



Руководитель (разработчик) программы  
Народный артист Украины

  
подпись

В.В. Карпов

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

Протокол № 8 от « 12 » 05 2017 г.

Председатель учебно-методической комиссии

  
подпись

Т.А. Кот

Программа рассмотрена на заседании ученого совета Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

Протокол № 6 от « 14 » 06 2017 г.

Директор Гуманитарно-педагогической академии (филиал)  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

  
подпись

А. В. Глузман

Программа рассмотрена на заседании учебно-методического совета  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»

Протокол № 8 от « 27 » 06 2017 г.

Председатель учебно-методического совета ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

  
подпись

В. О. Курьянов

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).....	
2. Нормативно - правовые документы .....	
3. Обоснование необходимости реализации ОПОП ВО.....	
4. Направленность ОПОП ВО.....	
5. Область профессиональной деятельности выпускника .....	
6. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....	
7. Виды профессиональной деятельности выпускника.....	
8. Результаты освоения ОПОП ВО.....	
9. Сведения о кадровом обеспечении, необходимом для реализации ОПОП ВО.....	
10. Сведения об особенностях реализации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	
11. Приложения.....	
Приложение 1. Матрица компетенций	
Приложения 2. Аннотации рабочих программ дисциплин	
Приложения 3. Аннотации рабочих программ практик	
Приложения 4. Программа государственной итоговой аттестации	
Приложение 5. Экспертное заключение	

**1. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль подготовки Сольное народное пение (академический бакалавриат)**

**Форма обучения — очная, заочная**

**Срок освоения ОПОП — очная 4 года, заочная 5 лет**

<b>I.Общая структура программы</b>		<b>Трудоемкость (зачетные единицы)</b>
<b>Блок 1</b>	Дисциплины (модули), суммарно	216 ЗЕ
	Базовая часть, суммарно	111 ЗЕ
	Вариативная часть, суммарно	105 ЗЕ
<b>Блок 2</b>	Практики, в т.ч. НИР (при наличии НИР), суммарно	15 ЗЕ
	Базовая часть (при наличии), суммарно	15 ЗЕ
	Вариативная часть, суммарно	-
<b>Блок 3</b>	Государственная итоговая аттестация, суммарно	9 ЗЕ
	Базовая часть, суммарно	9 ЗЕ
Общий объем программы в зачетных единицах		240 ЗЕ

**2. Используемые нормативные документы**

Нормативной базой разработки ОПОП ВО являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиля подготовки Сольное народное пение, 2016 год;
- Постановление Правительства РФ от 10 февраля 2014 № 92 «Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального образования и высшего образования»;
- Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 661 «Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений»;
- Порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301;
- Проект профессионального стандарта «Преподаватель», 2014 год;
- Проект профессионального стандарта «Руководитель организации культуры и искусства», 2013 год;

- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Локальные нормативные документы КФУ, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности;
- Положение об ОПОП КФУ имени В.И. Вернадского.

### **3. Обоснование необходимости реализации образовательной программы**

Выбор направления подготовки «Искусство народного пения» связан с региональной образовательной политикой в сфере культуры и искусства, определенной в п.3 федеральной целевой Программы «Социально-экономическое развитие Республики Крым и г. Севастополя до 2020 года» постановление № 790 от 11 августа 2014 г., потребностями регионального рынка труда, что подтверждается экспертной оценкой работодателя в лице директора Ялтинской школы искусств, а также необходимости обновления кадровой базы в учреждениях дополнительного образования детей — детских школах искусств, в том числе Ялтинской школе искусств; музыкальных школах, в том числе Детской музыкальной школе им. А.А. Спендиарова (г. Ялта), Партенитской детской музыкальной школе им. П.А. Пчелинцева (г. Алушта), Гурзуфской детской музыкальной школе им. Н.М. и М.И. Полуденных, общеобразовательных школах Республики Крым.

### **4. Направленность (профиль) основной профессиональной образовательной программы**

Подготовка обучающихся по профилю «Сольное народное пение» ориентирована на музыкальное исполнительство и характеризуется музыкально-исполнительским видом деятельности, который заключается в профессиональном вокальном исполнительстве в народном стиле соло, вокальном и вокально-инструментальном ансамбле, выступление в качестве солистов и ансамблистов, что обеспечивается изучением таких дисциплин, как Сольное пение, Ансамблевое пение, Вокально-инструментальный ансамбль, Сценическая подготовка и режиссура народной песни, Современный репертуар народного певца, Народный танец, Расшифровка записей народной песни, Актерское мастерство, Сценическая речь.

