

**Аннотации к рабочим программам практик
ОПОП «Театрально-декорационная живопись»
по специальности 54.05.02 Живопись**

Наименование практики	Учебная (пленерная, музейная)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Летняя учебно-творческая (пленэр), имеющая целью продолжение учебного процесса по изучению природы в естественных условиях природы при естественном освещении;</p> <p>Стационарная (в пределах города), частично – выездная (в пределах Большой Ялты).</p>
Компетенции	<p>(ПСК-4) Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>(ПСК-5) Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</p>
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки городской архитектуры. 2. Наброски фигуры людей. 3. Выполнение морского этюда в технике «акварель по сырому». 4. Выполнение горного пейзажа в вечернее время. 5. Утренний этюд морского побережья с лодками. 6. Зарисовки дворцовой архитектуры в Алупкинском Парке.
Трудоемкость	3,0/108
Форма промежуточной аттестации	Зачет во 2 семестре

Наименование практики	Учебная (копийная)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	Копийная практика в музее
Компетенции	<p>Выездная – практическая работа выполняется вне г. Ялты, в художественных музеях г. Симферополя, Феодосии, Москвы, Петербурга.</p> <p>(ПСК-5) Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;</p> <p>(ПСК-6) Способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного</p>

	<p>искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика, модерн) в архитектуре, искусстве, театре;</p> <p>(ПСК-11) Способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой, церковно-исторической и монументальной живописи.</p>
Краткое содержание	<p>Ознакомление и овладение технологическими процессами, применяемыми автором живописного полотна-прототипа, копию которого предполагается выполнить. Практическое выполнение всех технологических циклов при написании копии живописного полотна: натяжка льняного холста на подрамник, проклейка и грунтовка холста, процесс копийного письма. Написание отчета-анализа проделанной работы.</p>
Трудоемкость	3,0/108
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 4 семестре

Наименование практики	Производственная (музейная, научно-исследовательская)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Музейная, научно-исследовательская практика.</p> <p>Рекомендуется практику проводить в музеях (по выбору и в соответствии с поставленной задачей): этнографических, краеведческих, художественно-исторических, изобразительных искусств, декоративно-прикладного искусства, Музеях Кремля (Алмазный фонд, Оружейная палата и др.), Центрах традиционного декоративно-прикладного искусства, в музеях ВУЗов аналогичного профиля.</p> <p>Стационарная, в музеях г. Ялты, а также выездная – в других городах Крыма и России. Работа в фондах и действующих экспозициях.</p>
Компетенции	<p>(ПСК-7) Способность демонстрировать владение техникой и технологией монументального и (или) сценического макетирования;</p> <p>(ПСК-9) Способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.</p>
Краткое содержание	<p>Изучение и выполнении зарисовок изделий (произведений) декоративно-прикладного искусства, художественной керамики, в ведении всей необходимой подготовительной работы с применением элементов научного поиска, сравнительного анализа, грамотного и эстетически значимого художественно-графического и пояснительного оформления собранных материалов.</p>

Трудоемкость	6,0/216
Форма промежуточной аттестации	Согласно утвержденному учебному плану, зачет в 6 семестре.

Наименование практики	Производственная (научно-исследовательская)
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Научно-исследовательская практика.</p> <p>Тесная интеграция образовательной, научно-исследовательской, научно-практической и художественно-просветительской подготовки, предусмотренная Федеральным государственным образовательным стандартом ВПО по данному направлению.</p> <p>Стационарная, при Гуманитарно-педагогической академии (г. Ялты), выездная (в Симферополе, на территории КФУ).</p>
Компетенции	<p>(ПСК-3) Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>(ПСК-9) Способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.</p>
Краткое содержание	<p>Усвоение материала самостоятельно изучаемых научных монографий, статей и учебных пособий в форме: устных выступлений на практических занятиях, участия в работе проблемных лабораторий и научных школ; выполнения творческих заданий; самоанализа и самонаблюдения.</p> <p>Планирование и организация самостоятельной научно-исследовательской работы.</p> <p>Получение навыков работы с научной литературой, организация опытно-экспериментальной работы.</p> <p>Развитие способности к проблемной аналитике, гипотетическому моделированию, рационально-критическому мышлению, творческой инициативе.</p> <p>Усвоение стратегии научных решений и овладение современными универсальными методами поиска научных решений.</p>
Трудоемкость	6,0/ 216
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 8 семестре.

Наименование практики	Производственная
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Производственная практика.</p> <p>Выездная – на места работы драматических, муздрам комедийных, кукольных, оперных театров, театров миниатюр (в г. Симферополь, Севастополь, в Краснодаре, Ставрополе и др. по выбору и предварительной договоренности)</p>
Компетенции	<p>(ПСК-9) Способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;</p> <p>(ПСК-10) Способность использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.</p>
Краткое содержание	<p>Работа в качестве художника театрально-декорационной живописи. (до 50 % времени, отводимого на весь период практики).</p> <p>Ознакомление с рекомендованной литературой, с базой практики, с заказчиками. Работа по разработке театральных макетов, с особенностями и спецификой театра, выбранного спектакля, режиссерской идеей. Этап создания форе́скизов, проектирование декораций, общение с заказчиками, работа в театральном коллективе.</p>
Трудоемкость	6,0/216
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 9 семестре

Наименование практики	Преддипломная
Виды (типы), формы и способы проведения практики	<p>Преддипломная практика.</p> <p>Практика проходит в форме закрепления и углубления теоретических знаний, полученных студентами при изучении предметов по специализации. Происходит дальнейшее совершенствование навыков практической работы, сбор материалов для выполнения дипломной работы. Направлена на подготовку специалистов в области театрально-декорационной живописи.</p> <p>Стационарная, в период прохождения преддипломной практики обучающиеся могут быть зачислены на вакантные должности по характеру требований программы производственной практики.</p>
Компетенции	<p>(ПСК-1) Свободное владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой,</p>

	<p>монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи;</p> <p>(ПСК-2) Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p>
Краткое содержание	<p>Сбор, систематизация, обобщение и аналитическая обработка информации. Проведение художественно анализа.</p> <p>Выполнение эскизов, проектирование макетов, декораций, театральных костюмов к спектаклю, разработка афиши, театрального плаката, либретто и документации к оформлению спектакля.</p>
Трудоемкость	6,0/216
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 12 семестре