

Аннотации к рабочим программам дисциплин
 ООП «Русская литература»
 по направлению подготовки 45.04.01 Филология

Наименование дисциплины (модуля)	Б-1. Философия и методология филологии				
Цель изучения	Углубление знаний по философии и теоретическим основам науки, освоение категориального аппарата принципов и методов философского анализа науки, овладение философско-мировоззренческой, методологической и научно-теоретической культурой, современными знаниями по истории науки, ее парадигмальными основаниями, знанием ее возможностей и границ.				
Компетенции	ОК-1 — способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.				
Краткое содержание	1. Предмет дисциплины 2. Наука в ее историческом развитии 3. Язык науки 4. Методология научного познания 5. Филологическое познание 6. Филология как явление человеческой культуры				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 / 108	18	18	—	72
Форма промежуточной аттестации	Зачёт, 1 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	Б-2. Учение о ноосфере и глобальные проблемы современности				
Цель изучения	Культивирование и формирование ноосферного мировоззрения в университетском образовательном процессе, формирование целостной системы знаний о тенденциях развития современного высокотехнологического общества, его перспективах, системе безопасности, степени рисков и устойчивых ценностях.				
Компетенции	ОК-1 – способность использовать знания о ноосферологии для формирования мировоззренческой позиции; ОК-2 – готовность нести ответственность за принятые решения, основываясь на знании ноосферной истории человечества; ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; ПК-1 – способность выявить ноосферные явления в художественной литературе, литературоведении и языкознании, медиасфере и уметь воспользоваться этими знаниями.				
Краткое содержание	1. Истоки учения о ноосфере. 2. Развитие ноосферной науки в современном мире. 3. Информационное общество: преимущества и опасности для ноосферы.				

	4. Актуальные проблемы учения о ноосфере. 5. Вклад деятелей литературы в учение о ноосфере.				
Трудоемкость (в часах, согласно плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/ 72	13	13	-	46
Форма промежуточной аттестации	Зачет, 3 семестр				
Наименование дисциплины (модуля)	Б-3. Профессионально ориентированный академический курс иностранного языка				
Цель изучения	Подготовка магистров данного направления и осуществлении профессиональной деятельности в области межкультурной коммуникации и общественных связей – от обучения английскому языку, устного и письменного перевода до международного туризма и обслуживания инфраструктуры бизнеса.				
Компетенции	ОПК-1 – готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности; владением коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации; ПК-12 – владение навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров.				
Краткое содержание	<p>I семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Global demography and languages 2. English for global economy 3. English as a universal language 4. Receptive multilingualism <p>II семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Language and diversity 2. English in European interpretation 3. Cross-cultural communication the new norm 4. Culture`s components <p>III семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Communication and culture 2. How to teach multicultural communication 3. Beyond cultural identity 4. Total quality diversity 5. The use of English in Europe <p>IV семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teaching and learning Euro-English in Switzerland and in Finland 2. Euro-English accents 3. Content and language integrated learning 4. CLIL teachers` target language competence 				
Трудоемкость (в часах, согласно плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	5 / 180	-	134		46

Форма промежуточной аттестации	Зачёт – 1,3 семестр Экзамен- 2, 4 семестр
---------------------------------------	--

Наименование дисциплины (модуля)	Б-4. Охрана труда в отрасли					
Цель изучения	Сформировать компетенции для обеспечения эффективного управления охраной труда в профессиональной деятельности, оптимизации условий труда на рабочих местах, сохранения профессионального здоровья.					
Компетенции	ОК-2 — готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;					
Краткое содержание	1. Теоретические и практические вопросы охраны труда в отрасли 2. Профессиональное здоровье					
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	2 / 72	13	13		46	
Форма промежуточной аттестации	Зачёт, 3 семестр					
Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-1. Практикум по культуре речевого общения					
Цель изучения	Формирование коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления деятельности в различных сферах и ситуациях профессионального общения.					
Компетенции	ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОПК-1 – готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности; ПК-5 владением навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний ПК – 11 – готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства.					
Краткое содержание	1. Общение как социальный и педагогический процесс. Аспекты и стороны общения. 2. Культура общения и формы её воздействия. 3. Средства общения. 4. Формы общения. 5. Техники делового общения. Этика и этикет делового общения.					
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа	
	2 / 72	10	8	-	54	

Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 1 семестр
---------------------------------------	---------------------------

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-2. Документная лингвистика				
Цель изучения	Описать языковую и внеязыковую специфику документного сверткста как системы, упорядоченной и структурированной с помощью документных жанров.				
Компетенции	<p>ОПК-1 готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности; владением коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации</p> <p>ПК-9 способностью к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля</p> <p>ПК-10 способностью к трансформации различных типов текстов (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста)</p> <p>ПК-11 готовностью к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства</p> <p>ПК-12 владением навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров</p>				
Краткое содержание	<p>1. Деловая коммуникация</p> <p>2. Документный сверткст</p> <p>3. Документный жанр</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	2 / 72	7	10	-	55
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 2 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-3. История русского и зарубежного литературоведения				
Цель изучения	Сформировать системное представление о явлении научной литературоведческой школы и его месте в гуманитарном развитии последних столетий.				
Компетенции	<p>ОПК-3 - способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области литературоведения и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;</p>				

	ПК-5 – владением навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.				
Краткое содержание	Становление литературоведения в XIX веке. Развитие литературоведения на рубеже XIX-XX веков. Литературоведение XX-XXI веков.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3 / 108	18	18	-	72
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 1 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-4. Новейшая отечественная поэзия				
Цель изучения	Сформировать представления о поэтическом процессе современной русской литературы, о тенденциях развития поэзии в постсоветскую эпоху, об основных течениях традиционалистской и авангардистской поэзии конца XX – начала XXI веков				
Компетенции	ОПК-3 - способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области литературоведения и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; ПК-5 – владением навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.				
Краткое содержание	1. Общая характеристика поэтического процесса конца XX – начала XXI веков. Неоавангард: Г.Айги, В.Соснора. 2. Московский концептуализм: Д.Пригов, Л.Рубинштейн, Т.Кибиров 3. Неореализм: Сергей Гандлевский 4. Андеграунд: Виктор Кривулин. 5. Рок-поэзия: А.Макаревич, Б.Гребенщиков 6. Петербургская поэтическая школа 7. Харьковская поэтическая школа 8. Крымская поэзия.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 / 72	17	17	-	38
Форма	Зачет, 2 семестр				

промежуточно й аттестации					
Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-5. Новейшая отечественная драма				
Цель изучения	Сформировать системные представления о типологических аспектах русской драматургии в ее развитии на протяжении двух последних столетий.				
Компетенции	<p>ОПК-3 - способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области литературоведения и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>ПК-3 владением навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта</p>				
Краткое содержание	Введение. Основные положения теории драмы. Отечественная драма рубежа XX-XXI веков.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практически е занятия (при наличии)	Лабораторны е занятия (при наличии)	Самостоятельна я работа
	3 / 108	10	7	-	91
Форма промежуточно й аттестации	Зачёт, 2 семестр				
Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-6. Современные проблемы литературы				
Цель изучения	Формирования представлений о теоретико-методологических основах литературного процесса и умений анализировать художественный текст как целостный художественный мир.				
Компетенции	<p>ОПК-3 – способность демонстрировать основные положения и концепции в области литературоведения, хронологию течений, направлений, стилей русской и зарубежной литературы; литературно-художественные школы; основные литературные сообщества, жанровые характеристики литературы на этапах ее развития;</p> <p>ПК-1 способностью к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований</p> <p>ПК-7 владением навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам</p>				
Краткое содержание	<p>1. Литература как род деятельности: теория художественного дискурса.</p> <p>2. Семиотическая природа литературы.</p>				

