

Приложение № 2

Аннотации дисциплин по специальности 54.05.03 Графика

Наименование дисциплины	Русский язык и культура речи				
Цель изучения	Формирование основ коммуникативной компетенции будущего высококвалифицированного специалиста, образцовой современной языковой личности, владеющей теоретическими знаниями о структуре русского языка и особенностях его функционирования, обладающей устойчивыми навыками порождения высказывания в соответствии с коммуникативным, нормативным и этическим аспектами культуры речи, то есть способной к реализации в речевой деятельности своего личностного потенциала, а также систематизация и корректировка знаний обучающихся в области русского правописания.				
Компетенции	УК-4 – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)				
Краткое содержание	Раздел 1. Введение. Задачи дисциплины «Русский язык и культура речи». Понятие литературного языка. Три аспекта культуры речи. Раздел 2. Языковая норма Раздел 3. Функциональные стили современного русского языка. Раздел 4. Риторика. Основы ораторского искусства				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	2 / 72	17	17		38
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)				

Наименование дисциплины	Физическая культура				
Цель изучения	Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.				
Компетенции	УК-7 – способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала				
Краткое содержание	Физическая культура относится к числу основных дисциплин, которые формируют у занимающихся комплекс теоретических знаний, практических двигательных навыков и умений, способствует развитию профессионально важных, психофизических и двигательных навыков; формирует владение тактикой действий в различных ситуациях, техникой выполнения различных индивидуальных и групповых упражнений.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	2 / 72		68		4

Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)
---------------------------------------	-------------------

Наименование дисциплины	Иностранный язык				
Цель изучения	Формирование коммуникативной компетенции, позволяющей пользоваться иностранным языком в устной и письменной формах в ситуациях межличностного общения с зарубежными партнерами.				
Компетенции	УК-4 – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)				
Краткое содержание	1. Бытовая сфера общения: - Personality; - Language; - Design. 2. Грамматический материал. 3. Работа с текстами по направлению подготовки. 4. Монологические темы.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	5 / 180		68		112
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр) Экзамен (2 семестр)				

Наименование дисциплины	История
Цель изучения	Сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, познакомить с основными закономерностями и особенностями исторического процесса, ввести в круг основных проблем современной исторической науки и заинтересовать изучением прошлого своего Отечества
Компетенции	УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах:
Краткое содержание	Введение в предмет. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности возникновения цивилизаций и становления государственности в России и мире. Древняя Русь в IX- начале XIII вв. Русские земли в XIII – XV веках: между Европой и Золотой Ордой Становление российского самодержавия в XVI веке. «Смутное время» и его последствия. Русское царство XVII века в контексте европейских тенденций раннего Нового времени: деконструкция феодализма и освоение новых территорий. Формирование Российской империи в первой половине XVIII века. Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Развитие Российской империи во второй половине XVIII века в контексте транснациональной истории. Российская империя в первой половине XIX века: кризис крепостнической системы и попытки

	преобразований инерция. Роль России в международных отношениях. Российская империя во второй половине XIX века. Восточная (Крымская) война. Реформы Александра II. Россия и ведущие мировые державы на рубеже XIX-XX веков.: конфронтация и сотрудничество Великая российская революция 1917 года и ее влияние на ход мировой истории Трагедия гражданской войны в России. Формирование нового политического и экономического строя в Советской России. Советское государство в 1920-30-е годы: от «новой экономической политики» к сталинской модернизации Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Кризис советской системы во второй половине 1980-х годов и попытки её реформирования Апогей советской системы 1945-1985 гг. в условиях биполярной модели мироустройства и «холодной войны». Становление и развитие постсоветской России. Возвращение мирового лидерства и воссоединение Крыма с Россией.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	5 / 180	34	34		112
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (2 семестр)				

Наименование дисциплины	Правовые основы профессиональной деятельности				
Цель изучения	Цель изучения дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности» состоит в правовой подготовке, правовом воспитании будущих специалистов и овладении студентами знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как регулятора общественных отношений, основанному на идеях гуманизма, добра и справедливости.				
Компетенции	УК-2 способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений				
Краткое содержание	1. Основы теории права 2. Правовое регулирование полиграфической деятельности				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	2 / 72	17	17		36
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр)				

Наименование дисциплины	Безопасность жизнедеятельности				
Цель изучения	Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.				

