

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
методической деятельности

В.О. Курьянов



**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
код, наименование направление подготовки (специальности)

Оркестровые струнные инструменты
направленность (профиль) программы


Квалификация выпускника: артист ансамбля, артист оркестра, преподаватель,
руководитель творческого коллектива

Структурное подразделение: Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского в г. Ялте

Институт Истории, филологии и искусств

Симферополь 2017

Руководитель (разработчик) программы
канд.искусствоведения


подпись

И.Р. Куровская

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

Протокол № 8 от « 12 » 05 2017 г.

Председатель учебно-методической комиссии


подпись

Т.А. Кот

Программа рассмотрена на заседании ученого совета Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

Протокол № 6 от « 14 » 06 2017 г.

Директор Гуманитарно-педагогической академии (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте


подпись

А. В. Глузман

Программа рассмотрена на заседании учебно-методического совета
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»

Протокол № 8 от « 27 » 06 2017 г.

Председатель учебно-методического совета ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»


подпись

В. О. Курьянов

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).....	4
2. Нормативно-правовые документы	4
3. Обоснование необходимости реализации ОПОП ВО.....	5
4. Направленность ОПОП ВО	5
5. Область профессиональной деятельности выпускника.	6
6. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....	6
7. Виды профессиональной деятельности выпускника.....	6
8. Результаты освоения ОПОП ВО.....	7
9. Сведения о кадровом обеспечении, необходимом для реализации ОПОП ВО	10
10. Сведения об особенностях реализации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	11
Приложения.....	13
Приложение 1. Матрица компетенций профессиональной образовательной программы	
Приложение 2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин	
Приложение 3. Аннотации программ практик	
Приложение 4. Программа государственной итоговой аттестации	

1. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (академический бакалавриат)

Направление подготовки: 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство».

Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты».

Форма обучения – очная, заочная

Срок освоения ОПОП – очная 4 года, заочная 5 лет

I. Общая структура программы		Трудоемкость (зачетные единицы)
Блок 1	Дисциплины (модули), суммарно	213
	Базовая часть, суммарно	104
	Вариативная часть, суммарно	109
Блок 2	Практики, в т.ч. НИР (при наличии НИР), суммарно	18
	Базовая часть (при наличии), суммарно	18
	Вариативная часть, суммарно	-
Блок 3	Государственная итоговая аттестация, суммарно	9
	Базовая часть, суммарно	9
Общий объем программы в зачетных единицах		240

2. Используемые нормативные документы

Нормативной базой разработки ОПОП ВО являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 38.04.02 «Менеджмент» (приказ № 322 от 30.03.2015 год);
- Приказ Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования» №999 от 09.09.2015 г.;
- Постановление Правительства РФ от 10 февраля 2014 № 92 «Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального образования и высшего образования»;
- Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 661 «Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от на 05 апреля 2017 г. № 301 (в действующей редакции);
- Профессиональный стандарт «Руководитель (управляющий) гостиничного комплекса (сети гостиниц)» (утв.приказом Министерства труда и социальной защиты РФ 07.05.2015 №282н);
- Методические рекомендации по разработке ОПОП и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утв. Министерством образования и науки РФ 22.01.2015 г. № ДЛ-1/05вн);
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Локальные нормативные документы КФУ, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности;

*Положение об ОПОП КФУ имени В.И. Вернадского.

3. Обоснование необходимости реализации профессиональной образовательной программы

Реализация профессиональной образовательной программы направления подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» целесообразно обоснована, в связи с необходимостью подготовки специалистов для осуществления региональной образовательной политики в сфере культуры и искусства, определенной в п.3 федеральной целевой Программы «Социально-экономическое развитие Республики Крым и г. Севастополя до 2020 года» постановление № 790 от 11 августа 2014 г.

Специалисты профиля «Оркестровые струнные инструменты» востребованы, непосредственно, в образовательных учреждениях Южного берега Крыма, а так же на региональном рынке труда, что подтверждается экспертной оценкой работодателя в лице директора Ялтинской детской музыкальной школы от «14» 09 2015 г., а также необходимостью обновления кадровой базы в учреждениях дополнительного образования детей: детских школах искусств (по видам искусств), в том числе Ялтинской школе искусств; музыкальных школах, в том числе Детских музыкальных школах (п. Алупка, Массандра, Партенит, г. Алушта), в Гурзуфской детской музыкальной школе им. Н.М. и М.И. Полуденных, общеобразовательных школах Республики Крым.

