

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ЗАВЕДЕНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.И. ВЕРНАДСКОГО» В г. ЯЛТЕ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Экономико-гуманитарного
колледжа

_____ А. И. Седых
«____» _____ 2018 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПДП. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ
ПРАКТИКА**

**Рекомендуется для направления подготовки
УКРУПНЕННАЯ ГРУППА СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ.

Специальность — 54.02.01 «ДИЗАЙН» (ПО ОТРАСЛЯМ)

Квалификация выпускника — Дизайнер, преподаватель

**для студентов 4 курса
очной формы обучения**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель
производственной практики
ГПА ФГАОУ ВО «КФУ
им. В.И. Вернадского» в г. Ялта
к.п.н., доцент Л.И. Шилова
«____» _____ 20__г.

Программа рассмотрена и
одобрена на заседании
ЦМК по подготовке специалистов
СПО в сфере дизайна и живописи
(протокол № 1 от _____._____._____.г.)
Председатель ЦМК
Диденко А.Д._____
«____» _____ 20__г.

ЯЛТА - 2018

Программа практики: «Производственная практика (преддипломная)» разработана в соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки Укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств . Специальность «Дизайн (по отраслям)» для студентов 4 курса очной формы обучения

Составители программы:

Партилова Валентина Васильевна, преподаватель Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ им. В.И. Вернадского.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ	5
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	5
3. МЕСТО ПРАКТИКИ СТРУКТУРЕ ООП	6
4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
5. РУКОВОДСТВО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКОЙ.....	7
6. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ.....	7
7. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	8
8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	9
9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	10

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Целью преддипломной практики по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) является углубление первоначального практического опыта обучающихся, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку их готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

Задачи практики:

- получение практических навыков исполнения и реализации на практике дизайн-идей;
- получение практических навыков в технологии отдельных исполнительских работ;
- приобретение и закрепление навыков работы в коллективе, установление и поддерживание профессиональных отношений с коллегами и руководителями работ.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

По результатам прохождения учебной практики дизайнер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

По результатам прохождения учебной практики дизайнер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн - проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен:

уметь:

эффективно взаимодействовать со всеми участниками дизайнераского проектирования и воплощающих проектную идею на практике;

анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды;

составлять техзадание для выполнения дизайн - проекта, научно обосновывая свои предложения;

выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств;

выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее, основываясь на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнераских задач;

эффективно взаимодействовать со всеми участниками дизайнераского проектирования и воплощающих проектную идею на практике;

планировать учебный процесс, выполнять методическую работу на высоком профессиональном уровне.

В результате прохождения данной производственной (преддипломной) практики обучающийся должен:

владеТЬ:

методикой дизайнераского проектирования с использованием основных положений социальных, гуманитарных и экономических наук;

приемами работы в макетировании и моделировании;

приемами и средствами композиционного моделирования и приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем;

приемами и средствами композиционного моделирования и технологиями дизайнераского проектирования

В процессе преддипломной практики студент решает профессиональные задачи в соответствующей области профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Преддипломная практика входит в раздел «Учебная и производственная практика». Студенты используют знания и умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин, освоенных ранее: «Дизайн-проектирование», «Средства исполнения дизайн-проектов», «Основы композиции», «Основы проектирования и моделирования», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Основы производственного мастерства», «Макетирование», ориентированных на подготовку к профессиональной деятельности студентов.

4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика студентов СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) проводится в 8 семестре на базе Экономико-гуманитарного колледжа. Практика проводится в виде разработки дизайн-макета буклета специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), разработка эскизов дипломной работы, сбор материала к дипломной работе.

5. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Руководитель практики от колледжа Партылова В.В. (ведущий преподаватель дисциплин «Дизайн- проектирование», «Основы проектирование и моделирование» цикловой методической комиссии по подготовке специалистов СПО в области Дизайна и Живописи):

- осуществляет методическое руководство учебной практикой закреплённых за ним, согласно приказу, студентов;
- разрабатывает тематический план работы студентов в период прохождения преддипломной практики;
- консультирует и даёт необходимые рекомендации в ходе практической работы;
- консультирует и даёт необходимые рекомендации по оформлению отчёта по практике.

6. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ, СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Во время прохождения преддипломной практики студенты выполняют работы, соответствующие разделам практики (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям). Данные работы отражены в таблице 6.1.

Таблица 6.1

Виды выполняемых работ студентами по разделам

Вид работы	Часы
Практические работы (всего), в том числе:	108
Разработка логотипа специальности 54.02.01 «Дизайн»	10
Сбор фото- материала для разработки дизайн-макета буклета специальности 54.02.01 «Дизайн»	6
Подборка информационного материала для разработки дизайн-макета буклета специальности 54.02.01 «Дизайн»	8
Разработка шрифта для обложки дизайн-макета буклета специальности 54.02.01 «Дизайн»	9
Разработка эскизов и поисков дизайн-макета буклета специальности 54.02.01 «Дизайн»	10
Разработка окончательного варианта дизайн-макета буклета специальности 54.02.01 «Дизайн»	11
Сбор информационного материала по теме дипломной работы	10
Сбор фото-материала по теме дипломной работы	11
Разработка поисков и эскизов к дипломной работе	33
Самостоятельная работа студента	-
Вид аттестации	ДЗ
ИТОГО: Общая трудоемкость	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7.1. Отчетная документация практиканта

В течение первой недели по окончании преддипломной практики в 8 семестре студенты обязаны представить руководителю следующую отчетную документацию:

- отчёт практики;
- дневник практики;
- объём выполненных работ, оформленных в папку.

7.2. Контроль успеваемости студента-практиканта

Контроль и оценка результатов освоения преддипломной практики осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися заданий и выполнения выпускной практической квалификационной работы.

В результате освоения преддипломной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме зачета/дифференцированного зачета.

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой .

Общими критериями в оценке итогов практики являются:

- конкретность изложения результатов работы;
- научная обоснованность выводов, рекомендаций, предложений;
- предоставление характеристики на практиканта;
- креативный подход к выполняемым работам;
- качество выполненных работ;
- своевременность сдачи всей отчётной документации.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	ОТЛИЧНО - отличное выполнение с незначительным количеством ошибок
80 ÷ 89	4	ХОРОШО-выше среднего уровня с несколькими ошибками ,в целом правильная работа с определённым количеством ошибок
31÷ 74	3	УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - неплохо, но со значительным количеством недочётов,

		выполнение удовлетворяет минимальные критерии
1÷ 30	2	НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - возможна пересдача, необходим повторный курс по учебной дисциплине

7.3. Требования к отчету по результатам практики

По окончании преддипломной практики студент-практикант подготавливает и полностью оформляет необходимую отчетную документацию, обобщая материалы, собранные за весь период своей деятельности по месту практики.

Отчет вместе с правильно заполненным дневником представляется в установленный срок (не позже семи дней до защиты практики) руководителю практики от колледжа для проверки, рецензирования и допуска к защите.

Отчет должен отобразить все аспекты деятельности студента на базе практики и обязательно быть структурированным в форме соответствующих разделов следующим образом:

- Эскиз логотипа специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) (бумага-формат А4, акварель, печать).

- Фото-материала для разработки дизайн-макета буклета специальности 54.02.01 «Дизайн».

- Информационного материала для разработки дизайн-макета буклета специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

- Эскизы разработки шрифта для обложки дизайн-макета буклета специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) (бумага, формат А4, акварель, печать).

- Окончательный вариант дизайн-макета буклета специальности 54.02.01 «Дизайн» (бумага, формат А4, печать)

7.4. Общие правила по оформлению отчета

Все задания предоставляются в аккуратном виде в индивидуальной папке с файлами А4 формата.

Каждая работа должна быть подписана печатными буквами с обратной стороны:

- фамилия,имя студента;

- код группы,год;

- материалы исполнения;

- ФИО преподавателя-руководителя производственной практики.

Сбор подготовительного материала к дипломной работе (фото-материал, наброски, зарисовки, этюды),а также графические и цветовые, распечатанные поиски и эскизы к дипломной работе подаются в папке.

Коллективный окончательный вариант дизайн-макет буклета специальности 54.02.01 «Дизайн»(по отраслям) подаётся в распечатанном виде в отдельной папке.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:

Основные источники:

1.Жданова Н.С.Обучение основам дизайна:конспекты уроков. «Владос»-М.,2013.

Дополнительные источники:

1.Кошаев В.Б.Декоративно-прикладное искусство:понятия,этапы развития.
«Владос»-М.,2014.

2.Бесчастнов Н.П.Чёрно-белая графика. «Владос».-М.,2008.

3.Бесчастнов Н.П.Цветная графика. «Владос».-М.,2014.

Программное обеспечение: MSWord, MSPowerPoint.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.

Сопроводительные материалы и пособия для преподавателя:

1.Крымское республиканское высшее учебное заведение «Художественное училище им.Н.С.Самокиша».-г.Симферополь,2007.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) проходит на базе Экономико-гуманитарного колледжа, в кабинете «Изобразительного искусства и дизайна».

Реализация программы дисциплины требует одного наличия учебного кабинета
Оборудование учебного кабинета: легко перемещаемые в пространстве столы, стулья, рабочее место преподавателя (стул и стол преподавателя); доска аудиторная.

3.Средства обучения:

фотоальбомы, фотографии, каталоги, альбомы, образцы выполненных работ, дизайн-проекты.

Приложение № 1

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО» В г. ЯЛТЕ**

**ОТЧЕТ
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ
по специальности
54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

в(на) _____
(полное наименование учреждения - базы практики)
с «__» _____ по «__» _____ 2018г.

