

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. И. ВЕРНАДСКОГО»
ЕВПАТОРИЙСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК (ФИЛИАЛ)

ПЛОТНИКОВА Е.Н.

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИИ»
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Учебно-методическое пособие

для обучающихся направления подготовки
44.03.01 – Педагогическое образование,
профиль подготовки «Начальное образование»

Евпатория, 2019

ББК 373.2(075.8)

УДК 74

Печатается по решению учёного совета Евпаторийского института социальных наук (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» от _____.2019 (протокол № ____).

Рецензенты:

Колосова Н. Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры методик начального и дошкольного образования Евпаторийского института социальных наук (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского».

Кещевич Г.Н., старший преподаватель кафедры методик начального и дошкольного образования Евпаторийского института социальных наук (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»; заведующая Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением «Детский сад № 1 «Космос» г. Евпатории

П 37 Плотникова Е.Н.

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям по дисциплине «Методика преподавания предмета «Технологии» : методическое пособие для студ. высш. учебн. заведений / Е. Н. Плотникова. – Евпатория : ПрАт «Евпаторийская городская типография», 2019. – 138 с.

Учебно-методическое пособие «Методика преподавания предмета «Технологии» содержит краткое содержание изучаемой дисциплины, методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, материалы практических занятий с комментариями и списком литературы, задания для самостоятельной работы, тесты, вопросы для подготовки к промежуточной аттестации, критерии оценивания ответа обучающегося на промежуточной аттестации.

Для обучающихся учреждений высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование». Пособие может быть полезно учителям образовательных организаций.

© Плотникова Е.Н., 2019

© Евпаторийский институт
социальных наук (филиал) ФГАОУ
ВО «Крымский федеральный
университет им. В.И. Вернадского»,
2019

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3	РАЗДЕЛ 1. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ТЕХНОЛОГИИ	
4	Тема 1. Теоретические основы методики трудового воспитания младших школьников.....	11
5	Тема 2. Специфика и структура урока технологии.....	20
6	Тема 3. Виды уроков технологии в начальной школе.....	27
7	Тема 4. Методы учебно-воспитательной работы по трудовому обучению.....	35
8	Тема 5. Опыты и эксперименты на уроках технологии в начальных классах.....	44
9	Тема 6. Обработка различных материалов на уроках технологии.....	49
10	Тема 7. Организация внеклассной работы с учащимися младших классов по трудовому обучению.....	57
11	Тема 8. Конструирование как основное средство развивающего обучения на уроках технологии.....	63
12	РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ДИЗАЙНУ	
13	Тема 9. Дизайн как вид художественного конструирования.....	70
14	Тема 10. Качества дизайнера мышления.....	79
15	Тема 11. Методика обучения младших школьников дизайну.....	83
16	ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	89
17	ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.....	91
18	ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ.....	97

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Методика преподавания предмета «Технологии» является дисциплиной вариативной части Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование».

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части: «Введение в специальность», «Педагогика», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Практикум по изобразительной деятельности». Изучение дисциплины «Методика преподавания предмета «Технологии» является необходимой основой прохождения педагогической практики, выполнения научно-исследовательской работы и дальнейшей педагогической деятельности.

Цель изучения дисциплины – подготовка специалистов для осуществления трудового обучения и воспитания младших школьников; всестороннее развитие личности обучающихся; формирование интереса к технике, науке и искусству как величайшему наследию человечества.

В результате изучения дисциплины «Методика преподавания предмета «Технологии» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.

ПК-7 – Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
знатъ:

- содержание дисциплины «технология» в начальной школе, требования к знаниям и умения учащихся;
- предметные, метапредметные, личностные результаты школьного курса технологии;
- типологию уроков технологии в начальной школе их структуру, методику проведения, другие формы организации трудового воспитания и обучения;

- классификации форм и методов обучения при изучении технологии в начальной школе;
- технологии производства, классификации, свойства, техники и правила обработки различных материалов.

уметь:

- подбирать и использовать различные формы, методы, приемы, средства обучения на уроках и внеурочных занятиях по технологии в начальной школе;
- формировать у учащихся специальные, технологические умения и универсальные учебные действия;
- конструировать уроки технологии разных видов и другие формы организации трудового обучения и воспитания и реализовывать их.
- ориентироваться в многообразии современных программ, проводить уроки технологии согласно требованиям данных программ.
- применять различные техники изготовления изделий, работать с разными материалами и инструментами;
- использовать различные подходы к реализации творческого потенциала учащихся.

владеть:

- навыками составления конспектов уроков по технологии;
- технико-технологическими умениями обработки различных материалов (бумага, текстиль, пластилин и проч.) для изготовления различных изделий, предусмотренных программами по технологии для начальной школы.

Одним из главных критериев усвоения курса служит умение студентов, полноценно используя весь объем полученных знаний, самостоятельно разработать урок с сопутствующим отбором материалов (в том числе, наглядных), методов и подготовить его самоанализ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа на лекциях. Преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для выполнения практических занятий и указания на самостоятельную работу. Записи лекций должны быть краткими, с фиксацией самого главного. Кроме тезисов обучающемуся необходимо отмечать факты, примеры, поясняющие тему, а также схемы, зарисовки и т.д. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обращаться за разъяснением к преподавателю. Обучающемуся необходимо активно работать с конспектом лекции при подготовке к практическим занятиям, тестированию, промежуточной аттестации.

Практическое занятие – одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, более глубокое его усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных и профессиональных навыков. Практические занятия завершают изучение тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, формирования профессионально-педагогических умений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности обучающихся по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по предложенной тематике. Оно начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения обучающихся. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В целях контроля за подготовкой обучающихся и развития умения краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель может использовать тестовые задания, письменный опрос. В заключительном слове преподаватель подводит итоги и объявляет оценки, которые заносятся в журнал.

Выступление обучающихся на практическом занятии должно отвечать следующим требованиям: должно быть связано с предшествующей темой или вопросом; в выступлении должна быть обозначена проблема; раскрыто значение изучаемой проблемы для профессионально-педагогической деятельности.

При подготовке к занятию обучающиеся имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем обучающиеся могут избирать и другие интересующие темы по согласованию с преподавателем.

Самостоятельная работа – учебная, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразумевает контроль преподавателя как за ее организацией, так и результатом. Задачи самостоятельной работы обучающегося – привитие навыков самостоятельной учебной работы; дальнейшее изучение, осознание и углубление знаний, полученных на лекционных, семинарских и практических занятиях; формирование потребностей в самообразовании.

К самостоятельной работе можно отнести

- пополнение и доработку лекционных записей; работу с различными источниками, в том числе сетью Интернет (документы, первоисточники, учебники, учебные пособия, научная и научно-популярная литература, периодические издания) и конспектирование их;
- выполнение рефератов, докладов, тезисов, индивидуальных заданий преподавателя;
- подготовку к контрольным работам, конференциям, зачетам и экзаменам, промежуточным формам контроля;
- проведение исследований, выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ.

Текущий контроль осуществляется в виде устных или тестовых опросов. При подготовке к опросам обучающиеся должны освоить теоретический материал по темам, выносимым на него, повторить материал лекционных и практических занятий.

Промежуточный контроль – экзамен – заключительный этап изучения всей дисциплины. Целью промежуточного контроля является выяснение и объективное оценивание глубины и прочности знаний и практических умений и навыков обучающегося по всему курсу, проверка готовности к профессиональной деятельности.

Требования к оформлению реферата

Реферат (лат. *referre* – доложить, войти с докладом) – это самостоятельная письменная исследовательская работа обучающегося, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Цель реферата – стимулировать исследовательский потенциал обучающегося, способность к творческому поиску, самообразованию и саморазвитию.

Структурные элементы реферата: титульный лист, план, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложение. Во введении (1-2 страницы) кратко характеризуется проблема, обосновывается актуальность темы, выделяются дискуссионные вопросы. В основной части (10-15 страниц) раскрывается сущность и содержание темы, анализируются ее важнейшие вопросы. В кратком заключении (2-3 страницы) по всему содержанию реферата излагаются результаты исследования и определяется насколько достигнута цель, которая была сформулирована во введении. Список литературы должен указывать на изученные автором работы и включать в себя как фундаментальные научные труды, так и последние публикации по выбранной теме, имеющиеся в отечественной и зарубежной литературе. Использованная литература должна найти свое отражение в реферате (путем анализа и прямого цитирования). Список литературы оформляется с указанием автора, названия источника, места издания, названия издательства, года издания, страниц. В конце работы размещаются приложения. В тексте на все приложения должны быть даны ссылки. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием номера.

Технические требования к реферату. Объем реферата – 10-15 страниц (формат А4) печатного текста при оформлении реферата с помощью компьютерной техники с использованием текстового редактора Word: шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14pt, межстрочный интервал – 1,5. Поля: – 2 см. Все страницы (за исключение первой) должны быть пронумерованы.

Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала имеет проблемно-тематический характер. Следует использовать только тот материал, который отражает сущность темы. Изложение должно быть последовательным. Недопустимы нечеткие формулировки, речевые и орфографические ошибки. Перенос слов недопустим. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя выделение жирным шрифтом, курсив.

Критерии оценивания реферата:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина изучения материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата стандартам.

Требования к оформлению эссе

Эссе – (лат. exagium – взвешивание; франц. еззai – опыт, проба, попытка, набросок, очерк). Эссе – это неструктурированная письменная творческая работа, которая представляет авторское видение проблемы, вопроса или

явления. Именно в этом состоит отличие эссе от реферата – в авторском видении освещаемой в нем темы. Если реферат предполагает критический анализ чей-то другой позиции, то в эссе студент должен выразить именно свое мнение, что выражается через соответствующие речевые и стилистические конструкции: «Я думаю...», «Я полагаю...», «На мой взгляд...» и т.п. Эссе характеризуется наличием конкретной темы или вопроса (работа, посвященная анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнена в жанре эссе. Поэтому объем эссе достаточно невелик – 1-2 стр. печатного или рукописного текста. Оно выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Такая работа может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. В эссе оценивается в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, чувства, идеи.

Требования к оформлению презентации

Презентация (лат. *praesentatio*) – представление. Презентация должна включать 10-15 слайдов. Первый слайд является титульным, на котором представляется тема, название учебного заведения, фамилия автора.

Следует соблюдать единый стиль оформления всей презентации, избегая стилей, отвлекающих внимание от содержания. Корректно используйте возможности компьютерной анимации. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде. Для фона подбираются спокойные, в основном холодные цвета. Фон также может отражать основную идею презентации. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации, длинными текстами, избегайте деепричастных оборотов, наречий. Для выделения информации можно использовать: рамки, заливку, штриховку; для иллюстрации наиболее важных фактов – стрелки, рисунки, диаграммы, схемы. Предпочтительно горизонтальное расположение информации на странице. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Для выделения основной мысли следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя смешивать разные виды шрифтов в одной презентации. Легче читаются печатные шрифты, шрифты без засечек. Размеры шрифта для заголовков – не менее 24, для информации не менее 18.

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, таблицами, диаграммами, картинками. Если в презентации представлены произведения изобразительного искусства, обязательно

указывается имя автора. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Требования к составлению конспекта урока.

Каждый конспект должен быть логичным, грамотным, научным.

Прежде всего, в конспекте указывается класс и дата.

Тема записывается лаконично, без пояснений.

Цель урока реализуется в трех задачах, которые будут решены в совместной работе педагога и учащихся (обучающей, развивающей, воспитательной). Задачи должны быть конкретными и соответствовать Программе. Указанные задачи учитель обязан реализовать в течение урока.

Оборудование для педагога. В этом пункте указываются все материалы, которые педагог будет использовать на уроке (ТСО, репродукции, иллюстрации, книги, таблицы, педагогический рисунок, рисунки детей из фонда, стихи, загадки, музыкальные произведения и т.д.). Запись оборудования для педагога выполняется конкретно и по существу. Обязательно указываются фамилии авторов, произведения которых используются на уроках.

Оборудование для учащихся включает конкретные материалы и принадлежности, которые будут использоваться на уроке, раздаточный материал.

Оформление классной доски изображается графически, с учетом пропорций наглядных пособий. Это необходимо для быстрой ориентации на уроке, эстетического оформления доски за короткое время.

Предварительная работа указывается, если она необходима. Продумывание предварительной работы приучает работать системно и последовательно.

Ход урока раскрывает содержание и объем всего процесса обучения в процессе данного урока. В ходе урока должны четко читаться методы и приемы, длительность этапов. В процессе обучения и начальном этапе педагогической деятельности ход расписывается полностью. При постановке вопросов следует дать предполагаемый лаконичный ответ (не рекомендуется в конспекте писать слова одобрения, поощрения, обращения и т.п.). Между структурными элементами урока должна прослеживаться логическая связь.

Конспект заканчивается списком использованной литературы. Это необходимо для доказательства научности излагаемого материала.

Целесообразно в конспекте выделять поля для заметок и примечаний.

РАЗДЕЛ 1. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ТЕХНОЛОГИИ

Тема 1. Теоретические основы методики трудового воспитания младших школьников

1. Цели и задачи предмета «Технологии» в начальной школе
2. Особенности трудового воспитания и обучения младших школьников
3. Виды труда младших школьников

Краткое содержание темы

Цели и задачи предмета «Технологии» в начальной школе

Труд является специфической и целесообразной деятельностью человека, направленной на видоизменение и приспособление предметов природы для удовлетворения своих потребностей. Труд – основной источник материального и духовного богатства общества, долг человека, фундамент личностного развития. В процессе трудовой деятельности человек не только создаёт материальные ценности, но и развивает свои творческие способности, утверждается как гражданин. Изменения, происходящие в обществе, быстрое развитие науки и производства, внедрение новых технологий, выдвигают новые требования к школьному образованию, целью которого можно считать воспитание людей, способных самостоятельно и активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться в быстро меняющихся условиях. Для полноценной реализации данной цели необходимо осуществление технологической подготовки учащихся, начиная с начальной школы. Младшие школьники должны не только усвоить основы знаний и умений по элементарной обработке различных материалов, но и активно участвовать в творческой, преобразовательной, проектной деятельности, иметь представление о культуре труда и быта.

Таким образом, *главная цель предмета «Технологии»* – подготовка учащихся к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночной экономики. А это предполагает:

- усвоение знаний о роли труда в жизни людей, понимание необходимости труда на общую пользу;
- формирование качеств творчески думающей и легко адаптирующейся личности, которые необходимы для деятельности в современных социально-экономических условиях;
- воспитание добросовестного отношения к труду, стремления выполнять любую работу старательно, честно, с желанием и удовольствием;
- формирование общетрудовых умений и навыков, в том числе умения использовать способы и пути преобразования материалов, энергии, информации в конечный потребительский продукт;

– формирование умения работать в коллективе: планировать свою деятельность, координировать действия, подчиняя их общему ходу работы; проявлять заинтересованность в ходе и результатах; оказывать товарищескую взаимопомощь;

– формировать интерес к миру профессий, подготовку к осознанному профессиональному самоопределению в рамках дифференцированного обучения и достижению жизненных целей.

Это отражает объективные потребности современного общества, совпадает с интересами развития личности школьника.

Собственно говоря, все задачи по трудовому обучению и воспитанию младших школьников можно объединить в четыре основных блока:

- политехническая подготовка учащихся к труду;
- психологическая подготовка учащихся к труду;
- практическая подготовка учащихся к производительному труду;
- развитие младшего школьника на уроках труда.

Политехническая трудовая подготовка учащихся. Объективные основы политехнической подготовки подрастающего поколения заложены в крупном промышленном производстве. В процессе политехнической подготовки учащиеся должны получить знания об основах главных отраслей индустриального и сельскохозяйственного производства, а также практические умения, необходимые для участия в труде на производстве (рациональное использованием времени и материалов, культура труда, экономия, техника безопасности и др.) Изучение свойств материалов и способов их обработки (в том числе, и на современных производствах) не только расширяет политехнический кругозор учащихся, но и делает их труд более осознанным, рациональным, плодотворным. Политехнический принцип в обучении предполагает ознакомление младших школьников с предметом труда (обрабатываемыми материалами), орудиями труда (обработочными инструментами), деятельностью человека в труде (оперированием орудиями труда) и продуктами труда (законченными изделиями). Кроме того, в процессе бесед, наблюдений, опытов, экскурсий, практических работ учащиеся должны получить общее представление о бумажно-картонажном, полиграфическом, текстильном, керамическом, строительном и других производствах. То есть, обучение на уроках технологии «не следует сводить к ремеслу» (Н.К. Крупская). Политехническая подготовка осуществляется в процессе занятий по всем общеобразовательным предметам, на внеклассных занятиях и во внеучебное время.

Психологическая подготовка учащихся к труду – понятие сложное и многогранное. Она включает в себя не только качественную ориентировку, концентрацию, координацию движений, психомоторику, но и предусматривает развитие и совершенствование таких психических процессов, как чувственное

познание, внимание, память, мышление, воображение. Психологическая готовность предполагает воспитание у детей чувства любви и уважения к людям труда, ответственности за порученное дело, дисциплинированности, воли, целеустремленности, взаимопомощи, трудолюбия и других нравственных качеств. Под психологической подготовкой учащихся к производительному труду также следует понимать формирование интереса к производственным профессиям, привитие навыков трудовых процессов. Педагогу важно создавать условия для успешного овладения младшими школьниками трудовыми умениями. Большое влияние на производительность труда оказывают эмоции, поэтому учителю следует так организовать уроки технологии, чтобы они приносили учащимся радость, вдохновение, воспитывали любовь к труду и людям труда.

Практическая подготовка учащихся к труду предполагает формирование обобщенных политехнических умений. Важнейшее значение при формировании политехнических умений имеет продукт труда. В учебном труде продукт труда (изделие) важен не столько как результат, сколько как педагогическое средство, определяющее содержание учебной деятельности. Именно в продукте труда сосредоточены все элементы трудовой деятельности учащихся. Продукт труда сначала возникает в голове ребенка идеально в виде замысла. Для того чтобы воплотить замысел в реальное изделие, ребенку необходимо в элементарной форме выполнить все основные функции, которые в производственных условиях осуществляют конструкторы, технологи, рабочие. И если учителю удается добиться того, чтобы все дети на уроках выполняли основные функции, свойственные производительному труду, то он тем самым эффективно готовит учащихся к практическому участию в производстве. Такая подготовка должна включать в себя выполнение следующих функций:

- ясное представление конечного результата труда (психические функции);
- проектирование продукта труда (конструкторские функции);
- планирование трудового процесса (психические функции);
- оснащение рабочего места (организационные функции);
- проведение разметочных, обработочных, измерительных, монтажных и отделочных операций (технологические функции);
- проведение самоконтроля в труде (психические функции).

Поскольку эти функции свойственны большинству производств, то выполнение их на уроках формирует у школьников политехнические умения, являющиеся общими и обладающие способностью переноса в новые производственные условия. Человек, обладающий политехническими умениями, легко приспосабливается к непрерывно изменяющимся производственным условиям.

Развитие младшего школьника на уроках труда. Всестороннее развитие личности можно осуществить лишь в тесной связи с трудом. Уроки технологии в начальных классах – это первая ступень в общей системе трудового обучения и воспитания.

Физическое развитие в труде. В результате экспериментов установлено, что после уроков трудового обучения учащиеся более плодотворно занимаются умственной деятельностью. Это объясняется тем, что на уроках труда в возбуждение приходят новые центры больших полушарий головного мозга, а ранее работавшие отдохнули. При этом в результате интенсивной работы мышц в процессе физического труда и легкие вынуждены функционировать более интенсивно, что приводит к «проветриванию» всего организма кислородом. Отдохнувшие и «проветренные» кислородом клетки больших полушарий головного мозга вновь обретают возможность плодотворно усваивать учебный материал. Особенно ценными для детей являются уроки трудового обучения, проводимые в специально оборудованном кабинете и на пришкольном участке. Выполнение трудовых заданий на рабочих столах в кабинете и работа на пришкольном участке требуют от учащихся разнообразных движений, значительных мускульных усилий, заданного темпа и четкого ритма. Эти работы улучшают координацию движений, укрепляют скелетно-мышечную систему, развивают легкие и сердце. Задача учителя состоит в том, чтобы правильно организовать труд детей в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

Умственное развитие в труде. В процессе труда дети усваивают различные технические понятия, постигают свойства материалов и инструментов, узнают о технологических процессах, овладевают графической грамотой. Прочность знаний, полученных в труде, обусловливается тем, что здесь, как правило, функционируют различные анализаторы ребенка. Их одновременное функционирование устанавливает в коре больших полушарий головного мозга большое количество новых связей, которые обеспечивают ребенку прочные знания. Учителю всегда следует помнить о том, что труд далеко не при всех условиях активно развивает умственные способности детей. Работа, проводимая по инструкции, в которой подробнейшим образом регламентирован весь трудовой процесс, слабо развивает умственные способности учащихся. Поэтому важнейшей задачей учителя является разработка заданий, включающих в себя наряду с инструкцией разнообразные творческие задачи (наблюдения, опыты, лабораторные работы, проблемные задачи, проектирование изделий, планирование работы, использование технологических карт с пропущенными данными и др.). Ученик должен ясно представить конечный результат труда, спроектировать продукт труда, спланировать трудовой процесс, продумать организацию рабочего места,

осмыслить последовательность технологических операций, провести самоконтроль за своим трудом.

Эстетическое воспитание в труде осуществляется самыми разнообразными средствами. Для раскрытия эстетики труда следует зачитывать отрывки из произведений А.М. Горького, Л.Н. Толстого, В.В. Маяковского, Дж. Родари и др. На уроках технологии возможно использование изобразительных произведений (В.И. Тропинин, И.Е. Репин, Т.Я. Яблонская, А.А. Дейнека) и музыкальных произведений. Также эффективным методическим приемом могут быть рассказы, сказки, беседы труде, народных мастерах, материалах и инструментах, об окружающих вещах (здании школы, книгах, хлебе, праздниках и т.п.). Учителю следует помнить, что эстетические чувства и вкусы воспитывает и рабочее помещение, и материалы, и инструменты, и поделки. Первостепенную роль в воспитании эстетических вкусов детей играют образцовые изделия, технические рисунки, чертежи, технологические карты, коллекции. Эти и другие наглядные пособия должны быть выполнены с учетом требований современной технической эстетики.

Нравственное воспитание в труде. Трудовая деятельность, отношение к труду – одна из основных сторон нравственности человека. В процессе трудовой деятельности формируются морально-волевые качества, в которых проявляются признаки положительного отношения к труду: трудолюбие, чувство долга, коллективизм, дисциплинированность, честность, бережливость, творческое отношение к работе, стремление преодолевать трудности и доводить начатое дело до конца. Уже в младшем школьном возрасте важно закладывать убеждение в том, что труд является почётной обязанностью каждого человека, воспитывать интерес к труду, стремление быть трудолюбивым и желание приносить пользу людям.