Одной из основных областей деятельности выпускников в процессе подготовки по профилю «Сольное народное пение» является музыкальная педагогика, что подразумевает педагогический вид деятельности и включает преподавание в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств по видам искусств, детских музыкальных школах. Данная область деятельности обеспечивается изучением таких дисциплин, как Музыкальная педагогика и психология, Методика обучения народному пению, Педагогический практикум, Изучение педагогического репертуара, Народные инструменты фольклорной традиции, История народно-певческого исполнительства, Народное музыкальное творчество, Древнерусское певческое искусство, Народные певческие стили.

Большое значение для профессиональной подготовки обучающихся является ориентация на просветительство в области музыкального искусства и культуры, которое включает культурно-просветительский вид деятельности и обеспечивается изучением таких дисциплин, как Основы риторики, Основы лекторского мастерства, Музыкальный

досуг молодежи, Художественно-исполнительский анализ музыкальных произведений, Связи с общественностью, Современные информационные технологии, Основы менеджмента.

### **5. Область профессиональной деятельности выпускника**

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры);

руководство народно-певческими творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных организациях Российской Федерации.

### **6. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются: произведения народного музыкального искусства; авторские произведения для народного певческого исполнительства; голосовой аппарат певца; слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся образовательных организаций Российской Федерации; творческие коллективы, исполнители; концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

### **7. Виды профессиональной деятельности выпускника**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ бакалавриата:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- культурно-просветительская.

Программа бакалавриата направленности «Сольное народное пение» является программой академического бакалавриата, ориентированной на музыкально-исполнительский, педагогический и культурно-просветительский виды деятельности

### **8. Результаты освоения основной профессиональной образовательной программы**

**Выпускник программы бакалавриата должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

**Выпускник программы бакалавриата должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

**в области музыкально-исполнительской деятельности:**

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над

музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);
- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-10);
- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукОПОператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);
- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);
- способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);
- способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15);
- способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);
- способностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- способностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

**в области педагогической деятельности:**

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих педагогическую деятельность (ПК-19);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области



- музыкальной педагогики (ПК-24);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
  - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением (ПК-26);
  - способностью ориентироваться в выпускаемой профессионально-учебной литературе (ПК-27);
  - способностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

**в области культурно-просветительской деятельности:**

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром, хором) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

**9. Сведения о кадровом обеспечении, необходимом для реализации основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 1.

**Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Обеспеченность НПС	Штатные ННР, привлекаемые для реализации ОПОП		ННР, имеющие образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин		ННР, с ученой степенью и/или званием		Кол-во ННР из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений	
	КОЛ-ВО	%	КОЛ-ВО	%	КОЛ-ВО	%	КОЛ-ВО	%
<b>Требования ФГОС</b>	-	60	-	70	-	65	-	10
<b>Факт</b>	4,7	100	4,9	93	4,0	76	0,5	10

Согласно ФГОС 3+ по направлению полготовки 35.03.04 «Искусство народного пения» профиля подготовки «Сольное народное пение» 2016 года, доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих высшее образование, ученую степень и (или) ученое звание, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, должна составлять не менее 70 процентов.

По факту данного ОПОП обеспеченность научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью составляет 93 %, что превышает показатели, обозначенные в требованиях ФГОС ВО на 23 % (Таблица 1).

Согласно ФГОС 3+ по направлению полготовки 35.03.04 «Искусство народного пения» профиля подготовки «Сольное народное пение» 2016 года, доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень, в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную законодательством Российской Федерации процедуру признания, и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, должна быть не менее 65 процентов. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

По факту данного ОПОП число преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание в общем числе преподавателей, обеспечивающий образовательный процесс по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профилю подготовки «Сольное народное пение», составляет 76 %, что превышает показатели, обозначенные в требованиях ФГОС ВО на 11 % (Таблица 1).

Согласно ФГОС 3+ по направлению полготовки 35.03.04 «Искусство народного пения» профиля подготовки «Сольное народное пение» 2016 года, к образовательному процессу в качестве преподавателей по данному направлению подготовки (до 10 процентов от общего числа преподавателей) могут быть привлечены представители работодателя — действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений.

