

## АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Дирижирование и чтение хоровых партитур»</b>
<b>Цель изучения</b>	Воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства. Совершенствование обучающимся навыков чтения и анализа партитур (клавиров), позволяющих получить целостное представление о музыкальном произведении.
<b>Компетенции</b>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Дирижирование и чтение хоровых партитур» направлена на освоение таких тем: Дирижирование как вид исполнительского искусства. История дирижирования. Основные компоненты дирижерского мастерства. Техника дирижирования и ее значение для дирижера. Дирижерский аппарат. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы). Роль аффтакта в дирижировании. Виды аффтактов. Дирижирование в размере 3/4 с показом вступления и снятия на различные доли такта. Дирижирование в размере 4/4 с показом вступления и снятия на различные доли такта и дирижирование несложных произведений для хора в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах. Дифференциация функций рук, показ вступлений разных партий голосов. Работа над музыкальным произведением. Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры. Дальнейшее разграничение функций правой и левой руки. Показ вступления после основной метрической доли (дробленое). Паузы. Различные виды фермат. Работа над звуковедением - показ legato и staccato, синкоп, акцентов. Затакты, паузы, ферматы в дирижировании. Изучение размеров 6/4 и 6/8, дирижируемых по 6-ти и 2-долям. Схемам. Совершенствование навыков выразительности дирижерского жеста. Показ подвижных нюансов. Овладение навыком показа акцентов пунктирного ритма, совершенствование приемов показа фразировки. Изучение произведений с контрастной динамикой, агогикой, штрихами, написанными для разного состава хора (однородного, смешанного и с солистами), с развитым многоголосием, с элементами полифонии.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен, 3,5,6,8 семестрах Зачет 1 семестр

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Хоровой класс»</b>
<b>Цель изучения</b>	Подготовка профессиональных артистов хора, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в хоровом коллективе; формирование целостного представления об особенностях учебного процесса в области хорового искусства, знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики вокально-ансамблевой деятельности, закономерностей функционирования хоровых исполнительских процессов в творческом коллективе.
<b>Компетенции</b>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Хоровой класс» направлена на овладение техническими навыками исполнения вокальных и хоровых произведений. Совершенствование технических навыков исполнения вокальных и хоровых произведений. Овладение средствами художественно-музыкальной выразительности и воплощения художественного образа в произведениях различных стилей и жанров. Приобретение умений и вокально-хоровых навыков звуковедения, дикции, ансамбля и строя. Понимание жестов дирижера и исполнение под его руководством хоровых произведений. Основы организации певческого коллектива, его особенностей.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 1 семестр Дифференцированный зачет 2 семестр Экзамен 3,4,5,6,7,8 семестры

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Сольфеджио»</b>
<b>Цель изучения</b>	Вооружить студентов знаниями, умениями и навыками, позволяющими проникнуть в интонационное содержание музыкальных произведений и раскрыть это содержание при решении задач будущей профессиональной деятельности. В связи с этим в ходе освоения дисциплины формируются навыки интонирования, восприятия, слухового анализа музыкального материала, а также рассматривается широкий круг вопросов, связанных со спецификой музыки.
<b>Компетенции</b>	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Сольфеджио и теория музыки» направлена на изучение таких тем: Акустические особенности звука как основа вокального интонирования; слуховой анализ музыкально-звуковых структур; временная и звуковысотная организация музыки: метроритмические модели, интервалы, аккорды; основные принципы ладообразования и гармонии (в условиях диатоники); хроматизм, хроматические интервалы и аккорды; модуляция.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 2 семестр

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Информатика и компьютерная техника»</b>
<b>Цель изучения</b>	Формирование системы знаний, умений и навыков в области использования информационных и коммуникационных технологий в своей практической деятельности, составляющие основу формирования компетентности специалиста по применению информационных и коммуникационных технологий (ИКТ): ознакомление с закономерностями создания и функционирования информационных компьютерных систем, углубление студентами научно-практических знаний и практических навыков в указанной сфере; овладение информационными процессами в области образования; получение стратегией выбора оптимального информационно-технологических средств для решения образовательных, научных и профессиональных задач.
<b>Компетенции</b>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: Основные понятия информационных технологий. Свойства и классификация ИТ. Глобальные и локальные сети. Облачные технологии. Настройки браузеров. Социальные сети, механизмы корректного и безопасного использования. Поисковые системы. Сайты электронной литературы и обучения. Полезные утилиты для работы в Интернет. Виды угроз для информационных ресурсов и пользователей. Типы вирусов и защита от них. Методы защиты и системы информационной безопасности. Правовые нормы и социальная ответственность. Защита персональных данных. Основные понятия и определения информационных технологий и др.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Дифференцированный зачет 1 семестр</b>

