

Аннотации к рабочим программам дисциплин
ОПОП «Русская литература»
по направлению подготовки 45.04.01 Филология

Наименование дисциплины (модуля)	Б-1. Философия и методология филологии				
Цель изучения	Углубление знаний по философии и теоретическим основам науки, освоение категориального аппарата принципов и методов философского анализа науки, овладение философско-мировоззренческой, методологической и научно-теоретической культурой, современными знаниями по истории науки, ее парадигмальными основаниями, знанием ее возможностей и границ.				
Компетенции	ОК-1 — способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.				
Краткое содержание	1. Предмет дисциплины 2. Наука в ее историческом развитии 3. Язык науки 4. Методология научного познания 5. Филологическое познание 6. Филология как явление человеческой культуры				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 / 108	18	18	—	72
заочное	3 / 108	4	4		100
Форма промежуточной аттестации	Зачёт, 1 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	Б-2. Учение о ноосфере и глобальные проблемы современности				
Цель изучения	Культивирование и формирование ноосферного мировоззрения в университетском образовательном процессе, формирование целостной системы знаний о тенденциях развития современного высокотехнологического общества, его перспективах, системе безопасности, степени рисков и устойчивых ценностях.				
Компетенции	ОК-1 – способность использовать знания о ноосферологии для формирования мировоззренческой позиции; ОК-2 – готовность нести ответственность за принятые решения, основываясь на знании ноосферной истории человечества; ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; ПК-1 – способность выявлять ноосферные явления в художественной литературе, литературоведении и языкознании, медиасфере и уметь воспользоваться этими знаниями.				
Краткое содержание	1. Истоки учения о ноосфере. 2. Развитие ноосферной науки в современном мире. 3. Информационное общество: преимущества и опасности для				

	ноосферы. 4. Актуальные проблемы учения о ноосфере. 5. Вклад деятелей литературы в учение о ноосфере.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 / 72	12	12	-	48
заочное	2 / 72	2	4		66
Форма промежуточной аттестации	Зачет, 3 семестр				
Наименование дисциплины (модуля)	Б-3. Профессионально ориентированный академический курс иностранного языка				
Цель изучения	Подготовка магистров данного направления и осуществлении профессиональной деятельности в области межкультурной коммуникации и общественных связей – от обучения английскому языку, устного и письменного перевода до международного туризма и обслуживания инфраструктуры бизнеса.				
Компетенции	ОПК-1 – готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности; владением коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации; ПК-12 – владение навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров.				
Краткое содержание	<p>I семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Global demography and languages 2. English for global economy 3. English as a universal language 4. Receptive multilingualism <p>II семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Language and diversity 2. English in European interpretation 3. Cross-cultural communication the new norm 4. Culture`s components <p>III семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Communication and culture 2. How to teach multicultural communication 3. Beyond cultural identity 4. Total quality diversity 5. The use of English in Europe <p>IV семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teaching and learning Euro-English in Switzerland and in Finland 2. Euro-English accents 3. Content and language integrated learning 4. CLIL teachers` target language competence 				

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятель ная работа
	5 / 180	-	132		48
заочное	5 / 180		26		154
Форма промежуточно й аттестации	Зачёт – 1,3 семестр Экзамен- 2, 4 семестр / 2,5 семестры - заочное				

Наименование дисциплины (модуля)	Б-4. Охрана труда в отрасли				
Цель изучения	Сформировать компетенции для обеспечения эффективного управления охраной труда в профессиональной деятельности, оптимизации условий труда на рабочих местах, сохранения профессионального здоровья.				
Компетенции	ОК-2 — готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; ПК-15 – умением планировать комплексное информационное воздействие и осуществлять руководство им				
Краткое содержание	1. Теоретические и практические вопросы охраны труда в отрасли 2. Профессиональное здоровье				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	2 / 72	12	12	-	48
заочное	2 / 72	2	2		68
Форма промежуточно й аттестации	Зачёт, 3 семестр				
Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-1. Практикум по культуре речевого общения				
Цель изучения	Формирование коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления деятельности в различных сферах и ситуациях профессионального общения.				
Компетенции	ОПК-1 – готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-2 – владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации; ПК -1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; ПК – 11 – готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства.				
Краткое	1.Общение как социальный и педагогический процесс. Аспекты и				

