

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной и  
методической деятельности

В.О. Курьянов

08 2017 г.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

код, наименование направление подготовки (специальности)

**Фортепиано**  
направленность (профиль) программы

**Квалификация выпускника:** артист ансамбля, концертмейстер, преподаватель

**Структурное подразделение:** Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

**Институт** Истории, филологии и искусств

Симферополь 2017

Руководитель (разработчик) программы  
Заслуженный деятель искусств РК, доцент

  
подпись

Е.Л. Веселова

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

Протокол № 8 от « 12 » 05 2017 г.

Председатель учебно-методической комиссии

  
подпись

Т.А. Кот

Программа рассмотрена на заседании ученого совета Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

Протокол № 6 от « 14 » 06 2017 г.

Директор Гуманитарно-педагогической академии (филиал)  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

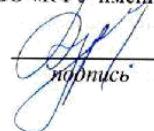
  
подпись

А. В. Глузман

Программа рассмотрена на заседании учебно-методического совета  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»

Протокол № 8 от « 27 » 06 2017 г.

Председатель учебно-методического совета ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»

  
подпись

В. О. Курьянов

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |
|---|
| 1. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).....                    |
| 2. Нормативно - правовые документы .....  |
| 3. Обоснование необходимости реализации ОПОП ВО.....  |
| 4. Направленность ОПОП ВО.....  |
| 5. Область профессиональной деятельности выпускника .....   |
| 6. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....  |
| 7. Виды профессиональной деятельности выпускника.....   |
| 8. Результаты освоения ОПОП ВО.....   |
| 9. Сведения о кадровом обеспечении, необходимом для реализации ОПОП ВО.....   |
| 10. Сведения об особенности реализации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ..... |
| 11. Приложения.....   |
| Приложение 1. Матрица компетенций   |
| Приложения 2. Аннотации рабочих программ дисциплин  |
| Приложения 3. Аннотации рабочих программ практик  |
| Приложения 4. Программа государственной итоговой аттестации   |
| Приложение 5. Экспертное заключение   |

**1. Общая характеристика основной профессиональной программы высшего образования направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» (академический бакалавриат).**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Срок освоения ОПОП – очная 4 года, заочная 5 лет**

| <b>I. Общая структура программы</b>       |  | <b>Трудоемкость (зачетные единицы)</b> |
|---|--|--|
| <b>Блок 1</b>                             | Дисциплины (модули), суммарно                    | 213                                    |
|   | Базовая часть, суммарно                          | 106                                    |
|   | Вариативная часть, суммарно                      | 107                                    |
| <b>Блок 2</b>                             | Практики, в т.ч. НИР (при наличии НИР), суммарно | 18                                     |
|   | Вариативная часть, суммарно                      | -                                      |
| <b>Блок 3</b>                             | Государственная итоговая аттестация, суммарно    | 9                                      |
|   | Базовая часть, суммарно                          | 6                                      |
| Общий объем программы в зачетных единицах |  | 240                                    |

## **2. Использованные нормативные документы**

Нормативной базой разработки ОПОП ВО являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. №1010;
- Постановление Правительства РФ от 10 февраля 2014 N 92 "Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального образования и высшего образования";
- Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. N 661 "Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений";
- Порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301;
- Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования». Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 08 сентября 2015 г. № 608 н;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Локальные нормативные документы КФУ, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности;

### **3. Обоснование необходимости реализации образовательной программы.**

В современной социокультурной ситуации, которая сегодня нуждается в повышении общекультурного уровня населения, значительно возросла потребность в высококвалифицированных специалистах в области музыкально-инструментального искусства. Особенно это касается преподавателей образовательных учреждений, образовательных организаций дополнительного образования, в том числе детских школ искусств по видам искусств, детских музыкальных школ. Подготовка специалистов профиля «Фортепиано» на сегодняшний день особенно актуальна, в связи с необходимостью не только музыкально-эстетического, но и художественно-творческого и национально-патриотического воспитания подрастающего поколения на основе изучения национальных традиций и обучения игре на народных инструментах.

Целесообразность выбора направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» обоснована тем, что подготовка специалистов данной отрасли непосредственно связана с региональной образовательной политикой в сфере культуры и искусства, определенной в п.3 федеральной целевой Программы «Социально-экономическое развитие Республики Крым и г. Севастополя до 2020 года» постановление № 790 от 11 августа 2014 г., а так же необходимостью подготовки исполнительских и педагогических кадров в музыкальных вузах для нужд региональных и муниципальных образовательных организаций о которой говорится в «Программой развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы», утвержденной Министерством культуры РФ 29 декабря 2014 г.