Особенности трудового воспитания и обучения младших школьников

Трудовое воспитание в школе занимает одно из ведущих мест в системе гармоничного развития школьников. Младший школьный возраст является самым благоприятным периодом для воспитания положительного отношения к труду. Именно в этом возрасте в процессе труда младшие школьники приобретают первые трудовые навыки и умения, в труде развиваются многие жизненно важные качества личности. Поэтому ведущей идеей в воспитании положительного отношения к труду у школьников, особенно в младшем школьном возрасте, должна стать идея интереса к труду. Труд – не обязанность, а потребность, радость, счастье, способ самовыражения. Необходимо, чтобы желание школьника заниматься определённой деятельностью реализовалось наиболее полно с опорой на интересы, психофизиологические возможности учеников.

В педагогических исследованиях достаточно полно раскрываются

функции трудового воспитания в развитии личности. В частности, уделяется внимание таким вопросам:

- труд и практическая деятельность школьников оказывают благотворное влияние на их физическое развитие;
- труд развивает умственные способности школьников, его сообразительность, творческую смекалку;
- исключительно велико значение труда в нравственном воспитании личности;
- существенная функция труда состоит в формировании у учащихся товарищеских отношений, коллективизма, взаимной помощи и требовательности;
- труд как фактор воспитания способствует жизненному самоопределению и правильному выбору профессии.

Основными понятиями проблемы являются: «трудовое воспитание», «трудовое обучение», «трудолюбие», «профориентация». Эти термины являются родственными, но каждый из них имеет свою специфику.

Трудовое воспитание – формирование необходимых для трудовой деятельности нравственных качеств человека. В широком смысле (в обществе) – целенаправленное формирование отношения к труду как основы духовного облика человека, воспитания высокосознательного и всесторонне развитого гражданина. В более узком смысле (в педагогике) – целенаправленный, тесно связанный с обучением в школе процесс подготовки детей к трудовой деятельности. В процессе трудового воспитания формируется положительное отношение к трудовой деятельности (готовности и способности выполнять полезную обществу работу, сознания ответственности за результаты труда, способности воспринимать интересы коллектива как личные, добросовестно и творчески относиться к решению трудовых задач). То есть трудовое воспитание младших школьников – процесс формирования у них добросовестного отношения к выполняемой работе, проявлению в ней инициативы, творчества, стремления к достижению более высоких результатов.

Трудовое обучение. Понятно, что формирование положительного отношения к труду нельзя осуществлять без соответствующего обучения трудовым умениям и навыкам. В этом смысле трудовое обучение выступает как специально организованный педагогический процесс, направленный на овладение практическими приемами того или иного вида труда, на формирование и совершенствование трудовых умений и навыков.

Профессиональная ориентация как педагогическая категория обозначает процесс ознакомления учащихся с различными профессиями и видами труда и оказания им помощи в выборе предстоящей профессии и специальности в соответствии с имеющимися склонностями и способностями.

Сопоставляя эти педагогические категории, следует отметить, что понятие трудовое воспитание является более широким по сравнению с трудовым обучением и профориентацией. Последние выступают как его составные части. Но, выполняя свои специфические роли, все эти процессы взаимосвязаны и при успешном их осуществлении способствуют формированию у школьников трудолюбия.

Трудолюбие является результатом трудового воспитания, обучения и профессиональной ориентации и выступает как личностное качество, которое характеризуется прочной потребностно-мотивационной сферой, глубоким пониманием большой преобразующе-воспитательной силы труда (знания и убеждения), умением и стремлением добросовестно выполнять любую необходимую работу и проявлять волевые усилия в преодолении тех преград, которые встречаются в процессе трудовой деятельности.

Трудовая деятельность со всеми её компонентами свойственна детям младшего школьного возраста, но она имеет свою специфику.

Как отмечают психологи, поведение младшего школьника определяется чаще всего мотивами двух видов:

Во-первых, личными мотивами, идущими от самой деятельности, поступков и переживаний, которые вызываются конкретными обстоятельствами. Если работа, выполнение трудовых обязанностей сопровождаются похвалой, приносят удовольствие, закрепляются в успехе, то у школьника возникает интерес к труду, желание активно участвовать в работе, чтобы вновь и вновь испытать чувство радости. С этого начинается формирование положительного отношения школьника к труду. Перед учителем стоит задача добиться, чтобы каждая работа и каждое занятие младших школьников были увлекательными, интересными, полезными и успешными.

Во-вторых, общественными мотивами (долга, ответственности, пониманием необходимости труда, своих обязанностей, принятых решений). Осознание доступных понятий – требований «так надо», «так требуется», «это нужно для всех», «ты обязан», «трудиться необходимо» формируется в процессе всей образовательно-воспитательной работы в школе и в семье. Следует иметь в виду, что у младших школьников нередко преобладают личные мотивы труда – выполнить лучше своё поручение, сделать вещь для себя, порадоваться своему успеху, заслужить поощрение самому и так далее. Поэтому необходимо неуклонно расширять значение общественно значимых мотивов труда – делать для коллектива, заботиться обо всех, трудиться бескорыстно и честно.

Трудовое воспитание младших школьников обусловлено их возрастными психофизиологическим особенностями. Этому возрасту присущи двигательная активность, подвижность, склонность к игре, готовность к действию, но при этом подражательность, неустойчивость интересов,

ситуативность, быстрая смена настроения, неразвитость волевой сферы. Все это требует от педагога очень качественной подготовки, постоянного обновления содержания, заботы о дозировке времени, тщательного выбора разных форм и методов, гибкого использования разнообразных видов деятельности, поддержки положительного эмоционального настроя.

Виды труда младших школьников

По своему содержанию труд детей младшего школьного возраста – это самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, художественный труд, умственный труд.

Самообслуживание – это труд ребёнка, направленный на обслуживание им самого себя (одевание, раздевание, уход за своими вещами, приём пищи, санитарно-гигиенические процедуры). Этот вид труда играет большую роль в трудовом обучении и воспитании младших школьников. Качество и осознанность действий у разных младших школьников разные, поэтому задача формирования навыков самообслуживания актуальна на всех этапах младшего школьного возраста.

Хозяйственно-бытовой труд направлен на создание и содержание в соответствующем виде окружающей среды (благоустройство школьной территории, озеленение улиц, уборка помещений, ремонт мебели и инвентаря, учебно-наглядных пособий, книг в школьной библиотеке, сбор вторичного сырья, лекарственных растений и т.д.). К этой работе привлекаются учащиеся с 1 класса. Если труд по самообслуживанию исходно предназначен для жизнеобеспечения, для заботы о самом себе, то хозяйственно-бытовой труд имеет общественную полезную направленность.

Художественный (ручной) труд является трудом, направленным на удовлетворение эстетических потребностей человека и школьника в том числе. В его содержание входит конструирование и изготовление поделок из природного материала, бумаги, картона, ткани, дерева. Этот труд способствует развитию фантазии, творческих способностей Результатами своего труда младшие школьники радуют других людей, создавая для них подарки и сувениры.

Труд в природе. Содержанием такого труда являются уход за растениями и животными, выращивание овощей на огороде, озеленение участка и т.д. Труд в природе благотворно влияет не только на развитие трудовых навыков, но и на воспитание нравственных чувств, закладывает основы экологического образования.

Умственный труд. Применительно к младшему школьному возрасту можно говорить и об умственном труде. Любой труд характеризуется усилием, направленным на достижение результата. Результат же может быть материализованным (изготовленный младшим школьником предмет, выращенное растение), может быть представленным через улучшение качества

(почищенная клетка птицы), а может и выступать в виде логического решения какой-либо задачи (математической, житейской, собственное «открытие», полученное в результате обдумывания). Последний и есть результат умственного труда. Учитель начальных классов приучает младших школьников «думать прежде, чем сделать», объяснять для себя и других ход своих мыслей, делать выводы и умозаключения и, наконец, получать удовлетворение от самостоятельно найденного решения.

Воспитание у учащихся трудолюбия обеспечивается всей системой учебной и внеучебной работы начальной школы. Привычка к труду, понимание его необходимости, трудовые умения и навыки формируются у младших школьников в повседневных практических делах, в разнообразных видах общественно полезной деятельности.

Практическое занятие

Тема. Теоретические основы методики преподавания предмета «Технологии» в начальной школе

Цель. Закрепить знания о теоретических основах методики преподавания предмета «Технологии» начальной школе, целях и задачах дисциплины

Вопросы и задания

1. Цели и задачи предмета «Технологии»
2. Расскажите о политехнической, психологической и практической подготовке младших школьников к труду.
3. Раскройте значение трудовой деятельности для всестороннего развития личности младшего школьника.
4. Охарактеризуйте понятия «трудовое воспитание», «трудовое обучение», «профориентация», «трудолюбие», объясните их взаимосвязь
5. Опишите специфику трудового воспитания младших школьников
6. Назовите и охарактеризуйте виды труда в начальной школе
7. Сравните понятия «ручной труд» и «технология»

Самостоятельная работа

1. Самостоятельно изучите тему «Роль предметно-практической деятельности в познании и развитии» (Н.М. Конышева); законспектируйте основные положения, выводы

Основная литература

1. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.

2. Синебрюхова, В.Л. Урок технологии в начальной школе: учеб. пособие / В.Л. Синебрюхова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 124 с.

Дополнительная литература

1. Вайсбург, А.А. Организация профориентационной работы школы / А.А. Вайсбург. – М.: Просвещение, 1986. – 237 с.
2. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 253 с.
3. Иващенко, Ф.И. Труд и развитие личности школьника / Ф.И. Иващенко. – М., 1987. – 320 с.
4. Конышева, Н.Б. Методика трудового обучения в начальной школе. Основы дизайнообразования / Н.Б. Конышева. – М.: Академия, 1999. – 269 с
5. Кругликов, В.И. Методика преподавания технологии с практикумом / В.И. Кругликов. – М.: Академия, 2004. – 460 с.
6. Мерлина Л.О. Интерес к труду у младших школьников / Л.О. Мерлина // Начальная школа. – 1997. – №5. – С.19-23.
7. Рожнёв Я.А. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских / Я.А. Рожнев. – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.
8. Шадрина И.М. Развитие художественного воображения на уроках художественного труда / И.М. Шадрина // Начальная школа, 2005. – № 4. – С. 84-87.

Тема. Специфика и структура урока технологии

1. Специфические особенности уроков Технологии
2. Планирование и подготовка уроков трудового обучения
3. Структура уроков технологии, характеристика этапов

Краткое содержание темы

Специфические особенности уроков Технологии

В современных системах образования основное содержание учебного предмета регламентируется Федеральным Государственным образовательным стандартом. В этом документе определен обязательный минимум содержания знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы у учащихся. На базе образовательного стандарта разрабатываются учебные программы по предмету. Учебный предмет «Технология» должен получить в школе общеобразовательный смысл, поэтому содержание подготовки учащихся не сводится к освоению практических приемов работы и технико-технологических знаний, а включает эти знания и умения в более широкий культурологический контекст. Наибольшей педагогической эффективности достигают те уроки, на которых комплексно решаются проблемы обучения, воспитания и развития детей.

Уроки практического труда (технологии) в начальной школе традиционно считаются специфическими. В соответствии с многолетней традицией их особенность принято подчеркивать, начиная уже с определения целей и задач. Однако, научные подходы к определению содержания и специфики данных уроков в современной начальной школе следует искать не столько в области так называемого производственного, ремесленного образования, а скорее в общих для всего учебно-воспитательного процесса областях – прежде всего в дидактике, теории воспитания, в психологии познавательной деятельности и психологии творчества, но с учетом особенностей этой дисциплины.

Подчеркнем, что уроки технологии на самом деле уникальны и очень важны для общего развития учащихся начальной школы. Это выражается в следующих аспектах, которые настолько тесно взаимосвязаны, что их достаточно сложно разделить:

- возможность активизации познавательной деятельности (за счет соединения различных форм познания и видов деятельности);
- возможность социальной адаптации личности (через формирование практических умений и развитие творчества);
- возможность гармонизации развития личности (на основе более реалистического учета в образовательном процессе индивидуальных возможностей ребенка и природных закономерностей развития).

Можно отметить и другие, более конкретные специфические особенности уроков технологии по сравнению с другими учебными предметами:

- основная масса учебного времени (не менее 25-30 мин) отводится на практическую работу;
- практическая работа имеет четко выраженную общественно полезную направленность (все изготавливаемые детьми изделия находят практическое применение в школе, подшефном детском саду, семье);
- работа режущими инструментами обязывает учителя строго соблюдать правила техники безопасности;
- в структуру урока вводится дополнительный этап – уборка рабочих мест.

Планирование и подготовка уроков трудового обучения

В основе тематического планирования на год и на все годы обучения в начальных классах должна стоять идея продвижения учащихся в последовательном овладении комплексом программных знаний и умений. Важно учитывать, что знания и умения, приобретаемые на уроках по одному виду труда, используются в процессе проведения уроков по другим видам.

Эффективность трудового обучения в основном зависит от подготовки учителя к занятиям: тщательного продумывания структуры урока, содержания

и методов преподавания, подготовки материалов, инструментов, технологических карт, наглядных пособий. Учитель должен дать четкое представление о предметах труда, орудиях труда, продуктах труда, политехнических знаниях и умениях, трудовой деятельности.

Подготовка учителя к любому уроку начинается не накануне этого конкретного урока, а задолго до этого и включает в себя весь период совершенствования профессиональной квалификации в целом. Именно от объема кругозора, общей эрудиции, культуры, глубины психолого-педагогических знаний педагога в значительной мере зависит умение придать уроку глубокий образовательный смысл, сделать его интересным и привлекательным для учащихся.

Эта педагогическая подготовка условно делится на две части: предварительную и непосредственную:

Предварительная подготовка включает следующие этапы:

- ознакомление с нормативными документами, программой и учебниками;
- подготовка материальной базы уроков;
- изучение предназначенных для обработки материалов, ознакомление с промышленным производством этих материалов, освоение техники работы с необходимыми инструментами;
- перспективное планирование работы на учебный год или полугодие.

Обычно единый процесс планирования подразделяют на два этапа:

- перспективное планирование;
- составление календарно-тематического плана.

Перспективное планирование предполагает разработку общей стратегии на весь период обучения или учебный год. На основе проведенного таким образом перспективного планирования составляется календарно-тематический план работы: на весь учебный год, полугодие или четверть. В плане отражается тема каждого урока и их последовательность, с указанием количества часов. В соответствии с расписанием в этот план затем вписывается и точная дата проведения урока:

№ урока	Тема урока	Изделие	Дата
---------	------------	---------	------

Предварительная подготовка завершается подбором материалов и инструментов, необходимых для работы на определенный отрезок времени.

Непосредственная подготовка учителя к уроку включает в себя разработку определенных конкретных тем и составление конспекта конкретного урока. Названия тем уроков целесообразно давать не по изготавливаемому предмету, а по содержанию формируемых знаний и умений, например, «Ознакомление со свойствами бумаги. Аппликация «Осень»,

«Сгибание и складывание бумаги. Оригами «Кораблики» и т.д. Разрабатывая конкретный урок, учитель должен иметь в виду содержание работы всей четверти, всего года, их основные идеи – только тогда он сможет правильно выстроить логику объяснения, требований к учащимся, естественные смену структурных компонентов урока. Четкость, грамотность, продуманность урока непосредственно влияет на реализацию поставленных образовательно-воспитательных задач. В условиях строго отведенного учебного времени учителю приходится находить оптимальные для каждого конкретного урока пути, методы и средства обучения учащихся.

Структура уроков технологии, характеристика этапов

Любой урок строится в виде последовательного чередования отдельных этапов, которые зависят от дисциплины, вида, типа, задач урока. В учебно-методических пособиях можно найти различные рекомендации относительно структуры урока труда (количество этапов, их последовательность, наполненность).

Структура урока технологии определяется темой, целями, содержанием, уровнем развития учеников и учебно-материальной базой школы. В каждом конкретном случае учитель выбирает такую структуру, которая наиболее эффективно решает поставленные перед учащимися учебно-воспитательные задачи. Нам представляется, что структура урока должна быть гибкой и разнообразной (более свободная ориентация в этом вопросе приходит к учителю с опытом). Поэтому на первых порах для удобства составления конспекта имеет смысл выделить основные блоки, которые так или иначе всегда присутствуют в уроке. На основе анализа литературы и практического опыта учителей можно представить вариант структуры урока труда, который встречается наиболее часто:

- 1) организация учащихся, установление порядка и дисциплины (1 мин);
- 2) сообщение темы урока, постановка цели и учебных задач (3-5 мин);
- 3) изложение нового материала (10-15 мин);
- 4) практическая работа по изготовлению изделия (20-25 мин);
- 5) подведение итогов урока, оценка проделанной работы (3-5 мин);
- 6) уборка рабочих мест.

Такая структура урока получила наибольшее распространение в практике начальной школы. При наличии общих структурных компонентов в каждом конкретном уроке они могут до известной степени изменяться и варьироваться. Рассмотрим структуру урока «Технологии» более подробно.

Организация урока чаще всего начинается с проверки готовности учащихся к уроку. Урок можно начинать, если учитель убежден, что все учащиеся имеют необходимые для урока материалы и инструменты.

Сообщение темы урока, постановка цели и учебных задач. Тема может быть записана на доске, сформулирована в виде загадки, решения кроссворда, демонстрации образца или его изображения. Цели формулируются четко, конкретно, понятно для учащихся, возможно обсуждение назначение изделия – в этом случае их деятельность будет более сознательной и целенаправленной. При постановке учебных задач обычно сообщаются, какие знания и умения предстоит усвоить на уроке, что важно вспомнить или закрепить. На этом же этапе указывается длительность работы.

Изложение нового материала (подготовка учащихся к практической работе) на уроках технологии, как правило, проводится в процессе общего анализа задания, объяснения учителя, рассказа, бесед, инструктажей, демонстраций и проч. Основная задача этого этапа – актуализация тех знаний, умений и способностей учащихся, которые будут использоваться и дополняться в самостоятельной практической работе. Иногда на данном этапе достаточно проанализировать задание лишь в самом общем виде и наметить план работы над изделием. В других случаях может потребоваться более детальный анализ. На данном этапе младшие школьники могут выполнять эскизы, расчеты, специальные упражнения, решать задачи, требующие активизации разных психических процессов (воображения, памяти, мышления). Следует обратить внимание на типичные ошибки в процессе объяснения задания. Они, как правило, связаны с включением в этот этап урока материала, не относящегося к содержанию практической части. Использование всех средств и видов наглядности должно способствовать лучшему пониманию технической задачи. Изложение нового материала завершается его закреплением и краткой инструкцией, как самостоятельно работать, опираясь, например, на техническую документацию.

Практическая работа занимает основную часть урока. Об эффективности самостоятельной работы учитель судит по тому, насколько самостоятельно справляются учащиеся с работой. Самостоятельная работа отнюдь не устраниет учителя от учебного процесса. Учитель осуществляет оперативный контроль за работой каждого ученика, оказывает детям индивидуальную помощь, проводит при необходимости дополнительный инструктаж, помогает справиться с отдельными операциями. Если даже каждый ребенок работает над своим изделием и осуществляет индивидуальный замысел, имеет смысл поддерживать и творческое общение детей, обмен идеями. По ходу работы может также возникнуть необходимость в дополнительных разъяснениях, обсуждения оригинальных решений, особо удачных вариантов, возможностях избежания ошибок (в таких случаях возможно приостановить работу класса). Практическая работа школьников может быть реализована в различных организационных формах: индивидуальной или коллективной. Во время практической самостоятельной

работы учащихся учитель проводит физминутку (для различных групп мышц, кистей рук или глаз).

Подведение итогов урока. Анализ и оценка проделанной работы как правило, проводятся в конце урока. Подведение итогов обычно завершается оценкой ученических поделок. В тех случаях, когда работа не закончена, учитель ограничивается общей характеристикой деятельности учащихся. В анализе выполненных работ активное участие должны принимать дети, указывать на достоинства и недостатки изделий.

При оценке ученических работ учитель учитывает следующие критерии:

- точность обработки изделия;
- норму времени;
- знания ученика;
- правильность выполнения трудовых приемов;
- рациональную организацию рабочего места;
- соблюдение правил техники безопасности.

Однако, главный смысл этого этапа урока заключается отнюдь не в выставлении отметок ученикам. Гораздо важнее другие его содержательные компоненты. Назовем их:

- привлечение внимания детей к полученным результатам, общая оценка достижений;
- повторение и обобщение пройденного на уроке;
- формирование умения рассматривать и оценивать произведения друг друга;
- развитие интереса и внимательного отношения к творчеству других;
- формирование доброжелательных взаимоотношений в коллективе.

Понятно, что при таком определении этого этапа он уже не может быть организован как поочередный просмотр учителем работ и выставление отметок в журнал. Как и все предыдущие структурные элементы урока, подведение итогов требует самого творческого подхода. Чаще других приемов можно использовать организацию выставки работ учащихся с их коллективным просмотром и обсуждением. Подведение итогов урока можно организовать в виде защиты проектов, когда каждый автор презентует работу для обсуждения.

Уборка рабочих мест. В зависимости от конкретных условий работы этот этап может быть организован по-разному. Очевидно, каждый ученик должен обязательно привести в порядок рабочие инструменты, собрать со стола мусор и сложить пригодные к дальнейшей работе материалы. Общую уборку на перемене проведут дежурные.

Структура урока должна быть гибкой, она может изменяться в зависимости от окружающих условий и уровня подготовленности учеников.

Планируя урок, переходы от одного этапа к другому, виды учебных заданий и способы их выполнения, учитель думать о том, чтобы последовательно решались заявленные задачи. Любой этап несет на себе определенную смысловую и эмоциональную нагрузку, а все вместе они должны быть связаны в единое, логически стройное целое. Урок не может быть калейдоскопом разрозненных частей и заданий. Как всякий творческий продукт (в смысле деятельности и учителя, и учеников) он имеет свое начало, развитие и завершение. Таким образом, подходить к конструированию урока технологии следует неформально и творчески.

Практическое занятие

Тема. Структура уроков Технологии

Цель. Закрепить знания о структурных компонентах урока Технологии, их особенностях и длительности этапов

Теоретические вопросы

1. Специфические особенности уроков Технологии в начальных классах
2. Структура урока Технологии. Характеристика и описание этапов урока

Практические задания

1. Повторите правила техники безопасности для учащихся на уроках Технологии. Содержание аптечки в кабинете Технологии
2. Расскажите, из каких этапов состоит подготовка учителя к уроку труда. Какое значение, по вашему мнению, может иметь в этой подготовке чтение художественной литературы, посещение театров, музыкальное образование учителя и т. п.?
3. Как можно организовать на уроке изложение нового материала (подготовку учеников к выполнению практической работы)? Приведите примеры.
4. В чем состоит деятельность учителя во время практической работы детей на уроке?
5. Как вы понимаете значение этапа подведения итогов урока? Как следует организовать этот этап?
6. Почему учителю следует продумывать оформление доски и указывать это в своем конспекте урока
7. Как Вы думаете, в чем могут состоять типичные ошибки учителей при проведении уроков Технологии

Самостоятельная работа

1. Напишите реферат по одной из предложенных тем: «Использование практического труда в образовании в начальный период его

становления»; «Включение практического труда в учебно-воспитательный процесс 17-19 вв.»; «Использование практического труда в учебно-воспитательной деятельности 19-20 вв.»; «Развитие теории и практики трудового обучения в системе образования России (дореволюционный период)»; «Развитие теории и практики трудового обучения в системе образования России (послереволюционный период)»; «Роль педагогической системы Я.А. Коменского в решении вопроса трудового воспитания детей»

Основная литература

3. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
4. Синебрюхова, В.Л. Урок технологии в начальной школе: учеб. пособие / В.Л. Синебрюхова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 124 с.