содержание	стороны общения. 2. Культура общения и формы её воздействия. 3. Средства общения. 4. Формы общения. 5. Техники делового общения. Этика и этикет делового общения.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	2 / 72	10	8	-	54
заочное	2 / 72	6	6		60
Форма промежуточно й аттестации	Экзамен, 1 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-2. Документная лингвистика				
Цель изучения	Описать языковую и внеязыковую специфику документного свёрхтекста как системы, упорядоченной и структурированной с помощью документных жанров.				
Компетенции	ОПК-2 – владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации; ПК-3 – владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций.				
Краткое содержание	1. Деловая коммуникация 2. Документный свёрхтекст 3. Документный жанр				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	2 / 72	7	10	-	55
заочное	2 / 72	4	6		62
Форма промежуточно й аттестации	Экзамен, 2 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-3. История русского и зарубежного литературоведения				
Цель изучения	Сформировать системное представление о явлении научной литературоведческой школы и его месте в гуманитарном развитии последних столетий.				
Компетенции	ОПК-3 - способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области литературоведения и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в литературоведении;				

	ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.				
Краткое содержание	Становление литературоведения в XIX веке. Развитие литературоведения на рубеже XIX-XX веков. Литературоведение XX-XXI веков.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 / 108	18	18	-	72
заочное	3 / 108	2	8		98
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 1 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-4. Новейшая отечественная поэзия				
Цель изучения	Сформировать представления о поэтическом процессе современной русской литературы, о тенденциях развития поэзии в постсоветскую эпоху, об основных течениях традиционалистской и авангардистской поэзии конца XX – начала XXI веков				
Компетенции	ОПК-3 – способность демонстрировать знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии; ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.				
Краткое содержание	1. Общая характеристика поэтического процесса конца XX – начала XXI веков. Неоавангард: Г.Айги, В.Соснора. 2. Московский концептуализм: Д.Пригов, Л.Рубинштейн, Т.Кибилов 3. Неореализм: Сергей Гандлевский 4. Андеграунд: Виктор Кривулин. 5. Рок-поэзия: А.Макаревич, Б.Гребенщиков 6. Петербургская поэтическая школа 7. Харьковская поэтическая школа 8. Крымская поэзия.				

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
заочное	2 / 72	8	8		56
Форма промежуточно й аттестации	Зачет, 2 семестр / 3 семестр - заочное				

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-5. Новейшая отечественная драма				
Цель изучения	Сформировать системные представления о типологических аспектах русской драматургии в ее развитии на протяжении двух последних столетий.				
Компетенции	ОПК-3 - способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области литературоведения и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.				
Краткое содержание	Введение. Основные положения теории драмы. Отечественная драма рубежа XX-XXI веков.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
заочное	3 / 108	10	12		86
Форма промежуточно й аттестации	Зачёт, 2 семестр				
Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-6. Современные проблемы литературы				
Цель изучения	Формирования представлений о теоретико-методологических основах литературного процесса и умений анализировать художественный текст как целостный художественный мир.				
Компетенции	ОПК-3 – способность демонстрировать основные положения и концепции в области литературоведения, хронологию течений, направлений, стилей русской и зарубежной литературы; литературно-художественные школы; основные литературные сообщества, жанровые характеристики литературы на этапах ее развития; ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии ПК-1 способностью к самостоятельному пополнению, критическому				

	анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований ПК-2 владением навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов				
Краткое содержание	1. Литература как род деятельности: теория художественного дискурса. 2. Семиотическая природа литературы. 3. Эстетическая природа литературы. 4. Коммуникативная природа литературы. 5. Парадигмы художественности (понятие о литературном процессе).				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество	Лекции	Практически	Лабораторные	Самостоятельная
	о з.е./ часов	и	е занятия (при наличии)	е занятия (при наличии)	я работа
	2 / 72	6	14	–	52
заочное	2 / 72	10	12		50
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 4 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-7. Новейшие компьютерные технологии в филологии				
Цель изучения	Формирование у студентов навыков обработки текстов в производственно-практических целях, разработка средств анализа и обработки данных, поддержки филологических областей знаний.				
Компетенции	ОК-2 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; ОК-4 – способность использовать новейшие достижения в области культуры, науки, техники и технологий; ОПК-3 – готовность осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании современных медиасистем, их структуры, знания специфики российской и зарубежных национальных моделей СМИ.				
Краткое содержание	1. Основные понятия. 2. Области применения информационных технологий. 3. Прикладные разделы в информационных технологиях.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество	Лекции	Практически	Лабораторные	Самостоятельная
	з.е./ часов	и	е занятия (при наличии)	е занятия (при наличии)	я работа
	2/72	–	20	–	52
заочное	2 / 72	10	6		56
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 4 семестр				