Студента(ки) _____ курса,
группы _____

Фамилия, инициалы

Руководитель практики от
университета

Фамилия, инициалы

Ялта, 2018

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ЗАВЕДЕНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.И. ВЕРНАДСКОГО» В г. ЯЛТЕ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Экономико-гуманитарного
колледжа

_____ А. И. Седых
«____» _____ 2018 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**ПМ 01. Творческая художественная профессиональная деятельность в области
культуры и искусства**

Рекомендуется для направления подготовки — Укрупнённая группа специальностей
54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств
среднего профессионального образования углубленной подготовки
Профиль подготовки - **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**
Квалификация выпускника – дизайнер, преподаватель

**для студентов 3 курса
очной формы обучения**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель
производственной практики
ГПА ФГАОУ ВО «КФУ
им. В.И. Вернадского» в г. Ялта
к.п.н., доцент Л.И. Шилова
«____» _____ 20__г.

Программа рассмотрена и
одобрена на заседании
ЦМК по подготовке специалистов
СПО в сфере дизайна и живописи
(протокол № 1 от _____._____._____.г.)
Председатель ЦМК
Диденко А.Д._____
«____» _____ 20__г.

Программа практики: «Производственная практика (по профилю специальности)» разработана в соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки Укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств в области культуры искусства. Специальность «Дизайн (по отраслям)» для студентов 3 курса очной формы обучения

Составитель программы:

Партилова В.В., преподаватель Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ им. В.И. Вернадского.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ	5
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	5
3. МЕСТО ПРАКТИКИ СТРУКТУРЕ ОПОП	
4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	7
5. РУКОВОДСТВО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКОЙ.....	7
6. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ.....	8
СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	9
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели производственной практики по профилю специальности:

- формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн».

Задачи производственной практики:

-формирование навыков владения основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;

- формирование навыков проведения работ по целевому сбору, анализу подготовительного материала, выполнения необходимых предпроектных исследований.

- приобретение навыков использования классических изобразительных и технических приемов, материалов и средств проектной графики и макетирования, учитывая особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

- формирование опыта в использовании компьютерных технологий при реализации творческого замысла.

- формирование умений находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

- формирование навыков построения художественной формы, опираясь на особенности ее восприятия.

- формирование навыков изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Код компетенции	Содержание
OK 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
OK 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
OK 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
OK 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
OK 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
OK 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
OK 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
OK 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
-------	---

По результатам прохождения производственной практики дизайнер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя:

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования
ПК 1.10.	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен:

уметь:

- 1) применять средства компьютерной графики в процессе дизайнераского проектирования;
- 2) проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования;
- 3) использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении дизайн - проекта, методы макетирования и их специфику;
- 4) использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе проектирования;
- 5) использовать компьютерную графику при создании дизайн-проекта.

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен:

владеть:

- 1) опытом проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- 2) опытом использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- 3) опытом осуществления процесса дизайнераского проектирования.
- 4) опытом дизайнераского проектирования, моделирования и художественного оформления изделия;

5) опытом применения современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач;

6) опытом применения профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач;

7) опытом использования техник и методик решений художественно-пластических задач формообразования;

8) опытом упрощения формы объекта на основе обобщения;

9) опытом применения современных средств программного обеспечения процесса дизайнерского проектирования.

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная практика (по профилю специальности) входит в раздел «Учебная и производственная практика». Студенты используют знания и умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин, освоенных ранее: Дизайн-проектирование, Средства исполнения дизайн - проектов, Основы композиции, Основы проектирования и моделирования, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Основы производственного мастерства, Макетирование, ориентированных на подготовку к профессиональной деятельности студентов.

4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика (по профилю специальности) ПМ.01 Творческая художественно- проектная деятельность студентов СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» проводится в 5, 6 семестре на базе практики общеобразовательных колледжа.

Практика проводится в форме разработка дизайн - концепции праздничного оформления колледжа, оформление фирменного стиля.

5. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Руководители практики от колледжа Партилова В.В. (ведущие преподаватели дисциплин Дизайн - проектирования, Основы проектирования и моделирования, цикловая комиссия подготовки специалистов СПО в области дизайна и живописи):

- совместно с руководителем базы практики, распределяют студентов по рабочим местам;
- осуществляют методическое руководство производственной практикой закреплённых за ним, согласно приказу, студентов;
- осуществляют проведение перед началом практики установочной конференции студентов-практикантов и преподавателей - руководителей практики для разъяснения цели, задач, содержания и порядка прохождения практики;
- осуществление контроля за организацией и проведением производственной практики студентов, за соблюдением ее сроков и содержания;

Перед прохождением практики руководитель:

- составляет общее и индивидуальное задание на производственную практику каждому студенту с указанием сроков ее прохождения, конкретных задач, сроков подготовки и защиты отчетных документов;
- обеспечивает строгое соответствие практики учебному плану и программе;
- проводит консультации по решению задач практики;
- осуществляет текущий контроль прохождения практики в соответствии с ее программой, рассматривает дневники и отчеты о прохождении студентами практики;
- дает заключение о прохождении практики и представленным отчетам;
- принимает участие в защитах студентами отчетов о прохождении практики на заключительной конференции.

Руководители практики от предприятия-базы практики специалист в области дизайна – преподаватель:

- обеспечивают нормальные условия прохождения учебной практики, проводят работу с работниками, преподавателями и студентами по вопросам практики;
- совместно с групповым руководителем практики утверждают тематический план работы студентов в период прохождения учебной практики;
- представляют в соответствии с программой места для студентов, обеспечивающие наибольшую эффективность прохождения практики;
- соблюдают согласованные с колледжем календарные планы прохождения практики;
- оказывают помощь в подборе тем и материалов для курсовых проектов, дипломных работ;
- обеспечивают и контролируют соблюдение студентами-практикантами правил внутреннего трудового распорядка, установленных для данного предприятия (организации), в том числе времени начала и окончания работы.

6. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Во время прохождения производственной практики (по профилю специальности) студенты выполняют работы, соответствующие разделам практики (профессиональному модулю в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн»). Данные работы отражены в таблице 6.1.

Таблица 6.1

Виды выполняемых работ студентами по разделам

№ п/п	Тема	Вид деятельности	Время	Место прохождения
I сем.				
1.	Установочная конференция	Объявление целей и задач производственной практики (по профилю специальности). Знакомство с содержанием практики, графиком прохождения, требованиями к оформлению необходимой документации, требованиями к отчету студента по практике, критериями оценивания. Проведение инструктажа по ТБ.	2 часа	Ялтинская типография полного цикла «Визави».
2.	Раздел 1. Знакомство с производственной деятельностью дизайнера	Знакомство с учреждением, работа по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнение необходимых предпроектных исследований. Разработка технического задания на дизайнерскую продукцию.	4 часа	

3.	Раздел 2. Концепция дизайна книги	Разработка дизайн-концепции издания, художественного оформления пособия, на основе профессиональных навыков. Предоставляется в виде: концепции дизайна книги, текстового описания единой связной идеи, объединяющей структуру книги в нечто большее, чем просто набор страниц с информацией.	30 часов	
4.	Раздел 3. Этапы создания дизайна	Создание эскизного дизайн-макета т.е. эскиза 1-3 стандартных разворотов издания, на которых отражается концепция художественного оформления книги, формат издания, оформление обложки книги, а также модульная сетка, стили, шаблоны, шрифты и общий вид будущего издания.	36 часов	
5.	Раздел 4. Верстка отобранных материалов	Разработка обложки, комплексное решение для пособия. Набор текстовых форм и иллюстрирование. Изучение технических требований к оформлению теста. Работа с текстом и картинками, поиск композиции. Верстка отобранных материалов, и последующая подготовка утвержденных страниц (цветокоррекция и сдача в печать). На этом же этапе производится утверждение конечного оформления обложки книги, выбор материалов и видов отделки к пособию и обложке (напрямую зависящих от генеральной концепции оформления), корректура текстов.	36 часа	
6.	Раздел 5. Подготовка к печати в типографии	Утвержденный макет издания (пособия) печатается в типографии. С полноценным контролем качества на всех этапах производства (цветопробы; утверждение отпечатанного блока издания)	30 часа	
7.	Консультация по оформлению документации по практике	Заполнение документации по практике (дневники, отчеты), оформление работ	4 часа	
8.	Итоговая конференция по практике	Отчет студентов о прохождении практики в форме презентации проектных работ	2 часа	
	Всего часов			144

№ п/п	Тема	Вид деятельности	Время	Место прохождения
1.	Установочная конференция	Объявление целей и задач производственной практики (по профилю специальности). Знакомство с содержанием практики, графиком прохождения, требованиями к оформлению необходимой документации, требованиями к отчету студента по практике, критериями оценивания. Проведение инструктажа по ТБ.	2 часа	Ялтинская типография полного цикла «Визави».
2.	Раздел 1. Знакомство с производственной деятельностью дизайнера	Работа по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнение необходимых предпроектных исследований. Разработка технического задания на дизайнерскую продукцию. Производственная работа с полиграфической продукцией.	2 часа	
3.	Раздел 2. Разработка дизайн-проекта фирменного стиля	Разработка дизайн-концепции оформления фирменного стиля. 1. Анализ опыта разработок фирменного стиля, сложившиеся традиции и приемы создания. 2. Изучение особенностей функционального использования фирменного стиля, его технические требования. 3. Разбор особенностей создания фирменного стиля. Составление технического задание дизайн-проекта в соответствующем объеме и виде. Производственная работа с полиграфической продукцией.	35 часов	
4.	Раздел 3. Комплексное создание визуального образа заведения	1. Проектирование логотипа в различных проекциях и размерах (ч/б вариант). Подбор основных и вспомогательных стилеобразующих элементов, с последующим использованием их на носителях рекламной информации в городской среде. 2. Выбор фирменных шрифтов, основного и дополнительных цветов для фирменного стиля. 3. Разработка слогана для организации, создание графического начертания. Производственная работа с полиграфической продукцией.	42 часов	

5.	Раздел 4. Разработка элементов фирменного стиля	1. Разработка вывески заведения 2. Фирменное оформление униформы работников 3. Проектирование в едином стиле оформление внутри заведения (салфетки, тарелки и бокалы и т.п.). 4. Разработка визитной карточки 5. Оформление сувенирной продукции Производственная работа с полиграфической продукцией.	32 часа часа	
6.	Раздел 5. Оформление наружной и внутренней рекламы	1. Оформление рекламы: Биллборд. 2. Оформление рекламы: Ситилайт 3. Создание наружной рекламы на транспорт 4. Разработка рекламной листовки. Доработка конечного визуального образа заведения. Подготовить визуализацию. Производственная работа с полиграфической продукцией.	27 часов	
7.	Консультация по оформлению документации по практике	Подготовка работ и отчетной документации по практике (дневники, отчеты, фотографии работ, самоанализ).	2 часа	
8.	Итоговая конференция по практике	Отчет студентов о прохождении практики в форме презентации проектной работы.	2 часа	
	Всего часов			144
	Вид аттестации			Дифференцированный зачет

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7.1. Отчетная документация практиканта

В течение первой недели по окончании производственной практики в 5, б семестре студенты обязаны представить руководителю следующую отчетную документацию:

- дневник по практике;
- отчет по практике;
- характеристика практиканта, заверенная подписью руководителя базы практики и печатью;

- объем выполненных работ, оформленных в папку

7.2. Контроль успеваемости студента-практиканта

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися заданий и выполнения выпускной практической квалификационной работы.