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Иностранный язык»</b>
<b>Цель изучения</b>	<p>Практическое овладение разговорно-бытовой и общественно-политической речью для активного применения английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; знакомство с основами страноведения и строем английского языка. Курс ориентирован на обучение культуре иноязычного устного и письменного общения на основе развития общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенций, способствующих во взаимодействии с другими дисциплинами формированию профессиональных навыков будущих философов.</p> <p>Курс «Иностранный язык» направлен на дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, учебно-познавательной).</p>
<b>Компетенции</b>	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
<b>Краткое содержание</b>	<p>Дисциплина охватывает темы: Organs of Speech and their Functions. System of Vowels and Consonants.. Qualitative and Quantitative Reduction. Types of Syllables. Rules of Syllable Division. Reading Vowels in Different Types of Syllables. Stress in Disyllabic and Polysyllabic Words. Rules of Reading Consonants. Imperative Mood. Impersonal Sentences. Plural Form of Nouns. Reading of Vowel Digraphs in a Stressed Syllable. Reading of Letter Combinations e + d + th, ow. Reading of “a” before Consonants. Vocabulary on the Topics: “Getting Acquainted”, “A Visit”. Conversational Phrases. Text “A Visit”. The Verb <i>to be</i> in Present Indefinite Tense. Triphthongs. The Intonation of the Word <i>please</i> and of the Word Combination <i>Thank you</i> in a Sentence. Text “Our English Lesson”. Vocabulary on the Topic “Lesson”, “At the Classes”. Conversational Phrases, used at lessons. Vocabulary on the Topic “School Implements”, “At the Lesson”. Modal Verbs <i>can, may, must</i> and their equivalents. Intonation of Adverbial Clauses. Intonation of Compound Sentences. Assimilatory Combinations. Vowel Digraphs: Rules of Reading. Reading of Digraphs before Letter “r”. Texts “Doctor Sandford’s House” “Mr. White Comes Again”. Vocabulary on the Topics “House” и др.</p>
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	<p>Практические занятия Самостоятельная работа</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 3 семестр.

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Русский язык и культура речи»</b>
<b>Цели изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование навыков грамотной речи, совершенствование коммуникативной культуры обучающихся;</li> <li>– создание у обучающихся представления о системе русского литературного языка, о языковой норме, о функциональных стилях современного русского языка.</li> </ul>
<b>Компетенции</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языках УК-4.
<b>Краткое содержание</b>	<p>Дисциплина охватывает темы: Русский язык как система и средство общения. Культура языка и культура речи. Национальный русский язык и его компоненты. История русского языка. Литературный язык – высшая форма развития национального языка. Основные признаки литературного языка. Лингвистические словари русского языка. Акцентологические нормы современного русского литературного языка. Нормы современного русского литературного языка: орфоэпические нормы. Нормы современного русского литературного языка: лексические и фразеологические нормы. Характеристика научного и официально-делового стилей. Характеристика публицистического стиля. Разговорный стиль. Язык художественной литературы. Научный функциональный стиль. Культура научной речи. Официально-деловой стиль. Правила оформления документов. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Язык художественной литературы.</p>
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	<p>Лекции          Практические занятия          Самостоятельная работа</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 1 семестр</b>

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Основы проектной деятельности»</b>
<b>Цели изучения</b>	Знание основ философской мысли; формы саморазвития. Использование философских фактов для формирования мировоззрения; применение правовых знаний в том числе и гендерных в профессиональной деятельности
<b>Компетенции</b>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает темы: История «проектирования» и «проектного мышления» (проектная логика, проектирование, рефлексивность) Типы и виды проектов Общие требования к созданию проекта. Роль «проекта» в социально-гуманитарной деятельности. Специфика проектного мышления в разнообразных социально-гуманитарных дисциплинах («физики», «Лирики»). Специфика проектного мышления в разнообразных культурах . Выбор и формулирование темы, постановка целей. Определение гипотезы (актуальность, прагматичность, значимость, эффективность). Этапы работы над проектом (алгоритм, цикл). Правила оформления проекта . Формирование целей проекта .Планирование и управление расписанием проекта .Исполнение и завершение проекта (анализ, контроль, презентация)Формы и виды документационного сопровождения проекта (документация, информационные блоки, доступность, наглядность, информативность)
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 1 семестр