Компетенции	УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций				
Краткое содержание	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	2 / 72	17	17		38
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)				

Наименование дисциплины	Социальная психология				
Цель изучения	Сформировать у обучающихся основные представления об особенностях и закономерностях групповой работы, развития коллектива, обучить основным способам организации партнерской работы, методам и приемам самоорганизации и саморазвития, а также сформировать навыки коммуникации и организации коллективной работы.				
Компетенции	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни				
Краткое содержание	Раздел 1. Социальная психология как наука. Раздел 2. Социальная психология личности. Раздел 3. Социальная психология групп. Раздел 4. Психология общения и отношений.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	2 / 72	17	17		38
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)				

Наименование дисциплины	Культурология				
Цель изучения	Формирование у будущих специалистов современного понимания логики развития мировой культуры, места в ней Российской культуры, взаимосвязи зарубежной и отечественной культуры, специфики культуры Крыма.				
Компетенции	УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.				
Краткое содержание	1. Теория культуры. 2. История культуры				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа

	з/е		занятия	занятия	работа
	2 / 72	17	17		38
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)				

Наименование дисциплины	Философия				
Цель изучения	<ul style="list-style-type: none"> • овладение обучающимися и навыками самостоятельного творческого мышления и целеполагания; • умение анализировать социально-политическую, научную, индивидуально-личностную сферу и обобщать информацию; • формирование навыков и умений использования философского инструментария в научной и практической и творческой деятельности по специальности, выработка высокой философской культуры и эстетической культуры. 				
Компетенции	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
Краткое содержание	1. Предмет и история философии. 2. Основы философии.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	2 / 72	17	17		38
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)				

Наименование дисциплины	Экономика				
Цель изучения	Формирование у обучающихся теоретических знаний в области экономики; приобретение практических навыков применения различных экономических методов и технологий управления современными организациями; использование выводов экономической теории для формирования у обучающихся системных и реалистичных представлений о закономерностях хозяйственной организации на всех ее уровнях.				
Компетенции	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений				
Краткое содержание	1. Предмет и функции экономической теории. Экономические системы. 2. Экономические потребности и производственные возможности общества. 3. Капитал и труд Общественное воспроизводство 4. Товар и рынок. 5. Теория спроса и предложения 6. Микроэкономическая модель предприятия. Издержки производства				

	7. Макроэкономические показатели в системе национальных счетов 8. Государство в системе макроэкономического регулирования 9. Макроэкономическая нестабильность				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	2 / 72	17	17		38
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)				

Наименование дисциплины	Основы композиции				
Цель изучения	Овладение обучающегося общекультурными компетенциями в области изобразительного искусства и практическими приемами свободного образования различных форм в связи с решением встающих перед обучающимся художественных задач; овладение теоретическим и практическим инструментарием для получения навыков компоновки объектов графического дизайна; развитие у студентов чувства и понимания принципов построения выразительной графической композиции, необходимых для профессионального становления специалиста.				
Компетенции	ОПК-1 – способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.				
Краткое содержание	1. Средства выразительности в композиции. 2. Средства выражения художественного образа. 3. Средства гармонизации художественной формы. 4. Принципы композиционно-художественного формообразования.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	3 / 108	17	17		74
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (1 семестр)				

Наименование дисциплины	Компьютерная графика				
Цель изучения	Формирование технических знаний, навыков и умений студентов в области компьютерных технологий и программных средств, применяемых в проектировании печатных изданий				
Компетенции	ПК-9 – владение основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика; ПК-25 – способность разрабатывать индивидуально или принимать участие в коллективной концептуальной и художественно-технической разработке проектов в области графического и мультимедийного дизайна, книгоиздания, полиграфии, изобразительного искусства				