В результате освоения производственной практики, в рамках профессиональных модулей, обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Общими критериями в оценке итогов практики являются:

- конкретность изложения результатов работы;
- научная обоснованность выводов, рекомендаций, предложений;
- предоставление характеристики на практиканта;
- творческий подход к выполняемым работам;
- качество выполненных работ;
- своевременность сдачи всей отчетной документации.

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Критерии оценивания по учебной дисциплине

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
Балл по национальной шкале	
5	Отлично
4	Хорошо
3	Удовлетворительно
2	Неудовлетворительно

Оценка «отлично»:

Студент хорошо владеет теоретическим материалом, свободно излагает его, отвечает на основные и дополнительные вопросы. Понимает цели и задачи практических работ. Поставленные задачи в каждом задании полностью решены.

Имеет выставленные оценки за все практические задания включая и самостоятельные;

Работы выполнены на качественном высоком уровне (не менее 90%). Студент творчески мыслит. В течение изучения курса, выполненные практические и самостоятельные задания, оценивались преимущественно на «5».

Оценка «хорошо»: Студент имеет правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы. Баллы в диапазоне оценки «4» выставляются студенту, который четко, полно выполняет не менее 75% практических заданий, в полном объеме усвоил материал, предусмотренный программой курса. В работах не хватает творческой идеи, логического рассуждения, существуют не значительные отклонения от целей и задач. Выставлены не все практические задания на «5», «4» в течении семестра.

Оценка «удовлетворительно»: Студент владеет не всем материалом, в ответе допускаются грубые неточности. Баллы в диапазоне оценке «3» получает студент, который выполнил минимум 60% практических заданий, овладел основным материалом программы курса. Все практические работы на слабом уровне и требуют доработки, исправлений. Имеет средний балл ниже «3».

Оценка «неудовлетворительно»: Студент не владеет материалом, не отвечает на вопросы. Баллы в диапазоне оценке «2» получает студент, который выполнил менее чем 60% практических работ. Его участие в практических занятиях и выполняемые им индивидуальные задания оценивались «3», «2», «1».

Самостоятельная работа – выполнена не корректно, или имеются только слабые наработки.

Определение основных показателей результатов подготовки:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
OK1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	-аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; -активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - наличие положительных отзывов по итогам практики; - участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.
OK2. Организация собственной деятельности, определение способов, выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач дизайнера;
OK3. Оценка рисков и принятие решений в нестандартных ситуациях.	-адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях;
OK4. Осуществление поиска, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-адекватность отбора и использования информации в профессиональной задаче;
OK5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	-целесообразность и продуктивность использования выбранных средств ИКТ для совершенствования профессиональной деятельности;
OK6. Работа в коллективе, обеспечение его сплочения, эффективное общение с коллегами, руководством.	- открытость и активность во взаимодействии с руководством, коллегами;
OK7.Постановка цели, мотивация деятельности обучающихся, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	-конкретность, реалистичность поставленных целей; - целесообразность форм и методов контроля; -объективность и адекватность оценки студентами результативности производственного процесса;
OK8.Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, осуществление самообразования, осознанное планирование повышения квалификации.	-адекватность и глубина самооценки, задач профессионального и личностного развития.

ОК9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	-мобильность и гибкость в профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями, содержанием, сменой технологий
--	---

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Воспроизведение образа средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Использование знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Воспроизведение умения выполнять необходимые подготовительные работы и предпроектные исследования.
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	Воспроизведение умения использования рациональных методов и приемов работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Использование основных изобразительных техник, средств, приемов и материалов в проектной графике и макетировании;
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	Использование основных материалов, технологий изготовления, современного производственного оборудования, учитывая их особенности.
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Воспроизведение умения использования компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Воспроизведение умения применять новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	Предоставление результата, полученного в процессе дизайн-проектирования.
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию	Воспроизведение умения разработки задания на дизайнерскую продукцию

7.3. Требования к отчету по результатам практики

По окончании учебной практики студент-практиканта подготавливает и полностью оформляет необходимую отчетную документацию, обобщая материалы, собранные за весь период своей деятельности по месту практики.

Отчет вместе с правильно заполненным дневником представляется в установленный срок (*не позже семи дней до защиты практики*) руководителю практики от колледжа для проверки, рецензирования и допуска к защите.

Отчет должен отобразить все аспекты деятельности студента на базе практики и обязательно быть структурированным в форме соответствующих разделов следующим образом:

- краткие сведения о месте прохождения практики;
- описание работы, которую выполнял студент на практике;
- описание программного обеспечения, оборудования и др. материалов, которые использовал студент при выполнении задания;
- предложения и рекомендации по совершенствованию производственной практики;
- презентация хода практики и ее результаты, выполненная в программе Power Point;
- демонстрация работ, выполненных в материале.

Отчет должен быть представлен на диске и сброшюрованных листах стандартного формата.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:

Основные источники

1. Тучкевич Е. И. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Под ред. Л.М. Дмитриевой. Учебное пособие. Гриф УМО. Гриф УМЦ Профессиональный учебник. (Серия Азбука рекламы), 2013

2. Белов Н.В. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования (7-е изд., стер.) учебник, 2012

Дополнительные источники:

1. Котляров А.С. Рисунок: Наброски и зарисовки (2-е изд., стер.) учеб. Пособие, 2009

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Производственная практика (по профилю специальности) ПМ.01 Творческая художественно- проектная деятельность в области культуры искусства студентов СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» проходит в колледже. Практика проводится в форме разработка дизайн-концепции праздничного оформления колледжа, оформление фирменного стиля.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО» В г. ЯЛТЕ**

**ОТЧЕТ
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

**в _____
(полное наименование учреждения - базы практики)
с « » по « » 2018г.**

Студента(ки) ____ курса,
группы _____

Фамилия, инициалы

Руководитель практики от предприятия
(название),
должность

Фамилия, инициалы

Руководитель практики от
колледжа

Фамилия, инициалы

Ялта, 2018

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ЗАВЕДЕНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.И. ВЕРНАДСКОГО» В г. ЯЛТЕ**

УТВЕРЖДАЮ
Директор Экономико-гуманитарного
колледжа
_____ А. И. Седых
«____» _____ 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ПРАКТИКИ**

**ПМ.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
УКРУПНЕННАЯ ГРУППА СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ
54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ.
Специальности: 54.02.05 «ЖИВОПИСЬ» (ПО ВИДАМ),
54.02.01 «ДИЗАЙН» (ПО ОТРАСЛЯМ)
Квалификация выпускника: художник-живописец, преподаватель,
дизайнер, преподаватель**

**для студентов 4 курса
очной формы обучения**

**СОГЛАСОВАНО
Руководитель
производственной практики
ГПА ФГАОУ ВО «КФУ
им. В.И. Вернадского» в г. Ялта
к.п.н., доцент Л.И. Шилова
«____» _____ 20__ г.**

**Программа рассмотрена и
одобрена на заседании
ЦМК по подготовке специалистов СПО в
сфере дизайна и живописи
(протокол № 1 от _____. _____. _____. г.)
Председатель ЦМК
Диденко А.Д. _____
«____» _____ 20__ г.**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и учебного плана среднего профессионального образования по специальности: 54.02.05 «Живопись» (по видам); 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Автор Трофименко А.С., преподаватель Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ им. В. И. Вернадского.

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии по подготовке специалистов СПО в сфере дизайна и живописи протокол № 1 от « » 2018 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС и учебного плана по специальности СПО 54.02.05 «Живопись» (по видам); 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Председатель ЦМК _____ Диденко А.Д.

Рабочая программа рассмотрена на заседании учебно-методического совета Экономико-гуманитарного колледжа протокол № 1 от « » 2018 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС и учебного плана СПО по специальности: 54.02.05 «Живопись» (по видам); 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Директор колледжа _____

Седых А. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ	5
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	6
3. МЕСТО ПРАКТИКИ СТРУКТУРЕ ОПОП	7
4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ.....	7
5. РУКОВОДСТВО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКОЙ	8
6. ОБЪЕМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ.....	8
7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	9
8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	13
9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Целью производственной педагогической практики является формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность», согласно ФГОС СПО специальности: 54.02.05 «Живопись» (по видам), 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций профессии преподавателя изобразительного искусства и технологии.