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Физическая культура»</b>
<b>Цель изучения</b>	закключаются в формирование физической культуры личности студента и способности целенаправленно использовать средства и методы физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности, формирования активной социальной позиции, полноценной семейной жизни.
<b>Компетенции</b>	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. УК-7
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; Социально-биологические основы физической культуры; Основы здорового образа жизни студентов; Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Основы общей и специальной физической подготовки. Спортивная подготовка. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненноважными умениями и навыками и т.д.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет, 1 семестр



<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История»</b>
<b>Цель изучения</b>	Сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, познакомить с основными закономерностями и особенностями исторического процесса, ввести в круг основных проблем современной исторической науки и заинтересовать изучением прошлого своего Отечества. Изучение дисциплины «история», наряду с другими гуманитарными дисциплинами призвано расширить кругозор и повысить общекультурную подготовку специалиста.
<b>Компетенции</b>	Способность планировать решать задачи собственного профессионального и личностного развития УК-5
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «История» направлена на изучение истории в системе социально-гуманитарных наук, основ методологии исторической науки, историю России с древнейших времен до начала XX в., Историю России XX - XXI вв.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 3 семестр

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Основы теории музыки и музыкальной семантики»</b>
<b>Цель изучения</b>	<p>вооружить студентов знаниями, умениями и навыками, позволяющими проникнуть в интонационное содержание музыкальных произведений и раскрыть это содержание при решении задач будущей профессиональной деятельности. В связи с этим в ходе освоения дисциплины формируются навыки интонирования, восприятия, слухового анализа музыкального материала, а также рассматривается широкий круг вопросов, связанных со спецификой музыки.</p> <p>В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен обрести систематизированные базовые знания, умения и навыки, связанные со слуховым и интеллектуальным анализом музыкальных произведений, музыкального материала, и готовность использовать эти знания и умения в будущей профессиональной деятельности.</p>
<b>Компетенции</b>	<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Дисциплина «Основы теории музыки и музыкальной семантики» включает такие темы: Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Нотное письмо. Основные категории музыкознания. Временная организация музыки. Динамика. Тембр. Звуковысотная организация музыки. Ладовая организация музыки. Интервалы. Аккорды. Хроматизм. Хроматические интервалы и аккорды. Транспозиция. Секвенции.</p>
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	<p>Лекции Практические занятия Самостоятельная работа</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<p><b>Экзамен 3 семестр</b></p>

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Вокальная подготовка»</b>
<b>Цель изучения</b>	Практическое овладение вокально-техническими навыками, достижение способности стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.
<b>Компетенции</b>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Вокальная подготовка» направлена на использование по всему диапазону акустических свойств резонаторной системы голосового аппарата; обучение пению с различной динамикой в соответствии с художественными задачами и вокальными возможностями на данном этапе обучения; освоение к концу 2 семестра различных приемов звуковедения (легато, стакато, портаменто), различных видов техники беглости, мелизмов и т.д.; развитие навыков округлого, в высокой позиции звучания голоса; выработку ясного произношения текста; усвоение певческой орфоэпии, отнесение последней согласной слога к гласной последующего; освоение певческого положения головы и корпуса; воспитание сознательного отношения к музыкально-исполнительским элементам (фразировка, нюансировка, логическая подача текста)
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 2,3,4,7 семестре Дифференцированный зачет 5,6,8,9

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Фортепиано»</b>
<b>Цель изучения</b>	Воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства, расширение профессионального кругозора студентов.
<b>Компетенции</b>	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Фортепиано» направлена на освоение таких тем: Постановка рук, правильная посадка. Игра гамм, упражнений и этюдов. Владение общими фактурными формулами (гаммы, аккорды, арпеджио). Работа над произведениями крупной формы (сонатина, рондо, вариации)Чтение с листа, подбор на слух. Развитие навыков игры в фортепианном, гитарном ансамбле, ансамбле бандуристов, домристов, транспонирование. Исполнение полифонических произведений. Исполнение пьес. Развитие исполнительских творческих навыков.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 2,3,4 семестре Дифференцированный зачет 5,6