Краткое содержание	<p>1. Введение в компьютерную графику. Виды компьютерной графики. Векторная графика. Растровые изображения. Цветовые модели. RGB; CMY и CMYK; Lab. Цветовой охват. Spot-color. PANTONE. Глубина цвета. Форматы хранения графических изображений. Цветные, графические и цифровые оригиналы. Форматы хранения векторных изображений. Требования к типографским оригиналам. Черно-белые штриховые и полутоновые оригиналы. Цветные, графические и цифровые оригиналы. Программа векторной графики Corel Draw.</p> <p>2. Введение в Adobe PhotoShop. Интерфейс и инструменты PhotoShop. Инструменты выделения, манипулирования, копирования. Редактирование формы объектов. Работа с ключевыми палитрами в PhotoShop. Основы коллажирования средствами Adobe Photoshop. Специфика компьютерного рисования, идеология и инструментарий. Инструменты растрового и векторного рисования в Adobe Photoshop. Создание фотореалистических и познавательных изображений.</p> <p>3. Введение в Adobe InDesign. Настройка интерфейса. Создание нового документа. Разметка документа. Создание фреймов. Изменение порядка объектов. Использование панели Layers при работе с объектами. Связывание текстовых фреймов. Шрифтовые технологии. Использование гарнитур. Форматирование текста. Дополнительные параметры символов текста. Дополнительные параметры абзацев текста. Работа с иллюстрациями. Трансформация изображения. Выравнивание и распределение объектов. Работа со стилями.</p> <p>4. Углубленное изучение Adobe PhotoShop. Источники изображений, сравнительные характеристики. Сканирование, цифровая фотография. Основы компьютерной ретуши. Инструменты ретуширования. Основные приемы глобальной и локальной ретуши. Ретушь и реставрация. Базовая ретушь. Оценка качества. Выправление перекосов. Кадрирование. Удаление пыли и царапин. Повышение резкости. Архивная ретушь. Цветокоррекция. Цели, способы и инструменты, выбор алгоритма.</p> <p>5. Adobe Illustrator. Обзор рабочей среды. Использование строки состояния. Настройка рабочей среды. Просмотр графического объекта. Выделение объектов. Рисование простых линий и фигур. Закрепление, скрытие и удаление объектов. 6. Поворот и отражение объектов. Рисование с помощью инструмента «Перо». Рисование с помощью инструмента «Карандаш». Коррекция сегментов контура. Динамические фигуры. Импорт образцов из другого документа. Обзор палитры «Каталог цветов». Элементы управления для заливки и обводки. Прозрачность и режимы наложения.</p>				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	15 / 540	34		170	336
Форма промежуточной аттестации	Зачёты: 1, 3, 5 семестры Экзамены: 2, 4, 6 семестры				

Наименование	Рисунок
---------------------	----------------

дисциплины											
Цель изучения	Овладение обучающегося общекультурными компетенциями в области изобразительного искусства и профессиональными компетенциями в области изучения основных законов академического рисунка; теоретическим и практическим инструментарием для овладения основными приемами и навыками выполнения графической работы; техниками графики исполнения учебной и творческой работы, необходимыми для профессионального становления специалиста.										
Компетенции	ОПК-1 – способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления; ПСК-84 – способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры ПСК-92 – способность преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность										
Краткое содержание	1. Основы изобразительной грамоты. Линейно — конструктивное построение геометрических фигур, бытовых предметов. 2. Тональный натюрморт из сложных предметов и натюрморт в интерьере. 3. Натюрморт с архитектурной деталью. 4. Гипсовая голова человека. Анатомия головы человека. 5. Рисунок головы натурщика. 6. Рисунок с деталей фигуры человека с гипсовых слепков и живой натуры. 7. Рисунок фигуры человека.										
Трудоемкость	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Количество з/е</th> <th>Лекции</th> <th>Практические занятия</th> <th>Лабораторные занятия</th> <th>Самостоятельная работа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>46 / 1656</td> <td>17</td> <td>663</td> <td></td> <td>976</td> </tr> </tbody> </table>	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	46 / 1656	17	663		976
Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа							
46 / 1656	17	663		976							
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2, 5, 7, 9 семестры) Экзамен (1, 3, 4, 6, 8, 10 семестры)										

Наименование дисциплины	Живопись
Цель изучения	Освоение теоретических и практических основ живописи на творческих принципах метода реалистического изображения натуры; развитие творческие способностей студентов, их технических навыков; привитие понимания постановки и решения художественных задач средствами живописи, способности к самостоятельному пополнению знаний и повышению уровня профессиональной подготовки художников в области оформления печатной продукции.
Компетенции	ОПК-1 – способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности

	<p>выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p>ПСК-84 – способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры</p> <p>ПСК-92 – способность преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы изобразительной грамоты. Натюрморт из простых по форме предметов на нейтральном фоне. 2. Натюрморт из предметов несложных по форме, ясных по тону. Гризайль. 3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету. 4. Натюрморт из сложных предметов, различных по материалности. 5. Натюрморт краткосрочного характера с чучелом птицы или животного. 6. Натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на светлом фоне. 7. Натюрморт из предметов народного декоративно-прикладного искусства. 8. Сложный тематический натюрморт в интерьере 9. Моделировка гипсовых форм в живописи. 10. Натюрморт с гипсовой головой. 11. Эпюд головы натурщика. Плечевой пояс. 12. Поясной портрет натурщика. 13. Фигура человека. 				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	46 / 1656	17	663		976
Форма промежуточной аттестации	<p>Зачет (2, 4, 6, 9 семестры)</p> <p>Экзамен (1, 3, 5, 7, 8, 10 семестры)</p>				