Наименование	ВДП-8. Методика преподавания литературоведческих дисциплин в
---------------------	---

дисциплины (модуля)	ВУЗе				
Цель изучения	Ознакомление будущих преподавателей с целью, задачами и содержанием литературоведческой подготовки филологов с использованием современных методик литературоведческого исследования.				
Компетенции	<p>ОПК-3 - демонстрация знаний современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p> <p>ПК-4 - владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.</p> <p>ПК-5 - владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования.</p> <p>ПК-6 - владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию.</p> <p>ПК-8 – готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками;</p> <p>ПК-9 - способность к педагогической поддержке профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО.</p>				
Краткое содержание	<p>1. Формы учебных занятий по литературоведческим дисциплинам и методика их проведения.</p> <p>2. Роль преподавателя в изучении литературоведческих дисциплин.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	10	8	-	54
заочное	2 / 72	8	14		50
Форма промежуточной аттестации	Экзамен , 1 семестр / 2 семестр - заочное				

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-9. Теория и методика анализа русской лирики
Цель изучения	Формирование представлений о теоретико-методологических основах анализа лирики и умений анализировать лирический текст как целостный художественный мир.
Компетенции	ОПК-3 – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов

	филологического исследования; ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.				
Краткое содержание	1. Теоретико-методологические предпосылки изучения русской лирики. 2. Литературоведческие методы в исследовании русской лирики. 3. Лирика в эпоху синкретизма и эйдетику эпоху. Лирика эпохи модальности.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	10	8	–	54
заочное	2 / 72	6	10		56
Форма промежуточной аттестации	Зачет, 1 семестр / 2 семестр - заочное				

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-10. Методология литературоведческого исследования и техника работы над магистерской диссертацией
Цель изучения	Познакомить студентов с методологическими знаниями в области литературоведения и литературного образования для осуществления научно-исследовательской деятельности.
Компетенции	ОПК-3 – способность демонстрировать основные положения и концепции в области литературоведения, хронологию течений, направлений, стилей русской и зарубежной литературы; литературно-художественные школы; основные литературные сообщества, жанровые характеристики литературы на этапах ее развития ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; ПК-3 – владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций; ПК-4 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

Краткое содержание	1. Магистерская диссертация как вид научного исследования и как жанр научного стиля. 2. Работа над магистерской диссертацией (основные этапы). 3. Доклад на защите диссертации как особый жанр научного стиля. 4. Методы и приемы исследования в литературоведении.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	8	26	-	74
заочное	3 / 108	8	8		92
Форма промежуточной аттестации	Зачет, 2 семестр / 4 семестр - заочное				

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-11. Литературное редактирование				
Цель изучения	Овладение знаниями стилистической системы русского языка, формирование навыков и умений литературного редактирования как одного из видов текстовой деятельности.				
Компетенции	ОПК-3 – владение знаниями современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; ПК-1 – способность к самостоятельному проведению научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; ПК-3 – владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций; ПК-10 – способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля.				
Краткое содержание	1. Литературное редактирование как учебная дисциплина. 2. Текст как основной объект редакторского анализа. 3. Методика редакторского анализа и правки текста.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	22	22	-	64
заочное	3 / 108	8	14		50
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 3 и 4 семестр / 4,5 семестры - заочное				

Наименование дисциплины	ВДП-12. Поэзия советского и постсоветского периодов
--------------------------------	--