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Правовые основы профессиональной деятельности»</b>
<b>Цель изучения</b>	Развитие у студентов правовой компетентности, обеспечивающей теоретическую и практическую готовность и способность будущего специалиста осуществлять профессиональную деятельность.
<b>Компетенции</b>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: понятие, признаки, функции государства. Формы государства; право в системе социального регулирования. Нормы и источники права; система права. Правоотношения; правонарушения и юридическая ответственность; конституция, её роль и место в правовой системе РФ; правовой статус человека и гражданина РФ. Система органов государственной власти в РФ; правоохранительные органы в РФ; основы семейного и гражданского права РФ; основы трудового права РФ; основы уголовного права РФ; основы административного права РФ; основы экологического права; правовые основы защиты государственной тайны.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 2 семестр

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Гармония»</b>
<b>Цель изучения</b>	Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения, изучение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, изучение закономерностей принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), изучение закономерностей ладофункциональных и фонических норм, их связи и взаимодействия.
<b>Компетенции</b>	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «Гармония» направлена на освоение таких тем: Гармония как сложное средство. Гармония как система. Особенности классической гармонии. Аккорды. Четырехголосный склад. Удвоения в трезвучиях. Техника определения аккорда. Голосоведение. Соединение главных трезвучий кварто-квинтового соотношения. Соединение трезвучий секундового соотношения. Удвоение в сектаккордах главных ступеней. Соединение трезвучий и сектаккордов. Функциональное кольцо. Квартсектаккорды. Удвоения и расположения квартсектаккордов. Проходящие квартсектаккорды. Вспомогательные квартсектаккорды. Период. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения.. Доминантсептаккорд в заключительной каденции. Гармонизация мелодии и баса. Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Трезвучие шестой ступени в прерванном обороте. Прерванная каденция и расширение периода. Трезвучие третьей ступени. Сектаккорд третьей ступени. Доминанта с секстой и др.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 4 семестр, к.р. 4 семестр.

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Музыкальная педагогика и психология»</b>
<b>Цель изучения</b>	Формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.
<b>Компетенции</b>	УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-3 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина направлена на оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 4 семестр

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Философия»</b>
<b>Цель изучения</b>	Ввести обучающихся в мир философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования философии в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности.
<b>Компетенции</b>	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: Предмет философии. Смысл и назначение философии. Становление и развитие философских идей. Протофилософия. Основные направления философии от античности до Нового времени. Философия Античности. Философия средних веков. Классическая и постклассическая философия. Философские представления про бытие и познание. Онтология. Проблемное поле социальной философии. Гносеология. Основные понятия философской антропологии. Философская антропология. Философия как способ решения глобальных проблем. Будущее человека
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 3 семестр



<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Проектная деятельность»</b>
<b>Цель изучения</b>	сформировать у студентов систему знаний и умений, позволяющую проектировать содержание социально и личностно значимой деятельности обучающихся с целью расширения их социокультурного опыта. Знать способы планирования социально и личностно значимой деятельности обучающихся с целью расширения их социокультурного опыта; способы обеспечения досуговой занятости обучающихся.
<b>Компетенции</b>	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2;
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: Классификация проектов. Структура проекта. Поисковый этап. Идея проекта. Мониторинг актуальности идеи проекта. Технологический этап работы над творческим проектом. Аналитический этап работы над творческим проектом. Разработка творческих проектов в области музыкального искусства. Подготовка к защите и защита творческого проекта.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачеты 3,4,5,6,7 семестр