Наименование дисциплины	Композиция изданий
Цель изучения	<p>Дать студенту художественно-технические навыки практической работы и теоретическую подготовку, необходимые для оформления всех видов печатных и мультимедийных изданий средствами типографического, графического искусств, фотографии с использованием современных технологий издательских компьютерных систем в сфере современного книгоиздания и мультимедиа.</p>
Компетенции	<p>ОПК-1 – способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>ОПК-2 – способность создавать на высоком художественном уровне</p>

	<p>авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>ПК-8 – владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией</p>				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности книги. 2. Основы типографики. Микротипографика. 3. Композиция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания. 4. Сценарий книги: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система. Использование конструктивных возможностей книги. 5. Художественно-техническое редактирование книжного издания. Научно-популярное издание. 6. Сложно-структурная книга. Проектная работа. Справочное издание. 7. Функциональный анализ и системное проектирование фирменного стиля. 8. Проектирование, макетирование и оформление упаковки. 9. Проектирование, иллюстрирование и макетирование сложно-структурного издания. Периодическое издание. 10. Проектирование, иллюстрирование и макетирование сложно-структурного издания. Художественное издание. 11. Разработка макета художественной литературы. Построение целостной изобразительной структуры развернутой в пространстве и времени. Выбор темы дипломного проекта. 				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	26 / 936	17	340		579
Форма промежуточной аттестации	<p>Зачет (1, 3, 5, 6, 7, 9)</p> <p>Экзамен (2, 4, 8, 10)</p>				

Наименование дисциплины	Перспектива
Цель изучения	Формирование у студентов системы знаний о построении предметов, теней от предметов и отражение от предметов в зеркальной поверхности. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь использовать различные методы поиска новых художественных и технических решений с использованием законов перспективы.
Компетенции	ПСК-84 – способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ведение в перспективу. Историческая справка. 2. Перспектива точки, прямой, пучка параллельных прямых, углов. 3. Перспективные масштабы: глубины, широты, высоты.

	4. Перспектива интерьера. 5. Построение теней в перспективе. 6. Построение отражений в зеркальных поверхностях. 7. Анализ рисунков и картин художников.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	3 / 108	17	17		74
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (1 семестр)				

Наименование дисциплины	Эстамп				
Цель изучения	Глубокое и разностороннее изучение будущими художниками-графиками приёмов и способов реализации творческого замысла с помощью техник эстампа, постижение ими изобразительных возможностей используемых материалов; овладение обучающегося общекультурными компетенциями в области изобразительного искусства, профессиональными компетенциями.				
Компетенции	ПК-26 – способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе); ПСК-89 – владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции.				
Краткое содержание	<p>Введение в дисциплину Эстамп.</p> <p>Раздел 1. Глубокая гравюра на Металле. Тема 1.1. Общие понятия о глубокой гравюре на металле. Тема 1.2. Виды офорта.</p> <p>Раздел 2. Ксилография и гравюра на линолеуме. Тема 2.1. Продольная гравюра. Техника «кьяро скуро». Тема 2.2. Торцовая гравюра. Тема 2.3. Гравюра на линолеуме.</p> <p>Раздел 3. Литография. Тема 3.1. Автолитография на камне. Тема 3.2. Работа на автографской бумаге. Тема 3.3. Особые формы работы на камне.</p> <p>Раздел 4. Специализация. Тема 4.1. Техника цветной автолитографии. Тема 4.2. Альграфия.</p> <p>Раздел 5. Редкие техники эстампа. Тема 5.1. Монотипия. Тема 5.2. Мягкий лак, прямой перевод. Тема 5.3. Меццотинто. Тема 5.4. Смешанные техники.</p>				
Трудоемкость	Количество	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная

	з/е		занятия	занятия	работа
	18 / 648	17	221		410
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2, 5, 7, 9 семестры) Экзамен (3, 4, 6, 8 семестры)				