	3. Эстетическая природа литературы. 4. Коммуникативная природа литературы. 5. Парадигмы художественности (понятие о литературном процессе).				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество	Лекции	Практически	Лабораторные	Самостоятельная
	о з.е./ часов	и	е занятия (при наличии)	е занятия (при наличии)	я работа
	2 / 72	6	14	–	52
Форма промежуточно й аттестации	Экзамен, 4 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-7. Новейшие компьютерные технологии в филологии				
Цель изучения	Формирование у студентов навыков обработки текстов в производственно-практических целях, разработка средств анализа и обработки данных, поддержки филологических областей знаний.				
Компетенции	ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; ОК-4 – способность использовать новейшие достижения в области культуры, науки, техники и технологий; ОПК-3 – готовность осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании современных медиасистем, их структуры, знания специфики российской и зарубежных национальных моделей СМИ. ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии				
Краткое содержание	1. Основные понятия. 2. Области применения информационных технологий. 3. Прикладные разделы в информационных технологиях.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество	Лекции	Практически	Лабораторные	Самостоятельная
	воз.е ./ часов	и	е занятия (при наличии)	е занятия (при наличии)	я работа
	2/72	–	20	–	52
Форма промежуточно й аттестации	Экзамен, 4 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-8. Методика преподавания литературоведческих дисциплин в ВУЗе				
Цель изучения	Ознакомление будущих преподавателей с целью, задачами и содержанием литературоведческой подготовки филологов с использованием современных методик литературоведческого исследования.				
Компетенции	ОПК-3 - демонстрация знаний современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.				

	<p>ПК-4 - владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.</p> <p>ПК-6 - владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию.</p> <p>ПК-8 – готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками;</p>				
Краткое содержание	<p>1. Формы учебных занятий по литературоведческим дисциплинам и методика их проведения.</p> <p>2. Роль преподавателя в изучении литературоведческих дисциплин.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	о з.е./ часов	и	(при наличии)	(при наличии)	
	2/72	10	8	-	54
Форма промежуточной аттестации	Экзамен , 1 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-9. Теория и методика анализа русской лирики				
Цель изучения	Формирование представлений о теоретико-методологических основах анализа лирики и умений анализировать лирический текст как целостный художественный мир.				
Компетенции	<p>ОПК-3 – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;</p> <p>ПК-7 владением навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам</p>				
Краткое содержание	<p>1. Теоретико-методологические предпосылки изучения русской лирики.</p> <p>2. Литературоведческие методы в исследовании русской лирики.</p> <p>3. Лирика в эпоху синкретизма и эйдетику эпоху. Лирика эпохи модальности.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	о з.е./ часов	и	(при наличии)	(при наличии)	
	2/72	10	8	–	54
Форма	Зачет, 1 семестр				

промежуточно й аттестации	
--------------------------------------	--

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-10. Методология литературоведческого исследования и техника работы над магистерской диссертацией				
Цель изучения	Познакомить студентов с методологическими знаниями в области литературоведения и литературного образования для осуществления научно-исследовательской деятельности.				
Компетенции	<p>ОПК-3 – способность демонстрировать основные положения и концепции в области литературоведения, хронологию течений, направлений, стилей русской и зарубежной литературы; литературно-художественные школы; основные литературные сообщества, жанровые характеристики литературы на этапах ее развития</p> <p>ПК-4 – владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p> <p>ПК-8 способностью к подготовке методических пособий и организации профориентационной работы</p> <p>ПК-13 умением выстраивать прогностические сценарии и модели развития коммуникативных и социокультурных ситуаций</p>				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Магистерская диссертация как вид научного исследования и как жанр научного стиля. 2. Работа над магистерской диссертацией (основные этапы). 3. Доклад на защите диссертации как особый жанр научного стиля. 4. Методы и приемы исследования в литературоведении. 				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	8	26	-	74
Форма промежуточно й аттестации	Зачет, 2 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-11. Литературное редактирование				
Цель изучения	Овладение знаниями стилистической системы русского языка, формирование навыков и умений литературного редактирования как одного из видов текстовой деятельности.				
Компетенции	<p>ОПК-3 – владение знаниями современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>ПК-1 – способность к самостоятельному проведению научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;</p>				