<b>Наименование дисциплины (модуля)</b>	<b>«Организация научной деятельности»</b>
<b>Цель изучения</b>	Сформировать у студентов систему знаний и умений, позволяющую ориентироваться в сфере науки, эффективно заниматься научной деятельностью и оценивать её результаты. Задачи дисциплины – вооружить студентов теоретическими знаниями о науке, об особенностях и закономерностях научных исследований; выработать умения и навыки, связанные с поиском информации и созданием научно-исследовательского продукта. Результаты обучения должны обеспечить успешное осуществление научно-педагогического и искусствоведческого исследования как в процессе обучения в вузе, так и в последующей профессиональной деятельности (если это окажется необходимым). Организация учебного процесса по дисциплине ориентирована на подготовку специалиста, способного к работе в учебных заведениях среднего уровня образования.
<b>Компетенции</b>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: Наука как форма общественного сознания и человеческая деятельность. Понятийный аппарат науки и научного исследования. Научные исследования в условиях гуманитарного вуза. Познание, уровни познания и его этапы. Наука в истории человечества и в современном мире. Научное исследование. Научные исследования в сфере искусства (на примере музыки). Методология научного исследования: содержание понятия (принципы, формы, методы). Методика научного исследования. Методики теоретических и экспериментальных исследований. Методика работы над рукописью. Научная информация. Основные методы поиска информации. Подготовка научной статьи для отечественного и зарубежного издательства.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 3 семестр.

Наименование дисциплины	<b>«Вокальный ансамбль»</b>
<b>Цель изучения</b>	Подготовка профессиональных ансамблевых исполнителей, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы, формирование целостного представления об особенностях учебного процесса в области ансамблевого исполнительского музыкального искусства, знаний, умений и навыков, направленных на углубление постижения специфики музыкально-ансамблевой деятельности, закономерностей функционирования музыкально-исполнительских процессов в творческом коллективе.
<b>Компетенции</b>	ОПК-8. Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, профессионально использовать комплекс художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность в репетиционном процессе, направленном на совершенствование исполнительского мастерства и расширение репертуара. ПК-2. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий.
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина изучает темы: Работа над детальным изучением концертной программы. Работа над единством вокальных приемов в ансамбле. Работа над художественным содержанием концертной программы. Совершенствование ансамблевого мастерства. Работа над качеством звучания концертной программы.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 3,4 семестр, Дифференцированный зачет 5

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Методика преподавания профессиональных дисциплин»</b>
<b>Цель изучения</b>	воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику и особенности работы с хоровым коллективом.
<b>Компетенции</b>	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. ПК-1. Способен к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса.
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина готовит творчески мыслящих преподавателей; направлена на формирование практических навыков преподавательской работы, на изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося; методику написания аннотации к хоровому произведению; развитию технических навыков обучающихся (ауфтакт, дирижерские схемы, самостоятельность рук, выразительное воплощение художественного образа); знание особенностей создания хорового коллектива, задач хормейстера в процессе хоровой деятельности; специфику разучивания хоровых партий; этапы работы над хоровым произведением.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 5 семестр

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Безопасность жизнедеятельности»</b>
<b>Цель изучения</b>	Формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и понимание того, что реализация требований безопасности жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных ситуациях и готовит его к рациональным действиям при возникновении экстремальных условий.
<b>Компетенции</b>	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина вырабатывает умения применения в практической деятельности полученных знаний к решению конкретных задач по безопасности и защищенности человека; направлена на усвоение теоретических основ, норм, требований, правил поведения по безопасности жизнедеятельности.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет 4 семестр

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Экономика»</b>
<b>Цель изучения</b>	Приобретение будущими специалистами глубоких экономических знаний, формирование у них нового экономического мышления, адекватного рыночным отношениям; формирование навыков по анализу реальных экономических процессов и принятию аргументированных решений по поводу экономических проблем, связанных с их будущей практической деятельностью.
<b>Компетенции</b>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает темы: экономические потребности и интересы общества; общественное производство: его структура и эффективность; товарное производство: эволюции и результаты; возникновение и сущность денег, закон денежного обращения; Рынок как форма организации экономической деятельности; капитал и предпринимательство; предприятие в условиях рыночного хозяйствования, основы маркетинга и менеджмента; доходы, и их структура и источники; рыночные отношения в аграрном секторе экономики; экономическая роль и политика государства в рыночной экономике; общественное воспроизводство и экономический рост; Структура и занятость совокупного работника, безработица; кредитная систем и ее структура; мировое хозяйство.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 4 семестр</b>