Дополнительная литература

1. Кругликов, В.И. Методика преподавания технологии с практикумом / В.И. Кругликов. – М.: Академия, 2004. – 460 с.
2. Изобразительное искусство и художественный труд / под ред. Б.М. Неменского, М.Н. Фомина, Н.Р. Гросул. – М.: Просвещение, 1991. – 192 с.
3. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальной школе / сост. Н.Н. Николаенко. – М.: Сервисшкола, 2005. – 304 с.
4. Муртазаева, Е.М. Особенности подготовки будущих учителей начальных классов к преподаванию художественного труда / Е.М. Муртазаева // Педагогика и психология, 2006. – № 2. – С.67.
5. Рожнёв, Я.А. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских / Я.А. Рожнев. – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.

Тема. Виды уроков технологии в начальной школе

1. Различные подходы к классификации уроков технологии
2. Классификация уроков по содержанию работы учащихся:
3. Классификация уроков по характеру познавательной деятельности учащихся
4. Составление плана конспекта урока технологии

Краткое содержание темы

Различные подходы к классификации уроков технологии

Виды уроков определяются по разным основаниям: по дидактическим целям, способам организации, по учебным операциям, по материалам,

используемым в работе и т.д. Если исходить, например, из дидактической цели, то типология уроков ручного труда будет такой же, как и любых других уроков (уроки изучения нового материала, уроки повторения и закрепления полученных знаний и умений, уроки обобщения, контрольные уроки), и, вероятно, самым распространенным типом будет комбинированный урок труда. К этим урокам применима и любая другая принятая в дидактике классификация, поскольку данный учебный предмет строится на тех же принципах, что и все остальные. Например, возможна классификация уроков по способу проведения, например, урок-экскурсия, урок-эстафета, кино-урок, урок по самостоятельному изготовлению изделий. Довольно часто виды уроков практического труда определяются по материалам, используемым в работе (уроки работы с бумагой, тканью, древесиной, природными материалами и проч.); по практическим операциям (уроки обучения приемам лепки, работы с ножницами, с иглой, работа с бумагой и др.); по предметному содержанию (уроки аппликации, вышивания, вязания и проч.). Однако следует заметить, что самые существенные различия определяются все-таки не материалами и технологиями их обработки, а внутренним содержанием работы. Скажем, из бумаги, пользуясь одними и теми же приемами вырезания, сгибания и склеивания, можно сделать технический макет ракеты, а можно создать художественное панно. Понятно, что по смысловому содержанию это разные виды работ, следовательно, и уроки должны строиться соответственно их смыслу – по-разному. Следовательно, классификации уроков по «технологическому» принципу для современной школы уже неактуальны.

В определении типов уроков практического труда имеет смысл обратиться к тем специфическим основаниям, которые являются наиболее существенными в плане углубления образования и развития учащихся в процессе работы над изделиями. В качестве такого основания мы понимаем содержательно-смысловую направленность художественно-конструкторской деятельности учащихся.

Можно выделить *следующие виды уроков:*

1. Уроки по содержанию работы учащихся
2. Уроки по характеру познавательной деятельности учащихся

На уроках каждого из этих типов развитие школьников протекает по-особому; соответственно этому по-разному организуется деятельность учащихся и учителя.

Классификация уроков по содержанию работы учащихся:

- рационально-логические;
- эмоционально-художественные;
- практико-технологические.

Уроки рационально-логического типа основаны на решении технических, технологических, логических задач, которые зачастую построены

по аналогии с инженерно-конструкторскими или психодиагностическими заданиями. Они больше способствуют формированию конструктивных способностей, технического мышления, логических операций, аналитических качеств ума. Эти задания выполняются рассудочным путем и включают в себя операции анализа и синтеза, сравнения, классификации и т. п. На таких уроках уместны расчеты, вычисления, выполнение эскизов, чертежей, схем, что помогает лучше проанализировать конструкцию, выявить, какому принципу подчинено взаиморасположение деталей, установить способы выполнения работы и т.д. Примерами могут служить апликации-головоломки (так называемое плоскостное конструирование), объемное конструирование, задачи на симметричное вырезание, переплетные работы, разметочные, расчетно-измерительные построения и вычисления и пр. Многие из них построены по аналогии с математическими задачами или психодиагностическими заданиями, направленными на проверку пространственного конструктивного мышления, аналитических способностей.

Следует заметить, что чаще всего встречаются такие работы, в которых рационально-логический анализ составляет лишь какую-то часть всей деятельности, поскольку достаточно редки изделия, вообще не предполагающие какого-либо художественного разнообразия. Даже те формы и композиции, которые создаются сугубо рассудочным путем, обычно бывают не лишены художественной выразительности (благодаря своей строгой правильности, гармоничности), а сама работа учащихся на таких уроках носит эстетический характер за счет четкости и логичности их действий. Тем не менее основным содержанием работы на уроках рационально-логического типа является, как правило, логический, рассудочный анализ устройства изделия.

Уроки эмоционально-художественного типа в отличие от рационально-логического содержат поиск и воплощение оригинального художественного образа, выражающего особое эмоциональное состояние, отношение, переживание. К ним можно отнести, например, выполнение различных художественных композиций на плоскости («Праздничный салют», «Сказочная птица»), изготовление декоративных игрушек из яичной скорлупы, лепку композиций из пластилина, создание скульптур из природных материалов и т. п. На подобных уроках нет места жесткой регламентации действий: ведь образ может создаваться только индивидуально, только «от себя», а замысел по одной и той же теме может быть воплощен в разных вариантах. Каждое изделие «сочиняется» автором путем творческого использования материалов и способов их обработки. Если же работа над изделием превратится лишь в набор технических приемов и правил, то художественная форма становится безразличной к внутреннему содержанию образа, что лишает деятельность учащихся всякого смысла. На таких уроках нельзя ограничиться анализом образца и нацелить учеников на его

копирование. Следовательно, вся работа на уроке направляется на то, чтобы разбудить творческую мысль учеников, стимулировать возникновение собственного замысла и помочь в его последующем оригинальном воплощении.

Рационально-логическое и художественное направления на уроке могут и соединяться. Это касается тех занятий, которые посвящены изготовлению изделий с определенным утилитарным назначением (например, открытки, прихватки, посуда, украшения, упаковки и т. п.); таких в курсе дизайн-образования – большинство. Это истинные уроки художественного конструирования, красота и рациональность слиты в них неразрывно. Как же следует определить их типологию? Точно так же – исходя из смыслового стержня работы. Дело в том, что для одних из этих изделий преобладающей является декоративная сторона (а конструктивная полностью ей подчиняется), для других, наоборот, основной смысл изделия заключается в удобстве его конструкции (а декор носит прикладной характер). Например, ваза для цветов или поздравительная открытка в первую очередь должны быть выразительными внешне, высокохудожественными. Поэтому форма, размер, особенности конструкции и все остальное в этих предметах продумывается и выполняется на основе того впечатления, которое они должны произвести. Следовательно, такие уроки должны быть отнесены преимущественно к эмоционально-художественному типу. Устройство изделий и способы их изготовления, разумеется, тоже необходимо проанализировать, но этот анализ всецело подчиняется главному вопросу: как через конструкцию, выбор материала и его обработку усилить художественное впечатление. А для таких изделий, как игольница, записная книжка, подставка для кисти основной смысл заключается в их полезной функции; эта функция должна быть выражена прежде всего через конструкцию – она и является основным предметом анализа на уроке. Такие занятия носят преимущественно рационально-логический характер

Уроки практико-технологического типа (уроки формирования приемов и навыков практической работы) почти целиком направлены на отработку и освоение практических действий, способов работы. Формированию новых приемов работы и закреплению уже известных необходимо уделять время на каждом занятии, но в данном случае речь идет о таких приемах, которые являются принципиально новыми и особенно сложными, трудоемкими. Их освоение предполагает не механическое повторение, а осмысленную ориентировку в каждом действии и потому само по себе уже является развивающим. Первоначальное освоение даже самых простых способов работы (разметки по шаблону, сгибания бумаги и проч.) может представлять для школьников серьезную трудность, для преодоления которой необходимы упражнения и тренировка. Пока способ работы учеником

еще не освоен, он может выступать как самостоятельная цель урока, а обучение этому способу будет занимать основную часть времени. Примеры подобных заданий можно найти в учебниках от 1 до 4 классов. Такие работы целесообразно организовывать методом «диктанта»: с поэтапной демонстрацией, разъяснением каждой операции и фронтальным повторением действий и операций по инструкции учителя.

Вполне допустимы, а часто и желательны, такие варианты, когда изучение нового способа работы сразу связывается с решением логической задачи или с созданием художественного образа, поэтому в «чистом виде» деление уроков на обозначенные типы встречается сравнительно редко. Некоторые уроки предполагают соединение (но не смешивание!) рационально-логического, художественного и практико-технологического начал.

Сочетание в одном уроке разных видов заданий обычно подразумевает, что какой-то из типов преобладает, а остальные с ним связаны. Фактически таким образом осуществляется естественная интеграция различных по содержанию знаний и разных способов действий на уроке. Заметим, что даже при внешнем сходстве тем и сюжетов характер работы учеников на различных уроках может существенно различаться в зависимости от их внутреннего содержания.

Классификация уроков по характеру познавательной деятельности учащихся

С точки зрения характера познавательной деятельности уроки можно разделить на две большие группы:

- репродуктивные;
- творческие.

Они различаются между собой, главным образом, степенью познавательной активности и творческой самостоятельности, которую проявляет ученик в процессе работы. В организации деятельности учащихся каждый из этих типов уроков имеет свои особенности.

Репродуктивные уроки предполагают наименьшую степень самостоятельности. Они наиболее целесообразны в тех случаях, когда требуется за сравнительно небольшой отрезок времени овладеть необходимой системой конкретных знаний или способов действий. Репродуктивным способом обычно организуются такие уроки, на которых нужно как можно четче освоить сложные и трудоемкие приемы обработки материалов, способы разметки, правила работы и пр. Такие уроки встречаются как в первом, так и во всех остальных классах, так как по мере возрастания степени трудности решаемых творческих задач, как правило, требуются все более тонкие и сложные практические действия. Кроме того, программа предусматривает освоение самых разных видов народных ремесел. Уважительное отношение к народным традициям требует, чтобы выработанные веками приемы деятельности

изучались как можно тщательнее. Все это часто предполагает обращение к репродуктивному типу уроков, на которых учитель демонстрирует действия и подробно разъясняет их, а ученики как можно точнее повторяют, воспроизводят и запоминают. Обычно это означает фронтальную отработку приема с оказанием по мере надобности индивидуальной помощи. Как уже говорилось, овладение практическими приемами не должно превратиться в самоцель. На базе освоенных способов деятельности ученики могут выполнять творческие работы.

Уроки творческого типа предполагают, что преобладающей является творческая деятельность учащихся. Организация этих уроков требует от учителя прежде всего отчетливого понимания самого смысла творчества. Прежде всего, заметим, что творчество предполагает создание чего-то нового, еще не существующего в человеческой практике. Это может быть новая научная идея, новый художественный образ, новый способ деятельности и т.д. Как уже говорилось, учебное творчество обычно не имеет объективной новизны; школьники обычно открывают уже известное человечеству в целом. Однако суть творчества и для них остается той же самой: творческая деятельность – открытие, самостоятельный поиск. С учетом этого из списка творческих работ сразу же следует вычеркнуть те, что являются результатом прямого копирования. Говоря о творчестве, следует прежде всего, обратить внимание на такие работы, в которых младший школьник активно разрабатывает изделие, сообразуясь с поставленной задачей. Именно задача создает определенную установку на творческий поиск, заставляет его мыслить, искать нужные способы действий, а не просто механически копировать. Творческая деятельность органически включает в себя постановку и решение проблемных ситуаций; они могут быть художественного или логического типа, но обязательно составляют самую суть работы.

Как построить урок – репродуктивный или творческий – зависит не от спонтанного желания учителя. Это должно быть аргументировано задачами урока. Скажем, репродуктивный урок основывается на использовании единого образца и допускает выстраивание единого плана действий. Творческая работа прежде всего предполагает создание ребенком оригинального образа (выражающего определенное настроение, отношение и пр.) и воплощение этого образа путем самостоятельного подбора необходимых средств. Следовательно, такой урок исключает работу по обязательному образцу. Это могут быть образцы не для прямого копирования, а образцы-аналоги, образцы-варианты, незаконченные образцы, которые демонстрируют возможность гибкого творческого решения поставленной задачи.

Составление плана конспекта урока технологии

План-конспект урока может быть более или менее развернутым. Опытный учитель может ограничиться лаконичным планом, но студентам

следует готовить подробные конспекты, поскольку это позволит более тщательно осмыслить все нюансы подготовки к уроку и его особенности его проведения. На данном этапе подготовки к уроку в наибольшей степени проявляется профессионализм и творчество учителя. Это очень ответственная работа, поскольку именно от того, насколько грамотно будет продуман и организован урок, зависит реализация поставленных образовательно-воспитательных задач. В рамках строго отведенного учебного времени учителю приходится находить оптимальные для каждого этапа урока методы, пути и средства организации работы учащихся, что помогает обеспечить наибольшую интенсивность его образовательного воздействия. Каждый конкретный урок разрабатывается на основе календарно-тематического плана, поэтому подготовка конспекта начинается с определения *порядкового номера урока и даты проведения*. Определяя место урока в общей системе, мы тем самым еще раз выясняем, насколько до этого ученики продвинулись в освоении материала и на какие знания и умения учитель может опираться. Одновременно становится ясным, какие знания и умения следует дать, закрепить, развить, что воспитывать.

Ниже записывается *тема урока и изделие*, которое будут изготавливать учащиеся.

Далее обозначаются *задачи урока*. Целесообразно выделить несколько наиболее важных для данного урока задач, избегая при этом таких формулировок, которые предполагают слишком общие, практически непроверяемые задачи («эстетическое воспитание детей», «развитие творческих способностей», «воспитание любви к природе», «воспитание трудолюбия» и т. п.). Но вполне реально решать следующие задачи: «дать понятие о единстве внешних качеств предмета и его назначения», «научить выполнять декор в соответствии с общим характером вещи» и т.п. Не следует включать в список задач урока и такие, которые, скорее, являются *средствами достижения* тех или иных целей («организовать коллективное обсуждение работ», «показать детям, как сделать поздравительную открытку»). Многие воспитательные и образовательные моменты урока вообще могут сложиться непреднамеренно, поэтому все учесть и запланировать заранее практически невозможно. В связи с этим, продумывая задачи урока, следует предельно конкретно сформулировать лишь основные из них (исходя из которых, будет разрабатываться содержание и весь ход урока).

Далее в конспекте указываются, *оборудование (материалы и инструменты, все виды наглядности)*, необходимые для работы. При этом отдельно помечается, что должно быть у учащихся и что у учителя.

Особое внимание обращается на то, предполагается ли какая-то *специальная предварительная подготовка* учеников к уроку. Необходимость такой подготовки может возникать довольно часто (задания на

предварительные наблюдения, изготовление коллекций, просмотр кинофильма, чтение). Предварительная подготовка позволяет расширить необходимые для творческой деятельности знания, накопить более обширный материал для обсуждения на уроке.

После этого в конспект включается описание хода урока, который излагается последовательно, логично, естественно, в соответствии с намеченными структурными этапами. Записывая в конспекте ход урока, следует обозначать примерную продолжительность в минутах каждого из запланированных этапов. Это позволит лучше распределить время, а в процессе урока по необходимости и своевременно перераспределить его. Указываются правила техники безопасности, физминутка. Прилагается план оформления доски

Заканчивается конспект списком литературы, используемой при подготовке. Это делает конспект современным, научным.

Практическое занятие

Тема: Виды и типы уроков технологии в начальной школе

Цель: Углубить и систематизировать знания об уроках технологии, их видах; закрепить знания о правилах составления конспекта данных уроков

Теоретические вопросы

1. Урок как основная форма организации обучения по технологии. Классификации уроков технологии.
2. Виды уроков технологии (рационально-логические, эмоционально-художественные; формирующие трудовые умения; репродуктивные, творческие). Стандартные и нетрадиционные уроки

Практические задания

1. Какие классификации уроков технологии сегодня нельзя признать актуальными?
2. Что является основным содержанием уроков рационально-логического типа? Приведите примеры уроков рационально-логического типа из любого современного учебника технологии.
3. Что является основным содержанием уроков художественного типа? Приведите примеры таких уроков. Отметьте в любых учебниках или учебных пособиях по технологии два-три урока такого типа.
4. Раскройте значение репродуктивных и творческих уроков технологии. Какие ученические работы можно назвать творческими?
5. Назовите основные требования к составлению конспекта урока
6. Выберите любой урок из учебника по технологии и сформулируйте его задачи

Самостоятельная работа

1. Напишите эссе по теме «Проблемы и сложности уроков технологии в начальной школе

Основная литература

1. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
2. Синебрюхова, В.Л. Урок технологии в начальной школе: учеб. пособие / В.Л. Синебрюхова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 124 с.

Дополнительная литература

1. Кругликов, В.И. Методика преподавания технологии с практикумом / В.И. Кругликов. – М.: Академия, 2004. – 460 с.
2. Изобразительное искусство и художественный труд / под ред. Б.М. Неменского, М.Н. Фомина, Н.Р. Гросул. – М.: Просвещение, 1991. – 192 с.
3. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальной школе / сост. Н.Н. Николаенко. – М.: Сервисшкола, 2005. – 304 с.
4. Муртазаева, Е.М. Особенности подготовки будущих учителей начальных классов к преподаванию художественного труда / Е.М. Муртазаева // Педагогика и психология, 2006. – № 2. – С.67.
5. Рожнёв, Я.А. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских / Я.А. Рожнев. – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.

Тема. Методы учебно-воспитательной работы по трудовому обучению

1. Понятие о методах трудового обучения
2. Методы, определяемые по источникам информации
3. Методы, определяемые по характеру познавательной деятельности учащихся
4. Метод проектов при изучении курса «Технология»

Краткое содержание темы

Понятие о методах трудового обучения

Обучением можно назвать процесс обмена информации между обучающей и обучаемой системой, а методами обучения – средства управления этим обменом на основе заданной программы. Проблема методов в методике трудового обучения до сих пор не получила однозначного толкования. Принципиальное значение имеет даже тот факт, что отдельные авторы формулируют ее не как «методы обучения на уроках труда (или технологии)», а как «методы трудового обучения». Разница в данных формулировках демонстрирует существенную разницу в концептуальных взглядах на учебный

предмет «технология». В последнем варианте подразумевается собственная система методов, характерных именно для данного учебного предмета и отличающая его от всех остальных.

В современной дидактике принято классифицировать методы обучения по некоторым основаниям:

- по источникам, из которых учащиеся получают знания (словесные, наглядные, практические методы);
- по характеру познавательной деятельности учащихся (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные);
- по характеру дидактических задач, решению которых они служат (методы сообщения учащимся новых знаний, методы закрепления полученных знаний, методы формирования умений и навыков, методы контроля и оценки знаний учащихся);
- по преобладанию применения в деятельности учителя или ученика (методы изложения знаний учителем, методы самостоятельной работы учащихся).

Наибольшей популярностью пользуются первые две из этих классификаций, поэтому рассмотрим их более подробно.

Методы, определяемые по источникам информации, включают в себя три основных вида:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Словесные методы. Наибольшее распространение в практике трудового обучения получили такие устные словесные методы, как объяснение, рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ – это повествовательная форма изложения учителем, как правило нового, учебного материала («история бумаги», «особенности народного искусства», «как устроены часы»). Рассказ должен удовлетворять следующим дидактическим требованиям: быть кратким, достоверным; логически последовательным, доступным для понимания учащихся начальных классов. В обучающем рассказе должны сочетаться точные технические сведения и яркое живое повествование. Обычно рассказ учителя сопровождается демонстрацией материалов, инструментов, оборудования, графических пособий. При употреблении новых терминов учитель должен их чётко произносить и записывать на доске. Эффективность рассказа повышается, если педагог вводит в него элементы проблемности, противоречия.

Объяснение – это последовательное разъяснение учащимся содержания задания. В процессе объяснения учитель направляет учащихся на выбор способов решения, знакомит учащихся с новыми терминами, со свойствами

материалов и назначением инструментов, рациональными трудовыми действиями, операциями и приёмами. Объяснение обычно сопровождается учебной демонстрацией наглядных пособий (таблиц, плакатов, чертежей, схем, технологических карт, образцов изделий, выполненных учителем или учениками, и т. д.) или этапов выполнения работы. Этот метод характеризует лаконичность и чёткость.

На уроке технологии рассказ и объяснение часто переходит в беседу.

Беседа – это диалог учителя с учениками, в котором учитель опирается на уже имеющиеся у учащихся знания и практический опыт. Беседа считается одним из самых эффективных методов трудового обучения. Беседа может использоваться при изложении нового материала, при закреплении и проверке, при обобщении изученного материала. Содержание бесед должно быть близким и доступным детям, связанным с их опытом, представлениями и наблюдениями. Готовясь к беседе, учитель подбирает вопросы, которые должны быть понятны учащимся и отражать суть изучаемого материала. Вопросы беседы должны вызывать у детей интерес, стремление найти решение, дать ответ. Учителю необходимо продумать последовательность задаваемых детям вопросов и возможные варианты ответов на них. Дополняя и обобщая ответы учащихся, учитель постепенно подводит детей к усвоению новых понятий или закреплению уже имеющихся у них знаний.

Инструктаж один из самых специфических методов трудового обучения. Он понимается как демонстрация правильного и безопасного выполнения трудовых действий, объяснение способов трудовых операций, их последовательности, предупреждение и корректировка практической деятельности учащихся. Заметим, что если провозглашать такой специфический метод в качестве главного и основного на уроках технологии, то тогда данные уроки становятся просто «фабрикой поделок», а не средством всестороннего развития учащихся. Следует сказать, что инструктаж используется на разных этапах урока (вводный, текущий, заключительный), и может быть не только устным, но и демонстрационным и письменно-графическим.

Демонстрационные (наглядные методы) в младших классах используются особенно широко, так как у детей этого возраста преобладают наглядно-образные формы познания и недостаточен опыт и объем представлений. Они обеспечивают непосредственное восприятие учащихся, облегчают им усвоение учебного материала. К ним относятся показ, демонстрация, рассматривание, наблюдение, обследование, анализ образца и др. В каждом конкретном случае учитель выбирает для урока наиболее оптимальные наглядные методы и приемы. Все виды наглядности должны поддерживать основную идею урока, быть тесно связаны с решением технической и эстетической задачи, акцентировать внимание на форме

изделия, возможностях цветового решения, декора. Пособия для уроков технологии можно разделить на две группы: натуральные и изобразительные. К натуральным пособиям относят материалы, инструменты, образцы готовых изделий и т.п.; к изобразительным – макеты, модели, таблицы, картины, фотографии, чертежи, диаграммы, диафильмы, технологические карты и др. Каждое пособие – фабричное или самодельное – должно отвечать учебно-воспитательным задачам, быть научно достоверным, убедительным, точным, лаконичным, соответствовать возрастным особенностям учащихся. Учитель обычно сочетает демонстрацию пособия с объяснением – этот делает обучение более доходчивым, пробуждает у детей интерес к трудовому заданию, будит у них творческую инициативу.