Наименование дисциплины	Теория и практика иллюстрирования книги				
Цель изучения	Формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника иллюстратора различных видов литературы (художественной, детской, научно-познавательной и т. п.), подготовка студентов к практическому применению знаний и профессиональных навыков в овладении профессией художника-оформителя книги, иллюстратора; привить эстетические представления о традициях в иллюстрировании книг.				
Компетенции	ОПК-1 – способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления. ОПК-2 – способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;				
Краткое содержание	1. Введение в дисциплину «Теория и практика иллюстрирования книги». Определение понятия «иллюстрация». 2. Иллюстрация: основные исторические этапы. 3. Искусство иллюстрации: методика и практика. 4. Иллюстрирование и макетирование издания. 5. Искусство книги.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	22 / 792	17	289		486
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3, 5, 7, 9) Экзамен (2, 4, 6, 8, 10)				

Наименование дисциплины	История зарубежного изобразительного искусства				
Цель изучения	Подготовка квалифицированного специалиста, обладающего знаниями в области истории зарубежного искусства, ориентирующегося в художественных эпохах, стилях, направлениях и течениях; способного к осмыслению исторических, политических, социокультурных, научных и эстетических причин появления и смены художественных парадигм, закономерностей формирования индивидуальных творческих стратегий, черт преемственности и новаторства в них; обладающего навыками анализа произведений искусства с использованием арсенала				

	искусствоведческих методов.				
Компетенции	<p>ПК-5 Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>ПК-10 Способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональной понятий и терминологии</p> <p>ПК-11 Способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино</p>				
Краткое содержание	<p>Ведение в дисциплину «История зарубежного изобразительного искусства»</p> <p>Искусство первобытной эпохи</p> <p>Искусство Древнего мира</p> <p>Искусство античности</p> <p>Искусство Западной Европы эпохи Средневековья</p> <p>Искусство Ренессанса</p> <p>Искусство Западной Европы конца XVI-XVII века</p> <p>Западноевропейское искусство XVIII века</p> <p>Западноевропейское искусство конца XVIII-XIX вв.</p> <p>Искусство Западной Европы последней трети XIX-начала XX века</p> <p>Искусство модернизма Постмодернизм.</p> <p>Искусство второй половины XX–начала XXI века</p>				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	10 / 360	68	68		224
Форма промежуточной аттестации	<p>Зачет (4, 6 семестры)</p> <p>Экзамен (5, 7 семестр)</p>				

Наименование дисциплины	Пластическая анатомия				
Цель изучения	Формирование у студентов системы знаний о строении человека; создании у них представления о конструкции фигуры; выработке у студента художественно-профессиональной грамотности; развитии у студента чувства стиля, в привитии студенту методики самостоятельной работы по сбору и анализа материала; расширении общекультурного кругозора.				
Компетенции	ПСК-84 – способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пластическая анатомия, и ее связь с рисунком. 2. Скелет человека. 3. Голова человека. 4. Мышечная основа фигуры человека. 				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	3 / 108	17	17		74

Форма промежуточной аттестации	Экзамен (4 семестр)
---------------------------------------	---------------------

Наименование дисциплины	Искусство шрифта				
Цель изучения	Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями в области истории, морфологии и эстетики шрифта.				
Компетенции	ПСК-85 – способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта;				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии. 2. Эволюция печатного шрифта. Наборный шрифт. 3. Шрифт как инструмент. 4. Проектирование как инструмент. 5. Каллиграфические композиции в графическом дизайне. 6. Авторская рукописная книга 				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	7 / 252	17	85		150
Форма промежуточной аттестации	Зачет (5) Экзамен (6)				

Наименование дисциплины	Основы графического дизайна				
Цель изучения	Обучение принципам и средствам художественного проектирования «объектов графического дизайна» — буклета, плаката, фирменного стиля.				
Компетенции	ПК-9 – владение основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика;				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ретроспектива возникновения современного графического дизайна; от первых теорий дизайна (семиотика и коммуникация) и зарождения современного графического языка до анализа современных стилей, течений и тенденций. 2. Шрифтовой плакат. История плаката. Польский плакат. Великие дизайнеры. Основные задачи и требования. Законы о наружной рекламе. Виды рекламных носителей. 3. История айдентики. Логотип. Брендбук и гайдлайн. Цветовые сочетания в фирменном стиле. Пантоны. 				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	8 / 288	17	85		186
Форма	Зачет (8 семестры)				

промежуточной аттестации	Экзамен (7, 9 семестр)
--------------------------	------------------------

