – 2 семестр

Наименование дисциплины	ДВП 1: Теория и методика преподавания искусства (ОЧ)
Цель изучения	Цель курса – теоретическое и методическое оснащение магистра музыкально-исполнительского искусства знаниями в области теории и методики преподавания искусства в учреждениях образования и культуры любых уровней. Это предполагает освоение знаний о специфике искусства его восприятия и особенностях обучения в художественной сфере.
Компетенции	ОПК 3 ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Краткое содержание	Дисциплина охватывает следующие вопросы: педагогические принципы различных школ обучения искусству. формирование отечественной педагогической искусствоведческой школы. художественный образ как категория восприятия в различных видах искусств. исторические трансформации понятия художественный образ. концепция художественного образования и образовательной области «искусство» в условиях модернизации и реформирования российского образования. приоритетный национальный проект «образование». эволюция эстетического канона в мировом музыкальном наследии. проблемы жанра и стиля в различных видах искусства. практическое освоение основных положений современных методических систем преподавания искусства
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	Зачёт – 2 семестр

Наименование дисциплины	История музыкально-художественных стилей (ОЧ)
Цель изучения	- развитие музыкального мышления и художественного кругозора обучающихся, умения самостоятельно ориентироваться в различных художественно-музыкальных стилях и направлениях; - приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущем музыкальной деятельности на высоком профессиональном уровне.
Компетенции	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК 1 Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ПК-2. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий
Краткое содержание	Рассмотрение основных исторических этапов, тенденции и перспектив развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства и основных художественных стилей, направлений, методов, школ отечественной и зарубежной музыки от древнейших времен до XVIII–XXI веков в контексте основных этапов эволюции музыкальных стилей; раскрытие всего богатство музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими сферами искусства; анализ музыкальных и художественных концепций выдающихся произведений в сфере вокальной, инструментальной и вокально-инструментальной музыки; демонстрация лучших примеров музыкально-сценического искусства различных стилей; подробный их анализ и художественной оценки, выявление особенностей музыкальной и сценической интерпретаций одного и того же произведения на примере аудио- и видеозаписей разных исполнителей.
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Лекции Практические занятия Самостоятель-ная работа
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – 4 семестр Коллоквиум – 3 семестр,

Наименование дисциплины	Современные проблемы музыкального искусства и науки (ОЧ)
Цель изучения	Углубить когниции и умения в области музыкального искусства и музыкальной науки, дающие целостное представление о развитии музыковедческого знания, о различных ракурсах осмысления музыки, а также позволяющие увидеть и понять решение её проблем в широком

	контексте различных музыкальных теорий и концепций.
Компетенции	УК - 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Краткое содержание	1. Дисциплина охватывает следующие проблемы: содержание и форма в музыке; панорама осмысления музыкально-звукового тела музыки и различные подходы к анализу музыки; разновидности музыкального анализа в рамках структурно-архитектонического подхода; основные понятия в теориях лада; искусственные лады (звуковые системы); роль Мессиана в развитии теорий лада; гармония как многоуровневое явление; подходы к анализу гармонии, концепции гармонии; концепция Римана; трансформативная теория Дэвида Льюина; неоримановская теория в концепциях Ричарда Кона и Дмитрия Тимошко; диалогическая теория сонатной формы Уоррена Дарси и Джеймса Хепокоски; музыкальная эмоция; музыкальная семиотика; проблема музыкального смысла.
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	Зкзамен - 5 семестр Коллоквиум – 4 семестр

Наименование дисциплины (модуля)	ДВП 2: Концертмейстерский класс (ОЧ)
Цель изучения	Профессиональная подготовка специалистов в области концертмейстерского исполнительства, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности концертмейстера.
Компетенции	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации. ПК 2 Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий.
Краткое содержание	Подготовка специалистов, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) подготовка специалистов, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, зна-

	ющих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – 5 семестр Дифференцированный зачёт – 4 семестр

14 б

Наименование дисциплины (модуля)	ДВП 2: Практикум по освоению музыкально-педагогического репертуара (ОЧ)
Цель изучения	Практическое освоение педагогического репертуара для фортепиано в образовательных учреждениях различных уровней.
Компетенции	ОПК 1, 2 ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Краткое содержание	Овладение способами и навыками преодоления в техническом и художественно-интерпретационном аспектах оркестровых трудностей в области мелодики, ритмики, штриха, артикуляции, динамики, темпа и пр. в оркестровой (оперной, балетной, симфонической и пр.) музыке, произведениях разных жанров, форм и стилей; знакомство с обширным репертуаром из произведений разных эпох, жанров, форм и стилей, включающий оркестровые трудности для избранного и родственных инструментов; формирование умения исполнять оркестровые трудности на высоком художественном и техническом уровне, владеть навыками технической и художественно-интерпретационной работы над оркестровыми трудностями в сочинениях разных жанров, форм и стилей, с соблюдением художественно-стилистических и текстовых особенностей оригинала.
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	Практические занятия Самостоятельная работа
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – 5 семестр Дифференцированный зачёт – 4 семестр