Практические методы на уроках технологии являются крайне важными, так как усвоить необходимые знания, научиться правильно применять умения и навыки можно только в процессе непосредственного выполнения конкретных учебных заданий. К этой группе методов можно отнести все упражнения, опыты, эксперименты, а также работу с учебником и др. На уроках технологий учащиеся наряду с политехническими знаниями овладевают общетрудовыми политехническими умениями (проектирование продукта труда, планирование трудового процесса, оборудование рабочего места, осуществление операций разметки, обработки, измерения, сборки, монтажа, отделки, проведение самоконтроля). Для превращения знаний в умения необходимо проводить дополнительные объяснения, инструктажи и тренировки, в результате которых обогащается личный трудовой опыт учеников. При обучении умениям трудовые операции обычно расчленяются на более мелкие элементы – трудовые приёмы и действия. На первом этапе обучения каждое трудовое действие осуществляется учеником в замедленном темпе с тщательным продумыванием каждого выполняемого элемента. Трудовые приёмы постепенно объединяются в трудовые операции, затем в трудовые умения. В процессе выполнения практических работ младшие школьники «упражняются» много и постепенно осваивают приемы работы с простейшими ручными инструментами, способы обработки различных материалов. Специальные опыты и эксперименты по изучению свойств различных материалов вызывают у школьников неизменный интерес, они надолго остаются в памяти детей. Что касается самостоятельной работы с учебником и другими дидактическими материалами, учитель должен уделять специальное внимание тому, чтобы приучить школьников грамотно пользоваться ими в своей работе. Речь идет о внимательном анализе содержащейся в них информации, ее правильном отборе и практическом использовании, т.к. младшие школьники зачастую не умеют выполнять подобную работу, поскольку привыкают на уроках технологии только следовать прямым инструкциям и указаниям.

Рассмотрев классификацию методов обучения по источникам получения знаний, мы можем отметить, что все методы в ней тесно взаимосвязаны, а подчас и трудно разделимы. Так, слово как источник информации присутствует не только в рассказе, объяснении (в словесных методах), но и в учебнике (т.е. неотделимо от практических методов). Наглядность в младшем школьном возрасте сопровождает любые объяснения, и также содержится в учебнике. Кроме того, любой из рассмотренных методов может по-разному направлять деятельность учеников. В одном случае рассказ учителя будет лишь способствовать некоторому пополнению запаса знаний, а школьники окажутся в роли пассивных слушателей. В другом случае этот же словесный метод может демонстрировать им ход рассуждений и способствовать развитию мышления детей.

С учетом этого рассмотрим другую классификацию.

Методы, определяемые по характеру познавательной деятельности учащихся подразделяют на:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные (воспроизводящие);
- проблемные.

Объяснительно-иллюстративные методы – это рассмотренные ранее словесные методы в сочетании с демонстрационными. Обучение, как правило, начинается именно с объяснительно-иллюстративных методов, которые состоят в предъявлении учащимся знаний разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этих методов – сообщение информации (рассказ, наблюдение, обследование и др.), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Учитель организует восприятие, учащиеся пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего оперирования ею. Получаемые на основе использования объяснительно-иллюстративного метода знания, как правило, остаются на невысоком уровне знаний-копий, т.е. учащиеся запоминают информацию, а затем при необходимости воспроизводят ее.

Репродуктивные методы наиболее целесообразны в случаях, когда необходимо за короткое время овладеть необходимыми конкретными знаниями или способами действий – новые приемы обработки материалов, способы разметки, правила пользования инструментами, работа по мотивам народных ремесел и т.п. Репродуктивные методы допускают применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстративные: описания, повторные рассказы, беседы, разнообразная наглядность, упражнения, практическая работа и проч. Количество воспроизведений и упражнений при использовании репродуктивного метода обусловливается сложностью учебного материала. В рамках этого метода предполагается как самостоятельная работа школьников,

так и совместная деятельность с учителем. Цели, достигаемые репродуктивными методами (например, закрепление и уточнение знаний), реализовать другими методами достаточно сложно.

Объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы не обеспечивают необходимого уровня развития творческих способностей и индивидуальных возможностей учащихся. В этом смысле следует обратить особое внимание на значимость проблемного обучения для развития детей.

Проблемные методы направлены на поисковое, творческое начало в деятельности учащихся. Сущность этих методов состоит в активном добывании знаний и в самостоятельном поиске способов работы. К этой группе можно отнести:

- проблемное изложение;
- частично-поисковые (эвристические);
- исследовательские;
- метод проектов.

Все эти методы включают в себя постановку и решение проблемных ситуаций. При не проблемном, «сообщающем» обучении необходимые знания и умения формируются до решения задания и сначала независимы от него, а затем учащиеся в процессе выполнения применяют и закрепляют их. Проблемное же обучение предполагает, что новые знания добываются, открываются самим учеником именно в процессе решения практических и теоретических задач.

Метод проблемного обучения предусматривает постановку определенных проблем, которые решаются в результате творческой деятельности учащихся. Сущность метода проблемного изложения заключается в том, что учитель в ходе своего рассказа, объяснения не просто сообщает материал, а конструирует на его основе проблемную ситуацию и сам раскрывает противоречивый процесс ее доказательного решения. Ученики при этом следят за ходом мыслей и рассуждений учителя, мысленно проверяют их убедительность. Этим проблемное изложение отличается от традиционного, т.к. обязательно предполагает соучастие слушателей. Учитель, создавая проблемные ситуации («почему металл тонет в воде, а металлический корабль нет?»), побуждает учащихся строить гипотезы, выдвигать идеи, дает им возможность опровергать или подтверждать выдвинутые предположения, самостоятельно делать обоснованные выводы. При этом учитель использует объяснения, беседы, демонстрации предметов, проведение наблюдений и опытов. Таким образом проблемное изложение учебного материала приближает учебный процесс в общеобразовательной школе к научному поиску.

Эвристические (частично-поисковые) методы включают в себя элементы репродуктивной и поисковой деятельности. Суть методов

заключается в том, что учащимся не дается окончательное решение задачи, часть посильных вопросов им предлагается решить самостоятельно. Это предполагает введение в урок технологии специальных заданий, которые ставят учеников в позицию активных деятелей, а не просто исполнителей. Примерными заданиями могут служить работа по технологической карте с пропущенными данными, мысленный анализ устройства образца, расчет размеров изделия, выполнение эскизов и проч. Эвристическая беседа, в отличие от обычной беседы, содержит такие вопросы, которые подводят детей к какому-то «открытию», разрешению противоречия, самостоятельному нахождению решения. А ученики не просто отвечают на вопросы, но учатся рассуждать, анализировать, находить доказательства («о чём рассказывают наши вещи»). Подобные задания способствуют повышению сознательности обучения, развитию у школьников творческого мышления познавательной активности.

В практике обучения младших школьников частично-поисковые методы стоят рядом с исследовательскими методами.

Исследовательские методы следует рассматривать как самый высокий уровень творческой деятельности учащихся. Его сущность заключается в том, что педагог моделирует проблемную ситуацию и предъявляет ее ученикам в виде задания, для решения которого необходим творческий поиск своего варианта в точном соответствии с поставленными условиями или заданной целью. Применение этих методов позволяет ставить учеников в позицию соавторов, «ко-разработчиков» или даже самостоятельных создателей. С помощью данных методов у учащихся формируются знания и умения, которые обладают высокой степенью переноса, и могут применяться в новых трудовых ситуациях. Использование этих методов процесс обучения приближается к научному поиску, где учащиеся знакомятся не только с новыми научными истинами, но и с методикой научного поиска. Отметим, что исследовательский метод в науке отличается от исследовательского метода в обучении. Ученый-исследователь открывает для общества новые, ранее неизвестные явления и процессы; ученик же делает открытия лишь для себя. Учитель, ставя перед учащимися проблему для самостоятельного исследования, знает, как результат, так и пути ее решения. Исследовательские методы вводятся для того, чтобы воспитать у учащихся черты характера, необходимые для дальнейшей творческой деятельности. Например, ученикам предлагается изучить свойства различных видов предложенной бумаги для того, чтобы изготовить кораблики и раскрасить их. При такой постановке ученики сознательно используют материалы и применяют способы деятельности, а не копируют образец и не повторяют инструкцию, не предлагают спонтанных вариантов.

Исследовательский метод на уроках технологии фактически приобретает черты проектной деятельности.

Метод проектов при изучении курса «Технология»

Учебная проектная деятельность учащихся в педагогике обычно используется вместе с традиционным предметным обучением как часть системы эффективного образования. Проект – это совместная творческая работа учителя и учащегося. Использование метода проектов изменила роль учителя, теперь он является организатором познавательной деятельности учащихся, их помощником, а не носителем готовых знаний. Метод проектов помогает учителю дифференцировать процесс обучения, углубить и расширить знания учеников. Метод проектов на уроках технологии позволяет учителю через постановку проблемы направлять мыслительную деятельность обучающихся, раскрывать творческие способности, формировать интеллектуальные, коммуникативные, социальные навыки. Данная методика способствует формированию некоторых личностных качеств, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально. по какой-либо теме, часто по нескольким изучаемым предметам.

По форме проекты могут быть индивидуальные («Наши семейные традиции»), групповые («Народные промыслы России»), коллективные («Город будущего»). По продолжительности выделяют краткосрочные («23 февраля») и длительные («Что мы знаем о бумаге»). По степени включенности дисциплин – монопредметные («Оригами») и метапредметные («Модная одежда»). Технологические проекты могут носить технологически-конструкторский или художественно-конструкторский характер. Исследовательская работа учащихся является обязательным условием каждого проекта независимо от его вида. Это – выдвижение идеи, поиск информации, обработка найденного материала, осмысление и представление вариантов.

Выполнение проекта складывается из трех этапов: разработка, практическая реализация, защита. Роль учителя в проектной деятельности учащихся особенно велика на первом и последнем этапах. От того, как учитель выполнит свою роль на первом этапе (погружение в проект) зависит судьба проекта в целом. В процессе реализации проекта педагог реализует несколько функций: ориентация в выборе темы; помочь при планировании деятельности, поиску информации, в преодолении возникших затруднений; подбор необходимых инструментов; выбор технологических операций; оценивание конечных результатов. При защите своего проекта развиваются умение грамотно высказывать и отстаивать свою точку зрения, показывают активность, добросовестность, старательность, способности. Возможными критериями оценки качества проектного изделия могут быть научность, оригинальность, прочность, надежность, выбор материалов, отсутствие дефектов, а также эстетичность (композиционная завершенность, цветовое решение, стиль, дизайн).

Практическое занятие

Тема. Методы учебно-воспитательной работы по труду в начальной школе

Цель: Уточнить знания о методах трудового обучения, сформировать знания о значимости широкого использования проблемных методов на уроках технологии

Теоретические вопросы

1. Понятие о методах и приемах обучения в начальной школе
2. Классификация методов обучения на уроках Технологии.
3. Метод проектов на уроках «Технологии». Руководство проектной деятельностью учащихся

Практические задания

1. Опишите конкретные методы по источнику информации. Приведите примеры
2. Почему «инструктаж» как метод обучения на уроке технологии не является основным и главным в современной системе образования?
3. Опишите конкретные методы по видам деятельности учащихся. Почему данная классификация является более актуальной в современном образовательном процессе?
4. В чем состоит дидактическое значение репродуктивных методов обучения на уроках практического труда? Приведите примеры
5. Раскройте значение игровых методических приемов на уроках трудового обучения.
6. Продумайте дидактическую игру для урока трудового обучения (укажите название, цель, игровые правила). Изготовьте ее. Подготовьтесь к ее проведению в аудитории
7. Подготовьтесь к показу в аудитории какого-либо метода для уроков «Технологии» (демонстрация, рассказ, объяснение, беседа, чтение художественной литературы, проблемные и т.п. – на выбор).
8. Подберите интересные короткие сообщения о возникновении инструментов для художественного труда (например, ножниц, линейки, иглы, швейной машинки, пуговиц и др.).
9. Подберите литературные произведения об инструментах и материалах (сказки, стихи, загадки).
10. Подберите пословицы и поговорки разных народов о труде. Объясните их смысл

Самостоятельная работа

1. Напишите эссе на тему «В чем смысл проектной деятельности учащихся на уроках «технологии»

2. Продумайте и организуйте с другими студентами какой-либо проект по предмету «Технологии» (обратите внимание на название, вид, цель, длительность, участников, этапы, результат). Проанализируйте взаимодействие участников

Основная литература

1. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
2. Синебрюхова, В.Л. Урок технологии в начальной школе: учеб. пособие / В.Л. Синебрюхова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 124 с.

Дополнительная литература

1. Коберник, О.М. Эволюция систем трудового обучения в условиях реализации образовательной отрасли «Технология» / О.М. Коберник // Педагогика и психология, 2007. – № 1. – С.114-123.
2. Кругликов, В.И. Методика преподавания технологии с практикумом / В.И. Кругликов. – М.: Академия, 2004. – 460 с.
3. Муртазаева, Е.М. Особенности подготовки будущих учителей начальных классов к преподаванию художественного труда / Е.М. Муртазаева // Педагогика и психология, 2006. – № 2. – С.67.
4. Похомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н.Ю. Похомова. – М.: АРКТИ, 2003. – 112 с.
5. Роєнко, Л.М. Прийоми стимулювання трудової активності молодших школярів у предметно-перетворювальній діяльності / Л.М. Роєнко // Педагогіка і психологія, 2001. – № 3-4.
6. Скандарова, Н.Б. Метод проектов на уроках технологии / Н.Б. Скандарова // Начальная школа Плюс, 2005. – № 4. – С. 48-50.
7. Ступак, Л.Н. Устный журнал с использованием интерактивных методов обучения / Л.Н. Ступак // Початкове навчання, 2006. – № 31. – С. 38-40.
8. Тименко, В. Методика трудового навчання – технологичної і художньої праці / В. Тименко // Початкова школа, 2006. – № 10. – С. 23-27.

Тема. Опыты и эксперименты на уроках технологии в начальных классах

1. Значение экспериментальной деятельности в развитии личности младшего школьника
2. Особенности проведения опытов и экспериментов на уроках технологии
3. Составление коллекций на уроках технологии

Краткое содержание темы

Значение экспериментальной деятельности в развитии личности младшего школьника

Простейшие опыты и эксперименты, выполняемые учащимися на уроках технологии в начальной школе, основаны на одновременном комплексном использовании всех анализаторов, что повышает их образовательную ценность. В начальных классах проводятся простые опыты по исследованию свойств тех материалов, которые младшие школьники обрабатывают на уроках трудового обучения (бумага и картон, волокнистые, пластичные, природные, бросовые материалы). Использование таких опытов и наблюдений позволяет младшим школьникам с каждым уроком все более точно отвечать на важные для решения практических задач вопросы о свойствах разных материалов (мягкий - твердый, легкий – тяжелый, гладкий - шероховатый, плотный - пористый; прочный, хрупкий, упругий, жесткий, прозрачный, белый, цветной, пестрый и т.п.), а также об особенностях сопротивления каждого материала при обработке его инструментами. Представления, накапливаемые учащимися в процессе наблюдений и опытов, составляет важную основу знаний и умений детей в области конструирования изделий.

Важной целью уроков с применением наблюдений и опытов является формирование умений младших школьников не только внимательно наблюдать, но и видеть. Этому умению учащихся надо учить постоянно и систематически. Уметь видеть – значит уметь выделить в наблюдаемом предмете, явлении, процессе основное, существенное, характерное или новое. Чем лучше, например, ученик узнает отдельные свойства обрабатываемых материалов, тем лучше он может воспользоваться знанием этих свойств на уроках технологии, других уроках, в жизни вообще.

Особенности проведения опытов и экспериментов на уроках технологии Организация опытов, экспериментов и наблюдений должна вестись педагогом с соблюдением некоторых принципов:

- доступности (постепенное усложнение содержания, объема и трудоемкости опытов не должно выходить за рамки доступного для учащихся начальных классов содержания учебной программы, должно быть конкретным и понятным);
- научности (педагог использует только проверенные сведения, выводы формулирует с научной точки зрения);
- системности и последовательности (повторение одних и тех же опытов с усложнениями в разных классах, при изучении различных тем и разделов программы);

- связи теории с практикой (после проведения опытной работы учащиеся тут же используют выводы по ним и убеждаются, что это помогает им добиваться наилучших результатов);
- активности всех учащихся (организации исследований возбуждает интерес у каждого учащегося класса);
 - безопасности (педагог должен обязательно придерживаться правил техники безопасности и требовать неукоснительного их соблюдения от учащихся).

Опыты и эксперименты обычно преследуют две дополняющие друг друга задачи: с одной стороны, наблюдая те или иные явления или результаты, учащиеся подводятся к определенным выводам, делают заключения, имеющие непосредственное значение для выполняемых ими практических работ; с другой стороны, зная заранее выводы, учащиеся учатся находить в опытной работе подтверждение своим знаниям; и эти последние становятся прочнее, осмысленнее.

Овладение техникой наблюдений и опытов, как бы просты они ни были, невозможно без постоянного совершенствования умения учащихся мобилизировать внимание, размышлять, анализировать, вести записи и осуществлять самоконтроль. От простых, кратковременных, иногда мимолетных наблюдений младшие школьники постепенно переходят к организованным и целенаправленным опытам с заранее сформулированными задачами. Наблюдая собственную работу и работу одноклассников, учащиеся сравнивают, сопоставляют, оценивают конструкторские решения, способы и качество выполнения работы, отделку готовых изделий. Не остаются вне поля зрения учащихся и такие показатели, как простота, удобство и легкость выполнения вспомогательных и обработочных операций, трудовых приемов, количество времени, затрачиваемое на работу. Результатом такой работы учащихся на уроках технологии является все более самостоятельное выявление ими новых признаков и свойств изучаемых объектов и явлений, формулирование выводов, которые с каждым уроком становятся более точными, четкими и систематизированными.

Опыты помогают младшим школьникам привести имеющиеся у них знания в систему, связать со знаниями, полученными по другим учебным предметам. При этом следует отметить, что в данной работе важно не только обогащение знаниями, но и постоянное совершенствование самого умения целенаправленно наблюдать, анализировать, сравнивать, обобщать. А без овладения данными умениями невозможно хорошо учиться, а в дальнейшем трудиться осмысленно, целенаправленно, продуктивно.

Составление коллекций на уроках технологии

Постепенное расширение обрабатываемых детьми материалов на уроках технологий требует от учащихся основательного изучения их свойств.

И побуждает более осознанного использования знаний в своей практической деятельности. Качество знаний учащихся о свойствах материалов и приемах их обработки повышается, если эти знания систематизируются. Прекрасным средством такой систематизации является подбор и оформление учащимися коллекций. Вообще, работа с коллекциями приносит большую пользу для развития учащихся начальной школы. Младшие школьники составляют коллекции бумаги, ткани, ниток, искусственных материалов и др.

Составление и оформление любой коллекции подчиняется определенным требованиям:

- научности (научность определяется грамотной классификацией, которую иногда нужно придумать и обосновать самим школьникам. Образцы подписываются правильными научными названиями);
- практичности (образцы располагаются на прочных листах, помещаются в папки или коробки. Каждый образец должен быть доступен для рассматривания и тактильного обследования. Поэтому недопустимо помещение образцов в полиэтиленовые файлы);
- эстетичности (красивое расположение образцов, их аккуратное вырезывание и прикрепление, аккуратные надписи).

Составление коллекций любых материалов или предметов предполагает их целенаправленный подбор, обработку, систематизацию и монтировку. Образцы в коллекции располагают в определенном логическом порядке, дающем наглядное представление о принятой классификации. Каждая коллекция имеет титульный лист с названием, описанием содержания. Краткое описание могут иметь разделы коллекции, отдельные образцы. Коллекция может дополнительно включать фотографии, связанными с историей, технологией производства

Важно отметить, что первые коллекции составляются с помощью педагога. Подбор образцов для коллекции проводится заранее. Учащиеся отбирают образцы, приводят подобранные образцы в порядок. Учитель заранее предупреждает, что образцы, оформленные неаккуратно, в коллекцию включаться не должны. Когда весь материал собран, учитель тщательно просматривает образцы, так как часто учащиеся ошибаются в классификации, определении названий (например, вместе с натуральными тканями ученики по ошибке приносят искусственные или смешанные ткани). Учитель подсказывает или советует обратиться к справочной литературе, интернету, специалистам.

На последующих уроках технологии необходимо отводить некоторое время для рассматривания и анализа коллекций, что поможет закрепить знания материалах, поможет ориентироваться в свойствах. Без закрепления полученных знаний труд, затраченный на сбор материалов, подготовку и монтирование коллекций, не принесет желаемых результатов.

Коллекции могут выглядеть в виде **проектов** (как индивидуальных, так и групповых). Целесообразно в данном случае использовать длительные проекты, т.к. коллекция может расширяться и дополняться. Такая коллекция-проект может содержать как теоретические сведения из истории, современного производства, материаловедения, так и практические результаты (выполненные поделки).

Практическое занятие

Тема. Наблюдения и опыты на уроках технологии в начальной школе.

Цель. Продолжать формировать понятие о необходимости и важности проведения опытов и экспериментов в начальной школе для развития познавательных способностей и мышления учеников, углублять знания о методике проведения опытов

Теоретические вопросы

1. Значение наблюдений и опытов для развития личности младшего школьника.
2. Принципы организации опытов на уроках технологии в начальной школе
3. Виды опытов и экспериментов

Практические задания

1. Что означает понятие «умение видеть»?
2. Какие знания и умения могут получить учащиеся в результате опытов?
3. Раскройте связь опытов с практической деятельностью
4. Предложите опыты и эксперименты при работе с бумагой и картоном, с тканью и текстильными материалами, с природными материалами, пластическими, искусственными материалами
5. Опишите работу в начальной школе по составлению коллекций. Укажите требования к ним.

Самостоятельная работа

1. Напишите реферат на тему «Культура труда младших школьников»

Основная литература

1. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
2. Синебрюхова, В.Л. Урок технологии в начальной школе: учеб. пособие / В.Л. Синебрюхова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 124 с.