Наименование дисциплины	История отечественного изобразительного искусства				
Цель изучения	Подготовка квалифицированного специалиста, обладающего знаниями в области исторического развития отечественного искусства в контексте мировой культуры; формирование у студентов представлений о месте и роли отечественного искусства в мировой эволюции художественной мысли; о комплексе стилистических особенностей отечественного искусства и специфических чертах индивидуальной и групповой творческой практики на разных этапах его развития; о системе взаимосвязей, соединяющих творчество художников с современной для них политической, экономической, социокультурной средой, доминирующими философскими и эстетическими концепциями, существующим критическим дискурсом; совершенствование навыков искусствоведческого анализа художественных произведений и продуктивной работы с разнообразными информационными источниками; кристаллизация способности к критическому осмыслению актуальных процессов в художественном творчестве как отражения внутрисюжетных и внешних по отношению к искусству тенденций.				
Компетенции	ПК-5 Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве ПК-6 способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетика, философской мысли				
Краткое содержание	Введение в дисциплину «История отечественного изобразительного искусства» Искусство Киевской и средневековой Руси: истоки, влияния, особенности Русское искусство XVIII века Русское искусство XIX века Русский модерн. Символизм в отечественном изобразительном искусстве Русский авангард Искусство советского государства (1920-е – 1980-е гг.) Отечественное искусство на современном этапе				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	5 / 180	34	34		112
Форма промежуточной аттестации	Зачет (8 семестр) Экзамен (9 семестр)				

Наименование	Материальная культура в искусстве иллюстрации
--------------	---

дисциплины											
Цель изучения	формирование у студентов системы знаний об истории и закономерностях развития мировой материальной культуры как определенной повседневности с древнейших времен до XX века										
Компетенции	ПК-3 – способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов; ПК-4 – способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.										
Краткое содержание	«Материальная культура в искусстве иллюстрации» как объект и предмет исследования Семиотика быта. Семантика предметного окружения человека Материальная культура первобытного общества и архаических культур Материальная культура Древневосточных цивилизаций Материальная культура цивилизаций доколумбовой Америки и индейцев Северной Америки Материальная культура античной эпохи Материальная культура эпохи Средневековья Материальная культура Ренессанса и Нового времени (XVII-XVIII вв.) Материальная культура Европы и России XIX-начала XX века Материальная культура Западной Европы, США и России в XX веке										
Трудоемкость	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Количество з/е</th> <th>Лекции</th> <th>Практические занятия</th> <th>Лабораторные занятия</th> <th>Самостоятельная работа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 / 108</td> <td></td> <td>34</td> <td></td> <td>74</td> </tr> </tbody> </table>	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	3 / 108		34		74
Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа							
3 / 108		34		74							
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (9 семестр)										

Наименование дисциплины	Коммуникативный и мультимедийный дизайн
Цель изучения	Формирование общего представления о мультимедиа, о принципах создания мультимедийных продуктов, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования в различных областях дизайн-деятельности
Компетенции	ПК-9 – владение основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика; ПК-25 – способность разрабатывать индивидуально или принимать участие в коллективной концептуальной и художественно-технической разработке проектов в области графического и мультимедийного дизайна, книгоиздания, полиграфии, изобразительного искусства
Краткое содержание	1. Интерактивное издание. Феномен мультимедиа: определение понятия, истоки зарождения явления. Мультимедиа – новое средство социокультурных коммуникаций и культурного обмена. Области

	<p>применения мультимедиа. Сферы применения мультимедиа в играх, информационном обеспечении общества, лингвистике, технике программирования, рекламе, бизнесе, образовании, туризме и других сферах общественной жизни. Мультимедийные ресурсы и средства разработки мультимедиа: назначение, особенности, использование. Аппаратное и программное обеспечение мультимедиа. Характеристика мультимедийного компьютера.</p> <p>2. Анимация (плакат, каллиграфия, персонаж). Анимация как составляющая мультимедийного дизайна. История анимации. Анимационные технологии. 3D-технологии. Этапы создания анимационного фильма. Краткая история киноискусства. Сценарий. Раскадровка. Постпродакшн. Изучение базовых средств анимации Adobe Photoshop и Adobe Illustrator. Изучение базовых средств анимации Adobe Animate. Изучение базовых средств анимации Adobe Character Animation.</p> <p>3. Видео-история. Введение в короткометражные анимационные ролики. Основные правила визуализации истории. AfterEffect: базовые понятия и принципы. AfterEffect: монтаж и спецэффекты.</p> <p>4. Лендинг-страница и интерфейс мобильного приложения. Мультимедиа и Интернет. Использование звуков, видео, анимации, технологий осязания и обоняния в Интернете. Общие сведения о гипертексте и гипертекстовом протоколе HTML. Правила создания лендинг-страниц. Проектирование интерфейсов приложений.</p>				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	5 / 180	17	51		112
Форма промежуточной аттестации	<p>Зачет (9 семестр) Экзамен (10 семестр)</p>				