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК
направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
направленность программы «Фортепиано»

15

Наименование практики	Учебная практика (ОЧ)
Наименование практики	Учебная практика, исполнительская (ОЧ)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Виды (типы) практики: учебная практика, исполнительская Формы проведения практики: индивидуальная Способы проведения практики: стационарная, активная
Компетенции	ПК 2 Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий.
Краткое содержание;	<p>Целью музыкально-исполнительской практики является приобретение магистрантом опыта исполнительской деятельности и повышение уровня его исполнительской культуры, а также приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.</p> <p>Задачами музыкально-исполнительской практики являются: приобретение и совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.</p> <p>В результате прохождения практики обучающийся должен: знать ансамблевый и оркестровый репертуар; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля, оркестра; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы; уметь применять технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре владеть собой в процессе и концертной работы; навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра.</p> <p>Работа над музыкальными произведениями с целью участия в концертной деятельности предполагает глубокое погружение в музыку на основе анализа музыкального текста, изучения биографии композитора, истории создания произведения. Она требует мобильное</p>

	освоение классического и современного репертуара. Может иметь место работа с современными композиторами - авторами пропагандируемых произведений.
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	4/144 ч.
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачёт – 1 семестр

16

Наименование практики	Учебная практика (ОЧ)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Учебная практика, научно-исследовательская работа Виды (типы) практики: научно-исследовательская работа Формы проведения практики: индивидуальная. Способы проведения практики: стационарная, активная
Компетенции	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. — ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
Краткое содержание	Целью данного вида практики является обретение опыта внедрения в педагогический процесс собственной научно-методической концепции музыкального обучения и воспитания (независимо от степени её объективной или субъективной новизны) и проведения опытно-экспериментальной работы. Задачами практики являются: разработка собственной концепции музыкального обучения, включающей элементы инноватики; разработка инструментария обследования свойств, качеств личности ученика, формируемых или развиваемых в предлагаемой концепции; проведение контрольного и заключительного обследования данных свойств и качеств ученика. В результате прохождения данного вида практики магистрант должен знать: различные подходы к целям и задачам общего и специального музыкального образования; специфику специального музыкального образования; основные музыкально-педагогические системы; особенности различных видов музыкальной деятельности; основные этапы опытно-экспериментальной работы, уметь: ставить цели и задачи в своей музыкально-педагогической деятельности; разрабатывать учебно-методических комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с задачами музыкального образования и преподаваемым предметом для всех форм обучения, владеть: навыками мониторинга музыкального развития ребёнка; методиками обследования этого развития. Составление библиографии выпускной квалификационной работы по теме исследования. Проведение исследования по проблеме выпускной квалификационной работы, сбор теоретических и эмпирических данных; и их интерпретация. Подготовка научной статьи или доклада по проблеме исследования. Выступление на научной конференции или

	семинаре по проблеме исследования. Подготовка теоретического раздела в черновом варианте.
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	2/72
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачёт – 3 семестр

17

Наименование практики	Учебная практика, педагогическая (ОЧ)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Вид практики – учебная</p> <p>Формы проведения практики: групповая пассивная и индивидуальная активная формы.</p> <p>Пассивная предполагает посещение практических занятий преподавателей оркестровых струнных инструментов с целью наблюдения работы с учениками;</p> <p>активная форма – индивидуальные практические занятия с обучающимися под руководством преподавателя-консультанта (руководителя практикой)</p> <p>Способы проведения практики: стационарная, рассредоточенная</p>
Компетенции	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>– ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>
Краткое содержание	<p>Целью данного вида практики: актуализация универсальных и профессиональных компетенций в ходе приобретения практического опыта профессиональной деятельности музыканта-педагога и музыканта-исполнителя.</p> <p>Задачами практики являются:</p> <p>Ознакомление обучающихся с особенностями учебно-образовательного процесса конкретного образовательного учреждения;</p> <p>Ознакомление обучающихся с особенностями воспитательной и просветительской работы образовательного учреждения, осуществляемой средствами музыки;</p> <p>Изучение форм, содержания и процесса музыкального обучения образовательного учреждения;</p> <p>Исследование профессиональной деятельности педагогов-музыкантов конкретного образовательного учреждения;</p> <p>Освоение различных методик музыкального образования в соответствующей сфере музыкальной деятельности;</p> <p>Формирование личностного, эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыкально-педагогической деятельности;</p> <p>Освоение различных форм педагогического общения в процессе музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>В результате прохождения практики магистрант должен</p>

