

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
методической деятельности

В.О. Курьянов



**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

код, наименование направления подготовки (специальности)

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

направленность (профиль) программы

- Квалификация выпускника:** Артист ансамбля, артист оркестра,
концертмейстер, руководитель творческого коллектива,
преподаватель
- Структурное подразделение:** Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского в г. Ялте
- Институт** История, филологии и искусств

Симферополь 2017

Руководитель (разработчик) программы
канд.пед.наук


подпись

Н.В. Алексеенко

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

Протокол № 8 от «12» 05 2017 г.

Председатель учебно-методической комиссии



подпись

Т.А. Кот

Программа рассмотрена на заседании ученого совета Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

Протокол № 6 от «14» 06 2017 г.

Директор Гуманитарно-педагогической академии (филиал)
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте


подпись

А. В. Глузман

Программа рассмотрена на заседании учебно-методического совета
ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»

Протокол № 8 от «27» 06 2017 г.

Председатель учебно-методического совета ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»


подпись

В. О. Курьянов

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).....	
2. Нормативно - правовые документы	
3. Обоснование необходимости реализации ОПОП ВО.....	
4. Направленность ОПОП ВО.....	
5. Область профессиональной деятельности выпускника	
6. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....	
7. Виды профессиональной деятельности выпускника.....	
8. Результаты освоения ОПОП ВО.....	
9. Сведения о кадровом обеспечении, необходимом для реализации ОПОП ВО.....	
10. Сведения об особенности реализации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
11. Приложения.....	
Приложение 1. Матрица компетенций	
Приложения 2. Аннотации рабочих программ дисциплин	
Приложения 3. Аннотации рабочих программ практик	
Приложения 4. Программа государственной итоговой аттестации	
Приложение 5. Экспертное заключение	

1. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения – очная, заочная

Срок освоения ОПОП – очная 4 года, заочная 5 лет

I. Общая структура программы		Трудоемкость (зачетные единицы)
Блок 1	Дисциплины	213
	Базовая часть	106
	Вариативная часть	107
Блок 2	Практики	18
	Вариативная часть, суммарно	-
Блок 3	Государственная итоговая аттестация, суммарно	9
	Базовая часть	9
Общий объем программы в зачетных единицах		240

2. Используемые нормативные документы

Нормативной базой разработки ОПОП ВО являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. №1010;
- Постановление Правительства РФ от 10 февраля 2014 N 92 "Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального образования и высшего образования";
- Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. N 661 "Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений";
- Порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301;
- Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования». Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 08 сентября 2015 г. № 608 н;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Локальные нормативные документы КФУ, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности;

3. Обоснование необходимости реализации образовательной программы.

В современной социокультурной ситуации, которая сегодня нуждается в повышении общекультурного уровня населения, значительно возросла потребность в высококвалифицированных специалистах в области музыкально-инструментального искусства. Особенно это касается преподавателей образовательных учреждений, образовательных организаций дополнительного образования, в том числе детских школ искусств по видам

искусств, детских музыкальных школ. Подготовка специалистов профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» на сегодняшний день особенно актуальна, в связи с необходимостью не только музыкально-эстетического, но и художественно-творческого и национально-патриотического воспитания подрастающего поколения на основе изучения национальных традиций и обучения игре на народных инструментах.

Целесообразность выбора направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» обоснована тем, что подготовка специалистов данной отрасли непосредственно связана с региональной образовательной политикой в сфере культуры и искусства, определенной в п.3 федеральной целевой Программы «Социально-экономическое развитие Республики Крым и г. Севастополя до 2020 года» постановление № 790 от 11 августа 2014 г., а так же необходимостью подготовки исполнительских и педагогических кадров в музыкальных вузах для нужд региональных и муниципальных образовательных организаций о которой говорится в «Программой развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы», утвержденной Министерством культуры РФ 29 декабря 2014 г.

В связи с указанным, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте обеспечивает потребности регионального рынка труда специалистами по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», что подтверждается экспертной оценкой работодателя в лице директора Ялтинской школы искусств (Приложение 6), а также необходимости обновления кадровой базы в учреждениях дополнительного образования детей – детских школах искусств, в том числе Ялтинской школе искусств № 2; музыкальных школах, в том числе Детской музыкальной школе им. А.А. Спендиарова (г. Ялта), Партенитской детской музыкальной школе им. П.А. Пчелинцева (г. Алушта), Гурзуфской детской музыкальной школе им. Н.М. и М.И. Полуденных, общеобразовательных школах Республики Крым.