В связи с указанным, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте обеспечивает потребности регионального рынка труда специалистами по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано», что подтверждается экспертной оценкой работодателя в лице директора Ялтинской школы искусств (Приложение 6), а также необходимости обновления кадровой базы в учреждениях дополнительного образования детей – детских школах искусств, в том числе Ялтинской школе искусств № 2; музыкальных школах, в том числе Детской музыкальной школе им. А.А. Спендиарова (г. Ялта), Партенитской детской музыкальной школе им. П.А. Пчелинцева (г. Алушта), Гурзуфской детской музыкальной школе им. Н.М. и М.И. Полуденных, общеобразовательных школах Республики Крым.

### **4. Направленность (профиль) основной образовательной программы**

Подготовка студентов по профилю «Фортепиано» ориентирована на музыкальное исполнительство и характеризуется музыкально-исполнительским видом деятельности, который заключается в профессиональной игре на музыкальном инструменте в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров, что обеспечивается изучением таких дисциплин, как Специальный инструмент, Оркестровый класс, Ансамбль, Аранжировка и обработка народных мелодий. концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

Одной из основных областей деятельности выпускников в процессе подготовки по профилю «Фортепиано» является музыкальная педагогика, что подразумевает педагогический вид деятельности и включает преподавание изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых

педагогических технологий в процессе работы в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств по видам искусств, детских музыкальных школах. Данная область деятельности обеспечивается изучением таких дисциплин, как Музыкальная педагогика и психология, Методика обучения игре на инструменте, Теория и история народной художественной культуры, История народных инструментов, ремонт и настройка.

Художественное руководство творческим коллективом непосредственно связано с организационно-управленческой деятельностью, руководством учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

### **5. Область профессиональной деятельности выпускника**

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются: музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров); руководство творческими коллективами; музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

### **6. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются: музыкальные произведения; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

### **7. Виды профессиональной деятельности выпускника, к которым готовятся выпускники.**

музыкально-исполнительская;  
педагогическая;  
художественное руководство творческим коллективом.

### **8. Результаты освоения основной образовательной программы**

**Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных знаний и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

**Выпускник, освоивший программы бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:**

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)

**Выпускник программы бакалавриата должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:**

**музыкально-исполнительская деятельность:**

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской

деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

**педагогическая деятельность:**

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

**художественное руководство творческим коллективом:**

способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30).

**9. Сведения о кадровом обеспечении, необходимом для реализации основной профессиональной образовательной программы**

Ресурсное обеспечение ОПОП сформировано на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Фортепиано» с учетом рекомендаций Проекта Примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования, рекомендованной учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства Российской академии музыки им. Гнесиных 2011г.

Согласно ФГОС ВО по данному направлению подготовки, к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании. В числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному направлению подготовки, 1 имеет почетное звание Заслуженный деятель искусств Автономной Республики Крым.

Реализация ООП по данному направлению подготовки обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью на 100 %.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Фортепиано», составляет 71 %, что превышает показатель, обозначенный в требованиях ФГОС 65 %. (Таблица 1).

К образовательному процессу в качестве преподавателей по данному направлению подготовки (до 10 процентов от общего числа преподавателей) могут быть привлечены представители работодателя - действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений. В числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данное направление подготовки обеспечивается преподавателями в соотношении 13 %.

Таблица 1.

**Кадровое обеспечение образовательного процесса**

| Обеспе -<br>ченность<br>НПР | Штатные НПР,<br>привлекаемые к<br>реализации ОПОП<br>ВО |    | НПР, имеющие<br>образование *,<br>соответствующее<br>профилю<br>преподаваемых<br>дисциплин |     | НПР с ученой<br>степенью и/или<br>званием |    | Количество НПР из числа<br>действующих<br>руководителей и<br>работников профильных<br>организаций,<br>предприятий, учреждений |    |
|-----------------------------|---|----|--|-----|---|----|---|----|
|                             | кол-во  | %  | кол-во   | %   | кол-во                                    | %  | кол-во  | %  |
| Требования<br>ФГОС          | -   | 50 | -  | 70  | -   | 65 | -   | 10 |
| Факт                        | 1,4   | 97 | 1,4  | 100 | 1,1                                       | 81 | 0,2   | 11 |