(модуля)																
Цель изучения	Формирование представлений о поэтическом процессе современной русской литературы, о тенденциях развития поэзии в советскую и постсоветскую эпоху, об основных течениях традиционалистской и авангардистской поэзии во второй половине XX века.															
Компетенции	ОПК-1 – способность демонстрировать знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии; ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.															
Краткое содержание	1. Русская поэзия второй половины XX века. 2. Тихая лирика: Н.Рубцов, Б.Кузнецов, А. Жигулин, С. Куняев. Неомодернизм. Неоакмеисты - «шестидесятники»: Б. Ахмадулина, А.Кушнер Авторская песня: Б. Окуджава, А.Галич, В. Высоцкий/ 3. Поэзия небарокко. Метареализм: И.Жданов, Е.Шварц, А.Еременко А.Паршиков. Постреализм: Иосиф Бродский.															
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Количество з.е./ часов</th> <th>Лекции</th> <th>Практически е занятия (при наличии)</th> <th>Лабораторные занятия (при наличии)</th> <th>Самостоятельная работа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3/108</td> <td>29</td> <td>12</td> <td>–</td> <td>67</td> </tr> <tr> <td>заочное 3 / 108</td> <td>6</td> <td>10</td> <td></td> <td>92</td> </tr> </tbody> </table>	Количество з.е./ часов	Лекции	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	3/108	29	12	–	67	заочное 3 / 108	6	10		92
Количество з.е./ часов	Лекции	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа												
3/108	29	12	–	67												
заочное 3 / 108	6	10		92												
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 2 и 3 семестр															

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-13. Текстология русской литературы
Цель изучения	Дать представление о текстологии как фундаментальной филологической науке.
Компетенции	ОПК-1 – способность демонстрировать знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки,

	реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; ПК-3 – владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций; ПК-10 – способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля.				
Краткое содержание	1. Введение. 2. История становления текстологии. 3. Теория текста. 4. Художественное произведение – текст.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	18	18	–	72
заочное	3 / 108	10	14		84
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 1 семестр / 3 семестр - заочное				

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-14. История русского романа				
Цель изучения	Формирование у будущих филологов-профессионалов представлений о путях развития жанра романа в русской литературе XVIII – XXI веков, его жанровой специфике.				
Компетенции	ОПК-3 – владение знаниями современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; ОПК- 4 – владение углубленными знаниями в избранной конкретной области филологии; ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.				
Краткое содержание	1. Зарождение и развитие жанра романа в русской литературе XVIII – XIX веков. 2. Русский роман в XX - XXI веках.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	6	14	–	52
заочное	2 / 72	8	16		48
Форма	Зачет, 4 семестр / 5 семестр - заочное				

промежуточно й аттестации	
--------------------------------------	--

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-15. Художественный мир современной прозы					
Цель изучения	Дать студентам углубленное представление о художественных основах современной прозы.					
Компетенции	ОПК-3 – владение знаниями современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.					
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности современного литературного процесса. 2. Традиционная литература. 3. Основные течения в современной отечественной литературе: филологическая проза, деревенская проза, военная проза, городская проза 80-х и др. 4. Повести «нравственного эксперимента» в отечественной прозе 80-90-х гг. (Ю. Трифонов, Д. Гранин, В. Быков) 5. Условные формы в современной отечественной литературе. А. Ким «Отец-лес, «Белка»; Ч. Айтматов. 6. Деревенская проза сегодня. В. Распутин «Изба», В. Белов «В кровном родстве». 7. Христианско-религиозные мотивы: нравственный закон или Бог в современной прозе В. Распутина. 8. Своеобразие мировоззрения в произведениях о деревне В. Астафьева («Людочка»), Б. Екимова («Пастушеская звезда») 9. Литература постмодернизма («новая волна»). 					
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	2/72	12	12	-	48	
заочное	2 / 72	10	14		48	
Форма промежуточно й аттестации	Экзамен, 3 семестр / 5 семестр - заочное					

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-16. Педагогическая риторика
---	--

