

**Форма представления на сайте университета информации о направлениях и результатах научной (научно-исследовательской) деятельности и научно-исследовательской базе для ее осуществления по каждой ОПОП**

Структурное подразделение или филиал Гуманитарно-педагогическая академия

Код и наименование направления подготовки или специальности 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Название ОПОП Музыкальная педагогика

Руководитель ОПОП Фурсенко Татьяна Фёдоровна

№	Направления научной (научно-исследовательской) деятельности в рамках ОПОП	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности	Научные школы	Научно-исследовательская база		
				лаборатории и	научно-образовательные центры	центры коллективного пользования
	Формирование профессиональной компетентности будущих преподавателей музыки в педагогической и	- Фурсенко Т.Ф. Организация массовой музыкальной досуговой деятельности подростков и учащейся молодёжи // Проблемы современного педагогического образования. Сер. Педагогика и	Школа профессионального образования - доктора педагогических наук, профессора, академика Александра	-	-	-

	исполнительской деятельности	<p>психология : сб. статей: – Ялта: РИО ГПА, 2016. – Вып. 51. – Ч. 1.- С. 219-229.</p> <p>(научная статья, издание ВАК, РИНЦ) - Фурсенко Т.Ф.</p> <p>Педагогические условия запоминания музыкальных произведений в процессе обучения студентов игре на синтезаторе // Педагогика &amp; Психология. Теория и практика : Международный научный журнал - 2016. - № 2(4). - С. 49-52.</p> <p>(научная статья, издание РИНЦ) - Фурсенко Т.Ф.</p> <p>Инновационные технологии на уроках мировой художественной культуры и искусства в школе // Гуманитарные науки. – 2016. – № 4. - С.99-105. (0,7 п.л.) (РИНЦ, ВАК).</p> <p>- Фурсенко Т.Ф.</p> <p>Музыкальный ансамбль как эффективная форма организации</p>	Владимировича Глузмана			
--	------------------------------	--	------------------------	--	--	--

		<p>музыкального досуга молодёжи // Проблемы современного образования. Сер.: Педагогика и психология. Сб. научных трудов. Вып. 54. Ч.1. – Ялта: РИО ГПА, 2017. – С. 272-278. (0,5 п.л.) (РИНЦ, ВАК) - Фурсенко Т.Ф.</p> <p>Ценностный аспект музыкального досуга в воспитании подростков // Развитие инструментов управления научной деятельностью: сб. статей Международной научно-практической конференции (18 мая 2017 г., г.Уфа). В 4 ч. Ч.3. Уфа: МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2017. - С.218-221. (РИНЦ) - Фурсенко Т.Ф.</p> <p>Музыкальное творчество студентов как психолого-педагогическая проблема // Развитие инструментов управления научной деятельностью: сб. статей</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>Международной научно-практической конференции (18 мая 2017 г., г.Уфа). В 4 ч. Ч.3. Уфа: МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2017. - С.221-225. (РИНЦ) - Морева Е.А.</p> <p>Соната как вид музыкально-речевой практики: структурный подход / Е. А. Морева // Таврический научный обозреватель. — Ялта: Межрегиональный институт развития территорий, 2016. — Вып. 11. — С. 105-110</p> <p>Андрющенко В.П. Эмоционально – волевые компоненты как фактор эффективной подготовки учителя музыки // «Заметки ученого. 2017 № 4. (научная статья, издание РИНЦ) - Андрющенко В.П.</p> <p>Влияние прекрасного в искусстве на эстетическое развитие детей // «Заметки ученого. 2017 № 5 .</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>(научная статья, издание РИНЦ)          Андрющенко В.П.          Деятельностный подход к          проблеме подготовки учителя          музыки // «НАУКА И МИР» :          международный научный журнал          – 2016. – № 3. – Том 3 . – С. 72-          77.</p> <p>(научная статья, издание РИНЦ)          - Морева Е.А.          Формирование образно-          художественного мышления на          уроках музыки / Е. А. Морева, Т.          В. Крутикова // Таврический          научный обозреватель. - Ялта,          2016. - № 9. С. 17-21 (ссылка в          РИНЦ:  <a href="http://elibrary.ru/item.asp?id=271559">http://elibrary.ru/item.asp?id=271559</a>          18) ноябрь          - Морева Е.А.          Влияние фольклорно-          этнографических исследований на          творчество венгерских          композиторов начала XX века / Е.          А. Морева // Культура и</p>				
--	--	--	--	--	--	--

	<p>цивилизация. Ногинск.: Аналитика Родис. - Т. 6 - № 5 б. - С. 447-457. - Морева Е.А. Значение историко-культурного контекста в изучении курса музыкально- компьютерные технологии / Е. А. Морева // Таврический научный обозреватель. — Ялта: Межрегиональный институт развития территорий, 2017. — Вып. 1. — С. 16-21 - Гарипова Н.М. Музыка и музыкальное обучение в реалиях и перспективах современного образования // Гуманизация образования . – 2017. - № 1. – С. 19 – 28&amp; (ВАК, РИНЦ) - Гарипова Н.М. Музыкальное движение как основа развития музыкального слуха // Современные проблемы науки и образования : электронный научный журнал. – 2016. – № 54.</p>				
--	--	--	--	--	--

		<p>Электронный ресурс. URL: <a href="http://ip1.ru">http://ip1.ru</a> (ВАК, РИНЦ) Гарипова Н.М. О закономерностях музыкального структурирования и развития музыкального слуха // Гуманитарные науки (г.Ялта). 2016. <a href="#">№ 4 (36)</a>. С.87-95&amp; (ВАК, РИНЦ)</p>				
--	--	--	--	--	--	--