	ПК-3 – владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций; ПК-9 способностью к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля				
Краткое содержание	1. Литературное редактирование как учебная дисциплина. 2. Текст как основной объект редакторского анализа. 3. Методика редакторского анализа и правки текста.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	20	26		62
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 3 и 4 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-12. Поэзия советского и постсоветского периодов				
Цель изучения	Формирование представлений о поэтическом процессе современной русской литературы, о тенденциях развития поэзии в советскую и постсоветскую эпоху, об основных течениях традиционалистской и авангардистской поэзии во второй половине XX века.				
Компетенции	ОПК-1 – способность демонстрировать знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; ПК-5 владением навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний				
Краткое содержание	1. Русская поэзия второй половины XX века. 2. Тихая лирика: Н.Рубцов, Б.Кузнецов, А. Жигулин, С. Куняев. Неомодернизм. Неоакмеисты - «шестидесятники»: Б. Ахмадулина, А.Кушнер Авторская песня: Б. Окуджава, А.Галич, В. Высоцкий/ 3. Поэзия небарокко. Метареализм: И.Жданов, Е.Шварц, А.Еременко А.Парщиков. Постреализм: Иосиф Бродский.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	30	13		65
Форма	Экзамен, 2 и 3 семестр				

промежуточно й аттестации	
--------------------------------------	--

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-13. Текстология русской литературы				
Цель изучения	Дать представление о текстологии как фундаментальной филологической науке.				
Компетенции	<p>ОПК-1 – способность демонстрировать знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;</p> <p>ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p> <p>ПК-3 – владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций;</p>				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение. 2. История становления текстологии. 3. Теория текста. 4. Художественное произведение – текст. 				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятель ная работа
	3/108	18	18	–	72
Форма промежуточно й аттестации	Экзамен, 1 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-14. История русского романа				
Цель изучения	Формирование у будущих филологов-профессионалов представлений о путях развития жанра романа в русской литературе XVIII – XXI веков, его жанровой специфике.				
Компетенции	<p>ОПК-3 – владение знаниями современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>ОПК- 4 – владение углубленными знаниями в избранной конкретной области филологии;</p> <p>ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной</p>				

	коммуникации; ПК-5 владением навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний				
Краткое содержание	1. Зарождение и развитие жанра романа в русской литературе XVIII – XIX веков. 2. Русский роман в XX - XXI веках.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	6	14	–	52
Форма промежуточной аттестации	Зачет, 4 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-15. Художественный мир современной прозы
Цель изучения	Дать студентам углубленное представление о художественных основах современной прозы.
Компетенции	ОПК-1 готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности; владением коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; ПК-5 владением навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний
Краткое содержание	1. Особенности современного литературного процесса. 2. Традиционная литература. 3. Основные течения в современной отечественной литературе: филологическая проза, деревенская проза, военная проза, городская проза 80-х и др. 4. Повести «нравственного эксперимента» в отечественной прозе 80-90-х гг. (Ю. Трифонов, Д. Гранин, В. Быков) 5. Условные формы в современной отечественной литературе. А. Ким «Отец-лес, «Белка»; Ч. Айтматов. 6. Деревенская проза сегодня. В. Распутин «Изба», В. Белов «В кровном родстве».