Цель изучения	Формирование коммуникативной и риторической компетенции педагога.				
Компетенции	<p>ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p> <p>ПК-5 – владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования;</p> <p>ПК-10 – владение способностью к созданию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля;</p> <p>ПК-11 владение готовностью к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства.</p>				
Краткое содержание	<p>1. Профессиональная обусловленность педагогической риторики и культуры речи преподавателя.</p> <p>2. Основные виды речевой деятельности преподавателя в образовательной среде.</p> <p>3. Способы формирования речевой компетентности студентов в ходе учебного процесса.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	17	17	–	74
заочное	3 / 108	4	8		96
Форма промежуточной аттестации	Зачет, 2 семестр / 3 семестр - заочное				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-1/1. Картина мира автора в русской лирике / Пути развития русской комедии в XVIII - 1/2 XIX в
Цель изучения	Выработать умение использовать теоретико-методологический аппарат литературоведения для научного комментирования литературного сочинения как целостного художественного мира.
Компетенции	<p>ОПК-3 – способность демонстрировать знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;</p> <p>ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной</p>

	научной деятельности.				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Картина мира автора как методологический инструментарий анализа художественного текста. Парадигма картины мира. Субъектная сфера текста. Внутритекстовая и метатекстовая субъектная организация 2. Пространственно-временной континуум в парадигме картины мира автора. Анализ пространственных и ременных форм в художественном тексте. 3. Образная сфера текста в парадигме картины мира автора. Простое, риторическое и условно-поэтическое слово в художественном тексте. 4. Сюжет как синтетический элемент парадигмы картины мира автора. Кумулятивный и циклический сюжет. 				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	17	17	-	74
заочное	3 / 108	10	16		82
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 2 семестр / 3 семестр - заочное				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-1/2. Соцреалистический канон в советской литературе 1920-30-х гг.
Цель изучения	Формирование у студентов целостной системы объективных знаний об специфике развития русской советской литературы в XX столетии и особенностях становления и формирования соцреалистического канона в литературе СССР.
Компетенции	<p>ОПК-3 - способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;</p> <p>ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в определенной в избранной конкретной области филологии;</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-2 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>

Краткое содержание	<p>1. Становление и развитие социалистического реализма. Социалистический реализм как художественный метод.</p> <p>2. Советский гражданин и его идейное развитие в художественном сознании Ю. С. Крымова, Л. М. Леонова, А. Г. Малышкина и М. Г. Шагинян.</p> <p>3. Тема воспитания нового характера в литературной практике А. С. Макаренки и Н. А. Островского.</p> <p>4. Соцреалистический канон в советской литературе 20-х гг.</p> <p>5. Романная проза Ф. И. Панферова, А. Н. Толстого, В. Я. Шишкова и М. А. Шолохова как образец соцреалистического искусства.</p> <p>6. Эстетика социалистического реализма в творчестве В. Ф. Гладкова, В. И. Иванова, А. С. Серафимовича, А. А. Фадеева, К. А. Федина и Д. А. Фурманова.</p> <p>7. Соцреализм и советская драматургия. Идейно-художественное своеобразие пьес Б. А. Лавренева, Н. Ф. Погодина и К. А. Тренёва.</p> <p>8. Творчество поэтов-соцреалистов.</p> <p>9. Лирика И. Г. Эренбурга и А. Т. Твардовского на фоне соцреалистических тенденций в искусстве.</p> <p>10. Эволюция классового сознания в советской литературе 30-х гг.</p> <p>11. Дидактичность соцреалистической литературы 30-х гг.</p> <p>12. Тема прошлого и настоящего в соцреалистической прозе 20-30 гг.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	15	20	-	109
заочное		10	12		86
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 1 семестр, экзамен – 2 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-1/3. Драматургия русского символизма / Русская фантастическая проза 1/3 XIX века (заочное)
Цель изучения	Формирование у студентов целостной системы объективных знаний о теории русской символистской драмы, о поэтических особенностях её выражения, о специфике развития драматургии русского символизма, об отличительных характеристиках творчества драматургов-символистов.
Компетенции	<p>ОПК-3 – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и приемов филологического исследования;</p> <p>ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в определенной в избранной конкретной области филологии;</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-2 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления</p>