\*



| Название дисциплин в соответствии с учебным планом                    | ОК-1 | ОК-2 | ОК-3 | ОК-4 | ОК-5 | ОК-6 | ОК-7 | ОК-8 | ОПК-1 | ОПК-2 | ОПК-3 | ОПК-4 | ОПК-5 |  |  |
|---|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|--|--|
| Деловой русский язык  |      |      |      | +    |      |      |      |      |       |       |       |       |       |  |  |
| Иностранный язык для общепрофессиональных целей (продвинутый уровень) |      |      |      | +    |      |      |      |      |       |       |       |       |       |  |  |
| Культурология   |      |      | +    |      | +    |      |      |      |       |       |       |       |       |  |  |
| Религиоведение  |      | +    |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |  |  |
| Социология  |      |      |      |      | +    |      |      |      |       |       |       |       |       |  |  |
| Политология   |      | +    |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |  |  |

#### Вариативная часть.

|   |  |  |  |   |   |  |  |  |  |   |   |   |   |  |  |
|---|--|--|--|---|---|--|--|--|--|---|---|---|---|--|--|
| Методика обучения игре на инструменте                                 |  |  |  |   |   |  |  |  |  |   |   |   | + |  |  |
| Возрастная психология   |  |  |  | + | + |  |  |  |  | + |   |   |   |  |  |
| Основы теории музыки и музыкальной семантики                          |  |  |  |   |   |  |  |  |  |   | + |   |   |  |  |
| Изучение оперных клавиров   |  |  |  |   |   |  |  |  |  | + |   |   |   |  |  |
| Музыкальная педагогика в Детских школах искусств                      |  |  |  |   |   |  |  |  |  |   |   | + |   |  |  |
| Инструментоведение. Инструментовка                                    |  |  |  |   |   |  |  |  |  |   |   | + | + |  |  |
| Методика преподавания концертмейстерского класса                      |  |  |  |   |   |  |  |  |  |   |   |   | + |  |  |
| История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры) |  |  |  | + |   |  |  |  |  |   | + | + | + |  |  |

#### Элективная часть

|   |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |   |   |   |  |  |
|---|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|---|---|--|--|
| Чтение с листа и транспонирование<br>Исполнительское мастерство                       |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |   |   |   |  |  |
| История фортепианного исполнительства/<br>Современное фортепианное исполнительство    |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  | + | + | + |  |  |
| Основы музыкально-просветительской работы/<br>Методика организации лекций и концертов |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |   |   | + |  |  |
| Музыкальный досуг молодежи /Методика преподавания МХК и искусства                     |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |   |   | + |  |  |

|  |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |  |  |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|--|--|
| Название дисциплин в соответствии с учебным планом   | OK-1 | OK-2 | OK-3 | OK-4 | OK-5 | OK-6 | OK-7 | OK-8 | ОПК-1 | ОПК-2 | ОПК-3 | ОПК-4 | ОПК-5 |  |  |
| Второй иностранный язык/ Основы коммуникации на иностранном языке  |      |      |      | +    |      | +    |      |      |       |       |       |       |       |  |  |
| Прикладная физическая культура   |      |      |      |      |      |      | +    |      |       |       |       |       |       |  |  |
| <b>Практики</b>  |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |  |  |
| Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений. |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       | +     |  |  |
| Производственная (педагогическая) практика   |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       | +     |  |  |
| Производственная (исполнительская) практика  |      |      |      |      |      |      |      |      | +     | +     |       |       |       |  |  |

### **Блок 3. Государственная итоговая аттестация**

|                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |  |  |   |  |  |
|-----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|---|--|--|
| Государственный экзамен           |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |  |  | + |  |  |
| Выпускная квалификационная работа |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  | + |  |  |

## Профессиональные компетенции

## Элективная часть.

### **Блок 3. Государственная итоговая аттестация**

|                                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |  |  |
|--------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| Государственный экзамен              |   | + |   |   |   |   |   |   |   |   |   | + |   |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + | + | + | + | + |  |  |
| профессиональных умений              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |  |  |
| Выпускная<br>квалификационная работа | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + | + | + |   |   |  |  |