Наименование дисциплины	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
Цель изучения	Формирование у студентов методической компетенции в области преподавания дисциплин изобразительного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Компетенции	<p>ПК-16 способность преподавать дисциплины (модули) по основам рисунка и живописи и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>ПК-19 способность донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном и творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика</p>
Краткое содержание	<p>Введение в дисциплину «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»</p> <p>Теоретические основы методики преподавания дисциплин изобразительного искусства</p> <p>Современные тенденции развития художественного образования</p>

	Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства Формы организации процесса обучения изобразительному искусству Возрастные особенности изобразительной деятельности Технологии развития личности учащегося на занятиях изобразительным искусством				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	108	17	17		74
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (10 семестр)				

Наименование дисциплины	Фотография				
Цель изучения	Развитие у студентов визуального мышления на примерах анализа мирового и отечественного фотографического наследия XIX-XXI вв., формирование у студентов представления о фотографии как эстетической составляющей современной визуальной культуры на этапе мировой изобразительной культуры и понимания стилевого и формального единства произведений, создаваемых в разных областях единой визуальной культуры.				
Компетенции	ОПК-1 – способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в современное понимание фотографии. 2. Эволюция техники и возможностей фотографии. 3. Разнообразие фотографических жанров. 4. Расширение области применения фотографии. 5. Природа фотографии. 6. Система фотографических жанров. 7. Фотосессия, студийная работа. 8. Фотосессия, натурная съемка. 9. Фотосессия, создание фотографического произведения. 10. Фотографическое произведение как высказывание. Фотографический проект. 				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	4 / 144		68		76
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)				

Наименование дисциплины	Основы цветоведения
--------------------------------	----------------------------

Цель изучения	Формирование у обучающихся представлений о физических, художественных и эстетических свойствах цвета, использования его потенциала в творческой практике художника-графика; осмысление обучающимися вопросов происхождения цвета, изменения цвета в зависимости от условий освещения и пространственных параметров; теории и практики соединения и взаимодействия цветов; принципов построения гармоничной и диссонантной цветовой композиции в соответствии с конкретными художественными задачами				
Компетенции	ПК-26 способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе)				
Краткое содержание	Введение в дисциплину Физические основы цвета Восприятие цвета Цветовая гармония и композиция Оптика красочного слоя, живописность и колорит				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	2 / 72		34		38
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр)				

Наименование дисциплины	Технология графических материалов
Цель изучения	Овладение обучающегося общекультурными компетенциями в области изобразительного искусства и профессиональными компетенциями в области овладения знаниями и практическими приемами работы в различных ручных графических техниках; теоретическим и практическим инструментарием для овладения основными приемами и навыками выполнения графической работы; техниками графики исполнения учебной и творческой работы, необходимыми для профессионального становления специалиста.
Компетенции	ПК-26 – способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе). ПСК-80 – свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа
Краткое содержание	1. Основы работы в графических техниках. 2. Работа в карандаше. 3. Работа тушью, пером, кистью, фломастером, гелиевой ручкой. 4. Работа тушью: кистью на размыв способом отмывки. 5. Методы работы акварелью. 6. Работа гуашью.

	7. Работа сангиной, сепией, соусом, рисовальным и прессованным углем, пастелью. 8. Гратография. 9. Практическое применение приемов работы в графических техниках				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	2 / 72		34		38
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)				

Наименование дисциплины	История печатно-графического искусства				
Цель изучения	Формирование у обучающихся представления о логике и закономерностях развития мирового печатно-графического искусства, о ключевых этапах этого процесса, о феномене книге в структуре историко-культурных и практических исследований				
Компетенции	ОПК-3. Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ПК-3. Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.				
Краткое содержание	Книга как художественное целое Архитектоника книги Исторические формы книги Художественная интерпретация текста Книга как синтез искусств Искусство графики				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	2 / 72		34		38
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)				