Дополнительная литература

1. Афонина, Р.Н. Развитие творческого мышления в процессе выполнения экспериментов / Р.Н. Афонина // Начальная школа, 2007. – № 6. – С. 56-60.
2. Бондарєва, Т. Дитяче експериментування / Т. Бондарєва // Дошкільне виховання, 2002. – № 4. – С. 8-11.
3. Выгонов, В.В. Практикум в учебных мастерских / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 253 с.
4. Горяченова, О.В. Поделочные материалы. Глина, воск, гипс, древесина / О.В. Горяченова. – Ростов- на-Дону: Феникс, 2005. – 248 с.
5. Лазарева, Л. Экспериментирование с воздухом и водой / Л. Лазарева // Дошкольное воспитание, 2008. – № 5. – С. 49-53.
6. Марванова, Л. Эксперимент на плавучесть / Л. Марванова // Обруч, 2001. – № 2. – С. 35-36.
7. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальной школе / сост. Н.Н. Николаенко. – М.: Сервисшкола, 2005. – 304 с.
8. Рожнёв, Я.А. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских / Я.А. Рожнев. – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.
9. Цейтлин, Н.Е., Рожнев, Я.А. Наблюдения и опыты на уроках труда в начальной школе / Н.Е. Цейтлин, Я.А. Рожнев. – М.: Просвещение, 1980. – 128 с.
10. Чепкина, П.И. Удивительная бумага / П.И. Чепкина // Начальная школа, 2005. – № 1. – С. 38-39.

Тема 6. Обработка различных материалов на уроках технологии

1. Работа с бумагой в начальной школе
2. Работа с тканью в начальной школе
3. Аппликация в начальной школе
4. Оригами в начальной школе
5. Вышивка в начальных классах
6. Лепка на уроках технологии в начальной школе

Практическое занятие

Тема. Работа с бумагой в начальной школе

Цель. Расширять знания о материалах, используемых на уроках «Технологии», познакомить с основами бумажно-картонажного производства, с видами и свойствами бумаги

Теоретические вопросы

1. Сведения об истории возникновения и производства бумаги
2. Производство бумаги в России (история и современность)

3. Основы бумажно-картонажного производства. Этапы производства бумаги и картона. Производство бумаги из макулатуры
4. Виды бумаги и картона. Применение бумаги в быту, на производстве
5. Свойства бумаги

Практические задания

1. Опишите методику обучения младших школьников работе с бумагой. При подготовке используйте Программы, учебники, другие методические материалы, а также знания из педагогики и методики преподавания предмета «Технологии». Обратите внимание на задачи, содержание, практические умения, темы уроков, продумайте методы обучения
2. Составьте адаптированный рассказ с элементами беседы о бумаге для учащихся начальной школы
3. Составьте конспект урока по теме «Работа с бумагой»
4. Подберите опыт для уроков технологии в начальной школе, подготовьтесь к его показу в аудитории. Определитесь с выводами к данному опыту
5. Составьте конспект урока по технологии в начальной школе с использованием опыта по изучению свойств бумаги.
6. На основе внешнего вида и свойств бумаги определите ее виды и оформите коллекцию «Виды бумаги»

Основная литература

1. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
2. Синебрюхова, В.Л. Урок технологии в начальной школе: учеб. пособие / В.Л. Синебрюхова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 124 с.

Дополнительная литература

1. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1992. – 208
2. Выгонов, В.В. Практикум в учебных мастерских / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 253 с.
3. Костелянец, Н. Школа бумажных чудес / Н. Костелянец // Палитра педагога, 2002. – № 1. – С. 18-19.
4. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальной школе / сост. Н.Н. Николаенко. – М.: Сервисшкола, 2005. – 304 с.

5. Цейтлин, Н.Е., Рожнев, Я.А. Наблюдения и опыты на уроках труда в начальной школе / Н.Е. Цейтлин, Я.А. Рожнев. – М.: Просвещение, 1980. – 128 с.
6. Чепкина, П.И. Удивительная бумага / П.И. Чепкина // Начальная школа, 2005. – № 1. – С. 38-39.

Практическое занятие

Тема. Работа с тканью в начальной школе

Цель. Расширять знания о материалах, используемых в процессе обучения технологии в начальной школе, познакомить с основами текстильного производства и свойствами тканей; уточнить методику обучения младших школьников работе с текстильными материалами

Теоретические вопросы

1. Краткие сведения об истории тканей, в том числе в России
2. Основы текстильного производства. Этапы производства ткани. Ткацкие переплетения
3. Виды и свойства тканей. Применение тканей в быту, на производстве

Практические задания

1. Опишите методику обучения младших школьников работе с тканью и текстильными материалами. При подготовке используйте Программы, учебники, другие методические материалы, а также знания из педагогики и методики преподавания предмета «Технологии». Обратите внимание на задачи, содержание, практические умения, темы уроков, продумайте методы обучения
2. Опишите способы определения вида ткани (по типу волокна, характеру переплетения нитей и др.)
3. Заполните таблицу «Свойства тканей». Сделайте вывод

Натуральные		Искусственные		Синтетические	
Положительные свойства	Отрицательные свойства	Положительные свойства	Отрицательные свойства	Положительные свойства	Отрицательные свойства

4. Сравните свойства бумаги и ткани. Предложите опыты (наблюдения) для сравнения
5. Составьте адаптированный рассказ о тканях для учеников младших классов
6. Составьте конспект урока по теме «Обработка тканей»
7. Оформите коллекцию «Виды тканей»

Самостоятельная работа

1. Напишите доклад по теме «Межпредметные связи уроков технологии с другими предметами в начальной школе»

Основная литература

1. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
2. Синебрюхова, В.Л. Урок технологии в начальной школе: учеб. пособие / В.Л. Синебрюхова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 124 с.

Дополнительная литература

1. Атутов, П. Р. Связь трудового обучения с основами наук : Кн. для учителя / П.Р. Атутов, Н.И. Бабкин, Ю.К. Васильев. – М : Просвещение, 1983.– 128 с.
2. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 253 с.
3. Гукасова, А.М. Рукоделие в начальных классах. Внеклассная работа по труду / А.М. Гукасова. – М.: Просвещение, 1981. – 176 с.
4. Игрушки / авт.-сост. В.П. Онищенко. – Х.: Фолио, 2006. – С. 23-27.
5. Костелянец, Н. Школа мастеров шитья и плетения/ Н. Костелянец // Палитра педагога. – 2002. – С.14-18.
6. Малышева, А.Н. Работа с тканью / А.Н. Малышева. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.
7. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальной школе / сост. Н.Н. Николаенко. – М.: Сервисшкола, 2005. – 304 с.
8. Цейтлин, Н.Е., Рожнев, Я.А. Наблюдения и опыты на уроках труда в начальной школе / Н.Е. Цейтлин, Я.А. Рожнев. – М.: Просвещение, 1980. – 128 с.
9. Чижик, Т.Б. Приключения иголочки и ниточки / Т.Б. Чижик. – Ростов-н/Д: Феникс, 2004. – 160 с.

Практическое занятие

Тема. Аппликация в начальной школе

Цель: Уточнить знания студентов о техниках аппликации и других видах работы с бумагой в начальной школе

Теоретические вопросы

1. Понятие, история и виды аппликации
2. Методика обучения аппликации в начальной школе

Практические задания

1. Составьте конспект урока по аппликации (тема, класс, материалы на выбор). Подготовьтесь к его моделированию. Продумайте и подготовьте наглядные материалы к уроку

Творческие задания

1. Ознакомьтесь со следующими техниками: вытынанка, коллаж, квиллинг, скрапбукинг, декупаж, пергамано, открытки-тоннели. Подберите иллюстративный материал. Выполните композицию в какой-либо технике
2. Начните собирать педагогическую копилку «Когда у меня будет свободное время и вдохновение». Помещайте туда фотографии, картинки, конспекты и др. Используйте их для показа, обсуждения и обмена дальнейших творческих занятий

Основная литература

1. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
2. Синебрюхова, В.Л. Урок технологии в начальной школе: учеб. пособие / В.Л. Синебрюхова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 124 с.

Дополнительная литература

1. Выгонов, В.В. Начальная школа. Трудовое обучение. Конспекты уроков / В.В. Выгонов. – М.: Первое сентября, 2003. – 256 с.
2. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 253 с.
3. Галиуллина, Ф.К. Аппликация из стружек / Ф.К. Галиуллина // Начальная школа. – 2009. - № 3. С. 34.
4. Гусакова, М.А. Аппликация /М.А. Гусакова. – М. Просвещение, 1987. – 128 с.
5. Костелянец Н. Школа бумажных чудес / Н. Костелянец // Палитра педагога, 2002. – № 1. – С. 18-19.
6. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома / Л.В. Куцакова. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 112 с.
7. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах / сост. Н.Н. Николаенко. – М.: ЦГЛ, 2005. – 304 с.
8. Назарова С.П. Открытка к 8 Марта / С.П. Назарова // Начальная школа, 2009. – № 2. – 58-60.
9. Родина М. Объемная аппликация / М. Родина // Дошкольное воспитание, 2006. – № 2. – С. 36-40.
10. Розова С. Путешествие в мир мозаики / С. Розова // Ребенок в детском саду, 2001. - № 6. – С. 85-89.

11. Чепкина П.И. Удивительная бумага / П.И. Чепкина // Начальная школа, 2005. - № 1. – 38-39.
12. Шахова Н.В. Художественная аппликация и узоры из бумаги / Н.В. Шахова. – Донецк: БАО, 2006. – 48 с.
13. Щеблыкин И.К. Аппликационные работы в начальных классах / И.К. Щеблыкин. – М.: Просвещение, 1990. – 190 с.

Практическое занятие

Тема. Оригами в начальной школе

Цель. Познакомить с искусством оригами и его значением для развития младших школьников

Теоретические вопросы

1. Искусство оригами и его история и виды
2. Значение занятий оригами для развития ребенка младшего школьного возраста

Практические задания

1. Опишите особенности обучения младших школьников технике оригами
2. Составьте конспект урока на тему «Оригами» (тема на выбор). Подготовьтесь к его моделированию. Продумайте и подготовьте наглядные материалы к занятию

Творческое задание

1. Ознакомьтесь со следующими техниками – папье-маше, пепакура. Подберите иллюстративный материал. Пополните свою методическую копилку

Основная литература

1. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
2. Синебрюхова, В.Л. Урок технологии в начальной школе: учеб. пособие / В.Л. Синебрюхова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 124 с.

Дополнительная литература

1. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1992. – 208 с.
2. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 253 с.
3. Галайда, С. Конструируем из бумаги / С. Галайда // Палитра педагога, 2002. – № 1. – С. 21-26.

4. Дементьева, Л. Бумажная пластика и оригами / Л. Дементьева // Дошкольное воспитание, 2003. –№ 8. – С. 44-48.
5. Костелянец, Н. Школа бумажных чудес / Н. Костелянец // Палитра педагога, 2002. – № 1. – С. 18-19.
6. Куцакова, Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома / Л.В. Куцакова. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 112 с.
7. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальной школе / сост. Н.Н. Николаенко. – М.: Сервисшкола, 2005. – 304 с.
8. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис пресс, 2006 – 192 с.
9. Соколова, С.В. Школа оригами / С.В. Соколова. – М.: Эксмо, 2007. – 176 с.
10. Столярова, С.В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю / С.В. Столярова. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 112 с.

Практическое занятие

Тема. Вышивка в начальных классах

Цель. Продолжать формировать знания о вышивке как одном из видов декоративно-прикладного искусства, познакомить с особенностями проведения уроков по вышивке в начальной школе.

Теоретические вопросы

1. Вышивка как один из видов народного декоративного творчества, история и виды
2. Материалы, инструменты и приспособления для вышивки
3. Виды вышивальных швов
4. Рабочее место, техника безопасности при выполнении вышивальных работ.

Практические задания

1. Опишите особенности обучения младших школьников вышивке
2. Продумайте конспект урока, связанный с темой «Вышивка»
3. Выполните презентацию для учащихся на тему «Народная вышивка»
4. Продумайте возможность реализации темы «Вышивка» по всем учебным предметам начальной школы

Творческое задание

1. Выполните несложную вышивку в любой из техник

Основная литература

1. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2006. – 296 с.
2. Синебрюхова, В.Л. Урок технологии в начальной школе: учеб. пособие / В.Л. Синебрюхова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 124 с.

Дополнительная литература

1. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. – Ростов-на-Дону, 2006. – 347 с.
2. Бывальцева, М.В. Русский народный костюм на уроках изобразительного искусства // Начальная школа, 2004. - № 8. – С. 68-69.
3. Детям о традициях народного ремесла / под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Владос, 2001. – 190 с.
4. Корчинова, О.В. Декоративно-прикладное творчество в дошкольных учреждениях / О.В. Корчинова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2002. – 320 с.
5. Луцан Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну / Н..І. Луцан – К.: Слово, 2010. – 172 с.
6. Мы – крымчане. Национальные краски полуострова / Авт.-сост. Л. Знаковская. – Симферополь: Таврида, 1998. – 56 с.
7. Уроки дружбы. О народах Крыма / Авт.-сост. С. Ягупова. – Симферополь: Таврида, 1999. – 56 с.
8. Фролова А. Прикоснуться к истокам культуры предков // Дошкольное воспитание, 2006. – № 5. – С. 127-128.
9. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество / Л.В. Шевчук. – М.: Просвещение, 1985. – 126 с.
10. Энциклопедический словарь юного художника / под ред. М.В. Алпатова. – М.: Педагогика, 1983. – 468 с.

Практическое занятие

Тема. Лепка на уроках технологии в начальной школе

Цель. Закрепить знания студентов о методике проведения уроков по лепке в начальной школе

Теоретические вопросы

1. Значение занятий лепкой для личностного развития младшего школьника
2. Методика проведения и организация уроков по лепке (этапы урока, методические приемы, последовательность усвоения способов лепки)

Практические задания

1. Назовите и охарактеризуйте материалы и инструменты для занятий лепкой в начальной школе

- Подготовьте сообщение на тему «Народные игрушки из сыра и теста»
- Законспектируйте рецепты соленого теста, способы окрашивания, технологию выпекания
- Составьте конспект урока по лепке (класс и тема на выбор). Подготовьтесь к его моделированию)

Творческое задание

- Выполните композицию из пластических материалов

Основная литература

- Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
- Синебрюхова, В.Л. Урок технологий в начальной школе: учеб. пособие / В.Л. Синебрюхова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 124 с.

Дополнительная литература

- Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению / В.В. Выгонов. – М.: Академия, 1999. – 253 с.
- Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина В.С. Горичева. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 192 с.
- Горяченова, О.В. Поделочные материалы. Глина, воск, гипс, древесина / О.В.Горяченова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005. – 248 с.
- Железнова, Е. Из фольги и пластилина / Е. Железнова // Ребенок в детском саду, 2005. – № 1. – 75-80.
- Конышева, Н.М. Лепка в начальных классах / Н.М. Конышева. – М.: Просвещение, 1980. – 80 с.
- Корчинова, О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях / О.В. Корчинова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2002. – 320 с.
- Одинокова, А. Игры с тестом / А. Одинокова // Дошкольное воспитание, 2007. – № 2. – С. 63-70.
- Халезова, Н.Б., Курочкина, Н.А., Пантюхина ,Г.В. Лепка в детском саду. Книга для воспитателя дет. сада / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина..– М.: Просвещение, 1986. – 160 с.
- Халезова, Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду : Пособие для воспитателя / Н.Б. Халезова. - М.: Просвещение, 1984. – 112 с.

Тема. Организация внеклассной работы с учащимися младших классов по трудовому обучению

- Задачи, содержание внеклассной работы
- Формы внеклассной работы по трудовому обучению и воспитанию
- Методика проведение экскурсий

Краткое содержание темы

Задачи, содержание внеклассной работы

Внеклассная работа строится по принципу добровольности, поэтому ее содержание в большей степени должно отвечать интересам и способностям учащихся. Внеклассная работа дает учителю возможность проводить разнообразные занятия, развивающие технические способности детей, воспитывающие у них интерес к науке и технике, любовь к творчеству. Внеклассная работа помогает решать образовательные и воспитательные задачи шире и глубже, в более серьезной форме, с привлечением нового материала, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу. Практика показывает, что в содержание внеклассной работы по технологии можно рекомендовать разнообразные поделки и сувениры; раздаточные коллекции, карнавальные маски, оформление театральных спектаклей; игрушки, кормушки для птиц, стенгазеты и др. Отметим, что эти работы не должны дублировать изделия, выполняемые детьми на уроках.

При организации внеурочной работы учитель должен соблюдать следующие принципы:

- обеспечивать добровольность выбора учащимися содержания и методов занятий с учетом личных склонностей детей;
- осуществлять массовость внеурочной работы, вовлекать в нее большинство учащихся;
- опираться на самостоятельную творческую инициативу детей; иметь общественно полезную направленность всех выполняемых на внеурочных занятиях работ;
- знакомить детей с производством;
- подчинять все виды внеурочных работ общим учебно-воспитательным задачам.

Для успешного руководства внеклассной работой педагогу нужно заранее составить план всех мероприятий, наметить их тематику и согласовать их с общим планом работы. В общешкольном плане указывается расписание занятий,дается их общее содержание оговаривается оборудование.

Формы внеклассной работы по трудовому обучению и воспитанию

В практике школы сложились следующие организационные формы внеурочной работы по труду:

- индивидуальная работа учащихся по заданию учителя;
- работа в кружках, группах продленного дня;
- массовые формы внеурочной работы.

Индивидуальная работа учащихся осуществляется по специальному плану учителя. Индивидуальные задания даются лишь в том случае, когда учитель уверен, что учащимся по силам, что они будут правильно пользоваться

инструментами. По рекомендации учителя ученики могут самостоятельно изготавливать наглядные пособия, технические объекты, раздаточный материал, атрибуты к играм, а также рефераты, презентации. Объекты для индивидуальной работы подбираются таким образом, чтобы ученики могли изготовить с большой степенью самостоятельности. До начала работы учитель проводит беседу, объясняет, инструктирует. Индивидуальную работу следует рассматривать как начальную ступень кружковой. В дальнейшем, как правило, учащиеся, хорошо выполняющие индивидуальные задания, включаются в работу кружков и являются наиболее активными их членами.

Работа в кружках начинается с изучения детских интересов, комплектования членов кружка, составления плана, подготовки материалов и инструментов. Занятия обычно проводятся один раз в неделю по 1,5-2 ч. Наибольшее распространение в начальных классах получили кружки по изготовлению игрушек, наглядных пособий, технического моделирования и прикладного искусства. Конкретное содержание работы кружков определяется с учетом местных условий, пожеланий учащихся, подготовленности самого учителя. Оно должно быть разнообразным и увлекательным. На кружковых занятиях очень эффективным будет использование игровых способов обучения, занимательных форм подачи материала. Это способствует развитию активности младших школьников, большей заинтересованности в данном виде деятельности. Кружковая работа помогает учащимся приобретать навыки использования научно-популярной и справочной литературы, позволяет им в большей степени использовать на уроках личный опыт, побуждает учеников к взаимодействию с другими людьми при поиске информации.

Массовые формы внеурочной работы включают беседы и рассказы о труде взрослых, встречи с представителями разных профессий, просмотры фильмов о производстве, конкурсы по изготовлению самоделок, выставки детских работ, экскурсии. Их педагогическая эффективность повышается, если учитель использует разнообразный наглядный материал. Очень интересно и полезно для учащихся проведение конкурсов поделок, сувениров, технических объектов. Выставки отражают результаты творческой деятельности учащихся. В течение года устраиваются периодические выставки, которые обычно посвящаются знаменательным датам, в конце года, как правило, организуются отчетные выставки.

В различных формах внеклассной работы должны принимать активное участие родители. Учитель знакомится с профессиями родителей, местом их работы, их увлечениями в свободное время; узнает, какую работу по дому выполняют дети, имеются ли в доме вещи, сделанные руками детей. С этой целью учителем проводятся родительские собрания, круглые столы, индивидуальные консультации. В содержание совместной работы учителя и

родителей включается знакомство с предприятиями, на которых работают родители, и могут организовать на них экскурсии.

Экскурсия как форма трудового обучения

Программа предмета технологии предусматривает проведение производственных и непроизводственных экскурсий.

Основная цель производственных экскурсий состоит в том, чтобы дать учащимся общее представление о современном производстве, познакомить их со структурой предприятий, с условиями и спецификой работы на них, но главное – наглядно продемонстрировать процесс производственного труда, познакомить с современной техникой, так как в рамках обычного урока учителя не всегда есть такая возможность. Большое значение экскурсия имеет не только для ознакомления с производством, но и для воспитания уважения к труду и людям труда. Во время экскурсии учащиеся глубже осознают необходимость изучения предмета технологии, на конкретных примерах убеждаются в значимости профессий.

Экскурсии заранее планируются. Темы экскурсий, их цели и характер согласуются с целями и требованиями программы. Сложность проведения экскурсии на производство заключается в обилии материала, попадающего в поле зрения учащихся. Экскурсия принесет реальную пользу лишь в том случае, если она будет тщательно продумана и будет охватывать конкретный круг вопросов.

Экскурсия предполагает подготовку учащихся к экскурсии, собственно ее проведение и подведение итогов.

Подготовка к экскурсии начинается с выбора объекта, то есть предприятия, которое учащиеся будут посещать, и составления плана ее проведения. Перед экскурсией преподаватель объясняет учащимся, что экскурсия – это такой же урок, как и классные занятия, поэтому во время экскурсии необходимо выполнять требования, предъявляемые к учащимся на уроке: внимательно слушать, организованно задавать вопросы, соблюдать дисциплину и порядок; на предприятии держаться всем вместе, передвигаться спокойно, не суетясь; во время наблюдения за объектом становиться так, чтобы всем было видно. Особое внимание следует уделять технике безопасности. Сбор материалов для коллекции учащиеся должны производить по разрешению учителя и экскурсовода. Чтобы повысить активность учащихся во время экскурсии, необходимо дать им план и вопросы, на которые нужно будет ответить по окончании экскурсии (основных профессии работников предприятия, оборудование, технологическая последовательность), а также индивидуальные задания (собрать иллюстративный материал, материалы для коллекции, прочитать главу в учебнике, дополнительную литературу, сделать фотографии, презентацию, зарисовать, написать сочинение и т.д.)

Во время экскурсии применяются разнообразные методические приемы: рассказ, объяснение, показ, беседа, демонстрации, проводимые как самим учителем, так и работниками предприятия. Вместе с тем учащиеся проводят на экскурсии целенаправленные наблюдения, зарисовки, собирают материалы (образцы) для коллекции или школьной выставки.

Особого внимания заслуживает экскурсионный рассказ. Большой интерес у детей вызывают рассказы и объяснения лиц, непосредственно занятых на производстве. Преподавателю необходимо договориться с такими людьми, привлечь их к участию в проведении экскурсии. Привлечение производственников к проведению экскурсии не освобождает преподавателя от подготовки к рассказу. Всегда может возникнуть необходимость в пояснениях и комментариях при рассказе специалистов. Тема экскурсии регулирует содержание рассказа – не дает экскурсоводу говорить об объекте все, что он знает, а только то, что будет раскрывать тему. Рассказ должен быть доступным, точным, научным, логичным. Особенности экскурсионного рассказа:

- зависимость от движения группы.
- подчиненность показу.
- использование зрительных доказательств.
- ограниченность во времени.

В конце экскурсии подводятся ее итоги. Учитель напоминает план экскурсии, ее основные задачи и выясняет, все ли учащиеся усвоили, на все ли вопросы могут ответить. Если что-то осталось для учащихся непонятным, они задают преподавателю или экскурсоводу вопросы. По итогам экскурсии учащиеся готовят устные или письменные отчеты, делают стенды, альбомы, рисунки, пишут сочинения. После обработки материалов проводится итоговый урок.