	<p>знать: особенности организации учебно-образовательного процесса конкретного образовательного учреждения; особенности воспитательной и просветительской работы средствами музыки; формы, методы, принципы музыкального образования; способы построения межличностных отношений с коллегами и обучающимися; способы проектирования и организации процесса музыкального образования.</p> <p>уметь: осуществлять педагогическое руководство музыкально-педагогическим процессом; определять условия достижения высокого профессионального уровня как своего собственного, так и обучающихся; планировать музыкально-педагогическую деятельность;</p> <p>владеть: методами педагогического анализа; знаниями в области психологии и физиологии различных видов музыкальной деятельности.</p>
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	9/324 ч.
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачёт - 3 семестр
Производственная практика	
18	
Наименование практики	Производственная практика, педагогическая (ОЧ)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Виды (типы) практики: педагогическая Формы проведения практики: индивидуальная, активная Способы проведения практики: стационарная
Компетенции	ПК-1. Способен к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса по программам бакалавриата и (или) ДПП.
Краткое содержание	<p>Цель практики – подготовить магистранта к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также к исполнительской деятельности и работе с творческим коллективом. Это предполагает знакомство с особенностями деятельности творческого коллектива, разработку перспективных и текущих программ его деятельности, репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.</p> <p>Задачи практики – практическое освоение методов современной музыкальной педагогики, особенностей организации музыкально-педагогической работы в учебных заведениях различных уровней, развитие педагогических способностей будущих преподавателей,</p>

	<p>формирование заинтересованности в педагогической деятельности, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся (учитывая их возраст, особенности развития художественного вкуса и общекультурного уровня).</p> <p>В результате прохождения практики магистрант должен:</p> <p>знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы и методы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>уметь: планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать современные информационные технологии (в том числе музыкальные программы), пользоваться справочной литературой;</p> <p>владеть: современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; .</p> <p>Практика предполагает ведение дневников, в которых фиксируются посещённые и проведённые занятия, (не менее 5 в неделю) а также воспитательные мероприятия.</p>
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	9/324 ч.
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачёт - 4 семестр

19

Наименование практики	Производственная практика, научно-исследовательская работа (ОЧ)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Виды (типы) практики: производственная</p> <p>Формы проведения практики: индивидуальная.</p> <p><i>Способы проведения практики: стационарная, активная</i></p>
Компетенции	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.</p>
Краткое содержание	<p>Целью данного вида практики является написание квалификационной работы музыкально-исследовательской или музыкально-педагогической направленности.</p> <p>Задачами практики являются: осознание научной (музыковедческой, музыкально-педагогической) проблемы; углубление в тему исследования; обоснование её актуальности; оформление обзора литературы по</p>

	<p>данной теме; апробация собственного решения поставленной проблемы (участие в научных, научно-практических конференциях, написание статей и пр.); оформление результатов научной работы в связный текст, выстроенный согласно требований, предъявляемых к работам подобного плана.</p> <p>В результате прохождения практики магистрант должен:</p> <p>знать: структуру текста научной работы; основные элементы её понятийного аппарата; процедуру защиты научной работы; особенности стиля изложения научного текста; различные информационно-поисковые системы,</p> <p>уметь: формулировать свои мысли; реферировать научные тексты; выступать с научными докладами и сообщениями,</p> <p>владеть: навыком поиска информации в библиотечных фондах и в интернете; опытом участия в научных конференциях и мастер-классах ; навыком работы с персональным компьютером.</p> <p>В процессе практики имеет место доработка теоретического раздела ВКР. Проведение исследования по проблеме выпускной квалификационной работы, сбор теоретических и эмпирических данных и их интерпретация. Подготовка научной статьи и её публикация в научном журнале. Магистрант использует основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. Работа над магистерским исследованием осуществляется под руководством опытного преподавателя, который обеспечивает овладение методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.</p>
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	12/432
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачёт - 5 семестр