	7. Христианско-религиозные мотивы: нравственный закон или Бог в современной прозе В.Распутина. 8. Своеобразие мировоззрения в произведениях о деревне В.Астафьева («Людочка»), Б. Екимова («Пастушеская звезда») 9. Литература постмодернизма («новая волна»).				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	12	14		46
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 3 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ВДП-16. Педагогическая риторика				
Цель изучения	Формирование коммуникативной и риторической компетенции педагога.				
Компетенции	<p>ПК-4 владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций</p> <p>ПК-5 – владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования;</p> <p>ПК-6 владением навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в образовательных организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования; практических занятий по филологическим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования;</p> <p>ПК-7 владением навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам</p>				
Краткое содержание	<p>1. Профессиональная обусловленность педагогической риторики и культуры речи преподавателя.</p> <p>2. Основные виды речевой деятельности преподавателя в образовательной среде.</p> <p>3. Способы формирования речевой компетентности студентов в ходе учебного процесса.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	17	17	–	74
Форма промежуточной аттестации	Зачет, 2 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-1/1. Картина мира автора в русской лирике / Пути развития русской комедии в XVIII - 1/2 XIX в				
Цель изучения	Выработать умение использовать теоретико-методологический аппарат литературоведения для научного комментирования литературного сочинения как целостного художественного мира.				
Компетенции	<p>ОПК-3 – способность демонстрировать знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.</p> <p>ПК-3 владением навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта</p> <p>ПК-5 владением навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний</p>				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Картина мира автора как методологический инструментальный анализ художественного текста. Парадигма картины мира. Субъектная сфера текста. Внутритекстовая и метатекстовая субъектная организация 2. Пространственно-временной континуум в парадигме картины мира автора. Анализ пространственных и временных форм в художественном тексте. 3. Образная сфера текста в парадигме картины мира автора. Простое, риторическое и условно-поэтическое слово в художественном тексте. 4. Сюжет как синтетический элемент парадигмы картины мира автора. Кумулятивный и циклический сюжет. 				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	17	17	-	74
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 2 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-1/2. Соцреалистический канон в советской литературе 1920-30-х гг.				
Цель изучения	Формирование у студентов целостной системы объективных знаний об специфике развития русской советской литературы в XX столетии и особенностях становления и формирования соцреалистического канона				

	в литературе СССР.					
Компетенции	<p>ОПК-3 - способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-5 владением навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний</p>					
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Становление и развитие социалистического реализма. Социалистический реализм как художественный метод. 2. Советский гражданин и его идейное развитие в художественном сознании Ю. С. Крымова, Л. М. Леонова, А. Г. Малышкина и М. Г. Шагинян. 3. Тема воспитания нового характера в литературной практике А. С. Макаренки и Н. А. Островского. 4. Соцреалистический канон в советской литературе 20-х гг. 5. Романная проза Ф. И. Панферова, А. Н. Толстого, В. Я. Шишкова и М. А. Шолохова как образец соцреалистического искусства. 6. Эстетика социалистического реализма в творчестве В. Ф. Гладкова, В. И. Иванова, А. С. Серафимовича, А. А. Фадеева, К. А. Федина и Д. А. Фурманова. 7. Соцреализм и советская драматургия. Идейно-художественное своеобразие пьес Б. А. Лавренева, Н. Ф. Погодина и К. А. Тренёва. 8. Творчество поэтов-соцреалистов. 9. Лирика И. Г. Эренбурга и А. Т. Твардовского на фоне соцреалистических тенденций в искусстве. 10. Эволюция классового сознания в советской литературе 30-х гг. 11. Дидактичность соцреалистической литературы 30-х гг. 12. Тема прошлого и настоящего в соцреалистической прозе 20-30 гг. 					
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятель ная работа	
	4/144	15	20	-	109	
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 1 семестр, экзамен – 2 семестр					

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-1/3. Драматургия русского символизма
Цель изучения	Формирование у студентов целостной системы объективных знаний о теории русской символистской драмы, о поэтических особенностях её выражения, о специфике развития драматургии русского символизма,

	об отличительных характеристиках творчества драматургов-символистов.				
Компетенции	<p>ОПК-1 готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности; владением коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации</p> <p>ПК-2 – владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.</p> <p>ПК-3 владением навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта</p> <p>ПК-5 владением навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний</p>				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Театрально-драматургическая теория русского символизма. 2. Пьеса К. Бальмонта «Три расцвета». 3. Трагедии Вяч. Иванова. 4. Драматургические опыты А. Белого 5. Драматургия И. Анненского. 6. Русские литераторы о путях развития символизма. 7. Лирические драмы А. Блока. 8. Пьесы В. Брюсова 9. Пьесы Ф. Сологуба 10. Символизм и «театральный традиционализм». 11. Творческая эволюция Блока-драматурга. 12. Развитие модернистского театра после кризиса символизма. 13. Драма М. Кузмина «Комедия о Евдокии из Гелиополя», «Комедия об Алексие человеке Божьем». 14. Игровое начало в символистской драме и советский театр. 15. Драмы А. Ремизова. 				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 / 72	8	12	-	52
Форма промежуточной аттестации	Зачет, 4 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-1/4. Художественная литература и современные виды искусств / Новейшие тенденции в науке о литературе (заочное)
Цель изучения	Систематизировать и углубить знания студентов в области теории и истории литературы как вида искусства в ее связи с другими видами искусства, дать представление об особенностях перевода художественного текста на язык современных искусств, а также о явлении синтеза искусств.