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Особенности проектирования массовых мероприятий»</b>
<b>Цель изучения</b>	<p>Приобретение будущими специалистами глубоких знаний, умений и навыков в вопросах планирования, организации и проведения досуговых мероприятий с учетом возрастных особенностей, особенностей объединения (группы) и отдельных учащихся; производить анализ и самоанализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогическую эффективность проведения мероприятий; демонстрировать свою исполнительскую работу (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); осуществлять связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;</p>
<b>Компетенции</b>	<p>ПК-3. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий.</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Дисциплина охватывает темы: Культурно-досуговая деятельность. Особенности проектирования массовых мероприятий. Дидактические принципы педагогики музыкального досуга молодежи. Аксиология музыкального досуга молодежи. Организация музыкального досуга молодежи. Формы организации массовых мероприятий. Методы организации массовых мероприятий. Методика организации и проведения лекториев. Разработка проекта лектория на тему: «История развития джазовой музыки» Методика организации и проведения брейн-рингов. Разработка проекта на тему: «Рок-музыка как социальное явление» Подготовка и проведение музыкальных вечеров.</p>
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	<p>Практические занятия Самостоятельная работа</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<p>Зачет 4 семестр</p>

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История музыки (зарубежной, отечественной)»</b>
<b>Цель изучения</b>	Содействие формированию музыкального педагога новой информации, который имеет представление об основных направлениях в музыкальной культуре, способен анализировать музыкальные произведения разных стилей и эпох, владеет знаниями смежных дисциплин – философия, история искусств, культурология, музыковедение, теория музыки.
<b>Компетенции</b>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» изучает музыкальную литературу разных эпох, формирует знания о стилистических особенностях музыки разных жанров и эпох, знакомит с творчеством выдающихся композиторов.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 8 семестр



<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Хороведение»</b>
<b>Цель изучения</b>	Подготовка студента к самостоятельной творческой работе с хоровым коллективом основанная на идеях развития интегративных способностей мышления; овладение основными историческими аспектами и современными требованиями хорового исполнительства.
<b>Компетенции</b>	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: Введение в курс хороведения. Роль хорового искусства в образовательно-воспитательном процессе. Типы и виды хора. Хоровой ансамбль. Хоровая фактура и ее разновидности. Средства художественной выразительности. Работа над поэтическим словом в хоре. Фразировка в хоре. Художественно-исполнительский анализ хорового произведения. Профессиональные требования к личности хормейстера. Методология репетиционно-исполнительского процесса. Планирование хоровой репетиции. Приемы дирижерского управления хором. Художественно-просветительская деятельность в сфере хорового исполнительства. Организация конкурсно-фестивальной деятельности Международные хоровые конкурсы и их значение. Анализ практики работы хоровых коллективов Республики Крым.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 5 семестр</b>

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Работа с хором»</b>
<b>Цель изучения</b>	Формирование у студентов умений и навыков управления творческим коллективом – хором в процессе репетиционной и концертной деятельности.
<b>Компетенции</b>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.
<b>Краткое содержание</b>	В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен обладать систематизированными базовыми знаниями, умениями и навыками практической работы с хором, а также уметь их практически применять в процессе самостоятельной работы при дальнейшем изучении музыкально-теоретических и практических дисциплин.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 6 семестр</b>

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«История исполнительского искусства»</b>
<b>Цель изучения</b>	Расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности.
<b>Компетенции</b>	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина «История исполнительского искусства» систематизирует знания в области истории исполнительства, направлена на понимание развития исполнительских стилей в музыкально-историческом процессе, понимание взаимосвязи различных исполнительских стилей, понимание специфики исторического развития ансамблевого и оркестрового исполнительства.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен 7 семестр

Наименование дисциплины	«Народное музыкальное творчество»
Цель изучения	Изучение истории и современного состояния народного музыкального творчества, его основных жанров, а так же привить студентам практические навыки по его исполнению и использованию в профессиональной деятельности.
Компетенции	<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>
Краткое содержание	<p>Фольклористика как наука: понятие, предмет, основная терминология. Фольклорно-этнографические музеи Крыма. Этапы становления и развития фольклора, его видожанровая структура. Первобытное искусство и фольклор. Синкретичность первобытного искусства. Музыкальная культура славян Киевской Руси. Жанры музыкального фольклора: вокальные, инструментальные. Жанры народного песенного искусства: эпические, календарно-обрядовые, семейно-бытовые, баллады, лирические, шуточные. Песни городского стиля XVII–XIX веков. Народное инструментальное исполнительство: классификация народных инструментов, особенности строения, эволюция. Методология исследования фольклора: этапы развития фольклористики, правила собирания фольклора. Стихосложение. Понятие о тоническом, силлабическом и силлабо-тоническом стихе. Специфика звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической линии, особенности ритмической организации, архитектоники напевов). Типы многоголосия песен разных народов. Народная песня в композиторском творчестве.</p>
Виды учебных занятий (согласно учебному плану)	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>
Форма промежуточной аттестации	Зачет 6 семестр