Задачи:

В процессе производственной педагогической практики студент должен показать:

- умение разрабатывать план - конспекты уроков по изобразительному искусству и технологии;
- умение подбирать и изготавливать дидактические материалы, наглядные пособия к уроку;
- умение проводить уроки различных типов, использовать разнообразные приемы, методы и средства в преподавании изобразительного искусства, технологии, осуществлять дифференцированный подход в обучении, использовать оптимальное сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы с учащимися и контроля их учебной деятельности;
- умение учитывать возрастные и индивидуальные особенности школьников;
- умение отбирать наиболее целесообразные формы, методы, средства и приёмы организации учебной деятельности с учётом содержания конкретной темы урока и уровня познавательных возможностей учащихся;
- умение определять рациональное количество учебной информации по теме, выделять главное, акцентировать внимание на основных понятиях и их применении в учебных и практических целях;
- умение проводить внеклассные мероприятия по предмету, активно участвовать в проведении предметной недели, оформлении выставок детских рисунков и поделок;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- умение грамотно составлять отчетную документацию.

В результате прохождения данной производственной педагогической практики обучающийся должен:

владеть:

- 1) навыками планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- 2) навыками объективного контроля качества усвоения, учащимися учебного материала;
- 3) навыками планирования уроков изобразительного искусства и технологии с учётом базисного плана учебного учреждения и его материально-технической базы.

Освоение программы способствует формированию общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная педагогическая практика входит в раздел «Учебная и производственная практика». Студенты используют знания и умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин, освоенных ранее: педагогические основы преподавания творческих дисциплин, методика преподавания творческих дисциплин, учебно-методическое обеспечение учебного процесса, психология и педагогика творчества, ориентированных на подготовку к профессиональной деятельности студентов.

4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Производственная педагогическая практика профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность» студентов СПО по специальности: 54.02.05 «Живопись» (по видам), 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) проводится в 7, 8 семестрах на базе общеобразовательных школ г. Ялта, на основе договоров между Гуманитарно-педагогической академии (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялта и школой. Практика проводится в форме пробных уроков изобразительного искусства и технологии.

5. РУКОВОДСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКОЙ

Руководитель практики от колледжа Трофименко А.С., (ведущий преподаватель дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин» цикловой методической комиссии по подготовке специалистов СПО в сфере живописи и дизайна):

- совместно с руководителем базы практики, распределяет студентов по рабочим местам;
- осуществляет методическое руководство производственной педагогической практикой закреплённых за ним, согласно приказу, студентов;
- обеспечивает организацию и учет результатов практики у студентов,
- устанавливает связь с базовыми образовательными учреждениями и распределяет студентов по базам практики;
- организует проведение установочной конференции;
- обеспечивает прохождение практики и руководит работой студентов, предусмотренной программой практики;
- изучает отчеты студентов по практике, дает отзыв и заключение о прохождении практики студентов;
- организует подведение итогов практики (итоговая конференция);
- помогает студентам составлять индивидуальный план на весь период практики, конкретизировать в соответствии с программой практики содержание учебных, внеурочных занятий, внеклассных мероприятий и психолого-педагогическому изучению учащихся, утверждает индивидуальные планы работы практикантов;
- контролирует и оказывает помощь студентам при подготовке и проведении уроков и внеурочных занятий, консультирует студентов при подготовке к урокам и внеурочным занятиям по предмету, проверяет и утверждает их планы и конспекты, присутствует на всех уроках и внеурочных занятиях, анализирует и оценивает их, контролирует выполнение индивидуальных планов работы студентов;
- контролирует документацию, предоставленную студентами, оценивает их деятельность, как учителей-предметников;
- участвует в приеме у студентов зачета по практике и выставлении оценки их деятельности, как учителей-предметников;
- составляет отчет и представляет его в кабинет практики.

Руководитель практики от предприятия-базы практики (ведущий специалист в области преподавания изобразительного искусства и технологии, в школе – учитель изобразительного искусства и технологии):

- обеспечивает нормальные условия прохождения производственной педагогической практики, проводит работу с работниками, преподавателями и студентами по вопросам практики;
- совместно с групповым руководителем практики утверждает тематический план работы студентов в период прохождения производственной педагогической практики;
- осуществляет руководство педагогической практикой студентов 4 курсов, консультирует их по актуальным вопросам обучения, воспитания и профессиональной ориентации;
- планирует совместно с руководителем практики воспитательную работу практикантов, консультирует их и осуществляет контроль за выполнением заданий;
- посещает уроки и внеурочные занятия практикантов, оказывает им помощь в подготовке и проведении уроков и внеурочных мероприятий, оценивает и осуществляет контроль совместно с руководителем практики;
- оказывает помощь студентам в изучении индивидуальных особенностей обучающихся.

6. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Во время прохождения производственной педагогической практики студенты выполняют работы, соответствующие разделам практики.

Данные работы отражены в таблице 6.1.

Таблица 6.1

Виды выполняемых работ студентами по разделам

Вид работы	Часы
Практические работы (всего)	144
- посещение и анализ не менее 15 уроков, в частности, не менее 10 уроков изобразительного искусства, технологии, ведение записей в дневнике наблюдений;	
- подготовка и проведение не менее 4 уроков изобразительного искусства, два из которых зачетные;	
- подготовка и проведение внеклассного мероприятия по изобразительному искусству, способствующее активизации познавательной деятельности учащихся и развитию интереса к предмету;	
- подготовка наглядных пособий и дидактических материалов к урокам изобразительного искусства и технологии;	
- проверка рабочих альбомов и оценивание творческих рисунков и поделок, проведение индивидуальных консультаций по предмету, групповые занятия, беседа с учениками и родителями.	
- выполнение задания по психологии: «Изучение личности обучающегося» с помощью специальных методик анализа детских рисунков (не менее 3-х методик);	
- ведение дневника практики;	
- выполнение отчета по практике.	
Вид аттестации – дифференцированный зачет	
ИТОГО: общая трудоемкость за учебный год	144

№ п/п	Тема	Вид деятельности	Место прохождения	Дата	Кол-во часов
1	Установочная конференция	Объявление целей и задач производственной педагогической практики. Знакомство с содержанием практики, графиком прохождения, требованиями к оформлению необходимой документации, критериями оценивания, требованиями к отчёту студента. Проведение инструктажа по технике безопасности.	Экономико-гуманитарный колледж. Аудитория № 221.		Консультационная работа с преподавателем: 1 час
<i>Раздел 1. Пассивная педагогическая практика</i>					
2	Посещение и анализ уроков	Посещение урока, анализ, ведение записей в дневнике наблюдений.	МБОУ «Ялтинская средняя школа-лицей № 9»		Консультационная работа с преподавателем: 1 час
	Самостоятельная работа студента	Подготовка наглядных пособий к уроку.	Экономико-гуманитарный колледж (библиотека)		6 часов
3	Просмотр показательного внеклассного мероприятия по изобразительному искусству	Посещение внеклассного мероприятия, проведение анализа, ведение записей в дневнике наблюдений.	МБОУ «Ялтинская средняя школа-лицей № 9»		Консультационная работа с преподавателем: 1 час
	Самостоятельная работа студента	Подготовка к проведению внеклассного мероприятия.	Экономико-гуманитарный колледж (библиотека)		2 часа
<i>Раздел 2. Проведение пробных уроков</i>					

4	Проведение пробных уроков, посещение и анализ уроков однокурсников	Проведение пробных уроков, посещение пробных уроков однокурсников, запись анализа урока в дневнике наблюдений.	МБОУ «Ялтинская средняя школа-лицей № 9»	Консультационная работа с преподавателем: 6 часов	<i>10 часов</i>	
	<i>Самостоятельная работа студента</i>	Составление конспектов, подготовка наглядных и дидактических материалов к урокам.	Экономико-гуманитарный колледж (библиотека)			
<i>Раздел 3. Внеклассная работа</i>						
5	Проведение внеклассного мероприятия по изобразительному искусству	Проведение внеклассного мероприятия по программе преподавателя.	МБОУ «Ялтинская средняя школа-лицей № 9»	Консультационная работа с преподавателем: 6 часов	<i>6 часов</i>	
	<i>Самостоятельная работа студента</i>	Подготовка наглядных и дидактических материалов к внеклассному мероприятию.	Экономико-гуманитарный колледж (библиотека)			
		Организация выставки детских творческих работ.	МБОУ «Ялтинская средняя школа-лицей № 9»		<i>19 часов</i>	
		Проверка рабочих альбомов и оценивание творческих рисунков и поделок.				
		Проведение индивидуальных консультаций по предмету, групповые занятия, беседа с учениками и родителями.				

<i>Раздел 4</i>					
<i>Изучение личности обучающегося</i>					
6	<i>Самостоятельная работа студента</i> <i>Выполнение задания по психологии: «Изучение личности обучающегося»</i>	Изучение и подбор методик психологического анализа обучающегося (тестирование, анкетирование, опросник беседы с обучающимся, беседы с классным руководителем, беседы с родителями), анализ детских рисунков.	Экономико-гуманитарный колледж (библиотека)		6 часов
		Выполнение задания по психологии: «Изучение личности обучающегося».	МБОУ «Ялтинская средняя школа-лицей № 9»		
		Обработка и анализ данных тестирования, анкетирования детских рисунков, с целью выявления характеристик личности обучающегося. Составление отчета психолого-педагогического изучения личности обучающегося.	Экономико-гуманитарный колледж (библиотека)		
<i>Раздел 5.</i>					
7	<i>Проведение консультации по педагогической практике</i>	Проверка ведения записей анализов урока, разработка конспектов, дидактических материалов и наглядных пособий.	МБОУ «Ялтинская средняя школа-лицей № 9»		Консультационная работа с преподавателем: 2 часа
	<i>Итоговая конференция по педагогической практике</i>	Проверка документации по практике.	Экономико-гуманитарный колледж (библиотека)		

	<i>Самостоятельная работа студента</i>	Ведение записей анализов урока, разработка конспектов, дидактических материалов и наглядных пособий. Подготовка отчётной документации по практике.	Экономико-гуманитарный колледж (библиотека)		<i>6 часов</i>
	Kонтактная работа преподавателя колледжа с обучающимися – 22 часа Самостоятельная работа студента - 50 часов Всего за семестр: 72 часа Всего за учебный год: 144 часа				
	<i>Руководитель: Трофименко Алёна Сергеевна Председатель ЦМК по подготовке специалистов СПО в сфере дизайна и живописи Вид аттестации - дифференцированный зачет</i>			<i>Диденко А.Д.</i>	

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7.1. Отчетная документация практиканта

В течение первой недели по окончании производственной педагогической практики в 7,8 семестре студенты обязаны представить руководителю следующую отчетную документацию, собранную в папку-скоросшиватель:

- отчет студента о проделанной работе;
- дневник педагогической практики;
- тетрадь с конспектами всех проведенных уроков и анализом наблюдаемых уроков;
- конспекты двух зачетных уроков в распечатанном виде + наглядное пособие (14 шрифт, 1,5 интервал);
- сценарий внеклассного мероприятия + наглядное пособие (14 шрифт, 1,5 интервал);
- отчет студента о проделанной работе по изучению личности обучающегося с помощью методик анализа детских рисунков.