	с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Театрально-драматургическая теория русского символизма. 2. Пьеса К. Бальмонта «Три расцвета». 3. Трагедии Вяч. Иванова. 4. Драматургические опыты А. Белого 5. Драматургия И. Анненского. 6. Русские литераторы о путях развития символизма. 7. Лирические драмы А. Блока. 8. Пьесы В. Брюсова 9. Пьесы Ф. Сологуба 10. Символизм и «театральный традиционализм». 11. Творческая эволюция Блока-драматурга. 12. Развитие модернистского театра после кризиса символизма. 13. Драма М. Кузмина «Комедия о Евдокии из Гелиополя», «Комедия об Алексие человеке Божьем». 14. Игровое начало в символистской драме и советский театр. 15. Драмы А. Ремизова. 				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	1/36	8	12	-	16
заочное		12	18		42
Форма промежуточной аттестации	Зачет, 4 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-1/4. Художественная литература и современные виды искусств / Новейшие тенденции в науке о литературе (заочное)
Цель изучения	Систематизировать и углубить знания студентов в области теории и истории литературы как вида искусства в ее связи с другими видами искусства, дать представление об особенностях перевода художественного текста на язык современных искусств, а также о явлении синтеза искусств.
Компетенции	<p>ОПК-3 – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики её развития, системы методологических принципов и методических приёмов филологического исследования;</p> <p>ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;</p> <p>ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в рамках системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;</p> <p>ПК-2 владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p>

	ПК-10 – способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля.				
Краткое содержание	1. Введение в дисциплину Художественная литература и современные виды искусств. Представление о синтезе искусств. Особенности психологии восприятия разных видов искусств. 2. Художественная литература и музыка. 3. Художественная литература в киноискусстве. 4. Сравнительный анализ экранизаций русской классики (на примере А. С. Грибоедова «Горе от ума») 5. Художественная литература в мультипликации. 6. Художественная литература в живописи. Искусство иллюстрации. 7. Представление о медиапедагогике. 8. Конференция по теме: Искусство в произведениях художественной литературы и интерпретация художественных произведений в разных видах искусства.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	8	12	-	52
заочное	2 / 72	10	22		40
Форма промежуточной аттестации	Зачет, 4 семестр / 5 семестр - заочное				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-1/5. Крымский текст в русской литературе / Ф.М. Достоевский и мировая литература (заочное)
Цель изучения	Раскрыть основные черты топиического текста на примере крымского текста в русской литературе
Компетенции	ОПК-3 – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в области литературоведения и теории топиического свертхтекста; ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в литературоведения и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; ПК-11 – готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовок, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства.
Краткое	1. Крымский миф и Крымский текст: разграничение понятий.

содержание	<p>2. Сверхтекст как филологический и литературоведческий феномен. Понятие Крымского текста.</p> <p>3. Неомиф о Крыме в русской литературе X–XVIII веков. Миф о Крыме как святой земле – колыбели русского православия.</p> <p>4. Миф о Крыме как о Восточной мусульманской стране.</p> <p>5. Становление Крымского текста: Ломоносов, Херасков, Бобров, Пушкин.</p> <p>6. Крым в русской литературе XIX века. Крым как райский сад: миф и текст.</p> <p>7. Миф о Крыме как античном мире и его текст.</p> <p>8. Миф и текст Крымской войны в русской литературе второй половины XIX века. Мифологизация и демифологизация.</p> <p>9. Формирование Крымского курортно-туристического мифа в русской литературе конца XIX – начала XX века</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	12	12	–	48
заочное		16	24		68
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 3 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-1/6. Ф. М. Достоевский и мировая литература / Литературное сочинение как объект научного комментирования
Цель изучения	Воссоздание реальной картины взаимодействия Ф. М. Достоевского с зарубежной (английской, американской, французской, немецкой) классикой, анализ характера и типа их творческих контактов.
Компетенции	<p>ОПК-3 – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;</p> <p>ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;</p> <p>ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.</p>
Краткое содержание	<p>1. Ф. М. Достоевский и его англоязычные литераторы-предшественники.</p> <p>2. Ф. М. Достоевский в восприятии англо-американских писателей XX столетия.</p> <p>3. Экзистенциальная проблематика англоязычной прозы в свете традиции Ф. М. Достоевского.</p>