Производственные экскурсии дают богатый материал не только для уроков технологии, но и родного языка, чтения, математики, природоведения, изобразительного искусства.

Практическое занятие

Тема. Внеклассная работа по трудовому обучению в начальной школе

Цель. Обобщить знания о формах и методах внеклассной работы по трудовому обучению

Теоретические вопросы

1. Цели и задачи внеклассной работы по трудовому обучению
2. Принципы организации внеклассной работы
3. Формы организации внеклассной работы
- Особенности и методика проведения индивидуальной работы по труду

- Особенности и методика проведения групповой работы труду
 - Особенности и методика проведения массовой работы по труду
4. Кружок как основная форма внеклассной работы по трудовому воспитанию и обучению
 5. Экскурсии по трудовому обучению:
 - Виды и цели экскурсий по трудовому обучению
 - Структура экскурсии
 - В чем заключается подготовка учителя к экскурсии? Какими факторами определяется выбор объекта экскурсии?
 - Методика проведения экскурсии (особенности экскурсионного рассказа, показ экскурсионных объектов, итог)

Практические задания

1. Составьте план занятий кружка по трудовому обучению на учебный год (укажите класс, название, темы занятий, их цели)
2. Предложите темы экскурсий для учеников начальной школы в условиях нашего города (укажите класс, их цель)
3. Составьте конспект экскурсии по трудовому обучению

Самостоятельная работа

1. Опишите работу по организации выставки детского творчества в школе. Какими правилами должен руководствоваться педагог? Почему важна такая работа? Уточните правила по оформлению. Возможно ли проведение персональной выставки младшего школьника?

Основная литература

1. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
2. Синебрюхова, В.Л. Урок технологии в начальной школе: учеб. пособие / В.Л. Синебрюхова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 124 с.

Дополнительная литература

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Поделки из природных материалов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: Лада, 2006. – 256 с.
2. Андреева, Л. Эстетически интегрированный кружок / Л. Андреева // Воспитание школьников. – 2008. – № 1. – С. 3-7.
3. Демчев, П.Г., Черемных, Г.В. Художественное оформление в школе / П.Г. Демчев, Г.В. Черемных. – М.: Владос, 2004. – 208 с.
4. Конобеева, Т.А. Проблемы планирования и организации внеурочной деятельности младших школьников / Т.А. Конобеева // Начальная школа. – 2015. – № 8.

5. Копировский, А.М. Новые формы экскурсионной работы с младшими школьниками / А.М. Копировский // Начальная школа плюс ДО и После. – 2012. – № 7.
6. Кравцева И.Ю. Художественное творчество учащихся во внеурочной деятельности / И.Ю. Кравцева // Начальная школа. – 2014. – № 1.
7. Молотоборова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров / О.С. Молотоборова. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
8. Орлова, Д. Игрушки, которые в тысячу раз умнее, полезнее, интереснее, чем в магазине / Д. Орлова. – СПб: Прайм-ЕвроЗнак, 2007. – 124 с.
9. Сажина, Т.Г. Вводное занятие в кружке «Умелые руки» / Т.Г. Сажина // Начальная школа. – 2012. – № 9.
10. Скандарова Н.Б. Метод проектов на уроках технологии / Н.Б. Скандарова // Начальная школа Плюс, 2005. – № 4. – С. 48-50.
11. Ступак, Л.Н. Устный журнал с использованием интерактивных методов обучения / Л.Н. Ступак // Початкове навчання, 2006. – № 31. – С. 38-40.
12. Чайка, Е.А. Приобщение школьников к национальным традициям во внеурочной деятельности / Е.А. Чайка // Начальная школа. – 2016. – № 6.
13. Эстетическое воспитание в начальной школе. Разработки внеклассных мероприятий. / авт.-сост. Ю.А. Вакуленко. – Волгоград: Учитель, 2007. – 222 с.
14. Ясинский, А.В. Организация кружковых занятий / А.В. Ясинский. – М.: Просвещение, 1984. – 192 с.

Тема. Конструирование как основное средство развивающего обучения на уроках технологии

1. Понятие конструирования
2. Виды учебного конструирования

Краткое содержание темы

Понятие конструирования

Конструирование – это творческая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного продукта, соответствующего его функциональному назначению.

Под конструированием в начальной школе зачастую подразумевают деятельность по изготовлению предмета (чаще всего объемного) способом соединения отдельных деталей или частей. Это разнообразные поделки и игрушки из бумаги, картона, дерева и других материалов. В данном случае вид материала определяет и вид конструирования – конструирование из деталей

конструкторов, конструирование из природного материала, из бумаги и картона, из бросовых материалов и т.д.

Однако, отталкиваясь от толкования данного слова в различных словарях, можно сказать, что конструирование – это главным образом умственная деятельность. Это созидание, разработка, сотворение; это творческая, а не исполнительская деятельность. Наиболее существенным признаком конструктивной деятельности является целеполагание, т.е. более или менее четкое осознание конечной цели работы, того, что должно в результате получиться.

В этом смысле в начальной школе выделяют следующие **виды учебного конструирования:**

- конструирование по образцу;
- конструирование по модели;
- конструирование по заданным условиям.

При **конструировании по образцу** задача для ученика состоит в том, чтобы как можно точнее воспроизвести предмет (образец), который представлен учителем. Нужно организовать работу учащихся по образцу так, чтобы им пришлось активно размышлять, а не превращать ее в чисто механическую исполнительскую деятельность.

Образец – это предмет, обладающий определенной конструкцией, все особенности которой ученики могут хорошо рассмотреть самостоятельно или под руководством учителя. Главное, чтобы он позволял представить все внешние особенности предмета и его устройство во всех подробностях. С этой целью чаще всего для демонстрации используют разборные образцы. Этот вид деятельности при условии педагогически правильной ее организации может быть очень продуктивен. Во-первых, он позволяет формировать у учащихся умение целенаправленно рассматривать предметы и анализировать их (выделять основные части и детали, сравнивать, находить сходство и различия). Во-вторых, в процессе воспроизведения образца школьники осваивают практические приемы, учатся определять их последовательность. Несомненное достоинство работы по образцу – это возможность строгого контроля и однозначной оценки работы учащихся на уроке, поскольку в подобных случаях практический результат позволяет судить о произведенной умственной работе (точность и полнота восприятия, анализа, сравнения и т.д.). Именно на таких уроках целесообразно учить детей планированию трудовых операций, поскольку единообразие работы допускает единый для всех план действий. На этих уроках учитель должен соединять сенсорный опыт ребенка с размышлением и с эмоциями, тогда предметно-практическая деятельность по воспроизведению образца будет носить развивающий характер. Прежде всего, большое значение имеет обучение детей обобщенным способам анализа

образца. Руководя этой деятельностью, учителю целесообразно выделить в ней следующие этапы:

- 1) рассматривание объекта в целом, определение его назначения; общая характеристика;
- 2) выделение основных частей (их количество, названия, форма, материалы);
- 3) установление пространственного расположения частей и деталей;
- 4) способы соединения частей или деталей;
- 5) общая эмоциональная характеристика.

Такой анализ образца позволяет, во-первых, дает полное представление об особенностях конструкции и способах действий по ее воспроизведению и, во-вторых, позволяет научить младших школьников правильными способами такой деятельности.

При конструировании по образцу очень полезны задания, требующие от обучающихся мысленного анализа и планирования порядка действий, поэтому учителю следует чаще предлагать их ученикам. Желательно, чтобы они умели выделить и назвать части и детали не разобранного, а собранного изделия, а также могли рассказать о том, как предполагают его изготавливать. Полезно также научить младших школьников рассказывать о порядке работы ретроспективно, т.е. после ее завершения. Это позволит лучше осмыслить проделанное, систематизировать полученные знания. Во всех случаях, когда ученики выполняют работу, направленную на воспроизведение изделия, у которого достаточно отчетливо видны общие особенности формы, все части и их взаиморасположение, хорошо читаются способы и порядок действий, мы имеем дело с деятельностью по образцу. Кроме того, при организации уроков данного типа у учеников должны быть материалы, аналогичные тем, из которых выполнен образец.

Конструирование по модели (этот термин был предложен психологом А.Р. Лурия) позволяет значительно активизировать мыслительную деятельность учащихся. Модель, как и образец, является для учеников ориентиром в работе. Однако в отличие от образца модель не дает такого наглядного и подробного представления об устройстве изделия, а предполагает, что ребенок должен выявить его самостоятельно путем мысленного анализа. Модель должна иметь совершенно определенную конструкцию, которую можно однозначно «прочитать», основываясь на внешне воспринимаемых особенностях его формы. Конструирование по модели требует хорошо развитого пространственного мышления, умения сопоставлять, сравнивать, мысленно разъединять и соединять. Систематическое использование подобных заданий в учебном процессе позволяет значительно улучшить мышление учащихся.

Существует очень много разновидностей такого типа заданий по конструированию. Конструированием по модели являются задания следующего типа: ученику нужно воспроизвести конструкцию, составленную из каких-то хорошо известных ему деталей (скажем, из спичечных коробков), но вся конструкция уже чем-то закрыта снаружи (оклеена бумагой), так что нельзя рассмотреть, сколько именно деталей взято, как они соединены между собой (видна только общая форма изделия). В данном же случае ему предстоит самому мысленно произвести такой анализ, ориентируясь только на внешние особенности общей формы. К этому типу следует отнести и такие задания, в которых требуется мысленно развернуть какую-нибудь фигуру и представить, как она будет выглядеть. Или, наоборот, задание предусматривает, чтобы ученик мысленно сложил изделие. Примером может служить и изготовление предмета из материалов, отличающихся от тех, которые использует учитель в процессе объяснения. Работая по модели, ученик должен не просто внимательно рассмотреть, произвести анализ видимого, но и мысленно проникнуть в невидимое, т.е. внутрь самой модели.

Конструирование по заданным условиям - это один из самых творческих видов конструктивной деятельности учащихся, приближающий их к условиям работы настоящего конструктора.

При таком способе организации занятия нет образца, нет и модели, которые давали бы представление о том, что должно получиться. Вместо этого ученику предлагается набор условий, которым должен удовлетворять изготавливаемый предмет в эксплуатации. В качестве примера можно привести задания, разработанные Н.Н. Поддъяковым, который одним из первых включил этот вид конструирования в научно-методический обиход. Это задания на проектирование вещей

В этом случае ребенок разрабатывает изделие полностью самостоятельно: определяет и его конструкцию, и декор, а сами условия формулируются не в виде нескольких конкретных требований, а задаются областью функционирования вещи. Например, нужно сделать мебель для комнаты какого-либо сказочного героя. Если при этом дается соответствующий интерьер (в виде рисунка или театральной декорации), то ученик должен определить размер, пропорции, цвет, общую конструкцию и детали изделия, чтобы оно получилось того же стиля, что и весь интерьер. Прежде чем предлагать ученикам конструирование по условиям, их нужно к этому подготовить. Во-первых, ученики должны иметь достаточно отчетливое представление о наиболее важных качествах того объекта, который ему предстоит конструировать. Во-вторых, у учеников должны быть сформированы соответствующие практические умения, которые ребенок будет использовать в работе.

Многие уроки предусматривают соединение различных видов конструирования. Чаще всего имеет смысл соединять конструирование по образцу и по условиям. Это связано с тем, что самостоятельная разработка изделия как целостный процесс младшим школьникам не всегда доступна, но почти всегда возможно включить в работу задания на изменение или дополнение образца в соответствии с определенными требованиями. Например, по образцу изготавливается коробочка, а какая к ней должна быть крышка? Такая же, но чуть большего размера. Имея перед собой образец конструкции коробочки, крышку ученики могут рассчитать и выполнить сами. Данная конструкция записной книжки, но ее можно усовершенствовать: дополнительно разработать кармашек для записок или держатель карандаша. Подробно представлена конструкция съемной обложки для книги, но можно изменить ее размеры (под размеры определенной книги), придумать и присоединить закладку и т.п.

Таким образом, выделенные нами три основных вида конструирования представляют собой целостную классификацию. Она позволяет отразить наиболее существенные стороны данного понятия, прежде всего – познавательную и развивающую направленность каждого из видов конструирования.

Практическое занятие

Тема. Методика обучения конструированию в начальной школе

Цель. Углубить знания о конструировании как средстве развивающего обучения младших школьников, методике его организации в начальной школе

Теоретические вопросы

1. Определения конструирования. Какую деятельность можно назвать конструированием?
2. Виды конструирования в начальной школе. Особенности учебного конструирования

Практические задания

1. Дайте характеристику конструирования по образцу. Покажите, каким образом в этом виде деятельности можно осуществлять развитие познавательных процессов у учащихся. Приведите примеры возможных вариантов заданий этого вида.
2. Дайте определение конструирования по модели, приведите примеры возможных вариантов заданий этого вида.
3. Раскройте смысл и основные особенности конструирования по условиям. Приведите примеры заданий.
4. В чем сходство и различия заданий на доконструирование, переконструирование и собственно конструирование? Раскройте

основные особенности каждого из этих видов конструирования. Приведите примеры заданий.

5. Как вы думаете, в какой последовательности должны включаться в учебный процесс разные виды конструирования: от конструирования по образцу к проектированию или как-то иначе? Аргументируйте свой ответ.
6. Учитель в сообщении о своем опыте работы излагает следующее: «*На уроках моделирования необходимо давать пищу для размышлений, будить техническую мысль. Начинаю обучение с творческих заданий типа: сделать модель качелей, используя картон, строительный набор, металлический конструктор. И убеждаюсь на опыте: если дать свободу творческому мышлению детей, тогда и результат налицо – разнообразие конструкторских решений, разные способы соединения деталей, различное сочетание материалов*». Дайте оценку предложенного учителем задания с учетом требований к учебному конструированию. Насколько, по-вашему, правомерны выводы учителя о результативности подобной работы?
7. Составьте конспект урока по обучению младших школьников какому-либо виду конструирования. Подберите и оформите наглядность. Подготовьтесь к моделированию в аудитории

Самостоятельная работа

1. Изучите и законспектируйте тему «Элементы графической грамоты на уроках технологии»
2. Изучите ассортимент конструкторов, предлагаемых магазинами нашего города. Сделайте классификацию. Выберите один из конструкторов, обоснуйте его выбор и разработайте конспект урока с использованием этого конструктора

Основная литература

1. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
2. Синебрюхова, В.Л. Урок технологии в начальной школе: учеб. пособие / В.Л. Синебрюхова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 124 с.

Дополнительная литература

1. Конышева, Н.М. Художественно-конструкторская деятельность. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4) / Н.М. Конышева. – М: Просвещение, 2005.
2. Куряевцев, Т.В. Психология технического мышления (процесс и способы решения технических задач) / Т. В. Куряевцев. – М.: Педагогика, 1975 . – 304 с.

3. Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду / Л.А. Парамонова. – М.: Академия, 2002. – 188 с.
4. Филиппов, С.А. Робототехника для детей и родителей /С.А. Филиппов. – СПб.: Наука, 2010. – 195 стр.
5. Шадрина, И.В. Обучение геометрии в начальных классах: Пособие для учителей, родителей, студентов педвузов / И.В. Шадрина. – М.: Школьная Пресса, 2002. – 96 с.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ДИЗАЙНУ

Тема 8. Дизайн как вид художественного конструирования

1. Понятие, особенности и виды дизайна
2. История дизайна и формообразования

Краткое содержание темы

Понятие, особенности и виды дизайна

«Disegno» – это замысел, план, намерение, цель, чертеж, эскиз, набросок, рисунок, узор, модель, шаблон, лежащая в основе схема, композиция. В связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека. Культура дизайна как область художественного проектирования объектов быта и окружающей среды сегодня по праву выступает показателем современной цивилизации.

Дизайн – это конструирование вещей, машин, интерьеров и др., основанное на принципах удобства, экономичности, эргономичности и красоты. Это вид деятельности по разработке, проектированию предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств и оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом». Во всех определениях отражена, во-первых, активная, преобразующая, творческая сущность «дизайна» и, во-вторых, обращается внимание на то, что эта деятельность направлена на разработку и создание гармоничной окружающей среды. Гармоничной, т.е. комфортной, функциональной, надежной и красивой, что действительно позволяет наиболее полно удовлетворять эстетические, социальные, психологические и другие предпочтения человека. Сегодня для дизайна характерны тенденции интеграции искусств: живописи, графики, скульптуры, фотографии, литературы, музыки. На сегодняшний день приобретают особую роль визуально-информационные системы: компьютерная графика, телевидение, фото-, поли- и голограмма, глобальная сеть Интернет. И дизайн-культура в этом аспекте является интегративным способом познания мира. Все это убеждает нас в том, что дизайн является комплексной деятельностью, неразрывно соединяющей в себе интеллектуальное, логическое, рассудочное начало и художественное, эмоционально-эстетическое.

Сейчас не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна. Виды и направления современного дизайна: графический дизайн, фито-дизайн, дизайн

одежды, средовой дизайн, промышленный, выставочный, рекламный, стилинг-дизайн, Web-дизайн, футуро-дизайн и др.

Можно сказать, что все эти виды можно различать как дизайн плоскостной (полиграфия, реклама), предметный (одежда, мебель), пространственный (интерьер, экстерьер), смешанный (декоративно-пространственный дизайн, который очень эффективен в работе с детьми).

Понимая декоративность как форму выражения красоты, как особый тип художественного мышления следует признать правомерность использования индустрии дизайна для детей и в детском творчестве. Здесь можно рассмотреть два понятия – «дизайн для детей» и «детский дизайн». В совокупности «дизайн для детей» и «детский дизайн» отвечают фундаментальным педагогическим задачам: они формируют эстетику среды, окружающей ребенка, стимулируют его творчество, готовят к жизни в социуме. Дизайн одежды для детей, к примеру, эстетизирует внешний вид ребенка, вырабатывает культуру гардероба, прически и др. Взрослые создают продукцию так называемой параллельной индустрии для детей: реклама и медицина, галантерея и парфюмерия, кулинария, торговые марки и товарные знаки, ориентируемые на детей. Дизайнер проектирует, производители создают, а педагог поддерживает эстетику среды, привлекая к этой работе детей. Из этого следует, что дизайнер, работающий для детей, должен знать особенности их психического и художественного развития, учитывать специфику формирования творческих способностей ребенка. Что же касается детского дизайна, то он ориентирован на «выполнение задач в области художественно-эстетического образования младших школьников.

Широко известна лаконичная *формула* дизайна: «красота + польза», с учетом которой разрабатываются наиболее совершенные предметы. В исследованиях по дизайну убедительно доказывается, что наиболее гармоничные вещи лучше выполняют и свою утилитарную функцию. Можно сказать и наоборот: те предметы, которые лучше продуманы с точки зрения выполнения своей основной функции, являются и более совершенными и красивыми внешне.

Основной принцип дизайна в процессе разработки конкретных вещей реализуется через совершенно определенные *требования*:

- композиционная целостность;
- максимальное выявление в изделии всех возможностей материала, из которого оно сделано;
- учет декоративных, психологических, физиологических и прочих возможностей цвета при разработке изделия;
- уместность украшений на предмете.

Рассмотрев в общих чертах основные требования, в соответствии с которыми разрабатываются удобные и красивые вещи, мы отчасти коснулись

так называемого человеческого фактора, который соединяет все компоненты дизайннерской деятельности. Соотносясь с этим фактором, предметная среда приобретает не просто утилитарную и эстетическую целесообразность, но и целый ряд совершенно особых качеств. Так, среда может рассматриваться с точки зрения социально-идеологических ценностей, отражать историко-национальные черты, индивидуальные вкусы предпочтения (и таким образом выступать в качестве культурно-психологической характеристики человека) и даже экологический фон эпохи. Таким образом, проблема дизайнобразования имеет глубокую философскую окраску.

История дизайна и формообразования

Культура дизайна как область художественного проектирования объектов быта и окружающей среды сегодня по праву выступает показателем современной цивилизации. Предпосылками дизайнера искусства являются: естественное человеческое стремление к прекрасному, а также желание воплощения новых и все более совершенных образов, а также экономическая выгода, являющаяся огромным мотивом для развития дизайна.

Истоки дизайн-культуры можно найти в далеком прошлом человечества. Мы можем относительно точно сказать, когда появилось слово «дизайн», но когда, где и как появился сам дизайн, сказать почти невозможно. По всей вероятности, он возник и развивался вместе с человеческой цивилизацией. За долгие столетия и даже тысячелетия мастера научились создавать самые разные предметы, в которых неизменно соединялись удобство (польза) и внешняя выразительность (красота). Если и возникало случайно в отдельном предмете что-то такое, что делало его недостаточно удобным, а также что-то лишнее, вычурное, то оно погибало вместе с этим предметом. В результате из поколения в поколение передавались вместе с секретами мастерства наиболее совершенные, удобные и красивые формы, выверенные временем. И хотя слова «дизайнер» или другого подобного не существовало, законы и правила дизайна соблюдались мастерами неукоснительно.

Рождение дизайна приходится на период появления первых дизайнских школ. Наиболее яркими из них являются: Баухауз в Германии (1919 - 1933 гг.) и ВХУТЕМАС в России Советского периода (1920 - 1930 гг.). В этих школах разрабатывались главные принципы дизайнера искусства (функционализма/ конструктивизма), а также готовились первые профессиональные дизайнеры. Первая же дизайнера контора появилась в США в начале 20-го века. Возникновение дизайна, имеющего непосредственное отношение к современной деятельности, приходится на период, наступивший после Второй Мировой войны. Причем наиболее стремительно он начал развиваться в Японии. Что касается России, то в русском языке слово «дизайн» появилось относительно недавно. В истории нашей страны встречались также и такие обозначения дизайна, как

«Декоративное искусство» или «Техническая эстетика». Восприятие и разнообразное использование термина «дизайн» в разных странах говорит об уникальности каждой из культур и об их особом отношении к этому виду искусства.

Важнейшим понятием в дизайне является **форма**. Дизайнерской формой считаются все внешние воспринимаемые признаки предмета (собственно геометрическая форма, контур, текстура, фактура, динамика, статика, игра светотени, ритм, симметрия, контраст и др.). Форма в дизайне всегда зависит от назначения, а назначение диктует форму. Конструировать можно на основе природных форм (такое направление называется бионикой); и на основе удобства для человека (эргономика).

Практическое занятие

Тема. Специфика и история дизайна как вида художественного конструирования

Цель. Систематизировать и обобщить знания о дизайне как виде человеческой деятельности, его специфических особенностях, углубить понимание правил и требований дизайна

Теоретические вопросы

1. Определения дизайна.
2. Основные правила и требования дизайна
3. История дизайна. Расскажите о двух направлениях в истории и развитии дизайна: немецкое («Веркбунд», «Баухауз»), российское («ВХУТЕМАС», «ВХУТЕИН»). Особенности каждого направления, в чем их различия.
4. Основы формообразования. Понятие формы в дизайне. Исторические этапы формообразования

Практические задания

1. Назовите основное правило дизайна? Объясните на примерах, как вы его понимаете.
2. Что такое «композиционная целостность»? Какие параметры составляют сущность этого требования
3. Почему необходимо учитывать свойства материала, который берется для изготовления изделия?
4. Приведите примеры использования выразительных возможностей цвета в вещах.
5. Какую роль выполняют украшения на предметах?
6. Как вы понимаете фразу «украшательство как проявление дурного вкуса»?