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Теория и практика разработки творческих проектов»</b>
<b>Цель изучения</b>	Изучение теоретических и практических аспектов разработки творческих проектов педагога-музыканта в условиях дополнительного образования, инновационных изменений, а также усвоение теоретико-методологических основ проектирования и моделирования в системе основного дополнительного образования детей.
<b>Компетенции</b>	<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>ПК-8 Способность к реализации культурно-просветительских программ и мероприятий по формированию у обучающихся социальной компетентности и позитивного социального опыта.</p>
<b>Краткое содержание</b>	Подготовка к защите и защита творческого проекта. Разработка творческих проектов в области музыкальной педагогики. Аналитический этап работы над творческим проектом. Технологический этап работы над творческим проектом. Поисковый этап. Идея проекта. Мониторинг актуальности идеи проекта. Структура творческого проекта. Классификация проектов.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 5 семестр</b>

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Методические основы работы с одаренными детьми»</b>
<b>Цель изучения</b>	Подготовить будущего преподавателя к организации внеурочной деятельности школьников, проведению массовых мероприятий; сформировать навыки применения при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик и технологий в области музыкального досуга молодежи.
<b>Компетенции</b>	УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-3 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
<b>Краткое содержание</b>	В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен обладать систематизированными базовыми знаниями, умениями и навыками в обозначенной сфере, а также уметь практически их применить в процессе самостоятельной работы, и при дальнейшем изучении узкопрофильной дисциплины такой, как проектная деятельность/моделирование и реализация творческой деятельности педагога.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 7 семестр</b>

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Изучение педагогического репертуара»</b>
<b>Цель изучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к профессиональной педагогической деятельности.</li> <li>- Изучение различных музыкальных форм;</li> <li>- Постигание закономерностей музыкального искусства;</li> <li>- Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры, произведениями современных композиторов;</li> <li>- Воспитание уважения к национальным культурным традициям региона.</li> </ul>
<b>Компетенции</b>	<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> <p>ПК-1. Способен к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса.</p>
<b>Краткое содержание</b>	Дисциплина охватывает следующие темы: Ознакомление с педагогическим репертуаром, его основными составляющими. Изучение педагогического репертуара младших, средних, старших классов ДМШ, ДШИ.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	<p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет 7 семестр</b>

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>«Анализ музыкальных произведений»</b>
<b>Цель изучения</b>	Создание предпосылок и условий для самостоятельной работы над фортепианной музыкой любого стиля, жанра и формы, как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей фортепианного исполнения
<b>Компетенции</b>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
<b>Краткое содержание</b>	В результате изучения дисциплины студенты должны знать: основные приемы и методы исполнительского анализа музыкальных произведений; стилевые особенности музыкальных произведений различных направлений; основные жанры музыкальных произведений и их семантику; исполнительские закономерности и средства и принципы их отбора, уметь самостоятельно осуществлять анализ музыкального произведения в трех масштабных уровнях — синтаксическом, семантическом, композиционном; разбираться в стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений; отбирать исполнительские средства для воплощения образно-смыслового содержания произведения.
<b>Виды учебных занятий (согласно учебному плану)</b>	Практические занятия Самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Дифференцированный зачет 8 семестр</b>



## АННОТАЦИИ ПРАКТИК

Наименование	Учебная практика исполнительская
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	Посещение академических и филармонических концертов, открытых занятий, мастер классов, конкурсов, фестивалей; анализ посещенных концертов. Выступления в праздничных концертах в ВУЗе и городе, в концертах для учащихся школ в качестве участника вокально-хорового коллектива. <b>Способы проведения практики (блоком или рассредоточенно).</b>
<b>Компетенции</b>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации. ПК-2. Способен мобильно осваивать и осуществлять на высоком художественном и техническом уровне разнообразный репертуар творческих коллективов, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.
<b>Краткое содержание</b>	Темы, осваиваемые обучающимися в ходе практики: наблюдение за работой опытных преподавателей и студентов-исполнителей; посещение академических и филармонических концертов, открытых занятий, мастер классов, конкурсов, фестивалей; анализ посещенных концертов или творческих мероприятий; просмотр и обсуждение видеозаписей и видеофильмов известных дирижеров и хоровых коллективов;
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Согласно утвержденному учебному плану Дифференцированный зачет: 3,5 семестры.