	<p>4. У. Шекспир, Ч. Диккенс, Э. По в художественном сознании Ф. М. Достоевского.</p> <p>5. Традиции Ф. М. Достоевского в творчестве У. Фолкнера и Д. Стейнбека.</p> <p>6. «Бесовщина» на новом историческом этапе. Актуализация идей Ф. М. Достоевского в творчестве О. Хаксли, С. Моэма, Дж. Оруэлла.</p> <p>7. Ф. М. Достоевский, его немецкие и французские предшественники.</p> <p>8. Рецепция Ф. М. Достоевского в немецкой литературе XX- XXI столетий.</p> <p>9. Рецепция Ф. М. Достоевского во французской литературе XX- XXI столетий.</p> <p>10. Идеи и образы В. Гете и Ф. Шиллера в романистике Ф. М. Достоевского.</p> <p>11. Идеи и образы О де Бальзака, В. Гюго, Ф. Стендаля и Ж. Санд в восприятии и художественной интерпретации Ф. М. Достоевского.</p> <p>12. Философия и антропология Ф. Ницше, Ф. Кафки, Т. Манна и Г. Гессе сквозь призму религиозно-философских концепций Ф. М. Достоевского.</p> <p>13. Творчество А. Жида, Ж. Сартра, А. Камю и в онтологических координатах Ф. М. Достоевского.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	8	10	-	90
заочное	3 / 108	10	12		86
Форма промежуточной аттестации	Зачет, 1 семестр / 2 семестр - заочное				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-2/1. Дискуссионные проблемы современного грибоедоведения
Цель изучения	Изучить творчество А. С. Грибоедова в историко-генетическом, функциональном, типологическом аспектах в контексте эстетических парадигм романтизма и реализма.
Компетенции	<p>ОПК-3 – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;</p> <p>ПК-1 – способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.</p>
Краткое содержание	<p>1. История науки об А. С. Грибоедове.</p> <p>2. Проблемы жизнеописания А. С. Грибоедова и способы их решения.</p> <p>3. А. С. Грибоедов и Крым.</p> <p>4. Спорные аспекты творчества А. С. Грибоедова.</p> <p>5. Эстетические позиции Грибоедова.</p> <p>6. Поэтика художественного слова Грибоедова.</p>

	<p>7. Драматургические сочинения Грибоедова: традиции и новаторство. 8. Ранняя драматургия Грибоедова: традиции и новаторство. 9. Художественная специфика «Горя от ума». 10. Система воззрений А. С. Грибоедова и сложность ее характеристики. 11. Гражданские позиции Грибоедова.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	17	17	-	74
заочное	3 / 108	10	16		82
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 2 семестр / 3 семестр - заочное				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-2/2. Наука о литературе в свете задач современной гуманитаристики
Цель изучения	Углубление знаний студентов в области литературоведческих исследований на современном этапе, помощь в выделении дискуссионных проблем современного литературоведения.
Компетенции	<p>ОПК-3 – способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;</p> <p>ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в определенной в избранной конкретной области филологии;</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-2 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наука о литературе в системе филологических наук. 2. Литературоведение Искусство и его виды. Образная природа искусства 3. Содержание и форма художественного произведения. 4. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, палеография, библиография) и их назначение 5. Классифицирующая функция категорий рода и жанра. 6. Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех компонентов художественной формы произведения. 7. Виды стилевых единств: стиль произведения, стиль писателя, стилевое течение (применительно к группе произведений ряда авторов), стиль эпохи. Стилевое влияние: стилизация (нетождественность стилизации подражанию), пародия, эпигонство. 8. Литературный процесс как закономерное развитие литературы в

	ее исторической обусловленности. 9. Понятия творческого метода, литературного направления и течения. Литературные традиции и новаторство. 10. Понятие об интерпретации. Виды интерпретации: художественно-творческие, литературно-критические, литературоведческие. 11. Читатель. Типология читателя как проблема литературоведения				
Трудоёмкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	15	20	-	109
заочное		10	12		86
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 1 семестр, экзамен – 2 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-2/3. Литература русского зарубежья
Цель изучения	Ознакомление магистрантов с творческими биографиями и основными произведениями писателей первой волны эмиграции, покинувших Россию после событий 1917 г., характеристика их основных групп, ведущих тем и жанров, анализ поэтических особенностей их творчества.
Компетенции	ОПК-3 – способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; ПК-2 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.
Краткое содержание	1. Литературная ситуация в России первой трети XX века. 2. Формирование литературы зарубежья 3. Литература русского зарубежья как единый текст. 4. Творчество И. А. Бунина. 5. Творчество И. С. Шмелева. 6. Творчество А. М. Ремизова. 7. Творчество Б. К. Зайцева. 8. Творчество В. В. Набокова. 9. Творчество Б. Ю. Поплавского. 10. Литература «второй волны». 11. «Третья волна» русской литературной эмиграции.