4. Направленность (профиль) основной образовательной программы

Подготовка студентов по профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» ориентирована на музыкальное исполнительство и характеризуется музыкально-исполнительским видом деятельности, который заключается в профессиональной игре на музыкальных инструментах баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров, что обеспечивается изучением таких дисциплин, как Специальный инструмент, Оркестровый класс, Ансамбль, Аранжировка и обработка народных мелодий. концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

Одной из основных областей деятельности выпускников в процессе подготовки по профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» является музыкальная педагогика, что подразумевает педагогический вид деятельности и включает преподавание изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий в процессе работы в образовательных организациях Российской Федерации, образовательных организациях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств по видам искусств, детских музыкальных школах. Данная область деятельности обеспечивается изучением таких дисциплин, как Музыкальная педагогика и психология, Методика обучения игре на инструменте, Теория и история народной художественной культуры, История народных инструментов, ремонт и настройка.

Художественное руководство творческим коллективом непосредственно связано с организационно-управленческой деятельностью, руководством учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

5. Область профессиональной деятельности выпускника

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются: музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров); руководство творческими коллективами; музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

6. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются: музыкальные произведения; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

7. Виды профессиональной деятельности выпускника, к которым готовятся выпускники.

музыкально-исполнительская;
педагогическая;
художественное руководство творческим коллективом.

8. Результаты освоения основной образовательной программы

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных знаний и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

Выпускник, освоивший программы бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)

Выпускник программы бакалавриата должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентированна программа бакалавриата:

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

художественное руководство творческим коллективом:

способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30).

9. Сведения о кадровом обеспечении, необходимом для реализации основной профессиональной образовательной программы

Ресурсное обеспечение ОПОП сформировано на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» с учетом рекомендаций Проекта Примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования, рекомендованной учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства Российской академии музыки им. Гнесиных 2011г.

Согласно ФГОС ВО по данному направлению подготовки, к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании. В числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному направлению подготовки, 1 имеет почетное звание Заслуженный деятель искусств Автономной Республики Крым.

Реализация ООП по данному направлению подготовки обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью на 100 %.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», составляет 71 %, что превышает показатель, обозначенный в требованиях ФГОС 65 %. (Таблица 1).

К образовательному процессу в качестве преподавателей по данному направлению подготовки (до 10 процентов от общего числа преподавателей) могут быть привлечены представители работодателя - действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений. В числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному направлению подготовки обеспечивается преподавателями в соотношении 13 %.

Таблица 1.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Обеспеченность ННР	Штатные ННР, привлекаемые к реализации ОПОП ВО		ННР, имеющие образование*, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин		ННР с ученой степенью и/или званием		Количество ННР из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
Требования ФГОС	-	50	-	70	-	65	-	10
Факт	5,7	86	6,6	100	4,7	71	0,9	13

10. Приложения

Приложение 1

**Матрица компетенций образовательной программы
Общекультурные и общепрофессиональные компетенции**

Название дисциплин в соответствии с учебным планом	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5		
Блок 1. Базовая часть.															
Философия	+														
История (России)		+													
Иностранный язык (базовый уровень)				+											
Русский язык и культура речи (базовый уровень)				+											
Безопасность жизнедеятельности								+							
Правоведение		+													
Экономика			+												
Современные информационные технологии						+									
История музыки (зарубежной, отечественной)							+				+		+		
История исполнительского искусства											+	+	+		
Музыка второй половины XX-начала XXI веков											+	+	+		
Музыкальная педагогика и психология													+		
Сольфеджио											+				
Гармония											+				
Полифония											+				
Основы научных исследований	+							+							
Специальный музыкальный инструмент									+	+					
Физическая культура							+								
Вариативная часть.															
Методика обучения игре на инструменте														+	
Возрастная психология				+	+					+					

Название дисциплин в соответствии с учебным планом	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5		
Деловой русский язык				+											
Иностранный язык для общепрофессиональных целей (продвинутый уровень)				+											
Культурология			+		+										
Религиоведение		+													
Социология					+										
Политология		+													
Основы теории музыки и музыкальной семантики											+				
Инструментоведение									+			+			
Инструментовка												+	+		
История искусства (изобразительного, кино, архитектуры)						+					+	+	+		
Теория и истор. народ. худож. культуры						+					+		+		
Народное музыкальное творчество						+					+		+		
Аранжировка и обработка нар. мелодий												+	+		
Элективная часть															
Чтение с листа и транспонирование/Основы музыкальной речи						+									
История инструментального исполнительства/ Современное инструментальное исполнительство											+	+	+		
Теория и практика современного музыкального образования/ Интерактивные формы обучения музыке															
Основы музыкально-просветительской работы/ Методика организации лекций и концертов													+		
Музыкальный досуг молодежи /методика преподавания МХК и искусства													+		
Второй иностранный язык/ Основы коммуникации на иностранном языке				+		+									
Прикладная физическая культура							+								
Практики															

Название дисциплин в соответствии с учебным планом	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5		
Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности													+		
Производственная (педагогическая) практика													+		
Производственная (исполнительская) практика									+	+					
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ															
Государственный экзамен													+		
Выпускная квалификационная работа									+	+					