Наименование дисциплины	Полиграфические материалы				
Цель изучения	Базируясь на знаниях, полученных студентами при изучении общенаучных, общинженерных и предшествующих специальных дисциплин, курс «Издательско-полиграфические материалы» дает студентам знания о составе структуре, ассортименте и важнейших рабочих свойствах основных материалов, применяемых в технологических процессах полиграфического производства и составляющих элементы				

	готовой печатной продукции, а также определяющих качество, долговечность печатного издания и экономическую эффективность их применения.				
Компетенции	ОПК-3 способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах				
Краткое содержание	1. Бумага и картон. Состав, свойства. 2. Полиграфические краски. 3. Переплетные материалы.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	2 / 72			34	38
Форма промежуточной аттестации	Зачет (5 семестр)				

Наименование дисциплины	Технология печатных процессов				
Цель изучения	Дать студентам базовые теоретические и практические знания по современным технологическим процессам печатания основных видов и способов печати, и тенденциям их развития, а также практическое применение полученных знаний для решения производственных задач по подготовке технологических процессов производства. А также формирование теоретических основ, навыков организации и практики предпринимательской деятельности как системы экономических, организационных и правовых отношений в рамках хозяйствующих субъектов.				
Компетенции	ПСК-89 – владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции.				
Краткое содержание	1. Введение в дисциплину. 2. Основные условия получения оттисков. 3. Режимные факторы печатного процесса. 4. Теоретические основы многокрасочной печати. 5. Особенности процесса печатания в основных и специальных видах печатания.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	2 / 72			34	38
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)				

Наименование дисциплины	Технология послепечатных и отделочных процессов				
--------------------------------	--	--	--	--	--

Цель изучения	Формирование у студентов знаний о явлениях, происходящих при проведении операций брошюровочно-переплетного и отделочного производства; способах и средствах обработки запечатанных материалов и др. элементов конструкций, а также их сборки; особенностях и свойствах материалов, применяемых при изготовлении полиграфической продукции на стадии послепечатного производства.				
Компетенции	ПСК-89 – владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции.				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические основы технологий послепечатных процессов. 2. Технологии сталкивания, разрезки, фальцовки и прессования сфальцованной продукции. 3. Технологии присоединения дополнительных элементов и комплектовки книжных блоков. 4. Технологии скрепления книжных блоков 5. Крытье блоков обложкой. 6. Переплетные процессы. 7. Технологии отделки печатной продукции 				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	2 / 72			34	38
Форма промежуточной аттестации	Зачет (7 семестр)				

Наименование дисциплины	Литературно-издательский процесс				
Цель изучения	Формирование у студентов системных теоретических знаний об истории развития литературы во взаимосвязи с издательской историей произведений, а также практических читательских навыков, значимых для профессиональной деятельности будущих специалистов в области издательского дела.				
Компетенции	<p>ПК-27 – способность работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности</p> <p>ПСК-104 – способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу.</p>				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Типологическая характеристика литературно-художественных произведений. 2. Архаическая и традиционалистская стадия развития литературно-издательского процесса. 3. Типологическая характеристика литературно-художественных изданий. 				

	4.Стадия индивидуального авторства в литературно-издательском процессе Нового и новейшего времени.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	4 / 144	34	34		76
Форма промежуточной аттестации	Зачет (8, 9 семестры)				

Наименование дисциплины	Основы психологии творческого процесса				
Цель изучения	Расширение и углубление теоретических знаний о природе и структуре творчества, развитие личных креативных способностей, использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения курса в профессиональной деятельности.				
Компетенции	ПК-27 – способность работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности				
Краткое содержание	Темы, осваиваемые обучающимися в ходе изучения дисциплины, согласно разделам дисциплины: Раздел 1. Феноменология творчества. Раздел 2. Творческий процесс и индивидуально-психологические особенности личности. Раздел 3. Познавательные процессы и психические состояния в творческой деятельности. Раздел 4. Творчество как способ бытия человека.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	2 / 72		34		38
Форма промежуточной аттестации	Зачет (10 семестр)				

Наименование дисциплины	Прикладная физическая культура				
Цель изучения	Обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность обучающихся к будущей профессиональной деятельности; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.				
Компетенции	УК-7 – способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала				
Краткое	1. Легкая атлетика.				

содержание	2. Спортивные игры (волейбол, баскетбол). 3. Спортивные игры (футбол, бадминтон, настольный теннис). 4. Гимнастика (ритмическая и атлетическая); 5. Оздоровительный туризм.				
Трудоемкость	Количество з/е	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	340		340		
Форма промежуточной аттестации					