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	1 / 36	8	12	-	16
заочное		12	18		42
Форма промежуточной аттестации	Зачет, 4 семестр / 5 семестр - заочное				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-2/4. Драматургия русского символизма
Цель изучения	Формирование у студентов целостной системы объективных знаний о теории русской символистской драмы, о поэтических особенностях её выражения, о специфике развития драматургии русского символизма, об отличительных характеристиках творчества драматургов-символистов.
Компетенции	ОПК-3 – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и приемов филологического исследования; ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в определенной в избранной конкретной области филологии; ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; ПК-2 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.
Краткое содержание	1. Театрально-драматургическая теория русского символизма. 2. Пьеса К. Бальмонта «Три расцвета». 3. Трагедии Вяч. Иванова. 4. Драматургические опыты А. Белого 5. Драматургия И. Анненского. 6. Русские литераторы о путях развития символизма. 7. Лирические драмы А. Блока. 8. Пьесы В. Брюсова 9. Пьесы Ф. Сологуба 10. Символизм и «театральный традиционализм». 11. Творческая эволюция Блока-драматурга. 12. Развитие модернистского театра после кризиса символизма. 13. Драма М. Кузмина «Комедия о Евдокии из Гелиополя», «Комедия об Алексие человеке Божьем». 14. Игровое начало в символистской драме и советский театр. 15. Драмы А. Ремизова.

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятель ная работа
	2 / 72	8	12	-	52
заочное	2 / 72	10	22		40
Форма промежуточно й аттестации	Зачет, 4 семестр / 5 семестр - заочное				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-2/5. Крымский текст в русской литературе
Цель изучения	Раскрыть основные черты топиического текста на примере крымского текста в русской литературе.
Компетенции	<p>ОПК-3 – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в области литературоведения и теории топиического сверхтекста;</p> <p>ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в литературоведения и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;</p> <p>ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p> <p>ПК-11 – готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовок, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства.</p>
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Крымский миф и Крымский текст: разграничение понятий. 2. Сверхтекст как филологический и литературоведческий феномен. Понятие Крымского текста. 3. Неомиф о Крыме в русской литературе X–XVIII веков. Миф о Крыме как святой земле – колыбели русского православия. 4. Миф о Крыме как о Восточной мусульманской стране. 5. Становление Крымского текста: Ломоносов, Херасков, Бобров, Пушкин. 6. Крым в русской литературе XIX века. Крым как райский сад: миф и текст. 7. Миф о Крыме как античном мире и его текст. 8. Миф и текст Крымской войны в русской литературе второй половины XIX века. Мифологизация и демифологизация. 9. Формирование Крымского курортно-туристического мифа в русской литературе конца XIX – начала XX века

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятель ная работа
	2/72	12	12	–	48
заочное	2 / 72	16	24		68
Форма промежуточно й аттестации	Экзамен, 3 семестр / 5 семестр - заочное				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-2/6. Художественная литература и современные виды искусств
Цель изучения	Систематизировать и углубить знания студентов в области теории и истории литературы как вида искусства в ее связи с другими видами искусства, дать представление об особенностях перевода художественного текста на язык современных искусств, а также о явлении синтеза искусств.
Компетенции	ОПК-3 – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики её развития, системы методологических принципов и методических приёмов филологического исследования; ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии; ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в рамках системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; ПК-2 владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; ПК-10 – способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля.
Краткое содержание	1. Введение в дисциплину Художественная литература и современные виды искусств. Представление о синтезе искусств. Особенности психологии восприятия разных видов искусств. 2. Художественная литература и музыка. 3. Художественная литература в киноискусстве. 4. Сравнительный анализ экранизаций русской классики (на примере А. С. Грибоедова «Горе от ума») 5. Художественная литература в мультипликации. 6. Художественная литература в живописи. Искусство иллюстрации. 7. Представление о медиапедагогике. 8. Конференция по теме: Искусство в произведениях художественной литературы и интерпретация художественных произведений в разных видах искусства.

Трудоёмкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятель ная работа
	3/108	8	10	-	90
заочное	3 / 108	10	12		86
Форма промежуточно й аттестации	Зачет, 1 семестр / 2 семестр - заочное				