По факту данного ОПОП преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций предприятий и учреждений, обеспечивающий образовательный процесс по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профилю подготовки «Сольное народное пение» составляет 10 %, что соответствует сФГОС 3+. (Таблица 1)

## 10. Сведения об особенностях реализации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

### Для студентов с нарушением зрения:

Адаптированная форма предоставления учебной информации:

- крупный шрифт (16-18 пунктов);
- аудионоситель (кассета, диск) с записью лекционного материала, заданиями к семинарским и практическим занятиям, указаниями к самостоятельной работе, контрольные вопросы;

- электронный вариант на дисковом накопителе и наличие компьютера с программой невидимого доступа к информации (программ-синтезаторов речи) – JAWS 8.0, NVDA;

- использование специальных возможностей компьютерной техники: видеоувеличитель, компьютерная лупа и прочее;

- использование диктофона как способа конспектирования.

### Для студентов с нарушением слуха:

Адаптированная форма предоставления учебной информации:

- наличие электронного варианта учебного материала на дисковом накопителе (лекции, задания к семинарским, практическим занятиям, контрольные вопросы, задания к самостоятельной работе);

- наличие разнообразного наглядного материала по темам курса: схемы, диаграммы, рисунки, компьютерных презентаций и прочее;

- наличие видеоинформации и видеоматериалов, сопровождающихся текстовой бегущей строкой или сурдопереводом;

- наличие звукоусиливающей аппаратуры для приема-передачи учебной информации в доступных формах (акустический усилитель и колонки);

- наличие комплекта контрольных заданий для ответа по выбору студента: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере.

### Для студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата:

Адаптированная форма предоставления учебной информации:

- наличие альтернативных форм передачи учебного материала: комплекты электронных и распечатанных учебных материалов дисциплины, аудио- и видео-материалы;

- наличие наглядного материала по темам курса: схемы, диаграммы, рисунки, компьютерных презентаций и прочее;

- использование студентами в учебном процессе специальных возможностей операционной системы Windows (экранная клавиатура);

- наличие комплекта контрольных заданий для ответа по выбору студента устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере.

## 10. Приложения

## Приложение 1

**Матрица компетенций образовательной программы  
Общекультурные и общепрофессиональные компетенции**

Название дисциплин в соответствии с учебным планом	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5		
<b>Блок 1. Базовая часть.</b>															
Философия	+														
История (России)		+													
Иностранный язык (базовый уровень)				+											
Русский язык и культура речи (базовый уровень)				+											
Безопасность жизнедеятельности								+							
Правоведение		+													
Экономика			+												
История народно-певческого исполнительства											+				
Современные информационные технологии						+									
История музыки (зарубежной, отечественной)						+					+		+		
Музыка второй половины XX-начала XXI веков											+	+	+		
Музыкальная педагогика и психология													+		
Сольфеджио											+				
Гармония											+				
Полифония											+				
Основы научных исследований	+					+									
Фортепиано									+						

Название дисциплин в соответствии с учебным планом	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5		
Физическая культура							+								
<b>Вариативная часть.</b>															
История искусства (изобразительного, кино, архитектуры)						+					+	+	+		
Методика обучения народному пению													+		
Возрастная психология				+	+					+					
Деловой русский язык				+											
Иностранный язык для общепрофессиональных целей (продвинутый уровень)				+											
Культурология			+		+										
Религиоведение		+													
Социология					+										
Политология		+													
Основы теории музыки и музыкальной семантики											+				
Грим													+		
Основы фонологии и устройство голосового аппарата													+		
Народное музыкальное творчество						+					+		+		
<b>Элективная часть</b>															
Музыкальный досуг молодежи /методика преподавания МХК и искусства													+		
Основы актерского мастерства/ Сценическое мастерство				+		+									
Основы музыкально-просветительской работы/ Методика													+		





Название дисциплин в соответствии с учебным планом	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-23	ПК-24	ПК-25	ПК-26	ПК-27	ПК-28	ПК-30	
Анализ музыкальных произведений			+		+	+																								
Основы теории музыки и музыкальной семантики			+		+																									
Народные инструменты фольклорной традиции		+																												
Народный танец														+																
Расшифровка записей народной песни															+															
Основы фонологии и устройство голосового аппарата																	+													
Сценическая речь																+	+													
Народное муз. творчество			+	+																										
Дополнительный музыкальный инструмент					+	+																								
<b>Элективная часть.</b>																														
Теория и практика современного музыкального образования/ Интерактивные формы обучения музыке																					+		+						+	+







**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-23	ПК-24	ПК-25	ПК-26	ПК-27	ПК-28	ПК-30
--	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