7.2. Контроль успеваемости студента-практиканта

Контроль и оценка результатов освоения производственной педагогической практики осуществляется руководителем практики в процессе **самостоятельного выполнения** студентами заданий и выполнения практической работы.

В результате освоения производственной педагогической практики в рамках профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность» обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Требования к дифференциированному зачету по производственной педагогической практике для 4 курсов специальностей: 54.02.05 «Живопись» (по видам); 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица)

Оценивание проводится по 100-балльной шкале за выполненный студентом объем работы:

- посещение и анализ не менее 15 уроков учителей-предметников или студентов – 15 баллов;
- подготовить и провести не менее 4 уроков изобразительного искусства и технологии, два из которых зачетные – 40 баллов (по 10 баллов максимум за каждый урок, баллы могут быть снижены в соответствии с качеством проведенного урока, критерии качества представлены ниже в таблице №2);
- подготовить и провести одно внеклассное мероприятие по изобразительному искусству, технологии, способствующее активизации познавательной деятельности учащихся и развитию интереса к предмету – 10 баллов;
- выполнить задание по психологии (найти 3 методики изучения личности обучающегося при помощи анализа детских работ) – 15 баллов;
- вовремя сданная отчетная документация, в полном объеме и имеющая эстетический вид – 20 баллов:
- дневник практики;
- отчет по практике (*Приложение № 1*);
- 2 плана-конспекта зачетных уроков в печатном виде;
- сценарий внеклассного мероприятия;
- дневник наблюдений и анализа уроков, конспектов уроков (тетрадь);
- 3 методики изучения личности обучающегося по детским рисункам;

- приложить несколько наглядных пособий, раздаточных материалов, шаблонов, используемых по темам проведенных уроков.

Критерии оценивания

Таблица 1

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	верbalный аналог
90 ÷ 100	5	« <i>Отлично</i> »
74 ÷ 89	4	« <i>Хорошо</i> »
73 ÷ 60	3	« <i>Удовлетворительно</i> »
1 ÷ 59	2	« <i>Неудовлетворительно</i> »

Таблица 2

Оценка качества учебной и внеклассной работы по предмету

Максимальное количество баллов	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
10	5	« <i>Отлично</i> » - открытый урок или внеклассное занятие проведены на высоком научно-методическом уровне, если на нем обоснованно выдвигались и эффективно решались образовательные и воспитательные задачи, рационально применялись разнообразные методы обучения и приемы активизации учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; если студент проявил в работе педагогический тakt, педагогическую культуру, правильную речь, самостоятельность и творческий подход.
8	4	« <i>Хорошо</i> » внеклассное занятие или урок, проведены на должном научно-методическом уровне, если на нем успешно решались образовательные или воспитательные задачи, однако недостаточно эффективно использовались отдельные методические приемы, психолого-педагогические знания, самостоятельность в подборе учебного и дидактического материала была неполной, допущены незначительные ошибки в построении и проведении занятия.
6	3	« <i>Удовлетворительно</i> » - обучающийся в реализации образовательно-воспитательных задач допускал незначительные ошибки, не совсем удачно подобрал и применял методы и приемы обучения, не достаточно активизировал художественно-творческую и познавательную деятельность учащихся; не всегда мог установить контакт с ними, не увидел своих недостатков при анализе занятий.

4	2	<p>«Неудовлетворительно» - на занятии не решены образовательно-воспитательные задачи, допускались серьезные ошибки при изложении учебного материала, не обеспечивалась дисциплина учащихся, студент показал слабое знание психолого-педагогической теории, безответственно отнесся к подготовке занятия и некритически - к анализу.</p>
---	---	--

7.3. Требования к отчету по результатам практики

По окончании производственной педагогической практики студент-практиканта готовит и полностью оформляет необходимую отчетную документацию, обобщая материалы, собранные за весь период своей деятельности по месту практики. Отчет вместе с правильно заполненным дневником представляется в установленный срок, руководителю практики от колледжа для проверки, рецензирования и допуска к защите.

Отчет должен отобразить все аспекты деятельности студента на базе практики и обязательно быть структурированным в форме соответствующих разделов следующим образом:

Схема отчета студента-практиканта

I. Характеристика школы

Материальная база, педагогические кадры, детские организации, специфика данной школы.

II. Учебно-методическая работа

1. Сколько всего посещено уроков за период педагогической практики, у своего учителя и других учителей школы (у кого и сколько). Отношение к посещенным урокам: лучшие из них, дать обоснование. Сколько уроков студентов посещено, у кого, лучшие из них (тема, ФИО студента), есть ли замечания. Участие в обсуждении посещенных уроков (учителей, студентов).

2. Сколько и на какие темы было дано уроков самим студентом; использование дидактического материала, технических средств обучения. Отношение к своим урокам; что удалось, в чем были проблемы; степень личного удовлетворения собственными уроками.

3. Участие в проверке альбомов и тетрадей по изобразительному искусству и технологии, в проведении дополнительных занятий по специальности с неуспевающими учениками, изготовление наглядных пособий (перечислить).

4. Знакомство с учебной программой, тематическим планом, замечания. Изучение специальной литературы (перечислить).

III. Внеклассная работа по предмету

1. Оформление методического кабинета, изготовление наглядных пособий.

2. Посещение внеклассных мероприятий по предмету других студентов, учителей (у кого лучше, ваши замечания).

Темы зачетных мероприятий по специальности. Отношение к ним: что удалось, в чем были проблемы, степень собственного удовольствия мероприятиями.

IV. Воспитательная работа с классом

1. За каким классом был закреплен, краткая характеристика класса (сколько учеников-мальчиков, девочек, актив класса), успешность и качество знаний учащихся класса.

2. Посещение внеклассных воспитательных мероприятий других студентов, учителей (лучшие из них, замечания, мнения обосновать).

3. Какая проведена воспитательная работа (сколько и каких дел, индивидуальная работа, отношение к воспитательной работе, что удалось, какие были проблемы, оценка своей воспитательной работы).

4. Знакомство с содержанием и формами работы детских организаций (если действуют в школе).

V. Выводы

1. Что дала педпрактика студенту (положительные стороны).
2. Какие недостатки, по мнению студента, присутствовали в его профессионально-педагогической подготовке, знаний учебного материала, методике и организации учебной и воспитательной работы. Путь их устранения (предложения).
3. Предложения по подготовке, организации и проведению практики.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

Основные источники:

1. Хилько, Н.Ф. Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие / Н.Ф. Хилько. – Омск: Омский государственный университет, 2012. - 138 с. - ISBN 978-5-7779-1411-8 ;
2. Гаямова, Э. М. Методика преподавания технологии [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" (профиль "начальное образование") / Э. М. Гаямова, В. В. Выгонов. - 3-е изд., стер. - М. : ИЦ "Академия", 2015. - 176 с. : рис., цв.ил. + 8 л. ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - Библиогр.: с. 171-174. - 500 экз.
3. Гаямова, Э.М. Интегративный подход при подготовке будущих учителей начальных классов к творческой педагогической деятельности в предметной области «Технология» / Э.М. Гаямова ; Министерство образования и науки Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М.: Прометей, 2012. - 174 с.
4. Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М. Кашапов. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 688 с.
5. Педагогика : учебник для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей : учебник / под ред. П.И. Пидкасистый. - 5-е изд., допол. и перераб. - М. : Педагогическое общество России, 2008. - 580 с.
6. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству. – М., 2014г.
7. Маслов А. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М., 2010г.
8. Методика преподавания изобразительного искусства/ под. ред. М.М.Ростовцева. – М., 2014г.

Дополнительные источники:

1. Овчарова, Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике / Ю.А. Овчарова. - М. : Прометей, 2013. - 106 с.
2. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт. сост. О.В. Ситникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61.
3. Педагогика: учебник для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей : учебник / под ред. П.И. Пидкасистый. - 5-е изд., допол. и перераб. - М. : Педагогическое общество России, 2008. - 580 с.
4. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт. сост. О.В. Ситникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61.
5. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Л. А. Неменская ; ред. Б. М.

Неменский. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 2014. - 175 с. : ил., репр., фот. - (Школа Неменского). - 60000 экз..

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Производственная педагогическая практика по специальности: 54.02.05 «Живопись» (по видам); 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) проходит в школах, имеющих договор на предоставление мест практики для студентов колледжа.