Специалисты направления подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» востребованы для работы в РО Крымская филармония (Академический симфонический оркестр), ансамблях и оркестрах народных инструментов ЮБК.

Подготовка специалистов по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется в соответствии с нормативно-правовыми требованиями правительственных документов, регламентирующих деятельность Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

В соответствии с выше изложенными положениями, реализация ОПОП направления подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» и профиля подготовки: «Оркестровые струнные инструменты» является обоснованной.

4. Направленность основной профессиональной образовательной программы

Программа подготовки академических бакалавров по профилю «Оркестровые струнные инструменты» ориентирована на музыкальное исполнительство.

Она характеризуется музыкально-исполнительским видом деятельности, который заключается в профессиональной игре на музыкальных инструментах: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров, что обеспечивается изучением таких дисциплин, как «Специальный музыкальный инструмент», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Квартет», «Изучение оркестровых трудностей».

Основная область деятельности выпускников, обучающихся данному профилю, является музыкальная педагогика, что подразумевает педагогический вид деятельности и включает преподавание в образовательных организациях Российской Федерации (образовательных организациях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств по видам искусств, детских музыкальных школах, детских студиях).

Данная область деятельности обеспечивается изучением таких дисциплин, как «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Инструментовка», «История струнных инструментов, ремонт и настройка».

Важным для профессиональной подготовки студентов является ориентация на процесс просветительства в области музыкального искусства и культуры, который включает в себя музыкально-просветительский вид деятельности и обеспечивается изучением таких дисциплин, как «Основы музыкально-просветительской работы», «Методика организации лекций и концертов», «Музыкальный досуг молодежи», «История инструментального исполнительства», «Современные информационные технологии».

Художественное руководство творческим коллективом непосредственно связано с изучением таких дисциплин, как «Ансамбль», «Квартет», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых трудностей», «Оркестровая практика» и др.

5. Область профессиональной деятельности выпускника

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

- музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- руководство творческими коллективами;
- педагогическая (музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность);
- просветительство в области музыкального искусства и культуры.

6. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

- музыкальные произведения;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

7. Виды профессиональной деятельности выпускника

Выпускник образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю «Оркестровые струнные инструменты» готов к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительской;
- педагогической;
- художественному руководству творческим коллективом;
- музыкально-просветительской.

Выпускник, освоивший программу академического бакалавриата, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

музыкально-исполнительская деятельность:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

педагогическая деятельность:

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

художественное руководство творческим коллективом:

художественное руководство творческим коллективом, самостоятельными/любительскими в области народного творчества;

руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительская деятельность:

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

8. Результаты освоения основной образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата у выпускника должны быть сформированы *общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.*

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК- 2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально- экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально- исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и 10 способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

художественное руководство творческим коллективом:

способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными

организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

9. Сведения о кадровом обеспечении, необходимом для реализации основной профессиональной образовательной программы

Кадровое обеспечение ОПОП сформировано на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты».

Согласно ФГОС ВО по данному направлению подготовки, к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании. В числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному направлению подготовки, 1 имеет почетное звание Заслуженный деятель искусств Автономной Республики Крым.

Реализация ОПОП по данному направлению подготовки обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью на 94 %.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Оркестровые инструменты», составляет 66 %, что соответствует показателям, обозначенным в требованиях ФГОС ВО (Таблица 1).

К образовательному процессу в качестве преподавателей по данному направлению подготовки (до 10 % от общего числа преподавателей) могут быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений. По факту – 19 %.

Таблица 1.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Обеспечение НПР	Штатные НПР, привлекаемые к реализации ОПОП ВО		НПР, имеющие образование*, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин		НПР с ученой степенью и/или званием		Количество НПР из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений	
	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%
Требования ФГОС		50		70		65		10
Факт	5,5	79	6,6	94	4,6	66	1,3	19

10. Сведения об особенностях реализации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:

- проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

Все локальные нормативные акты ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского» по вопросам организации образовательного процесса, в том числе проведения государственной итоговой аттестации, доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме:

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) – не более чем на 0,4 часа;
- обучающимся предоставляется в доступном для них виде инструкция о порядке проведения государственного аттестационного испытания.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья возможны следующие дополнительные формы материально-технического и информационного обеспечения процедуры защиты магистерской диссертации:

Для обучающихся с нарушением зрения:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

*

- при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, возможно также использование собственных увеличивающих устройств.