Компетенции	<p>ОПК-3 – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики её развития, системы методологических принципов и методических приёмов филологического исследования;</p> <p>ПК-3 владением навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта</p> <p>ПК-5 владением навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний</p>				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в дисциплину Художественная литература и современные виды искусств. Представление о синтезе искусств. Особенности психологии восприятия разных видов искусств. 2. Художественная литература и музыка. 3. Художественная литература в киноискусстве. 4. Сравнительный анализ экранизаций русской классики (на примере А. С. Грибоедова «Горе от ума») 5. Художественная литература в мультипликации. 6. Художественная литература в живописи. Искусство иллюстрации. 7. Представление о медиапедагогике. 8. Конференция по теме: Искусство в произведениях художественной литературы и интерпретация художественных произведений в разных видах искусства. 				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2/72	8	12	-	52
Форма промежуточной аттестации	Зачет, 4 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-1/5. Крымский текст в русской литературе				
Цель изучения	Раскрыть основные черты топиического текста на примере крымского текста в русской литературе				
Компетенции	<p>ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в области литературоведения и теории топиического сверхтекста;</p> <p>ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в литературоведения и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;</p> <p>ПК-3 владением навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта</p> <p>ПК-14 способностью к руководству научными, прикладными, педагогическими и творческими проектами в избранной сфере</p>				

	деятельности				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Крымский миф и Крымский текст: разграничение понятий. 2. Сверхтекст как филологический и литературоведческий феномен. Понятие Крымского текста. 3. Неомиф о Крыме в русской литературе X–XVIII веков. Миф о Крыме как святой земле – колыбели русского православия. 4. Миф о Крыме как о Восточной мусульманской стране. 5. Становление Крымского текста: Ломоносов, Херасков, Бобров, Пушкин. 6. Крым в русской литературе XIX века. Крым как райский сад: миф и текст. 7. Миф о Крыме как античном мире и его текст. 8. Миф и текст Крымской войны в русской литературе второй половины XIX века. Мифологизация и демифологизация. 9. Формирование Крымского курортно-туристического мифа в русской литературе конца XIX – начала XX века 				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 / 144	8	18		118
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 3 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-1/6. Ф. М. Достоевский и мировая литература				
Цель изучения	Воссоздание реальной картины взаимодействия Ф. М. Достоевского с зарубежной (английской, американской, французской, немецкой) классикой, анализ характера и типа их творческих контактов.				
Компетенции	<p>ОПК-3 – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;</p> <p>ПК-5 владением навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний</p>				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. М. Достоевский и его англоязычные литераторы-предшественники. 2. Ф. М. Достоевский в восприятии англо-американских писателей XX столетия. 3. Экзистенциальная проблематика англоязычной прозы в свете 				