*Приложение № 1
Образец титула отчета*

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ЗАВЕДЕНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.И. ВЕРНАДСКОГО» В г. ЯЛТЕ
ЭКОНОМИКО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

**ОТЧЕТ
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
по специальности: 54.02.05 «Живопись» (по видам)/
54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

**в _____
(полное наименование учреждения - базы практики)
с «__» ____ по «__» ____ 2018г.**

Студента(ки) 4 курса,
группы Ж/к

Фамилия, инициалы

Руководитель практики от предприятия
(название школы),
Учитель изобразительного искусства и
технологии

Фамилия, инициалы

Руководитель педагогической практики от
колледжа

Фамилия, инициалы

Ялта, 2018г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ЗАВЕДЕНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.И. ВЕРНАДСКОГО» В г. ЯЛТЕ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Экономико-гуманитарного
колледжа

_____ А. И. Седых
«____» _____ 2018 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**УП.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и
искусства**

**Рекомендуется для направления подготовки — Укрупнённая группа специальностей
54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств
среднего профессионального образования углубленной подготовки
Профиль подготовки - 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)
Квалификация выпускника – дизайнер, преподаватель**

**для студентов 1 курса
очной формы обучения**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель
производственной практики
ГПА ФГАОУ ВО «КФУ
им. В.И. Вернадского» в г. Ялта
к.п.н., доцент Л.И. Шилова
«____» _____ 20__г.

Программа рассмотрена и
одобрена на заседании
ЦМК по подготовке специалистов
СПО в сфере дизайна и живописи
(протокол № 1 от _____._____._____.г.)
Председатель ЦМК
Диденко А.Д._____
«____» _____ 20__г.

ЯЛТА - 2018

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и учебного плана среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Автор Шлыкова В. В., преподаватель Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ им. В. И. Вернадского.

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии по подготовке специалистов СПО в сфере дизайна и живописи протокол № 1 от « » 2018 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС и учебного плана по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Председатель ЦМК _____ Диденко А.Д.

Рабочая программа рассмотрена на заседании учебно-методического совета Экономико-гуманитарного колледжа протокол № 1 от « » 2018 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС и учебного плана СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Директор колледжа _____

Седых А. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ	5
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	5
3. МЕСТО ПРАКТИКИ СТРУКТУРЕ ООП	6
4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	6
5. РУКОВОДСТВО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКОЙ	6
6. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ.....	7
7. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	8
8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	10

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Целью учебной практики (пленэр) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом СПО по специальности: специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), разработана на основе ФГОС СПО специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Задачи:

- умение изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
- применение знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- проведение работ по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- умение последовательного ведения работы над композицией;
- владение различными приемами выполнения живописных работ.
- умение использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- умение находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

По результатам прохождения учебной практики дизайнер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя:

ОК1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

По результатам прохождения учебной практики дизайнер , преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнера проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10 Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен:

уметь:

1)технически умело выполнять эскизы;

2)находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен:

владеть практическим опытом:

1)творческого использования средств акварельной живописи, их изобразительно-выразительными возможностями;

2)проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

3)последовательного ведения работы над композицией.

В процессе учебной практики студент решает профессиональные задачи в соответствующей области профессиональной деятельности.

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика «пленэр» является важнейшей частью учебного процесса по подготовке будущих специалистов художественного образования к профессиональной деятельности, входит в раздел «Учебная и производственная практики» ФГОС СПО по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Студенты используют знания и умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин, освоенных ранее: «Основы композиции», «Рисунок», ориентированных на подготовку к профессиональной деятельности студентов.

4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства студентов СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) проводится в 2 семестре на базе Экономико-гуманитарного колледжа.

Практика проводится в форме пленэра.

5. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Руководитель практики от колледжа Шлыкова В.В.

-осуществляет методическое руководство учебной практикой (пленэр) закреплённых за ним, согласно приказу, студентов;

-разрабатывает тематический план работы студентов в период прохождения производственной практики;

-консультирует и даёт необходимые рекомендации в ходе практической работы;

-консультирует и даёт необходимые рекомендации по оформлению отчёта по практике.

6. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Во время прохождения учебной практики (пленэр) студенты выполняют работы, соответствующие разделам практики профессиональному модулю в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Данные работы отражены в таблице 6.1.

Таблица 6.1

Виды выполняемых работ студентами по разделам

Вид работы	Часы
Практические работы (всего), в том числе:	72
Самостоятельная работа студента	0
Вид аттестации	дз
ИТОГО: Общая трудоемкость	72

Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики.

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Количество часов	Учебная практика, часов
ПК 1.1 – 1.10	Раздел 1. Этюды растительных форм.	24	72
ПК 1.1 – 1.10	Раздел 3. Этюды экстерьеров архитектурных сооружений и их элементов	24	
ПК 1.1 – 1.10	Раздел 3. Этюд городского пейзажа.	24	

3.2. Содержание учебной практики

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебных занятий	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства			
УП 01.01 Учебная практика (пленэр). Изображение		72	

растительных форм, архитектурных построек, пейзажных мотивов.			
Раздел 1. Этюды растительных форм. Тема 1. Этюды с натуры растений.	<p>Содержание:</p> <p>1. Изображение цветов, трав, кустов, деревьев разных пород и других растительных форм.</p> <p>2. Изображение фактурных особенностей отдельных частей предметов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - часть ствола дерева; - отдельные ветки деревьев, - отдельные ветки с листьями и плодами. <p>3. Декоративные переработки выполненных зарисовок растений.</p>	24	8 8 8
Раздел 2. Этюды экsterьеров архитектурных сооружений и их элементов Тема 2.1 Этуиды с натуры фрагментов архитектурного сооружения в перспективе.	<p>Содержание:</p> <p>1. Изображение элементов архитектуры. Композиционное, цветовое и тональное решение.</p> <p>2. Изображение архитектурного строения с окружением. Композиционное, цветовое и тональное решение.</p>	24	12 12
Раздел 3. Этюд городского пейзажа. Тема 3. 1. Этюды с натуры несложного пейзажа с передачей больших цветовых и тональных отношений.	<p>Содержание:</p> <p>1. Изображение паркового и городского пейзажа с учетом пространства и свето-воздушной перспективы. Композиционное решение.</p> <p>2. Обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом).</p>	24	12 12
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7.1. Отчетная документация практиканта

В течение первой недели по окончании учебной практики в 2 семестре студенты обязаны представить руководителю следующую отчетную документацию:

- дневник практики;
- отчет по результатам прохождения практики;
- 7 работ А3, А4 формата.

7.2. Контроль успеваемости студента-практиканта

1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Критерии оценивания по учебной дисциплине

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
Балл по национальной шкале	
5	Отлично
4	Хорошо
3	Удовлетворительно
2	Неудовлетворительно

Оценка «отлично»:

Студент хорошо владеет теоретическим материалом, свободно излагает его, отвечает на основные и дополнительные вопросы. Понимает цели и задачи практических работ. Поставленные задачи в каждом задании полностью решены.

Имеет выставленные оценки за все практические задания включая и самостоятельные;

Работы выполнены на качественном высоком уровне (не менее 90%). Студент творчески мыслит. В течение изучения курса, выполненные практические и самостоятельные задания, оценивались преимущественно на «5».

Оценка «хорошо»: Студент имеет правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы. Баллы в диапазоне оценки «4» выставляются студенту, который четко, полно выполняет не менее 75% практических заданий, в полном объеме усвоил материал, предусмотренный программой курса. В работах не хватает творческой идеи, логического рассуждения, существуют не значительные отклонения от целей и задач. Выставлены не все практические задания на «5», «4» в течении семестра.

Оценка «удовлетворительно»: Студент владеет не всем материалом, в ответе допускаются грубые неточности. Баллы в диапазоне оценке «3» получает студент, который выполнил минимум 60% практических заданий, овладел основным материалом программы курса. Все практические работы на слабом уровне и требуют доработки, исправлений. Имеет средний балл ниже «3».

Оценка «неудовлетворительно»: Студент не владеет материалом, не отвечает на вопросы. Баллы в диапазоне оценке «2» получает студент, который выполнил менее чем 60% практических работ. Его участие в практических занятиях и выполняемые им индивидуальные задания оценивались «3», «2», «1».

Самостоятельная работа – выполнена не корректно, или имеются только слабые наработки.

7.3. Требования к отчету по результатам практики

По окончании учебной практики студент-практикант подготавливает и полностью оформляет необходимую отчетную документацию, обобщая материалы, собранные за весь период своей деятельности по месту практики.

Отчет вместе с правильно заполненным дневником представляется в установленный срок (не позже семи дней до защиты практики) руководителю практики от колледжа для проверки, рецензирования и допуска к защите.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:

Основные источники:

1. Маслов А. Руководство к рисованию акварелью/ А. Маслов – М.: Школа акварели С. Андрияки, 2010. – 200 с.
2. Брызгов Н. Колористика. Цветовая композиция / Н. Брызгов – М.: Шевчук, 2011. – 232 с.
3. Кузьмина Т. Композиция. Учебное пособие / Т. Кузьмина – М.: МИПК, 2014. – 60 с.

Дополнительные источники:

1. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен – М.: Д. Аронов, 2010. – 215 с.
2. Корепанова О. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция / О. Корепанова – Ростов н/Д.: Феникс , 2006. – 464 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебная практика по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проходит на пленэре.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ЗАВЕДЕНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.И. ВЕРНАДСКОГО» В г. ЯЛТЕ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Экономико-гуманитарного
колледжа

_____ А. И. Седых
«____» _____ 2018 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)
Рекомендуется для направления подготовки
УКРУПНЕННАЯ ГРУППА СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ
54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ.
Специальность — 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)
Квалификация выпускника — дизайнер, преподаватель**

**для студентов 2 курса
очной формы обучения**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель
производственной практики
ГПА ФГАОУ ВО «КФУ
им. В.И. Вернадского» в г. Ялта
к.п.н., доцент Л.И. Шилова
«____» _____ 20__г.

Программа рассмотрена и
одобрена на заседании
ЦМК по подготовке специалистов СПО в
сфере дизайна и живописи
(протокол № 1 от ___. ___. __г.)
Председатель ЦМК
Диденко А.Д. _____
«____» _____ 20__г.