Наименование	Учебная практика педагогическая
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	Целью практики является качественная подготовка преподавателя-музыканта, исполнителя и педагога, способного осуществлять преподавательскую деятельность с применением новых информационно-коммуникационных технологий обучения в роли преподавателя специальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования. <b>Способы проведения практики (стационарная).</b>
<b>Компетенции</b>	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. ПК-1. Способен к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса.
<b>Краткое содержание</b>	Темы, осваиваемые обучающимися в ходе практики: наблюдение за педагогической работой опытных преподавателей детских музыкальных школ или школ искусств; развитие умений студентов анализировать посещенные уроки, знать методы и приемы для преодоления хоровых

	трудностей у учащихся.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Согласно утвержденному учебному плану Зачет: 7 семестр.

<b>Наименование</b>	<b>Производственная практика, работа с хором</b>
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	Руководство певческим коллективом, участие в художественно-творческой деятельности кафедры, ВУЗа, а также в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления будущего дирижера хора, как музыканта-исполнителя. <i>Способы проведения практики (стационарная).</i>
<b>Компетенции</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); ПК-2. Способен мобильно осваивать и осуществлять на высоком художественном и техническом уровне разнообразный репертуар творческих коллективов, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.
<b>Краткое содержание</b>	Темы, осваиваемые обучающимися в ходе практики: Проведение репетиций с хором, ансамблем или другими певческими коллективами; подготовка и проведение внеклассных мероприятий в школах города; развитие умения у студентов анализировать собственное исполнение и преодолевать исполнительские трудности; посещение академических и филармонических концертов, открытых занятий, мастер классов, конкурсов, фестивалей; анализ посещенных концертов или творческих мероприятий; просмотр и обсуждение видеозаписей и видеофильмов известных исполнителей и коллективов.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Согласно утвержденному учебному плану Зачет: 7 семестре

Наименование	Производственная практика педагогическая
<b>Виды (типы), формы и способы проведения практики</b>	<p>В ходе проведения практики студентам предстоит выполнить следующий <u>объем работ</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посетить и проанализировать не менее 6 уроков преподавателей или студентов.</li> <li>- подготовить и провести не менее 6 уроков, два из которых зачетные;</li> <li>- подготовить презентацию по итогам практики.</li> </ul> <p><i>Комплексный характер</i> педагогической практики предполагает, что студент за годы обучения выполняет все виды и функции профессиональной деятельности преподавателя: <i>выстраивает свою концепцию урока</i> как урока искусства, <i>организовывает посещение концертов</i> при ДМШ, <i>участвует в создании культурно-воспитательных проектов школы, города</i> (музыкальные фестивали, конкурсы); вступает в тесный контакт с педагогами и родителями (посещая школьные мероприятия, проводя родительские собрания); решает при необходимости вопросы с администрацией школы.</p> <p>Эффективно организованная педагогическая практика носит постоянно <i>усложняющийся характер</i>. Начиная с общего знакомства с образовательными учреждениями разного типа, наблюдений и анализа получаемой информации, практикант постепенно выполняет все более сложные и ответственные задачи (<i>образовательно-развивающая деятельность</i>: проведение уроков в младших классах, в средних; <i>художественно-воспитательная деятельность</i>; <i>поисково-исследовательская деятельность</i> и т.д.).</p> <p><b>Базы прохождения практики:</b> Ялтинская школа искусств, Музыкальная школа им. Спендиарова и Экономико-гуманитарный колледж.</p> <p><b>Способы проведения практики:</b> <i>стационарная.</i></p>
<b>Компетенции</b>	<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> <p>ПК-1. Способен к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса.</p>
<b>Краткое содержание</b>	<p>Темы, осваиваемые обучающимися в ходе практики: наблюдение за педагогической работой опытных преподавателей детских музыкальных школ или школ искусств; развитие умений студентов анализировать посещенные уроки, знать методы и приемы для преодоления дирижерских трудностей у учащихся: организация дирижерских движений. Беседа с администрацией учебного заведения об истории, традициях и перспективах развития образовательного учреждения.</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<p>Зачет: 8 семестр.</p>