	<p>традиции Ф. М. Достоевского.</p> <p>4. У. Шекспир, Ч. Диккенс, Э. По в художественном сознании Ф. М. Достоевского.</p> <p>5. Традиции Ф. М. Достоевского в творчестве У. Фолкнера и Д. Стейнбека.</p> <p>6. «Бесовщина» на новом историческом этапе. Актуализация идей Ф. М. Достоевского в творчестве О. Хаксли, С. Моэма, Дж. Оруэлла.</p> <p>7. Ф. М. Достоевский, его немецкие и французские предшественники.</p> <p>8. Рецепция Ф. М. Достоевского в немецкой литературе XX- XXI столетий.</p> <p>9. Рецепция Ф. М. Достоевского во французской литературе XX- XXI столетий.</p> <p>10. Идеи и образы В. Гете и Ф. Шиллера в романистике Ф. М. Достоевского.</p> <p>11. Идеи и образы О де Бальзака, В. Гюго, Ф. Стендаля и Ж. Санд в восприятии и художественной интерпретации Ф. М. Достоевского.</p> <p>12. Философия и антропология Ф. Ницше, Ф. Кафки, Т. Манна и Г. Гессе сквозь призму религиозно-философских концепций Ф. М. Достоевского.</p> <p>13. Творчество А. Жида, Ж. Сартра, А. Камю и в онтологических координатах Ф. М. Достоевского.</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятель ная работа
	3/108	8	10	-	90
Форма промежуточно й аттестации	Зачет, 1 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-2/1. Дискуссионные проблемы современного грибоедоведения
Цель изучения	Изучить творчество А. С. Грибоедова в историко-генетическом, функциональном, типологическом аспектах в контексте эстетических парадигм романтизма и реализма.
Компетенции	<p>ОПК-3 – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;</p> <p>ПК-1 – способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.</p>
Краткое содержание	<p>1. История науки об А. С. Грибоедове.</p> <p>2. Проблемы жизнеописания А. С. Грибоедова и способы их решения.</p> <p>3. А. С. Грибоедов и Крым.</p> <p>4. Спорные аспекты творчества А. С. Грибоедова.</p> <p>5. Эстетические позиции Грибоедова.</p> <p>6. Поэтика художественного слова Грибоедова.</p> <p>7. Драматургические сочинения Грибоедова: традиции и новаторство.</p>

	8. Ранняя драматургия Грибоедова: традиции и новаторство. 9. Художественная специфика «Горя от ума». 10. Система воззрений А. С. Грибоедова и сложность ее характеристики. 11. Гражданские позиции Грибоедова.				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	17	17	-	74
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, 2 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-2/2. Наука о литературе в свете задач современной гуманитаристики
Цель изучения	Углубление знаний студентов в области литературоведческих исследований на современном этапе, помощь в выделении дискуссионных проблем современного литературоведения.
Компетенции	ОПК-3 – способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; ПК-4 владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций ПК-5 владением навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наука о литературе в системе филологических наук. 2. Литературоведение Искусство и его виды. Образная природа искусства 3. Содержание и форма художественного произведения. 4. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, палеография, библиография) и их назначение 5. Классифицирующая функция категорий рода и жанра. 6. Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех компонентов художественной формы произведения. 7. Виды стилевых единств: стиль произведения, стиль писателя, стилевое течение (применительно к группе произведений ряда авторов), стиль эпохи. Стилевое влияние: стилизация (нетождественность стилизации подражанию), пародия, эпигонство. 8. Литературный процесс как закономерное развитие литературы в ее исторической обусловленности.

	<p>9. Понятия творческого метода, литературного направления и течения. Литературные традиции и новаторство.</p> <p>10. Понятие об интерпретации. Виды интерпретации: художественно-творческие, литературно-критические, литературоведческие.</p> <p>11. Читатель. Типология читателя как проблема литературоведения</p>				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4/144	15	20	-	109
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 1 семестр, экзамен – 2 семестр.				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-2/3. Литература русского зарубежья				
Цель изучения	Ознакомление магистрантов с творческими биографиями и основными произведениями писателей первой волны эмиграции, покинувших Россию после событий 1917 г., характеристика их основных групп, ведущих тем и жанров, анализ поэтических особенностей их творчества.				
Компетенции	<p>ОПК-3 – способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-5 владением навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний</p>				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Литературная ситуация в России первой трети XX века. 2. Формирование литературы зарубежья 3. Литература русского зарубежья как единый текст. 4. Творчество И. А. Бунина. 5. Творчество И. С. Шмелева. 6. Творчество А. М. Ремизова. 7. Творчество Б. К. Зайцева. 8. Творчество В. В. Набокова. 9. Творчество Б. Ю. Поплавского. 10. Литература «второй волны». 11. «Третья волна» русской литературной эмиграции. 				

Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции и	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 / 72	8	12	-	52
Форма промежуточной аттестации	Зачет, 4 семестр				

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-2/4. Драматургия русского символизма				
Цель изучения	Формирование у студентов целостной системы объективных знаний о теории русской символистской драмы, о поэтических особенностях её выражения, о специфике развития драматургии русского символизма, об отличительных характеристиках творчества драматургов-символистов.				
Компетенции	<p>ОПК-1 готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности; владением коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации</p> <p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-7 владением навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам</p>				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Театрально-драматургическая теория русского символизма. 2. Пьеса К. Бальмонта «Три расцвета». 3. Трагедии Вяч. Иванова. 4. Драматургические опыты А. Белого 5. Драматургия И. Анненского. 6. Русские литераторы о путях развития символизма. 7. Лирические драмы А. Блока. 8. Пьесы В. Брюсова 9. Пьесы Ф. Сологуба 10. Символизм и «театральный традиционализм». 11. Творческая эволюция Блока-драматурга. 12. Развитие модернистского театра после кризиса символизма. 13. Драма М. Кузмина «Комедия о Евдокии из Гелиополя», «Комедия об Алексие человеке Божьем». 14. Игровое начало в символистской драме и советский театр. 15. Драмы А. Ремизова. 				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	2 / 72	8	12	-	52
Форма	Зачет, 4 семестр				

промежуточно й аттестации	
--------------------------------------	--

Наименование дисциплины (модуля)	ЭД-2/5. Крымский текст в русской литературе				
Цель изучения	Раскрыть основные черты топического текста на примере крымского текста в русской литературе.				
Компетенции	<p>ОПК-3 – способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в области литературоведения и теории топического сверткста;</p> <p>ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в литературоведения и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;</p> <p>ПК-5 владением навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний</p>				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Крымский миф и Крымский текст: разграничение понятий. 2. Сверткст как филологический и литературоведческий феномен. Понятие Крымского текста. 3. Неомиф о Крыме в русской литературе X–XVIII веков. Миф о Крыме как святой земле – колыбели русского православия. 4. Миф о Крыме как о Восточной мусульманской стране. 5. Становление Крымского текста: Ломоносов, Херасков, Бобров, Пушкин. 6. Крым в русской литературе XIX века. Крым как райский сад: миф и текст. 7. Миф о Крыме как античном мире и его текст. 8. Миф и текст Крымской войны в русской литературе второй половины XIX века. Мифологизация и демифологизация. 9. Формирование Крымского курортно-туристического мифа в русской литературе конца XIX – начала XX века 				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	4 / 144	8	18		118
Форма промежуточно й аттестации	Экзамен, 3 семестр				

Наименование	ЭД-2/6. Художественная литература и современные виды искусств
---------------------	--

дисциплины (модуля)					
Цель изучения	Систематизировать и углубить знания студентов в области теории и истории литературы как вида искусства в ее связи с другими видами искусства, дать представление об особенностях перевода художественного текста на язык современных искусств, а также о явлении синтеза искусств.				
Компетенции	ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии; ПК-14 способностью к руководству научными, прикладными, педагогическими и творческими проектами в избранной сфере деятельности				
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в дисциплину Художественная литература и современные виды искусств. Представление о синтезе искусств. Особенности психологии восприятия разных видов искусств. 2. Художественная литература и музыка. 3. Художественная литература в киноискусстве. 4. Сравнительный анализ экранизаций русской классики (на примере А. С. Грибоедова «Горе от ума») 5. Художественная литература в мультипликации. 6. Художественная литература в живописи. Искусство иллюстрации. 7. Представление о медиапедагогике. 8. Конференция по теме: Искусство в произведениях художественной литературы и интерпретация художественных произведений в разных видах искусства. 				
Трудоемкость (в часах, согласно уч. плану)	Количество з.е./ часов	Лекции	Практические занятия (при наличии)	Лабораторные занятия (при наличии)	Самостоятельная работа
	3/108	8	10	-	90
Форма промежуточной аттестации	Зачет, 1 семестр / 2 семестр - заочное				