7. Подумайте, для каких из перечисленных ниже предметов больше подходит статичная форма, а для каких – динамичная (или что в них должно преобладать): ковер, пылесос, утюг, автобус, дом, башенный кран, шляпа, цветочный горшок, платяной шкаф, бра, настольная лампа. Объясните свой ответ.
8. Раскройте понятия «бионика», «эргономика». Приведите примеры использования этих принципов в окружающем предметном мире.
9. Почему дизайн как особый вид деятельности появился только в XX веке, ведь об удобстве и красоте создаваемых вещей люди заботились еще в первобытные времена?

Самостоятельная работа

1. Подготовьте сообщение на тему «Влияние цвета на человека»

Творческое задание

1. Придумайте новые оригинальные названия цветов и оттенков. Поясните свои примеры

Основная литература

1. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2006. – 296 с.
2. Синебрюхова, В.Л. Урок технологии в начальной школе: учеб. пособие / В.Л. Синебрюхова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 124 с.
3. Сокольникова, Н.М. Основы изобразительного искусства и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2003. – 360 с.

Дополнительная литература

1. Жердеев, Е.В. Художественное осмысление дизайна / Е.В. Жердеев. – М.: АУТО-ПАН, 1993. – 211 с.
1. Кавешникова, Н.А. Дизайн: история и теория / Н.А. Кавешникова. – М.: Омега, 2007. – 224 с.
2. Конышева, Н.Б. Методика трудового обучения в начальной школе. Основы дизайнообразования / Н.Б. Конышева. – М.: Академия, 1999. – 269 с.
3. Лунев, А. Современное пособие по рисованию для юного художника. Увлекательные уроки живописи, графики, дизайна / А. Лунев. – Донецк: БАО, 2006. – 160 с.
4. Луцан, Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навчальний посібник / Н.І. Луцан. – К.: Слово, 2010. – 172 с.
5. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна / О.И. Нестеренко. – М.: Молодая гвардия, 1994. – 365 с.
6. Устин, В.Б. Композиция в дизайне / В.Б. Устин. – Минск: Харвест,

2006. – 240 с.
7. Холмянский, Л.М., Шипанов, О.С. Дизайн / Л.М. Холмянский, О.С. Шипанов. – К.: Освіта, 1992. – 208 с.

Практическое занятие

Тема. Особенности графического дизайна

Цель. Уточнить представления о графическом дизайне, его сферах, формировать понимание смысла знака и символа в этом виде дизайна

Теоретические вопросы

1. Определение и особенности графического дизайна
2. Виды графического дизайна, их история
 - Книжный дизайн
 - Дизайн плаката
 - Дизайн открытки
 - Дизайн упаковки и тары
 - Рекламный дизайн

Практические задания

1. Подберите иллюстративный материал или составьте презентацию

Творческое задание

1. Выполните какой-либо объект из области графического дизайна (плакат, упаковку для товара, рекламу товара, детское меню, конфетный фантик или др.)

Основная литература

1. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
2. Синебрюхова, В.Л. Урок технологии в начальной школе: учеб. пособие / В.Л. Синебрюхова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 124 с.
3. Сокольникова, Н.М. Основы изобразительного искусства и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2003. – 360 с.

Дополнительная литература

1. Кавешникова, Н.А. Дизайн: история и теория / Н.А. Кавешникова. – М.: Омега, 2007. – 224 с.
2. Лунев, А. Современное пособие по рисованию для юного художника. Увлекательные уроки живописи, графики, дизайна / А. Лунев. – Донецк: БАО, 2006. – 160 с.
3. Луцан, Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навчальний посібник / Н.І. Луцан. – К.: Слово, 2010. – 172 с.

- Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна / О.И. Нестеренко. – М.: Молодая гвардия, 1994. – 365 с.
- Холмянский, Л.М., Шипанов, О.С. Дизайн / Л.М. Холмянский, О.С. Шипанов. – К.: Освіта, 1992. – 208 с.
- Ярыгина, А. Графический дизайн / А. Ярыгина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2. – С. 35-41

Практическое занятие

Тема. Особенности фитодизайна

Цель. Уточнить представления о фитодизайне, познакомить с правилами аранжировки растений и составления букетов

Теоретические вопросы

- Определение и особенности фитодизайна
- История фитодизайна
- Особенности искусства икебаны. Правила. Стили.

Практические задания

- Подберите иллюстративный материал или составьте презентацию

Творческое задание

- Придумайте и составьте композицию из растений. Оформите название

Основная литература

- Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
- Синебрюхова, В.Л. Урок технологии в начальной школе: учеб. пособие / В.Л. Синебрюхова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 124 с.
- Сокольникова, Н.М. Основы изобразительного искусства и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2003. – 360 с.

Дополнительная литература

- Кавешникова, Н.А. Дизайн: история и теория / Н.А. Кавешникова. – М.: Омега, 2007. – 224 с.
- Лунев, А. Современное пособие по рисованию для юного художника. Увлекательные уроки живописи, графики, дизайна / А. Лунев. – Донецк: БАО, 2006. – 160 с.
- Луцан, Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навчальний посібник / Н.І. Луцан. – К.: Слово, 2010. – 172 с.
- Макаренко, С. Фитодизайн как средство психического развития ребенка / С. Макаренко // Воспитание школьников. – 2006. – № 2. – С.31-35.

5. Минина, Л.В мире цветовой гармонии. Фитодизайн / Л.В. Минина // Дошкольное воспитание, 2008. – № 4. – С. 85-91.
6. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна / О.И. Нестеренко. – М.: Молодая гвардия, 1994. – 365 с.
7. Холмянский, Л.М., Шипанов, О.С. Дизайн / Л.М. Холмянский, О.С. Шипанов. – К.: Освіта, 1992. – 208 с.
8. Ярыгина, А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов / А. Ярыгина // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 65-71.

Практическое занятие

Тема. Особенности дизайна среды

Цель. Уточнить представления о дизайне среды, его основных видах, стилях и направлениях

Теоретические вопросы

1. Определение и особенности дизайна среды
2. История дизайна интерьера. Стили
3. История ландшафтного дизайна. Стили

Практические задания

1. Подберите иллюстративный материал или составьте презентацию

Творческое задание

1. Выполните макет кукольного домика (комнаты)

Основная литература

1. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
2. Синебрюхова, В.Л. Урок технологии в начальной школе: учеб. пособие / В.Л. Синебрюхова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 124 с.
3. Сокольникова, Н.М. Основы изобразительного искусства и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2003. – 360 с.

Дополнительная литература

1. Апалькова, Е. Альпинарий в детском саду / Е. Альпакова // Дошкольное воспитание, 2008. - № 3. – С. 106-110.
2. Гребень, Е., Софина, Л. Дизайнерские проекты. Ландшафты детского сада / Е. Гребень, Л. Софина // Дошкольное воспитание, 2008. – № 5. – С. 97-105.
3. Кавешникова, Н.А. Дизайн: история и теория / Н.А. Кавешникова. – М.: Омега, 2007. – 224 с.

4. Лунев, А. Современное пособие по рисованию для юного художника. Увлекательные уроки живописи, графики, дизайна / А. Лунев. – Донецк: БАО, 2006. – 160 с.
5. Луцан, Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навчальний посібник / Н.І. Луцан. – К.: Слово, 2010. – 172 с.
6. Надыров, Н.И. Цветники в детском саду / Н.И. Надыров // Детский сад от А до Я. – 2005. – № 4. – С. 140-148.
7. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна / О.И. Нестеренко. – М.: Молодая гвардия, 1994. – 365 с.
8. Пантелеев, Г.Н. Эстетика участка дошкольного учреждении / Г.Н. Пантелеев. – М., 1988.
9. Холмянский, Л.М., Шипанов, О.С. Дизайн / Л.М. Холмянский, О.С. Шипанов. – К.: Освіта, 1992. – 208 с.

Практическое занятие

Тема. Особенности дизайна одежды

Цель. Уточнить представления о дизайне одежды, исторических и современных стилях одежды

Теоретические вопросы

1. Определение и особенности дизайна одежды
2. История дизайна одежды
3. Искусство макияжа

Практические задания

1. Подберите иллюстративный материал или составьте презентацию по теме практического задания
2. Подготовьте доклад о творчестве какого-либо известного кутюрье
3. Назовите современные стили одежды, расскажите об их особенностях

Творческое задание

1. Изготовьте дизайнерский головной убор
2. Выполните эскиз фантазийного макияжа

Основная литература

1. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
2. Синебрюхова, В.Л. Урок технологии в начальной школе: учеб. пособие / В.Л. Синебрюхова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 124 с.
3. Сокольникова, Н.М. Основы изобразительного искусства и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2003. – 360 с.

Дополнительная литература

1. Бабич, А. Детский театр моды / А. Бабич // Ребенок в детском саду. – 2015. – № 3.
2. Иванова, Е.В., Иванова, Е.Ю. Проект редизайна холлов, коридоров и лестничных маршей детского сада / Е.В. Иванова, Е.Ю. Иванова // Детский сад от А до Я. –2015 №3 22-33, 75-80
3. Кавешникова, Н.А. Дизайн: история и теория / Н.А. Кавешникова. – М.: Омега, 2007. – 224 с.
4. Кирсанова, Р.М. Ленты, кружева, ботинки / Р.М. Кирсанова. – М.: Эксмо, 2006. – 80 с.
5. Лунев, А. Современное пособие по рисованию для юного художника. Увлекательные уроки живописи, графики, дизайна / А. Лунев. – Донецк: БАО, 2006. – 160 с.
6. Луцан, Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навчальний посібник / Н.І. Луцан. – К.: Слово, 2010. – 172 с.
7. Надыров, Н.И. Цветники в детском саду / Н.И. Надыров // Детский сад от А до Я. – 2005. – № 4. – С. 140-148.
8. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна / О.И. Нестеренко. – М.: Молодая гвардия, 1994. – 365 с.
9. Холмянский, Л.М., Шипанов, О.С. Дизайн / Л.М. Холмянский, О.С. Шипанов. – К.: Освита, 1992. – 208 с.

Тема. Качества дизайнера мышления

1. Понятие и особенности дизайнера мышления
2. Характеристика качеств дизайнера мышления
3. Мировоззренческий смысл дизайнера мышления

Краткое содержание темы

Понятие и особенности дизайнера мышления

Содержание понятия «дизайнерское мышление» можно определить из значения составляющих его слов: «дизайн» и «мышление». Само по себе это словосочетание достаточно непривычно, тем не менее, можно попытаться дать его предварительное толкование по аналогии с такими понятиями, как, например, математическое мышление, лингвистическое мышление, художественное мышление и т.д. Каждое из них, безусловно, подразумевает владение какими-то специальными знаниями, но не сводится к ним. Совершенно очевидно, что когда мы говорим о том или ином типе мышления, то имеем в виду не количество специальных знаний, а особое качество сознания и отношения к действительности. Дизайнерское мышление обуславливает наличие у человека таких оценочных суждений и способов творческой деятельности, которые определяют эстетическое отношение к миру вещей и к

окружающей действительности в целом.

Выделим наиболее важные **качества (компоненты) дизайнера**ского мышления и рассмотрим их во взаимосвязи. Исследователи, занимавшиеся этим вопросом, называют следующие компоненты:

- конструктивность;
- целесообразность;
- вариативность, гибкость;
- чувство стиля и стилевой гармонии.

Конструктивностью называется такое качество мышления, которое позволяет осуществлять преобразовательную деятельность на основе функционального анализа исходной предметной ситуации. Фактически это общая способность к преобразовательной деятельности. Конструктивность – это способность к производству проектных идей. Эта стадия в проектной деятельности является, пожалуй, наиболее важной, так как позволяет «проиграть» в модельно-знаковой форме «сценарий» будущего функционирования вещи и тем самым выявить и устраниить ее несовершенства еще на стадии проектной разработки. Развитие конструктивности происходит и в процессе воссоздания конструкций (т.е. повторения образцов), поскольку учащиеся их так или иначе рассматривают, анализируют. Но более эффективно это качество развивается в заданиях на самостоятельное проектирование вещей, когда ученики сами определяют, какова будет конструкция вещи и все внешние особенности, сообразуясь с ее функцией. Подобные работы успешно выполняют младшие школьники, но, разумеется, область функционирования вещи они самостоятельно не определяют, она должна быть задана. Значительную роль в формировании конструктивности мышления играет развитие у учащихся чувства формы, линии, цвета, материала, а также свободное владение ими.

Целесообразность как качество дизайнера мышления тесно связана с конструктивностью. Если конструктивность можно определить как способность к постановке целей (т.е. целеполагание), то целесообразность – это способность строить систему действий в точном соответствии с этими целями. Целесообразность проявляется уже на стадии разработки конструкторской идеи: чем точнее мысленная модель будет соответствовать стоящим требованиям, т.е. цели, тем она удачнее. В целесообразности отражается понимание связи декоративно-художественных и конструктивных свойств предмета с областью его функционирования. Наличие этого качества мышления обуславливает возможность разработки конструкции с учетом функциональных и эстетических требований к ней. Выбор материала, цвета, декора также происходит на основе целесообразности. В учебных заданиях формирование целесообразности мышления осуществляется, естественно, наряду с конструктивностью, поскольку отделить одно от другого очень

трудно.

Вариативность и гибкость мышления позволяют создавать и разрабатывать не один, а несколько вариантов проектов, соответствующих цели. Вариативность мышления, безусловно, повышается с расширением опыта и знаний, но помимо них в учебном процессе большую роль играет и использование соответствующих методов, специально стимулирующих решение творческих задач. Очень продуктивны в этом отношении задания на создание образа по ассоциации. Известно, что подобные задания используются психологами для проверки творческих качеств и некоторых особенностей личности. Например, широко распространены тесты Торренса, Роршаха и их модификации. Такого типа задания можно использовать не только как диагностические, но и как обучающие; при этом, разумеется, меняется и методика. Если при проверке испытуемому ничего не положено подсказывать, то при обучении, напротив, придется и показывать, и подсказывать. Какого рода подсказки будут эффективны, мы определяем исходя из законов развития психических процессов.

Чувство стиля и стилевой гармонии позволяет подходить к оценке и созиданию окружающей предметной среды как к единому целому. Понятие «стиль» означает именно устойчивое единство. Обычно это единство выражается через определенные признаки и приемы художественного оформления, о которых у дошкольников также должны быть сформированы соответствующие знания. Вообще понятие «стиль» объединяет в себе довольно сложный комплекс диалектических отношений содержания и формы, в том числе культурно-исторические особенности эпохи, ее мировоззрение и т.д. Для работы с дошкольниками мы берем менее глубокий уровень этого понятия и используем такие его составляющие, как единство формообразования, цветовой гаммы и декора. В рамках этой работы мы формируем понятие об уместности вещи и ее сочетании с окружающей обстановкой, учим связывать декоративные и функциональные качества в изделии, выражая их через конструкцию, пластику и декор.

Мировоззренческий смысл дизайнера мышления. Рассмотренные качества дизайнера мышления составляют его основное содержание. Совершенно очевидно, что они важны для человека любой профессии; и в этом главная ценность данного вопроса. Однако самое важное заключается в том, что дизайнерское мышление представляет собой определенное отношение человека к окружающей действительности. В процессе дизайнерской деятельности внешняя реальность становится фактом внутренней жизни, она оценивается с точки зрения человека, его целей и ценностей, и таким образом формируется отношение к ней.

Практическое занятие

Тема. Качества дизайнера мышления

Цель. Уточнить и обобщить знания об особенностях дизайнера мышления, взаимосвязи его компонентов и об особенностях их формирования в младшем школьном возрасте

Теоретические вопросы

1. Определение дизайнера мышления.
2. Основные качества дизайнера мышления, их взаимосвязь.

Практические задания

1. Подумайте, почему следует ставить вопрос именно о формировании у младших школьников дизайнера мышления, а не «элементов дизайнера знаний».
2. Охарактеризуйте понятие «проблемное обучение». Попытайтесь обосновать взаимосвязь между формированием тех или иных качеств дизайнера мышления и решением проблемных задач.
3. Раскройте связь дизайна с декоративно-прикладным искусством. В чем их различия?
4. Сформулируйте особенности подхода к проектированию предметов инженером и дизайнером.
5. Предложите несколько заданий на уроках технологии, способствующих развитию качеств дизайнера мышления

Творческие задания

1. Спроектируйте и выполните модель стула с «характером».
2. Напишите эссе о дизайне. Докажите, что дизайн является / не является изобразительным искусством.

Основная литература

1. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
2. Синебрюхова, В.Л. Урок технологии в начальной школе: учеб. пособие / В.Л. Синебрюхова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 124 с.

Дополнительная литература

1. Кавешникова, Н.А. Дизайн: история и теория / Н.А. Кавешникова. – М.: Омега, 2007. – 224 с.
2. Конышева, Н.Б. Методика трудового обучения в начальной школе. Основы дизайнообразования / Н.Б. Конышева. – М.: Академия, 1999. – 269 с.
3. Луцан, Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навчальний посібник / Н.І. Луцан. – К.: Слово, 2010. – 172 с.
4. Сокольникова, Н.М. Основы изобразительного искусства и методика

- его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2003. – 360 с.
5. Холмянский, Л.М., Шипанов, О.С. Дизайн / Л.М. Холмянский, О.С. Шипанов. – К.: Освіта, 1992. – 208 с.

Тема. Методика обучения младших школьников дизайну

1. Значение и особенности дизайн-деятельности младших школьников
2. Виды детской дизайн-деятельности
3. Организация педагогической работы в начальной школе по обучению дизайну

Краткое содержание темы

Значение и особенности дизайн-деятельности младших школьников

В настоящие времена, в связи с введением новых Федеральных государственных образовательных стандартов и разработкой соответствующих им программ для образовательных учреждений, актуальна проблема разностороннего воспитания человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное, рациональное и творческое начало.

Еще недавно идея дизайнера образования младших школьников вызывала в официальных педагогических сферах категорическое отрицание. Тем не менее, жизнь не стоит на месте, и, как известно, именно она диктует свои требования. Одним из таких требований времени, которое сегодня невозможно игнорировать, является включение элементарных дизайнерских знаний и умений в образовательный процесс начальной школы. Актуальность проблемы определяется и тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка. Детская дизайн-деятельность сравнительно нова и мало изучена, но, несомненно, обладает большим развивающим потенциалом для всех сфер личности ребенка младшего школьного возраста.

Детский дизайн определяется специалистами как общественно полезное художественно-декоративное творчество, способствующее обогащению специфических форм их деятельности и общения. Опыт работы доказывает, что дизайн-деятельность помогает каждому ученику, независимо от уровня его развития, раскрыть свой творческий потенциал и проявить себя. Разнообразие материалов развивает фантазию и воображение, рождает у учащихся оригинальные идеи, вызывает желание придумывать новые конструкции и использовать их. Дети учатся замысливать образ, искать средства его воплощения, продумывать последовательность своей работы и

добиваться результата. Такие занятия позволяют ребенку почувствовать уверенность в себе, в своих силах, что способствует повышению самооценки. В процессе занятий дизайнном младшие школьники эмоциональнее откликаются на красоту природы, предметного окружения, проявляют более устойчивый интерес к изобразительному искусству. В результате повышается их творческая активность и художественная самостоятельность.

Виды детской дизайн-деятельности

В практике начальной школы нередко смешивают содержания понятий: «изобразительная деятельность», «творческое конструирование» и «детский дизайн». Естественно, что эти ограничения условны, но вместе с тем следует отметить следующее: детская продукция после уроков эстетического цикла складывается в папки и коробки и далее обычно не востребуется. А *детский дизайн* ориентирован на создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребенка. Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же в быту, учебе и играх. Детский дизайн включает понятия «дизайн-рукоделие» и «дизайн-проект». Дизайн-рукоделием можно назвать небольшие украшения-аранжировки, выполняемые учениками самостоятельно и одномоментно. «Дизайн-проект» предусматривает более сложный, длительный и коллективный характер деятельности (моделирование одежды, архитектурно-художественный, декоративно-пространственный дизайн). Можно выделить виды детского дизайна: плоскостной (аппликативно-графический), объемный (предметно-декоративный), пространственный (архитектурно-художественный).

Организация педагогической работы в начальной школе по обучению дизайну.

Творческие способности учащихся начальной школы могут успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога. Такое руководство возможно в том случае, когда педагог знает, чему и как учить своих учеников, имеет необходимую подготовку в области искусства, сам владеет изобразительными навыками и умениями, понимает смысл и необходимость создания особых педагогических условий для успешной ученической дизайн-деятельности. Важнейшим условием развития детского дизайн-творчества является комплексное и системное использование методов и приемов, приоритетными среди которых будут проблемные вопросы, творческие задания, обсуждения, экспериментирования, ТРИЗ и др.

В процессе обучения младших школьников дизайну педагог должен на доступном уровне приучать их к пониманию основных правил и требований дизайна. Причем эта работа ведется не путем заучивания научных знаний, а с точки зрения развития эстетического вкуса, интуитивного понимания красоты и функциональности вещи. На уроках технологии и внеклассных занятиях изготавливаются вещи, которые обладают какой-то полезной функцией и в то

же время выразительные и красивые

Практическое занятие

Тема. Формирование творчества младших школьников в процессе занятий дизайном

Цель. Углубить и расширить знания студентов об особенностях обучения младших школьников дизайну, вооружить методикой педагогического сопровождения детской дизайн-деятельности

Теоретические вопросы

1. Значение занятий дизайном для развития учащегося младшего школьного возраста
2. Виды детской дизайн-деятельности
3. Этапы сопровождения детской дизайн-деятельности
4. Методы обучения дошкольников дизайн-деятельности

Практические задания

1. Определите общие признаки детского и профессионального дизайна
2. Назовите и охарактеризуйте педагогические условия организации занятий дизайном в начальной школе
3. Опишите особенности ознакомления младших школьников с правилами и требованиями дизайна
4. Продумайте кружок по дизайну в начальной школе (укажите название, цель, прогнозируемые результаты, темы занятий)
5. Подберите и изучите статьи из педагогических журналов, посвященных проблеме дизайн-образования детей

Самостоятельная работа

1. Напишите реферат на тему «Изучение народной культуры в системе дизайн-образования младших школьников»

Основная литература

1. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
2. Синебрюхова, В.Л. Урок технологии в начальной школе: учеб. пособие / В.Л. Синебрюхова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 124 с.

Дополнительная литература

1. Дизайн и дети: метод. рекомендации [из опыта метод. работы] / авт.-сост. Л.А. Лялина. – М.: Сфера, 2006. – 93 с.
2. Ильина, Е.Г. Развитие дизайнерских способностей у дошкольников / Е.Г. Ильина // Обруч. – 2008. – № 6. – С. 48.
3. Комоед, Н.И. Дизайнерская деятельность дошкольников: серия «Из

опыта работы дошкольных учреждений» / Н.И. Комоед. – М.: Белый ветер, 2011.