Для обучающихся с нарушением слуха:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- наличие альтернативных форм передачи учебного материала: комплекты электронных и распечатанных репрезентативных материалов, аудио- и видео-материалы.

ГИА. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей. В заявлении обучающийся обязательно указывает на необходимость или отсутствие необходимости присутствия ассистента на государственной итоговой аттестации.

Приложения

Блок 1

Матрица компетенций

Направление подготовки: 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»

направленность программы: «Оркестровые струнные инструменты»

[illegible]

	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5
Экономика			+										
Современные информационные технологии						+							
История музыки (зарубежной, отечественной)						+							
Основы научных исследований	+					+							
Физическая культура							+						
2. вариативная часть													
2.1. Дисциплины профиля													
Деловой русский язык				+									
Иностранный язык для общепрофессиональных целей (продвинутый уровень)				+									
Культурология			+		+								
Религоведение		+											
Социология					+								
Политология		+											
Возрастная психология				+	+								
История искусства (изобразительного, кино, архитектуры)						+							
История дирижерского искусства						+							
Народное муз.творчество						+							
История струнных инструментов, ремонт и настройка							+			+			
2.2. Элективные дисциплины													
Чтение с листа и транспонирование/ Основы музыкальной речи						+							
Второй иностранный язык/ Основы коммуникации на иностранном языке				+	+		+						

ОБЩЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

	ОпК-1	ОпК-2	ОпК-3	ОпК-4	ОпК-5
Название дисциплин в соответствии с учебным планом	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)
История исполнительского искусства			+	+	+
Музыка второй половины XX - начала XXI веков			+	+	+
Музыкальная педагогика и психология					+
Сольфеджио			+		
Гармония			+		
Полифония			+		
Специальный музыкальный инструмент	+	+			
Методика обучения игре на инструменте					+
Возрастная психология		+			

Основы теории музыки и музыкальной семантики			+		
Инструментоведение	+			+	
Инструментовка				+	+
История искусства (изобразительного, кино, архитектуры)			+		
История дирижерского искусства			+		
Народное музыкальное творчество			+		
История инструментального исполнительства			+	+	+
Современное инструментальное исполнительство			+	+	+
Основы музыкально-просветительской работы					+
Методика организации лекций и концертов					+
Музыкальный досуг молодежи					+
Методика преподавания МХК и искусства					+
Производственная. Педагогическая практика					+
Производственная. Исполнительская практика	+	+			

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

[illegible]

	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18
2. Вариативная часть																		
Методика обучения игре на инструменте			+									+						
Изучение педагогического репертуара												+						
Анализ музыкальных произведений			+		+	+												
Теория музыки			+		+													
Фортепиано	+				+	+			+	+								
Дирижирование	+			+	+		+											
Чтение партитур	+			+	+		+											
Инструментоведение			+	+														
Инструментовка		+	+	+														
История искусства				+														
История дирижерского искусства				+														
Народное музыкальное творчество			+	+														
Изучение оркестровых трудностей	+				+	+			+	+								
История струнных инструментов, ремонт и настройка																		+
2.2. Элективные дисциплины																		
Чтение с листа / Основы музыкальной речи					+			+		+					+			

	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15	ПК-16	ПК-17	ПК-18
Основы музыкально-просветительской работы/ Методика организации лекций и концертов															+			
Инструментальный ансамбль/ Коллективное музицирование				+		+	+		+	+					+			
Блок 2. Практика																		
Учебная. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков				+		+	+		+	+						+		
Производственная. Исполнительская	+									+			+			+		
Производственная (преддипломная) практика							+		+	+				+		+	+	

	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-23	ПК-24	ПК-25	ПК-26	ПК-27	ПК-28	ПК-29	ПК-30	ПК-31	ПК-32	ПК-33
Музыкальный досуг молодежи / Методика преподавания МХК и искусства	+	+				+									
Блок 2. Практика															
Производственная .Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	+	+				+				+					
Производственная .Педагогическая	+	+				+				+					