ЯЛТА - 2018

Программа практики: учебная практика разработана в соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки Укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств. Специальность 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) для студентов 2 курса очной формы обучения

Составитель программы:

Шлыкова В.В., преподаватель Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ им. В.И. Вернадского.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ	5
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	5
3. МЕСТО ПРАКТИКИ СТРУКТУРЕ ОПОП	6
4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (ПЛЕНЭРНОЙ) ПРАКТИКИ.....	6
5. РУКОВОДСТВО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКОЙ	6
6. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ.....	7
7. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (ПЛЕНЭРНОЙ) ПРАКТИКИ	7
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	9
9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ (ПЛЕНЭРНОЙ) ПРАКТИКИ.....	11

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Целью учебной практики (пленэр) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта в рамках ПМ 01. Творческая художественная профессиональная деятельность ОПОП СПО по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Задачи:

- умение изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
- применение знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- проведение работ по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- умение последовательного ведения работы над композицией;
- владение различными приемами выполнения живописных работ.
- умение использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- умение находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

По результатам прохождения учебной практики дизайнер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя:

Код компетенции	Содержание
OK 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
OK 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
OK 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
OK 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
OK 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
OK 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
OK 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
OK 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
OK 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

По результатам прохождения учебной практики дизайнер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя:

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн - проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен:

уметь:

1)технически умело выполнять эскиз;

2)находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен:

владеть практическим опытом:

1)творческого использования средств акварельной живописи, их изобразительно-выразительными возможностями;

2)проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

3)последовательного ведения работы над композицией.

В процессе учебной практики студент решает профессиональные задачи в соответствующей области профессиональной деятельности.

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика (пленэр) является важнейшей частью учебного процесса по подготовке будущих специалистов художественного образования к профессиональной деятельности, входит в раздел «Учебная и производственная практики» ФГОС СПО по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Студенты используют знания и умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин, освоенных ранее: «Основы композиции», «Основы проектирования и моделирования», «Дизайн-проектирование», «Средства исполнения дизайн-проектов» ориентированных на подготовку к профессиональной деятельности студентов.

4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика ПМ 01. Творческая художественно- проектная деятельность студентов СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), проводится в 3 семестре на базе Экономико-гуманитарного колледжа.

Практика проводится в форме пленэра.

5. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Руководитель практики от колледжа Шлыкова В.В. (цикловая комиссия подготовки специалистов СПО в области Дизайна и Живописи):

- выходит на пленэрные объекты со студентами;
- осуществляет методическое руководство учебной практикой закреплённых за ним, согласно приказу, студентов.

6. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Во время прохождения учебной практики (пленэр) студенты выполняют работы, соответствующие разделам практики (профессиональному модулю в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Дизайн» (по отраслям). Данные работы отражены в таблице 6.1.

Таблица 6.1

Виды выполняемых работ студентами по разделам

Вид работы	Часы
Практические работы (всего), в том числе:	72
Самостоятельная работа студента	0
Вид аттестации	ДЗ
ИТОГО: Общая трудоемкость	72

Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики.

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Количество часов	Учебная практика, часов
ПК 1.1 – 1.8	Раздел 1. Городской пейзаж.	22	
ПК 1.1 – 1.8	Раздел 2. Рисование экsterьеров архитектурных сооружений и их элементов	24	72
ПК 1.1 – 1.8	Раздел 3. Архитектурно-панорамный пейзаж. Графическое решение.	26	

Содержание учебной практики

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебных занятий	Объем часов	
1	2	3	4

ПМ 01 Творческая художественно-проектная деятельность			
УП 01.02 Учебная практика (пленэр). Изображение пейзажных мотивов, архитектурных построек.		72	
Раздел 1. Городской пейзаж. Тема 1.1: Изображение пейзажных мотивов.	<p>Содержание:</p> <p>1. Выполнение этюдов паркового и городского пейзажа.</p> <p>2. Зарисовки городского пейзажа. Линия и пятно. Пропорции. Движение. Светотеневая моделировка.</p> <p>3. Наброски и зарисовки городских сюжетов (улицы, дома, мосты, площади).</p>	22	<p>6</p> <p>6</p> <p>10</p>
Раздел 2. Рисование экстерьеров архитектурных сооружений и их элементов Тема 2.1: Тема: Рисунок фрагментов архитектурного сооружения.	<p>Содержание:</p> <p>1. Изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.</p> <p>2. Наброски элементов архитектуры.</p>		<p>4</p> <p>6</p>
Тема 2.2 Рисунок архитектурного сооружения.	<p>Содержание:</p> <p>1. Передать ритм пропорций, единство больших и малых форм, характер конструкции.</p> <p>2. Композиционное решение памятника архитектуры в окружении.</p> <p>3. Тональные рисунки объекта в окружающей среде.</p>	24	<p>6</p> <p>4</p> <p>4</p>
Раздел 3. Современный городской пейзаж. Тема 3.1 Архитектурно-панорамный пейзаж. Графическое решение.	<p>Содержание:</p> <p>1. Архитектурный ансамбль. Организация композиции. Перспективное решение темы.</p> <p>2. Подчеркивание характерных особенностей строения и формы архитектурного объекта и его частей. Выявление особенностей фактуры, тональных отношений.</p> <p>3. Плановость пространства.</p>	26	<p>6</p> <p>13</p> <p>7</p>

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7.1. Отчетная документация практиканта

В течение первой недели по окончании учебной практики (plenэр) в 3 семестре студенты обязаны представить руководителю следующую отчетную документацию:

- 10 работ А3 формата;
- отчет по результатам прохождения практики;
- выставка-просмотр пленэрных творческих работ.

7.2. Контроль успеваемости студента-практиканта

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися заданий и выполнения выпускной практической квалификационной работы.

В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
балл (отметка)	вербальный аналог
5	отлично
4	хорошо
3	удовлетворительно
2	неудовлетворительно
	зачтено
	не засчитано

Во время ведения практики преподаватель контролирует качество и количество выполняемых студентом заданий, совместно со студентами проводит анализ выполненных работ, выявляет ошибки, дает рекомендации к их исправлению, а также на практике наглядно объясняет способы выполнения тех или иных заданий.

По окончании практики преподаватель проводит предварительный просмотр студенческих работ, на который студент обязан предоставить полный объем заданий, предусмотренных рабочей программой.

Итоговая оценка ставится с учетом качества и количества выполненных работ комиссией, состоящей из руководителей практики и двух преподавателей кафедры.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется при выполнении полного объема заданий, предусмотренных рабочей программой:

- если студент отлично владеет графическими материалами и инструментами при работе с натурой;

- грамотно передает воздушную и линейную перспективу в рисунке, общий тональный строй и колорит;
- умеет компоновать, обобщать;
- умеет на основе натурных рисунков составлять декоративные композиции;
- соблюдает трудовую дисциплину в процессе прохождения практики.

Оценка «**хорошо**» выставляется при выполнении полного объема заданий, предусмотренных рабочей программой:

- если студент достаточно хорошо владеет графическими материалами и инструментами при работе с натуры;
- передает воздушную и линейную перспективу в рисунке, общий тональный строй;
- умеет компоновать, обобщать;
- соблюдает трудовую дисциплину в процессе прохождения практики.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется при выполнении необходимого объема заданий, предусмотренных рабочей программой:

- если студент не достаточно хорошо владеет графическими материалами и инструментами при работе с натуры;
- недостаточно хорошо передает воздушную и линейную перспективу в рисунке, общий тональный строй;
- слабо владеет навыками композиции и способами обобщения;
- соблюдает трудовую дисциплину в процессе прохождения практики.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется при недостаточном выполнении необходимого объема заданий, предусмотренных рабочей программой:

- если студент плохо владеет графическими материалами и инструментами при работе с натуры;
- не передает воздушную и линейную перспективу в рисунке, общий тональный строй и колорит;
- не владеет навыками композиции и способами обобщения;
- не соблюдает трудовую дисциплину в процессе прохождения практики.

Результаты (освоенные умения, знания)	Основные показатели оценки результата
изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	воспроизведение полученных теоретических знаний и применение их на практике в академическом рисунке
применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	понимание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия
использовать основные изобразительные техники и материалы	анализ и понимание в использовании основных изобразительных техник и материалов
проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала	аргументированность и значимость подбора материала, результативность поиска и подбора материала; эффективный поиск необходимой информации;

владеть различными приемами выполнения графических работ	владение графическими средствами и приемами, обоснованность выбора технологического процесса при выполнении графических работ
находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	обоснованность подбора образно-пластического решения для художественно-графического проекта

7.3. Требования к отчету по результатам практики

По окончании учебной практики студент-практикант подготавливает и полностью оформляет необходимую отчетную документацию, обобщая материалы, собранные за весь период своей деятельности по месту практики.

Отчет вместе с правильно заполненным дневником представляется в установленный срок (не позже семи дней до защиты практики) руководителю практики от колледжа для проверки и допуска к защите.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:

Основные источники:

1. Зорин Л. Н. Рисунок Учебник, 1-е изд. – Санкт-Петербург: изд. Планета Музыки, 2013 – 104 с.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособие. – 4-е изд., стереотип.– М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2009, – 272 с.

Дополнительные источники:

1. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению. – М., 2009
2. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. –М.: изд. Эксмо, 2013
3. Кузьмина Т. Композиция. Учебное пособие / Т. Кузьмина – М.: МИПК, 2014. – 60 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебная практика (plenэр) по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) предполагает наличие базы практики по рисунку – городская среда (улицы, парки, скверы, жилая застройка, отдельные архитектурные объекты, памятники архитектуры).