4. Котлякова, Т.А., Полякова, О.Ю. Модель использования детских дизайн-проектов как условие художественно-творческого развития дошкольников / Т.А. Котлякова, О.Ю. Полякова // Детский сад от А до Я. – 2013. – №3. – С. 26-30.
5. Микляева, Н.В., Синькович Н.А. Развитие дизайнерских способностей воспитанников дошкольных учреждений: программно-методический аспект / Н.В. Микляева, Н.А. Синькович // Детский сад от А до Я. – 2011. – № 1. – С. 69-80.
6. Ожерельева, О.В. Развитие творческой фантазии детей на занятиях студии дизайна «Di-Art» / О.В. Ожерельева // Детский сад от А до Я. – 2015. – № 4.
7. Пантелеев, Г. Детский дизайн / Г. Пантелеев. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 191 с.
8. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования / С.В. Погодина. – М.: Академия, 2014. – 384 с.
9. Просвиркин, В.Н. Экспериментальная программа по дизайн-технологии: для дошкол. и мл. школ. возраста с применением конструкторов LEGO / В.Н. Просвиркин // Информатика и образование. – 1997. – N 1. – С. 31-38.
10. Сафиуллова, Х.М. Ручные умения в новом направлении художественного воспитания – детском дизайне / Х.М. Сафиуллова // Проблемы дошкольного образования на современном этапе: сб. науч. ст. – Тольятти: ТГУ, 2009 – Вып. 7, ч. 1. – С. 219-224
11. Телятникова, О. В. Дизайн как средство развития продуктивного творчества детей старшего дошкольного возраста. // Инновационные педагогические технологии как ресурс повышения качества образования: сб. науч. тр. по материалам регион. науч.-практ. конф. – Новокузнецк : Изд-во КузГПА. – 2011. – № 1. – С .121-124.
12. Ческидова, И.Б. Ознакомление детей шести-семи лет с цветом на занятиях по изобразительной деятельности / И.Б. Ческидова // Детский сад от А до Я. – 2011. – № 1. – С. 24-28.

Практическое занятие

Тема. Содержание детской деятельности в разных видах дизайна

Цель. Уточнить представления о содержании деятельности младших школьников в разных видах дизайна, совершенствовать умение продумывать и составлять конспекты уроков и внеклассных занятий

Практические задания

1. Продумайте значение и содержание ученической деятельности в области графического дизайна. Предложите темы уроков (занятий / проектов). Составьте конспект урока.
2. Продумайте значение и содержание ученической деятельности в области фитодизайна. Предложите темы уроков (занятий / проектов). Составьте конспект урока.
3. Продумайте значение и содержание ученической деятельности в области дизайна одежды. Предложите темы уроков (занятий / проектов). Составьте конспект урока.
4. Продумайте значение и содержание ученической деятельности в области интерьерного дизайна. Предложите темы уроков (занятий / проектов). Составьте конспект урока.
5. Продумайте значение и содержание детской деятельности в области ландшафтного дизайна. Предложите темы уроков (занятий / проектов). Составьте конспект урока.
6. Подготовьтесь к моделированию какого-либо урока. Особое внимание обратите на наглядные материалы

Самостоятельная работа

1. Изучите и законспектируйте тему «Использование природных идей в системе дизайн-образования младших школьников»

Основная литература

1. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
2. Синебрюхова, В.Л. Урок технологии в начальной школе: учеб. пособие / В.Л. Синебрюхова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 124 с.

Дополнительная литература

1. Бабич, А. Детский театр моды / А. Бабич // Ребенок в детском саду. – 2015. – № 3.
2. Гребень, Е., Софина, Л. Дизайнерские проекты. Ландшафты детского сада / Е. Гребень, Л. Софина // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 5. – С. 97-105.
3. Дизайн и дети: метод. рекомендации [из опыта метод. работы] / авт.-сост. Л.А. Лялина. – М.: Сфера, 2006. – 93 с.
4. Зухович, Э.С. Знакомим дошкольников с архитектурой / Э.С. Зухович // Детский сад от А до Я. – 2012. – № 3. – С. 107-111.
5. Краавмейстер, Н.Н. Образовательный проект «Детская дизайн-мастерская Фьюжн» / Н.Н. Краавмейстер // Дошкольная педагогика. – 2011. – № 2. – С. 32-35.

6. Ларионова, Г., Данюкова, А. И на камнях растут цветы. Проект «Миниатюрный сад к празднику» / Г. Ларионова, А. Данюкова // Обруч, 2004. – № 3. – С. 30-31.
7. Лыкова, И. Осенние оранжировки / И. Лыкова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 10. – С. 58-64.
8. Макаренко, С. Фитодизайн как средство психического развития ребенка / С. Макаренко // Воспитание школьников. – 2006. – № 2. – С.31-35.
9. Пантелеев, Г. Детский дизайн / Г. Пантелеев. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 191 с.
10. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования / С.В. Погодина. – М.: Академия, 2014. – 384 с.
11. Сучкова, Т.И., Набиуллина, А.А. Проект «Дело в шляпе» / Т.И. Сучкова, А.А. Набиуллина // Ребенок в детском саду. – 2007. – № 1. – С. 77-82.
12. Швайко, Г.С. Совет педагогов. Детский дизайн на занятиях по изобразительной деятельности / Г.С. Швайко // Ребенок в детском саду. – 2004. – № 1.
13. Ярыгина А. Дети и графическая сценография / А. Ярыгина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 11. – С. 24-32.
14. Ярыгина, А. Графический дизайн / А. Ярыгина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2. – С. 35-41
15. Ярыгина, А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов / А. Ярыгина // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 65-71.

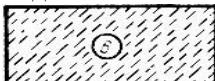
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Самостоятельно изучите тему «Роль предметно-практической деятельности в познании и развитии» (по пособию Н.М. Конышевой); законспектируйте основные положения, выводы
2. Напишите реферат по одной из предложенных тем: «Использование практического труда в образовании в начальный период его становления»; «Включение практического труда в учебно-воспитательный процесс 17-19 вв.»; «Использование практического труда в учебно-воспитательной деятельности 19-20 вв.»; «Развитие теории и практики трудового обучения в системе образования России (дореволюционный период)»; «Развитие теории и практики трудового обучения в системе образования России (послереволюционный период)»; «Роль педагогической системы Я.А. Коменского в решении вопроса трудового воспитания детей»
3. Напишите эссе по теме «Проблемы и сложности уроков технологии в начальной школе
4. Напишите эссе на ему «В чем смысл проектной деятельности учащихся на уроках «технологии»
5. Продумайте и организуйте с другими студентами какой-либо проект по предмету «Технологии» (обратите внимание на название, вид, цель, длительность, участников, этапы, результат). Проанализируйте взаимодействие участников
6. Напишите реферат на тему «Культура труда младших школьников»
7. Напишите доклад по теме «Межпредметные связи уроков технологии с другими предметами в начальной школе»
8. Творческое задание Ознакомьтесь со следующими техниками: вытынанка, коллаж, квиллинг, скрапбукинг, декупаж, пергамано, открытки-тоннели. Подберите иллюстративный материал. Выполните композицию в какой-либо технике
9. Начните собирать педагогическую копилку «Когда у меня будет свободное время и вдохновение». Помещайте туда фотографии, картинки, конспекты и др. Используйте их для показа, обсуждения и обмена, дальнейших творческих занятий
10. Ознакомьтесь со следующими техниками – папье-маше, пепакура. Подберите иллюстративный материал. Пополните свою методическую копилку
11. Творческое задание. Выполните несложную вышивку в любой из техник

12. Выполните композицию из пластических материалов
13. Опишите работу по организации выставки детского творчества в школе. Какими правилами должен руководствоваться педагог? Почему важна такая работа? Уточните правила по оформлению. Возможно ли проведение персональной выставки младшего школьника?
14. Изучите и законспектируйте тему «Элементы графической грамоты на уроках технологии»
15. Изучите ассортимент конструкторов, предлагаемых магазинами нашего города. Сделайте классификацию. Выберите один из конструкторов, обоснуйте его выбор и разработайте конспект урока с использованием этого конструктора
16. Подготовьте сообщение на тему «Влияние цвета на человека».
17. Творческое задание. Придумайте новые оригинальные названия цветов и оттенков. Поясните свои примеры
18. Творческое задание. Выполните какой-либо объект из области графического дизайна (плакат, упаковку для товара, рекламу товара, детское меню, конфетный фантик или др.)
19. Творческое задание. Придумайте и составьте композицию из растений. Оформите название
20. Творческое задание. Выполните макет кукольного домика (комнаты)
21. Творческое задание. Изготовьте дизайнерский головной убор. Выполните эскиз фантазийного макияжа
22. Творческое задание. Спроектируйте и выполните модель стула с «характером».
23. Творческое задание. Напишите эссе о дизайне. Докажите, что дизайн является / не является изобразительным искусством.
24. Напишите реферат на тему «Изучение народной культуры в системе дизайн-образования младших школьников»
25. Изучите и законспектируйте тему «Использование природных идей в системе дизайн-образования младших школьников»

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

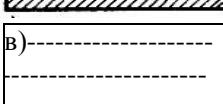
1. При проведении вводной части урока учитель использовал краткое последовательное изложение фактического материала при изучении новой темы. Определить метод, используемый учителем на уроке в данном случае
а) инструктаж; б) беседа; в) упражнение; г) рассказ; д) демонстрация
2. К наглядным методам обучения относятся:
а) опыты» б) упражнения; в) рассказ; г) беседа»; д) экскурсия; е) инструктаж;
ж) демонстрация
3. Как называется наука, которая изучает рабочие движения человека, производственные операции, выполняемые с помощью движений различных групп мышц, контролируемых сознанием?
а) психомоторика; б) эргономика; в) psychology; г) физиология
4. В чем заключается предварительная подготовка учителя к работе?
а) разработать конспект урока; б) разработать и изготовить наглядность;
в) выдать инструменты для работы; г) подобрать и изучить методическую литературу; д) изучить программу по трудовому обучению; е) оформить доску
5. Найди обозначение «нанесения клея с лицевой стороны»:



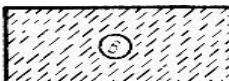
а)



б)



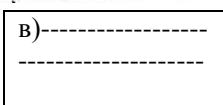
6. Найди обозначение «нанесения клея с обратной стороны»:



а)



б)



7. Укажите производственные экскурсии

- а) экскурсия по ознакомлению с разновидностями деревьев и кустарников, на которой собирали природный материал для уроков труда;

- б) экскурсия на строительную площадку для ознакомления с профессиями, связанными со строительством;
- в) экскурсия к водоему, на которой знакомились с различными природными материалами;
- г) экскурсия по городу, где знакомились с реконструкцией районов, зданий;
- д) экскурсия по городу для знакомства с различными видами транспорта;
- е) экскурсия в заповедник, в процессе которой изучали технологии выращивания различных растений, приемы ухода за ними;
- ж) экскурсия в музей, где дети знакомились с природой и животным миром родного края;
- з) экскурсия на хлебозавод.

8. При увлажнении листа бумаги:

- а) увеличивается прочность; б) уменьшается прочность; в) увеличивается пластичность; г) уменьшается пластичность; д) уменьшаются размеры листа; е) увеличиваются размеры листа; ж) свойства бумаги не изменяются

9. Основные направления и задачи всестороннего развития учащегося в труде:

- а) правовое воспитание; б) физическое воспитание; в) практическая подготовка; г) умственное воспитание; д) эстетическое воспитание;
- е) совместная работа школы и семьи по труду

10. Определи ошибки в правилах техники безопасности на уроке

- а) начинай работу только с разрешения учителя; б) во время работы следи за работой товарища; в) не пользуйся инструментами, правила работы с которыми тебе неизвестны; г) если нет отвертки, используй ножницы или нож; д) употребляй инструмент только по назначению; е) при работе держи инструмент так, как показал учитель; ж) ножницы передавай товарищу кольцами к себе; з) после шитья иголку убери в портфель; и) клей для склеивания наноси пальцем; к) для вытаскивания гвоздей пользуйся кусачками

11. Определите какой из дидактических принципов обучения использован. Учитель формирует у детей представления о машинах и механизмах, объясняет, почему корабль не тонет, башенный кран не падает, самолет летает и т.д.

- а) наглядности; б) сезонности; в) связи теории с практикой; в) научности.

12. К какому виду творческой деятельности человека принадлежит исследовательская работа:

- а) художественная, б) техническая, в) научная, г) производственная.

13. Вид бумаги, которым шлифуют поверхности изделий:

- а) гофрированная, б) обойная, в) наждачная, г) оберточная.

14. Какая из линий является линией отреза:

- а) б) _____ в) _____

15. Какая из линий является линией сгиба:

а) ____ б) _____ в) _____

16. Какая из линий является обрывом:

а)  б) _____ в) _____

17. Профессия человека, который обрабатывает землю и выращивает на ней сельскохозяйственные продукты:

а) геолог, б) фермер, в) пасечник, г) тракторист.

18. Как называется аппликация с орнаментальными изображениями:

а) предметная, б) сюжетная, в) декоративная, г) полихромная.

19. Как называется аппликация, изображающая события, явления:

а) предметная, б) сюжетная, в) декоративная г) полихромная.

20. Как называется аппликация, включающая разноцветные детали:

а) предметная, б) сюжетная, в) декоративная, г) полихромная.

21. Профессия человека, который готовит лекарства:

а) врач, б) аптекарь, в) фармацевт, г) медсестра.

22. Из каких волокон изготавливают капроновые нити:

а) растительных, б) животных, в) искусственных; г) синтетических

23. К каким частям автомобиля крепятся все иные механизмы, детали:

а) кузов, б) шасси, в) двигатель, г) руль.

24. Как называется инструмент для закручивания гаек, шурупов:

а) стамеска, б) отвертка, в) гаечный ключ, г) молоток.

25. К какому виду техники относится стиральная машина:

а) водная, б) бытовая, в) производственная, г) хозяйственная.

26. Какой шов используется для того, чтобы избежать обтрепывания ниток:

а) через край, б) вперед иголку, в) тамбурный, г) назад иголку.

27. Какое растение признано символом России:

а) береза, б) калина, в) верба, г) дуб.

28. Изображение предмета на плоскости, выполненное с помощью карандаша (ручки):

а) рисунок, б) эскиз, в) чертеж, г) карта

29. Выполненное от руки изображение предмета с основными размерами:

а) рисунок, б) эскиз, в) чертеж, г) карта.

30. На графических изображениях радиус обозначается буквой:

а) Р, б) R, в) М, г) О.

31. Уроки, основанные на решении творческих технических, технологических задач, которые имеют ярко выраженный интеллектуальный характер:

а) рационально-логические; б) эмоционально-художественные;
в) практические; г) репродуктивные

32. Исследователей, которые работают, чтобы улучшить взаимосвязи между людьми и окружающим, называют:
а) геологами, б) экологами, в) ботаниками, г) учителями.
33. У кого из представителей названных профессий одежда оранжевого цвета:
а) пилот, б) рабочий дорожник, в) слесарь, г) инженер.
34. Назови народные игрушки:
а) свистулька, б) тарахтелка, в) автомобиль, г) кукла.
35. Кто из мифологических персонажей кладет послушным детям подарки под подушку:
а) Дед Мороз, б) Санта-Клаус, в) Святой Николай, г) Снегурочка
36. С помощью чего можно получить информацию о направлении ветра:
а) азбука Морзе, б) сигнальные флагги, в) флюгер.
37. Основная часть планера, к которой крепятся другие детали:
а) стабилизатор, б) киль, в) фюзеляж, г) крылья.
38. Вид народного искусства, в котором с помощью ниток выполняют изображения на ткани:
а) вышивка, б) вязание, в) макраме, г) набойка.
39. Основа строения, на которой располагаются остальные части:
а) стены, б) крыша, в) фундамент, г) пол.
40. Отношение размеров предмета на изображении к его реальным размерам называют:
а) периметром, б) масштабом, в) картой, г) чертежом.
41. На чертеже размерные числа всегда обозначают в:
а) миллиметрах, б) сантиметрах, в) метрах, г) дециметрах.
42. Техника папье-маше:
а) древнее японское искусство изготовления бумажных фигурок путем складывания; б) различные копии изделий, изготовленные из пластических материалов; в) изготовление изделий из бумажной массы или проклеенных кусочков бумаги; д) изготовление изделий из фольги способом тиснения
43. композиция, выполненная путем наложения одних материалов на другие:
а) оригами; б) шаблон; в) аппликация; г) коллаж; г) чеканка
44. Выберите определение дизайна
а) художественное конструирование; б) техническая эстетика; в) создание красивых вещей; г) создание красивых и полезных вещей
45. Бионика – это:
а) конструирование на основе природных форм; б) конструирование на основе удобства человеческого тела; в) конструирование на основе растительных форм; г) конструирование полезных вещей
46. Эргономика – это:

а) конструирование на основе природных форм; б) конструирование на основе удобства человеческого тела; в) конструирование на основе растительных форм; г) конструирование полезных вещей.

47. Выберите пары дополнительных цветов:

а) белый - черный; б) красный - зеленый; в) красный - розовый; г) желтый - фиолетовый.

48. Дизайн как вид творческой деятельности комплексно решает следующие задачи

а) утилитарно-эстетические; б) технические; в) эстетические; г) экономические

49. Назовите вид дизайна, в котором знак и символ имеют решающее значение:

а) промышленный; б) графический; в) фитодизайн; г) арт-дизайн

50. Детский дизайн – это

а) профессиональный дизайн для детской аудитории; б) детская изобразительная деятельность; в) создание детьми красивых поделок; г) детская изобразительная деятельность, построенная на принципах художественного конструирования

51. Правила дизайна:

а) композиционная целостность; б) максимальное выявление в изделии всех возможностей материала; в) конструктивность; г) целесообразность.

52. Качества дизайнера мышления

а) композиционная целостность; б) максимальное выявление в изделии всех возможностей материала; в) конструктивность; г) целесообразность.

53. Конструктивность – это

а) умение конструировать из различных материалов; б) создание объемных поделок; в) общая способность к преобразовательной деятельности; в) способность к постановке целей

54. Какие цвета относятся к ахроматическим:

а) серый; б) красный; в) бежевый; г) белый

55. Целесообразность – это

а) способность строить систему действий в точном соответствии с поставленными целями; б) способность к постановке цели; в) понимание целей занятия; г) изготовление полезных и красивых вещей

56. Учитель побуждает детей пополнять теоретические знания, учащиеся применяют на практике полученные знания из уроков труда, из других предметов а) наглядности; б) сезонности; в) связи теории с практикой; в) научности.

57. Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью:

а) декоративно-прикладное; б) музыкальное; в) изобразительное; г) народное.

58. Выберите функции народной одежды:

а) эстетическая; б) политическая; в) обереговая; г) социальная

59. Изображенный предмет, по размерам меньший от натурального, в масштабе обозначают:

а) М 2:1, б) М 1:2, в) М 1:1.

60. Личностное качество, характеризующееся умением и стремлением добросовестно выполнять любую необходимую работу

а) профориентация; б) трудолюбие; в) трудовое обучение; г) трудовое обучение

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

Теоретические вопросы

1. Цель и задачи курса «Технологии» в начальной школе
2. История методики трудового обучения
3. Политехническая трудовая подготовка учащихся
4. Психологическая подготовка учащихся к труду.
5. Практическая подготовка учащихся к труду.
6. Всестороннее развитие учащихся в труде.
7. Принципы трудового обучения в начальной школе.
8. Особенности трудового обучения и воспитания в начальной школе
9. Виды труда в начальной школе, их характеристика
10. Подготовка учителя к уроку Технологии
11. Структура урока Технологии
12. Педагогические условия развития творчества младших школьников
13. Виды уроков Технологии, их особенности
14. Классификация уроков Технологии по содержанию работы учащихся
15. Классификация уроков Технологии по характеру познавательной деятельности учащихся
16. Общая характеристика методов, используемых на уроках Технологии.
Выбор методов
17. Использование объяснительно-иллюстративных методов на уроках Технологии
18. Использование репродуктивных методов на уроках Технологии
19. Использование проблемных методов на уроках Технологии
20. Ученические проекты на уроках Технологии
21. Использование дидактических игр на уроках Технологии
22. Методика проведения наблюдений и опытов на уроках Технологии, их значение для развития младшего школьника
23. Составление коллекций на уроках трудового обучения
24. Методика обучения конструированию в начальной школе
25. Особенности конструирования по образцу
26. Особенности конструирования по модели
27. Особенности конструирования по условиям
28. Дизайн как вид художественного конструирования. История дизайна и его виды
29. Основы формообразования. Бионика, эргономика
30. Методика обучения дизайну в начальной школе.
31. «Композиционная целостность» как правило дизайна
32. «Учет возможностей материала» как правило дизайна
33. «Учет возможностей цвета» как правило дизайна
34. «Уместность украшений на предмете» как правило дизайна.

Украшательство как признак дурного вкуса

35. Формирование дизайнерского мышления у младших школьников
36. Конструктивность как качество дизайнерского мышления
37. Целесообразность как качество дизайнерского мышления
38. Вариативность как качество дизайнерского мышления
39. Содержание детской деятельности в разных сферах дизайна
40. Основы бумажно-картонажного производства. Виды бумаги, их свойства
41. Основы текстильного производства. Виды тканей, их свойства
42. Элементы технической грамоты на уроках Технологии
43. Особенности ознакомления учащихся начальных классов с народным декоративно-прикладным искусством
44. Принципы обучения младших школьников декоративной деятельности
45. Организация коллективной деятельности учащихся на уроках технологии
46. Особенности организации внеклассной работы по труду
47. Виды внеклассной работы по труду
48. Кружок как основная форма внеклассной работы труду
49. Особенности проведения трудовых экскурсий в начальной школе
50. Контроль и оценивание на уроках Технологии

Практические задания

1. Составьте конспект урока по теме «Новогодняя открытка»
2. Составьте конспект урока по теме «Игольница»
3. Составьте конспект урока по теме «Народная игрушка»
4. Составьте конспект урока по теме «Мозаика. Рыбка»
5. Составьте конспект урока по теме «Коробочка из бумаги»
6. Составьте конспект урока по теме «Аппликация из засушенных листьев»
7. Составьте конспект урока по теме «Блокнот для записей»
8. Составьте конспект урока по теме «Лепка овощей и фруктов»
9. Составьте конспект урока по теме «Закладка для книг»
10. Составьте конспект урока по теме «Снежинки»
11. Составьте конспект урока по теме «Салфетка»
12. Составьте конспект урока по теме «Елочные украшения из бумаги»
13. Составьте конспект урока по теме «Аппликация. Зима»
14. Составьте конспект урока по теме «Вышивка»
15. Составьте конспект урока с использованием бросовых материалов
16. Составьте конспект урока, включающий опыты
17. Предложите тему проекта по технологии в начальной школе, опишите работу по его реализации

18. Составьте план проведения производственной экскурсии для учащихся начальной школы
19. Составьте план работы кружка по технологии в начальной школе (укажите название, цель, план занятий)
20. Предложите несколько дидактических игр к урокам технологии (укажите название, цель, составьте описание)