В ходе прохождения практики студенты используют личное оборудование, инструменты и изобразительные материалы: складной стульчик, зонт для художника, планшеты, бумагу для рисунка, пастель, уголь, сангину, карандаши, тушь, перо, и т.д. Для демонстрации наглядности преподаватель может пользоваться методическим фондом кафедры с лучшими работами студентов по учебной практике.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ЗАВЕДЕНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.И. ВЕРНАДСКОГО» В г. ЯЛТЕ

ОТЧЕТ
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ
_____ ПРАКТИКИ
по специальности _____

в(на) _____
(полное наименование учреждения - базы практики)
с «__» _____ по «__» _____ 2018г.

Студента(ки) _____ курса,
группы _____

Фамилия, инициалы

Руководитель практики от предприятия
(название),
должность

Фамилия, инициалы

Руководитель практики от
университета

Фамилия, инициалы

Ялта 2018

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ЗАВЕДЕНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.И. ВЕРНАДСКОГО» В г. ЯЛТЕ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Экономико-гуманитарного
колледжа

_____ А. И. Седых
«____» _____ 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УП.01.03 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА)

Рекомендуется для направления подготовки

УКРУПНЕННАЯ ГРУППА СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ.

Специальность — 54.02.01 «ДИЗАЙН» (ПО ОТРАСЛЯМ)

Квалификация выпускника — дизайнер, преподаватель

**для студентов 2 курса
очной формы обучения**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель
производственной практики
ГПА ФГАОУ ВО «КФУ
им. В.И. Вернадского» в г. Ялта
к.п.н., доцент Л.И. Шилова
«____» _____ 20__ г.

Программа рассмотрена и
одобрена на заседании
ЦМК по подготовке специалистов
СПО в сфере дизайна и живописи
(протокол № 1 от __.__.__ г.)
Председатель ЦМК

Диденко А.Д._____
«____» _____ 20__ г.

ЯЛТА - 2018

Программа практики: «Учебная практика (Изучение памятников искусства)» разработана в соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки Укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств. Специальность «Дизайн (по отраслям)» для студентов 2 курса очной формы обучения.

Составитель программы:

Трофименко А.С., преподаватель Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) КФУ им. В.И. Вернадского.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ	5
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	5
3. МЕСТО ПРАКТИКИ СТРУКТУРЕ ООП	6
4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	6
5. РУКОВОДСТВО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКОЙ	7
6. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ.....	7
7. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	9
9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Целью учебной практики является формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность» по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

Задачами учебной практики является возможность применения на практике теоретических знаний, а также выполнение работ по таким направлениям профессиональной деятельности:

- творческая исполнительская деятельность
- формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.
- развитие художественно-творческих способностей;
- изучение и анализ возможностей индивидуальной и коллективной творческой деятельности, изучение произведений декоративно-прикладного искусства;
- изучение и анализ художественно-стилистических традиций и направлений декоративно-прикладного искусства;
- подготовка отчета о прохождении музейной практики.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

По результатам прохождения учебной практики дизайнер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя:

Код компетенции	Содержание
OK 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
OK 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
OK 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
OK 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
OK 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
OK 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
OK 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
OK 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
OK 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

По результатам прохождения учебной практики дизайнер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя:

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен:

уметь:

- 1) Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
- 2) Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;

В результате прохождения данной производственной (преддипломной) практики обучающийся должен:

владеть:

- 1) полученными знаниями в профессиональной деятельности для грамотного изображения натуры в повседневной жизни и окружающей среде.

В процессе учебной практики студент решает профессиональные задачи в соответствующей области профессиональной деятельности.

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебно-творческая практика «Изучение памятников искусства в других городах» является важнейшей частью учебного процесса по подготовке будущих специалистов художественного образования к профессиональной деятельности, входит в раздел «Учебная и производственная практики» ФГОС СПО по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Студенты используют знания и умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин, освоенных ранее: «Основы композиции», «Основы проектирования и моделирования», «Дизайн-проектирование», «Средства исполнения дизайн-проектов» ориентированных на подготовку к профессиональной деятельности студентов.

4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика ПМ 01. Творческая художественно-проектная деятельность студентов СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), проводится в 4 семестре на базе Экономико-гуманитарного колледжа.

Практика проводится в форме пленэра.

5. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Руководитель практики от колледжа Трофименко А.С.:

- совместно с руководителем базы практики, распределяет студентов по рабочим местам;
- осуществляет методическое руководство учебной практикой закреплённых за ним,

согласно приказу, студентов;

6. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Во время прохождения учебной практики 01.03 (plenэр) студенты выполняют работы, соответствующие разделам практики (профессиональному модулю в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Таблица 6.1

Виды выполняемых работ студентами по разделам

Вид работы	Часы
Практические работы (всего), в том числе:	72
Самостоятельная работа студента	0
Вид аттестации	ДЗ
ИТОГО: Общая трудоемкость	72

Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики.

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Количество часов	Учебная практика, часов
ПК 1.1 – 1.8	Раздел 1. Памятники дома – музеи выдающихся архитекторов	22	
ПК 1.1 – 1.8	Раздел 2. Рисование памятников архитектурных сооружений и их элементов	24	72
ПК 1.1 – 1.8	Раздел 3. Современные памятники.	26	

3.2. Содержание учебной практики

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебных занятий	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 01 Творческая художественно-проектная деятельность			
УП 01.03 Учебная практика «Изучение памятников искусства в других городах»		72	

Раздел 1. Памятники архитектурного и паркового искусства.	<p>Содержание:</p> <p>1. «Воронцовский дворец» Изучение истории создания. Мавританский стиль, его особенности.</p> <p>2. Выполнение этюдов северного фасада построения. Линия и пятно. Пропорции. Движение. Светотеневая моделировка.</p> <p>3. Наброски Шуваловского проезда; Эскизы скульптуры «мраморный лев» на южной террасе.</p>	22	6 6 10
Раздел 2. Рисование архитектурных сооружений. Тема 2.1: Тема: Колоннада в архитектуре, как самостоятельное сооружение	<p>Содержание:</p> <p>1. Изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.</p> <p>2. Наброски элементов архитектуры.</p>		6
Тема 2.2 Колоннада. Ливадийский дворец. «Ротонда» в городе Алушта. Колоннада в городе Ялта.	<p>Содержание:</p> <p>1. Передать ритм пропорций, единство больших и малых форм, характер конструкции.</p> <p>2. Композиционное решение памятника архитектуры в окружении.</p> <p>3. Тональные рисунки объекта в окружающей среде.</p>	24	6 6 6
Раздел 3. Дома- музеи Крыма. Творческое наследие. Тема 3.1 Зарисовки фасадов. Ручная графика.	<p>Содержание:</p> <p>1. Архитектурный ансамбль. Организация композиции. Перспективное решение темы.</p> <p>2. Выявление особенностей фактуры, тональных отношений.</p>	26	6 13

	3. Плановость пространства.		7
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7.1. Отчетная документация практиканта

В течение первой недели по окончании учебной практики в 2 семестре студенты обязаны представить руководителю следующую отчетную документацию:

- дневник практики;
- отчет по результатам прохождения практики;
- 10 работ А3, А4 формата.

7.2. Контроль успеваемости студента-практиканта

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися заданий и выполнения выпускной практической квалификационной работы.

В результате освоения производственной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
балл (отметка)	вербальный аналог
3	удовлетворительно
4	хорошо
5	отлично

Знания и умения студента	Баллы за предмет
Хорошо владеет материалом, свободно излагает его, отвечает на основные и дополнительные вопросы. Имеет средний балл не ниже 5-и. Имеет при себе законченные работы, подготовлен к профессиональной деятельности.	5
В достаточной мере владеет материалом, может не достаточно ёмко ответить на вопросы или не ответить на дополнительные. Имеет при себе законченные работы, но они еще требуют исправлений и доработок. Имеет	4

средний балл не ниже 4-х.	
Владеет не всем материалом, имеет при себе не все практические работы но они требуют доработки. Имеет текущие оценки в недостаточном объеме.	3
Не владеет материалом, имеет при себе практические задание выполненные на очень плохом уровне – работа требует быть переделанной.	2
Не готов к предмету, не отвечает на вопросы, не имеет при себе выполненных практических, либо имеет только наработки.	Не зачет

7.3. Требования к отчету по результатам практики

По окончании учебной практики студент-практикант подготавливает и полностью оформляет необходимую отчетную документацию, обобщая материалы, собранные за весь период своей деятельности по месту практики.

Отчет вместе с правильно заполненным дневником представляется в установленный срок (не позже семи дней до защиты практики) руководителю практики от колледжа для проверки и допуска к защите.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:

Основные источники:

Сайдевей, Гер А., Хортон Д., Монахан П.: Рисунок и живопись. Полный курс обучения. Пейзажи. Натюрморты. Зарисовки.,

Маслов А. А. : Маслов Руководство к рисованию акварелью, 2010

Гарни Д.: Цвет и свет, 2013

Дополнительные источники:

Штрицель Г.: Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива, 2014

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебная практика (пленэр) по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) предполагает наличие базы практики по рисунку – городская среда (улицы, парки, скверы, жилая застройка, отдельные архитектурные объекты, памятники архитектуры).

В ходе прохождения практики студенты используют личное оборудование, инструменты и изобразительные материалы: складной стульчик, зонт для художника, планшеты, бумагу для рисунка, пастель, уголь, сангину, карандаши, тушь, перо, и т.д. Для демонстрации наглядности преподаватель может пользоваться методическим фондом кафедры с лучшими работами студентов по учебной практике.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ЗАВЕДЕНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
В.И. ВЕРНАДСКОГО» В г. ЯЛТЕ**

**ОТЧЕТ
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ
_____ ПРАКТИКИ
по специальности _____**

**в(на) _____
(полное наименование учреждения - базы практики)
с «__» _____ по «__» _____ 2018г.**

Студента(ки) _____ курса,
группы _____

Фамилия, инициалы

Руководитель практики от предприятия
(название),
должность

Фамилия, инициалы

Руководитель практики от
университета

Фамилия, инициалы

Ялта, 2018